

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 53

Вторник, 3 ноября 1953 года

Цена 40 коп.

ТВОРЧЕСТВО ВО ИМЯ НАРОДА

Политика Коммунистической партии и Советского правительства проникнута огромной заботой о благе народа. Бурный рост советской экономики создает все возможности для достижения области производственных и промышленных товаров в нашей стране.

Рост благосостояния советских людей сопровождается развитием социалистической культуры. Партия проявляет исключительную заботу о развитии науки, литературы, искусства, о повышении творческой активности интеллигенции, о том, чтобы деятельность культуры с честью выполняла ответственную и почетную задачу коммунистического воспитания народа, чтобы вся их работа была проникнута духом всеобъемлющих идей марксизма-ленинизма, духом беспредельной преданности нашей социалистической Родине, беззаветного служения интересам коммунистического строительства.

Накануне 36-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции Центральный Комитет КПСС, обращаясь к творческой интеллигенции, призывает:

— Работники литературы и искусства! Повышайте идейный и художественный уровень своего творчества! Создавайте произведения, достойные нашего великого народа!

За год, прошедший после 35-й годовщины Великого Октября, советская литература и искусство сделали крупный шаг вперед. Вдохновленные решениями XIX съезда КПСС, наши писатели, художники, композиторы, деятели театра и кино, осваивая и устраняя серьезные недостатки в своей творческой работе, добились новых значительных успехов.

Преодолевая предвзятые представления теории бесконфликтности, пошли на подъем наша драматургия и наш театр. Начавшийся недавно зимний театральный сезон по количеству и качеству новых пьес обещает быть значительно более интересным, чем прошлый сезон. В драматургии появились в хорошем зарекомендовали себя новые авторы. Достигнуты немалые результаты в развитии на основе указаний XIX съезда КПСС советской комедии и сатиры.

За последний год заложены прочные основы дальнейшего роста советского киноискусства: начаты строительство новых и реконструкция существующих киностудий, более широко и планомерно разрабатывается работа по подготовке сценариев и выпуску новых картин в значительно большем, чем в прошлые годы, количестве.

Известный успех достигло изобразительное искусство, выдвигающее новые темы и новые имена художников. Советская музыка отвечает серьезные слуги в области оперного и балетного творчества. С большим интересом встречается постановка в ряде театров оперы «Добрыня», вышедшая вдали от развития украинской национальной культуры явилась новая постановка оперы «Богдан Хмельницкий», осуществленная недавно Киевским театром оперы и балета.

Быстрый рост материальной обеспеченности и культурного уровня народа, горячий интерес советских людей к литературе и искусству, прочно утвердившийся в деятельности писателей и работников искусства четкий социалистический реализм — все это создает исключительно благоприятные условия для дальнейшего подъема художественного творчества в Советском Союзе.

Главное заключается ныне в том, чтобы повсюду и в каждом деле шла настоящая борьба нашей творческой интеллигенции за повышение идейного и художественного уровня произведений. Именно на это прежде всего обращает внимание ЦК КПСС в октябрьских Приказах. Там, где нет строгой выскальности к идейности и художественности формы пьесы, спектакля, кинофильма, картины, концертной программы, циркового представления, так рождаются вместо искусства серость, вялость и холодность, так зритель и слушатель остается неудовлетворенным.

В наших советских условиях произведение искусства создается для народа, и их появление оправдано только тогда, когда они, произведя, находят путь к сознанию и сердцу широких масс, возмущают их, зовут вперед, к победе коммунизма. Вспомните замечательные слова В. И. Ленина: «Важно... не то, что дает искусство несколько сотен, даже несколько тысяч общего количества населения, исключая его индустриальность. Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими

глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувства, мысль и волю этих масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их».

Такие культурные учреждения, как театры, кино, творческие коллективы, радио, музеи и галереи, библиотеки и концертные залы, дворцы культуры свое основное назначение должны видеть в том, чтобы лучшие пьесы, романы, фильмы, картины, симфонии, песни делать подлинным достоянием народа. Пример Рязанского областного театра драмы, который в течение пяти лет в летние месяцы показывает свои спектакли в районных центрах, колхозах, а то и прямо в поле, подтверждает, как много может сделать творческий коллектив при наличии инициативы, настойчивости и высокого чувства ответственности перед народом.

Только непрестанным повышением идейного и художественного уровня творчества, решительной борьбой против серости, ремесленничества и прямой халтуры можно обеспечить дальнейшее движение вперед литературы и искусства, рост популярности их в народе. Одна из самых больших опасностей для каждого нашего художника — отставать от растущих культурных запросов народа.

Можно представить себе, как быстро и в какой гигантской степени возрастает культурные потребности советских людей в ближайшие годы, когда будут реализованы постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР о дальнейшем и притом крупном подъеме благосостояния народа, когда будет осуществлено всеобщее среднее образование.

Создать обобщенные, типичные образы советских людей, строить коммунизма, во всем величии их человеческого достоинства — главная задача искусства и литературы. Но образ советского Человека — Человека с большой буквы — может создать только большой художник, только смелый, вдохновенный и глубокий правдивый творчество. Недостаточно глубоко отражение нравы жизни, неуникальность проникнуть в сущность процессов развития нашего общества, тематическая узость и однообразие, отсутствие порою творческой смелости и оригинальности — таковы наиболее существенные недостатки нашей драматургии, отмеченные недавно закончившимся XIV пленумом ЦК КПСС.

Эти недостатки, собственные и другим видам искусства, необходимо преодолеть. Путь к идеальному и художественному совершенствованию открыт в условиях социалистического общества каждому талантливому, одаренному человеку. Надо уметь использовать те же богатые возможности, которые дает художнику наше Советское государство. Надо постоянно и глубоко изучать многогранную жизнь страны, активно участвовать в коммунистическом строительстве. Партия учит нас всегда держать крепкую и тесную связь с народными массами, чутко откликаться в творчестве на культурные запросы народа. Необходимо систематически работать над собой, овладевая методами марксизма-ленинизма идей творческого поиска и замысла. Проявлять неутомимую инициативу в поддержке всего нового, растущего, подлинно коммунистического, в обогащении социалистической культуры новыми идеями. Проявлять большую выскальность к себе и другим, почитать, что без критики и самокритики нет движения вперед, нет возможности завоевать новые творческие высоты.

Деятель советской культуры, науки, литературы, искусства с удовлетворением оглашаются на прошедшей год, с уверенностью смотрят в будущее. Растет и цветет, идет все вперед и вперед культура советского общества, являющаяся гордостью всего прогрессивного человечества.

Высше со всем советским народом деятеля культуры провозглашают:

— Да здравствует великий Союз Советских Социалистических Республик! — твердые дружба и славы народов нашей страны, несокрушимый оплот мира во всем мире!

— Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза, великая направляющая и руководящая сила советского народа в борьбе за построение коммунизма!

Праздничные зрелища

В дни празднования 36-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции московские театры покажут лучшие пьесы советских драматургов, произведения русской и зарубежной классики. Несколько столичных театров выжут новые спектакли. Так, в Центральном театре Советской Армии посетит пьеса Ю. Чернурина «Вешние воды», рассказывающая о строительстве Волго-Донского канала имени В. И. Ленина. Центральный театр транспорта даст первые представления новой пьесы И. Погодина «Вихри враждебные», посвященной борьбе колхозной Советской республики против иностранных интервентов;

Московский театр драмы и комедии выжут постановку пьесы лауреата Международной премии мира Уильяма Дюбуа «Ганя».

Московская филармония организует в рабочих клубах, домах культуры, институтах, академиях, в учреждениях и школах 175 праздничных концертов.

Более 600 праздничных концертов проведет Московская городская эстрада. В дни праздников в кинотеатрах будут показаны лучшие советские кинофильмы. Для трудящихся на 26 площадках в пятнадцати районах столицы организуются массовые гулянья.

— ВЫСОКАЯ НАГРАДА —

Вручение ордена Ленина Лесотехнической академии имени С. М. Кирова

Старейшая высшая лесная школа страны — Ленинградская лесотехническая академия имени С. М. Кирова в ознаменование 150-летнего юбилея и за заслуги в деле подготовки высококвалифицированных специалистов для народного хозяйства была награждена орденом Ленина.

