

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1974 № 37 (4733)
Вторник, 7 мая
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ СЕГОДНЯ:
СТАТЬЮ А. Дымшица «Игра в «модели» (2-я стр.).
СТАТЬЮ А. Шайхета «Лицо города — что портит его красоту?» (6-я стр.).
В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:
К ДНЮ ПОБЕДЫ: Г. Средин «Величие подвига»; Е. Семенов «Три номера одной программы» и другие материалы.

МАРШРУТАМИ ВЕСЕННИХ РАБОТ

С каждым днем все более властно заявляет о себе трудовая весна определяющего года пятилетки. Широкий фронт полевых работ. Оперативные сводки Статистического управления сообщают о ходе посевной кампании на колхозных и совхозных полях, куда ложатся в эти дни семена нового урожая. Борозны забили, сев яровых, сахарной свеклы, кукурузы, посадка овощных и технических культур — велик объем весенних работ хлеборобов и механизаторов. Только зерновой клин страны в нынешнем году составляет 130 миллионов гектаров, что на три с половиной миллиона гектаров больше прошлогоднего. Свыше миллиона тракторов и еще больше других сельскохозяйственных машин, вышедших на поля, — такова картина и масштаб весенних работ в четвертом, определяющем году пятилетки.

«Весенний день год кормит» — смысл этой выработанной веками народной мудрости вполне применим и к нашему времени. Более того, эта мудрость приобретает особый смысл в пору высокой механизации сельского хозяйства и до предела сжатых сроков весенних работ, когда колхозникам и рабочим совхозов дорога буквально каждая минута светового дня, когда в их руках находится судьба хлебного каравага государства. Вот почему сегодня трудящиеся волеи в их дела — в центре внимания хозяйственных руководителей, партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций. В тесной связи с жизнью сельского хозяйства строят и осуществляют свои планы органы и учреждения культуры, службы быта и торговли.

Очень многое зависит от того, сколь правильно определяют свое место все эти организации в деле весенних полевых работ. Внешне, может быть, и незаметная деятельность культурпросветработников на севе, на самом деле оказывает немалое влияние на рабочее настроение механизаторов и сельхозников.

Не случайно в Сальском районе Ростовской области с таким уважением отзываются о работе заведующего автоклубом Анатолия Кожюгина. С утра и до позднего вечера колесит его машина по сельским дорогам, заворачивая на полевые станы и в механизаторские бригады. На вооружении Анатолия Кожюгина его постоянный спутник — кинокамера. Отслюдую и проявленную пленку он демонстрирует на полевых станах, и трудящиеся полей всегда имеют возможность узнать, так сказать, из первых рук о том, как трудятся их соседи, каких результатов на полевой добиваются их район. Заведующий автоклубом, побывав в разных хозяйствах, вместе с партийными комитетами выпускает оперативные листовки, посвященные героям труда, умело и наглядно раскрывает секреты их мастерства, способствует распространению передового опыта.

Пятьдесят автопоездов действуют сегодня в сельских районах Краснодарского края. Автопоезда — испытанная и хорошо зарекомендовавшая себя на Кубани форма массово-политической работы на селе. В их состав входят агитбригады, лекторы райкомов партии или общества «Знание», автолазья, машины служб быта, медицинские работники, а сейчас, в связи с приближающимися выборами в Верховный Совет СССР, и передвижной агитбутик. Колхозники Тимашевского, Абинского, Кореновского и других районов края, где побывали эти специальные автопоезда, с благодарностью говорят об их деятельности. В самом деле, в горячие дни весенней страды работа, проявленная о тех, кто находится на переднем крае борьбы за урожай, приобретает особый смысл и особую цену. Яркое выступление агитбригады, слово лектора, рассказывающего колхозникам о событиях в стране и за рубежом, помощь врача или возможность воспользоваться услугами службы быта непосредственно на полевом стану — все это имеет немаловажное значение в страдную пору.

Однако не только передвижная, но и стационарная система культурпросветустройств, различных средств массовой информации может и должна оказывать свое влияние на ход весенних полевых работ в колхозах и совхозах. Хороший опыт в этом отношении накоплен, например, клубами в сельских домах культуры Оренбургской области. Под руководством областного комитета КПСС и райкомов партии культурпросветустройства Оренбуржья последовательно и целенаправленно связывают свою деятельность с проблемами социалистического соревнования трудящихся села за досрочное выполнение заданий пятилетки. Убедительная, хорошо оформленная наглядная агитация, размещенная в клубах и сельских домах культуры, красочные плакаты, умело пропагандирующие и раскрывающие опыт передовых механизаторов и полеводов на севе, торжественные вечера, посвященные героям сельской страды, молодежные праздники, связанные с трудом на родной земле, — все это, безусловно, играет далеко не последнюю роль в тех успехах, которых из года в год добиваются трудящиеся сельского хозяйства Оренбургской области.

В ходе избирательной кампании по выборам в Верховный Совет СССР перед сельскими культурпросветработниками встает задача особой важности. Они призваны соединить свою повседневную работу с агитацией за кандидатов верушного блока коммунистов и беспартийных, с пропагандой советского образа жизни и достижениями внутренней и внешней политики нашего государства. Такое соединение может и должно усилить эффект всей культурно-просветительной работы и реально ее результаты.

Прямой долг партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций — помочь культурпросветустройств в этой их важной и так необходимой людям работе. Ибо в ней — один из существенных элементов наших общих трудовых успехов в борьбе за осуществление пятилетки.

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО окружным избирательным комиссиям по выборам в Верховный Совет СССР

Мы, члены Центрального Комитета КПСС, получили от коллективов предприятий, колхозов, совхозов, учреждений, учебных заведений, воинских частей, а также от окружных избирательных комиссий открытое письмо и телеграмму, в которых они сообщают о выдвижении кандидата из нас кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР девятого созыва по ряду избирательных округов и просят дать согласие баллотироваться по этим округам.

От всего сердца выражаем свою признательность и благодарность рабочим, колхозникам, инженерно-техническим работникам, служащим, воинам армии и флота, всем избирателям, выдвинувшим нас кандидатами в депутаты Верховного Совета СССР. Высокую честь и обязанность нам доверить мы полностью относим на счет нашей великой ленинской партии и рассматриваем это доверие как свидетельство верной поддержки ее внутренней и внешней политики, непреклонной решимости трудящихся нашей страны превратить в жизнь решения XXIV съезда КПСС, своим самоотверженным трудом обеспечить досрочное выполнение пятилетнего плана.

Поскольку каждый из нас может баллотироваться только в одном избирательном округе, Центральный Комитет КПСС рекомендует нам дать согласие баллотироваться в следующих избирательных округах:

Брешнев Л. И. — в Совет Союза, Бауманский избирательный округ, гор. Москва.
Андропов Ю. В. — в Совет Союза, Минский избирательный округ, Московская область.
Гришин В. В. — в Совет Союза, Перовский избирательный округ, гор. Москва.
Громыко А. А. — в Совет Союза, Минский городской второй избирательный округ, гор. Минск.
Кирленко А. П. — в Совет Союза, Чкаловский избирательный округ, гор. Свердловск.
Косыгин А. Н. — в Совет Национальностей, Московский городской избирательный округ, РСФСР.
Кулаков Ф. Д. — в Совет Союза, Петровский избирательный округ, Ставропольский край.
Кутушев Д. А. — в Совет Союза, Алма-Атинский — Ленинский избирательный округ, гор. Алма-Ата.

БРЕЖНЕВ Л. И.
АНДРОПОВ Ю. В.
ГРЕЧКО А. А.
ГРИШИН В. В.
ГРОМЫКО А. А.
КИРЛЕНКО А. П.
КОСЫГИН А. Н.
КУЛАКОВ Ф. Д.
КУТШЕВ Д. А.

МАЗУРОВ К. Т.
ПЕЛЬШЕ А. Я.
ПОДГОРНЫЙ Н. В.
ПОЛЫНСКИЙ Д. С.
СУСЛОВ М. А.
ШЕЛЕНИН А. Н.
ЩЕРБИЦКИЙ В. В.
ДЕМИЧЕВ П. Н.
МАШЕРОВ П. М.

ВЫРАЖАЯ ВОЛЮ НАРОДА

5 мая окружные избирательные комиссии начали регистрировать кандидатов в депутаты Совета Союза и Совета Национальностей Верховного Совета СССР открытым новым этапом избирательной кампании.

В торжественной обстановке состоялось заседание окружной избирательной комиссии Бауманского избирательного округа. Открыл его председатель комиссии, доктор технических наук А. Т. Тузанов.

Мы с большой радостью узнали о том, сказал он, что товарищ Леонид Ильич Брежнев дал согласие баллотироваться в депутаты Верховного Совета СССР по нашему избирательному округу.

Эти слова участника заседания встретили бурными аплодисментами.

От имени участников окружного предвыборного собрания секретарь партийного комитета Московского высшего технического училища имени Баумана Л. М. Терещенко выразил глубокую признательность, большую благодарность товарищу Л. И. Брежневу, дающему согласие баллотироваться по Бауманскому избирательному округу, и выразил предложение зарегистрировать кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Бауманскому избирательному округу товарища Л. И. Брежнева.

Единогласно принимается постановление: зарегистрировать кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР по Бауманскому избирательному округу города Москвы по выборам в Совет Союза Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева.

Заседание окружной избирательной комиссии по выборам в Совет Союза Верховного Совета СССР состо-

лось в Ленинградском избирательном округе. Москва.

Заседание открыл председатель окружной комиссии, директор чулочного завода имени Войкова В. С. Камнев.

От имени окружного предвыборного собрания представителей трудящихся Ленинградского избирательного округа города Москвы секретарь парткома завода имени Войкова В. И. Прибытков просил зарегистрировать Н. В. Подгорного кандидата в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР и призвал поддержать это предложение.

Окружная избирательная комиссия единогласно постановила зарегистрировать кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР по Ленинградскому избирательному округу города Москвы члена Политбюро ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Николая Викторовича Подгорного.

В здании Моссовета состоялось заседание окружной избирательной комиссии Московского городского избирательного округа РСФСР по выборам в Совет Национальностей Верховного Совета СССР.

Заседание открыл председатель окружной комиссии, директор Финансового института имени П. Н. Лобачева Академии наук СССР академик Н. Г. Басов.

Выступившая на заседании секретарь Второго Московского народного собрания завода Алексей Васильевич Виктор, по Советскому избирательному округу Москвы — типичная хлзачка бумажной фабрики имени Фрунзе, Герой Социалистического Труда Мария Сергеевна Иванникова, по Свердловскому избирательному округу Москвы — артистка Театра имени Ленинского Комсомола народного артистка РСФСР Елена Алексеевна Фадеева.

ПРИЕМ Л. И. БРЕЖНЕВЫМ МИНИСТРА ЭКОНОМИКИ АРГЕНТИНЫ Х. ХЕЛЬБАРДА

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев 5 мая принял в Кремле личного представителя президента Аргентинской Республики Х. Перона, министра экономики Аргентины Х. Хельбарда, возглавляющего аргентинскую правительственную делегацию.

В ходе беседы, прошедшей в теплой, дружественной обстановке, был затронут широкий круг вопросов, касающихся отношений между СССР и Аргентиной, в том числе в торгово-экономической области.

Х. Хельбард передал тов. Л. И. Брежневу личное послание президента Х. Перона и вручил от его имени высокую награду Аргентинской Республики «Юбилейный крест ордена «Солнца в облаках», которым отмечается вклад выдающихся государственных деятелей в укрепление солидарности между народами.

В беседе приняли участие аргентинской стороны государственный секретарь по внешнеэкономическим и внешнеторговым связям Д. Теттаменти, военный морской адъютант президента Аргентины, капитан второго ранга Ф. Ф. Санхурхо и посол Аргентинской Республики в СССР Т. А. Оссио.

С советской стороны в беседе участвовали первый заместитель министра внешней торговли И. Ф. Семичастнов, заместитель министра иностранных дел СССР Н. Н. Родионов и помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров.

ДЛЯ ТЕХ, КТО В ПОЛЕ

Состоялось заседание президиума ЦК профсоюза работников культуры, в котором приняли участие представители творческих союзов, министерств и ведомств, учреждений культуры и искусства, профсоюзных организаций. Участник заседания И. Ф. Семичастнов, заместитель министра культуры и искусств, профсоюзный деятель, выступил с докладом об осуществлении ЦК профсоюза по вопросам становления ЦК КПСС и Совета

АКТУАЛЬНЫЕ МЕНУЩИХСЯ СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

Министры СССР «о мерах по дальнейшему развитию сельского хозяйства нечерноземной зоны РСФСР» и задач, вытекающих из речи Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева на торжественном заседании в Алма-Ате 15 марта 1974 года, посвященном 20-летию освоения целины. Осуществление этих мероприятий поможет укрепить и в сельскую систему культурного обслуживания, стимулировать развитие культурно-швейной работы.

