

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1961 ГОД
28
МАРТА
ВТОРНИК
№ 37 (1217)
Цена 3 коп.

ЦЕЛИННОМУ КРАЮ — ВЫСОКУЮ КУЛЬТУРУ!

РАСТИ, ЦВЕТИ, ЦЕЛИНОГРАД!

ратных метров жилья. 1500 квартир будет газифицировано. — В своей речи на совещании передовиков сельского хозяйства Целинного края Н. С. Хрущев посоветовал строить новый город на новом месте. Что вы можете сказать о будущем Целинограда?

ДЛЯ САМЫХ ДОРОГИХ СЛУШАТЕЛЕЙ

ЭТОТ концерт артисты столичного Музыкального театра имени Е. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко подготовили для самых дорогих своих слушателей — героев освоения целины, которые услышат и фрагменты из произведений советских авторов — «Обод», «В бурю», «Аршип мал алан», из созданий классиков — «Война и мир», «Дядюшкин сон», и народные песни, и романсы композиторов — наших современников. Они, то есть молодые певцы и танцовщицы О. Борисова, Э. Соренсен, С. Афанасьев, Ю. Белокринич, Г. Башниров, Н. Янубов, скрипач Ю. Шестанов и другие, выехали к труженикам Целинного края. Руководит бригадой М. Матвеев, раньше уже выступавший перед молодежью в составе коллектива также солисты ВГКО Т. Пиргадина, И. Крутянский.

НОВОЕ УСПЕШНОЕ ПРИЗЕМЛЕНИЕ НА СОВЕТСКОМ КОСМОДРОМЕ

Сообщение ТАСС

В соответствии с планом работ по исследованию космического пространства, 23 марта 1961 года в Советском Союзе на орбиту вокруг Земли выведен пятый корабль-спутник. Основной целью запуска является дальнейшая отработка конструкций корабля-спутника и установление на нем систем, предназначенных для обеспечения жизнедеятельности человека при полете его в космическом пространстве и дварачении на Землю.

Бортовая аппаратура корабля работала в полете нормально. После выполнения намеченной программы исследования корабль-спутник в тот же день по команде совершил успешный спуск с орбиты вокруг Земли и приземлился в заданном районе. Предварительное обследование приземлившегося корабля-спутника показало, что подопытное животное чувствует себя нормально. В результате проведенного запуска советского корабля-спутника и успешного спуска его с орбиты получено большое количество ценных данных как о работе конструкций корабля и его систем, так и по характеру воздействия условий полета на живые организмы. В настоящее время производится изучение и обработка этих данных. Над биологическими объектами, совершившими полет, установлено наблюдение.



Рисунок В. ЖАРНИНОВА.

УДИВИТЕЛЬНЫЙ ДЕНЬ

СНОВА говорим мы великое спасибо нашим советским ученым, снова и снова испытываем чувство гордости и радости за родную науку, за свое Отечество. Почти на шестьдесят километров оторвался спутник от Земли, но, покинув человеческому прищипу, вернулся назад — туда, куда ему было положено. Самое поразительное, что вся эта космическая одиссея Звездочки заняла только один день. Героям удивительно успешного полета не поминать, конечно, что не просто совершила прогулку по воздуху, но оказала бесценную услугу людям, стремящимся к звездам.

ТОРЖЕСТВО

СНОВА радио и телеграф привнесли радость в жизнь — осуществлен запуск пятого космического корабля-спутника. Появился новый космонавт — собака Звездочка. «Поздравляю живое существо, которое чувствует себя нормально». Какой глубокой внутренней силой заключен в этой как будто обычной фразе! Пожалуй, теперь не найдется человека, который бы сомневался в возможности успешного полета пятого советского космонавта.

ЕЩЕ ОДНА ПОБЕДА

МЫ, СОВЕТСКИЕ ЛЮДИ, привыкли к замечательным победам. Это и понятно: ведь великие и героические дела стали спутниками страны строителей коммунизма. И все же каждая новая выходящая победа Родины глубоко волнует и радует нас. Вот и сейчас всех советских людей окрыляет замечательная весть об успешном запуске и возвращении на Землю пятого корабля-спутника. Люди беспрецедентного полета и дерзали — наши ученые инженеры, техники и рабочие — снова предприняли смелую разведку космоса. В атмосфере мировой признания еще одна важная победа.

Пятый вернулся из космоса!

СООБЩЕНИЕ ТАСС снова принесло нам замечательную весть: пятый советский корабль-спутник успешно приземлился в заданном районе. Час за часом наши талантливые ученые, конструкторы, рабочие своим упорным и вдохновенным

Интервью

НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ И. Б. Маврацкий встретился на днях с председателем Целиноградского городского Совета депутатов трудящихся Александром Филипповичем Васильевым и начальником Целинного краевого управления культуры Анастасией Павловной Андреевой.