31 октября в Выборском доме культуры состоялось торжественное заседание, посвященное юбилею. С докладом выступил директор академии профессор В. М. Никитин.

Затем была зачитан Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Лесотехнической академии имени С. М. Кирова орденом Ленина. Под бурные аплодисменты собравшихся председатель исполкома Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся П. Ф. Ладанов вручил академию орден Ленина.

От имени коллектива научных работников, студентов и служащих профессор В. М. Никитин заверил партию и правительство, что работники академии и вперед будут отдавать все свои силы, опыт и знания подготовке высококвалифицированных специалистов для лесной промышленности страны, будут умножать успехи отечественной науки и техники, крепить творческое сотрудничество с производством.

Выступившие на торжественном заседании начальники Управления сельскохозяйственных и лесотехнических вузов Главного управления высшего образования Министерства культуры СССР А. М. Рубин, секретарь Ленинградского обкома КПСС Н. Д. Казмин и другие поздравляли коллектив академии со славным юбилеем. Были зачитаны многочисленные адреса и приветственные телеграммы.

Гастроли польских артистов в Ленинграде

ЛЕНИНГРАД. 2 ноября. Сюда приехали гостиные в нашей стране по приглашению Министерства культуры СССР польские музыканты — композитор и дирижер профессор Станислав Вислоцкий, пианистка Барбара Хессе-Буковский, солист Государственной оперы имени Моцарта а Поняны певец Эдмунд Косковский и концертмейстер Варшавской филармонии Сергей Наварроцкий.

Вчера в Малом зале имени М. И. Глинки Ленинградского филармония состоялся первый концерт польских артистов.

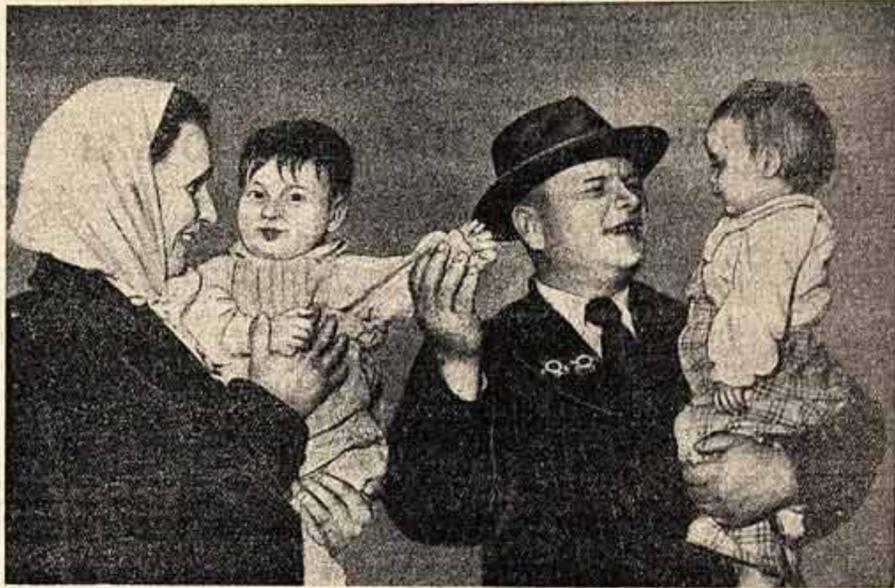
Гости из Германской Демократической Республики

В Москву по приглашению Министерства культуры СССР прибыла делегация работников учреждений народного творчества Германской Демократической Республики во главе с директором Центрального дома художественной самодеятельности в Лейпциге Бернером Кви.

В составе делегации — руководители любительских художественных ансамблей и хоров, а также представители Комитета по делам искусств при Совете Министров ГДР.

Работники научных учреждений и высшей школы! Двигайте вперед советскую науку! Смелее разворачивайте критику недостатков в научной работе! Повышайте роль науки в дальнейшей развитии промышленности и сельского хозяйства, расширяйте и улучшайте подготовку специалистов!

(Из Призывов ЦК КПСС к 36-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции).



Венгерскую Народную Республику посетила делегация передовиков сельского хозяйства СССР. Гости побывали в Турквейском земледельческом производственном кооперативе «Красная звезда» (комитат Сольно). На снимке: гости в детском саду кооператива. Слева направо: Герой Социалистического Труда А. Мазанко — заведующая свиноводческой фермой колхоза «Шах до коммунизма» Хорьского района Полтавской области Украинской ССР; А. Барденко — заведующий овцеводческой фермой колхоза имени Молотова Петровского района Ставропольского края.

НАМ СООБЩИЛИ...

А. НОВИКОВА, заместитель заведующего Гжатской районной библиотекой

Для колхозного читателя

Почти решения сентябрьского Пленума ЦК КПСС, мы, работники Гжатской районной библиотеки (Смоленская область), решили пересмотреть свою деятельность. Мы стремимся теперь перенести центр тяжести «новой работы» в села, колхозы, на машинно-тракторные станции.

При библиотеке имеется двадцать две передвижки, из них двенадцать — в колхозах и МТС. Колхозники, трактористы, комбайнеры, сельская интеллигенция с большим интересом читают политическую и художественную литературу, пользуются в своей работе различными техническими и агрономическими справочниками. За девять месяцев нынешнего года в обращении было более 20 тысяч книг, выданных только передвижными библиотеками.

Для того чтобы улучшить обслуживание механизаторов сельского хозяйства, мы открыли при Гжатской МТС филиал районной библиотеки. Его постоянными абонентами стали уже сто тридцать два человека, то есть почти все работники станции и члены их семей. Значительным спросом пользуется специальная техническая литература.

Среди наиболее активных читателей филиала можно назвать механизаторов тт. Шалягина, Федорова, главного инженера т. Чулулова, главного агронома т. Шурунова и других.

Гжатская районная библиотека использует такую удобную форму обновления своего фонда, как межобластная абонемент. Мы тесно связаны со Смоленской, Московской областскими библиотеками, Государственной библиотекой имени В. И. Ленина.

Недавно на районном совещании механизаторов сельского хозяйства мы провели устные сборы на тему «Что читать трактористу и комбайнеру о своем производстве». Совместно с районным отделом культуры библиотека проводит ежемесячные семинары сельских библиотекарей и клубных работников.

В праздничные дни работники библиотеки выезжают в села. Они проводят с тружениками сельского хозяйства беседы об успехах колхозной деревни за годы советской власти, о трудовых победах, которыми встречают колхозы 36-ю годовщину Октября.

Г. ГУБИН, заместитель директора Драматического театра в Александровске-Сахалинском

Театр на Сахалине

В Александровске-Сахалинском вновь открыт драматический театр. Творческие работники с большой охотой поехали на Сахалин. Имя Александровск — благоустроенный советский город, в котором имеются три техникума, десятка школ, кинотеатр, драматический театр, шесть клубов.

Население города проявляет большой интерес к предстоящему открытию сезона в театре, администраторы которого отрекомендованы.

Открытие сезона состоится в день 36-й годовщины Великого Октября. В репертуаре театра — «Опасный спутник» Салтыковского, «Любовь на рассвете» Галана, комедия Минко «Не названа фамилия», «Василина будет представлять спектакли по произведениям Л. Н. Толстого «Воскресение» и М. Ю. Лермонтова «Два брата».

Театр вынул серию абонементов. Намечен план выездных спектаклей в клубы шахтеров, моряков и рыбаков.

К 60-летию со дня смерти П. И. Чайковского

ДОМИК В КЛИНУ

«В настоящее время все почтительнее мои устремлены на то, чтобы устроить где-нибудь в деревне близ Москвы на просторном участке земли, в котором было бы место для моего жилища. И не могу больше дождаться, чтобы я переехал туда, где бы то ни стало быть хоть где-нибудь у себя, дома», — писал П. И. Чайковский в одном из писем в Н. Ф. фон-Мекк.

Он эту мечту великий композитор смог осуществить лишь в конце своей жизни. Последнее время лет он жил в окрестностях Клина — Майлашево, Фроловское и, наконец, в самом Клину.

