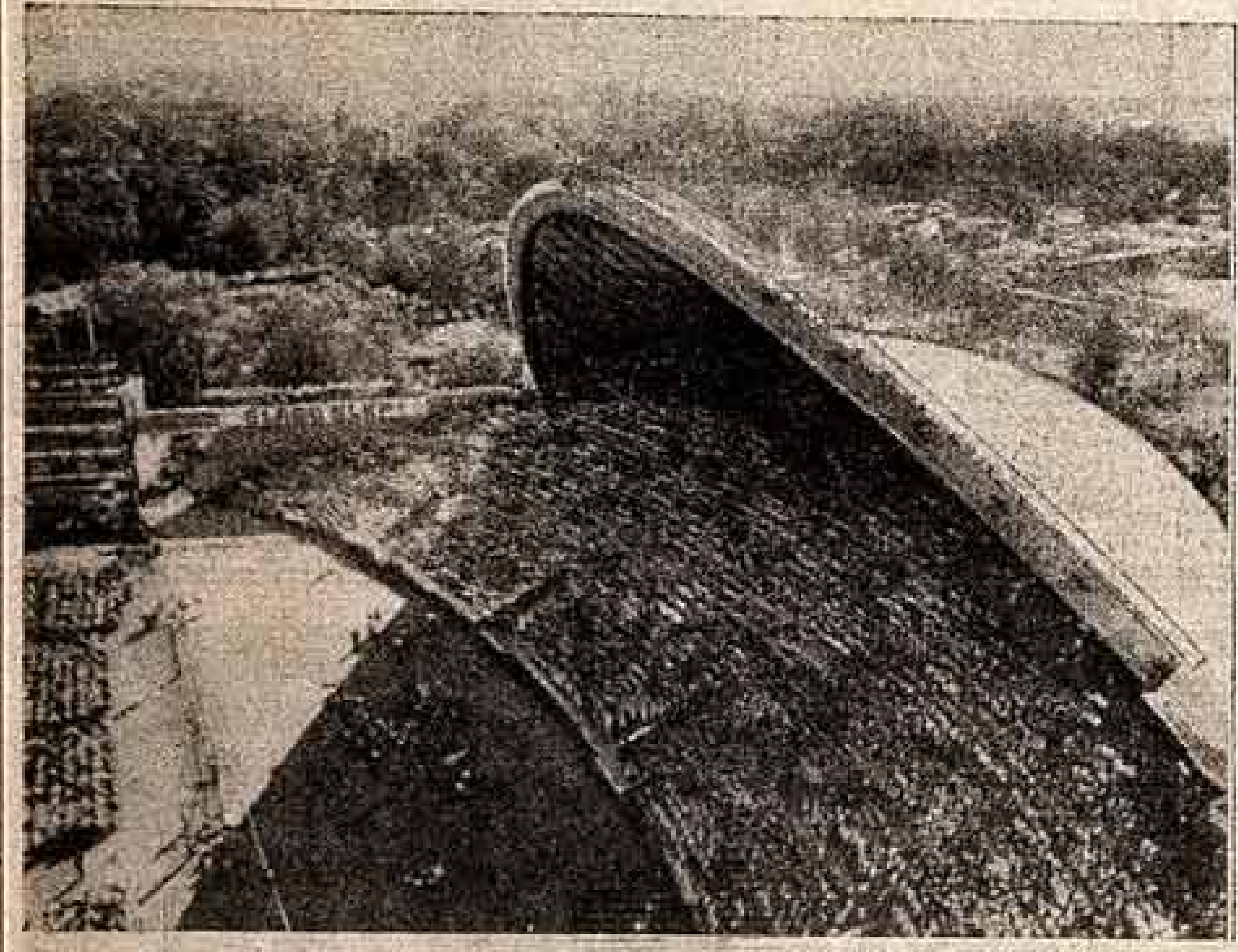
ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Год издания 40-й | № 77 (4047) | **Вторник, 1 июля 1969 года** | Цена 3 коп.

ДЕВИЗ: ПЕСНИ И ДРУЖБА!



Общий вид певческой эстрады в Таллине во время юбилейного певческого праздника. Телефото Э. Нормана (ТАСС).

Приветствовать участников праздника пришел страж Таллина — старый Тоомас. Фото В. Горбунова (ТАСС).

ТАЛЛИН. (Наш внешт. корр. И. Гати). На эстонской земле много родничков-ключей. Бьют они, не иссякая, питаемые глубинными водами. И отражается в них суровая красота северной природы.

Вот так же, как эти роднички, напоенные каждый своей красотой, стекались в минувшую субботу в Таллин песенные ручьи со всей Эстонии. В полдень запели горны на площади Ратуши, возвещая о начале праздника.

Председатель таллинской комиссии праздника песни Р. Ристлаан выносит факел. Тот самый, что две недели назад был зажжен в Тарту и проделал долгий путь по городам и селам Эстонии, прежде чем попасть в столицу республики. Его сопровождают лучшие люди города. Процессия движется к площади Победы, где выстроились певцы. На трибунах — руководители партии и правительства республики. Факел вручается председателю главной комиссии юбилейного праздника песни заместителю председателя Совета Министров ЭССР А. Грену. Первому секретарю ЦК КП Эстонии И. Кэбину передают книгу рапортов трудящихся республики.

Шеренга за шеренгой, колонна за колонной идут хоры в праздничном шествии по нарядным улицам Таллина от площади Победы к Певческому полю.

Шествие открывают хоровые коллективы Тарту. И среди них первым идет заслуженный коллектив ЭССР «Ванемуйне». Это он, прямой продолжатель одноименного певческого хора, был век назад инициатором первого всеэстонского праздника песни. На знамени его шелком вышиты цифры: «1865 — 1969» — таков жизненный путь этого коллектива. Сегодня слава хора «Ванемуйне» шагнула далеко за пределы республики. Ему неоднократно аплодировали любители песни в Москве и Ленинграде, в столицах многих республик страны.