— Огромную радость переживаем мы в эти дни, — сказал тов. Васильев. — Сейчас и нашему городу приковано внимание всех трудящихся Советского Союза. Мы сердечно благодарим дорогую Н. С. Хрущеву за его замечательное предложение о переименовании Акимовки в Целиноград. Целиноградцы делают все, чтобы их город, носящий такое замечательное имя, стал гордостью почитателей целины.

— Мне особенно интересуют культурные жизни Целинограда, его настоящее и будущее. — За годы освоения целины земля город превратилась в крупный промышленный и культурный центр Северного Казахстана. Имя в городе с населением в 113 тысяч жителей работают Драматический театр им. Горького, четыре кинотеатра, краевая и две городские библиотеки, Дворец культуры и молодежи, музыкальный клуб, детская музыкальная школа, девять профессиональных клубов и двадцать шесть библиотек. Есть у нас сельскохозяйственный институт и девять техникумов, двадцать шесть школ, двести детских садов, больница. Целиноградцы любят два своих красных парка и многочисленные скверы. Большое культурное строительство ведется в Целинограде. В нынешнем году будет сделано очень много для благоустройства. Только этой весной высадили 800 тысяч деревьев и кустарников, заложили новый лесопосадочник. Вокруг города создается зеленое кольцо. Сад и скверы, улицы и площади будут утопать в цветах. Войдут в строй новые школы, культурно-бытовые учреждения. В 1961 году Целиноградцы получат 60 тысяч квадратных метров жилья.

Предложение Н. С. Хрущева было встречено бурными аплодисментами участников совещания, нашей гордостью, одобрением у всех жителей города.

И вот 20 марта указом Президиума Верховного Совета Казахской ССР город Акимовка переименована в город Целиноград. На карте Советского Союза появилось новое, гордое название.

ХОТИМ ВИДЕТЬ ИХ НА СЕЛЕ

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО ПИСАТЕЛЮ ГЕОРГИЮ БЕРЕЗКО

Дорогой Георгий Сергеевич!

Уже давно мы закончили работу над ролями Ташчи Гавриловича и старшицы Елистратов в фильме «Прощок на заре», поставленном по вашему сценарию режиссером И. Тихоняком.

Сейчас, когда наши герои встречаются со зрителем, они получили как бы самостоятельную жизнь, а мы могли бы думать уже о другой работе, о других ролях.

Но наши творческие души все больше и больше возвращаются к вам, и теперь уже и наши Ташчи Гаврилович и Елистратов. Нам кажется, что роли эти еще не закончены, что рассказы об этих людях только начат.

Старшина Елистратов, став мужем Ташчи Гавриловича и отцом ее трех детей, говорит, что, демобилизовавшись, уездет из деревни. На этом кончается рассказ об их судьбе. А когда посмотрит экран после просмотра фильма «Прощок на заре», у Ташчи Гавриловича и старшицы Елистратов начнется новая, большая жизнь.

Мы чувствуем, что об этом нужно рассказать. Ведь на селе сегодня, после январского Пленума ЦК КПСС, происходят такие важные события. Стоит хотеть бы побывать на целине и встретиться с замечательными людьми, которые самоотверженно трудятся, чтобы добиться нового подъема сельского хозяйства, создать изобилие продуктов для народа.

Вот еще много бы открылись самое широкое поле деятельности для таких героев, как старшина Елистратов и его жена! Сама ситуация, в которую вы, Георгий Сергеевич, поставили своих героев, очень жизненная и достоверна — сколько хороших, умелых советских людей, демобилизовавшихся, пошли работать в сельское хозяйство и стали передовыми людьми деревни.

Вот почему мы горячо просим вас продолжить свой кино-рассказ. Мы уверены — это будет интересный рассказ о жизни большой и полной событий.

Помогите нам, Георгий Сергеевич, реализовать свою творческую мечту и необходимость поведать об этой жизни. С благодарностью за тех Ташчи Гавриловича и старшину Елистратов, которых вы уже сместили, и за тех, которые живут еще только в нашей мечте.

Ваши Валентина ВЛАДИМИРОВА, Владимир КАШПОР.

ВПЕРВЫЕ В СТОЛИЦЕ

НЕЛЕГКО было держать первый аккорд на зрелище самому молодому в стране профессиональному коллективу — Оренбургскому народному хору перед столичными зрителями. Но аккорд этот он выдержал.

К удачным номерам программы концерта нужно отнести прежде всего замечательные, колоритные «Лирические притчеки», записанные в Соли-Илецком районе области (хормейстер Л. Райкова) и дивный «Хоровод с платками» (в постановке М. Чернышева), в котором так образно была обрисована знаменитый оренбургский пуховый платок-паутинка. Очень хороши ирровой женский танец «Оренбургский казачок», поставленный Г. Егоровым. Преносимые старинные оренбургские казачьи песни, исполненные хором без сопровождения.

Интересной новинкой является исполнение артистами хора песен «От земли оренбургской привет» С. Гурина и «Молодой агроном» Г. Пономаренко под «собственным» аккомпанементом на народных инструментах.