«Не могу избрать, до чего бы хотелось для меня русская деревня, русский пейзаж и эта тишина, в которой и всего более нуждался», — писал Петр Ильич отцу друга Зверева. Здесь, среди родной русской природы, композитор создал оперы «Черевички», «Чародейка», «Возврата», закончил партитуру «Яковлевича», написал балеты «Спящая красавица» и «Шелестящий симфония», увертюры «Гамлет», «Путь и Шесту» симфонии, много камерных произведений: секстет «Воспоминание о Форебринге», секстет романсов, 18 пьес для фортепиано...

В музее Клина деревенский дом на берегу Клина бережно собраны и любимо хранятся бесценные материалы, связанные с жизнью и творчеством музыкального гения русской земли. Дневники и письма П. И. Чайковского, эскизы и черновые рукописи его произведений, записанные слухом ноты, творческие раздумья и вдохновенного упорного труда, многочисленные документы, предметы быта, раскрывающие через живые богатейший образ человеческой личности, его отношение к людям, к природе, искусству, образ жизни и творческую лабораторию художника.

С благоговением входят посетители в кабинет-гостиный, где рядом с рождением Петра Ильича стоит маленький столик, на котором лежат нотные корректуры; в спальне с незатейливой желтой обоями, простит березовый стол, за которым начинался от начала до конца знаменитая Шестая симфония. Стол стоит у окна, выходящего в сад. Три стрелы бездаль березки заслоняют зор П. И. Чайковского, стали теперь большими ветвями.

деревами. Но время бесстыдно перед светлой памятью о художнике, выискивая забытые страницы в истории музыки, выражая в своем творчестве — всю глубинную благородных человеческих стремлений и чувств. Здесь, нес хранил живое дыхание тех дней, когда рождался у композитора могучие замыслы, напряженно работала творческая мысль и занесены на бумагу мысленные записи записей, через которые и сегодня живет Чайковский разговаривает с нами живым непревзойденного своего искусства».

Дом-музей П. И. Чайковского в Клину — не только исторический памятник. Это — основное хранилище фондов, инвентаризированного и нетного наследия великого русского композитора, подлинная сокровищница музыкальной культуры страны. В архивохранилище отделе музея — свыше 44 тысяч документов, среди которых — эскизы, черновые наброски к 168 произведениям композитора, около трех тысяч писем Чайковского и свыше семи тысяч писем к нему. В дене-музее хранятся фотографии П. И. Чайковского, тысячи фотографий, личные вещи Петра Ильича, подарки, полученные им, архивы учителя Чайковского — С. И. Тапеева, Мелета Ильича Чайковского, части архива Ареского и других музыкальных деятелей.

Все это представляет ценнейший материал для исследования не только творчества Чайковского, но и музыкальной жизни его эпохи. Научные сотрудники музея ведут повсюду работу по систематизации и изучению фондов.

Круг интересов композитора был необычайно широк. Среди личной библиотеки — сочинения классиков, очерки о жизни и творчестве революционных демократов Белинского, Добролюбова, книги по философии, естествознанию, истории, особенно русской, издания на французском, немецком и английском языках. На многих книгах и журналах — не только почерк Чайковского, но и нотные записки будущих произведений. Среди них — много сборников русских песен и песен других народов.

Сотрудники музея разработали маршрут, отнесшийся к истории создания каждого из произведений композитора. К материалу Дома-музея обращаются композиторы, музыканты-исполнители, музыковеды, диссертанты и дипломаты консерваторий. Они находят здесь исчерпывающие данные о творчестве П. И. Чайковского как композитора, дирижера, педагога и музыкального критика, как неустанного пропагандиста русской музыки в своей стране и за рубежом.

Музей не только собирает и изучает, но и пропагандирует наследие П. И. Чайковского, устраивает лекции, концерты, выставки; ведет большую культурно-массовую работу. Начиная с 6 ноября — в дни открытия музея — проводятся заседания Ученого совета и собрания партийного и советского актива города Клина, после которых будет исполнена опера «Евгений Онегин» в постановке оперной студии Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

«И к нему не зарастет народная тропа», — такую запись оставил в книге один из посетителей, пожелавший остаться неизвестным. Но он выразил не только свое мнение.

«Мы надолго запомним день посещения музея», — пишет группа рабочих завода имени Влассиера Ильича. — Чайковский — это русская музыка, так же, как Г. Толстой — русская литература». «Великий Чайковский! Бесценны его творения для нас, советских людей», — пишут слушатели Института военных дирижеров. Записи на языках стран народной демократии, на арабском, шведском, английском, французском, японском и многих других языках свидетельствуют о том, что творения великого композитора любят и ценят по всем миру.

В многочисленных этих записях, в фактах, собранных музеем, находят отражение новые славные страницы жизни П. И. Чайковского — жизни, продолженной в его творчестве, в созданных его гением.

«Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящихся в ней утешение и подпорку», — писал композитор. И это желание его стало осуществляться необычайно быстро!

Писатели и школьники, рабочие, служащие, ученые, деятели искусства приезжают в Клин группами и в одиночку и уходят из своего дома обогащенные знакомством со страницами славной жизни, этапы творческой деятельности великого русского композитора. Они остаются в книге отзывов теплые слова благодарности тону, чья музыка будит в них лучшее, благородные чувства, и к людям, которые бережно хранят, изучают и популяризируют его наследие.

О домике в Клину, так же, как об усадьбе в Исной Польке, о тушинских местах и о других сокровищницах культуры нашей страны, призывает неустанную заботу Советское государство. В дни войны фонды музея были эвакуированы в Воткинск — на родину П. И. Чайковского. Разрушенное и разграбленное гитлеровскими захватчиками здание музея после войны восстановлено полностью. Сейчас отпущены средства на возведение капитальной ограды вокруг сада и обширного участка земли, принадлежащего и территории Дома-музея П. И. Чайковского.

Сюда не зарастет народная тропа...
Мих. БЕЛЯЕВ.
КЛИН.

Обсуждаем вопросы композиции картины

О творческом замысле художника

Н. ДМИТРИЕВА

За последние время стал особенно ошущаться интерес художников к вопросам теории искусства. На лекциях, докладах, творческих совещаниях, на объединенных выставках эти вопросы неизменно поднимаются и если не всегда решаются удовлетворительно образом, то все же сама их постановка — инцидентная, требовательная, заинтересованная — является хорошим знаком. Художники не удовлетворяются абстрактными, обтекаемыми формулами, как не удовлетворяет и пассивно оценочный подход к произведению искусства. Они задумываются над сущностью творческого процесса, над его закономерностями и хотят, чтобы была выработана действенная теория, научная, с позиций марксистско-ленинского обобщения громадного опыта мирового реалистического искусства и не уклоняющаяся от ответов на самые насущные вопросы современной, созидающей творческой практики.

Это оживление интереса к теории стоит в связи с всею осознанной, вполне назревшей потребностью в новом и решающем качестве роста советского изобразительного искусства. Сейчас оно достигло определенной ступени зрелости и сложности: общий его идейно-художественный уровень гораздо выше, чем был в довоенные годы, очень возрос уровень профессиональной подготовки молодых кадров, и вопросы профессиональной грамотности уже не являются сейчас главным препятствием. Но то, что есть, что достигнуто, больше не удовлетворяет: это остро чувствуют не только зрители, но и сами художники.

Понятно, что от теории ждут сейчас очень конкретной помощи. Это законное требование, нужно только отдавать себе отчет в том, в каких формах и границах теория может и должна эту помощь оказывать.

В первую очередь привлекает к себе внимание вопрос работы над композицией, приемлемой широко как процесс работы художника над произведением. Ему были посвящены специальные доклады в Академии художеств и в Московском совете художников; ему посвящена интересная и содержательная статья Е. Кибрика, помещенная в «Советской культуре». И автор доклада — М. Маннор, А. Кузнецов — и автор статьи справедливо утверждают, что законы композиционного творчества существуют и что отвлеченно их осознание должно служить художнику руководящей нитью в его работе.