ПРЕМИИ — ЖУРНАЛИСТАМ

Секретариат правления Союза журналистов СССР подвел итоги Всесоюзного конкурса на лучшее произведение 1973 года, опубликованные в печати, переданные по телевидению и радио. Подведены также итоги Всесоюзного конкурса имени М. И. Ульянова на лучшую постановку массовой работы в редакциях городских, районных, объединенных и многонациональных газет за 1973 год. Лучшая работа года в области международной журналистики удостоена премии имени В. В. Воробьихина.

ПОДРОБНОЕ СОБЩЕНИЕ О ИТОГАХ КОНКУРСА ОПUBLIKОВАННЫХ 5 МАЯ В «ПРАВДУ» И ДРУГИХ ЕЖЕДНЕВНЫХ ГАЗЕТАХ.

СИБИРЬ — КИСТЬЮ ЖИВОПИСЦА

Творческим отчетом о поездке по Сибири, по местам, связанным с жизнью и деятельностью В. И. Ленина, стала выставка произведений С. Сухова в Алма-Ате. «Дорога в Шушенское», «Дом крестьянина А. Д. Зырянова», где жил В. И. Ленин — эти картины вызвали интерес зрителей. Большое впечатление произвел секц удачной теме воплощения

КОЛЛЕКЦИЯ НАРОДНЫХ СКАЗОК

Ручкописные сборники чувашских народных сказок и песен пополнили фонды Научно-исследовательского института при Совете Министров Чувашской АССР. Еще в 20-е годы их начал собирать исследователь-этнограф С. Н. Юренин, бывший учитель одного из детских домов. Ему рассказали сказки его воспитанники школьниками-чуваши. Сам Юренин трижды совершил путешествия по Среднему Поволжью. Он записывал народные легенды, предания, песни. В черновиках сохранилось 150 песен и сказок, большая часть которых никогда не публиковалась.



Памяти Сильвадора Альенде посвятил спектакль «Хорошая однолюбка» Воронежский государственный драматический театр имени Алексея Кольцова. В роли жены президента артистка Р. Кириллова. Фото Р. Демисова (АФН).

К ПЕРЕДОВЫМ РУБЕЖАМ НА ТЕМЫ ДНЯ

В Минске состоялся пленум ЦК Компартии Белоруссии, который обсудил проблемы, связанные с дальнейшим повышением эффективности идеологической работы в свете решений XXIV съезда КПСС.

С докладом по основному вопросу выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КПБ П. М. Машеров. Он проанализировал деятельность партийных комитетов и организаций республики по коммунистическому воспитанию трудящихся, дальнейшему повышению эффективности идеологической работы, укреплению ее связи с производством, направленной на успешное выполнение задач четвертого, определяющего года пятилетки.

А социалистическое обязательство трудящихся республики в этом году очень напряженное. Простоят увеличен объем производства промышленной продукции на 9,5—10 процентов, повысить производительность труда не менее чем на 7,5 процента вместо 6,5 по плану. Намечено также получить урожай зерновых по 25—28 центнеров с гектара, обеспечить резкий рост продуктивности животноводства и произвести 4 миллиона 82 тысячи тонн молока и 920 тысяч тонн мяса.

Успехи трудящихся Белоруссии в первые месяцы текущего года говорят о том, что выполнение взятых повышенных обязательств им по плечу.

Промышленность республики досрочно выполняла задание трех месяцев по производству и реализации продукции. Сверх плана выпущено изделий на сто миллионов рублей.

Мощным рычагом дальнейшего проведения в жизнь намеченных партийных планов является совершенствование и размах социалистического соревнования. В докладе и прениях особое подчеркивание имеет социалистическое соревнование на только для выработки экономического потенциала, но и для наиболее полного выявления творческих способностей трудящихся, его духовного обогащения, роста образования и культуры.

Именно в творческом труде, в соревновании формируется тот тип человека, кото-

рому мы называем героем наших дней. Задача пролетариата, агитатора, деятеля литературы и искусства — показать труд человека как высшую красоту жизни. К сожалению, публицисты, работники радио и телевидения еще редко рассматривают его морально-этические аспекты. Как подчеркнул П. М. Машеров, «здесь, нередко этика, которая подменяется арифметикой. И нас это тревожит. Тревожит потому, что в чисто производственном плане... Остаются как бы потерянные, не реализованные духовные богатства и сердечные зачатки человека».

Формирование личности строителя коммунистического общества начинается со школы и поэтому вопросам идеино-нравственного воспитания подросткового поколения, всему комплексу проблем, связанных с переходом к всеобщему среднему образованию, было уделено пристальное внимание участником пленума. Об этом говорили в своих выступлениях первый секретарь Брестского обкома партии В. А. Мисуняч, Герой Социалистического Труда А. И. Казей, председатель правления Союза художников БССР В. С. Протасия, народный поэт Белорусской ССР, лауреат Ленинской премии П. У. Бровка, заместитель Председателя Совета Министров БССР Н. Л. Савинова.

Они подчеркивали важную роль литературы и искусства, всей широкой культурно-просветительной работы по воспитанию трудящихся на революционных, боевых и трудовых традициях советского народа. В этом плане в республике накоплен значительный положительный опыт, особенно в военно-патриотическом воспитании.

Но, и это участники пленума отметили как существенный недостаток в пропагандистской работе, не всегда мы умеем уловить героизм минутных дней с героическими свершениями советского народа на фронтах коммунистического строительства. Надо широко пропагандировать массовый подвиг наших дней.

И здесь весомое слово принадлежит многочисленным культурно-просветитель-

ным учреждениям, армии культуробновлов. Сегодня народное творчество приобрело у нас в стране массовый характер. Замечательными коллективами художественной самодеятельности по праву гордятся и Белоруссия. Но в руководстве народным творчеством нередко массовость и доступность подменяются постановочным отвлеченным колоритом, доведением их исполнительского уровня до профессионального. Нельзя признавать нормальным и такое явление, когда развитие художественной самодеятельности носит «волюнтаристский» характер, от смотра к смотру и доступности подменяется неоправданно успешное внимание работников культуры республике к эстрадно-инструментальным ансамблям в ущерб народным хорам, оркестрам народных инструментов, драматическим коллективам. Недостаточно активно используются культурно-просветительские средства на возведение клубов, домов культуры, театров, кинозалов из года в год не осваиваются. Острой остается и проблема кадров. В ближайшее время в Минске открывается институт культуры, который должен обеспечить учреждения культуры специалистами высшей квалификации. Но на это пока нет средств. Необходимо уже сейчас Министерству культуры, партийным комитетам рассмотреть вопрос об укреплении культурно-просветительных учреждений грамотными специалистами.

На пленуме были обсуждены вопросы монументальной пропаганды как одного из эффективных средств идеино-просветительского воспитания. Меняться облик белорусских городов и сел. И задача архитекторов, художников-монументалистов — познакомиться о том, чтобы улицы и площади облагораживали действовали на человека, отвечали самым высоким эстетическим требованиям.

Пленум принял постановление, в котором конкретные меры по дальнейшему совершенствованию и усилению эффективности идеино-политической работы.

Т. АБАКУМОВСКАЯ,
Минск.

ИМЯ ГОРДОЕ — КОММУНИСТ

ОБАЯНИЕ НЕОБОДИМО

ПЕРЕД ВЫБОРАМИ НАШИ ИНТЕРВЬЮ

КОНФЛИКТ

...И не один миг с той поры год, а жива она, история эта, в памяти знающего человека. В минуту откровенности рассказывал он:

— Меня в тот день в рай-он вызвали. С собой мы проехали далеко. В районе разговаривали круто. Короче, президиум был по первому числу.

На обратном пути в встретил его, механизатор этого. Удивился: время рабочее, срочи поднимают, а он прокладывает. А трактор его, лсное дело, на приколе стоит: надрыв-то липших нет. Остановил я машину и, не жалея, обратился на него. Механизатор хочет что-то сказать, а я не слушаю.

Пожал об этом и ашагал обратно в бригаду. Омовился я. «Садись в машину», — кричит, — «подъезжай». «Нет», — отвечает, — не садись, пожалуйста, мне с вами не по пути».

Короче, через полчаса был он снова в бригаде, и в почу-ром в тракторе остался. А у-ром я узнал: бедолага он был. У бригадира отпросил-ся, в болонку шагнул, когда завернул и его обратно. «Что ж ты, — укоряю, — смолчал? Да разве б я не поналад?» «Нет», — отвечает, — не появи-ли б вы в ту минуту только про свое дело поминия, до чужой боли вам дела не было».

Мы оба — и я, и человек, повелевший мне эту историю, — понимали: он был не прав, обидел механизатора. Но в конце концов, думало, хлебное поле — не сие на Большого театра, а руководи-тель хозяйства — не соли-ст балета. Так ли уж важно, на каком языке изъясни-лся он с подчиненным? Зрятели на них не смотрят, их не слышат, и главная у них в жизни забота — досыта кормить страну хлебом.

За множеством других дел позабыл я этот рассказ-при-знание. Но позже выпала поездка в милый моему сердцу Сараянский район. И уви-дел я продолжение того рас-сказа.

Мя оба — и я, и человек, повелевший мне эту историю, — понимали: он был не прав, обидел механизатора. Но в конце концов, думало, хлебное поле — не сие на Большого театра, а руководи-тель хозяйства — не соли-ст балета. Так ли уж важно, на каком языке изъясни-лся он с подчиненным? Зрятели на них не смотрят, их не слышат, и главная у них в жизни забота — досыта кормить страну хлебом.

Сел Василий Андреевич за баранку «газика», вырвался на дорогу. А через полчаса, возвращаясь в поле, придержал машину на вагонике. Его СК-4 на хорошей скорости пыл по загогу, в раду дру-гих.

— Ловкий парень, — потом похвалил Василий Андреевич Хаустов. — Годится для на-стоящей работы. В самое время успел он к торжественной церемонии. Разуемейся, приехал не в ко-

шести дней он намолотил 480 тонн зерна. Слово «парти-групор» я дважды подчеркнул в блокноте, чтобы помни-ть: должны быть у Главни-цы на жатке и другие забо-ты — не только штурвал кру-тит.

Попутчиком моим был Се-рафим Федотович Шатилов, директор совхоза.

День был солнечным, го-рячим. По широкому полюту загона с гулом пылин само-ходки. Семь мощных маши-на. Директорская машин-а остановилась чуть не вприпрыжку к одному из них. Шатилов хлопнул дверцей, помахал рукой.

Славя, Василий Анд-реевич. — В чем дело? — нетер-пеливо спросил Главни, при-тормаживая. — У меня секунды на счету.

Он поставил себе задачей каждый рабочий день выла-зить из букары 80 тонн зер-на — ни на грамм меньше.

— Садись, в мой «газик» и быстро домой: тебе тут ру-кой поддать. Начальство, понимаешь ли, из района едет, и комиссар делегации целая. Вымысел тебе вручать будут. Переоденься в ко-стюм, да с орденком, побряк-ся и чтоб через час при-полном параде на этом ме-сте.

— Нет, — заупрямился Главни. И полез на мо-стик. Каждый год одно и то же: вымысел, подзвонил-ся, и все в рабочее время. Невольному потерпеть, когда уборку закончат? Час простоя — это ж столько зер-на недодам?

— Без новка режешь, — развея руками Шатилов. — Умея бы, сам за тебя тот час отработал.

И тут директора вырвал из Веса Хаустова, шедшего еще молодой человек.

— Давайте я пока колесо поворачу.

Сел Василий Андреевич за баранку «газика», вырвался на дорогу. А через полчаса, возвращаясь в поле, придержал машину на вагонике. Его СК-4 на хорошей скорости пыл по загогу, в раду дру-гих.

— Ловкий парень, — потом похвалил Василий Андреевич Хаустов. — Годится для на-стоящей работы. В самое время успел он к торжественной церемонии. Разуемейся, приехал не в ко-

стому с орденком — только пропылесосил комбинезон сменил на свежий, заботли-во отглаженный. Да побряк-ся еще.

Работник района парти, напомнил о высоких намоло-тах, вручил ему вымысел по-бедителя. Понявши повизжал через дырку аэроу ленту, и один из них — шустрый и рыжий, как солнышко на вос-ходе, — бойко выступил с ко-роткой речью. Мол, поздрав-ляем, радуемся, заверяем: нам дорого ваше дело, когда вырастет, продолжим его.

— Тебя как зовут? — спросил шустрого мальчонку Главни, положив руку на плечо ему.

— Машка.

— А кем ты хочешь стать? Михаил, когда выра-стешь?

— Я-то? — пареньк бес-помощно повертел головой, размахивая вожаку и, не дожидаясь помощи, выпал: — Морюком!

Главни вздохнул.

— Слава мне, Михаил, как расшифровать это: СК-4? — Самоходный комбайн-четыре, — без запинки отпротестовал будущий «морской волк».

— А вот и нет, вовсе нет. СК — это Степной Корабль. Понимаешь? Го-рабыл. И на его плузме тоже нужны свои моряки, свои капитаны.

Он сказал это на полном серьезе и чуть грустно, и всем нам, слышавшим рядом, тоже стало грустно. Больше всех смущался вожака...