они авторами, которые не удостоились научиться богатейшему мастерству Оренбургского хора.

За время трехнедельного пребывания в Москве Оренбургский хор выступил во многих клубах и дворцах культуры фабрик и заводов столицы, по Московскому телевидению. Он участвовал в Колонном зале Дома союзов и в Большом театре Союза ССР и, наконец, закончил свои гастроли в Москве выступлением на сцене Кремлевского театра.

Молодостью и свежестью веет от этого коллектива, который молод не только творческим «возрастом» (ему всего два года), но и молодостью артистов. В недавнем прошлом участников художественной самодеятельности.

Успех выступления Оренбургского народного хора в Москве — результат слаженной и дружной работы всего коллектива и художественного руководства — хормейстера Л. Райковой, балетмейстера С. Якубова, руководителя группы аккомпаниаторов-баянистов В. Лысова и, главное, участивности создателя и организатора хора, его художественного руководителя Я. Хохлова.

Впереди большая работа. Необходимо расширить круг творческих связей хора с авторами — ведущими композиторами и поэтами страны, тщательно отбирать лучшие народные песни и танцы своей области, создавать высокохудожественные произведения на современную тему.

Л. ТУМАШЕВ, музыкальный руководитель Кремлевского театра.

СЕМИЛЕТКА — В ДЕЙСТВИИ

ВЧЕРА в Центральном зале Советской Армии состоялась пресс-конференция, посвященная открывшейся в пятницу, 31 марта, всесоюзной художественной выставке «Семилетка» в действии — 1961.

Эта выставка организована Министерством культуры СССР совместно с Союзом журналистов СССР и журналом «Советское фото». На ней экспонируется около тысячи цветных и черно-белых фотографий почти четырехсот авторов. Впервые здесь будут широко представлены работы братских республик как самостоятельные творческие отчеты.

Фотовыставка, рассказывающая о трудовых подвигах советских людей и отражающая все стороны жизни нашего государства, посвящена XXII съезду Коммунистической партии.

Театр в поле

В ПРОШЛОМ номере нашей газеты мы познакомим читателей с легкими конструктивными передвижными театрами. Но величайшая потребность — более «капитальные» ПЕРЕДВИЖНЫЕ ТЕАТРЫ С ЗАКРЫТЫМ ЗАЛОМ. Об этом поболтали завод «Аттракцион» в городе Ейске. Уже в прошлом году он выпустил 12 театров, которые путешествуют сейчас по стране. В этом году завод выпустит еще 13 таких же передвижек.

В основу остроумной и на редкость портативной конструкции театра на колесах был положен проект Научно-исследовательского института общественных зданий Академии строительства и архитектуры СССР. Опытный образец успешно прошел испытания в Московской области. Некоторые недостатки проекта устраняли инженеры Ейского завода, несколько видоизменив конструкцию. Передвижной театр размещается теперь не на одной грузовой автомашине, как в первоначальном варианте, а на двух — это мощный «ЗИЛ-150» с высокой проходимостью и «ГАЗ-51».

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ ТЕАТРА ВМЕЩАЕТ 500 ЧЕЛОВЕК. Длина «длинной» 27,5 метра, ширина 11,4 метра. Основой его служат сборный каркас из толстенных стальных труб, обтянутый огнестойким брезентом. Площадь сцены — около сорока квадратных метров. Это, конечно, очень скромная сцена, но в «подходящих» условиях и она дает возможность показать спектакль с небольшим количеством участников или концертную программу. Так как театр этот в отличие от сцены «закрытый», он нуждается в искусственном освещении, поэтому сцена снабжена театральной аппаратурой. Когда нельзя подключить к местной электросети — движок на 8 киловатт.

Но не всегда нужен театр большой вместимости. К выпуску передвижек на 350 зрителей приступает Кинешемский заводометный завод. Для перевозки этой конструкции потребуются одна автомашинка «ГАЗ-63» с двухосным прицепом. Сейчас институт общественных зданий в сотрудничестве с заводскими конструкторами уточняет детали проекта. Первые два комплекта предполагается изготовить к концу июня, а всего в этом году завод отправит на целину несколько передвижных театров.



Фурагон привез...



Начинаем разгружать...



Прошло полтора часа...



Еще час...



Спектакль начался...

МАГАЗИНЫ РАЗНЫЕ, ДЕЛА РАВНЫЕ



НАША РЕЙДОВАЯ БРИГАДА

проложила тысячелетний маршрут от Ташкента до древней Хивы, побывала во многих книжных магазинах трех областей Узбекистана. Тулово, дупляк, мужику книгу в селах республикан!

МЕХАНИК ИЩЕТ КНИГУ

Садовод колхоза имени Кирова Янги-Юльского района Исфанды Узанров недавно научился управлять трактором. Исфанды вылезли в правление колхоза и сказали:

— Поручаем тебе механизированную бригаду. Нам очень нужны сейчас люди на хлопковых полях. Опыта мало? Почитайшь специальную литературу...

