ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 51 (1335). Год издания XXI | Вторник, 26 июня 1951 года | Цена 45 коп.

Кино — детям

Воспитание молодого поколения — нашей смены, нашей надежды, нашего будущего — является делом первостепенной государственной важности. Нет и не может быть в Советском Союзе республики, области, района, такого уголка, где не думали бы о счастье и благополучии детей.

Мастера советской литературы и советского театра создают для детей замечательные произведения. Выдающиеся советские зодчие строят дворцы пионеров, детские санатории, школы. Композиторы пишут для детей радостные песни. Крупнейшие художники иллюстрируют книги для юных читателей, издаваемые в миллионах экземпляров. Плодотворно работают для юных зрителей и мастера советской кинематографии.

В списке лучших произведений искусства, которым присуждены Сталинские премии за 1950 год, — два фильма для детей и юношества: «У них есть Родина» и «Смелые люди». Эти фильмы наряду с такими кинокартинами производства прошлых лет, как «Тимур и его команда», «Счастливого плавания!», «Первоклассница», «Красный галстук», «Здравствуй, Москва!», «Бежит парус одинокий», а также мультипликационными фильмами «Когда зажигаются елки», «Крепыш» и другими завоевали любовь советских школьников. Высокогуманные, проникнутые идеями патриотизма, мира и труда, эти кинопроизведения развивают в детях лучшие стороны характера, воспитывают честных, смелых, трудолюбивых строителей коммунистического общества.

Огромное воспитательное и познавательное значение имеют документальные и видовые кинокартины. Такие яркие и глубоко содержательные рассказы о братских республиках, как «Цветущая Украина», «Советская Армения», «Советский Азербайджан», «Советская Эстония», «Советская Латвия», вводят ребенку знания, развивают в нем священное чувство патриотизма, любви к своей Родине, партии, товарищу Сталину.

Документальные фильмы о странах народной демократии, Китае, демократической Германии воспитывают в детях чувство международной солидарности трудящихся и вместе с тем представляют собой превосходный наглядный материал при изучении истории и географии.

Много нового, интересного, полезного дают научно-популярные фильмы. Современная кинотехника позволяет запечатлеть на пленку сложнейшие процессы, происходящие в природе, помогает познавать ее законы, раскрывать ее тайны. Не случайно кино все шире входит в практику работы наших школ, помогая учащимся глубже понять самые сложные темы по физике, химии, анатомии, ботанике, зоологии.

Советскими кинематографистами немало сделано для детей всех возрастов. И все же наше кино остается в большом долгу перед юными гражданами.

Пионеры, школьники, особенно учащиеся старших классов, ждут от работников художественной кинематографии новых произведений, правдиво показывающих их счастливую жизнь — учебу, быт, отдых. Перед мастерами научно-популярного и учебного фильма стоит задача — расширить круг тем, улучшить качество выпускаемых картин, найти новые, более доходчивые и более интересные формы подачи материала.

Особо серьезные требования следует предъявить к работникам кинофикации и кинопроката. Нужно прямо сказать, что в большинстве кинотеатров показ кинофильмов для детей организован неудовлетворительно. Редко и неохотно проводят кинотеатры специальные детские сеансы, плохо готовятся к ним. У кинотеатров нет постоянной связи со школами, с родительскими комитетами, с комсомольскими организациями.

Директора многих кинотеатров относятся к детской аудитории, как к зрителям второстепенным, о которых не нужно заботиться, с которыми нет необходимости проводить мероприятия культурно-массового характера. Когда речь идет о взрослом зрителе, о вечерних сеансах, то в таких кинотеатрах показываются дополнительные кассы, кассиры высказывают на предприятия и в учреждения, в фойе выступают эстрадные оркестры, ансамбли художественной самодеятельности, организуются беседы, лекции, устраиваются фотовитрины, выставки, открываются библиотечки, выпускаются газеты, журналы, настольные игры. Вместе с тем в тех же кинотеатрах показ фильмов детям поставлен значительно хуже. Дети подолгу стоят у кассы в ожидании билетов, в фойе их ничем не занимают, зачастую детей вообще пускают в театр лишь за несколько минут до начала сеанса, и в зрительном зале отсутствует должный порядок.

Плохо обслуживает детскую аудиторию и большинство сельских кинотеатров. Не вошел еще, к сожалению, в систему опыт передовых сельских киномехаников, которые, выезжая в очередные рейсы по колхозам, берут с собой, наряду с основным фильмом, еще и кинокартину для детей и показывают ее детям на специальных сеансах.

Организация показа фильмов детям как в городе, так и на селе нуждается в решительном улучшении. Пора, наконец, понять, что детская аудитория требует к себе не менее, а во многих случаях более внимательного и чуткого отношения, чем взрослые зрители.

Нужно всемерно распространять опыт лучших кинотеатров, киноработников, сумевших хорошо поставить работу с детьми. Широкой популяризации заслуживает, например, работа московского кинотеатра «Октябрь». Коллектив этого театра тесно связан со школами своего района, с райкомом ВЛКСМ и отделом народного образования. Во всех мероприятиях, проводимых театром, непосредственными помощниками коллектива являются сами юные зрители — учащиеся школ района. Здесь применяются самые разнообразные формы культурно-массовой работы с детьми — встречи с писателями, деятелями искусства, Героями Советского Союза, знатными людьми заводов и фабрик, лекции, беседы, викторины, литературные монтажи, разучивание песен, аттракционы, игры и многое другое. Работники театра любовно относятся к юному зрителю, и дети любят этот кинотеатр, охотно посещают его.

Сейчас наступили летние каникулы. Миллионы детей едут в пионерские лагери, лесные школы. В связи с этим значительно увеличивается количество так называемых точек, в которых должны бывать кинопередвижки. Показ фильмов в пионерских лагерях, лесных школах, на детских площадках необходимо взять под особый контроль органов кинофикации и кинопроката.

Министерство кинематографии СССР специальным письмом предложило министрам кинематографии союзных республик, начальникам управлений кинофикации и управляющим конторами Главкинопроката уделять повседневное внимание кинообслуживанию детей в период летних каникул. Задача состоит в том, чтобы обеспечить выполнение этих указаний на местах.

Советский народ, партия и правительство создают все условия для здорового и радостного отдыха детей. Почетный долг работников кинофикации и кинопроката, опираясь на помощь местных комсомольских организаций и отделов народного образования, — обеспечить отличное и бесперебойное кинообслуживание детей в каждом городе, селе, в пионерских лагерях, санаториях.

Смотр искусства украинского народа

Дневник декады

Десять дней посланцы украинского народа выступали в крупнейших театрах и концертных залах столицы, в парках, во дворцах культуры и клубах. Десять дней в Москве звучали чарующие украинские песни, в театрах ставились спектакли, где показывали свое мастерство выдающиеся артисты Советской Украины, в столичных выставочных залах демонстрировали свое творчество мастера изобразительного искусства. Встречи москвичей с украинскими артистами, писателями, художниками явились демонстрацией нерушимой, сердечной дружбы народов нашей Родины.

Более ста спектаклей и концертов дали театры Киева, Харькова, Львова, народные хоры, ансамбли в дни декады. На многих фабриках и заводах Москвы и Московской области рабочие и служащие встречались с артистами и писателями Украины.

Последний день декады ознаменовался большим вечером-встречей артистов Киевского драматического театра им. Франко с театральной общественностью столицы. Деятели искусств чествовали в Доме актера ВТО замечательных мастеров украинской сцены — народных артистов СССР Н. Ужвий и А. Бучму, а в их лице и весь коллектив этого недужего театра республики. Гостей тепло приветствовала делегация артистов Москвы во главе с народным артистом СССР А. Диким. От имени франковцев выступила Н. Ужвий. Она благодарила актеров прославленной русской сцены за оказанный украинским собратьям по искусству прием.

Свою речь украинская актриса закончила здравицей в честь великого русского народа, звездоносной Москвы, деятелей русского театра, в честь великого вождя и учителя товарища Сталина.

★ ★ ★

В дни декады в Москве состоялись организованные Комитетом по делам искусств при Совете Министров СССР и ВТО обсуждения спектаклей, показанных драматическими театрами Украины — участниками декады украинского искусства и литературы в Москве. Эти обсуждения, проходившие при участии ведущих театральных критиков и мастеров театров столицы в атмосфере товарищеской критики, заинтересованного внимания к творческой жизни украинских театров, явились существенной частью прошедшей декады.

Много интересного и ценного было высказано при обсуждении спектаклей Театра им. Ив. Франко. Выступивший с основным докладом критик Е. Сурков подчеркнул, что нынешняя встреча с франковцами явилась для москвичей новой большой радостью.

— Мы увидели высокое, зрелое и содержательное искусство, — говорит Е. Сурков. — искусство, которое помогает еще глубже понять душу украинского народа, величие его патриотических земель, красоту украинского национального характера.

Докладчик подробно останавливается на двух выдающихся актерских работах, определяющих творческий облик Театра им. Ив. Франко,— на исполнении А. Бучмой роли Макара Дубравы в одноименной пьесе и Н. Ужвий — роли Наталки Кошник в «Калиновой роще». Правда и удивительная простота отличают исполнение А. Бучмы, во-они нужны актеру не сами по себе, а для утверждения идеи пьесы, для образного воплощения той великой истины, что коммунизм стал для советских людей делом всей их жизни, всего их существования. Глубоко народным и современным является и образ Наталки Кошник у Н. Ужвий — характер, в котором, как солнце в капле воды, отражается новая, солнечная, социалистическая действительность.

— В постановках классических пьес франковцы достигают подлинного совершенства,—говорит Е. Сурков. Рассматривая образ Мартына Борули в одноименной пьесе И. Карпенко-Карого, созданный Гнатом Юрой, докладчик отмечает, что в исполнении этой сложнейшей роли с замечательной силой воплотилось народное начало, глубоко органичное искусству артиста и в целом коллективу Театра им. Ив. Франко.

Докладчик подробно останавливается на анализе спектакля «На грани ночи и дня», впервые показанного франковцами в Москве. Он отмечает большую политическую страстность спектакля, остроту и гневное разоблачение врагов человечества — поджигателей новой войны.

Вместе с тем, спектаклю присущи и серьезные недостатки. Театру не удалось, в частности, преодолеть плакатность в изображении рабочего класса той маленькой северной страны, которую рисует в своей пьесе А. Якобсон. Франковцам изменило на этот раз их умение играть массовые сцены, столь блестяще проявившееся и в «Калиновой роще» и в «Назаре Стодоле». Серьезные претензии предъявляет докладчик к Н. Ужвий, исполнительнице главной роли в спектакле. Созданный ею характер живет слишком замкнуто, слишком изолированно от окружающей действительности.

Оценивая спектакль «Назар Стодоля», Е. Сурков отмечает значительные творческие удачи, достигнутые, в первую очередь, П. Сергиенко и В. Добровольским — исполнителями ролей Назара и его друга Гната Карого. Успех спектакля Е. Сурков видит в том, что романтика народной старины раскрыта здесь не посредством внешних приемов, не через помпезность оформления и витиеватую декламацию, а благодаря искренней увлеченности актеров всем происходящим, поэтическому проникновению в существо изображаемого.

Единство темы, всегда отличавшее искусство франковцев, не утрачено ими и сейчас, говорит Е. Сурков. Тема их творчества — это тема исторических судеб народа, его красоты и величия, его светлого настоящего и прекрасного будущего, завоеванного в борьбе с врагами, в сотрудничестве с братскими народами Советского страны и прежде всего — с великим русским народом.

Ряд насущных творческих проблем, связанных с дальнейшим совершенствованием режиссерского и актерского мастерства франковцев, был поднят в содержательном выступлении режиссера проф. А. Попова.

Глубочайшую достоверность, присущую лучшим актерским работам театра, отметил в своем выступлении критик А. Анастасьев. Органическое слияние типического и индивидуального, мастерство перевоплощения, умение выражать большие идеи в конкретном человеческом характере — таковы ценнейшие качества Театра им. Франко. Говоря о слабых сторонах спектаклей театра, А. Анастасьев указывает на искусственность некоторых ситуаций «Калиновой рощи» и «На грани ночи и дня».

О необходимости преодолеть абстрактность, присущую спектаклю «На грани ночи и дня» и чуждую природе искусства франковцев, говорил в своем выступлении профессор П. Марков. Спектакль «Назар Стодоля» он расценивает как большую победу театра. В то же время П. Маркова не удовлетворяет режиссерское решение последнего акта пьесы.

Одной из самых насущных задач театра П. Марков считает воспитание и выдвижение молодежи. «Ваш театр, — говорит он, обращаясь к франковцам, — никогда не был и не может быть старым. Надо поэтому больше заботиться о том, чтобы внутренняя молодость театра продолжалась в достойных наследниках его великих актеров».

Оформлению спектаклей театра посвятил свое выступление художник Б. Волков.

— Много нового и свежего увидели мы в старых, казалось бы, уже хорошо знакомых спектаклях франковцев,— сказал критик Ю. Калашников, отмечая, что артисты театра продолжают совершенствовать, углублять и обогащать созданные ими образы. Задачу театра Ю. Калашников видит в том, чтобы творчество его ведущих актеров стало порукой для каждого из членов коллектива. Ю. Калашников критикует театр за отсутствие в его репертуаре новых спектаклей о современной жизни советского общества.

Выступивший в заключение главный режиссер театра Гнат Юра заверил собравшихся, что театр учтет в своей дальнейшей работе высказанные в его адрес справедливые критические замечания. Закрывая обсуждение, заместитель председателя Всесоюзного комитета по делам искусств Ф. Калошин подчеркнул, что важнейшей задачей театра была и остается задача укрепления связей с драматургами, объединения драматургов вокруг театра.