Вслед за тартускими певцами шагают хоры из Нарвы и Кохтла-Ярве, Выру и Пыльва, Вильянди и Хаапсалу...

Хаапсалу славится в Эстонии средней школой № 1, четыре хора которой — постоянные участники праздников песни. Немного сыщется в стране общеобразовательных школ, где бы силами учителей и учащихся была поставлена опера. А здесь в прошлом году состоялась премьера детской оперы народного артиста СССР Э. Каппа «Зимняя сказка», которая шла в сопровождении школьного симфонического оркестра.

...Яркое солнце палит нещадно, но таллинцев это не смущает. Вдоль тротуаров по всему маршруту шествия плотной стеной выстроились люди. Они заполняют и проемы распахнутых настежь окон, забрались на крыши домов. Всем интересно посмотреть на красочное зрелище.

А колонна движется вперед. Идут рыбаки-островитяне, идут колхозники Харьюского района.

Путешествуя по городам и весям, факел праздника песни побывал в поселке Куусалу. 100 лет назад 13 тамошних певцов, разместившись на двух подводах, отправились на первый праздник песни в Тарту. С тех пор несут куусалуцы в своих сердцах пламя любви к песне. В колонне Харьюского района шагают коллективы мужского и женского хоров, а также духового оркестра куусалуского колхозного Дома культуры.

Горячими овациями встречают таллинцы и колонну гостей — хоровые коллективы из Москвы и Ленинграда, Иркутска и Архангельской области, с Украины, из Белоруссии, из Латвии и Литвы, Молдавии, Армении, Узбекистана, а также зарубежных стран — Польши, Венгрии, ГДР и Финляндии.

Хозяева города замыкают шествие. Заводы и фабрики, дворцы культуры и школы Таллина состязались за то, чтобы послать свои хоры на праздник песни. Колонна таллинцев самая многочисленная. В ее составе и самодеятельные коллективы, и будущие артисты — учащиеся музыкальных школ. Здесь шагают 200 юных скрипачей — оркестр, который снискал всеобщую популярность, и, конечно, в этой же колонне — коллектив, известный по всей стране как неутомимый пропагандист хоровой песни, — Государственный академический мужской хор ЭССР.

Три часа лилась по городу пятикилометровая красочная река певцов. Ее составили свыше 700 хоровых коллективов.

Казалось, весь город собрался на Певческом поле. Словно чья-то невидимая рука разостлала на эстраде радужный ковер.

На празднике присутствуют руководители партии и правительства республики. Вместе с ними гости — член Политбюро ЦК КПСС председатель ВЦСПС А. Шелепин, Председатель Президиума Верховного Совета Латвийской ССР Я. Калнберзин, заведующий отделом культуры ЦК КПСС В. Шауро, министр культуры СССР Е. Фурцева, министр высшего и среднего специального образования СССР В. Елютин, министр культуры Латвии В. Каупуж.

На концерте присутствовала большая группа зарубежных гостей — премьер-министр Финляндии М. Койвисто, председатель Коммунистической партии Финляндии А. Сааринен, секретарь ЦК КПФ Э. Кивимяки, делегация общества дружбы из Венгрии, Польши, Швеции, Финляндии, городов-побратимов Таллина — Сольнока и Котка, делегация из Венеции.

Звонко запели фанфары. Вдоль трибун проносят факел. И вот мужчина и женщина в национальных костюмах поднимаются по лестнице 42-метровой башни. Все выше, выше факел праздника. И вспыхнул огонь в большой чаше.

Праздник песни открыт.

Со словами приветствия ко всем собравшимся обратился первый секретарь ЦК КП Эстонии И. Кэбин. Заключительные слова его речи: «Да здравствует коммунизм — светлое будущее человечества!» потонули в бурных овациях.

За дирижерским пультом народный артист СССР Густав Эрнесакс. Он возглавлял многотысячные объединенные хоры всех праздников песни Советской Эстонии. Взмах палочки, и песня понеслась над Таллином, над седыми волнами Балтики.

Два дня праздника — два больших концерта. Мужские, женские, смешанные, детские тысячеустые хоры сменяют друг друга. Свое песенное торжество народ Эстонии посвящает предстоящему юбилею — 100-летию со дня рождения Ленина. Все, кто собрался на огромное поле, присоединяют свой голос к голосу хора, исполняющего песню «Партия — Ленин» композитора Эугена Каппа.

Кантата В. Тормиса «Начало песни» звучит как гимн, как клятва верности делу мира, как предостережение тем, кто вынашивает планы войны. Песня — источник силы трудового народа, и кто осмелится прервать ее, дорого заплатит за это.

Меняются песни, меняются дирижеры за пультом. Словно идет состязание песен и их исполнителей. Состязание, где нет победителей и нет побежденных. И множество песен как бы сливается в одну.

Он радовал не только слух и глаз, этот яркий праздник народных талантов, он поражал не только свежестью и чистотой пения, сиянием лиц, красочной мозаикой нарядов. Было в нем нечто большее — все участники, все гости и зрители праздника стали свидетелями приобщения широких народных масс к творчеству. К тому творчеству, что обогащает людей и идейно, и эстетически. Все, что звучало над Певческим полем в эти дни, углубляло любовь народа к Родине, к партии, заставляло чаще биться человеческие сердца.

— Все, что я увидел здесь, прекрасно, — сказал мне присутствовавший на празднике секретарь Королевской шведской музыкальной академии господин Гуннар Ларссон. — Думаю, что гражданам всех стран мира не доводилось пережить ничего подобного. И массовость, и мастерство, и организация этого праздника поражают. Но больше всего меня захватил тот энтузиазм, то радостное стремление петь, которым охвачены буквально все.