И вот воскресным утром Исфанды читали на собственном мотоцикле в Чиназском книжном магазине. Заведующий Чиназским магазином Асам Нугманов любезно встречает гостя, ведет его к стеллажам с надписью «Сельскохозяйственная литература». Чего тут только нет! И «Сельские административные сети», и «Справочник молодого маляра», и «Краткий курс общего земледелия», и «Руководство и практические занятия по полевому и луговому делу». Но вот беда — ни одной книги или хотя бы тоненькой брошюры о механизации хлопководства!

— К сожалению, вы, Исфанды, не одиноки в своих поисках, — признается Асам Нугманов. — Поезжайте-ка в село Пакта. Может быть, там что-нибудь для вас найдется.

Вновь заведен мотоцикл, вновь навстречу Узанрову бегут километры дороги. Но и в пактинском магазине он ничего не нашел.

Исфанды заехали еще в магазин №№ 34 и 34, расположенные в колхозах

«Кыл Октябрь» и имени Кирова. Здесь вообще не оказалось книжных полок.

— Три месяца уже не торгует книгой, — сказала заведующая магазином № 34 З. Гызатуллина. — Еще накануне нового года по распоряжению райпотребсоюза возвратили на базу все книги для инвентаризации и переценки в связи с новым масштабом рубля...

Узанров возмутился до предела. Почему же бригады не нашли нужных ему книг о механизации хлопководства? Почему не оказались их в районе, где работают сельскохозяйственный техникум, школа механизации сельского хозяйства, где трудятся прославленные на всю страну механизаторы Терай Социалистического Труда Турсуной Ахунова, где сотни женщин озабочены по ее примеру овладели хлопководческой техникой? Да потому, что работников райпотребсоюза, по существу, совершенно не интересуют вопросы книжной торговли. Книга для них — «неходовой товар».

Недавно Чиназский райпотребсоюз принял постановление «Об улучшении книжной торговли в районе». В нем говорилось о необходимости до 1 марта открыть два новых книжко-оборудованных пункта в шести колхозных магазинах, организовать продажу литературы в библиотечках. Но ни одно из намеченных мероприятий не осуществлено.

В связи с весенней посевной кампанией райпотреб-

союз поручил заведующему книжным магазином А. Нугманову и товарищам В. Загуминскому укомплектовать 80 библиотек, организовать разносную торговлю книгами, чтобы обеспечить все колхозы вплоть до каждого полевого стана всеми необходимыми и новинками сельскохозяйственной, политической, научно-популярной литературы. Конец марта, а нет ни библиотек, ни разносной торговли.

Постановление осталось на бумаге. Подписавшая его председатель правления райпотребсоюза Х. Исеева, видимо, совсем про него забыла.

Такое положение дел в Чиназском районе Ташкентской области. Как же торгуют книгой за ее пределами? Может быть, лучше?

ДОВОЛЬСТВУЕТЕСЬ ЗАКАЗОМ

Когда мы попросили операторов Самаркандской области назвать лучшие сельские книжные магазины, они порекомендовали нам съездить в село Чарчин, что в Ист-Даргоском районе. Там не так давно открыт новый магазин. Без продавца, со свободным доступом покупателей к книгам.

Обширная тетрадь пожеланий заказчика нового магазина простиралась на нескольких столах. Врач участковой больницы колхоза имени Ленина Р. Усманов прочит книгу по нормальной анатомии, врач колхоза «Коммунизм» М. Алистанц — «Терапию внутренних болезней» и «Диалогистику внутренних болезней». Все без исключения медицинские работники хотят приобрести «Реферативный справочник врача». Один из инженеров жидет «Справочник по радиотехническим приемникам». Люди ищут литературу о передовом опыте токаря, слесаря, плотника.

Магазины битком набиты книгами. На полках стоят произведения М. Горького, А. Чехова, А. Куприна, классиков узбекской литературы, современных поэтов и прозаиков республики. Любители художественной литературы предоставили широкий выбор. Если не к полкам подойдут врач или инженер, специалист по сельскому хозяйству или сельско-хозяйственным машинам, ему придется довольствоваться запиской в книге заказов. Совершенно нельзя найти в магазине книг по вопросам животноводства, ветеринарии, агробиологии, трудов И. В. Мичурина и Т. Д. Лысенко.

Еще острее чувствуется недостаток специальной литературы в книжной лавке

Семинар-лекторий атенстов

При кабинете политического просвещения Козькинского района ИПС Калугинской области организована семинар-лекторий атенстов. Участники семинара — сельские учителя, культработники, врачи, пенсионеры, агитаторы — всего около 100 человек. За последние полгода они прослушали 30 лекций.

Одно из последних занятий было посвящено формам и содержанию научно-технической пропаганды среди трудящихся. Слушатели поделились опытом организации антирейтинговой пропаганды на селе, где они часто выступают с лекциями и беседуют на актуальные темы. С большим интересом колхозники слушают лекции участкового семинара 83-летнего жителя Козькинского района Степана Ивановича Агаева, пенсионера Кальмыкова и других, побывавших в большинстве сел района.