* * *

Обсуждение спектаклей Львовского драматического театра им. М. Заньковецкой, проходившее под председательством заместителя председателя ВТО А. Покровского, началось докладом критика Г. Штайна. Основными чертами, определяющими творческое лицо театра, докладчик считает народность, самобытность, национальное своеобразие, проявляющееся в синтетическом характере искусства театра, в стремлении к праздничной театральной форме спектаклей, в задушевном лиризме и богатом народном юморе.

Серьезные недостатки показанных театром спектаклей—это, по мнению докладчика, подмена лирики сентиментальностью, драматизма — мелодрамой. Недостатки эти сказались и на талантливом исполнении актрисой П. Лопенко роли Байбы в спектакле «Вей, ветерок!», и на образе Гатыня в том же спектакле (артист П. Голота), и на работах артиста А. Гай в спектаклях «Весенний поток» и «Пока солнце взойдет, роса очи выест».

Режиссер профессор П. Петров отметил в своем выступлении, что театр волнует зрителя огромной страстностью, заразительной силой своего искусства. Н. Петров подробно останавливается на задачах, стоящих перед коллективом театра на пути к овладению высоким искусством социалистического реализма.

С обстоятельным разбором творческих работ художников театра — В. Борисенка и Ю. Стефанчука — выступила художник Б. Блоблок. Критическому анализу спектакля «Борислав смеется» посвятил свое выступление критик В. Пименов.

Подробный разбор показанных театром актерских работ сделал критик В. Афанасьев.

Театровед В. Прокофьев считает, что хорошему в целом спектаклю «Весенний поток» повредило излишнее увлечение режиссуры музыкально-хоровой стороной. Обилие песен, плясок не помогает, а скорее мешает раскрытию сущности характеров и идейного смысла пьесы. Наибольшую неудачу, по мнению В. Прокофьева, театр терпит при обращении к отрицательным образам. Здесь преобладают внешние приемы, шаржирование, гротеск.

Спектаклю «Весенний поток» посвятил свое выступление и Е. Сурков. Он считает эту работу принципиальной удачей театра: режиссуре и исполнителям удалось донести атмосферу радости, счастья, красоты социалистической действительности, ее поэтичность, ее высокую человечность. Главный недостаток пьесы и спектакля Е. Сурков видит в том, что их положительное начало, воплощенное в образах передовых советских людей, не раскрыто в действии, не обнаруживает себя в сюжете, в поступках, в борьбе.

С большим вниманием было выслушано выступление одного из виднейших мастеров театра Советской Латвии Э. Смилгиса. Оценивая работу заньковчан над сценическим воплощением пьесы великого латышского писателя-демократа Яна Райниса «Вей, ветерок!», Э. Смилгис отмечает, что в спектакле превосходно почувствован и передан латвийский пейзаж, передан национальный колорит пьесы. В то же время Э. Смилгис отмечает, что Райнис недостаточно раскрыт театром как поэт борьбы.

Выступивший в заключение главный режиссер театра Б. Тигно поблагодарил участников обсуждения за дружескую критику. Он выразил пожелание, чтобы вопросы творческой деятельности театров стали предметом всестороннего обсуждения на специальных творческих конференциях театральных работников Украины совместно с деятелями русской сцены.

* * *

Отчет об обсуждениях спектаклей Харьковского драматического театра им. Шевченко и Киевского русского драматического театра им. Леси Украинки будет опубликован в следующем номере «Советского искусства».

Наша советская действительность

Ф. ЕГОРОВ,

секретарь Ивановского обкома ВКП(б)

Коммунистическая партия, советское правительство, лично товарищ Сталин проявляют повседневную заботу об удовлетворении культурных запросов трудящихся, о том, чтобы лучшие достижения советской культуры стали достоянием широких масс. Поездки прославленных театральных коллективов в промышленные центры страны — одно из ярких проявлений нашей советской действительности.

В Иваново в минувшее воскресенье закончились гастроли коллектива Московского Художественного академического театра имени М. Горького.

Приезд к нам, в город текстильщиков, прославленных мастеров советского театра явился большим и радостным событием, подлинным праздником советской культуры. Это вполне закономерно. Искусство страны социализма—достояние всего советского народа, и наш великий народ гордится своими артистами, художниками, композиторами, музыкантами, которые вдохновенным творчеством вносят вклад в дело строительства коммунизма. Неразрывными узами тесной дружбы связаны деятели советского искусства с народом. Эта день ото дня крепнущая тесная связь с тружениками фабрик, заводов, колхозных полей двигает вперед нашу социалистическую культуру, наше искусство. Ярким выражением этого взаимно обогащающего творческого содружества явились встречи артистов лучшего драматического театра страны с передовыми людьми крупнейшего текстильного центра Советского Союза. Выступления мхатовцев в Иваново переросли рамки гастролей в обычном понимании этого слова. Они превратились в большое общественно-политическое событие, к которому было приковано пристальное внимание десятков тысяч трудящихся городов и сел нашей области.

Сколько взволнованных, искренне теплых встреч не только в стенах театра, но и на предприятиях, в клубах, парках, фабричных и студенческих общежитиях, сколько творчески обогативших друг друга бесед артистов с трудящимися города, овеянного революционной славой, состоялось и эти дни!

Посмотреть спектакли коллектива МХАТ стремились не только жители города Иваново—бесконечен был поток заявок на билеты из многих городов и сел области. Помещение нашего театра, насчитывающее около двух тысяч мест, не могло вместить всех желающих увидеть прославленных мастеров сцены. И мхатовцы показывали отрывки из спектаклей, выступали в концертах на Мелижевом комбинате, на фабрике «Красная Талка», в городском Парке культуры и отдыха, в летнем театре Сада текстильщиков и в ряде городов области.

И каждая такая встреча выливалась в яркую демонстрацию дружбы представителей самого передового в мире советского искусства с народом, которому они служат своим творчеством. Трудящиеся текстильного края видели четыре постановки МХАТ: «Последняя жертва» А. Н. Островского, «Воскресение» по роману Л. Н. Толстого, «Враги» М. Горького и «Чужая тень» К. Симонова. Все спектакли, шедшие на протяжении двух недель, имели громадный успех и получили восторженную оценку зрителей.

Эта оценка выражена в многочисленных высказываниях трудящихся. Взволнованную речь произнесла на встрече коллектива МХАТ с текстильщиками города помощник мастера фабрики «Красная Талка» Е. Лебедева:

«Позвольте мне,—сказала она,— передать вам сердечную благодарность ивановских текстильщиков за те глубоко волнующие спектакли, полные жизненной правды, которые вы нам показали. Мы уверены, что наши с вами встречи еще больше укрепят дружбу мастеров советского искусства с работниками социалистической промышленности. Горячее, сердечное спасибо вам, друзья!»

В воскресном номере областной газеты «Рабочий край» помещена специальная страница «Волнующее искусство социалистического реализма». В ней представители всех слоев населения Иваново делятся своими впечатлениями о спектаклях МХАТ и игре актеров.

Старейшая работница Ново-Ивановской мануфактуры М. Семянина пишет в газете о спектакле «Враги»: «Нас, людей старшего поколения, особенно волнует этот спектакль... «Враги» в исполнении коллектива МХАТ—спектакль большой жизненной правды. Он говорит о героической борьбе русского рабочего класса, он утверждает величие силы трудового народа».

Высокую оценку игре артистов МХАТ в спектакле «Последняя жертва» дает группа рабочих Меланжевого комбината: «Многие из меланжевцев видят игру мхатовцев впервые. Она поразила нас... Уходя из театра, все мы уносили в своих сердцах глубокую благодарность талантливым артистам, раскрывшим перед нами правдивые картины мрачной действительности царской России. Мы с радостью узнали о том, что эти картины унижения человеческого достоинства ушли в далекое прошлое, и советские люди могут видеть их лишь на сцене».

Глубоко реалистическое искусство коллектива МХАТ имеет огромную силу воздействия на зрителя, воспитывая его в духе беззаветной преданности Отчизне. Так, профессор Е. Выренков пишет, что спектакль «Чужая тень» «призывает нас обогащать от врагов наши научные достижения, развивает чувство ответственности ученого перед коллективом и Родиной».

Трудящиеся Иваново от всей души благодарят коллектив МХАТ за приезд в наш город, за то, что он дал им возможность познакомиться с творчеством замечательной плеяды мастеров русской сцены, таких, как народные артисты Союза ССР М. Кедров, А. Тарасова, К. Коваская, В. Станицын, А. Грибов, В. Ершов, Б. Ливанов; народные артисты РСФСР В. Бендина, А. Зуева, Н. Богословов, М. Болгуман, Н. Дорохин, А. Жильцов, А. Кторов, В. Орлов, Б. Петкер, В. Попов, М. Прудкин, И. Судаков, М. Титова, А. Чебан и другие.

Трудящиеся города Иваново и области желают коллективу МХАТ новых творческих успехов и завершают свои новых друзей, что с честью выполнят обязательства, взятые текстильщиками в письме к любимому вождю товарищу Сталину. Они призывают мхатовцев крепить дружбу, зародившуюся и эти памятных гастролей.

Артисты МХАТ в своем письме, с которым они обратились перед отъездом в Москву к трудящимся Иваново, пишут:

«Хочется от всего сердца поблагодарить чуткого, серьезного, отзывчивого ивановского зрителя, теплое и вдохновенное внимание которого мы все время ощущали... До свидания, дорогие товарищи ивановцы! Мы надеемся, что увидимся с вами еще не раз!».

Мы будем очень рады этому, дорогие наши друзья-мхатовцы. До скорой встречи!

ИВАНОВО. (По телефону).

К пребыванию в Москве деятелей культуры Индии

Гостящие в Москве по приглашению Союза советских писателей СССР и ВОКС деятели культуры Индии посетили Мавзолей В. И. Ленина.

Индийские ученые, писатели, журналисты знакомятся с достопримечательностями столицы, деятельностью культурных учреждений.

Делегация, которую возглавляет драматург и поэт Харинараян Чаттопадхайя, побывала в Музее истории и реконструкции города Москвы, на выставке народного искусства Украинской ССР, в Доме детской книги, в московских театрах.

Группа деятелей культуры во главе с известным бомбейским хирургом доктором А. Балига вчера посетила выставку подарков И. В. Сталину и Государственную библиотеку СССР имени В. И. Ленина.

(ТАСС).

Артисты Большого театра у строителей Волго-Донского канала

ПИМЛЯНСКАЯ. В клубе строителей Пимлянского гидроузла с большим успехом прошли концерты артистов Большого театра СССР — Ольги Лепешинской и Владимира Преображенского. Тепло встреченные зрителями, артисты исполнили сцены из балетов «Лебединое озеро» и «Дон Кихот».

Вслед за москвичами строители гидроузла принимали в своем клубе артистов Русского драматического театра Белорусской ССР.

Встречи в Москве

В обстановке сердечной дружбы прошли встречи участников декады украинского искусства и литературы с трудящимися Москвы.

На снимках (слева направо):

Мастера искусств столицы пришли на творческий вечер артистов театра им. И. Франко народных артистов СССР Натальи Ужвий и Амвросия Бучмы. В первом ряду (слева направо): А. Дикий, В. Марецкая, Н. Ужвий и А. Бучма. Во втором ряду: Д. Милютенко, Н. Мордвинов, В. Пивторадни, Б. Норд, А. Ватула, П. Рыбалко, Т. Юра, Л. Комарецкая и Ф. Барвинская.

Тысячи москвичей собрались в Зеленом театре Центрального парка культуры и отдыха им. Горького на концерт Государственного украинского народного хора под руководством Г. Веревки. Солист — Юрий Кравченко.

Встреча артистов Харьковского драматического театра им. Т. Г. Шевченко с рабочими и инженерно-техническим персоналом московского завода «Красный пролетарий».

Снимки С. Шингарева.

ДЕКАДА УКРАИНСКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ

„Маруся Богуславка"

Показанный московскому зрителю в дни декады украинского искусства и литературы балет А. Свечникова «Маруся Богуславка» — интересное и значительное художественное произведение. Многое привлекает в нем — идейная содержательность, смелое обогащение классического балета элементами народного танца, похвальное, хотя и далеко не до конца реализованное стремление авторов создать яркий, драматический, выразительный спектакль.

Балет этот — хореографическая повесть о Марусе Богуславке, украинской девушке, которая, попав в турецкую неволю, не подчинилась восточному деспоту. Ни богатые дары восточного повелителя-тирана, ни его угрозы не могли поколебать ее страстной любви к родине, к родному народу. Маруся бежала из плена, и не только бежала сама, но, неоднократно рискуя жизнью, помогла бежать своим соотечественникам — товарищам по несчастью. Этот героический, мужественный образ дополняют образы других сильных, смелых людей, готовых на любые жертвы во имя счастья отчизны — брата Маруси казака Степана, ее жениха казака Софрона, ее подруги Леси, казака-атамана Андрея Голоты...

Авторы балета стремились не только к принципиально верному, но и к реалистически сочному и жизненно достоверному воплощению образа украинского народа. Во многом им это удалось. Здесь прежде всего необходимо отметить первую и последнюю картины спектакля. Постановщик С. Сергеев замечательно воссоздал в них стихию украинского народного танца. Даже несколько затянутый танцевальный дивертисмент первого акта поставлен с такой изобретательностью, с таким глубоким знанием народных обычаев и танцевальных традиций, исполняется с такой виртуозно неистощимой техникой, блеском и жизнерадостностью, что эта затянутость, эти временные длинноты совершенно не ощущаются.

Еще ярче финальные пляски. Перед зрителем развертывается ослепительный фейерверк движений и красок. Глядя на танцующих, не знаешь, кому отдать предпочтение, — веселым ли красавицам-дивчинам, то заплетающим сложные узорчатые хороводы, то несущимся в широко раскинувшейся красочной, пестрой шеренге, лихим ли парубкам, поражающим виртуозностью техники и легкостью прыжков, старым ли казакам, танцевальное мастерство которых, кажется, тоже не имеет границ.