И не собираюсь спорить с положенными, выдвинутыми Е. Кибриком: они, на мой взгляд, глубоко правы, верно, вероятно, могли бы быть дополнены еще и другими наблюдениями и выводами. Но в статье Е. Кибрика идет речь только об одной стороне творческого процесса — о спроецировании в произведение идеи в осознанную форму художественного произведения. Действительно, именно так и можно определить работу над композицией. Значит, предполагается, что идея, идейный замысел уже существуют, и говорится о том, как наилучшим образом его выразить и донести до зрителя, то есть речь идет о закономерностях художественной формы.

Мне хотелось бы остановиться на другой стороне творческого процесса — на стадии, предшествующей непосредственной работе над композицией, а именно: на характере самого идейного замысла. Это момент первичный, определяющий, и часто именно в нем коренятся причины несовершенства, провала, бесцельности уже законченного произведения. Ведь в искусстве не только форма, но и содержание обладает своей художественной спецификой.

Что такое идея в искусстве и какой она должна быть? Вероятно, многим этот вопрос представляется очень простым: идея — это главная мысль произведения, она должна быть правильной, передовой и актуальной. Если художник покомпозициональную идею хотя бы из газетной статьи или из рекомендательного списка тем, то у него уже есть идейный замысел, и он может приступить к его реализации, то есть к работе над композицией. И не хочу сказать, что в практике художников так делается часто, но все же иногда делается.

Идея в искусстве — это не просто мысль, хотя бы и актуальная и правильная, а мысль-образ, мысль-чувство. Это некая «явь» в готовом виде — она должна быть рождена в душе художника, как плод, как итог его мыслей, наблюдений, переживаний, дух и чувства. Иначе получается произведение шаблонное, иррациональное, лишенное способности к тому или иному тезису. Конечно, и наглядное пособие может быть хорошо исполнено, может быть и живописным, и выразительным, и цельным, оно может быть почти художественным, но только почти: в нем неизбежно будет чувствоваться некий холодок, и никогда оно не будет так возмущенно удивлять и потрясать душу, как полотна Рембрандта и Сурикова, как статуи Микеланджело. Скажут: нельзя брать мерой произведения гений. И да, но можно и нужно, если мы стремимся к созданию новых произведений легкой классики. И уж во всяком случае нельзя шириться с безразличием, неопределимостью искусства.

У Беллинского в его статьях о Пушкине подробно разлагается учение о специфике художественной идеи. «Поэтическая идея», — говорит Беллинский, — это не слово, не логично, не правдоподобно, это — живая страсть, это пафос... Пафос — простое устойчивое постижение идеи превращает в любовь и идею, полнота энергии и страстного стремления».

Жаль, что так часто забывают эту простую и глубокую истину. Вероятно, у большого художника есть вещи, которые он писал, будучи влюбленным в свою идею, а есть в такие, где «взлетал», но не вылетала в сердце идея послужила только

сать, нужна общая культура. Глубокое понимание основ исторического материала не может быть достигнуто без знания исторических фактов. Невероятно, что в художественных кругах не преподаются ни всеобщая, ни русская история, ни история литературы. Еще менее нормальное то, что многие художники и не считают для себя важным изучение этих наук и не находят нужным заниматься ими хотя бы в порядке самообразования. На экзаменах по теоретическим дисциплинам приходят иногда сталкиваться с примерами невежества некоторых студентов даже в такой близкой им области, как художественная литература.

Дело не только в том, конечно, чтобы запомнить известное количество дат и фактов. Под общей культурой мы разумеем не набор эмпирических сведений, а осознание на систематической широте умственного кругозора, совершенно необходимую художнику.

Есть, очевидно, и другие причины, более внешнего порядка. Например, то обстоятельство, что творческие, учебные и всякие иные организации не всегда проявляют достаточную бережливость по отношению к творческой индивидуальности художника. И это сказывается на характере замыслов и намерений. Разумеется, коллективная помощь художнику, коллективное обсуждение не только законных работ, но и проектов, эскизов — это право и обязанность художественной общественности, тем более, когда дело касается начинающих художников. Но нельзя, злоупотребляя этим правом, подгонять всех художников под общую «установку», не считаясь со стремлениями, идеями, вкусами каждого. Ведь установка, данная советскому искусству партией, паролем, в сущности одна: правды жизни. А жизнь многогранна, ее не уложишь в рамки одного жанра, одной манеры, нескольких сюжетов. И нужно иметь большую доверия к общественной чуждоты и творческой самостоятельности художника, не ставить их в положение учеников, выполняющих заданные уроки.

С некоторым недоумением читаешь, например, «тематический план» индивидуальной выставки, который вывешен на видном месте в МОСХ. Темы предлагаемой выставки старательно разбиты на рубрики, разделы и подразделы. В рубрике «Жизнь школы» имеется как соответствующий номер пункт: «Нечестная ссора экзамена». В другой рубрике под одной из букв алфавита числится: «Любовь, брак, семья». Спрашивается: кому и для чего нужен такого рода план?

Подобная навигация-регламентация сюжетов и идей как будто бы необходима и даже — не приходится в этом сомневаться — вызвана самыми хорошими намерениями: помочь художнику. Но не существует она не только совершенно бесполезная, но еще вот тем духом умной интеллигентности, который искусству прямо противопоставлен и который, к сожалению, еще встречается на практике.

Созревание творческого замысла — очень важный, сугубо ответственный и глубоко индивидуальный момент творческого процесса. В нем, в этом замысле, как в заре, закладывается будущее растение. Он должен быть редким и любимым детищем художника, а не постылым пасынком. Когда хороший, помыслив творческий, помыслив художественный замысел есть, тогда художник приступает к его воплощению, то есть уже к работе над композицией. И тут ему, несомненно, необходима и сознательное применение законов композиции, как более общих, так и более частных, и умение находить «сюжету пресс» (по выражению Чаптыкова), и летательное знание своего материала. На этом этапе художник иногда работает почти как уличный, как последователь. Не нужно только унывать из виду, что посылка художественная идея уже в замысле предстает как образ, то в основных своих чертах композиция не только определяется идейным замыслом, но и дана и замысле. Вероятно, когда Суриков задумал свое «Утро стрелецкой казни», то не в форме отвлеченной мысли родилась эта идея, а уже являясь ему в виде некоего зрелища Красной площади, заполненной скорбью возмужавшим народом. И холодно, пасмурно небо, и четкие силуэты кремлевских башен — все это не просто детальное изображение, а входило в самую ткань идеи-образа.

Работа же над композицией есть, по-видимому, не только процесс реализации, но и процесс уточнения, обогащения первоначальной идеи, всесторонней ее проверки жизнью. Художник в этом процессе находит много нового, чего у него не было вначале, совершенствует предварительные композиционные заметки. Но вместе с тем ему часто и не удается подняться до пафоса своего замысла; замысел по своему внутреннему горению все же остается выше результата, и сомнительно, что мастер испытывает то, что называют муками творчества, творческой неудовлетворенностью.

Теоретические изыскания в области художественной формы, не законы, но выразительные средства могут быть практичны очень полезны каждому художнику во всякой его работе, не при условии, если у художника есть что оформлять, и что выразить: есть самостоятельно найденное, новое, нужное людям образное содержание. А уж умение найти это содержание зависит от богатства внутреннего мира мастера, от полноты знания и понимания им окружающей жизни.

Теория марксизма-ленинизма вооружает художника знаниями законов общественной жизни. Чтобы эти творческие пользо-

В Ленинградском хорошо знакомом большом сером здании на Невском проспекте, с глобусом, пенчальным столом, на первом этаже — Дом Книги.

Первый и второй этажи занимает один из крупнейших книжных магазинов страны. Здесь ежемесячно продается до 400 тысяч экземпляров книг.

ДОМ НА НЕВСКОМ...

В Ленинградском хорошо знакомом большом сером здании на Невском проспекте, с глобусом, пенчальным столом, на первом этаже — Дом Книги.

С начала года магазин продал четверть с половиной миллиона экземпляров книг, на порядок больше прошлогоднего.