Своими впечатлениями поделился и выдающийся советский композитор Дмитрий Кабалевский.

— Все, что я здесь увидел и услышал, прекрасно, как само искусство. Великолепно прозвучали хоры. Что же касается подбора репертуара, то я могу оценить его как безраздельное господство высокого художественного вкуса. И лучшим доказательством правильности этой оценки служит то, что вся 200-тысячная аудитория Певческого поля воспринимала эти концерты с восторгом. Я бы даже сказал, что праздник песни в Эстонии это больше, чем искусство. Ибо мы присутствовали при сближении поколений (пели и стар, и млад), при сближении разных народов (пели вместе и хозяева, и гости), при максимальном сближении сцены и слушательской аудитории. Словом, многому меня научил этот праздник песни. И как композитора, и как педагога-воспитателя.

С огромным подъемом приняли участники и зрители праздника песни приветственное письмо в адрес Центрального Комитета КПСС.

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

ПОЧЕТНЫЙ ЗАКАЗ

Каменных дел мастерам Павлу Алексеевичу Носову и его бригаде с Мытищинского завода художественного литья поручено изготовление памятника В. И. Ленину в Берлине. Бригада П. А. Носова, названа лучшей в социалистическом соревновании за достойную встречу 100-летия со дня рождения Ильича, и поэтому право выполнить почетный заказ предоставлено ей.

19-метровый скульптурный портрет вождя по проекту выдающегося советского скульптора Н. В. Томского будет изготовлен из красного гранита и установлен в Трептов-парке.

Резец скульптора запечатлел Ильича во весь рост. За его спиной развевается алое знамя.

В цехах Мытищинского завода художественного литья можно часто видеть скульпторов Н. В. Томского, И. Д. Бродского, О. М. Манизера и других. По их проектам создаются памятники вождю, которые к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина будут установлены в Ульяновске, Элисте, Кызыле, Новосибирске.

В. ИТКИН (корр. ТАСС).

СОТЫЙ ВЫПУСК

Московская консерватория 30 июня торжественно отметила свой сотый выпуск.

280 студентов получили в этом году дипломы консерватории. А сто лет назад ее закончили всего три музыканта — две пианистки и одна певица. В последующие годы московская «Академия музыки» выпустила несколько сот исполнителей и вокалистов, многие из которых стали гордостью национальной культуры. Среди них — С. Рахманинов, А. Скрябин, А. Нежданова, К. Игумнов, А. Гольденвейзер, А. Гедике, Р. Глиэр и многие другие.

В послереволюционные годы консерватория выпустила много талантливых специалистов, некоторые из них и поныне составляют основное педагогическое ядро вуза.

И вот сотый выпуск. Он особенный и не только по своему «вековому» летоисчислению, но и по художественному своеобразию и даже по рекордному числу выпускников.

Среди них — сто представителей оркестрового факультета, пятьдесят пианистов, тридцать четыре вокалиста, сорок музыковедов и композиторов.

40 ТЫСЯЧ ЗРИТЕЛЕЙ...

...посмотрели спектакли Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького во время его гастролей в столице.

Наш корреспондент обратился к заместителю директора театра В. Левиту с просьбой поделиться впечатлениями о встречах с москвичами.

— Мы выступали на сцене Малого театра 25 дней, — рассказал Борис Самойлович. — За это время показали 6 названий спектаклей — всего 32 представления. Среди них два спектакля, которых еще не видели москвичи, — «Правду! Ничего, кроме правды!» Д. Аля и премьера «Король Генрих IV» В. Шекспира.

В один из июньских дней нами был организован для театральной общественности столицы просмотр спектакля «Генрих IV».

Москвичи встречали нас с большой теплотой и вниманием. Спектакли шли при постоянных аншлагах.

Весь коллектив очень удовлетворен этими гастролями. Встречи с москвичами всегда для нас праздник.

Вчера спектаклем «Мещане» А. М. Горького БДТ закончил свои гастроли.

ИТОГИ «ЗОЛОТОГО ОРФЕЯ»

СОФИЯ, 30 июня. (ТАСС). Большой приз «Золотой Орфей» на международном фестивале болгарской эстрадной песни завоевала двадцатилетняя болгарка Богдана Карадочева. Ей же вручен специальный приз французских музыкальных театров.

Первая премия и золотая медаль присуждены также болгарской певице Эмилии Марковой, вторая премия и серебряная медаль — Юрию Богатикову (СССР). Третью премию и бронзовую медаль получила Изабел Бонд (Шотландия). За отличное выступление почетный диплом вручен Ежи Поломскому (Польша). Польский певец, кроме того, удостоен специального приза болгарского радио и телевидения.

Премии за лучшее исполнение болгарских песен зарубежными певцами присуждаются Линде Рассел (Англия) и Лили Кастел (Бельгия).

Вчера вечером с большим успехом прошел заключительный концерт лауреатов фестиваля.

«ОПОЛЕ-69»

Эти слова в последние дни были видны на афишах и плакатах буквально по всей Польше. Они пестрели на страницах газет, их произносили всюду с особым подъемом.

Ополе! Прекрасный поэтический город на южном берегу Одры.

На четыре дня он стал столицей польской песни: здесь 26—29 июня проходил VII Всепольский песенный фестиваль.

Празднично украшенные улицы, новый ресторан «Фестивальный», новый отель «Ополе», многочисленные сувениры — все создавало величественную атмосферу народного музыкального веселья.

Нынешний фестиваль, проходивший накануне 25-летия народной Польши и посвященный ему, имел особо торжественный характер. О его масштабе говорит число участников — 300, не считая аккомпанировавших им 58 музыкантов оркестра польского радио и телевидения, которыми руководили замечательные дирижеры С. Рахонь и Б. Клинчук.