Замечательные традиции украинского народного танцевального искусства раскрылись здесь во всей своей полноте, а балетная труппа Киевского оперного театра показала, что она глубоко постигла сущность украинского народного танца и сумела серьезно обогатить его славными традициями русской классической балетной школы и лучшими достижениями советской хореографии.

Хороша в этих картинах и музыка А. Свечникова. Яркая, выразительная, то задорно-огневая, то лирически-задушевная, она в лучших своих эпизодах напоена благоуханным ароматом украинских народных мелодий. Кроме того, Свечников тонко ощущает стихию танца. Его музыку иной раз можно упрекнуть в недостаточной драматичности, в иллюстративности, но она всегда танцевальна. В ней ни на момент не пропадает живой, пульсирующий ритм. Танцевать под нее легко. А это крайне важно. Для балетмейстера и балетного артиста нет неблагодарнее задачи, чем работа на музыкальном материале, который лишен танцевальности. В таких случаях всегда трудно найти хореографическое решение образа, приходится «мудрить», и в результате танец теряет естественность, становится надуманным и невыразительным.

К сожалению, слабее оказались четыре остальные картины балета, в которых, по существу, и проходит развитие сюжета. Они бледнее, суше и нередко не подымаются над ординарной, добросовестной, но лишенной огня вдохновения хореографией. И не знаешь, кого прежде всего винить за это: либреттистов, композитора, балетмейстера, исполнителей основных ролей?

Маруся Богуславка — Л. Герасимчук, Степан — Б. Степаненко.
Фото А. Герштейна.

Видимо, виновны все. Ведь в этих картинах и либретто, и музыка, и режиссерско-постановочная работа, и актерская игра при всех своих достоинствах оставляют желать лучшего.

Нет ничего предосудительного в использовании сюжетных схем ранее созданных высокохудожественных произведений того или иного жанра искусства. Напротив, если это использование носит творчески активный характер, оно только помогает быстрее найти выразительное решение той или иной жизненной ситуации, того или иного образа. Но плохо, когда автор слишком увлекается этим. Заимствуя сюжетную канву, ни на момент нельзя забывать, что зритель, несколько раз обнаружив знакомые ему уже по другим сочинениям сюжетные ситуации, начнет невольно искать аналогии всюду, и в результате внимание его будет отвлекаться от идеи и содержания исполняемого произведения. Кроме того, при последовательном использовании чужих сюжетных ходов всегда есть реальная опасность бездушного копирования и появления эпизодов ложных, фальшивых, противоречащих концепции сочинения.

Подтверждением этому служит и «Маруся Богуславка». Здесь авторы либретто В. Чаговец и Н. Скорульская так широко используют либретную схему «Бахчисарайского фонтана», что моментами это становится навязчивым, а кое-где появляются неоправданные положения, неубедительные ситуации. Появлению их способствуют также музыка и постановка. Некритически отнеслась к либретто «Маруси Богуславки», С. Сергеев вместе с сюжетной схемой «Бахчисарайского фонтана» некстати заимствовал некоторые постановочные приемы из спектаклей балета Асафьева, идущих на сценах Большого театра Союза ССР и Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Отсутствие ясного понимания своих задач режиссером сказывается в центральных картинах и в том, что мизансцены и драматически-действенные танцы поставлены несколько расплывчато, без ясного и четкого определения актерской задачи. В балете не всегда убедительны образы, не всегда видна углубленная режиссерская работа с актером. В частности, Софрон недалеко уходит от стереотипного «партнера балерины». Разница лишь та, что он исполняет свои вариации в украинских шароварах. А ведь Н. Апухтин, исполняющий роль Софрона, — сильный танцовщик, и возможно, если бы постановщик поставил перед ним более четкие задачи, он смог бы отойти от трафарета и создать яркий, жизненно-убедительный образ смелого, сильного, мужественного и горячо любящего юноши-казака. Да и второй исполнитель этой партии Р. Виширенко-Клявин, вероятно, мог бы содержательнее провести свою роль.

Не помогает артистам в центральных картинах и композитор. Музыка здесь, оставаясь танцевально удобной, вместе с тем плохо передает содержание развертывающихся на сцене событий. В обрисовке образов турок А. Свечников пошел по пути бездушного подражательства так называемой «ориентальной» музыке, не заботясь о том, насколько это в каждом конкретном случае соответствует сюжетному положению и образу. В драматически же напряженных эпизодах он не смог создать подлинно драматичную музыку. Серьезный упрек следует сделать композитору и за то, что музыка «Маруси Богуславки» лишена ярких, легко запоминающихся мелодических образов-характеристик, что в ней отсутствует широкое симфоническое дыхание.

Это, в частности, особенно сильно чувствуется в обрисовке центральной героини балета — Маруси Богуславки, чей образ в первую очередь должен был бы получить и широкое музыкальное развитие и неизгладимо врезающуюся в память музыкальную характеристику. В том, что Л. Герасимчук и Н. Слободян, в целом верно очерчивая контуры образа, не всегда достигают должной драматической наполненности рисунка роли, — вина композитора. Впрочем, образ Маруси много выиграл бы, если бы либреттисты и балетмейстер упорнее поработали над более углубленной и содержательной трактовкой его.

Недостатки центральных картин спектакля сглаживаются в известной степени работой дирижера Б. Чистякова и художника А. Волненко. Б. Чистяков с большим увлечением проводит весь спектакль, настойчиво стремясь развить содержащиеся в музыке А. Свечникова зерна симфонизма. А. Волненко создал хорошие костюмы и декорации. Запоминается пышный, богатый и вместе с тем зловеще-мрачный дворец паши, сквозь узорчатую стену которого сияет голубизна моря, зовя к себе и напоминая о желанной свободе. Хорошо передана гнетущая атмосфера двора невольничьей тюрьмы. Полны света, солнца и поэтического очарования декорации первой и последней картин.

В «Марусе Богуславке» немало недостатков. Но все же они не могут заслонить ее неоспоримых достоинств — идейной содержательности и драматичности сюжета, ясности и мелодичности музыки.

Самое же ценное в балетном спектакле, показанном нам Киевским театром оперы и балета, — органическое единство элементов классического и народного танца, найденного постановщиком в украинских сценах. Проблема взаимовлияния и взаимопроникновения выразительных средств классической и народной хореографии — это в настоящее время одна из самых острых и актуальных проблем развития советского балетного искусства. И спектакль «Маруся Богуславка» сыграет свою роль в разрешении этой сложнейшей, но жизненно-насущной проблемы.

Р. ЗАХАРОВ.

Творческие поиски

Среди разнообразных музыкальных и хореографических коллективов Украины, демонстрировавших москвичам свое искусство в дни декады, одним из наиболее интересных по творческому облику является Государственный ансамбль песни и танца Украинской ССР под руководством Л. Чернышевой.

Коллектив этот привлекает внимание прежде всего смелой творческой мыслью постановщиков, яркой одаренностью участников, их высоким мастерством. Что бы ансамбль ни исполнял — украинскую народную пляску, грузинскую песню, русский танец, массовые произведения советских композиторов, развернутую вокально-хореографическую композицию, — он исполняет ярко, живо, с большим темпераментом. Можно спорить о верности трактовки ансамблем того или другого номера, можно доказывать, что ту или иную песню и танец необходимо трактовать в ином плане, но нельзя не признать, что на всем, что исполняет ансамбль, лежит печать творческого воодушевления.

Наиболее яркое впечатление производит хореографическая группа ансамбля. В таких танцах, как «Метелица» и, особенно, «Вихор», артисты показали себя подлинными виртуозами народного хореографического искусства. Легкость прыжков и вращений, совершенное владение самыми сложными техническими приемами, проявленные танцорами в танце «Вихор», поистине изумительны.

Ансамбль песни и танца Украинской ССР принадлежит к коллективам, которые идут по пути объединения в своем творчестве элементов различных жанров, создания нового синтетического жанра. Л. Чернышева стремится всюду к театрализации, к объединению пения с движением, с танцем. Большей частью это получается у нее естественно и убедительно. Чудесна, например, исполненная поэтического очарования вокально-хореографическая сюита «Веснянки». Здесь творческое развитие получили лучшие традиции замечательного украинского народного танцевального творчества. Серьезного изучения заслуживает монументальная вокально-хореографическая композиция «Весна в Баховке». В ней много подлинно новаторского, много того, что, вероятно, будет воспринято и другими коллективами и сыграет свою роль в дальнейшем развитии синтетического вокально-танцевального жанра.

Однако эта последовательная, во что бы то ни стало проводимая театрализация и смешение жанров иногда оказываются отрицательно действующими факторами. Насыщение исполнения песни танцевальными движениями подчас мешает артистам петь. Это ощущается особенно сильно потому, что вокальная группа ансамбля значительно слабее хореографической. Не лучше ли отказаться от обязательной театрализации всех номеров?

Ансамбль под руководством Л. Чернышевой, сделав для себя прочной репертуарной основой украинское народное песенное и танцевальное творчество, смело включает в репертуар песни и танцы других народов нашей страны и стран народной демократии. Подобную тенденцию к обогащению своего творческого облика следует всячески приветствовать. Но плохо, когда при этом появляются номера слабые, как это имеет место с исполнением ансамблем русской народной песни с танцем «Ой, на горе калина».

Несмотря на отдельные слабые номера своей программы, талантливый ансамбль был тепло принят москвичами. Это неудивительно, ибо его творчество прочно покоится на народной основе.

И. ЕВГЕНЬЕВ.

Повышать мастерство, совершенствовать форму кинопроизведений!

Оператор — художник цветного фильма

Огромный успех таких цветных фильмов, как «Падение Берлина», «Кубанские казаки», «Мусоргский», — неоспоримое доказательство того, что цветное кино у нас поднялось на большую высоту, завоевало любовь зрителей.

Но художественные запросы советских людей неуклонно растут, повышаются требования к идейному содержанию и к форме кинопроизведений. Отсюда — необходимость непрерывной работы над углублением теории и обогащением практики киноискусства.

Для советского цветного кино в настоящее время наиболее актуальной является задача в полной мере подчинить цвет кинематографической образной системе, научиться еще лучше передавать естественные цветовые соотношения, чтобы ярче и многообразнее воплощать и раскрывать в художественных образах идеи произведения. Особенно это относится к передаче на экране видимого цвета со всем богатством его оттенков, цвета, занимающего столь важное место и в натурных и в павильонных съемках.

В решении задачи повышения качества цвета в кино огромную роль призваны сыграть операторы. Поэтому нам представляется важным подробнее остановиться на вопросе о роли оператора в цветном фильме, о его ответственности за качество цветного изображения и в этой связи коснуться статьи М. Богданова и Г. Мясникова «Художник цветного фильма»*.

Авторы статьи считают основной причиной отдельных неудач в цветных фильмах узурпацию прав художника некоторыми операторами. Они полагают, что достаточно решающего слова художника — человека, владеющего рисунком и кистью, чтобы избежать промахов не только в колористическом решении, но и в изобразительной трактовке фильма. Это предположение неверно, оно вносит путаницу, мешающую в практической работе эффективно подчинить цвет кинематографической изобразительной форме.

Кино, включая в себя литературное повествование, изобразительное искусство, актерское мастерство, музыку и архитектуру, объединяет их не как простые слагаемые, а органически синтезирует их в новом качестве. Используя опыт других искусств, кино обогащает свои выразительные средства, свой кинематографический язык.

Советское цветное кино стремится развивать великие традиции и культуру русской живописи, освоить богатое наследие Репина, Сурикова, Левитана, краски которых служили не внешним эффектам, а выявлению богатства содержания их произведений. Но нельзя считать, что в коллективе, создающем фильм, только художник является монопольным носителем живописной культуры, что он один обладает чувством и пониманием цвета, формы, колорита. Не следует забывать, что родилось новое изобразительное искусство — кинематографическое, художниками которого являются и операторы.

Если оператор — не художник, то он и не оператор.

Введение цвета в кино значительно расширило творческие возможности оператора, а искусство освещения, являющееся основой его творчества, приобрело еще большую значимость. Под влиянием света цвет обогащается бесконечным множеством оттенков. Все искания цветовой гармонии немыслимы вне условий освещения.

Если на первых порах существования цветного кино операторы воспроизводили локальный цвет, заливая объекты съемки сплошным ровным светом, при котором не было светотени (из-за чего изображение выглядело плоским и безжизненным), то сейчас светотень в соединении с красочной гаммой — важнейшее средство изобразительного решения фильмов.

В «Падении Берлина», в эпизодах рейхсканцелярии и подвала, где проводят свои последние часы обанкротившиеся главари фашистской Германии, мы видим ярко выраженное светотеневое решение, примененное оператором Л. Косматовым, чтобы усилить напряженность действия и изобразительными средствами подчеркнуть раскрываемую в этих эпизодах идею краха гитлеровского режима.

Световое решение здесь находится в единстве с выразительной архитектурой декорации художников В. Каплуновского и А. Пархоменко. В результате согласованности и взаимопонимания между оператором и художниками изобразительное решение этих эпизодов полностью соответствует происходящим на экране событиям и помогает их раскрытию.

В фильме «Кавалер Золотой Звезды» кадры в сенях, изображающие Сергея и Ирину, стоящих в тени, решены оператором С. Урусевским также на резкой светотени. Темные силуэты персонажей, ярко освещенные капли дождя, ощущение воздуха и пространства придают этим кадрам особую поэтичность. Их свето-цветовое решение находится в абсолютном единстве с содержанием эпизода.

Единство цвета изображаемого предмета и его освещения рождает новую для кино категорию — колорит. Колорит — важный фактор эмоциональной выразительности и могучее средство раскрытия образов. Искусство колорита — это искусство цветовой гармонии, цветовой архитектоники, направленное, как и другие изобразительные средства, на выражение идеи произведения.

Основным средством колористического решения изображения в кино является свет.

Есть фильмы (например, «Освобожденный Китай»), в которых нет специально построенных по эскизам художников декораций, нет специально подобранных костюмов. Однако в них налицо колористическое решение изображения, достигнутое в результате найденного операторами светового решения при съемке отдельных эпизодов и найденного режиссером монтажного решения фильма в целом.