А когда отозвучали все приветственные речи, и алый косочок вымысла затрепетал на самоходке, и уехал, нави-сав свою машину ребятней, пред-ставитель райкома партии, Вас Хаустов пошел к «газику», чтобы вести директора дальше.

— Погоди, тезка, — ок-ликнул его Главни. — Хочу тебе предложить: ступай на-ты на время уборки на ком-байн. Сеферим Федотович и сам машину водит. А в ме-ханкобтрах, директор на парксоборах говорил, нужна у нас.

Я с радостью, — встре-пенно вымысел. — А мож-но?

— А почему нельзя? Нас-тут два коммуниста совхоз-ных — считай, путевку тебе дам. — Он повернулся к Ша-тилову. — Или я не дело то-ворю?

— Дело говоришь, Васи-

лий Андреевич, спасибо за подсказку, — улыбнулся ди-ректор.

Главни по трапу поднял-ся на мостик, а Шатилов взглянул на меня.

— Вот так и проводится партийная работа на жатке. Партигрупор? похода два урока преподал. Один — про-веркой, другой — мне, директору.

И не скрывая восхищения, громко рассмеялся.

— Обаятельный мужик!

И у этой истории было ло-бодное продолжение.

Через несколько дней в поле прибыла новая предста-вительная делегация, и с те-ми же полкомоями: вручи-ть Главнику переходящий вымысел, на этот раз — уч-режденный областной газе-той. Другие товарищи обра-довались у Главни СК-4, хлопот комбайнера по плу-ку — поздравляют с награ-дой. Среди других — и Васи-лий Хаустов.

— Что-то он в последнее время пасмурный ходит. Притомился, видать, с не-привычки. Или на легковуш-ку обратно съезжать наду-мал? — обеспокоился Васи-лий Андреевич. — Приобо-рять парня надо...

Он сел к комбайну вы-мысел, тот, что был вручен ему двумя часами, подошел к Хаустову.

— Держи, тезка, этот — твой.

— За что? — отступил Хаустов. — Я же ничего не сделал пока.

— Сделал уж и немало — не подвохнул нас, доверие наше оправдалось, — пока-зал Главни на товарищеский и, пожимая парню руку, пошу-тил: — Так держись!

Ну, поработаем те-перь — по идеологически обра-довался Хаустов.

Кто знает, может, с этим алым вымыселом в тот день Василий Андреевич Главни передал молодому рабочему и частичку своей бесконечной души. Передал, как путевку на всю жизнь.

— Держи, тезка, этот — твой.

— За что? — отступил Хаустов. — Я же ничего не сделал пока.

— Сделал уж и немало — не подвохнул нас, доверие наше оправдалось, — пока-зал Главни на товарищеский и, пожимая парню руку, пошу-тил: — Так держись!

Ну, поработаем те-перь — по идеологически обра-довался Хаустов.

Кто знает, может, с этим алым вымыселом в тот день Василий Андреевич Главни передал молодому рабочему и частичку своей бесконечной души. Передал, как путевку на всю жизнь.

— Держи, тезка, этот — твой.

— За что? — отступил Хаустов. — Я же ничего не сделал пока.

— Сделал уж и немало — не подвохнул нас, доверие наше оправдалось, — пока-зал Главни на товарищеский и, пожимая парню руку, пошу-тил: — Так держись!

Ну, поработаем те-перь — по идеологически обра-довался Хаустов.

Кто знает, может, с этим алым вымыселом в тот день Василий Андреевич Главни передал молодому рабочему и частичку своей бесконечной души. Передал, как путевку на всю жизнь.

В просторной и светлой комнате, предназначенной под директорский кабинет, застал а Шатилова.

— Соображаю, — сказал Шатилов, — какие картины на стенах разместить. В рай-онном магазине ничего, кроме «Утра в сосновом лесу» и «Трех ботатрей», предло-жить не могут. Придется, ви-дим, в столице заказывать.

— А чем тебе эти не кра-вятся?

— Да ведь кой-то ка-кие! — в отчаянии восклик-нул он. — Из рук вот как встретили! В чайной, в ко-бинате бытового обслуживания, в парикмахерской, в са-лоновой мастерской, намо-ем.

Он усидил меня на стул, сам усстроился возле.

— Ты помни, это же не прихоти мои. Нам — специа-листам, командирам произ-водства — о людях работ-ваться. Ведь как может обер-нуться? Повешу, к примеру, «мышек» над своей головой. Придут ко мне рабочие, по-кажут на картину, потом на-моя. Выходит, может, ниче-го и не скажут, прощадят, а подумают... Что они подумают?

— Кто их знает, — осторо-жно заметил я.

— Я знаю. Подумают, что совхоз и живет, и строит с размахом, а у директора по-части культуры никакой, ну, недобор, что ли. Возможен такой вариант, а?

— Не исключено. Но это все, с позволения сказать, внешне приказы. Культу-ра — понятие глубокое.

— И я о том же. Мы здесь целый поселок выстро-или. Книжные дома со-всеми городскими удобства-ми, механические мастер-ские, зернотки. Школа во-исполности, детский комби-нат в перспективе. В тех по-вых домах молодежь живет, и образование у большинства среднее и высшее. Но вот беда... Великие полезные пред-меты преподают нам в тех-никумах да вузах, а одно-го — очень важного — я в какой программе не слышал. Общение с людьми, с подчи-ненными, вообще с челове-ком — нет у нас такого пред-мета. Самоучкам до всего столько синилов и шишек наколотись. И себе, и дру-гим.

Валентин САФОНОВ, Разванская область, совхоз «Сараянский».

В дверь постучали, через порог переступил Главни. Поздоровались.

— Я тебя, Василий Анд-реевич, вот зачем видеть хо-тел, — сказал Шатилов. — У партийной организации есть мнение назначить тебя бри-гадиром по ремонту техники.

— Не полетел, — отмахну-лся Главни. — Я и так не про-пущу ни одной машинки, не прощу мимо. А командо-вать, распорядиться не могу. Слесарь я, как всегда, на зи-му...

— Что же нам с тобой де-лать? — улыбаясь дирек-тор — Герой получая, а скрывающийся, договори-лся. Мы с тобой, Василий Анд-реевич, коммунисты. Раз пар-тийная организация реши-ла — быть посему. И слесарь будешь, и командовать, если понадобится. А что кри-чать на людей не можешь — так оно и хорошо: доброе слово в почете...

«Аннушка» присемилась на ленточном поле. Из аэро-дромного домика печкойкой тянулись и ней гражданско-равен, земляки мои.

— Четыре реиса в день, — сказала Шатилов. — Не в ред-кость, что и в драматре же-лающие на самолете летят.

Потом «аннушка» взяла разбег, оттолкнулась от по-ла. И остался в глазу на-гляд давние мои товарищи — директор совхоза Сеферим Федотович Шатилов и ком-байнер партигрупор Васи-лий Андреевич Главни. Как там у них один на один, без третьего «лишнего» раз-говор вылетает?

Да нет, все хорошо, ко-нечно. И в этих людях увер-ен. И потому, что знаю их основательно, и потому, что слышалось уже однажды... Читатели, возможно, догада-ются, что действующими ли-цами в истории, рассказан-ной в начале этого очерка, как раз они и были.

Я извинился тогда пер-ед Василием Андрееви-чем — вспоминал Шати-лов. Извинился, но сам се-бя до сих пор простить не могу. В ком усомнился? В работнике!

«Так что же, — спрашиваю и себя, — учиться надо обя-зательно? Но где, в какой школе? Или самоучкой постигать науку общению с людьми, с подчиненными, с близким конкретным человеком?»

Валентин САФОНОВ, Разванская область, совхоз «Сараянский».

Планы, которым предусмот-рен ряд нововведений, — рас-сказывает главный редактор Главной редакции пропаганды Центрального телевидения В. Егоров. — в той или иной степени «работают» сегодня на выборы почти все основные наши каналы и рубрики. Если говорить о главных направлениях или разделах, то это, во-пер-вых, освещенные судами, теоре-тически и политехнически воп-росы — темы, как советская демократия, социалистическая система народовласти, дея-тельность Советов, и др. Есте-ственно, им уделено значитель-ное место в «Ленинском уни-верситете миллионов».

Считаем, что в передаче такого рода, особенно наска-жившихся проблема социаль-ного характера, внутреннюю раз-нохарактерность, как советская система народовласти, дея-тельность Советов, и др. Есте-ственно, им уделено значитель-ное место в «Ленинском уни-верситете миллионов».

Считаем, что в передаче такого рода, особенно наска-жившихся проблема социаль-ного характера, внутреннюю раз-нохарактерность, как советская система народовласти, дея-тельность Советов, и др. Есте-ственно, им уделено значитель-ное место в «Ленинском уни-верситете миллионов».

Считаем, что в передаче такого рода, особенно наска-жившихся проблема социаль-ного характера, внутреннюю раз-нохарактерность, как советская система народовласти, дея-тельность Советов, и др. Есте-ственно, им уделено значитель-ное место в «Ленинском уни-верситете миллионов».

Считаем, что в передаче такого рода, особенно наска-жившихся проблема социаль-ного характера, внутреннюю раз-нохарактерность, как советская система народовласти, дея-тельность Советов, и др. Есте-ственно, им уделено значитель-ное место в «Ленинском уни-верситете миллионов».

Считаем, что в передаче такого рода, особенно наска-жившихся проблема социаль-ного характера, внутреннюю раз-нохарактерность, как советская система народовласти, дея-тельность Советов, и др. Есте-ственно, им уделено значитель-ное место в «Ленинском уни-верситете миллионов».

Считаем, что в передаче такого рода, особенно наска-жившихся проблема социаль-ного характера, внутреннюю раз-нохарактерность, как советская система народовласти, дея-тельность Советов, и др. Есте-ственно, им уделено значитель-ное место в «Ленинском уни-верситете миллионов».

Считаем, что в передаче такого рода, особенно наска-жившихся проблема социаль-ного характера, внутреннюю раз-нохарактерность, как советская система народовласти, дея-тельность Советов, и др. Есте-ственно, им уделено значитель-ное место в «Ленинском уни-верситете миллионов».

Считаем, что в передаче такого рода, особенно наска-жившихся проблема социаль-ного характера, внутреннюю раз-нохарактерность, как советская система народовласти, дея-тельность Советов, и др. Есте-ственно, им уделено значитель-ное место в «Ленинском уни-верситете миллионов».

Считаем, что в передаче такого рода, особенно наска-жившихся проблема социаль-ного характера, внутреннюю раз-нохарактерность, как советская система народовласти, дея-тельность Советов, и др. Есте-ственно, им уделено значитель-ное место в «Ленинском уни-верситете миллионов».

Считаем, что в передаче такого рода, особенно наска-жившихся проблема социаль-ного характера, внутреннюю раз-нохарактерность, как советская система народовласти, дея-тельность Советов, и др. Есте-ственно, им уделено значитель-ное место в «Ленинском уни-верситете миллионов».

Информационная служба Всесоюзного радио, — про-должает беседу заместитель гла-вного редактора Главной редак-ции информации Всесоюзно-го радио Л. Гома. — презья-на наиболее оперативно откля-даться на важнейшие события избирательной кампании. И по-тому через пять минут после того, как начались в Москве собрания по выдвижению кан-дидатов в депутаты Верховно-го Совета СССР, имена первых из них прозвучали в специаль-ных выпусках последних извес-тией, в программах «Маяки». Потом вышли в эфир и другие города. Таким образом, с мо-мента первого заседания Цен-тральной избирательной коми-ссии радио постоянно дирек-ция трансляции в курсе последних событий на предвыборном фронте. Многочисленные ин-формации и репортажи сооб-щали о собраниях в под-держку кандидатов.

Параллельно сообщалось об изменениях, которые произо-шли в нашей стране за период между выборами. Опыт же избирательной деятельности в этих местах, выступления сторонников — звучали живые голоса вы-ступивших и творцов этих пре-образований. Тем самым подче-кивалось главная мысль: на-родная власть — для народа.

В процессе регистрации кан-дидатов прозвучал по радио репортажи из окрестных избир-ательных комиссий, а также в мест, выступления сторонников — звучали живые голоса вы-ступивших и творцов этих пре-образований. Тем самым подче-кивалось главная мысль: на-родная власть — для народа.

В процессе регистрации кан-дидатов прозвучал по радио репортажи из окрестных избир-ательных комиссий, а также в мест, выступления сторонников — звучали живые голоса вы-ступивших и творцов этих пре-образований. Тем самым подче-кивалось главная мысль: на-родная власть — для народа.

В процессе регистрации кан-дидатов прозвучал по радио репортажи из окрестных избир-ательных комиссий, а также в мест, выступления сторонников — звучали живые голоса вы-ступивших и творцов этих пре-образований. Тем самым подче-кивалось главная мысль: на-родная власть — для народа.