В эти дни оживленно в отделе сельскохозяйственной литературы. Работники отдела подготовили для специалистов, желающих в колхозах и МТС, библиотеки, в них много книг, рассказывающих об опыте новаторов сельского хозяйства.

На полках 15 отделов магазина — около миллиона томов. Инженер и врач, учитель и агроном, строитель и железнодорожник — любой профессии всегда найдут тут нужную им книгу. В каждом отделе есть картотека литературы, имеющейся в магазине, карточки и краткими аннотациями новых изданий. От покупателей принимаются предварительные заказы на книги, находящиеся в производстве.

Возле в парадном помещении покупателей по телефону в ночь поступивших изданий. Только в этом году выдано около 50 тысяч предварительных заказов.

Сейчас в картотеке постоянных покупателей свыше 20 тысяч карточек.

Работники магазина часто выезжают на предприятия, в учреждения, высшие учебные заведения для продажи литературы.

Весь отдел, куда покупатели не ходят. Однако и он распространяет немало книг. Это отдел «Книга — почтой». Со всех концов страны приходят сюда заявки на различную литературу. На днях жители Норильска, Красноярского края, Г. Карпинский попросил выслать книгу А. Сининова «Ремонт теплотехнических контрольно-измерительных приборов». К сожалению, ее не оказалось в магазине, Работники отдела обратились за помощью в другие магазины и в тот же день выслали книгу в Норильск.

Такие заявки приходят из Владивостока, Мурманска, Алма-Аты, Ташкента и многих других городов. С начала года по заказам рабочих, колхозников, служащих в различные концы страны направлено около миллиона книг, плакатов, открыток.

С. КОТОВ.

Теоретическая конференция студентов

Кафедра философии Виргиского государственного университета организует в конце ноября теоретическую конференцию студентов четырех курсов на тему «Народ — творец истории».

На конференции будут заслушаны доклады «Рационализм в народных массе и социальная революция», «Народ — творец техники», «Народ — творец духовной культуры», «Забора о благе народа — высший закон деятельности Коммунистической партии Советского Союза».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРУЖОК В СЕЛЕ ТОЛОБЕЕВКА

Уже три года группа колхозников и служащих села Толбеевка аккуратно собирается на занятия литературного кружка при Кукуевском сельском клубе. В конюшне кружка оборудована выставка, посвященная жизни и творчеству классиков русской литературы, советских писателей. Здесь же вывешиваются списки книжных новинок.

Работа ведется по тщательно продуманному плану. Руководитель кружка агроном-литератор Кукуевский средней школы М. Лотарева умеет разнообразить занятия. Кружковцы разбирают отдельные произведения, слушают лекции о вышедших писателях и их произведениях. Часто созидаются читательские конференции.

А. МОРОЗОВ, Вениковский район Тульской области.

Ответы и отклики

«По привычному шаблону» и «За боевую кинопублицистику»

Под такими названиями 13 августа и 3 сентября в «Советской культуре» были напечатаны статьи, подвергшие критике киножурнал «Новости дня» Центральной студии документальных фильмов.

На днях состоялось обсуждение статей на общем собрании творческой секции студии, которое признало критику параллельной. В принятых решениях отмечается, что киножурналы страдают однообразием, обильно похваливают советскую действительность, с опозданием освещают важнейшие события в жизни страны.

В статьях правдиво подчеркивается, что на многих произведениях работников студии лежит печать ремесленничества, что коллектив студии борется за повышение мастерства, за боевую кинопублицистику. В то же время бюро секции не способствует повышению мастерства операторов и режиссеров студии, не обсуждает систематически выпускаемую продукцию.

Собрание обязало бюро творческой секции организовать цикл лекций по важнейшим проблемам народного хозяйства и культуры, систематически обсуждать выпускаемые журналы и фильмы с участием писателей, журналистов и специалистов; проводить общественные просмотры продукции студии на заводах, в колхозах, дворцах культуры и т. д.

«По вине Союзкиногорга»

Под таким заголовком в № 35 «Советской культуры» было опубликовано письмо в редакцию, в котором говорилось об отсутствии в Союзкиногорге должного внимания к пропаганде книг Азефиендта.

Заместитель начальника Управления книжной торговли Главздат Министерства культуры СССР (Союзкиногорг) г. Великая сообщила великим, что Азефиендтскому управлению книжной торговли дано указание усилить рекламу выпускаемых Азефиендтом книг.

Союзкиногорг будет систематически помещать в «Благовесте» выноски из аннотаций на литературу по нефти, печатающуюся в Азефиендте на русском языке.



В работе художественной самодеятельности клуба Ленинградского государственного университета имени А. А. Жданова принимает участие более двух тысяч студентов. После лекции в клубе широко развернулось занятие кружков, в которых готовятся концертные программы к празднику Великого Октября. Сейчас в клубе работает 13 самодеятельных кружков, из которых 4 созданы впервые. Специальный кружок объединяет начинающих композиторов-студентов. Организованы также кружки изобразительного искусства, скрипки, ролла, струнный оркестр. Кроме общестуденческих коллективов, в этом году впервые созданы на всех факультетах драматические, хорные и хореографические кружки.

На снимке: руководитель кружка скрипичной игры Т. Березникова (в центре) проводит занятие.

КОЛХОЗНОЕ СЕЛО ЧИГАНЕК

Быстро стужаются осенние сумерки, и вот уже поля, серые волны Хопра и расцвеченный пылающими красками лес токут в темноте. Дороги почти не видно, ушла туман.

— Ближе и наш Чиганек, — говорит Николай Алексеевич Буднов, председатель колхоза имени Ворошилова, садящийся за рулем своего «москвича».

Скоро вдоль дороги засверкают щипочки электрических огней. Потинулись удачи села.

...Богат колхоз имени Ворошилова. У него почти шесть тысяч гектаров земли, но не слышно четырех тысяч гектаров пашни. На год в год колхоз дает стране больше продуктов — пшеницы, подсолнуха, картофеля, овощей, мяса, молока. Колхозники научились выращивать устойчивые урожаи зерновых и технических культур при любой погоде. Уже не первый год арты обеспечивают колхозникам высокую оплату трудовой продуктивностью и доходами.

— Мы ставим в пример колхоз имени Ворошилова не только за его производственные достижения, — сказал нам секретарь райкома партии г. Самойлов. — Особенно радует здесь рост знаний — руководителей и рядовых колхозников, свет благосостояния членов артели, их культурный зазор.

Одновременно лет работает в деревню Н. Буднов, зарекомендовавший себя как один из лучших колхозных вожаков. Без малого шесть лет работает с ним агроном Абушкин. Они знают тут каждый клочок земли, каждый дуптик. И надо слышать и видеть их, чтобы понять, как эти люди передали своему делу, как неутомимо ищут вместе с колхозниками пути и дальнейшее увеличение общественного богатства.

Руководители колхоза имени Ворошилова и сами колхозники понимают, как необходимы знания, чтобы успешно вести многоотраслевое хозяйство. Сейчас в колхозе 15 специалистов с высшим и средним образованием, свои учителя, зоотехники, высококвалифицированные бригады. На трехгодичных агротехнических и зоотехнических курсах обучаются 40 колхозников.

Село с каждым годом все больше благоустраивается и хорошеет. Оно электрифицировано. Сооружено отличное двухэтажное административное здание. Недавно построены больница, амбулатория, радиоузел.

Повышение урожайности, продуктивности животноводства и рост других отраслей хозяйства привлек к тому, что и она стала трудящая в нынешнем году будет высокой. Колхозники обзаводятся хорошей мебелью, покупают радиоприемники, велосипеды.

Но чтобы по-настоящему оценить эту замечательную связь между увеличением общественного хозяйства и ростом культуры колхозного села, следует хотя бы на минуту представить себе деревенскую Саратовскую губернию. Все, что сделано и делается в колхозе имени Ворошилова, происходит на земле, где крестьяне десятилетиями пахались от малоземелья, прозябали в нищете и кулацкой кабале. Перед Октябрьской революцией около 80 процентов населения были неграмотными и лишь четвертая часть детей школьного возраста кое-как училась в начальных сельских школах...