Цветное освещение — важнейшее средство изменения цветов с целью подчинения их общим колористическим задачам. Все компоненты, в том числе и окраска декораций, обстановки и костюмов, должны быть подчинены общим колористическим задачам, находящимся в единстве с драматургическим замыслом. Понятие «колорит фильма» возникает из совокупности эпизодов, каждый из которых обладает колористическим единством. В то же время колористическое решение эпизодов может быть разнообразным, в зависимости от содержания и драматургического развития действия.

Таким образом, колорит в кино — это изменяющаяся категория, изменяющаяся от сцены к сцене, а иногда и в пределах одного кадра. Вспомним, для примера, эпизод ночного боя в «Падении Берлина». Панорама начинается в темных синеватых тонах, постепенно в ней нарастает красный цвет. Благодаря все более усиливающемуся красному цветному освещению кадр из синеватого, по мере нарастания в нем движения и боевого действия, превращается в красный. Таким путем усиливается драматургическое напряжение эпизода.

Динамический цвет и динамический колорит являются новыми категориями, присущими только кинематографической изобразительной форме. Это означает, что колорит в живописи и колорит в кино — понятия не тождественные. Следовательно, утверждение М. Богданова и Г. Мясникова, что «возникла совершенно новая задача создания колористического единства кинокартины, решения фильма в целом, как единого, позволим себе сказать, живописного полотна, показываемого в движении и во времени», — является попыткой механического перенесения опыта живописи в кино.

В цветовом решении каждого кинокадра существенное значение имеет фактор времени. Кинокадр — это не станковая картина, которую можно подолгу рассматривать, любуясь тончайшими нюансами и цветовыми переходами. В зависимости от содержания кадра и от места его в монтажной фразе, а также от продолжительности демонстрации его на экране, находится и цветовое решение.

Кадр, построенный на мягких цветовых переходах, вмонтированный в динамическую сцену и проходящий на экране в доли секунды, не может быть воспринят зрителем. Очевидно, здесь оператором должно быть найдено такое решение, при котором кадр «дойдет» до зрителя в мгновение ока. Кроме того, цветовое решение монтажной фразы должно также преследовать цели оптической непрерывности, так как каждый кадр является продолжением предыдущего. Эта важнейшая задача, от решения которой зависит восприятие зрителем фильма, выполняется преимущественно оператором на основе монтажной композиции, согласованной с режиссером.

Начало фильма «Кубанские казаки» — уборка хлеба — состоит из большого количества коротких кадров, смонтированных в единый рассказ-песню. Несмотря на разнообразие отдельных кадров, этот поэтический эпизод воспринимается как непрерывный рассказ, обладающий колористическим единством.

Таким образом, композиция монтажной картины-эпизода (в отличие от картины станковой), т. е. искусство построения каждого отдельного кадра в зависимости от оптической непрерывности и фактора времени, есть основа работы режиссера и оператора над кинематографической изобразительной формой, в том числе и над цветовым решением фильма. Композиция каждого отдельного кадра, расчет условий цветовоспроизведения, освещение, образование колорита и расчет времени при изобразительном решении кадра — вот те факторы, которые определили основную, ведущую роль оператора в создании изобразительной формы кинопроизведения.

Авторы статьи «Художник цветного фильма» сетуют, будто в течение многих лет доказывалось, что «авторство изобразительного стиля фильма безраздельно принадлежит оператору». При этом они ссылаются на печатные труды профессора А. Головни. Обратимся к книге «Свет в искусстве оператора». На стр. 79 А. Головня пишет: «Вопрос об изобразительной интерпретации идеи произведения для оператора решается по-иному, чем для художника-станковиста или фотографа. Оператор не может, подобно живописцу или фотографу, быть единственным автором произведения — от замысла до выражения его в готовом фильме. Художник-оператор является участником группового творческого процесса, в итоге которого создается художественное произведение — кинофильм».

Разве из этого следует, что художник, создающий декорации и костюмы, считается отстраненным от соавторства в фильме? М. Богданов и Г. Мясников ломятся в открытую дверь. Значение художника было достаточно высоко в черно-белом кино и осталось столь же высоким и в цветном. В цветном кино значительно расширились творческие возможности художника.

Цветовое воспроизведение обстановки, в которой происходит действие, цветовое решение декораций и костюмов, помогающие образованию колорита; поиски фактуры, обладающей максимумом цветоотдачи и характеризующей материально-предметную среду кинофильма, — вот вопросы, на решении которых сосредоточивается внимание художников цветного кино.

Авторы статьи выдвигают предложение, кстати сказать, не новое, о так называемом изобразительном сценарии, который представляет собой ряд сделанных художником на основе литературного сценария фильма зарисовок отдельных кадров.

Фильм состоит из тысячи и более кадров, в логической последовательности излагающих его содержание путем показа не декораций, а главным образом действий актеров (часто крупным планом) и картин природы.

Действия и движения актера продиктованы ему авторским замыслом, режиссерскими указаниями и собственной трактовкой роли, наконец, в процессе воплощения образа они порождаются его внутренним состоянием. Можно ли все это втиснуть в схему предварительной зарисовки?

Движущаяся камера, являясь средством создания изображения, свойственным только киноискусству, обладает огромными возможностями, она помогает воплощению на экране драматических контрастов и сюжетной динамики. По мере движения аппарата глазу зрителя могут открываться в одном кадре все новые действия и новые пространства. Организация и определение ритма панорамы — важная творческая задача оператора.

Эпизод объяснения Сергея Тутаринова с Ириной в фильме «Кавалер Золотой Звезды» является примером острого и интересного решения панорамы в цветном кино.

Аппарат следует за проходящими героями фильма, снятыми на фоне сначала редкого, потом, по мере движения, сгущающегося леса. Кадр сначала окрашен светлыми тонами, затем тени усиливаются, зеленоватые лунные лучи едва пробивают листву. Фигуры сначала видны на среднем плане, потом они почти пропадают на лесных тропинках и в заключении, в конце кадра, Тутаринов и Ирина показаны крупным планом. На протяжении сцены, снятой С. Урусевским в одной панораме, неоднократно меняются краски кадра, воплощающего эту поэтическую сцену богато и многообразно.

О каком же изобразительном сценарии может идти речь, когда сама жизнь — смысл воспроизводимой на экране сцены, живая природа, человеческое лицо — определяет характер изобразительного решения? К чему же ориентироваться на предварительные зарисовки — на так называемый изобразительный сценарий?

Ни один фильм по такому изобразительному сценарию не снимался, да и вряд ли может сниматься. Такие предварительные зарисовки делаются как учебные упражнения студентами операторского и художественного факультетов ВГИК для развития образного мышления. В производстве они вообще невозможны, ибо в большинстве случаев окончательное монтажное решение сцены возникает у режиссера во время репетиций с актерами, когда начинается работа с живыми людьми, движущимися в реальном пространстве. Именно тогда решаются окончательные точки съемки и раскадровка, именно тогда определяется, на каком фоне и плане будет сниматься тот или иной момент эпизода. Любые предварительные зарисовки, пусть даже сами по себе представляющие интерес, в этих условиях не нужны.

Нам думается, что единичная цветовая неудача одного из эпизодов фильма «Жуковский» не может служить основанием для обвинения оператора А. Головни, снявшего ряд фильмов, являющихся крупнейшими достижениями советской кинематографии, в дилетантском замысле цветового решения этой кинокартины.

Утверждая, что в фильме «Заговор обреченных» «изобразительное решение молебствия о «ниспослании дождя» более красочно и грандиозно, чем открытие памятника советским бойцам», авторы статьи «Художник цветного фильма» показывают, что их размышления основаны на поверхностном любовании формой и красками.

Известно, что богослужение отличается определенной театральностью и пышностью, которая и передана в фильме. Но достаточно вспомнить темный силуэт кардинала, его портрет, кадры слушающего народа, чтобы стало ясно, что эта сцена решена оператором М. Магидсоном реалистически.

Советские операторы всегда работали и работают в дружбе с художниками, их творческое содружество способствовало созданию произведений кинематографии, отличающихся высокими изобразительными качествами. Лучшие художники советского кино — В. Каплуновский, Н. Суворов, А. Уткин, Г. Мамаладзе, И. Шпинель и другие своей работой доказали, что они являются полноценными соавторами фильмов.

М. Богданов и Г. Мясников в своем стремлении доказать приоритет художника в цветовом решении фильма проходят мимо основных творческих проблем и вопросов повышения мастерства, связанных с приходом цвета в кино.

Возникли новые категории изобразительной формы, новое понимание изображения, основанное на неразрывной связи живописной культуры с изобразительной культурой киноискусства. Разработка этих вопросов и творческий анализ цветового решения кинокартин помогут операторам и художникам в их совместной работе над совершенствованием изобразительных качеств цветных фильмов.

Юрий ЕКЕЛЬЧИК.

* Помещая статью Ю. Екельчика, редакция продолжает обсуждение вопросов цветового решения фильмов, поднятых в статье М. Богданова и Г. Мясникова «Художник цветного фильма» («Советское искусство», № 20, 1951 г.).

Народные таланты

Большой интерес проявляют москвичи к выставке украинского народного искусства, открытой в Центральном парке культуры и отдыха имени А. М. Горького.

Изделия известных мастеров, художественная продукция различных промысловых артелей чередуются на выставке с произведениями талантливых представителей художественной самодеятельности — рабочих, колхозников и служащих. Широко представлена здесь и продукция предприятий художественной промышленности Украины.

На выставке экспонировано много портретов В. И. Ленина и И. В. Сталина, выполненных различными художественными средствами. К лучшим из них можно отнести серию портретов великих вождей, созданную даровитой мастерицей - вышивальщицей — киевлянкой Е. Солодовой. Большое мастерство выполнения, богатство и разнообразие цветовой гаммы, а главное, любовное отношение к своему труду внушают зрителю чувство большого уважения к художнице, чьи умные руки могли создать эти замечательные произведения искусства. Прекрасное впечатление производит также портрет Иосифа Виссарионовича Сталина на фоне украинского пейзажа, выполненный мастерами художественной вышивки Е. Лебедевой и А. Юрченко. Портреты В. И. Ленина и И. В. Сталина в обрамлении красочного украинского орнамента выставлены киевской художницей В. Линаренко, работающей в технике «батик».

Товарищу Сталину — вождю, учителю, другу — посвящены и другие экспонаты выставки. В разделе декоративного стекла показана превосходная полутораметровая ваза с большим портретом великого вождя и росписью, изображающей торжество воссоединенной Украины. Ваза исполнена художником Коростенского фарфорового завода Г. Малицким. Благородство основного кобальтового тона вазы, высокое художественное качество росписи и хорошо найденная форма делают ее одним из лучших фарфоровых изделий, представленных на выставке.

Но центральное место как по значительности тематики, так и по высокому уровню художественного выполнения занимают гобелены. Художники-ткачи запечатлели в них родные черты лица товарища Сталина, образы народных героев Украины, сцены праздничных торжеств советских людей. Большой художественной выразительностью, монументальностью композиции и тонкостью цветового решения отличаются два больших гобелена — «30 лет Советской Украины», вытканный мастерами Решетиловской артели по эскизу художника В. Бондаренко и «Освобождение Киева» работы коллектива мастеров по рисунку Д. Шавыкина.

За советские годы самобытный национальный орнамент украинских ковров значительно обогатился. В нем стало обнаруживаться стремление к обогащению художественного языка, а вместе с тем и к усовершенствованию техники мастерства. Эти же стремления заметно сказываются и в последних по времени выполнения украинских тканых изделиях, в ассортименте которых наряду с традиционными сорочечными и дегтяревскими плахтами, кролевецкими рушниками и дорожками стали все чаще встречаться, как и в коврах, портретные и сюжетные композиции, одним из излюбленных элементов которых служит силуэт кремлевской башни. Изменилось и цветовое решение тканых изделий — они стали более живописными и многокрасочными.

Обогатилась тематика и наиболее распространенного вида украинского декоративного искусства — художественной вышивки. Сохраняя старинные приемы мастерства, такие, например, как мережка или гладь, перенятые у рукодельниц старшего поколения, украинские вышивальщицы внесли в свое искусство много нового. Тонко, с большим художественным вкусом выполнена вышивка гладью на платьях и сорочках работы полтавских и киевских мастериц. Любопытны очень красивые и смелые по сочетанию красок бисерные вышивки из Черновицкой области и расшитая богатым орнаментом наволочка для диванной подушки работы мастера народного творчества М. Собочко и вышивальщицы Л. Капустиной.

О большом творческом своеобразии украинских резчиков по дереву свидетельствуют многочисленные композиции мастера из Борисполя (Киевская область) П. Верны, а также работы резчиков Киевщины, Полтавщины и Закарпатья.

Прекрасными работами представлено на выставке искусство мастеров Косовской артели «Гуцульщина» во главе с известным резчиком В. Кищуком. Ими изготовлено большое количество различных бытовых предметов — шкатулок, чернильниц, кубков и т. п., украшенных затейливой народной резьбой и инкрустацией.

Широко развилось, особенно за последние годы, старинное украинское керамическое производство, крупнейшими центрами которого по-прежнему остаются села Киевской, Полтавской, Винницкой и Станиславской областей.

На выставке демонстрируются чудесные декоративные сосуды красивой расцветки — густо-зеленого и синего тонов, различные статуэтки и детские глиняные игрушки. Хорошее впечатление оставляют работы киевлянки А. Гридуновой, братьев Герасименко из Винницкой области, кувшины и вазы Д. Головко. Как всегда, полны острого народного юмора и неисчерпаемой фантазии глиняные карикатуры Ивана Гончара.