В процессе регистрации кан-дидатов прозвучал по радио репортажи из окрестных избир-ательных комиссий, а также в мест, выступления сторонников — звучали живые голоса вы-ступивших и творцов этих пре-образований. Тем самым подче-кивалось главная мысль: на-родная власть — для народа.

В процессе регистрации кан-дидатов прозвучал по радио репортажи из окрестных избир-ательных комиссий, а также в мест, выступления сторонников — звучали живые голоса вы-ступивших и творцов этих пре-образований. Тем самым подче-кивалось главная мысль: на-родная власть — для народа.

В процессе регистрации кан-дидатов прозвучал по радио репортажи из окрестных избир-ательных комиссий, а также в мест, выступления сторонников — звучали живые голоса вы-ступивших и творцов этих пре-образований. Тем самым подче-кивалось главная мысль: на-родная власть — для народа.

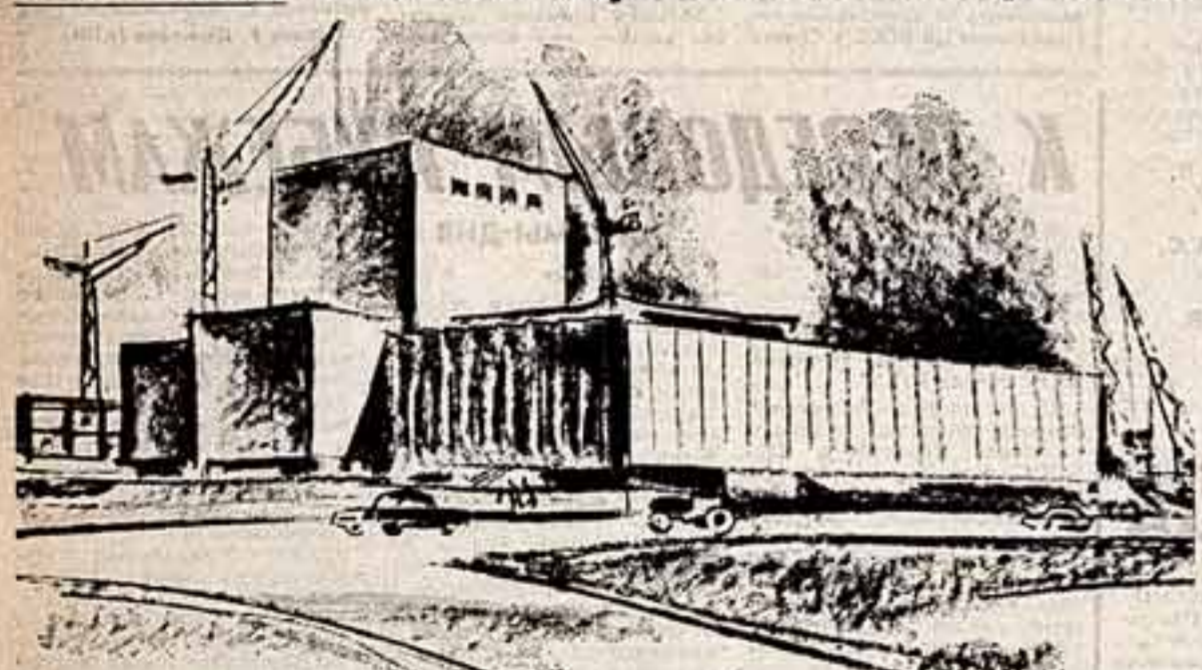
В процессе регистрации кан-дидатов прозвучал по радио репортажи из окрестных избир-ательных комиссий, а также в мест, выступления сторонников — звучали живые голоса вы-ступивших и творцов этих пре-образований. Тем самым подче-кивалось главная мысль: на-родная власть — для народа.

В процессе регистрации кан-дидатов прозвучал по радио репортажи из окрестных избир-ательных комиссий, а также в мест, выступления сторонников — звучали живые голоса вы-ступивших и творцов этих пре-образований. Тем самым подче-кивалось главная мысль: на-родная власть — для народа.

В процессе регистрации кан-дидатов прозвучал по радио репортажи из окрестных избир-ательных комиссий, а также в мест, выступления сторонников — звучали живые голоса вы-ступивших и творцов этих пре-образований. Тем самым подче-кивалось главная мысль: на-родная власть — для народа.

ГЕРОМ ПЯТИЛЕТКИ

Весна древнего Хорезма



После необычайно суровой в этом году зимы зашевели сады на земле Хорезма. И, конечно, большая работа принесла весна в молхозы области. Расчищаются кана-лы и арены, промываются квадраты хлопковых полей в молхозе «Коммунизм» Гур-бановского района — один из самых больших хозяйств Хо-резмской области.

Готовится к сезону бригада Героя Социалистического Труда Зинишета Сайрова. Уже несколько лет подвиг молхозники этой бригады по-лучают более шестидесяти центнеров риса с каждого гектара.

Пришла весна на землю Хорезма.

И с надеждой новой весной все вставшие проступают черты нового на этой древ-ней земле.

Над старой Хивой подни-маются в весеннем звонике неба и восточный минарет над Ургенчем встают строи-тельные краны. Этот город богат и радостно живет.

К концу года, и праздник пятидесятилетия Советского государства будет отмечен на строительном театре на 800 мест. А рядом растут новые здания. И не только ри-стик, Дома связи, широко-экранный кинотеатр.

Г. РАТНЕР. Рисунки автора.

Строится театр. Эшмабет Сайроров.



Одним словом, задача наша — сделать предвыборный экр-ан активным пропагандистом преимуществ советской демок-ратии, странным агитатором за кандидатов народа.

5 мая — День печати. Он от-мечается в нашей стране как боевой смотр за верность ле-нинским традициям, активное участие в решении задач коммунистического строительства, в выполнении решений XXIV съезда КПСС.

В этот день в Колонном зале Дома союзов состоялось торжественное собрание пред-ставителей партийных, обще-ственных организаций и работни-ков редакций газет, журналов, телевидения, радио, изда-тельства, информационных агентств, полиграфического пред-приятия и работников редак-ции «Советская культура».

В президиум — ответственные работники ЦК КПСС, ми-нистерств и ведомств, руко-водители центральных и моско-вских газет и журналов, органы массовой информации, изда-телей, типографов.

Собрание открыл секретарь МК КПСС В. Н. Ягодкин.

С большим воодушевлением был избран почетный председа-тель торжественного собрания в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным сек-ретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

С докладом выступил глав-ный редактор газеты «Совет-ская культура» А. В. Романов. Участники собрания едино-душно приняли приветствен-ное письмо Центральному Ко-митету КПСС, Президиуму Ве-ховного Совета СССР, Совету Министров СССР.

Итак, еще один пример пропаганды эстетического образования, осуществлен-ной тогда, когда культура «промышленных» приемля, чем у «простака» Буха, и приходящей к тому же — в апологии ревизионизма. У Буха эта апология носит по-литический характер, у Джексона ее политическое содержание вуалится курсом на деполитизацию и идеологизацию искусства.

Защитившись от марксист-идеологической рефлексии пы-тается сузить сферу дей-ствия и воздействия марксист-идеологической эстетической мысли, ограничить ее опре-деленной территориальной «зоной» — пределами страны социалистического сотрудни-чества. Но идеи не считают-ся с таможенными барьерами.

И там, к примеру, где жи-вет Фредерик Джексона в Социалистическом Штаате А-мерики — работающая видна теоретико-марксистской Гер-берт Антнер, Гейлора Ле-новой, Филиппа Боносси, еще недавно трудился безвремен-но скончавшийся Сидни Финкельштейн — ученые та-лантливые, оказавшие сер-везное влияние на разви-тие марксистской эстетиче-ской мысли.

Эстетика марксистской-идеологической, единой, не-политической, оторванной от в-ступительного значения «зо-ны» (понятия), она остается именно такой, несмотря на все усилия плюрализаторов «закрыть» ее, выдвинуть против нее различные псе-домарксистские и антимар-ксистские «модели».

ИГРА В «МОДЕЛИ»

Наше время отмечено воз-растанием международной роли и влияния марксист-идеологизма. Неуклонно раз-вивается и процесс распро-странения во всем мире принципов марксистско-ленинской эстетической те-ории.

В лагере наших идеологиче-ских противников, в стане буржуазной реакции это вы-зывает определенную озабо-ченность. Выработывается разный рода контрмеры. Од-ной из них является попытка раздробления единой марк-систско-ленинской эстетиче-ской тактики плюрализации, заме-ны целостной теории мно-жественными псевдомарк-систскими и антимарксист-скими ее «моделями». Тактика плюрализации осуществляется в буржуазной эстетиче-ской литературе по-разному, на разных уровнях, по-разному и по-разному.

Пример грубой, топорной работы представляет антоло-гия «Партийная литература» (Издательство «Роль-вольт», Рейбейк близ Гам-бург, 1972) и вводная ста-тья Ганса Кристофа Буха к этой книге. Господин Бух — человек решительный, не привыкший «дискантировать». Он пишет, словно рубит с плеча. Формулировки у него простые и недвусмысленные. И заголовки более чем яс-ные. И подзаголовки тоже — «Материалы и недомыслие» марксистской эстетике».

Что же хочет господин Бух? Прежде всего ликвиди-

ровать самый термин — марксистская эстетика в ее привычном понимании. Он, дескать, основан на недоразумении, на (исходящем из Москвы и Восточного Бер-лина) представлении, что у Маркса и Энгельса была про-дуктивная система эстетиче-ских воззрений. Да, такое представление — более того, убеждение — существует, оно широко аргументировано на-учно и его придерживаются во всем мире многие ученые, видные у Маркса, Энгельса, Ленина строитную систему эстетических взглядов. Но весьма самонадеянный Бух тщится убедить читателей в обратном, сознательно зам-аничивает высказывания Маркса и Энгельса об ис-кусстве и литературе. Упо-минает он об известных пись-мах Маркса и Энгельса к Лассалю, но только для то-го, чтобы заявить, что это якобы письма личным, не бо-лее, будто бы не имеющие значения для теории ис-кусства. Из всего идейно-эсте-тического наследия осново-положников марксизма, из ор-ганического богатства работ, относящихся к вопросам эсте-тики и литературы. Упо

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПРАВСТВЕННАЯ МЕРА Личности

Каждого, кто работает в театре, не могут оставить равнодушным...

Театр? Ответы несколько обескуражили: — Позвали — пошел. — Поехали хорошо роли.

Только один сказал, что хотел поехать именно в этот театр...

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии самостоятельного искусства присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

АСТАХОВУ Виктору Андреевичу — художественному руководителю любительского ансамбля народного хора Ржанисинского районного дома культуры Тамбовской области.



ОТКРЫТЬ НЕОЖИДАННОЕ

Василий КИСУНЬКО

Актеру, работающему на радио, легко стать известным — по крайней мере по имени. Труднее известность сохранить...

Посмеялся «естественности» авторского хода: в самом деле, славянская прищипка, если у нее есть голова на плечах...

самое скучное, по поэтически переосмыслить это «скучное» и «обыкновенное».

В ЧЕСТЬ ЗРИТЕЛЯ

Равнодушие, незыскательность, беспринципность, объективность — это не те качества, которыми должны обладать зрители.

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

Сегодня редакция публикует отклики работников театров на статьи С. Межинского «По обличенным вариантам» и С. Гиацинтовой «Дух товарищества»...

СЕССИЯ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР

Вчера открылась XXX сессия Академии художеств СССР. Вступительное слово произнес президент академии И. Томский.

ВЫСТАВКА ПОЛЬСКОЙ ФОТОГРАФИИ

В Государственном музее истории Ленинграда организована выставка мастеров фотографии Польской Народной Республики.

ГЛАВНОЕ — СИЛА ПРИМЕРА

Вышло так, что статью Софьи Владимировны Гиацинтовой «Дух товарищества» в читала в горячие дни большой утраты.

КТО ОНИ, КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ?

Над коллекционерами любят пошутить. Иные считают коллекционирование забавной, иной — родом болезни, иные — пагубной страстью...

САБИРА МАЙКАНОВА

народная артистка СССР, секретарь партийной организации Казахского академического театра драмы имени Ауэзова.

САБИРА МАЙКАНОВА

народная артистка СССР, секретарь партийной организации Казахского академического театра драмы имени Ауэзова.

САБИРА МАЙКАНОВА

народная артистка СССР, секретарь партийной организации Казахского академического театра драмы имени Ауэзова.

САБИРА МАЙКАНОВА

народная артистка СССР, секретарь партийной организации Казахского академического театра драмы имени Ауэзова.

Евгений НИКОЛАЕВ, режиссер, Соливец, Московская область.

Евгений НИКОЛАЕВ, режиссер, Соливец, Московская область.

Евгений НИКОЛАЕВ, режиссер, Соливец, Московская область.

Евгений НИКОЛАЕВ, режиссер, Соливец, Московская область.

Евгений НИКОЛАЕВ, режиссер, Соливец, Московская область.

Евгений НИКОЛАЕВ, режиссер, Соливец, Московская область.