В. АКСЕНОВ.

МУЗЫКА ЗВУЧИТ В ЦЕХЕ

Десятки тысяч слушателей занимаются сейчас в народных университетах культуры. Там они не только получают знания, но и знакомятся с искусством культуры, не выходя из цехов предприятий. В цехе № 10 Московского автомобильного завода имени Лихачева.

Недавно здесь произошло очередное занятие, посвященное искусству музыки. Его вел артист РСФСР Тихон Хрущев. Он рассказывал собравшимся о своей работе над операми «Мать» и «Взрыв», исполнил отрывки из своих произведений. На занятии Фекундета выступили также Е. Гилельс, М. Рыба, М. Мингал, Ю. Дементьев и другие исполнители.

На снимке: Т. Хрущев со студентами цехового народного университета имени Лихачева. Фото Ю. АИДРИАНОВА.



ШИРОКОЭКРАННОЕ КИНО В СЕЛАХ КАМЧАТКИ

В селе Елизово (Камчатская область) закончили монтаж оборудования для демонстрации широкоэкранных кинофильмов. Сельский кинотеатр «Заря» стал пятым широкоэкранным кинотеатром на полуострове.

На снимке: киномеханик Владимир Уткин (слева) и Николай Волонкин заканчивают установку аппаратуры в кинотеатре «Заря».

Фото Ю. МУРАВИНА (ПАСС).

Если говорить начистоту...

ЭТО БЫЛ один из воскресных дней, довольно необычный для капризной нынешней осени: ступеньки вальса вдруг упали ниже нуля, белые хлопья снега повисли на прощание с неспешными сухими, алыми, по-зимнему дождями, стало небо. Казалось, Москва, мажора прозякает, призрачные конки и лыжи, зашлепавшие к автобусам и метро, села, а электростанции, чтобы прощались выходной за городом, на ледяном поле или лыжне. И там на мажоре у Большого зала Консерватории спрашивают: «Книжки вы читаете?»

Слишком удивительным фактом стала любовь нашего народа к искусству, неискаемый интерес, огромная тяга и жажда. Нам, удачливцам, когда слышишь название книги, профессионального исполнителя, исполняет трудящиеся кооперативы, в чарующем конструктивном буре на сцене самодетального театра передвигают тончайшие движения человеческой души. В каждой семье у нас любят кино, театр, литературу.

НО НЕ О НИХ, столь радостных примет нашей жизни, поведаем мы сегодня разговор. Речь пойдет о другом — о «книжках», о до-

Занозы

действие — танова уж сомнительна особенностью льсы Пристли — вернулось к самому началу, правда, с мнимым поворотом. И что бы вы думали? То, что было уже домыслили до дверей, осталось в зрительном зале досмотреть спектакль.

А в кинотеатре? Пусть еще мажор на зерне. Фильм «Мать» — это большая, переполненная зала областного театра. Двое, трое, четверо, кто, мажорные шепки, мешая соудам, зрелищно и выходя. Ну, а если — представим на минуту — картина закончилась бы в тот момент, когда эти товарищи решили уйти? Все равно, повинуясь транзитной инстинкту (а, может быть, нечувствительности), они поднимутся с мест и выйдут. Текста уже не читать. Не трудно пробродить весь день по залам кинотеатра и газетчик отсюда лишь сумбурное изложение имен и званий. Могло бы быть иначе. Бутерброд, записка его планом, а во время действия шепеляво шоколадной оберткой? Так ли уж это все старинно? Но кандидат из нас знает, что урыканье, отвлекающая, прочитайте хоршую книгу — значит не совсем-то деле не читать. Не трудно пробродить весь день по залам кинотеатра и газетчик отсюда лишь сумбурное изложение имен и званий. Могло бы быть иначе. Бутерброд, записка его планом, а во время действия шепеляво шоколадной оберткой? Так ли уж это все старинно? Но кандидат из нас знает, что урыканье, отвлекающая, прочитайте хоршую книгу — значит не совсем-то деле не читать.

Мы вспомнили о мелочах и подумали: а стоит ли вообще быть театру? Неужели, когда кто-то опоздал на представление или съел в буфете бутерброд, записка его планом, а во время действия шепеляво шоколадной оберткой? Так ли уж это все старинно? Но кандидат из нас знает, что урыканье, отвлекающая, прочитайте хоршую книгу — значит не совсем-то деле не читать.

Еще острее чувствуется недостаток специальной литературы в книжной лавке

Семинар-лекторий атенстов

Скрипки ЛАБОРАНТА ПЕРЕСТЮКА

ЗВУЧАТ деля Иванов. На Волонкин, в Шестовской, в Янги-Юльском районе. На Волонкин, в Шестовской, в Янги-Юльском районе. На Волонкин, в Шестовской, в Янги-Юльском районе.