Отрадно видеть в произведениях, представленных на выставке, широкое и разностороннее использование мотивов народной украинской росписи, ранее выполнявшейся лишь прямо на стене или же на листе бумаги, а теперь применяющейся в росписи фарфора, в орнаментах на мебели, в вышивках, тканях и оформлении книг. Превосходные образцы этого искусства, яркого, самобытного и жизнерадостного, показали на выставке петриковская мастерица, художница из Днепропетровской области — колхозница Татьяна Пат и уроженка села Скобцы Киевской области П. Власенко.

Среди работ художников-самоучек особенно радуют необычайно жизнерадостные, сильные по живописным приемам декоративные полотна полтавской колхозницы Е. Белокур. Они свидетельствуют о крупном самобытном таланте художницы из народа, тонко чувствующей природу.

Несмотря на, казалось бы, весьма тщательный отбор экспонатов, некоторые из выставленных работ все же качественно не соответствуют высокому художественному уровню. Так, едва ли следовало помещать на выставке народного искусства рядом с подлинными народными узорами Т. Пат и В. Кучеренко явно стилизованные орнаменты М. Мухи и М. Научукова. Мало оригинальны, в сущности, выполненные «под палешан» и занимающие значительное место на выставке композиции В. Новико. Самодеятельное, не профессиональное искусство вовсе не должно быть искусством посредственным или заимствованным.

Недостаточно представлены образцы орнамента, которые могли бы с успехом применяться при оформлении архитектурных сооружений, мебели, тканей и посуды. Почему-то не представлена и архитектурная керамика, которой Украина вправе особенно гордиться.

Все эти недостатки, однако, не могут изменить общее впечатление от выставки, свидетельствующей о высоком уровне народного искусства Украинской ССР.

М. БАБЕНЧИКОВ.

Возрожденные города Советской Украины

Харьков. Жилой дом на улице Свердлова. Автор — архитектор А. Павленко.

* * *

На новом подъеме

В. ОРЕХОВ,
начальник Управления по делам архитектуры при Совете Министров УССР

Советский народ, руководимый великой партией Ленина—Сталина, успешно осуществляет величественный план строительства коммунистического общества в нашей стране. Опираясь на могущество Советского государства, при братской помощи народов Союза ССР, и в первую очередь великого русского народа, трудящиеся Советской Украины сумели в короткий срок успешно завершить послевоенную пятилетку, добиться нового мощного подъема и расцвета экономики и культуры республики.

Вместе с ростом производительных сил страны растут и благоустраиваются социалистические города Советской Украины. После Великой Отечественной войны в городах и рабочих поселках республики восстановлены и построены вновь миллионы квадратных метров жилой площади и большое количество общественных зданий.

Коренным образом изменили свой облик такие города Украины, как Киев, Запорожье, Сталино, Харьков, Днепропетровск, Ворошиловград, Одесса, Горловка, Кадиевка, Днепродзержинск.

В Киеве осуществляется застройка Крещатика — главного общественного и архитектурного центра города. В основу планировки Крещатика положен принцип отказа от периметральной застройки. Свободная расстановка архитектурных сооружений, с учетом использования живописного рельефа окружающей местности, озеленение, проводящееся в широких масштабах, создают интересный архитектурный ансамбль, который в дальнейшем будет связан с ансамблем Правительственной площади и площади Верховного Совета. Полностью восстановлены улицы Карла Маркса, Фридриха Энгельса, Заньковецкой, Пушкинская, Красноармейская и другие. В послевоенный период на новом, несравненно более высоком уровне решаются и вопросы благоустройства города. Для газификации Киева из Дашавы проведен специальный газопровод. Проложено много новых усовершенствованных дорог и в том числе автодорога, пересекающая город в районе Зверинца, Воздухофлотское шоссе, ведущее к аэродрому, и автодорога на склонах Днепра, положившая начало освоению этой огромной территории и превращению ее в прекрасный благоустроенный парк — место отдыха трудящихся Киева. Большой интерес представляет сооруженный здесь Зеленый театр, при строительстве которого были использованы подпорные стены старинного крепостного сооружения. Театр решен в виде естественного амфитеатра, окруженного зеленой растительностью парка. Над амфитеатром сооружена галлерея-ресторан, с которой открывается чудесная панорама Днепра и бескрайных просторов левобережья. По инициативе столичных комсомольских организаций на Трухановом острове методом народной стройки создается гидропарк — центр водного спорта, пляжей и массового отдыха. Завершение работ по строительству комплекса парка на высоких склонах правобережья и гидропарка на левом берегу Днепра приведет к созданию выдающегося произведения советского садово-паркового искусства.

В Харькове обновляется ансамбль площади Дзержинского. В результате коренной реконструкции «Дома проектов», Дома кооперации, здания гостиницы площадь Дзержинского будут украшать, по существу, новые архитектурные произведения.

Восстановлена и реконструирована центральная магистраль города Сталино — улица Артема, на которой ведется комплексное строительство Центральной горноспасательной станции Донбасса и Донецкого научно-исследовательского института угля. Построено новое здание вокзала. Заканчивается строительство стадиона «Шахтер» на 20 тысяч мест. В восточной части города созданы крупные лесохранилище, ряд бульваров и скверов. Строится второй Донецкий водовод.

Большое строительство развернулось и в других городах Донбасса. За послевоенный период заново построена разрушенная немецко-фашистскими оккупантами северная часть города Краматорска. Здесь сооружается ряд крупных жилых зданий. Построен новый кинотеатр. По улице Парижской Коммуны создан бульвар шириной в 30 метров. Заканчивается строительство гостиницы. Создана зеленая зона в 150 гектаров, благоустроен Парк им. Пушкина. В городе Жданове по главной магистрали — проспекту Республики и улице Апатова создаются архитектурные ансамбли из многоэтажных жилых зданий.

Особенно большие успехи в восстановлении и застройке разрушенного центра города достигнуты в Днепропетровске.

В городе Ворошиловграде осуществляется застройка Красной площади. В текущем году здесь сооружается Дом техники. Многоэтажными жилыми домами застраиваются центральные улицы города.

Концентрированно ведется жилищное строительство и в городе Запорожье. Крупными жилыми массивами застраивается район Вознесенки, где уже введено в эксплоатацию около 100 тысяч квадратных метров жилья. В ближайшие год-два здесь будет сосредоточено около 80 процентов всего строительства города. В связи с началом сооружения Южно-Украинского канала еще более возрастет объем работ по жилищно-гражданскому строительству.

В городе Кадиевке проведены большие работы по реконструкции и благоустройству. Горницкая Кадиевка украсилась скверами, скульптурными группами и монументами, выполненными с большим художественным вкусом.

Ведущееся в городе Ворошиловске большое строительство жилых и общественных зданий сопровождается комплексным благоустройством. Одновременно с внедрением жилых домов производится асфальтирование улиц и тротуаров, замощение дворов, создаются внутриквартальные зеленые насаждения.

Во многих городах скверы, парки и лесопарки сливаются с зеленым кольцом пригородных лесов и плодовых садов, входя составной частью в общую систему полезащитных насаждений, охватывающих по сталинскому плану преобразования природы почти всю территорию Советской Украины.

Восстановление и новое строительство городов осуществляются по проектам архитекторов Украины. За послевоенный период разработаны генеральные планы, схемы генеральных планов и схемы планировки 819 городов и районных центров Украинской ССР.

Большие задачи стоят на Украине перед архитектурной наукой. Созданная в 1945 году Академия архитектуры УССР внесла значительный вклад в дело восстановления и реконструкции городов республики. На основе обобщения опыта массового жилищного строительства научно-исследовательскими институтами академии разработан комплекс вопросов, связанных с организацией заводского домостроения, созданы серии типовых домов разной этажности из железобетонных панелей, с применением керамики, шлакоблоков и других материалов.

Для оказания конкретной помощи в сооружении Каховской гидроэлектростанции и Южно-Украинского канала Академия архитектуры УССР заключила социалистический договор о творческом содружестве со строителями трестов «Днепрострой» и «Укрводстрой». Научные сотрудники взяли на себя обязательство в течение всего периода стройки оказывать творческую помощь проектировщикам и строителям в решении вопросов архитектуры гидротехнических сооружений, в разработке проектов жилых домов и общественных зданий, озеленении и благоустройстве поселков, внедрении поточно-скоростных методов строительства и новых материалов. Выполняя эти обязательства, работники академии принимают активное участие в организации поточного строительства жилых домов, благоустройстве улицы Ленина в Каховке, проектировании для строителей летнего театра в поселке Ключевая. Ведется работа над составлением справочника конструкций строительных материалов в районах Запорожской, Херсонской, Николаевской и других областей республики.

Однако развитие архитектурной науки еще отстает от темпов строительства. Архитектурная общественность республики ждет от Академии архитектуры УССР научного обобщения богатого опыта, накопленного зодчими Украины за годы советской власти, глубокой разработки проблем социалистического реализма в архитектуре, установления более тесной связи с практикой строительства.

Конкурс на лучшие жилые и гражданские здания, выстроенные в городах и поселках Украинской ССР в 1949 году, наглядно продемонстрировал значительные достижения архитекторов и строителей Советской Украины. Почетными грамотами и денежными премиями были отмечены лучшие архитектурно-планировочные решения комплексной жилой застройки ряда городов, в том числе Николаева, Запорожья и Кривого Рога. Премированы также авторы проектов и строители отдельных жилых и гражданских зданий.

Конкурс показал дальнейшее улучшение качества архитектуры и строительных работ, внедрение типового проектирования, поточного метода строительства, новых строительных материалов, снижение стоимости строительства и несомненное общее повышение качества застройки городов.

Однако, несмотря на ряд значительных успехов, в области планировки и застройки городов Украины имеется много серьезных недостатков. Основной все еще не решенной в целой мере задачей является ликвидация «штучного» строительства, рассредоточенного по многим строительным участкам на окраинах городов и поселков, и переход к комплексной застройке центральных городских районов.

Распыленность строительства, имеющаяся еще во многих городах, особенно в поселках Донбасса, приводит к излишним затратам на инженерное оборудование и благоустройство городских земель, способствует неоправданному расширению городской территории, значительно усложняет и удорожает строительство городских сетей водоснабжения, канализации, транспорта, связи, энергоснабжения и т. д. В результате отдельные отдаленные от центра районы долгое время бывают лишены коммунального и санитарного оборудования. Распыленность строительства обычно сочетается с заниженной этажностью застройки городских территорий. Подобная порочная практика уже привела к тому, что территория Полтавы, например, выросла за послевоенное время в 4,5 раза при росте населения в 1,7 раза; территория города Сталино достигла гранднозных размеров и уже сливается в одно целое с городом Макеевка.

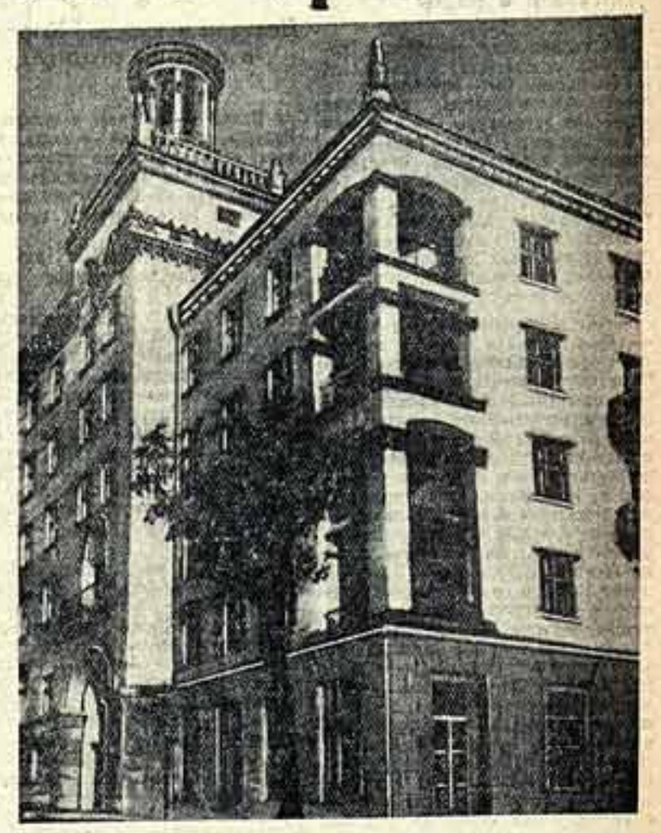
Совершенно естественно, что распыление строительства и малоэтажность застройки вызывают непроизводительное расходование больших государственных средств. Поэтому борьба за компактность и компактность городской застройки, за повышение ее этажности является и в то же время борьбой за удешевление стоимости строительства, за улучшение коммунального благоустройства, за создание целостных архитектурных ансамблей.

Одним из средств, способствующих созданию выразительных архитектурных ансамблей, является правильное и умелое использование серийных типовых проектов жилых домов.

Как показала практика застройки Киева, Харькова, Одессы, Днепродзержинска, Кадиевки, большое значение для улучшения архитектурного облика города имеет умелое использование малых архитектурных форм — скульптурных групп и монументов, фонтанов, киосков, оград и ограждений, декоративной зелени, художественно выполненных фонарей...

Историческое постановление партии и правительства о строительстве Каховской гидроэлектростанции и Южно-Украинского канала, создание в этих районах новых населенных пунктов, автомагистралей, железных дорог возлагают большую ответственность на архитекторов и строителей.

Архитекторы Советской Украины приложат все силы, чтобы выполнить стоящие перед ними задачи.



Киев. Жилой дом на Владимирской улице. Авторы — лауреаты Сталинской премии А. Добровольский, В. Гопкало и А. Косенко.

За красоту и благоустройство

Один из крупнейших центров машиностроительной и легкой промышленности, советской науки, культуры и искусства нашей республики— Харьков закончил период восстановления еще в прошлом году. Теперь здесь широко развертываются реконструктивные работы в соответствии с генеральным планом планировки и застройки города, одобренным правительством Украинской ССР.