ТВОРЧЕСКИЕ МЕРИДИАНЫ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



«Сопроводца народного танца» — так называлась статья профессора, заслуженного деятеля искусств РСФСР Т. Ткаченко...

Для нас публикуем статью заслуженного деятеля искусств РСФСР Игоря Смирнова...

СВЕТ НАРОДНОГО ТАНЦА

Важная черта процесса эволюции советских национальных культур — взаимное влияние, взаимообогащение...

завещали своим преемникам уникальные образцы не только классического, но и характерного (сейчас мы его называем народно-сценическим) танца...

Игорь СМИРНОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР

У нас исключена замкнутость того или иного явления искусства пределами одной республики...

влиял и довел до полных высот советские мастера. «Бахчисарайский фонтан», «Захарова», «Ромео и Джульетта» Лавровского...

Мы можем вспомнить северную Карелию, где исконные сельские «беседы» с чарующими народными плясками...

Попытки заменить характерный танец в спектаклях классического наследия при их возобновлении вопреки музыкально-хореографическому замыслу композитора...

А можно вспомнить Узбекистан. Тамара Ханум, которая вывела узбекский фольклорный танец за узкие пределы...

Каждый из театров каждой республики сегодня находит общирный и значительный национальный репертуар...

Я сознательно избрал столь удачные друг от друга географические точки, чтобы продемонстрировать принципиальную общность сложного процесса расцвета народного искусства...

То, что нередко балетная сцена становится местом, с которого демонстрируются абстрактные, схематичные построения...

Сейчас в нашей стране на 544 профессиональных театров (не считая ансамблей) приходится сорок театров оперы и балета...

Вальмейстеры, которые стремятся изобрести некое балетное «эссе» (на деле являющееся подражанием не лучшим образцам зарубежного «модерна»)...

Среди многочисленных проблем сегодняшнего хореографического театра одна из важнейших — претворение народных традиций на балетной сцене...

Удается ли нам привить интерес и уважение к народному творчеству, чтобы казались людям опытным его живительность...

Я видел, как репетировал Мукаррам Тургулибаев, как работал Галия Исмаилова...

Как всякая актуальная проблема, помимо широкого, принципиального, идейного значения, проблема взаимодействия народного искусства и балетного театра имеет, как видите, и совершенно конкретные, рабочие аспекты...

Одним словом, проблем много, но главная характерная черта — создание балетных спектаклей, многогранно, интересно, самоотверженно превратить огромные богатства народного искусства в танец...

СОЮЗ ИСКУСТВА И ТРУДА

ЗРИТЕЛИ ОБСУЖДАЮТ РЕПЕРТУАР

Перед очередным спектаклем на сцену вышли представители двух коллективов — хлопчатопрядильной фабрики «Тришиная» и Клайпедского драматического театра...

А потом директор предприятия К. Кервалас и директор театра Б. Юшлявичюс подписали договор о сотрудничестве...

Б. МИШКИН. КЛАЙПЕДА.

МУЗЫКА РОЖДАЕТСЯ В ЦЕХЕ

Эмблема Апрельского завода грампластинок видно еще от меланхолической пластинки. Только в этом году предприятие выпустило 75 миллионов пластинок...

В прессовочном цехе раздаются сухие хлопья машин, которые штамуют пластинки. Одну из смен возглавляет А. Самойлова...

Ударный труд в прошлом году позволил сменить А. Самойлову на четвертый определенный год пятиметки. Прессовщицы решили завершить его к 25 декабря...

Интересная экспозиция «Узбекистан в годы Великой Отечественной войны» — так называется выставка, развернутая в Ташкенте...

Апрелевка. В. ШВАРЦ. Московская область. Узбекистан в годы Великой Отечественной войны — так называется выставка...

ИНТЕРЕСНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

Узбекистан в годы Великой Отечественной войны — так называется выставка, развернутая в Ташкенте...

Надеюсь, верю — мажорная слава в этой вещи еще вперед. Появятся альбомы, искусствоведы напишут об особенностях композиции и колорита...

Земляки называют ее фреской «Старый Тбилиси». И то, и другое не совсем точно. Стена, которую предстояло расписать художникам в залах верховного судебного функционера...

Страна на полотне создана идеальным. Она заселена плотно, и чтобы все рассмотреть, надо двигаться несложно, заглядывать в задние улицы, надвигаться здешним воздухом...

Давайте пусть лет работает на предприятии А. Самойлова. По ее инициативе на участках внедрены новые пресс-формы...

Ударный труд в прошлом году позволил сменить А. Самойлову на четвертый определенный год пятиметки. Прессовщицы решили завершить его к 25 декабря...

Узбекистан в годы Великой Отечественной войны — так называется выставка, развернутая в Ташкенте...

Апрелевка. В. ШВАРЦ. Московская область. Узбекистан в годы Великой Отечественной войны — так называется выставка...

Узбекистан в годы Великой Отечественной войны — так называется выставка, развернутая в Ташкенте...

Узбекистан в годы Великой Отечественной войны — так называется выставка, развернутая в Ташкенте...

В центре картин в благоуханном молчании стоят рослые, сильные люди. Они смотрят, как работает Пиромский. Обширные ступи его будто молотом, сплел его худы и устало сутулится, но правая рука с кистью — смуглая, мощная, всемогущая...

Искусство и жизнь — сильно звучащий моток, но он не единственный на этом полотне. Плавное перетекает из сюжета в сюжет, плавное ведет нас вдали, вглубь и обнимает вздох, такое многообразное, многогранное, единое ощущение...

Двое в белом, мужчина и женщина, среди толпы, но словно вознесенные над ней, замирают в танце. Мальчик и девочка, и три голубя сплетли в немую картину на холсте...

В другом круге, тоже похожем на лешку, по-русски и по-узбекски имя автора — Кока Игнатос.

В Верхневолжье, недалеко от Калининграда, в колхозе имени ХХII съезда КПСС, вот уже 9 лет работает миниатюрная и летняя картинная галерея...

В 1965 году, когда отмечалось 100-летие со дня рождения художника, по решению колхозного собрания было выделено помещение для музея...

С тех пор в Домогородово идут поклонники живописи и духовной природы. Волжскую коллекцию работ передали в дар музею Калининские художники...

Векладское эссе — эстетическое эссе — приходит прямо к музею. Его проводит учитель красноярской начальной школы С. Селенова...

Заседает совет колхозного музея В. А. Серова: секретарь парторганизации колхоза Н. Виноградова, учитель младших классов О. Данилова, в побывала и перепрошедшая выставка Государственной Третьяковской галереи...

ГДЕ РАБОТАЛ ВЕЛИКИЙ МАСТЕР



В Верхневолжье, недалеко от Калининграда, в колхозе имени ХХII съезда КПСС, вот уже 9 лет работает миниатюрная и летняя картинная галерея...



Векладское эссе — эстетическое эссе — приходит прямо к музею. Его проводит учитель красноярской начальной школы С. Селенова...

Критерии творчества Вернера Клемке

Вернер Клемке — один из крупнейших в мире графиков и книжных оформителей, профессор, действительный член Академии искусств ГДР...

Впервые Вернер Клемке познакомился в Москве столь широко и полно плоды без малого тридцатилетнего труда: сотни книг в его оформлении, эскизы и иллюстрации...

Для того чтобы и немую прищипывать, художник должен был мастером своего дела. Клемке безупречно владеет рядом графических техник и среди них таковой сложной, как торцовая графика на дереве...

Вернер Клемке — упрямый и тонкий художник. Он ставит себе четкие задачи, он знает свои сильные стороны, и он берет за иллюстрирование определенную задачу...

Учебников, говорит об идейной направленности творчества Клемке. Вернер Клемке стоит за массовой книгой, за превосходно оформленной книгой, выходящей многотиражными тиражами...

М. ЛИБМАН, доктор искусствоведения

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ РАДИО

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

● Радиовещанием в настоящее время охвачена практически вся территория Советского Союза. Прямое вещание осуществляется в населенных пунктах, в которых проживает до 97 процентов населения страны.

«РАБОЧИЙ КЛУБ»

Два года назад при Усть-Каменигорской областной студии телевидения был создан «Рабочий клуб». В его состав вошли представители крупнейших промышленных предприятий города: от титано-магниевого комбината — металлурга, Героя Социалистического Труда Ивана Степановича Сидорова и печевой Виктор Герасимович Хлуст, от санцехово-цинкового — рабочие Иван Иванович Шадрин и Жакан Турбаевич Турбаевич. Мы обсудим здесь важные проблемы, связанные с производством и воспитанием людей. Одно из таких обсуждений, например, было посвящено тому, как у нас текут переделки соревнований.

СЕРДЕЧНОЕ СПАСИБО

В какие бы «углы» уголки ни работали сегодня геологические и геофизические партии или, скажем, первые отряды строителей, заброшенные вертолетными и крохотными, отставленными в тесноте нацитами пятачки, они постоянно ощущают неразрывную связь с Большой землей. И это чувство причастности к делам и заботам, которыми живет Отчизна, весь народ, несет им радио.

ПОЗНАКОМИЛО НАС, ПОДРУЖИЛО...

Имя Паши Ангелиной с детства вошло в мое сердце вместе с рассказами родителей, книжками и сообщениями о легендарной трактористке в старых газетах, которые я отыскивала, где только могла. Но так случилось, что окончив школу, поехала за подружками в Ростов учиться токарному делу. Потом год работала у станка. Но все думала о своем селе, и чудился мне нелегальный запах свежесжатой земли.

«Юности» мы постоянно находим странности, которые тоже о нас и для нас. Работать после этого хочется лучше, чтобы оправдать доброе слово, сказанное о молодом строителе на всю страну. Каждый ощущает себя как бы у всех на глазах — вот в чем дело.

ДЕНЬ ПЕРВОЙ РЕПЕТИЦИИ

«Русские люди» — самая любимая моя пьеса. Мне было 26 лет, когда я ее писал, писал между президиум на фронт. Заключив первый акт, я сразу же передал его в театр. Потом уезжал, продолжая работу над пьесой, а в театре уже шли репетиции. Прошло больше тридцати лет, и сейчас в связи с новой постановкой, вероятно, придется кое-что пересмотреть, уточнить характеры некоторых персонажей...



На языке Ленина и Пушкина

Растущий авторитет Советского Союза на мировой арене, расширение международных экономических, научных и культурных связей безусловно повышают интерес к русскому языку. Обильно говоря, русский язык пересекает границы одного государства за другим и как добрый посланец мира способствует установлению дружественных отношений и договория между советскими народами и народами других государств.

Ю. БРАТЧЕВ, РАБОЧИЙ, ЧЕЛОВЕК СОВЕТСКОГО РАБОЧЕГО КЛУБА, УСТЬ-КАМЕНИГОРСКИЙ, КАХКЕССКАЯ ССР.

ЗАБОТЫ ИЛЬИЧА

В начале 1920 года В. И. Ленин узнал о первых опытах по созданию радиотелефона. Многие специалисты в ту пору не представляли еще возможности практического применения нового изобретения. Владимир Ильич сразу увидел громадные перспективы, которые открывает радиотелеграф в соединении с громкоговорителем.

В ГАПОЧКА, ТРАКТОРИСТКА СОВХОЗА «ГОРЬБИНСКИЙ», РОСТОВСКАЯ ОБЛ.

Почка в ту — вот оно, мое призвание, моя настоящая жизнь! Собралась и уехала домой. А в это время колхоз как раз боролся с «Девушки» — на тракторе И с голубых зренных обратились к нам инструкторы, где уже работали. Мой муж, инструктор, который был тогда секретарем районной организации комсомольской организации совхоза, и говорит: «Вот, Валя, можешь исполнить твою мечту. Хочешь, поехали на учебу».

СТРАНИЧКИ ИСТОРИИ

ВСЛЕД ЗА ВЫСТРЕЛОМ «АВРОРЫ»

Осеню нынешнего года отмечается 50-летие организации в нашей стране регулярного радиовещания. В связи с этой датой редакция «Культуры» подготавливает «факты» радиовещания и телевидения факультета журналистики МГУ В. Н. Ружниковой и П. С. Гуревича рассказать о некоторых страницах этой славной летописи.

ПЕРВАЯ РАДИОПЕРЕДАЧА

24 октября 1917 года в 21 час 40 минут программы выстрел «Авроры». Сигнал в начале выступления. В 10 часов утра следующего дня радиотелеграфист Ф. Н. Алдонца с борта «Авроры» передал в эфир написанное Лениным воззвание «К гражданам России!»

ТЕЛЕМОСТ ЧЕРЕЗ ЗАЛИВ

Хороший подарок подготовили трудящиеся связи Советской Литвы. На участке Клайпеда — Нида установили в строю релейная линия для трансляции телепередач. Телевизионный мост через Куршский залив и новый транслятор позволяют жителям Литовского восточного побережья республиканского телевидения и принимать центральные передачи.