Д. ОПУСТИЛИ, все перечисленные и не перечисленные мелочи испортили впечатление многим сидевшим в зрительном зале. Но разве только в этом дело? Что вынес со спектакля, концерта, фильма тот, кто не пришел вовремя, а потом никак не мог войти в круг действия? Тот, кто раздумывал, отвлекаясь, сдвигаясь, тот, кто покартинничал, думая, и тот, кто сломал голову бросаясь к дверям? Все они в этот вечер несправедливо обидели сами себя. Совершенно иначе — важнейший элемент восприятия искусства — оставалось для них недоступным.

А что запомнилось той части публики, для которой спектакль — всего лишь несколько арий любимого певца, а остальное — до и после — лишь музыкально-шумовое оформление? Наверное, единственное: сколько раз не кумир выходил развлекаться.

Разве не помешали неуместные аплодисменты соитию, оркестру? И можно ли считать естественным, что, боясь повредить последнему актеру, они минуту на сцене изображали (и переживали!) волнующие человеческие страсти или по вольному отпущивающемуся актеру иной, — этот актер выходит на авансцену такой раздвинутой, улыбающейся, беззащитной?

Не принимая, не ополчая им мы всем этим искусством, призванное быть в человеке светлыми мыслями, делать его еще богаче, чище, красивее? Вот почему, на наш взгляд, стоит говорить об этих искусственных мелочах.

Вот почему, на наш взгляд, стоит говорить об этих искусственных мелочах.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 28 марта 1961 г.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

КОЛЛЕКЦИЯ ФИЛАРМОНИИ

ЭТА КОЛЛЕКЦИЯ — самая старая в нашей стране — результат выставочной деятельности филармонии в городах и селах Советского Союза, во многих странах земного шара.

Недавно из большой галереи филармонии по Кресту, которую они совершили в составе советской фольклорной группы, вернулись легким ансамблем «Моя» и привезли с собой уникальные скульптурные портреты Федора Кастро, Барельефа Эристе Телькала подарили скульптору Рабоню одной из скульптур Рабоню, А. фот. издательство Республики, А. фот. издательство Республики, А. фот. издательство Республики.

Среди образцов коллекции — портреты горняков Донбасса, русских крестьян, тульских металлургов и других.

Первый выпуск Университета культуры

НЕДАВНО в городе Балашиха состоялось заочное обучение студентов культуры. Для года начала семестр слушателей пришел из внутренней стороны, которая получила название «Культура». Сейчас уже семестр слушателей, успешно закончив первый этап «Приобщения к культуре», перейдет к следующему — «Облагодетельствованию». Обучение будет проводиться на курсах специальной программы.



Известный американский певец и общественный деятель, выдающийся борец за мир Поль Робсон посетил Университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы. На снимке: Поль Робсон с портретом Патриса Лумумбы, подаренным ему руководителем издательства университета С. И. Свободы. Фото В. ЯНОВА (ТАСС).

У Поля Робсона

В ПРИОТКРЫТУЮ дверь номера гостиницы виден сидящий за фортепиано человек. Вот он поднимается и идет нам навстречу. Большой, сильный, словно отшлифованный из бразильского дерева. Это старый друг советских людей Поль Робсон.

— Здравствуй, Павел Васильевич!

Улыбаясь свое московское имя, Робсон улыбается и протягивает руку.

Замечательный актер и певец, человек необычайной души снова приехал в Москву, на этот раз по приглашению Комитета по международным отношениям и премии «За укрепление мира между народами». Со времени его последнего приезда прошло больше года.

— Почему нет борозды? Я правильно прогнозировал? — смеется Робсон и продолжает по-русски:

— Я изменил на время шекспировского героя, хотел, признаться, очень скучно по своему Отелло.

— В последнее время я совершил очень интересную поездку по Австралии и Новой Зеландии, — говорит он, — много выступал и в защиту мира, и как певец. На удивление в городах этих двух стран я пел, рассказывал об истоках народных песен, читал стихи.

Скоро Робсон совершит поездку по Африке, он собирается в Ганне и Габу.

Наш собеседник рассказывает о посещении Университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы, где ему были вручены памятная медаль, диплом и портрет Лумумбы.

— Я испытываю большую радость, когда увидел вместе юной и девушек стран Азии, Африки, Латинской Америки. Они стоят на только отдаленных спидвей-ставах, они воистину проляют школу дружбы. Это была замечательная встреча. Я

Every good wish to you Paulson - to a great joy to be all your success and take a sweet smile

Paul Robeson

„ЧКЖ“

ЕСЛИ вы хотите неприятностей, вызовите по телефону Рим 564132.

Этим ироническим, горьким словом начинает Марио Сенья статью в прогрессивном итальянском журнале «Вне новизны». Названный номер телефона, а также адрес — Виа Кончилионе, 10 — хорошо известны деятелям итальянского кино. В этом доме на верхнем этаже расположилось ведомство, коему Ватикан вверил наблюдение за «общественной нравственностью». Его официальное название — Католический кинематографический центр. А по сути дела это ватиканская цензура в области кино.