Особенно крупные работы развернулись в текущем году в центре города и на его главных магистралях. Только весной здесь было заложено свыше сорока многоэтажных жилых зданий. Полным ходом идет сооружение домов, строительство которых было начато в прошлом году. Среди новостроек Харькова выделяются восьмидесятиквартирный дом Завода транспортного машиностроения на проспекте Сталина, дом Турбогенераторного завода на Университетской улице, дом Гипрохлеса на улице Иванова и другие.

Архитекторы Харькова разработали проекты ряда общественных зданий, среди которых прежде всего следует назвать проект восстановления и реконструкции разрушенного немецкими оккупантами «Дома проектов», где разместятся факультеты и кафедры Харьковского университета имени Горького. Верхняя часть центральной двадцатиэтажной башни здания отводится под университетский планетарий. В университете будут обучаться до шести тысяч студентов.

Харьков называют городом вузов и научно-исследовательских институтов. Здания свыше ста учебных заведений и научных учреждений были разрушены немецко-фашистскими оккупантами. В настоящее время почти все они восстановлены.

В скором времени в Харькове будет построен первый в СССР автовокзал для обслуживания пассажиров междугородного автомобильного и автобусного сообщения. В настоящее время широким фронтом ведется строительство нового железнодорожного вокзала взамен старого, который был разрушен во время оккупации города. Ведется также подготовка к сооружению нового аэровокзала.

Трудящиеся Харькова осуществляют огромную работу в области благоустройства и озеленения города. Сотни гектаров пустовавших ранее территорий превращены в прекрасные сады и скверы. Насаждены крупные массивы леса — части зеленого пояса, который скоро охватит город со всех сторон. На улицах и площадях высажены сотни тысяч деревьев и кустарников. За последние годы обсажена многолетними липами самая крупная в Советском Союзе площадь Дзержинского. Весной этого года проведена реконструкция центральной площади Тевелева, на которой также высажены многолетние липы.

Особенно красивым становится Центральный городской парк им. Т. Г. Шевченко. Вокруг памятника великому украинскому поэту и на всей территории парка высажено большое количество редких растений. В этом году здесь заложен архитектурно оформленный крупный розарий, который уже сейчас является любимым местом отдыха харьковчан.

Не уступает Парку им. Т. Г. Шевченко и большой загородный Парк им. А. М. Горького, переходящий в обширный, занимающий свыше двух тысяч гектаров, массив лесопарка. Здесь работают полностью восстановленная детская железная дорога, многочисленные уголки отдыха и развлечений.

В районе харьковских заводов-гигантов, на месте бывшего пустыря, весной прошлого года был высажен крупный массив нового сада. С каждым годом расширяется зеленая зона в районе Тракторного завода.

В Харькове восстановлены почти все школы и здания детских учреждений. Только в прошлом году были построены две новые школы и несколько детских садов и детских ясель.

В новых жилых домах размещаются встроенные кинотеатры. Кинотеатр «1-й Комсомольский», находящийся в доме 67/69 по Пушкинской улице, является одним из лучших кинотеатров республики.

В больших масштабах ведется жилищное строительство на окраинах города. Вокруг крупных заводов выросли новые рабочие поселки: Салтовский, имени Артема и другие. Широко проводится благоустройство окраин. В городе после войны появились сотни новых улиц, устроены десятки километров тротуаров, проведены электричество, водопровод, построены магазины, школы, детские сады и ясли. Ежегодно ведется большое индивидуальное строительство жилых домов.

По восстановлению и реконструкции Харькова проведена огромная работа. Но предстоит еще сделать значительно больше: в ближайшие годы нужно полностью закончить реконструкцию центра города и его главных магистралей, развернуть шире благоустройство окраин, в больших масштабах проводить озеленение.

Партия и правительство оказывают Харькову огромную помощь в деле его реконструкции. Соревнуясь с трудящимися Киева и Днепропетровска, харьковчане неустанно трудятся над тем, чтобы и в строительстве своего города оправдать внимание Родины.

А. КАСЬЯНОВ,
член-корреспондент Академии архитектуры УССР.

Город в лесах стройки

Днепропетровск — город чугуна, стали и проката, город вузов и культурно-просветительных учреждений, крупный центр науки, культуры и искусства — становится еще более красивым, чем был до войны.

За годы послевоенной сталинской пятилетки трудящиеся Днепропетровска получили свыше 500 тысяч квадратных метров жилой площади. Город обогатился многоэтажными красивыми жилыми домами, новыми зданиями вузов, техникумов и школ, благоустроенными парками и скверами.

План капитальных работ по жилищному и культурному строительству и благоустройству на 1951 год отражает постоянную заботу партии и правительства о дальнейшем повышении материального благосостояния и улучшении культурно-бытового обслуживания трудящихся. В текущем году должно быть построено и введено в эксплоатацию более 90 тысяч квадратных метров жилой площади, 16 детских садов и ясель, 4 лечебных учреждения, 2 новых школьных здания, несколько клубов, вузов и техникумов.

Строительство последних лет концентрируется в основном в центральных районах города. Особое внимание уделено застройке проспекта Карла Маркса — центральной магистрали города. Проспект, имеющий протяженность около 4 километров, в короткий срок застраивается многоэтажными жилыми домами. Сейчас на проспекте строятся 19 объектов, в том числе тринадцать жилых многоквартирных домов, учебный корпус Горного техникума, Институт технического обучения, клуб работников государственной торговли, Дворец спорта (реконструкция) и два административных здания. Все эти здания к концу нынешнего года должны быть введены в эксплуатацию. Кроме того, на проспекте заложено еще тринадцать новых зданий. На вновь организуемой главной площади города будет сооружен памятник В. И. Ленину. Украшением города явится жилой дом завода им. К. Либкнехта на 127 квартир, занимающий целый квартал по проспекту между улицами Артема и К. Либкнехта, жилой дом на 62 квартиры для завода им. Коминтерна, шестиэтажный жилой дом для шинного завода на 84 квартиры и многие другие. Все эти здания строятся по проектам местных архитекторов.

Прогрессивный метод концентрированной застройки проспекта Карла Маркса намечено использовать на новом многоэтажном строительстве вдоль набережной Днепра.

В этом году заканчивается строительство нового железнодорожного вокзала. Это монументальное здание оформит обширную привокзальную площадь, проект застройки которой уже рассмотрен и одобрен. Площадь застраивается крупными многоэтажными жилыми домами и общественными зданиями. Угловая башня высотой в 11 этажей, расположенная на привокзальной площади по оси проспекта Карла Маркса, архитектурно замкнет перспективу главной магистрали города. На набережной Днепра сооружается новый речной вокзал. Набережная озеленяется и благоустраивается. Широким зеленым кольцом опоясает она город со стороны реки.

Большие работы проведены по озеленению города. На улицах и площадях посажены сотни тысяч деревьев и кустарников. Созданы новые бульвары, скверы и парки. Озеленяются склоны оврагов и балок. Весной этого года более сорока тысяч деревьев высажено в Автозаводском районном парке культуры и отдыха, где будут построены стадион на 11 тысяч мест, кинотеатр и ряд других сооружений для культурного отдыха трудящихся.

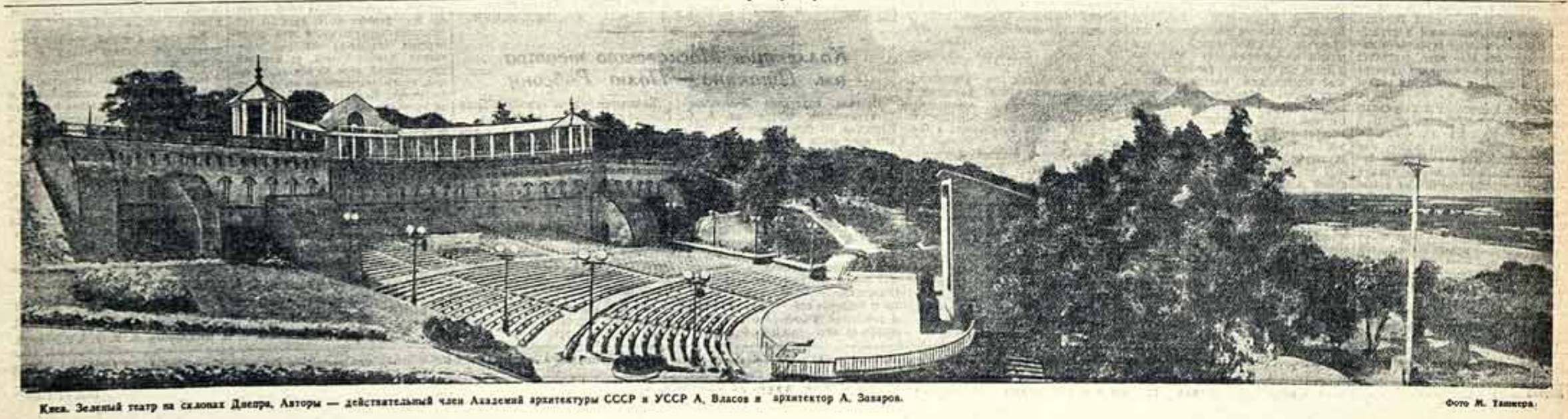
Полностью восстановлены уничтоженные немецко-фашистскими захватчиками Парк культуры и отдыха им. Шевченко в нагорной части города и парк им. Чкалова, расположенный в самом центре города. Парки благоустроены, оформлены скульптурами, фонтанами, красивыми беседками и павильонами. Построены летние кинотеатры. Зеленый театр, музыкальные эстрады. В Парке им. Шевченко восстанавливается и реставрируется памятник архитектуры — бывший дворец Потемкина, где будет размещен первый в СССР Дворец студенчества.

Большая часть работ по благоустройству Днепропетровска проводится с широким участием общественности. Трудящиеся города, соревнуясь с жителями Харькова, за послевоенные годы добровольно отработали по благоустройству и восстановлению города около 25 миллионов человекочасов.

Наряду с восстановлением центральных районов города быстрыми темпами идет строительство и благоустройство окраин и рабочих поселков. Поселки «Строитель» и «Нижний», законченные строительством в 1949 году, получили высокую оценку и завоевали одно из первых мест на республиканском конкурсе. Проводятся большие работы по благоустройству поселков «Верхний», им. Крупской, им. Фрунзе, «Новое Ключко» и других.

Архитекторы и строители Днепропетровска упорно трудятся над тем, чтобы возрожденный город снова стал одним из самых красивых и благоустроенных городов цветущей Советской Украины.

П. ШЕВЧЕНКО,
начальник Днепропетровского областного отдела по делам архитектуры.



Киев. Зеленый театр на склонах Днепра. Авторы — действительный член Академий архитектуры СССР и УССР А. Власов и архитектор А. Заваров.

Фото М. Ханютина.

Вместе с Народной армией

Деятели искусства Кореи в боях за родину

Писатели и поэты

На конференции работников корейской литературы и искусства в Пхеньяне мы встретились с представителем старшего поколения корейской литературы — критиком и искусствоведом Ан Хан Гваном, являющимся председателем Объединения литераторов северной части Кореи и одновременно главным редактором журнала, издающегося этим объединением. По нашей просьбе он вкратце рассказал о произведениях корейских писателей и поэтов, созданных после начала войны.

— Корейские писатели и поэты, — говорит Ан Хан Гван, — принимают самое активное участие в борьбе за независимость и единство своей родины. После начала войны свыше тридцати писателей и поэтов отправилось на фронт. Ими было написано значительное количество стихотворений, поэм, репортажей, рассказов. Содержание этих произведений достаточно полно раскрывает героическую борьбу корейского народа за свою свободу. Авторы их изображают беспримерный героизм Народной армии Кореи и ее воинов, рассказывают о славных традициях партизанских отрядов, ведущих упорную борьбу в тылу врага. Лучшие из этих сочинений: стихотворения Мин Бён Кюна «Народная армия пришла», Ким Те Гю — «Холм, не освещенный луной», а также произведения Ким Ден Хва, Ким Бук Вона. В своей книге «Дневник героической борьбы» писатель Хан Сер Я рассказал о бое отряда торпедных катеров с американским крейсером, бое, закончившемся потоплением вражеского корабля. Повесть писателя Ли Ги Ена посвящена авангардной роли передовых рабочих Кореи, проявляющих высокий трудовой героизм и самоотверженно восстанавливающих под жестокими бомбежками врага корейскую промышленность. Фронтовые репортажи Пак Ун Коль и Ли Тха Дюна изображают героизм народа и воинов корейской Народной армии.

Темой некоторых произведений наших писателей является борьба партизан Кореи, а также подвиги «Юной гвардии» в Андю. Лим Хва написал стихотворение «В окопе», а Мин Бён Кюн — стихотворение «Два бойца». Эти произведения показывают единство корейского и китайского народов в антияпонской национально-освободительной войне и в народно-освободительной войне против реакционной клики гоминдана в Китае.

В заключение Ан Хан Гван сказал:

— Корейские писатели в ходе освободительной борьбы накопили много драгоценного материала. В недалеком будущем они, без сомнения, сумеют создать произведения, которые достойно отразят эту великую борьбу.

Среди участников конференции работников литературы и искусства — автор известного произведения «Река Пактонган» офицер Пак Ун Коль. В этом году ему исполнилось 29 лет. Сразу же после событий 25 июня Пак Ун Коль в составе первой группы корейских литераторов отправился на фронт. Начиная от сражения у Андюна, Пак Ун Коль участвовал в восьми боях, которые вели части Народной армии, был с войсками, форсировавшими в беспримерных по ожесточению боях водные преграды.

— Эти бои навсегда останутся в моей памяти, — рассказывает Пак Ун Коль. — На берегу Пактонгана враг создал мощную систему обороны. Наша механизированная дивизия и 3-я дивизия начали героический штурм вражеских укреплений. В результате река была успешно форсирована нами, и после 24 ожесточенных рукопашных схваток захвачена высота 303. В этом бою принимали участие поэты Мин Бён Кюн и Ким Бук Вон.