В селе Чиганек проживает сейчас около 1.500 колхозников и членов их семей. Центром массовой общественно-политической и культурно-просветительной работы среди колхозников является клуб и библиотека-читальня. Только в прошлом году на их нужды было израсходовано из средств колхоза около 40 тысяч рублей и по сельскому бюджету — свыше 20 тысяч.

— Трудно передать, — сказал нам заведующий библиотекой Николай Сковорода, — как это было в колхозе имени Ворошилова. Не так давно и опубликовано письмо рабочих Рамонского сахарного завода, в котором они просили коллектив Воронежского драматического театра показать свои спектакли трудящимся Березовского района. Не ждала с ответом, представители театра сами поехали в районный центр Рамонь. Они встретились с сельскими культпросветработниками, осмотрели клубы, избы-читальни и выработали договор о культурном шефстве театрального коллектива над Березовским районом.

Коллектив Воронежского театра обаялся в этом году показать не менее трех спектаклей в Березовском районе, провести в сельских клубах утверждение отчетов артистов и режиссеров, а также литератур-

ные вечера. Кроме того, решено организовать три встречи артистов с передовыми земледельцами и промышленниками подшефного района непосредственно в театре. Театр обещает оказывать систематическую помощь сельским творческим коллективам.

Договор о культурном шефстве Воронежского театра над Березовским районом уже вступил в силу. Гости на районе, представители Воронежского коллектива уже в Воронеж посетили новую постановку театра — пьесу А. Салынского «Облачный спутник». На днях театр выехал в Рамонь. Трудящиеся района были встречены спектаклем «Волны жизни».

До конца года спектакли Воронежского театра увидят также трудящиеся Семилукского, Ново-Успенского, Гремиченского и Хвасенского районов.

М. ГОЛУБЕВ, Село Чиганек Аркадакского района Саратовской области.

Начало обсуждения см. в № 45 (статья Е. Кибрика «Композиция картины»).

Братский привет всем народам, борющимся за мир, за демократию, за социализм!

(Из Призывов ЦК КПСС к 36-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции).

ГОСТИ МОСКВЫ



На снимке (справа налево): главный редактор газеты «Вэ Уэриер», секретарь Всесоюзной конфедерации труда Фазини, делегат третьего Всемирного конгресса профсоюзов Гастон Мониссо, секретарь комитета профсоюза компаний Клебер-Колумб города Парижа — хинк Пьеретта Ренер, текстильщик, член совета профсоюза города Руба — Элен Рассон, казначей профсоюза рабочих продовольственных баз города Пантин — Жанна Пеллен беседуют с советскими детьми в сквере на площади Свердлова.

Фото А. Ставренко.

ЦИВИЛИЗАЦИЯ ПОДЛИННАЯ И МНИМАЯ

Арам ХАЧАТУРЯН

Я еду по предпраздничной ветреной Москве... При свете ярких огней люди кажутся особенно оживленными и радостными. Я взгляды вхожу и прохожих и вижу, что много среди них и зарубежных гостей, приехавших на наш праздник со всех концов земли.

Я вижу друзей из нового Китая и погасившей пожар войны Кореи, народ которой героически отстоял свою свободу, свою культуру от «цивилизаторов», ползвавшихся нападением мирного города и страданиями детей и женщин.

Я слышу музыкальную речь итальянцев и энергичный говор англичан. Я вижу черные лица негров, светящиеся радостью, и понимаю, что здесь, в стране социализма, где нет расовой дискриминации, они чувствуют себя свободными и равноправными людьми.

Я встречаю своих знакомых и земляков товарищей из Чехословакии, Болгарии, Польши... Они оживленно рассказывают о новой жизни в своих странах, и это еще и еще раз показывает, что демократия, власть народа — непреклонное условие прогресса.

Десятки, сотни, тысячи наших братьев по труду и стремлению к миру широко раскрывают глаза и смотрят на нас, жадно пытаясь познать опыт социализма, который к нам еще и еще...

Что влечет их сюда? Огромные успехи строящегося коммунизма, самая душа нашего народа — его культура, его созидательный труд, его борьба за мир, за сохранение подлинной цивилизации.

Но что такое цивилизация?

Я не экономист и не могу привести фактов и цифр, характеризующих состояние хозяйства разных стран. Но я в моих жизненных наблюдениях немало таких, которые могут помочь ответить на поставленный вопрос: что же такое цивилизация?

Конечно, как композитор, я всегда, где бы ни доводилось мне бывать, — в горной деревушке Аргентины или в столице Италии, — прежде всего ищу впечатлений музыкальных. Не есть впечатления, которых и искать не надо: их приносит повседневная жизнь, она настолько ярка, что не нуждается в выводе и обобщениях — все ясно и так.

Я переживаю сегодня великие построения Коммунистической партии и Советского правительства и снова вижу, что работа о человеке, в благо его — человеколюбие, гуманизм — основной закон нашей советской жизни. Я читаю собрание в выборах академиком и узнаю, что их отразил пополнился изумительными учеными, работающими над тем, чтобы сделать жизнь человека еще лучше, продлить его годы, украсить его быт...

Я вижу, как по заветам великого Ленина просвещение и наука стали составными элементами бытия «нового и настоящего образов», начиная с того, что в СССР уже давно нет ни одного взрослого неграмотного, а не декларированной сути; от реального, а не декларируемого права на образование, выражающегося ныне в том, что каждый четвертый советский человек учится и что непрерывно растет число заводов, где учатся рабочие; от все увеличивающегося количества руководителей колхозов, имеющих высшее образование, до объединения ученых и колхозников во имя нового подъема сельского хозяйства. Во всем этом я вижу черты нашей культуры, нашей советской цивилизации.

Да, культура вошла в быт «нового и настоящего образов»: когда я встречаю рабочего с кубитором инженера, я не удивляюсь этому потому, что таких рабочих у нас много. И когда я вижу этого рабочего вечером на концерте из произведений Вагнера или Бородина, а потом встречаю его на театральном премьер, литературном диспуте или в книжном магазине, где идет волна к чтению Гомера, Байрона, и воспринимая это, как явление не только отрядное, но и вполне естественное при нашем советском образе жизни. Ведь историческая задача, поставленная Коммунистической партией, — сделать всех рабочих и колхозников культурами и образованными — решается у нас ежедневно, ежедневно и в массовом масштабе...

...Я только что вернулся из Велуриссии и могу засвидетельствовать, что архитектура отстраивающегося Милана прекрасна: в этих домах человека живет не только уютно, но и радостно. Мне рассказывали, что после войны в республике построили четыре с половиной тысячи школ... Велурисскому крестьянину, 36 лет назад темному, забитому и голодному, сейчас так же трудно представить себе, что его ребенок не получит образования, как трудному бедному американскому фермеру представлять себе, что его сын окончит консерваторию. Да что консерватория! Огромное количество неграмотных крестьянских детей в Америке — общезвестный факт. И может ли страна, где миллионами неграмотных, «заниматься цивилизацией»?

В маленьком армянском городке Кировакане есть отличная музыкальная школа, в Микоманском районе открыты библиотеки, которыми закономерно гордятся все армяне.

После моих концертов в Клеве, Ленинграде, Тбилиси, Одессе в залушенных беседах слушателей задавали мне такие вопросы о музыке и других вещах, что я, поймав, как «высока культура наших пререстых лю-

дей, как тонко и глубоко понимают они музыку, как любят народные песни — основу основ творчества наших композиторов.

А когда, будучи в Италии, я стал расспрашивать одного своего коллегу о народном песенстве, он спросил меня: «Позвольте, а при чем здесь я? Я же композитор!»... Италия — страна песен, страна, которая поет... С этими представлениями детства ехал я в «свечный город» и в первые же дни убедился, что итальянцы уже не поют.

В Помпеи мы зашли в кафе. Немеленно повелись скрипка, гитарист и певец. Я обрадовался: ну, наконец, услышу новые итальянские песни. И услышал все ту же «Санта Личия», которую знал еще в самом юном возрасте. Когда же музыканты ушли, что в кафе — советские люди, они объявили: сейчас будет исполнена настоящая русская песня. И мы услышали... «Очи черные»...