Центр кинематографического «каттолика», или, как его именуют сокращенно, «ЧКЖ» контролирует кинопродукцию Италии и поддерживает контакты между церковными органами и крупными кинопродюсерами. Центр находится в зависимости от папской комиссии по кинематографии, возглавляемой североамериканским архиепископом, кардиналом Мартином О'Коннором. Сей кардинал совмещает в своей особе две функции — он ватиканский наблюдатель по вопросам международной кинематографии и куратор негласных отношений между Ватиканом и посольством США в Риме.

Ватикан придает большое значение киноискусству как средству воздействия на массы. Одни из руководителей ЧКЖ Альбио Галлетто недавно по распоряжению папской комиссии по кинематографии заключил с организацией комитета для поощрения материалов к обслуживанию на вселенском церковном соборе, который будет созван Ватиканом.

— Осенью, в уборочную пору поеду на Алтай и в Казахстан, чтобы встретиться с молодежью, которая уехала на эти бескрайние земли, чтобы своим трудом сделать их прекрасными. Я хорошо понимаю всю важность прокурной цели для развития вашего хозяйства. Тем более почетна роль тех, кто уехал туда одним из первых. Еще не известно, в каких районах Целинного края я выступлю. Буду петь там патристические песни и песни народов советских восточных республик, читать стихи и говорить с молодежью о мире, мире, ради которого и живу, борюсь, плачу.

АДЕНАУЭР — ЦЕНЗОР ИТАЛЬЯНСКОГО КИНО

Итальянские кинофильмы, которые уже и так проходят тройную цензуру — административных органов, судебных органов и церковных властей, — будут иметь еще и нового, четвертого по счету цензора — Аденауэра, сообщает газета «Литта».

Дело в том, что во время недавней встречи между председателем совета министров Италии Фангани и Аденауэром, в частности, шла речь о ряде фильмов, созданных режиссерами-коммунистами, или сочувствующими им, которые якобы искаженно показывают германскую державу в ее недавнем прошлом. Было решено обсудить этот вопрос в рамках «общего рынка», чтобы добиться «объективного освещения в фильмах исторических событий».

Как представляют себе эту «объективность» западноевропейские власти, показывает история с фильмом «Рим — открытый город!». По словам «Литты», когда этот фильм демонстрировался в Западной Германии, из него были вырезаны многие сцены, разоблачающие вопиющую жестокость фашистов.

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ... ХОЛОДНОЕ НАСЕКОМОЕ

тоды цензуры Ватикана даже над заграничными фильмами. Несколько месяцев назад ЧКЖ осудил получивший высокую премию на международном конкурсе и с успехомшедший в Италию. Трихосидские кинозалы отказались его демонстрировать. Кинофирма, которая приобрела право показа этого фильма в Италии, направила одному из руководителей ЧКЖ претензию, требуя возмещения убытков. На эту претензию ответ: «Вы можете получить благоприятный отзыв, для этого следует представить фильм на предварительный просмотр сценарием из ЧКЖ, причем рекомендуется внести обход!» в пользу «Католического действия». В таком и, очевидно, только в таком случае фильм могут принять «годным для показа католическим массам».

В помощь экспертам Ватикана составлены два списка «признаков», при наличии которых фильм не может быть допущен на экраны. В числе «аспектов» фигурируют такие «наказные» или «диалогические» признаки: «не должно произноситься имя бога, господя, Иисуса Христа, за исключением случаев, когда эти имена произносятся с чувством должного благоговения при обращении религиозных функций». Запрещается все, что выставляется в смешном виде священнослужителей.

В заключение Марио Сенья пишет: «Таковым невидимым и посторонним мало известным правкам, которые господствуют ныне в нашей цензуре и исходят от ЧКЖ. Чтобы проскочить сквозь сетки этой сети корм, надо позвонить по телефону 564132 и ввести обход...» Разрешил ли ЧКЖ появление вашего фильма на экранах десяти тысяч приходящих кинозалов, будет ли обеспечено получение правительственной субсидии за художественно достойную продукцию — все это зависит, разумеется, от величия внесенного вами обхода.

И. ОЛЬГИН.

Обод — мелкая древнерусская монета. Ее хлал в рот уршерицу, чтобы заплатить за перевоз через ибисовую реку Стикс лодочнику Харону в преисподней.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ПОДАРОК

НА ПЯТОМ этаже Ямского поля в Москве выросло покрытое пологом кипарисовое сооружение. Это — новое здание Государственного училища циркового искусства.

Еще не везде просохла краска на стенах и не убраны с полов обломки, но всходу кипит работа, и на днях состоится «официальная» передача этого



Новое здание Государственного училища циркового искусства. Фото А. КОЛЕГАНОВА.

ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ГОЛОСА

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

НЕКИЙ ОСТРОСЛОВ пустился путешествовать по свету взыскательной фразой: «Воробей — это соловей, а голубь — это голубь». Если бы так, то в мире не было бы ни голубей, ни воробьев. Но в действительности это не так. Голубь — это голубь, а воробей — это воробей. И так во всем мире. Путешествие в мир голоса — это путешествие в мир культуры.

В одном из этапов путешествия мы услышали, что голубь — это голубь, а воробей — это воробей. И так во всем мире. Путешествие в мир голоса — это путешествие в мир культуры.

В одном из этапов путешествия мы услышали, что голубь — это голубь, а воробей — это воробей. И так во всем мире. Путешествие в мир голоса — это путешествие в мир культуры.

вопросы вокальной методики, мы убедились в том, что ступою научные проблемы и теперь занимают исследователей гораздо больше, чем искусство пения как таковое, и поэтому практический эффект этих сочинений представляется весьма сомнительным.

Впрочем, не скрываемся ли в этом ощущении неадекватности, свойственной всякому путешественнику в незнакомой стране? Боясь ошибиться, мы попросили народного артиста СССР А. Пирогова высказать свое мнение об этих книгах, и услышали ответ: «Я бы всю жизнь болтался по рту, как трактор».

В одном интересном и весьма логичном сочинении, например, автор сообщает: «Проветчание из носа... является самопроизвольным, вследствие обилия местных приростов под влиянием шума, удара, в котором преобладают носовые полости своего открытого положения на лице, а также из-за частого повторения этого раздражения, как например, козыряние в носу пальцем».

Вспоминание выступления Н. С. Крушеца на последнем пленуме ЦК КПСС. С удивительной иронией обрушился Никита Сергеевич на «достоинство» ученых, сказавших свое высшее слово о знаниим заветной книги крупного русского поэта.

Ф. П. БОНДАРЕНКО

В полном расцвете творческих сил ушел из жизни один из крупнейших деятелей советского искусства, член КПСС с 1924 года Федор Пименович Бондаренко. Всю свою жизнь, весь свой талант Федор Пименович отдал родному советскому театру.

Свою первую режиссерскую работу Ф. П. Бондаренко осуществил в Театре имени Вс. Мейерхольда, поставив спектакль-обозрение «В. Маяковский».



Дальнейшая театральная деятельность Ф. П. Бондаренко протекала в ленинградских театрах, где он успешно осуществлял постановку ряда спектаклей на актуальные, современные темы.

В 1938 году Ф. П. Бондаренко назначенся директором Ленинградского академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова, затем работает

директором академического Большого театра Союза ССР, начальником Главного управления театров Комитета по делам искусства при Совете Министров СССР.

Большую творческую и организационную помощь оказывал Ф. П. Бондаренко развитию народного искусства народов СССР.

Последние годы Ф. П. Бондаренко возглавлял Государственный академический театр им. Евг. Вахтангова, где он снискал большую любовь и глубокое уважение коллектива. Всего несколько дней тому назад на сцене этого театра с большим успехом прошла премьера спектакля «Русский лес» в его постановке.

Наряду с большой организаторской и творческой работой в искусстве Ф. П. Бондаренко принимал активное участие в общественной и партийной жизни. Он избирался депутатом Ленинградского и Московского городских Советов депутатов трудящихся, являлся членом президиума ВТО, был делегатом XVIII съезда КПСС.

Правительство и народ высоко оценили большие заслуги Ф. П. Бондаренко в развитии советского искусства. Он был награжден орденами и медалями Советского Союза и ему были присвоены звания заслуженного деятеля искусства РСФСР.

Федора Пименовича Бондаренко мы знали как страстного борца за идейную и художественную чистоту советского искусства.

Все, кому приходилось с ним встречаться и работать, высоко сохраняют в своих сердцах образ этого умного, обязательного, творчески смелого, талантливого человека — театрального деятеля, режиссера и артиста.

Е. Фурцева, М. Яковлев, М. Москвитин, А. Кузнецов, Д. Волжаров, А. Попов, Н. Давыдов, Н. Казанский, З. Туманова, Р. Симонян, А. Филиппов, П. Тарасов, Ф. Евсеев, Н. Жуков, А. Софроньев, Г. Мдивани, Л. Леонидов, А. Арбузов, Г. Уланова, И. Колосовский, М. Астахов, А. Яблочкин, Н. Толчанов, М. Царев, Н. Черкасов, Н. Дуалин, С. Турчанов, И. Тушманов, Н. Савин, И. Секатор, Р. Экимов и другие.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

Министерство культуры СССР, Министерство культуры РСФСР, Всероссийское государственное академическое театральное искусство имени Евг. Вахтангова, РСФСР, Ленинградский государственный академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова, Московский государственный академический театр оперы и балета имени К. С. Станиславского, Государственный академический театр имени М. Горького, Государственный академический театр имени А. С. Пушкина, Государственный академический театр имени В. Маяковского, Государственный академический театр имени М. Горького, Государственный академический театр имени А. С. Пушкина, Государственный академический театр имени В. Маяковского.