В ОСПИТАТЕЛЬНОЕ КИНО ПРИХОДИТ В ШКОЛУ

Воспитательное значение кино в школе неоспоримо, но в настоящее время киноаппарат, по сути дела, минимально используется в воспитательном процессе. Из четырех каналов, которые могут быть по моему мнению, связывать школу с кинематографом, практически существует в большинстве случаев только один — это текущий репертуар телевидения и кино, восприятие которого школьниками протекает, как правило, без всякого педагогического вмешательства и без учета его воспитательных достоинств и недостатков.

Г. РОШАЛЬ, народный артист СССР, хотя бы юных кинолюбителей московского дома культуры «Красный багнет» вбить, всем недалеко от студии олуцкая на смотре «десятой музы» в Финляндии главный приз.

С помощью киноаппарата ребята учатся анализировать события, происшедшие вокруг них в классе, на улицах родного города или села. О чем их фильм? Тут могут быть и шуточные зарисовки из школьной жизни, и кино-рассказы о товарищах по учебе, о любимых учителях...

Шучкина популярна сегодня не только среди ребят. Как показывает опыт, работа ребят над собственными фильмами помогает эстетическому и этическому воспитанию подростков, дает возможность применять на практике знания, полученные на уроках химии и физики. Наконец, человек, с юных лет знакомый с киноаппаратом, может в будущем без колебаний выбрать самостоятельную деятельность в качестве постоянной специальности в любой отрасли жизни.

ВЕЧЕР НА РЕЙДЕ

ПОРТ

Помните описание порта в горном районе Чечено-Ингушской области? «Гранит, жемчужина, гавань, суды и люди — все дышит мощными звуками страстного гюма Меркурия. Но голоса людей, его слышавшие в нем, слабы и смехом и жалом: их фигуры, пыльные, обрваные, морские, согнутые под тяжестью товаров, впитавших их слезы, суденышки бегают по туду, то сюда в тучах пыли, в море зноя и звуков, они впитывают по сравнению с окружающими их железными колоссами, гудами товаров, гремющими вагонами и всем, что они создали».

А сегодня? А сегодня — асфальтовая лентя шоссейной, обрамленная сплошными шпалерами начинаются зеленые кустарники, Вдали колхозные выгородки, заповешные еще недавно бесплодную степь на берегах Сухого Лимана. Морю повалится из-за поворота неонадвигая, неправдоподобно синее, словно подраженное, в сразу же со всех сторон этот кусок синевы обступают клады мощных красок, механизмы, корпуса огромных судов, стоящих у причалов. А человек ощущает себя хозяином всего этого.

Вот а слетели ажурные узоры гигантских красок, в забвение видя загоровавшего, словно лицо молодого рабочего. Он чувствует себя здесь, среди этих сложных машин, уверенно: под его руками по-прежнему, словно огромная птица, «высвечивает» тяжелые стальные иски и, подлая высоко над землей, складывает их в стройные пики.

Величественна панорама Ильичевки. Это не только заводская, а целый комплекс промышленных предприятий. Со всех концов земного шара прибывают в Ильичевск суда. Вьетнам, Куба, Индия, Болгария, Япония и десятки других стран пользуются услугами Ильичевского порта. Отсюда получают оборудование крупнейшие стройки и предприятия нашей страны: КамАЗ, Тольятти и многие другие.

Указом Президиума Верховного Совета УССР от 12

апреля 1973 года Ильичевск отнесен к категории городов областного подчинения.

А люди? Каковы они, труженики одного из крупнейших портов страны, которых мы видим в сегодняшнем Ильичевске? Недавно приняло постановление Центрального Комитета КПСС «Об инициативе бригады портовых рабочих Ильичевского морского порта».

«В постановлении отмечается — писала «Правда» 25 марта с. г. — что бригада портовых рабочих Ильичевского морского порта, возглавляемая А. А. Барановским, проявила ценную инициативу по совершенствованию технологии и организации поргужно-разгрузочных работ. За счет максимального использования перегрузочной техники, такелажа и инвентаря коллектива бригады удалось резко сократить время, затраченное на групповые операции и значительно ускорить обработку судов».

И, конечно, приехал в Ильичевск, мы решили встретиться с Барановским.

«Кабинет секретаря партийного комитета порта Вячеслава Петровича Ежовика. Секретор докладывает с диспетчерского пункта, и мы незаметно становимся участниками портовой дачки».

— Ко второму причалу швартуется танкер из Болгарии...

— Погода на завтра прекрасная, шторма не ожидается... Бригада Барановского просит зайти в портком... — В чем суть его инициативы? — как бы про себя, задумчиво говорит Вячеслав Петрович... А суть, по моему, в самом человеке, в его духовном богатстве, стремлении отдать всего себя своей работе, ум, творчество на благо обществу. Ведь метод Анатолия Барановского — плод коллективной мысли, совместного поиска. Дух новаторства заложен в каждом советском человеке. И вот получилось

так, что, изменив технологическую схему производства работ, укрупненная бригада Барановского, состоящая из 36 портовых рабочих, полностью заменяет четыре обычные бригады в 46 человек.

— А результат вашей работы? — Досрочно, но уже рождением Владимира Ильича Ленина, 22 апреля 1974 года, мы завершили выполнение плана девятилетки. Надо сказать, что наша бригада теперь уже не единственная в порту: по нашему методу работают 16 укрупненных бригад.

— А вечером? Что вы читаете, как отдыхаете, где развлекаетесь? — Следует глубокий вздох.

— В основном дома, у телевизора. Да и куда пойти? В «Нептун» (так называют единственной в городе кинотеатр) билетов никогда не достанешь, в портовый клуб (тоже единственная) — тем более, а в кино... Довольствуюсь тем, что есть дома. В основном это техническая литература. С художественной туга...

Этот ответ Анатолия Барановского нас, прямо скажем, несколько озадачил.

Свершаем путешествие по «культурным объектам» города. Собственно, путешествие это очень короткое. И включает в себя объект дворца, производные геологические работы, готов проект будущего здания, так называемого Ильичевца, но... дальше этого дело не идет.

Объект второй. Вывеска гласит: «Библиотека № 21». Однако не верьте тому, что написано. Просто это надпись сохранилась с тех времен, когда Ильичевск был районом Одессы. А теперь эта библиотека — единственная на весь город, не считая детской. Чем же она располагает? Ее книжный фонд составляет 43 тысячи томов, число читателей достигает 6 тысяч. Занимает библиотека одну комнату, предназначившуюся когда-то под небольшой магазин, а ее читальня зал — крошечная комнатка на 35 мест.

Правда, в городе должны быть еще и ведомственные учреждения культуры. А на деле? Вот справка о состоянии культуры в Ильичевске, в Одесском округе партии. Цитируем: «На судоремонтном

заводе, где работают несколько тысяч человек, не создан Дом культуры...». «На заводе железобетонных конструкций рабочие не имеют клуба и библиотеки...». «Передовики и доеры Ильичевского порта лишены возможности пользоваться своей профессиональной библиотекой...». Факты достаточно убедительные!

А культура для детей? С ней в Ильичевске дело обстоит еще хуже. В день нашего приезда в клубе, о котором шла речь выше, пока являлся спелый гастролирующий ансамбль Астраханский т. о. Залчик был переполнен маленькими зрителями до отказа, дети сидели на полу, в проходах, заглядывая в двери.

Детская библиотека, обслуживающая свыше 6 тысяч школьников, находится в абсолютно непригодном помещении, представляющем собой обычную трехкомнатную квартиру. В наилучшем положении и музыкальная школа.

— Да что музыкальная, — сетует секретарь Ильичевского горкома партии Людмила Ефимова Юшневич. — У нас и с общеобразовательными школами положение весьма тяжелое. Мальшам приходится заниматься в три смены. Ведь в городе всего три школы на 2.800 мест, а детей школьного возраста у нас свыше 7 тысяч! «Мои

и ларьки, но и позаботились о создании в районе привокзальных площадей стационарных торговых центров, удовлетворяющих не только материальные, но и эстетические потребности населения.

За последние годы в Москве и большинстве городов Союза появились современные высокохудожественные киоски и павильоны. Тем более, когда наряду с ними возникают пышные «шашлычные» и «шашлычные», сделанные из подручных материалов. Для подобного рода сооружений обилие цветных вышитых пластинком является верхом шика. Разные вещи. Попад, например, в район Бабушкина, он увидит один из самых протяженных московских домов. Семидесятилетний дом на шестьдесят квартир впечатляет своим размахом и масштабом. Если зайти с главного фасада. Дворовый фасад тоже впечатляет.

Без преувеличения можно сказать, что этот фасад является выставкой, демонстрирующей возможности порчи государственного имущества подручными средствами. Чего здесь только нет! Решетки, ограды, козырьки, доки, металл, пластик, пленка, тротуары, все цвета радуги, словом, этот дом с точи-

но красился. Сегодня по всему городу балконы централизованно закрываются шторами. Балконы закрыты, традиция осталась — шторы раскрашивают в разные цвета, обшивают тесом, зашивают волнистым стеклопластиком.

НЕ ТОЛЬКО ФАСАДЫ

В адрес нас, проектировщиков, в адрес промышленной строительств и строителей следует высказать серьезные претензии. Нельзя решить художественно-эстетические задачи, имея в распоряжении лишь крашевый асбестовый шпатель, цемент, строительный кирпич. Опыт строителей в Ильичевске, где эти элементы решаются индустриально и в то же время с привлечением таких материалов, как керамическая и стеклянная плитка, декоративные бетоны и штукатурки, должен быть использован в московской практике.

В городе важен не только внешний облик домов, но и внутренняя культура быта, выраженная в табличках «по газону не ходить», не штакетником и проволочной, перегораживающей путь, а отношении жильцов к газону, дереву и двору. И в этом вопросе нам нужны многочисленные положительные примеры, которые приведут не меньше количество примеров отрицательных.

Жильцы первых этажей, получившие квартиры с лоджиями, считают кусок земли, примыкающий к их территории, своей законной территорией. Сосед отмоетывается от соседа надежным забором и возмущается на «приусадебном» участке лоджии сельхозкультуры.

Пойди попробуй, тронь его забор! Товарищеский суд неизбежен. И в то же время мне не известен случай, чтобы тот же товарищеский суд слушал дело «о порче фасада дома гр. X.» или «о незаконном присоединении гр. У. детской площадки и заборе ее ранней редиксой».

Мы с вами вплотную подошли к парадному подъезду, ведущему в наш дом. Сейчас мы отйдем дверь и войдем в знакомый вестибюль. Из автобуса не видно, какой он, этот вестибюль. Чистый и приветливый или обшарпанный и заплеванный. Чувствуешь ли ты себя в нем человеком и хозяином дома или случайным посетителем. Вестибюль, лифт и лестничная клетка — наши последние «визитные карточки» перед тем, как наш гость переступит порог нашей квартиры. И даже если у вас все будет блестяще, все равно наш гость будет помнить окурки, набросанные на лестнице, грязь у мусоропровода и слова, надрывающиеся на полорок новенького лифта.

Наше жилье, наша квартира, наша комната начинаются с площадки и уличного входа в квартиру. И все вместе это и есть архитектура. Архитектура — это учебник, который мы читаем и изучаем ежедневно. Она учит нас эстетике — прекращению или безобразию, она воспитывает наш вкус, повышает или понижает нашу культуру. В этом смысле московское метро смело можно назвать народным университетом культуры!

Архитектура — это зерпало, в котором отражается человек. И человек отражается в архитектуре. Это следует помнить, выходя из лифта, кускам плечи и подолкам на новенькую лоджию.

А парадный подъезд... Что он, он и должен быть парадным. Только не для парад и покажи, а для парад.

А. ШАЙХЕТ,
архитектор.

Валентина ЖЕГИС,
наш спец. корр.
Ильичевск,
Одесская область.

ПОСЛЕ ВСПЛЕСНИ ГАЗЕТЫ

«ОТКРЫЛИ КИНОЛЕКТОРИЙ»

Так называлась корреспонденция, опубликованная в «Советской культуре» 22 марта с. г.

Редакция получила ответ от бюро пропаганды советского киноискусства Союза кинематографистов СССР.

Коллектив бюро, пропаганды советского киноискусства и его партийная организация, говорится в ответе, ознакомились со статьей «Открыли кинолекторий» и провели ее обсуждение.

Мы полностью согласны с опубликованной газетой и всю иную за случившееся принимаем на себя. Идти вперед к новому киноискусству.

Бюро подтверждает свою готовность принять все меры для хорошей работы возобновляемого кинолектория и установить контроль за его деятельностью.

Р. СЕМЕНОВ,
директор бюро пропаганды советского киноискусства.

«ТИЦИАН ПОД ВОПРОСОМ»

В статье под таким названием («Советская культура», № 14, 1973 год) искусствовед А. Кантор ставит вопрос о необходимости активизировать работу по научной атрибуции произведений искусства, хранящихся в различных художественных музеях страны. «Служком много оказывается в них отдельных музеев, несоответствие атрибуции, так, скорее было бы выразить основную мысль статьи».