Фестиваль открылся конкурсом, названным по одноименной песне «Налево мост, направо мост». Это был смотр лучших песен за четверть века народной власти. В нем прозвучали новые произведения и любимые всеми «Песенка о Новой Гуте», «Красный автобус» и популярнейшие песни последних сезонов: «За тот красный цветок», «Наташа» и др., «Одра-река» и другие.

Самым старым по возрасту участником фестиваля был М. Фогтт, певший еще на баррикадах варшавского восстания. Самой молодой была школьница Дануся Собин, отлично исполнившая интересную песню «Весенний ветер гитариста».

Авторитетное жюри под председательством профессора М. Домбровского оценивало выступления конкурсных концертов, носивших названия «Каждый когда-то начинал», «Лучшая песня сезона», «Премьеры Ополе-69», «Марафон-кабаре». Три главные награды присуждены песням: «Белый крест» в исполнении эстрадного ансамбля «Червоные гитары», «Цветок одной ночи» в исполнении вокального ансамбля «Али-Баба» и «Жалобы деревенского почтальона» в исполнении группы — «Скальды».

Скоро эти песни прозвучат и в нашей стране, где так широко отмечается славная годовщина народной Польши. Хотелось бы, чтобы уже сейчас советские слушатели запомнили имена авторов песен-победителей. Волнующая песня «Белый крест» написана композитором К. Кленчоном на слова поэта Я. Копрановича, мягко-лирическая, неожиданная по ритмике, но легко запоминающаяся песня «Цветок одной ночи» — Я. Лоренсом и поэтом Н. Кофтуном, а «Жалобы деревенского почтальона» — А. Зелинским и поэтом М. Мочульским.

Последний концерт фестиваля закончился полюбившейся публике новой песней «Серебряная годовщина», посвященной 25-летию юбилея страны, традиционным, тысячеголосым «Сто лят» и ярким фейерверком.

Т. СТРОГАНОВА, наш соб. корр.

ОПОЛЕ. (По телефону).

СОВЕТСКИМ ВООРУЖЕННЫМ СИЛАМ — НАША ЗАБОТА

ОБРАЩЕНИЕ КОЛЛЕКТИВА ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ С. М. КИРОВА КО ВСЕМ ДЕЯТЕЛЯМ КУЛЬТУРЫ И ТВОРЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ СТРАНЫ

Дорогие товарищи, друзья!

Победно шествует 1969, предъюбилейный год в жизни нашей великой страны. Труд и помыслы советского народа направлены на достойную встречу 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина — основателя Коммунистической партии и Советского государства, вождя трудящихся всего мира.

Ленинские идеи, выражающие высшую правду нашего века, сейчас, как никогда, убедительно демонстрируют свою животворную силу, вдохновляют каждого советского человека на новые и новые дела во имя строительства коммунизма, укрепления могущества социалистической Родины. Ярким свидетельством всепобеждающего могущества идей ленинизма явилось проходившее недавно в Москве Международное Совещание коммунистических и рабочих партий. Коллектив нашего театра единодушно одобряет постановления июньского Пленума ЦК КПСС по итогам закончившегося Совещания.

С именем В. И. Ленина неразрывно связано рождение Советских Вооруженных Сил, их героическая история. На мировой арене появилась армия, по своей природе, назначению, духовному облику коренным образом отличающаяся от старых армий. Защищая впервые в истории интересы народа, она окружена его заботой и любовью.

В армию и на флот народ посылает лучших сынов, беззаветно преданных Родине, коммунистическим идеалам. Свой вклад в патриотическое воспитание пополнения наших Вооруженных Сил, доблестных советских воинов вносит и работники искусства.

Коллектив Театра оперы и балета имени С. М. Кирова гордится тем, что он является одним из зачинателей тесной дружбы советского искусства с личным составом Советской Армии и Военно-Морского Флота. Более полувека назад, 23 сентября 1918 года, Мариинский театр, как он тогда назывался, показал в Петрограде первому выпуску красных командиров «Бориса Годунова» Мусоргского. С тех пор многие из 65 произведений советских композиторов, поставленных нашим театром, утверждают героико-патриотическую тему, зовут к подвигу, учат молодежь мужеству и стойкости.

Незабываемы для нас суровые годы Великой Отечественной войны. В жестоких условиях осады артисты театра творили и своим искусством вдохновляли легендарных защитников города Ленина на победу над ненавистным врагом. На передовой и в госпитале, на военном заводе и прифронтовой пустыне — везде действовали фронтовые бригады артистов-кировцев.

За минувшие четверть века наша дружба с защитниками Родины приобрела еще больший размах. Мы тесно связаны с воинами ордена Ленина Ленинградского военного округа, моряками Балтики, Краснознаменного Северного флота. За большие успехи в военно-шефской работе коллективу Театра имени С. М. Кирова в течение многих лет подряд вручается на хранение красное знамя Министерства обороны СССР — коллективная награда всему многотысячному отряду деятелей культуры города Ленина.

Сейчас наш коллектив напряженно трудится над выполнением социалистических обязательств, принятых в связи с подготовкой к ленинскому юбилею. И вновь мы уделяем неослабное внимание работе среди воинов. Около сотни массовых культурно-шефских мероприятий в войсках проведено артистами театра в 1968 году. Для воинов организовано много выездных концертов, культпоходов на спектакли на стационаре. Побывали наши мастера в гарнизонах и на кораблях Заполярья, осуществляется постоянное на основе двустороннего договора шефство над воинами Ленинграда.

Уверенные в том, что эта патриотическая работа укрепляет ряды защитников Родины, мы не пожалеем сил для ее дальнейшего развития.