Во Флоренции я пошел на репетицию «Бориса Годунова». Нет, это нельзя было назвать ни русской оперой, ни итальянским спектаклем: дирижировал американец — специалист по русской музыке; Самозванца пел тенор, приглашенный из Греции; декорации были до того убоги, что любя, даже самая скромная наша театральная постановка выглядела бы роскошью рядом с этими хохотами и бутфорочену... И только оркестр был по-настоящему музыкален и хорош. Так многовековая музыкальная культура народа еще живет и всю ее борется за свое существование в мире чуждой народу фальшивой «цивилизации».

Американский дирижер подошел ко мне после репетиции. Я ждал, что начнется интересный, творческий, профессиональный разговор. Но он сказал, широко расплачивая карман пиджака: «О, Хачатурян, «Гайне!» «Гайне!» много денег мне принесла!»... Оказывается, он дирижировал оркестром, когда американская фирма грамзаписи записывала танцы из «Гайне». Разговор не состоялся: моего собеседника интересовали только гонорары, только деньги.

В Риме, рядом с таким ярчайшим выражением гения итальянского народа, как Сицилийская капелла, как сокровища музея Ватикана, как архитектура Коллея, колоны Траяна... мы видели также, к счастью редкие, дома американского типа, такую выставку машин «новой жизни», что более жестокого приговора современной «цивилизации Запада» не мог бы вынести ни один томбачил мира. Рядом с величественным, возмущающим дух человека собором Петра — церковью кающихся, обманованная интрига... человекскими качествами: физика из череп, восторг из лепота, в нитках — скелеты в мантиях и кашпонах...

В Миланском соборе, архитектуре которого так и хочется назвать божественной, мы видели огромные, типографическим способом отпечатанные объявления на каменных стенах: «отупление грехом произведено на английском, французском, немецком, итальянском языках»...

«Музыкальные Жаления» Турина, Венеции и других городов оказались небольшими платными школами, которые по своим программам, численности педагогов и учителям уступают любому музыкальному училищу в любом республиканском центре СССР.

Эти контрасты, эти невольные сравнения двух миров, двух культур подстергали нас в Италии повсюду.

Одни из лучших пианистов Италии Меккониэлло исполнил при нас два фортепьянных концерта: Бетховена и современного композитора Пераголло. Это был такой контраст совершенной гармонии и бессмысленного хаоса звуков, что здесь были бы миллионы восторженных комментариев, если бы не один факт: реакция аудитории на новое произведение Пераголло резко разделилась. Ложи и партер, богатые бриллиантами и дорогими туалетами, аплодировали. Балкон и галерея свистели, стучали ногами, всеми доступными им средствами протестовали против профанации музыки. И в этом неслабы было не увлечение здоромо и прекрасного искусства — носители подлинной цивилизации.

Да, живя в народе дух понимания прекрасного, сколько бы ни стремился его убиты! И в Италии есть прекрасные художники, и среди них выдающийся живописец Гуттузо. И единственный в своем роде «Никколо театр» в Милане, дешевой и легкой быт — то ни было поддержкой власти думных, ставят произведения классиков. Он мужественно противопоставляет бесчисленным варьете и мюзик-холлам, которые обставляют с пагубой и вымывающей роскошью свои «престы», где то разделяются, то обманывают женщины.

Но народ Италии, которого звали в кин (учебник географии, например, стоит пятую часть месячного заработка квалифицированного рабочего), искусства и науки, все же узнает многое, и частности, и правду о Советском Союзе.

«Восток», с которым встречаются за рубежом советские люди, успех, который выдает там на долю наших фильмов, выставок, выступлений музыкантов, описать невозможно. В советских людях, в советском искусстве народ видит воплощение правды и величайшей простоты, душевности, человечности.

Мне не забыть, как в Пеллантин, этой стране сдержанных нравов, где, по понятию никогда не «аплодируют» после

отдельных номеров, где люди даже разговаривают почти шепотом — так прижато в их жилах течет кровь, — наш советский концерт был встречен такой бурей рукоплесканий, таким шквалом восторга, что вряд ли после этого кто-нибудь мог усомниться в темпераменте итальянцев. И те разговоры, которые мне пришлось услышать, только подтвердили, что много еще сил народных талантов под спудом, что страна, оккупированная США, не забыла историю: первый парламент в мире был создан именно в Пеллантин. И она хорошо помнит, что есть свобода, как все ее прогрессивные и честные люди знают, что там, где свобода убивает, умирает цивилизация.

Серьезные музыканты, профессора, известные в Западной Европе, спрашивали меня, играют ли в СССР Баха, Бетховена, Моцарта? Этот вопрос показался мне кощунственным: о нас — народе, который создал сотни концертных залов и музыкальных лекториев, о стране, где музыкальные театры и филармонии так торжественно отпраздновали в таких блестящих концертах отменили юбилейные дни Баха и Бетховена, где таким благоговением охраняют творчество классиков — композиторов и писателей, — могут задавать такие неслепые вопросы! И кто же? Люди таких больших музыкальных знаний! Я с труппой сдержал свое возмущение, а потом оно и вовсе прорвало: они рассказали мне, как мало правды о советской культуре знает интеллигенция Запада.

С каким вниманием, буквально зажав дыхание, слушали они меня, когда я рассказывал им о системе материальной поддержки студентов музыкальных учебных заведений и композиторов, принятой в нашей стране; о стипендиях, премиях, безбедной, верной за счет государства организованной переписке нот, о домах творчества на зоне призыва, где композитору совершенно бесплатно предоставляются все материальные блага, когда он пишет...

И именно во время своих зарубежных поездок мне особенно часто вспоминалось, как в самые трудные дни войны в Молотове, где находился тогда Ленинградский театр имени Кирова, залом до начала спектакля к полудню приходили люди, мечтавшие послушать музыку.

А в Вене, в этом прославленном городе музыки, настоящая музыка живет лишь на улицах, да и у самих ее теперь уже играют. Я видел, как оркестр безработных музыкантов играл на перекрестке двух главных улиц австрийской столицы. Одежда словно для парадного концерта, оркестранты стояли вокруг дирижера и играли. Прекрасно играли! Но тем страшней было это зрелище: живо талантливые музыканты, на фоне здания венской оперы и кричащей, неприличной рекламы американского фильма «Этот мужчина принадлежит мне!», исполняли классическую музыку... А как-то молодая женщина ходила между слушателями и продала «билеты», хотя каждый мог подойти к толпе совершенно свободно. Эта «дезинативная форма», в которую облекались милостыни венцев своим музыкантам, производила гнетущее впечатление.

Но вот недавно по распоряжению польского комиссариата арестовали дирижера, который давал концерт у Оперы. Ему заявили: «Эта музыка не ради музыки, а ради популяризации». «Законное» наказание музыканту в городе, где головной бюджет предусматривает равные затраты на культуру и... уборку мусора. И не удивительно, что из 14 крупных и средних театров Вены закрыто девять. Четыре миллиарда шиллингов изымает у трущобных Австрии для постройки автострады Вена — Зальцбург, которая нужна американским войскам, а жители Кремса, Фельдкирха, Вельса и многих других городов не ходят больше в театры: они закрыты за неимением средств.

Простые люди — те, кто бегает к слушать прекрасные учебные концерты и из своих скудных средств урывает шиллинги для голодающих оркестрантов, — наверно скажут: носители цивилизации — это наши музыканты, а не те, кто строит военные дороги, но тот, кто хочет войны, не может претендовать на роль защитника культуры.

Истинная культура строит, а не разрушает. Она творится народом, и народ не позволит ее уничтожить.

Это показал убедительно наш народ, отстаивавший и свою национальную культуру и цивилизацию мира в жесточайшей из войн.

Советский солдат прошел по Европе, как друг и освободитель народов, как защитник и хранитель памятников человеческой культуры. Весь честный мир увидел и понял, что есть подлинная цивилизация, когда советский солдат спас от разрушения Вавель Кракова и Градчану Праги, и что есть цивилизация мнимая, когда летчики американской армии бомбили милашки театры Ла Скала и тщательнее оберегали военные заводы Италии.