В связи с этой публикацией и последующим затем обсуждением редакция получила ответ из Министерства культуры СССР. Как сообщает начальник управления изобразительных искусств и охраны памятников министерства А. Т. Халтурин, уже в текущем году будут проведены в Москве и Ленинграде специальные выставки картин неизвестных художников. Цель выставок — более глубокое и всестороннее изучение картин на предмет атрибуции. Кроме специальных в этой области, к работе будут привлечены широкие круги искусствоведов и художников.

ДВЕ ЗАМЕТКИ НА ОДНУ ТЕМУ

В «Советской культуре» от 22 февраля г. г. были напечатаны заметки «Когда поздравление не радуется» Л. Батракова и «С новым годом!» В. Пятыхина, в которых говорилось об издании поздравительных открыток на низком художественном и полиграфическом уровне, а также о чрезмерной перегрузке текстом выходных данных.

Заместитель председателя Госкомиздата СССР Н. Спиркин сообщил редактору, что Госкомиздат СССР принял меры к изданию поздравительных открыток в адрес предприятий и организаций. Обращено внимание руководства издательства «Изобразительное искусство» на необходимость изданий подобного качества и дано указание принять конкретные меры для повышения идейно-художественного уровня открыток.

Для улучшения качества открыток в типографиях совершенствуется технология, в результате чего будет увеличен выпуск открыток с припрессованной целлофановой пленкой и ламинарованной поверхностью.

В ответе также говорится, что оборотная сторона открыток оформляется в соответствии с требованиями действующего ГОСТа, действительно перегружена разнообразными сведениями. В настоящее время этот ГОСТ пересматривается с целью сокращения объема выходных данных.

МГНОВЕНИЯ, ПОНЯТНЫЕ КАЖДОМУ

СЕЛЬСКИЙ ФОТОСАЛОН ОТКРЫВАЕТ ДВЕРИ

Самая замечательная черта современной советской фотографии — ее широкая доступность. Она привлекла людей не только своей эстетической спорностью, но и возможностью самим выразить в снимке отношение к окружающему, свою оценку действительности. Зритель же, рассматривая снимок, фотографией, смотрит на мир как бы взглядом ее создателя: разделяет его убеждения, утверждает или отрицает вместе с ним. Отсюда и большое значение фотоискусства.

Поэтому открытие в июле 1970 года по инициативе Общества фотоискусства Литовской ССР, сельсовета Платеяля, редакции газет К. Тельшия «Коммунизм швартуется» и Тельшиянского краеведческого музея, первого в Литовской ССР общества фотоискусства — председателя Платеялянского сельсовета Петрис Стонис. — И потому работа, которую мы проводим до пропаганды фотографии на селе, представляется значительной.

Эти слова глубоко справедливы. Эффективность культурной работы на селе сегодня во многом зависит от поиска новых оригинальных форм и методов культурной работы. Именно таким новаторством стал для жителей Платеяля сельский фотосалон. Монюто только сожалеет о том, что это хорошее начинание литовских энтузиастов, доносившее в течение четырех лет свою жизнеспособность, не нашло пока своих последователей.

Мы нередко говорим о необходимости повышения эстетической культуры сельских жителей. Идем формы, средства «преодоления барьера» непонимания искусства. А фотография сама подсказывает путь: начинать надо с того, что понятно. В понимании фотографии даже «неподготовленному» сельскому зрителю не откажешь. Как показала опыт работы фотосалона «Немаяния», наибольшую успех здесь показывает фотосалон, раскрывающий связь человека с землей, красоту природы, то есть то, мимо чего многие сельские жители порой проходят, не замечая. Еще ближе им фотографии, где они видят себя или своих знакомых, узнают то, чего они до сих пор не знали или о чем знали очень мало. Поэтому не случайно на первых порах в салоне уст-

ЛИЦО ГОРОДА — ЧТО ПОРТИТ ЕГО КРАСОТУ?

А простят меня читатель за то, что и возможно себе начать с довольно известного афоризма: театр начинается с вешалки.

А ввать так и хочу потому, что убежден, что Константин Сергеевич Станиславский, которому принадлежит это высказывание, имея в виду не только театральную постановку, но и воспитание зрителя и гардеробников, но прежде всего, так сказать, в качестве «сверхзадачи» думал о заблаговременном, предварительном и постепенном приобщении зрителя к восприятию театрального действия.

И, если иметь в виду эту «сверхзадачу», то она начинает решаться гораздо раньше: с уличной, с театральной площади, с фасада и парадного театрального подъезда, сам облик которых должен начать «настройку» зрителя на нужный лад.

Театр начинается с вешалки... Из года в год, в самых разных, неожиданных ситуациях и обстоятельствах, мы вспоминаем и убеждаемся в истинности афоризма. Как много мы можем выиграть, заранее настроившись, сами и настроивая своих сограждан на красоту. Как много мы в конечном счете получаем, удачно выполнив и исполнив эти важнейшие моменты, где мы живем: городу и селу, улице и дому, подъезду и квартире, среде, окружающей нас.

НА ДАЛЬНИХ ПОДСТУПАХ К ГОРОДУ

Город многолик. Он деловит в будни, гостеприимен и наряден в праздники.

Жизнь в городе, видя его каждый день, мы постепенно перестаем замечать многое: не так остро восхищаемся его красотой, привыкаем к досадным, ноленным, нерешительным вещам. В таких случаях, будь то в городе или в деревне, мы забываем, что мы когда-то пришли в город, чтобы увидеть себя взглядом придирчивого гостя.

Главные ворота города — его вокзалы. Вот поезд прибывает к столице по одной из многочисленных железнодорожных магистралей. Железная дорога подготавливает приезжих к встрече с Москвой.

А в обществе фотоискусства Литовской ССР уже думают о том, чтобы организовать выставки на основе Платеяля, рабочий фотосалон в городе литовских коммунистов Новое Ажляне. Делая свои планы, секретарь общества Александрас Маичюкас рассказывает о том, что на чемпионате творческой латышской фотографии республиканские работники в пещах, являющихся объектами рабочих. Результатом их работы станет выставка «Человек и труд».

Да, Литва — республика фотографическая. И отношение к фотографии здесь особенное. Хочется заметить, что ценный опыт культуры просвещения сельских жителей средствами фотоискусства будет подхвачен в других республиках.

Н. ФИЛИПОВ,
Вильнюс — ПЛАТЕЯЛЯ,
Литовская ССР.

ЛИЦО ГОРОДА — ЧТО ПОРТИТ ЕГО КРАСОТУ?

онанизующую в тот момент под рукой, как часто эти сооружения имеют глаза на подступах в Москве. А если к тому же эти строения разделены заборами такого же качества, дело приобретает катастрофический для пейзажа характер.

Свою лепту в захлывание Подмосквья вносят и горжале, расширяющие улицы, раскорячивая их. Индивидуальный облик и коридоры сопровождаются обязательной оградой, сооруженной совсем уж на какой-то заваля, нахит-то чурок, пашей, перенасыщенных проволокой. Откуда-то со свалок натащиваются штампованные отходы, и все это вместе превращается в апофеоз антихудожественности и в памятник частнособственничским инстинктам. Сколько материальных сил, старания идет на все бесчисленные разновидности оград! Надо признаться, эти поселения и озорные вышеры отбрасывают свою тень на наш город.

НА ЛАДОНЯХ ТВОИХ ПЛОЩАДЕЙ

Торжественный голос поющего радиодиктора объявляет: «Поезд прибывает в столицу нашей Родины — Москву!». Через несколько минут наши гости выходят на привокзальные площади, такие разнообразные, не похожие друг на друга и по своему интересные.

Шесть привокзальных площадей столицы встречаются привычным взглядом в гирляндах, веренищах, группах ларьков, павильонов и торговых точек. И порой под натиском этой архитектурной напички большая архитектура, большая красота города отступает как бы на второй план.

Так случилось с площадью Князьского вокзала, хотя бы в месте снесенных валах домов немедленно возник местный торжок на пестрых по архитектуре и материалам павильонов, ларьков и лавочков. Нельзя сказать, чтобы с самозваными каменными торговыми точками не велась борьба. Время от времени усилиями городских организаций они выметаются с площадей... для того, чтобы немедленно появиться где-нибудь на первом попаршем пустыре или в переулке. Площадь становится чужим, неудобным, неприветливым, а пассажиры — вынуждены пользоваться услугами «неформальных» торговых точек.

Теперь давайте взглянем на них глазами жителя Кеморова или Волгограда, впервые попавшего в Москву. Когда валются первые впечатления, когда наш гость привыкает к столичным растениям и масштабам и обретет способность различать детали и критически оценивать архитектуру, он вдруг начнет замечать поразитель-

решили районными архитекторами только на третий период, они, как правило, не разбираются на зиму, а для сохранности зашивают горбылем и в комплекте с грядками тары всю долую зиму безобразят город.

Такие «шедевро» можно увидеть и на проспекте Мира, и в городе Моссовета, и в других местах.

Еще одним довольно распространенным способом гарантирующим внесение безвкусицы и хлама в городской пейзаж, является, как ни странно, автоматизированная вода. Не слитком красивые сами по себе, они не ожидают для их создателей и городских организаций поавели за собой не только приоткрытия и обертывания, но и хранилища западных баллонов. Делаются эти «детали» автоматов из подручных средств: досок, фанеры, пластика. И вот в результате автоматы оказываются строениями в окантовке подобия забора и чуланов. Убедиться в том, что такая пометь архитектора с заборою есть архитектурное безобразие, вы можете на Варшавской улице на Герасовском бульваре и в десятках других мест. И снова задача не только перед эксплуатационниками, но и первую голову перед конструкторами этих и многих других автоматов, которые рано или поздно появятся на наших улицах. Автомат должен жить без бара, иначе ему не место на улицах современного города.

«КАК ПОЖЕЛАЕМ, ТАК И СДЕЛАЕМ...»

Сначала несколько слов о том, как рождается дом. Над проектом дома работают коллективы архитекторов, инженеров, сантехников и доброго десятка других специалистов, называемых все вместе — проектировщиками. Они стремятся сделать дом красивым, удобным, комфортным, прогрессивным и экономичным. Новый дом — это результат совместного напряженного труда тысяч людей, требующего к себе уважения. Новый дом — это государственная собственность, охраняемая законом, это наше богатство. Не случайно в экскурсионные маршруты, разработанные для гостей столицы, включены районы-новостройки.

Теперь давайте взглянем на них глазами жителя Кеморова или Волгограда, впервые попавшего в Москву. Когда валются первые впечатления, когда наш гость привыкает к столичным растениям и масштабам и обретет способность различать детали и критически оценивать архитектуру, он вдруг начнет замечать поразитель-

МГНОВЕНИЯ, ПОНЯТНЫЕ КАЖДОМУ

СЕЛЬСКИЙ ФОТОСАЛОН ОТКРЫВАЕТ ДВЕРИ

Самая замечательная черта современной советской фотографии — ее широкая доступность. Она привлекла людей не только своей эстетической спорностью, но и возможностью самим выразить в снимке отношение к окружающему, свою оценку действительности. Зритель же, рассматривая снимок, фотографией, смотрит на мир как бы взглядом ее создателя: разделяет его убеждения, утверждает или отрицает вместе с ним. Отсюда и большое значение фотоискусства.

Поэтому открытие в июле 1970 года по инициативе Общества фотоискусства Литовской ССР, сельсовета Платеяля, редакции газет К. Тельшия «Коммунизм швартуется» и Тельшиянского краеведческого музея, первого в Литовской ССР общества фотоискусства — председателя Платеялянского сельсовета Петрис Стонис. — И потому работа, которую мы проводим до пропаганды фотографии на селе, представляется значительной.

Эти слова глубоко справедливы. Эффективность культурной работы на селе сегодня во многом зависит от поиска новых оригинальных форм и методов культурной работы. Именно таким новаторством стал для жителей Платеяля сельский фотосалон. Монюто только сожалеет о том, что это хорошее начинание литовских энтузиастов, доносившее в течение четырех лет свою жизнеспособность, не нашло пока своих последователей.

Мы нередко говорим о необходимости повышения эстетической культуры сельских жителей. Идем формы, средства «преодоления барьера» непонимания искусства. А фотография сама подсказывает путь: начинать надо с того, что понятно. В понимании фотографии даже «неподготовленному» сельскому зрителю не откажешь. Как показала опыт работы фотосалона «Немаяния», наибольшую успех здесь показывает фотосалон, раскрывающий связь человека с землей, красоту природы, то есть то, мимо чего многие сельские жители порой проходят, не замечая. Еще ближе им фотографии, где они видят себя или своих знакомых, узнают то, чего они до сих пор не знали или о чем знали очень мало. Поэтому не случайно на первых порах в салоне уст-

ЛИЦО ГОРОДА — ЧТО ПОРТИТ ЕГО КРАСОТУ?

онанизующую в тот момент под рукой, как часто эти сооружения имеют глаза на подступах в Москве. А если к тому же эти строения разделены заборами такого же качества, дело приобретает катастрофический для пейзажа характер.