Поэт Ким Бук Вон создал поэму об этих событиях, которую также назвал «Река Пактонган». Позже нам удалось встретиться и побеседовать с Ким Бук Воном. Он работает в настоящее время в Министерстве пропаганды и культуры. Ему 41 год. Оба его сына сражаются в рядах Народной армии. Один из них — летчик, другой — танкист.

Художники и композиторы

Наша беседа с председателем Союза работников изобразительных искусств Северной Кореи художником Чон Бо Саном и композитором Ким Сун Намом — автором популярной «Партизанской песни» — была прервана оглушительными разрывами бомб: прилетели американские бомбардировщики «Б-29». Долгое время все кругом было окутано густым, черным дымом...

Чон Бо Сан рассказывал нам о борьбе художников-патриотов Южной Кореи:

— Работники изобразительных искусств Южной Кореи в условиях господства клики Ли Сын Мана и американских империалистов не имели возможностей для творческой работы. Выставка, на которой были представлены лучшие произведения южнокорейских художников — картины Чон Ден Е, Пак Мун Вена, гравюры Со Е Со, плакаты Чон Хен Уна, была вскоре разгромлена, при этом было расхищено немало произведений.

В 1948 году китайские художники-граверы прислали художникам Южной Кореи большое количество своих работ. Но американские империалисты, естественно, не дали возможности организовать выставку этих произведений. Они вместе со своими лисынмановскими лакеями всячески препятствовали работе художников-патриотов Южной Кореи. Многие из художников бежали в Северную Корею, другие включились в подпольную борьбу. Немало художников было арестовано. При освобождении Сеула только в одной тюрьме Содэмун оказалось 28 работников изобразительного искусства.

Говоря о деятельности Союза работников изобразительных искусств Северной Кореи в настоящее время, Чон Бо Сан отметил, что если в довоенный период главное место в творчестве художников занимала живопись, то сейчас на первый план выдвигаются графика и плакат, наиболее соответствующие актуальным задачам политической агитации.

Ким Сун Нам рассказал об участии композиторов в борьбе своего народа. Подавляющее большинство композиторов Южной Кореи—активные участники подпольной и партизанской борьбы против американских империалистов и Ли Сын Мана. Сражаясь в одном из партизанских отрядов, погиб известный композитор Ю Хо Дин. Во время прошлогоднего наступления Народной армии на юг из тюрем было освобождено свыше 300 композиторов и музыкантов, заключенных туда американцами и лисынмановцами. Американские империалисты и клика Ли Сын Мана зверски расправляются с деятелями музыкального искусства — патриотами.

Основное внимание корейские композиторы уделяют сейчас песне. Ими созданы «Песня артиллеристов», «Песня моряков» и другие. Наибольшей популярностью пользуются «Песня героической войны» (композитор Ли Ген У), «Военный марш корейского народа» (Ли Мен Сан), «Дружба корейского и китайского народов» (Ким Вон Гюн). Часто устраиваются концерты и выступления на улицах. С начала войны и до настоящего времени проведено свыше 2000 таких выступлений. Созданы концертные бригады, выступающие на фронте перед воинами Народной армии. 14 участников бригад погибли во время этих концертов.

Во время пребывания на фронте композитор Ким Сун Нам написал ряд произведений. Наиболее популярны из них — «Песня смелых», «Песня народной войны» и симфония «Армия идет вперед».

Встречи с героями фильма

В Пхеньяне мы встретились с несколькими актерами — участниками первого корейского художественного фильма «Моя родина», созданного после того, как Корея была освобождена Советской Армией. Актриса Мун Е Бон более семнадцати лет работает в кино. Она — самая популярная киноактриса Кореи, как Цой Сын Хи — самая популярная балерина. Мун Е Бон, а также актриса Кен Э, исполнявшая в фильме роль матери Куан Пхиля, и актриса Мун Чон Пок являются членами Трудовой партии. До 1948 года они были участниками подпольной борьбы в Сеуле, а затем, переодевшись в крестьянское платье, пересекли 38-ю параллель и пришли в Пхеньян. После начала освободительной войны все актеры Государственной киностудии в Пхеньяне в составе литературно-драматических бригад выехали на фронт. В первой бригаде были Мун Е Бон, Мун Чон Пок и Кен Э. Бригада дала концерты для жителей освобожденного Сеула. Затем актеры побывали в Сувоне, Пхентхэке, выступали на передовых позициях и перед ранеными воинами в полевых госпиталях. На пути из Пхентхэка в Чхонан машина, в которой ехала бригада, попала под вражеский обстрел. Актер Ю Хен и художник Тен Сун Мо были убиты, четыре человека, в том числе заместитель директора Государственного драматического театра Кореи На Ун, ранены.

— Мы похоронили погибших и возвратились в Сеул, чтобы продолжать работу в госпиталях, — рассказывала нам Мун Е Бон.— Потом мы выехали в Пхеньян, где шла подготовка к съемкам двух художественных фильмов—«Земля» и «Народная армия».

Вскоре китайские добровольцы помогли нашей Народной армии приостановить наступление американских империалистов. Это еще более укрепило нашу уверенность, что корейский народ не может быть порабощен, и враг будет разбит.

Когда Мун Е Бон уезжала, Мун Чон Пок и Кен Э запели на китайском языке песню «Звезда Востока». Словами этой песни они хотели выразить свою дружбу к китайскому народу, свое уважение и любовь к его вождю.

Будут сниматься три фильма

Один из руководителей Ассоциации работников кино и театра Сим Ен рассказывает:

— В результате многократных варварских бомбардировок Пхеньяна врагу удалось разрушить базу нашей кинематографии — Государственную корейскую киностудию, с большим трудом и усилиями создававшуюся на протяжении последних пяти лет. Врагу удалось уничтожить нашу съемочную киноаппаратуру, павильоны, но он не мог уничтожить нашу решимость восстановить народную кинематографию. В последнее время нами ведется подготовка к съемкам трех художественных фильмов. Первый — по сценарию Юн Ду Ена — будет посвящен деятельности партизанских отрядов, руководимых Ким Ир Сеном в период борьбы корейского народа против японских оккупантов. Второй фильм (сценарист Ким Сын Гу) расскажет о зверствах американских империалистов в Корее. В третьем фильме (сценарист Юн Ду Сон) будет отображена история героической борьбы подпольной молодежной организации «Юная гвардия» в Андю на временно оккупированной врагом территории. Какие бы трудности перед нами ни стояли, эти три фильма будут созданы.

В фильме «Моя родина» Сим Ен исполнил роль заключенного революционера Ким Хак Чуна. В этом году Сим Ену исполнилось 42 года. Из них 22 года он работает в области кинематографического искусства. В южной части Кореи, в особенности в Сеуле, трудно найти человека, которому не было бы знакомо имя Сим Ена.

— В период японской оккупации мы не знали, что такое свобода, — рассказывает Сим Ен. — Лишь после освобождения страны у деятелей искусства Кореи появилось будущее, появились перспективы. Под руководством Трудовой партии мы нашли правильную дорогу.

Находясь в Сеуле, Сим Ен принимал активное участие в борьбе против предателя родины Ли Сын Мана. Однажды вечером после спектакля, когда актер возвращался домой, лисынмановские бандиты подстерегли Сим Ена и выстрелами из-за угла тяжело ранили его. Несколько месяцев Сим Ен провел в госпитале. В другой раз, когда он должен был выступать в Тэгу, лисынмановская полиция пыталась схватить его. Помощь рабочих-зрителей, оказавших решительное сопротивление лисынмановским бандитам, помогла Сим Ену избежать рук палачей. Рабочие укрыли его на территории железнодорожного депо. В течение девяти месяцев он вынужден был скрываться. Наконец, под видом лодочника ему удалось добраться до Пхеньяна.

В заключение Сим Ен заявил:

— Работниками корейского искусства владеет лишь одна мысль: положить все свои силы, связать свою работу с борьбой народа, чтобы на полях сражений окончательно уничтожить американского агрессора.

ЛУ СЫ-ФАНЬ

Перевод статьи, опубликованной в китайской газете «Синьвэньжибао».

Кадр из фильма «Стальной солдат». На первом плане—артист Чжан Пин в роли командира взвода Народно-освободительной армии.

Преданность, рождающая мужество

Китайский художественный фильм «Стальной солдат»

Простой китайский человек, солдат Революции, командир взвода Народно-освободительной армии Чжан Чжи-цзянь—центральный образ этого фильма. Плечом к плечу с ним стоят другие герои, до конца верные делу освобождения, готовые отдать за него жизнь,—старый повар подразделения Лао Ван и юный связист Сяо Лю. Их окружает крепкая, спаянная единством цели, уверенностью в победе правого дела дружная семья героев-бойцов взвода, которым командует Чжан. Но и этот взвод — лишь маленькая первичная ячейка огромного, многотысячного коллектива достойных сыновей китайского трудового народа—доблестной 8-й армии, которую создали рабочие и крестьяне Китая под руководством славной коммунистической партии, своего великого вождя Мао Цзе-дуна для того, чтобы завоевать свободу, независимость, счастье.

Содержание картины можно изложить коротко. Взвод бойцов получает задание прикрывать временный отход полка, защищать высоту, в районе которой спрятано оборудование демонтированного военного завода. Отважно сражаясь с превосходящими гоминдановскими силами, бойцы с честью выполнили задание. Они стояли на-смерть и, израсходовав последние боеприпасы, сошлись с врагом в беспощадной рукопашной схватке. Почти весь взвод погиб смертью храбрых, не отступив ни на шаг. Раненый командир Чжан вместе с поваром и связистом оказались в плену. Гоминдановская разведка требует от них сведений о спрятанном оборудовании. Но ни пытки и истязания, ни провокации врагов не сломили воли мужественных бойцов.

В образе Чжана талантливый артист Чжан Пин хорошо передает высокие моральные качества лучших сыновей своего народа, их волю к борьбе, их преданность высоким идеям, начертанным на знаменах коммунистической партии. Именно из этой преданности, глубокой веры в правду нового мира рождается мужество Чжана и его товарищей, их самоотверженность и героизм. Из жизненных источников артист черпает правду создаваемого образа, и верность жизненной правде сообщает образу монументальность, величие, непередаваемое обаяние внутренней силы.

Удачное решение центрального образа во многом определяет ценность фильма. Хотя авторы уделили излишне много внимания и места эпизодам в гоминдановском лагере, обстоятельно и весьма подробно показали сцены у командира вражеской дивизии, «работу» офицеров разведки, допросы и пытки,— не эти эпизоды определяют содержание и идейную направленность произведения. Наиболее сильное впечатление оставляют именно первые части фильма, где перед зрителями предстают во всем величии славные дела борцов за освобождение родины, где с большой глубиной раскрываются их мысли и чувства, их доблесть и кристальная ясность души.

И с точки зрения профессионального мастерства эти эпизоды решены наиболее совершенно. Как просто, естественно, правдиво ведут себя артисты, играющие рядовых бойцов и командиров Народно-освободительной армии! Хорошо переданы дух товарищества, спаянность, сознательность воинов, активное стремление каждого как можно лучше выполнить свой долг. Удачно найденными штрихами—уборка хлеба на крестьянских полях, доставка местным крестьянином продовольствия и боеприпасов окруженному взводу, помощь крестьян бежавшему из гоминдановского застенка Чжану — подчеркнута тесная связь армии с народом.

В эпизодах боя закономерно находят свое наивысшее проявление лучшие качества людей. Показано это в фильме свежо, убедительно, ярко. Общие планы сменяются укрупненным показом отдельных моментов боя, деталями, сообщающими кинематографическую выразительность эпизодам. В то же время эти средства умно использованы для того, чтобы подчеркнуть коренное отличие в поведении солдат армии гоминдановских бандитов и мужественных защитников свободы. По композиции кадров, напряженности действия, четкости ритма, умению передать атмосферу события—эпизоды боев, воскрешающие в памяти лучшие батальные сцены советских фильмов,—наиболее удачные места в «Стальном солдате».

Когда действие переносится в гоминдановский лагерь, фильм становится менее действенным, измышленным, а в ряде мест — невыразительным, вялым. Объяснения вражеских офицеров длинны, сами офицеры, хотя и отталкивающе противны, но безлики, однообразны, а от фигуры «шикарной» разведчицы явственно отдает штампом. Фильм вновь обретает подлинное звучание, лишь когда в ткань его вплетается волнующая и сильная тема мужества китайских патриотов.

Благородное поведение попавших в плен к врагам командира Чжана и его друзей помогает зрителю увидеть за этими героями народ, выдвинувший их из своей среды. Артисты Лу Дэ-фу (повар) и Сунь Юй (мальчик-связист), каждый по-своему, но одинаково умело передают внутреннее состояние изображаемых персонажей, и веришь, что именно так должны чувствовать и вести себя эти скромные герои. Внимание зрителей и в этой части фильма попрежнему концентрирует на себе Чжан Пин. Артист строго, скупо, не прибегая к внешним приемам игры и нажиму, лепит образ большой впечатляющей силы.

Советский зритель помнит артиста Чжан Пина по исполнению главной роли передового рабочего в картине «Искры». И хотя там у него был более благодарный драматургический материал, дававший образ в становлении и развитии, а в «Стальном солдате» такого движения образа нет,— Чжан Пин добивается серьезных творческих результатов.

Недостаточно обрисованы в фильме образы соратников Чжана. Авторы сценария У Чжао-ти, Су Ли и У Инь вводят положительных героев в фильм вполне сформировавшимися, и далее эти образы не развиваются. Многие из них решены несколько общо, нарисованы одной краской, без индивидуальных оттенков и характеристик. Недостатки сценария обеднили возможности режиссера (Чен Инь) и исполнителей.

Мало подчеркнута в картине и реакционная сущность гоминдановского режима, антинародный характер его политики, его армии. Сопоставление двух миров, раскрытие их сущности в художественных образах лишь обогатили бы картину.