Мы горячо поддерживаем Заявление правительства СССР от 13 июня, направленное на нормализацию обстановки на советско-китайской границе. Недавние события показали, что тот, кто попытается разговаривать с нашей страной силой оружия, всегда получит сокрушительный отпор. Как и все советские люди, артисты-кировцы гордятся мужеством и стойкостью наших пограничников-дальневосточников, чувствуют себя рядом с ними.

Мы приняли договор-обязательство на постоянное творческое содружество с одним из соединений Краснознаменного Тихоокеанского флота. Пусть наши встречи с тихоокеанцами, наше искусство донесут до них всю силу народной любви к тем, кто оберегает неприкосновенность далеких, но наших родных мест Советского Дальнего Востока!

Одновременно театр будет совершенствовать шефскую работу среди тех воинских частей, с которыми он традиционно связан многие годы.

Мы, работники старейшего музыкального театра страны, обращаемся ко всем деятелям культуры, ко всем творческим работникам с призывом еще шире развернуть в честь столетия со дня рождения В. И. Ленина культурное шефство над славными Советскими Вооруженными Силами. Ни один очаг культуры, ни один творческий коллектив не может стоять в стороне от этого благородного дела. Все больше должно утверждаться прямое постоянное шефство, особенно крупных творческих коллективов, над отдаленными гарнизонами так, чтобы воины повсюду чувствовали нашу заботу о них.

Советский воин — передовой человек нашего общества. Он достоин, как завещал Ильич, не просто зрелищ, а настоящего социалистического искусства, поднимающего его боевые и нравственные силы. И мы должны нести людям в военных шинелях все лучшее, что создается нашим трудом и талантом.

Коллектив Театра имени С. М. Кирова уверен, что этот его призыв найдет отклик в сердцах всех собратьев по творческому труду и воплотится в их конкретных патриотических делах.

По поручению общего собрания работников театра:

РАЧИНСКИЙ П. И., заслуженный работник культуры РСФСР, директор театра, **КАБАРОВА А. Ф.**, секретарь партбюро, **МЕЛЬНИКОВ М. Я.**, председатель местного комитета, **БУДАРИН В. А.**, секретарь комитета ВЛКСМ, **БАКАКИН И. А.**, председатель военно-шефской комиссии, **ТИХОМИРОВ Р. И.**, заслуженный деятель искусств РСФСР и Киргизской ССР, гл. режиссер, **СИМЕОНОВ К. А.**, народный артист СССР, гл. дирижер, **СЕРГЕЕВ К. М.**, народный артист СССР, гл. балетмейстер, **МУРИН А. Г.**, заслуженный артист РСФСР, главный хормейстер, **ШТОКОЛОВ Б. Т.**, народный артист СССР, **КОЛПАКОВА И. А.**, народная артистка СССР, **КОВАЛЕВА Г. А.**, народная артистка РСФСР, **ФЕДИЧЕВА К. И.**, народная артистка РСФСР, **СОЛОВЬЕВ Ю. В.**, народный артист РСФСР, **МАКСИМОВА В. В.**, народная артистка РСФСР, **БАРИНОВА Р. А.**, народная артистка РСФСР, **МАКАРОВА Н. Р.**, заслуженная артистка РСФСР, **МОИСЕЕВА О. Н.**, заслуженная артистка РСФСР, **ЗАБОТКИНА О. П.**, заслуженная артистка РСФСР, **БАРВЕНКО О. А.**, концертмейстер оркестра.

Коллегия Министерства культуры СССР и президиум ЦК профсоюза работников культуры одобрили инициативу Театра оперы и балета имени С. М. Кирова, заключившего договоры-обязательства о творческом содружестве с воинами города Ленинграда и моряками Краснознаменного Тихоокеанского флота, и обращение ко всем деятелям культуры и творческим работникам страны.

Министерствам культуры союзных и автономных республик, краевым, областным управлениям культуры, республиканским, краевым, областным комитетам профсоюза и их военно-шефским комиссиям, руководителям предприятий и учреждений культуры и искусства, представителям местных комитетов рекомендовано поддержать обращение ленинградцев и с учетом местных возможностей наметить конкретные планы по дальнейшему развитию культурно-шефской работы в войсках.

Советская культура поздравляет

СЛАНОВА КОСТА ГАВРИЛОВИЧА — артиста Северо-Осетинского музыкально-драматического театра

— с присвоением почетного звания **НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР.**

* * *

ХУГАЕВА ГЕОРГИЯ ДОМЕНТЬЕВИЧА — главного режиссера Северо-Осетинского музыкально-драматического театра;

ЗУБКОВА ЮРИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА — главного редактора журнала «Театральная жизнь»;

БЕХТЕЕВА ВЛАДИМИРА ГЕОРГИЕВИЧА — художника, город Москва;

ЦАЛИКОВА МАИРБЕКА КУРМАНОВИЧА — режиссера Северо-Осетинского музыкально-драматического театра;

АНТОНОВА ЛЕОНИДА АЛЕКСАНДРОВИЧА — режиссера Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов;

НЕСТЕРОВА АРКАДИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА — композитора, доцента Горьковской государственной консерватории имени М. И. Глинки;

ХМЕЛЕВА АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВИЧА — главного режиссера Волгоградского театра кукол;

ЗИМЕНКО ВЛАДИСЛАВА МСТИСЛАВОВИЧА — главного редактора журнала «Искусство»;

ЧУРИКОВА НИКОЛАЯ ФЕДОРОВИЧА — режиссера Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов;

ГИНЗБУРГА ВАЛЕРИЯ АРКАДЬЕВИЧА — кинооператора Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького;

КЛИГМАН МАРИЮ МАРКОВНУ — режиссера Ленинградской киностудии научно-популярных фильмов;

СОФЬИНА АВЕНИРА ПЕТРОВИЧА — кинооператора Нижне-волжской студии кинохроники

— с присвоением почетного звания **ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР.**