Свою лепту в захлывание Подмосквья вносят и горжале, расширяющие улицы, раскорячивая их. Индивидуальный облик и коридоры сопровождаются обязательной оградой, сооруженной совсем уж на какой-то заваля, нахит-то чурок, пашей, перенасыщенных проволокой. Откуда-то со свалок натащиваются штампованные отходы, и все это вместе превращается в апофеоз антихудожественности и в памятник частнособственничским инстинктам. Сколько материальных сил, старания идет на все бесчисленные разновидности оград! Надо признаться, эти поселения и озорные вышеры отбрасывают свою тень на наш город.

НА ЛАДОНЯХ ТВОИХ ПЛОЩАДЕЙ

Торжественный голос поющего радиодиктора объявляет: «Поезд прибывает в столицу нашей Родины — Москву!». Через несколько минут наши гости выходят на привокзальные площади, такие разнообразные, не похожие друг на друга и по своему интересные.

Шесть привокзальных площадей столицы встречаются привычным взглядом в гирляндах, веренищах, группах ларьков, павильонов и торговых точек. И порой под натиском этой архитектурной напички большая архитектура, большая красота города отступает как бы на второй план.

Так случилось с площадью Князьского вокзала, хотя бы в месте снесенных валах домов немедленно возник местный торжок на пестрых по архитектуре и материалам павильонов, ларьков и лавочков. Нельзя сказать, чтобы с самозваными каменными торговыми точками не велась борьба. Время от времени усилиями городских организаций они выметаются с площадей... для того, чтобы немедленно появиться где-нибудь на первом попаршем пустыре или в переулке. Площадь становится чужим, неудобным, неприветливым, а пассажиры — вынуждены пользоваться услугами «неформальных» торговых точек.

Теперь давайте взглянем на них глазами жителя Кеморова или Волгограда, впервые попавшего в Москву. Когда валются первые впечатления, когда наш гость привыкает к столичным растениям и масштабам и обретет способность различать детали и критически оценивать архитектуру, он вдруг начнет замечать поразитель-

ЛИЦО ГОРОДА — ЧТО ПОРТИТ ЕГО КРАСОТУ?

решили районными архитекторами только на третий период, они, как правило, не разбираются на зиму, а для сохранности зашивают горбылем и в комплекте с грядками тары всю долую зиму безобразят город.

Такие «шедевро» можно увидеть и на проспекте Мира, и в городе Моссовета, и в других местах.

Еще одним довольно распространенным способом гарантирующим внесение безвкусицы и хлама в городской пейзаж, является, как ни странно, автоматизированная вода. Не слитком красивые сами по себе, они не ожидают для их создателей и городских организаций поавели за собой не только приоткрытия и обертывания, но и хранилища западных баллонов. Делаются эти «детали» автоматов из подручных средств: досок, фанеры, пластика. И вот в результате автоматы оказываются строениями в окантовке подобия забора и чуланов. Убедиться в том, что такая пометь архитектора с заборою есть архитектурное безобразие, вы можете на Варшавской улице на Герасовском бульваре и в десятках других мест. И снова задача не только перед эксплуатационниками, но и первую голову перед конструкторами этих и многих других автоматов, которые рано или поздно появятся на наших улицах. Автомат должен жить без бара, иначе ему не место на улицах современного города.

«КАК ПОЖЕЛАЕМ, ТАК И СДЕЛАЕМ...»

Сначала несколько слов о том, как рождается дом. Над проектом дома работают коллективы архитекторов, инженеров, сантехников и доброго десятка других специалистов, называемых все вместе — проектировщиками. Они стремятся сделать дом красивым, удобным, комфортным, прогрессивным и экономичным. Новый дом — это результат совместного напряженного труда тысяч людей, требующего к себе уважения. Новый дом — это государственная собственность, охраняемая законом, это наше богатство. Не случайно в экскурсионные маршруты, разработанные для гостей столицы, включены районы-новостройки.

Теперь давайте взглянем на них глазами жителя Кеморова или Волгограда, впервые попавшего в Москву. Когда валются первые впечатления, когда наш гость привыкает к столичным растениям и масштабам и обретет способность различать детали и критически оценивать архитектуру, он вдруг начнет замечать поразитель-

решили районными архитекторами только на третий период, они, как правило, не разбираются на зиму, а для сохранности зашивают горбылем и в комплекте с грядками тары всю долую зиму безобразят город.

Такие «шедевро» можно увидеть и на проспекте Мира, и в городе Моссовета, и в других местах.

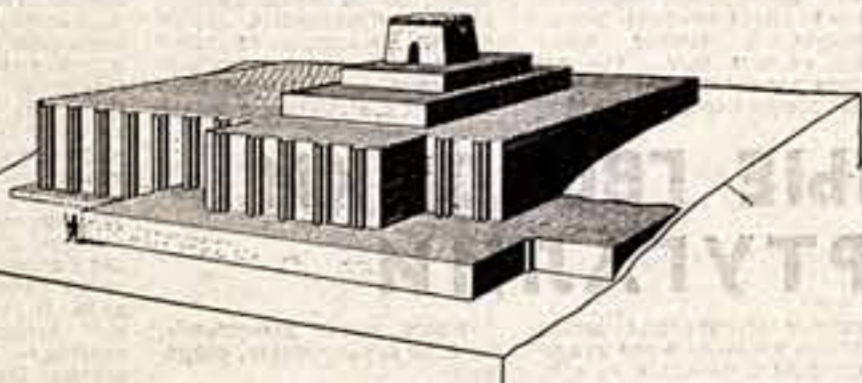
Еще одним довольно распространенным способом гарантирующим внесение безвкусицы и хлама в городской пейзаж, является, как ни странно, автоматизированная вода. Не слитком красивые сами по себе, они не ожидают для их создателей и городских организаций поавели за собой не только приоткрытия и обертывания, но и хранилища западных баллонов. Делаются эти «детали» автоматов из подручных средств: досок, фанеры, пластика. И вот в результате автоматы оказываются строениями в окантовке подобия забора и чуланов. Убедиться в том, что такая пометь архитектора с заборою есть архитектурное безобразие, вы можете на Варшавской улице на Герасовском бульваре и в десятках других мест. И снова задача не только перед эксплуатационниками, но и первую голову перед конструкторами этих и многих других автоматов, которые рано или поздно появятся на наших улицах. Автомат должен жить без бара, иначе ему не место на улицах современного города.

«КАК ПОЖЕЛАЕМ, ТАК И СДЕЛАЕМ...»

Сначала несколько слов о том, как рождается дом. Над проектом дома работают коллективы архитекторов, инженеров, сантехников и доброго десятка других специалистов, называемых все вместе — проектировщиками. Они стремятся сделать дом красивым, удобным, комфортным, прогрессивным и экономичным. Новый дом — это результат совместного напряженного труда тысяч людей, требующего к себе уважения. Новый дом — это государственная собственность, охраняемая законом, это наше богатство. Не случайно в экскурсионные маршруты, разработанные для гостей столицы, включены районы-новостройки.

Теперь давайте взглянем на них глазами жителя Кеморова или Волгограда, впервые попавшего в Москву. Когда валются первые впечатления, когда наш гость привыкает к столичным растениям и масштабам и обретет способность различать детали и критически оценивать архитектуру, он вдруг начнет замечать поразитель-

ОТКРЫТИЯ ЛЕНИНГРАДСКИХ АРХЕОЛОГОВ



В СУРОВЫХ УСЛОВИЯХ СЕВЕРА

Далеко за Полярным кругом, на полуострове Таймир, работает наша экспедиция. В короткие летние сезоны археологи проделали сотни километров по рекам и озерам...

ДРЕВНЯЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Много лет работают в южной Туркмении Караумская экспедиция Ленинградского отделения Института археологии Академии наук СССР и Южно-Туркменистанская археологическая комплексная экспедиция Академии наук Туркменской ССР...

РИСУНКИ НА ГРАНИТЕ

Ленинградское отделение Института археологии АН СССР уже давно занимается изучением древней истории народов, некогда обитавших на Кольском полуострове...

ПАМЯТНИК ПАЛЕОЛИТА

Около ста лет назад в окрестностях села Костени под Воронежом начались раскопки одной из первых палеолитических стоянок в нашей стране...



РАСКОПКИ ДРЕВНЕГО ГОРОДА

Несколько лет археологическая экспедиция Государственного Эрмитажа проводит недалеко от Керчи раскопки древнегреческого города Нимфея (VI век до н. э. — IV век н. э.)...

Внутри обнаружены рельефы с изображением Афины, Диониса, Пана и Силена. Эту знаменитую камеру в 1905 году осмотрел известный русский историк М. Ростовцев...

МНОГОГРАННЫЙ ТАЛАНТ

К 70-летию со дня рождения Б. Н. Ливанова

Имя Бориса Николаевича Ливанова и вся его жизнь неразрывно связаны с Московским Художественным театром, с его искусством жизненной правды, уроками великих К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко...

Борис Николаевич жил на сцене. Своими актерскими и жизненными опытом делился с молодежью, передавал ей драгоценные чувства человека, живущего темной и ритмичной эпохой...

Мы публикуем заметки народного артиста СССР Б. Н. Ливанова, которые хранятся в семейном архиве, — живое слово артиста своим современникам.



«Я не устаю повторять и у нас в театре, и за его стенами о том, что главное заключается не в сохранении традиций, а в принципе их развитии, в высокой жизненной правде этих традиций, народности, гражданственности, лертийности...»

Главная цель театра (о ней говорится, в частности, в переписке Константина Сергеевича Станиславского с Антоном Павловичем Чеховым) — воспитание зрителя, раскрытие внутреннего мира человека, его борьбы с жестокостью, эгоизмом и всем, что мешает раскритично лучшим сторонам человеческой личности...

Если говорить о перспективах развития театра, то они — в работе над новым спектаклем, премьера которого состоится в ближайшее время, поиске новых решений, поиске новых форм для нового содержания — тисака перспектив.

ПЯТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ

11 июня в Москве, в Кремлевском Дворце съездов, открывается Пятый международный конкурс имени П. И. Чайковского. В пятый раз столица нашей Родины гостеприимно распахнет свои двери для артистической молодежи разных стран мира...

Наша работа, — рассказывает М. Анастасьева, начальник Управления международных и всесоюзных конкурсов, — вошла в завершающую стадию: ведь до открытия соревнования остался один месяц...

Условия составлены так, что, за исключением некоторых поправок в программе и в возрастном цензе участников, в связи с тем, что основной задачей конкурса является открытие новых имен, решение «командитной» его состав, снизив предельный возраст соревнующихся на два года...

«ВТОРАЯ СТУДИЯ» СНОВА В ЭФИРЕ

Жанр своего нового спектакля «Вторая студия», премьерой которого была приурочена к тридцатилетию со дня снятия блокады Ленинградский театр имени Ленинского комсомола определила как романтическую хронку...

Написать пьесу о работе Ленинградского радио в блокаду Ленинского комсомола Т. Опопов предложил не профессиональным драматургом, а радиолюбителем Виктору Бузинову и Лазарю Магрячеву, очеваду и участнику событий, о которых предстояло поведать...

«ШЕСТЕРО ЛЮБИМЫХ» ЖИВУТ В РУБЦОВСКЕ

Тема труда — главная в репертуаре самодеятельных коллективов Алтайского края. Свидетельство тому — недавно прошедшие здесь творческие отчеты городских и сельских народных театров...



фотоконкурс Мирислея МУРАВОВА. Тянут юнессию.

ФИЛЬМ О ГЕРОЯХ

В эти дни, когда вся страна празднует тридцатилетие освобождения Севастополя от немецко-фашистских захватчиков, в городе-герое идут съемки нового широкоэкранного художественного фильма о героическом экипаже военного корабля «Таврический»...

БУРЕВЕСТНИКУ РЕВОЛЮЦИИ

Знаменательным событием завершилась работа Всесоюзного совещания писателей и критиков о делегации литераторов всех союзных республик открыли памятник Максиму Горькому (скульптор А. Топуридзе) в Тбилиси, где сделал свой первый шаг в литературу великий пролетарский писатель, символизировавший вечное единство народов советских республик, братской национальной литературы...

НА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАЧАЛАХ

Сейчас в Валорусском, пожалуй, не найдешь семью — в городе или селе — в которой было бы домашнее животное. Способствуют этому общественники, которые занимаются распространением книг...

ПОЛУЧИТЕ БАНДЕРОЛЬ...

У работников отдела «Книга — почтой» магазина № 120 «Книжный мир», пожалуй, больше всего покупателей. В эту небольшую комнату приходят письма со всех концов страны. Более тысячи писем в день. И в каждом просьба прислать набор открыток, репродукции картин, альбомы по искусству...

ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЫПУСК «ТУРИСТА»

Символ путешествия — роза ветров — украсит обложку апрельского, которого по случаю юбилея журнала «Турист». А восемь лет назад, в самом первом номере, говорилось: «Отвечать — вот главная тема, наш главный маршрут. Это стало девизом журнала. «Турист» провел свои читатели по дорогам переломных пятилеток, помог им побывать на крупнейших новостройках и на местах боевой славы в годы Великой Отечественной войны...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 02201. 50126. Мад. № 1156.