Советский солдат воевал во имя мира. И сейчас он стоит на его страже, всегда готовый защитить и отстоять мир, ибо мечта его жизни, как и всего советского народа, — мир и созидание. И прекрасным символом борьбы за мир и справедливость является в центре Европы, среди зеленых берлинского Трентов-парка, скульптура советского воина, опустившего меч и прижавшего к своей могучей груди ребенка.

ГОСТИ МОСКВЫ



На празднование 30-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции по приглашению Всесоюзного общества культурной связи с заграницей в Москву прибыла делегация деятелей Корейского общества культурной связи с СССР. Члены делегации посетили библиотеку имени Н. А. Добролюбова Киевского района, ознакомились с ее работой, беседовали с читателями.

На снимке (слева направо): Пак Чан Дю, ученица 10-го класса средней школы № 60 В. Дорохова, студентка Т. Ковальская, Хе Он Ю Син Бол.

Фото А. Трошина.

МЫ ПОСЕТИЛИ СТРАНУ СОВЕТОВ

Заря новой культуры

РОBERTO TERRACINI

Итальянский скульптор, член делегации общества «Италия—СССР»

Всегда жадный к новому, я видел в своей жизни много стран, много народов. И всякий раз, открывая для себя новое, прекрасное, часто начинала любить его, начинала любить нравы и обычаи людей, народное творчество. Но здесь, в Советском Союзе, я ощутил самый близкий, самый человеческий контакт с народом.

Красота пейзажей, поэтичность новых видов архитектуры, величественная архитектура нового здания Московского университета, величественное метро, где самая изысканная роскошь предоставлена в распоряжение простых людей, благородство и выносливость багрянца в «Лебедином озере», сияние солнечных лучей на куполах Кремля, залож солнца на Волге, любовь, с которой охраняются в СССР памятники национальной культуры и искусства, — все это было для меня волнующим откровением.

Как скульптора меня поразила тот интерес, который испытывает народ к этому искусству. Скульптуру и статуи

в Советской стране — везде, в любом населенном пункте. Впервые в жизни я увидел скульптурные фигуры на городских площадях. И видел скульптуру по дворце Сталинградского тракторного завода.

Я научился здесь понимать, что такое истинное признание художника. Я понял преимущество художника, который работает среди своего трудового народа. Советский труд, реально показав завоевания трудящихся, простыми, ясным языком рассказывает об их борьбе, — что может быть благороднее? И русские художники, первыми испытавшие самые смелые новшества, решительно отшлифовали скульптурно-монументальную форму, которую еще следуют наши художники, восприняли лучшие национальные традиции, изыскивают еще более яркие и четкие средства художественного выражения реальных, действительно социальных завоеваний народа.

Мощь, героизм, радость

КЛАУДИО САНТОРА

член бразильской делегации сторонников мира

Меня вдохновило соприкосновение с советской музыкой. Искусство является частью советской жизни. На концертах, в опере, на балете, в театрах, в художественных галереях всегда полно народа. Это яркое свидетельство высокого интеллектуального уровня великого народа. Не случайно тема мира — господствующая тема в советском искусстве.

Я присутствовал на концерте, где исполнялась седьмая симфония Шостаковича, и ви-

дел, с какой любовью и энтузиазмом советские люди откликаются к своим композиторам. Героями аллюментами зрителей несколько раз выносили дирижера и автора. И это понятие: гуманизм, героизм, радость — самые лучшие человеческие чувства — отражены в произведениях композиторов СССР.

Я хочу, чтобы мир был сохранен и чтобы наши народы получали возможность в скором времени заглянуть более тесно связи.

Это было что-то сказочное

ДАВИД МУР

член австралийской молодежной делегации

Может быть, самое интересное из всего, что мы видели в СССР, это Дворец пионеров в Тбилиси. Это было что-то сказочное. Добрая фея сказала ребятам: «Пожалуйста все, что вы захотите», и, махнув волшебной палочкой, превратила мечты в действительность. В этом случае добрая фея — Советское правительство, которое горючо работает о детях. В нашей стране нет ничего такого, что можно было бы сравнить с Дворцом пионеров. Здесь всевозможные кружки — по музыке, танцам, рисованию, скульптуре, грузинской и рус-

ской литературе, истории, географии.

Нам рассказали, что ученые специалисты приходят сюда заниматься с ребятами, детские писатели обсуждают свои произведения в пионерском литературном кружке. Нам показали работы одного юноши, бывшего члена кружка скульпторов, а теперь одного из замечательных скульпторов Грузии. И сказали еще будущим крупным ученым, художникам и историкам воспитывается на этой благодатной почве!

МЫ ПОСЕТИЛИ СТРАНУ СОВЕТОВ

Факты говорят за себя

ФИННА ВАРШАВЕР

аргентинская писательница, делегат Венского конгресса народов в защиту мира

Меня попросили передать свои впечатления о великой Советской стране. Как представительница интеллектуальной культуры и должна заявить, что впервые вижу такую картину, когда культура покинула музеи, университеты и академии и пришла на заводы, в клубы, детские учреждения.

Мы пришли слышать в странах Запада, что каждый человек в них имеет свободный доступ к культуре. Однако как воспользоваться ею, если нет для этого благоприятных условий? Здесь же, в СССР, не только народ идет к культуре, но и культура идет к народу.

На любом заводе, в рабочем клубе, детском учреждении есть свои библиотеки, созданы технические, научные и драматические кружки, а также танцевальные и музыкальные ансамбли, в которых каждый соответствует со своими способностями может принять участие. В библиотеке одного завода мы видели выставку произведений немецкого поэта Гейне, устроенную в связи с памятной датой. Этот факт говорит сам за себя.

Выдающиеся советские писатели и артисты приезжают в рабочие клубы читать свои произведения. Замечательно и то, что все — и мужчины, и женщины, и дети — принимают активное участие в культурной жизни.

Высокая культура советского народа является выражением высокого уровня жизни, достигнутого в этой стране. И действительно, ведь только при хороших условиях жизни народ может заниматься искусством, литературой и наукой.

Просьба русских девочек

МАРЬЮС КАРТЬЕ

бывший депутат от департамента Верхняя Марна, член делегации общества «Франция—СССР»

Каждый день с момента нашего приезда советские друзья заботятся о том, чтобы мы не скучали по вечерам. Нам пригласили в Большой театр. Этот замечательный театр был полон, несмотря на то, что мы были на обыкновенном будничном спектакле. С восторгом смотрели мы на прекрасный парчовый занавес, на котором зата французской Коммуны написана рядом с латинской революцией. Русские танцоры и танцовщицы поражают своей грациозностью и виртуозностью.

Много кинотеатров открыто с 9 часов утра до 12 часов ночи. Мы присутствовали на сеансе в стереоскоп, которое привозило на нас сильнейшее впечатление. Многочисленные книжные магазины полны покупателями.

Мы посетили также новое грандиозное здание Московского университета.

Этот университет — гордость советского народа. Здание состоит из 32 этажей, в нем более 22 тысяч различных помещений, а университетская библиотека насчитывает свыше миллиона книг.

Мы посетили также одну из московских школ и были поражены тем, что все ученики изучают французский язык и говорят по-французски. Маленькие девочки просят нас передать французскому народу, что они хотят мира.

В СССР мы увидели сильный народ. Здесь все делается для того, чтобы люди могли учиться, быть здоровыми, счастливыми и жизнерадостными. Я горючо хочу внести свой скромный вклад в дело распространения правды, чтобы ее знали люди доброй воли, чтобы укреплялись дружба французского и советского народов, чтобы мир — общая мечта народов — воплотился на земле.

Картины великих художников знакомы каждому

АНТУАНЕТА ПЕТРОМАН

член делегации Союза за мир и прогресс

В Третьяковской галерее мы видели самых разнообразных посетителей. Среди них были старики, юноши и дети, девушки и женщины — москвичи и приезжане из провинции. Все они пришли сюда познакомиться с замечательными произведениями искусства. Картины великих художников в СССР становятся понятными и знакомыми каждому. Любое произведение искусства прошлого бережно хранится здесь и является достоянием всего народа.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.