* * *

БАБУРИНА МИХАИЛА ФЕДОРОВИЧА — скульптора, члена-корреспондента Академии художеств СССР;

ЛАКТИОНОВА АЛЕКСАНДРА ИВАНОВИЧА — заслуженного деятеля искусств РСФСР, действительного члена Академии художеств СССР

— с присвоением почетного звания **НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА РСФСР.**

* * *

ОРЛОВУ НИНУ НИКОЛАЕВНУ — артистку Тюменского театра кукол;

КУЗЬМИНУ КАПИТОЛИНУ АРТЕМЬЕВНУ — артистку Московского театра оперетты;

ЛАВРОВУ МАРГАРИТУ АРТУРОВНУ — солистку Омского театра музыкальной комедии;

ДОБРЫНИНУ ГАЛИНУ ИВАНОВНУ,

КРЕМЕШНОГО НИКОЛАЯ ФЕДОРОВИЧА — солистов Государственного Уральского русского народного хора;

МОЛОСТВОВА МИХАИЛА ВЛАДИМИРОВИЧА — артиста Омского театра юного зрителя;

РАЙКОВА ЕВГЕНИЯ ТИХОНОВИЧА — солиста оперы Государственного академического Большого театра Союза ССР

— с присвоением почетного звания **ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР.**

* * *

РОГОВА ЕВГЕНИЯ ИВАНОВИЧА — художника, заместителя начальника Центральной художественной лаборатории Гусевского хрустального завода Владимирской области;

ЛЕБЕДЕВА БОРИСА ИВАНОВИЧА — художника, Пензенская область;

КРАСНОВА АЛЕКСЕЯ ПАВЛОВИЧА — художника, Тамбовская область;

ЩЕБЛАНОВА ВАЛЕНТИНА ФЕДОРОВИЧА — художника, Ростовская область

— с присвоением почетного звания **ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖНИКА РСФСР.**

* * *

ПИСАРЕВСКОГО ДМИТРИЯ СЕРГЕЕВИЧА — главного редактора журнала «Советский экран»;

ПИВОВАРОВА ДМИТРИЯ ДМИТРИЕВИЧА — главного художника издательства газеты «Правда»;

СУСЛОВА ИВАНА МАКСИМОВИЧА — директора Рязанской областной библиотеки имени А. М. Горького;

БРУЕВИЧА НИКОЛАЯ ИВАНОВИЧА — главного редактора геологической литературы издательства «Недра»;

АЦАРКИНУ ЭСФИРЬ НИКОЛАЕВНУ — заведующую отделом,

БУХАНЕВИЧ (АНТОНОВУ) ВАЛЕНТИНУ ИВАНОВНУ — заведующую отделом,

КОВАЛЕНСКУЮ ТАТЬЯНУ МИХАЙЛОВНУ — заместителя директора по научной части Государственной Третьяковской галереи

— с присвоением почетного звания **ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР.**

* * *

ПАЛЕОЛОГА ГЕОРГИЯ ДМИТРИЕВИЧА — преподавателя физики Центральной средней специальной музыкальной школы при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

— с присвоением почетного звания **ЗАСЛУЖЕННОГО УЧИТЕЛЯ ШКОЛЫ РСФСР.**

СОВПАДЕНИЕ ДВУХ ФАКТОРОВ

КОНЦЕРТНЫЙ ДНЕВНИК

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ событийность того или иного концерта, интерес общественности, который он вызывает, зависит обычно от двух факторов: репертуара и оправдания надежд качественности исполнения. В данном случае оба они совпали. Опера Верди «Отелло» звучит в столице крайне редко, лишь в связи с гастролями тех или иных коллективов (кстати, она только что с большим успехом была исполнена талантливым коллективом Софийской народной оперы, но это уже тема, требующая отдельного разговора). Участие дирижера Е. Светланова, Государственного симфонического оркестра СССР, хора под руководством В. Соколова, лучших певцов ГАБТа и других музыкальных театров Москвы заставляло предполагать, что гениальная партитура великого итальянца получит прекрасное воплощение.

Скажу сразу. Все надежды полностью оправдались. Дирижер настолько «загорелся» эмоциональной пламенностью музыки Верди, что и оркестр, и Московский хор под руководством В. Соколова, и солисты-певцы были не только охвачены единой дирижерской волей (это Е. Светланову всегда свойственно!), но и сами вдохновенно творили вместе с ним. Впечатление было такое, что музыка рождалась именно сейчас в едином творческом порыве. Случай в исполнительстве редкий! Тем паче, если речь идет о массивной оперной партитуре...

Порыв этот отличался огромным, не ослабевающим эмоциональным напряжением, доходящим часто почти до экстатической одержимости. Строго говоря, она была бы таковой, если бы не стальная внутренняя дисциплинированность дирижера, ни на момент не упускавшего логику драматургии музыкальных образов, архитектонику целого. Но экстатичность эта дала некоторый крен в сторону излишеств фортиссимо.

Исполнитель заглавной партии В. Атлантов, правда, великолепно владеет ими. Не часто удается слышать столь мощный и в то же время лишенный форсировки, как бы «летящий на крыльях» звук. Уже сам по себе он неотразимо «берет в плен» слушателя. Прибавьте к этому великолепную фразировку, тонкую музыкальность, прекрасное чувство развития музыкального образа во времени!

Сказанное в равной мере относится и к О. Кленову, создавшему скульптурно отточенный музыкально-вокальный образ Яго.

Вновь раскрыла свое ювелирное мастерство Г. Вишневская в партии Дездемоны. Безукоризненная чистота интонации, кажущееся беспредельным богатство тембровых красок, то редкое владение палитрой динамических нюансов, когда голос всегда звучит легко и свободно, и мы неизменно чувствуем безграничность «вокальных резервов». Все это стало привычным в последние годы в ее исполнении, и все это с новой силой раскрылось в трактовке партии Дездемоны.