«Стальной солдат» — произведение реалистическое, искреннее, простое, близкое и понятное миллионам зрителей и по своей актуальной теме и по ее художественному решению. Это — волнующая повесть о преданности, рождающей мужество. Фильм учит хранить и развивать славные традиции освободительной борьбы китайского народа, воспитывает народ в духе верности делу свободы, решимости защищать до конца завоеванное счастье от любых посягательств мирового империализма.

Мих. БЕЛЯВСКИЙ.

«Стальной солдат». Авторы сценария У Чжао-ти, Су Ли, У Инь, режиссер Чен Инь, оператор Ван Чунь-чуань, главный художник Лу Гань, композитор Чжан Го-чан. Производство Дунбейской киностудии. 1950.

Коллектив Московского театра им. Пушкина — Полю Робсону

Недавно коллектив Московского драматического театра им. А. С. Пушкина, на сцене которого с успехом идет пьеса «Джон — солдат мира», посвященная выдающемуся борцу за мир, известному негритянскому певцу Полю Робсону, получил из Нью-Йорка от Поля Робсона телеграмму, в которой говорилось: «Получил текст пьесы «Джон — солдат мира». Считаю для себя большой честью и благодарю за посвящение. Мои наилучшие пожелания Вам и автору. Многие делегации сообщают, что они в восторге от посещения Советского Союза. Искренне благодарю и сердечно приветствую Вас всех и советский народ. Мы выиграем борьбу за мир. Поль Робсон».

Коллектив театра отправил Полю Робсону ответную телеграмму:

«Ваша телеграмма принесла нам большую радость. Несмотря на угрозы и репрессии, Вы непоколебимо идете в первых рядах прогрессивного человечества, и голос Ваш в защиту мира и демократии звучит уверенно и бодро.

Недавно мы сыграли пятидесятый спектакль «Джон — солдат мира», и всякий раз советские зрители восторженно встречали каждое появление на сцене героя пьесы, в лице которого видели Вас.

Сердечно приветствуя Вас, мы желаем Вам успеха в благородной борьбе за дело мира».

26/VI 1950 г.—ПАМЯТИ А. В. НЕЖДАНОВОЙ—26/VI 1951 г.

Прекрасное не умирает

Художник, все силы своей изумительно богатой души отдавший родному искусству, родному народу, — такой была наша гордость, наша слава, Антонина Васильевна Нежданова.

Чудесными дарами наделила ее природа — дала ей кристально чистый, несказанно прекрасный голос, редкое музыкальное чутье, светлую творческую мысль, большое, любящее сердце. Искусство артистки было, однако, плодом не только врожденной одаренности, но прежде всего высокой, зрелой культуры, плодом огромного целеустремленного труда, упорного и настойчивого, которым была наполнена жизнь Неждановой.

Упорство и настойчивость в достижении намеченной цели проявились у Неждановой еще в годы консерваторской учебы. Антонина Васильевна оказалась первой вокалисткой, окончившей консерваторский курс с золотой медалью, — ее имя украшает мраморную доску Московской консерватории рядом с именами Танеева, Скрябина, Рахманинова.

В искусстве Неждановой нашли лучшее выражение великие заветы русской реалистической вокальной школы — школы Глинки, его славных учеников и продолжателей. Искренность, правдивость, простота, задушевность — этим прежде всего неотразимо покоряло исполнение Антонины Васильевны, дышавшее подлинной народностью и национальной самобытностью.

Самое звучание голоса Неждановой как бы излучало душевную теплоту, пленяло сердечностью и одухотворенностью. Недаром Рахманинов при посвящении артистке своего знаменитого «Вокализа» сказал: «Ваш голос выразит все лучше, чем слова...».

Своим солнечно ясным, мудрым, глубоко человечным искусством Нежданова раскрыла неувядаемую прелесть, этическую чистоту и высокую художественную силу образов оперной классики — и прежде всего классического русского оперного наследия.

Обаятельные в своей благородной простоте Антонида и Людмила, глубокая и цельная, озаренная душевной красотой Татьяна Пушкина — Чайковского, трогательная Иоланта, трагическая «царская невеста» Марфа, нежно поэтичная, хрупкая Снегурочка, чарующие царевна Лебедь и морская царевна Волхова, светлая, прекрасная Эльза, блестящая, шаловливая Розина, самоотверженно любящие Виолетта, Джильда, Джульетта, Лакме, Микаэла, Мими — каждая из этих столь разнообразных ролей в проникновеннейшей передаче Неждановой поражала, восхищала, запоминалась на всю жизнь. Артистка жила жизнью своих героинь, радовалась их радостям, страдала их горестями, любила их любовью. Ключом для истолкования роли была для нее музыка партии — музыка, которую она пытливо изучала. При этом для каждой партии она стремилась найти свою тембровую окраску, отвечающую музыкальной характеристике и внутреннему смыслу образа.

Следуя традиции великих русских оперных певцов, начиная от «дедушки русской оперы» Осипа Петрова, Нежданова наряду с пением в опере выступала и на концертной эстраде. И здесь, в концерте, артистка руководилась той же художественной целью — стремлением воссоздать содержание исполняемого произведения, запечатленный в нем мир образов, идей, чувств, настроений. Камерное исполнение артистки так же захватывало, «доходило до сердца», как и сценическое. Ее пение при всей идеальной чистоте интонаций и чеканной отделке деталей, нисколько не было, однако, «инструментальным» — живая, горячая человеческая душа трепетала в нем. Ее голос был действительно «наиболее совершенным выразителем тончайших душевных переживаний человека», как писала о вокальном искусстве сама певица.

Поразительным по богатству и разнообразию был концертный репертуар артистки. Нежданова пела одинаково прекрасно русскую романсную классику, лучшие произведения советских композиторов, образцы западноевропейской камерной музыки, от старинной до новой. Любила и часто исполняла Антонина Васильевна произведения народного музыкального творчества, особенно русскую народную песню, в совершенстве постигая всю ее благоухающую поэзию, могучую силу и глубину.

Не все знают, что великая артистка была и выдающимся педагогом. Сколько внимания, заботы, энергии отдавала Антонина Васильевна работе с молодежью, делу воспитания советских вокальных кадров! С какой любовью стремилась она передать молодым певцам свой богатейший опыт и великие традиции русского вокального искусства!

Высоко требовательная к своему искусству и к самой себе, Нежданова была строгой и требовательной и по отношению к своим ученикам — не терпела лени, недисциплинированности, учила бережному, глубоко серьезному, подлинно любовному отношению к искусству. Она добивалась, чтобы в работе над созданием художественного образа все «проходило через сознание», все было пережито, не допуская ни в приемах фразировки, ни в сценических жестах ничего механического, условного, шаблонных штампов. В каждом своем ученике Антонина Васильевна воспитывала не только певца-профессионала и не только художника, но и человека. И ее ученики всегда выделялись высоким уровнем общей и художественной культуры.

Неутомимой была общественная деятельность Антонины Васильевны — ее постоянная помощь музыкальной самодеятельности, ее активнейшая пропаганда искусства в широких массах. Народная артистка, она считала великой честью петь для народа, выступая на заводах и в рабочих клубах, а в годы гражданской и Великой Отечественной войны—в воинских частях и госпиталях. И народ с глубоким волнением слушал свою горячо любимую певицу, доставлявшую незабываемую художественную радость.

Обаянием нестареющей душевной молодости веяло от всего облика Неждановой. Удивляли широта и разносторонность ее знаний и интересов. Она чутко следила за всеми событиями кипучей советской жизни; не пропускала новинок в художественной литературе и во всех областях советского искусства. Как часто можно было видеть Антонину Васильевну не только в зрительном зале ее родного театра, но и на премьерах Малого театра и МХАТ, в симфонических концертах и на вечерах наших лучших пианистов! Приветствуя все яркое и жизненное в новой советской музыке, она всей душой отвергала формалистические произведения, музыку «с выкрутасами», лишенную напевности.

Прекрасное не умирает. Прекрасный образ Антонины Васильевны Неждановой, вдохновенного художника, великой русской певицы и артистки, остался с нами и будет жить в веках.

А. СВЕШНИКОВ.

Из воспоминаний

Антонина Васильевна Нежданова была рождена для пения, вся ее жизнь протекала в этом искусстве. Она никогда не объясняла, как нужно исполнить ту или иную фразу, как передать то или другое настроение, тот или другой психологический оттенок, но всегда показывала голосом как это нужно исполнить,— и этого было достаточно. Все становилось ясно.

Вспоминаю «Травиату» с Антониной Васильевной. Она добивалась от меня в дуэте второго акта наивозможной искренности и простоты звучания, повторяла со мной много раз одни и те же фразы, добиваясь, чтобы мой тон был и естественно простым и вместе с тем вокально законченным. Сама Антонина Васильевна создавала необычайно выразительный образ Виолетты. Ее отказ от любимого человека во втором акте был так трогательно задушевен, что публика замирала. Я не помню спектакля, в котором второй акт не вызывал бы бешеных оваций.

Вспоминаю еще один образ — образ Снегурочки. Казалось бы, крупная фигура Антонины Васильевны мешала созданию образа юной девушки. Но с первых же ее фраз мы подчинялись чарующему, в этом проявлении какого-то особенно «детскому», тембру голоса, ее наивной, простодушной вере во все окружающее, ее любопытству ко всему неизведанному. Великая актриса властно увлекала нас в мир чувств маленькой души. Ее первое горе — уход Леля — было необычайно трогательным. В арии «Как больно...» не нужно было слушать слова, хотя Антонина Васильевна и четко произносила их,—эта жалоба и обида так передавались красками голоса, что невольно сжималось сердце...

После революции Антонина Васильевна принимала активнейшее участие в музыкальной жизни страны. В самые трудные годы, когда было и холодно и голодно, Антонина Васильевна с группой артистов часто ездила по фронтам гражданской войны, по речным и морским флотам и флотилиям, а то и просто в глубинные районы, где пела в сельских клубах.

В 1919 году Антонина Васильевна была приглашена в село Ильинское Вологодской области, чтобы выступить в концерте в Народном доме.

Народу собралось много. Это были простые крестьяне, вероятно, первый раз в жизни слышавшие настоящую музыку! Боясь, что аудитория не поймет сложного репертуара, С. Н. Стрельцов начал концерт простыми песнями. Пел он хорошо, но довольно сдержанно. Я тоже упростил свой репертуар и, кажется, был принят еще хуже. Вышла Антонина Васильевна. Она начала концерт с романсов Чайковского, затем перешла на романсы Шумана и на песни Бетховена. Мы недоумевали. Но что значит исполнение подлинного мастера! Народ слушал ее, буквально не дыша. Когда Антонина Васильевна закончила первый цикл, поднялся невообразимый шум. Ее долго не отпускали, и она все пела и пела...

Вот тогда я понял, что нет непонятных для народа вещей, а есть только плохое исполнение.

Обаятельна была Антонина Васильевна и в личной жизни. Только в первый момент знакомства с людьми она, вероятно, от природной застенчивости была несколько сдержанна. Ни капли чопорности, отсутствие какого бы то ни было наигрыша характеризовало все ее поведение.

В творчестве Антонины Васильевны Неждановой чудесным образом сочетались лучшие достижения мировой вокальной культуры. Ее жизнь должна служить примером всем нам.

С. МИГАЙ.

Перед Третьим Всемирным фестивалем молодых борцов за мир

В августе в столице Германии — Берлине состоится Третий Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Преисполненные страстного желания отстоять дело мира, готовятся к этому величественному смотру юноши и девушки всех стран земного шара.

Широкая подготовка к фестивалю развернулась в странах народной демократии. Молодые художники и скульпторы заканчивают работу над своими произведениями, которые будут экспонированы в дни фестиваля в Берлине. Певцы разучивают новые песни, участники самодеятельных коллективов репетируют пьесы, готовят танцевальные и хоровые программы, которые они покажут перед многотысячной многонациональной аудиторией.

Много интересных экспонатов для выставки, которая откроется во время фестиваля в Берлине, готовит польская молодежь. Молодые текстильщики Жирардува вышивают огромные портреты Иосифа Виссарионовича Сталина и Президента Польской Республики Болеслава Берута. Студентки текстильного факультета Государственной высшей школы изобразительного искусства в Лодзи ткут гобелен, увековечивающий героический подвиг французских докеров, сбрасывающих в море американское вооружение. Студенты Высшей школы изобразительного искусства во Вроцлаве работают более чем над тридцатью картинами и скульптурами, отображающими мирный труд польских рабочих и крестьян, могучее движение сторонников мира. В подарок китайской делегации молодые рабочие Гданьска подготовили художественно выполненную модель парохода «Варта», совершившего первый регулярный рейс из Польши в Китайскую Народную Республику.

С 15 по 25 июня во всех районах Албании были проведены местные фестивали, в которых приняли участие молодежные группы художественной самодеятельности. В их программе—песни о лучшем друге молодежи товарище Сталине, песни о национально-освободительной войне албанского народа, строительстве страны, старинные народные песни и танцы.

В Чехословакии по инициативе Чехословацкого союза молодежи и Союза композиторов организован музыкальный конкурс. Победители конкурса будут участвовать в Берлинском фестивале.

Центральный комитет Димитровского союза народной молодежи Болгарии образовал Национальный комитет по подготовке к фестивалю. Специальные комиссии, созданные во всех городах страны, провели в двенадцати округах Болгарии смотры художественной самодеятельности рабочей и сельской молодежи. В ближайшее время победители смотров выступят на республиканском конкурсе коллективов художественной самодеятельности, на котором будут отобраны участники предстоящего в Берлине фестиваля.

Главный редактор С. Б. СУТОЦКИЙ.
Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, П. Н. ИВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИКОННИКОВ, С. В. МИХАЛКОВ, Н. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

«Советское искусство» выходит по вторникам и субботам. Адрес редакции: Москва, Цветной бульвар, 30. Телефоны: секретариат, архитектурный и музыкальный отделы — [illegible]; отделы театра, корреспондентской сети и информации — [illegible]; отделы кино, изобразительных искусств, иностранный — [illegible].

Б01983. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 1730.