Заслуживают похвалы также А. Масленников, Г. Борисова, А. Соколов, В. Ярославцев, Ю. Королев. С подлинным блеском выступили хор и оркестр. И невольно подумалось: почему у нас сравнительно редки показы опер в концертном исполнении? Успех их при надлежащем исполнительском мастерстве огромен. Сошлюсь хотя бы на недавнее исполнение «Орлеанской девы» коллективами Всесоюзного радио с подлинно событийной трактовкой заглавной партии И. Архиповой. Сильнейшая оперная труппа ГАБТа в последние годы репертуарно явно недогружена. Солисты ее стосковались в тесных рамках стабильного репертуара. Творческие возможности крупнейших оркестровых и хоровых коллективов и их руководителей, как кажется, практически неограниченны. Нет, в самом деле, почему бы не сделать концертные показы опер регулярными?

Н. ЕВГЕНЬЕВ.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ КУКОЛЬНЫЙ

Сегодня, 1 июля, на сцене Московского драматического театра имени К. С. Станиславского начинаются выступления Ленинградского Большого театра кукол (главный режиссер В. Сударушкин).

Перед началом гастролей наш корреспондент побеседовал с директором театра К. Орловой.

— Наш коллектив в Москве не впервые, — рассказала она. — В этот свой приезд мы покажем москвичам две премьеры. Это новые мюзиклы: «Несусветная комедия» Б. Шавелофа и Л. Гилбарта, композитор М. Табачников и «Ловите миг удачи» ленинградского поэта К. Рыжова и композитора А. Колкера.

Покажем мы также «Прелестную Галатею» венгерских драматургов Б. Гадора и С. Дарваша (авторизованный перевод В. Полякова), пьесу болгарского драматурга А. Вагенштайна «Сокровище Сильвестра», пародийное представление В. Дыховичного, М. Слободского, В. Масса и М. Червинского «Гурий Львович» и «Золотой теленок» по роману И. Ильфа и Е. Петрова.

— Это спектакли для взрослых. А что вы покажете маленьким москвичам?

— Три представления: «Неизвестный с хвостом» С. Прокофьевой, «Красная шапочка» Е. Шварца и «Слоненок» по Киплингу.

Гастроли ленинградских кукольников продлятся до 31 июля.

Серго ЗАКАРИАДЗЕ — 60 ЛЕТ

ОТЕЦ СОЛДАТА — старый Георгий Махарашвили — уехал из далекого горного грузинского села, чтобы проведать сына, сражающегося на фронте Великой Отечественной войны. Вслед за сыном отец идет по трудным военным дорогам, сам становится солдатом, встречается со многими людьми. И в этих встречах, в тех нравственных принципах, которыми он руководствуется в своих поступках, вырисовывается характер незаурядный, глубокий, истинно народный. Образ человека мудрого, доброго, бесконечно обаятельного.

Роль старого Георгия в фильме режиссера Р. Чхеидзе «Отец солдата» принесла народному артисту СССР Серго Закариадзе любовь и признание миллионов советских и зарубежных кинозрителей. Эта работа актера С. Закариадзе была удостоена Ленинской премии.

За плечами Сергея Александровича — большой и интересный творческий путь. Ученик известного грузинского режиссера К. Марджанишвили, он до 1956 года работает в театре его имени, затем в Театре им. Руставели.

Творческий диапазон актера широк и многообразен. Зрители любят Серго Закариадзе и в героических, и в комедийных, и в острохарактерных ролях. Его работам присущи ясность мысли, глубокая эмоциональность, аналитическая точность и душевная теплота. Царь Давид (спектакль «Давид Строитель» Готуа), Бах («Изгнанник» Важа Пшавелы), Георгий («Секретарь райкома» Табукашвили), Эдип («Царь Эдип» Софокла), Шуйский («Борис Годунов»), Пиросмани («Пиросмани» Нахуцришвили), Уриэль Акоста, король Лир — вот далеко не полный список ролей, сыгранных им в театре.

Кинозрители скоро смогут увидеть любимого актера в новой роли — в фильме режиссера Г. Данелия «Не горюй!».

СОЦИОЛОГИЯ И КУЛЬТУРА

«БЕЛЫЕ ПЯТНА» СВОБОДНОГО ВРЕМЕНИ

Сегодня творческая мысль культпросветчиков все чаще обращается к формам социологического исследования проблем, выдвигаемых практикой культурного строительства. В Одессе при областном Доме народного творчества уже несколько лет работает группа нештатных социологических исследований. Ее возглавляют кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры научного коммунизма Политехнического института В. Брудный и член Советской социологической ассоциации АН СССР, заведующий информационно-издательским отделом ОДНТ В. Шамша.

Эта группа провела исследования в клубах Одесщины и заложила несколько экспериментов для будущей работы. Инструментами социологических исследований служат различного рода опросы, статистические документы, отчеты и пр. Принцип работы группы — не только изучить ту или иную проблему, но и дать рекомендации к ее практическому решению. Эти рекомендации передаются затем в райкомы КП Украины, в правления колхозов, в управления культуры и т. д.

Публикуем материалы о результатах некоторых исследований.

ПРОБЛЕМА свободного времени сейчас широко изучается многими социологами. Исследованы объем, структура и содержание свободного времени, но почти не разработанным остается вопрос об оптимальных путях повышения культуры свободного времени, о его организации. Причем проведенные исследования посвящены главным образом городу, для села же эта проблема остается «белым пятном». Ученые, отмечая, что социология свободного времени вообще пока является сугубо «городской» наукой, связывают это с тем, что применительно к селу категория «свободное время» наполнена весьма специфическим содержанием. Нам представляется, что это не совсем правильно: если говорить о специфике села, то ее, скорее следует отнести не столько к содержанию свободного времени, сколько к его организации.

В этой связи представляет особый интерес исследование того, какое **фактическое** место и какую **реальную** роль играет сельский клуб в организации свободного времени.

Известно, что организаторская деятельность клубных учреждений и самовоспитание личности тесно связаны между собой. Часто бывает налицо все необходимое — и материальная база досуга, и его хорошая организация, — и все же люди не проявляют интереса к клубу или не умеют воспользоваться предоставленными возможностями. А бывает и наоборот: есть база, есть желание, однако из-за плохой организации дела и то, и другое пропадают впустую.

И все же, как показывает практика, чаще всего определяющим в этом отношении остаются все-таки недостатки в организации досуга, слабое использование клубами имеющихся в их распоряжении возможностей.

Опрос ряда жителей Одесской области показывает, что в целом посещаемость клубов довольно высокая. Раз в неделю и чаще клуб посещают от 62,1 до 91,8 процента жителей, совсем незначительный процент сельского населения посещает клуб раз в месяц, а реже одного раза — и того меньше. Это в основном люди преклонного возраста, домохозяйки, люди, работающие за пределами села (на железнодорожной станции, на предприятиях близлежащего города и т. д.).

Такое интенсивное посещение клубов естественно, если принять во внимание то место, которое занимает клуб в общественной жизни села. Если в городе, кроме клуба, имеется еще ряд очагов культурного просвещения, то клуб является чаще всего единственным на селе учреждением культуры. Поэтому особый интерес представляют данные, показывающие, что именно посещают люди в клубе, как удовлетворяет клуб их интересы.

Жителям сел был задан вопрос: «Что вы посещаете в своем клубе?». Ответы показали, что наибольшей популярностью пользуются концерты, спектакли (26,7 процента), тематические вечера (26,3), танцы (16,9), лекции (16,5), художественная самодеятельность (15,3 процента). Популярность этих форм клубной работы объясняется прежде всего тем, что они традиционны, имеют свою историю, давно утвердились в арсенале культурно-просветительной работы.

Обычно мы судим о культуре свободного времени по ее фактической стороне, то есть по тому, насколько удовлетворяется вся глубина и разносторонность запросов и интересов людей. И это правильно. Как показывает исследование, «шкала желаний» жителей современного села выходит далеко за пределы тех элементов разумного и содержательного досуга, которые им предлагают клубы. Люди хотят больше получать информации о международной жизни (15,2 процента опрошенных), о новостях науки и техники (7,2), о передовом опыте (22,4), об искусстве и литературе (13,4), об обычаях и традициях (7,9), об истории села (23), об интересных людях (16,3 процента) и т. д.

Это не значит, что сельский житель вообще не получает информации по этим вопросам и считает клуб ее единственным источником. В каждом из обследованных сел жители выписывают много центральных, республиканских и областных периодических изданий, села радиофицированы, они находятся в зоне уверенного приема программ Одесского, Николаевского, Кировоградского или Кишиневского телецентров.

Но люди ждут от клуба дополнительной информации по интересующим их вопросам в сугубо специфической форме, которую не могут им предложить ни радио, ни телевидение, ни печать. Именно клуб должен удовлетворять потребность людей в живом коллективном общении, поскольку он является центром идейного влияния, пропаганды знаний, формирования и развития общественно полезных интересов.

Выявленная нами «шкала желаний» позволяет выделить те из форм, которые сегодня слабо или совсем не используются в клубной работе. Так, если говорить о дефиците информации по вопросам идейно-политического воспитания, то здесь явно недооцениваются такие формы, как клубные вечера, посвященные важным политическим событиям, историко-культурным датам, новым патриотическим начинаниям, а также народные чтения, диспуты по актуальным политическим проблемам, клубы политической информации. В области трудового воспитания, пропаганды новостей науки и техники и передового опыта не получили своего развития школы передового опыта, дни новаторов и др.; в области воспитания патриотизма и интернационализма — вечера революционных, боевых и трудовых традиций, кинопутешествия по родной стране, вечера допризывной молодежи, клубы интернациональной дружбы, музеи сел, колхозов, клубы любителей фольклора, этнографии; в области атеистического воспитания — театры атеиста, клубы энтузиастов новой обрядности, планетарии; в области эстетического воспитания — лекции-концерты, музыкальные гостиные, выставки произведений мастеров декоративно-прикладного искусства; в области организации культурного отдыха трудящихся — клубы по интересам и объединения любителей, игровые комнаты, клубные кафе, семейные вечера и дни отдыха, массовки, турниры и т. д.

Таков арсенал, который остается сплошь и рядом бездействующим. Упор в практике делается, как мы видели выше, на стереотипные, расхожие формы работы. Но и эти формы бедны в эмоциональном отношении, ограничены небольшой долей постановочных элементов, технических средств.

Об этом, в частности, свидетельствует опрос заведующих сельскими клубами области по поводу организации и проведения театрализованных тематических вечеров, которые, казалось бы, дают наибольший простор для эмоционального насыщения. На вопрос: «Какие средства вами используются в проведении тематических вечеров?» мы получили такие ответы: 36 процентов — кинофрагменты, 32,5 — песни, 30,5 — поэзия, 27 — рассказы очевидцев, 24 — отрывки из пьес, 23 — хореография, 4,5 — выступления партийных и советских работников, 3 процента — фольклорный материал.

На первый взгляд картина вроде бы отрадная: культработники применяют главным образом «сильнодействующие» средства. В то же время две трети клубных работников в практике проведения тематических вечеров вообще не прибегают к помощи всего комплекса средств эмоционального воздействия, а такие впечатляющие моменты, как рассказы интересных людей, ветеранов труда, войн, людей, умудренных большим жизненным опытом, почти совсем не применяют. А между тем значительная часть опрошенных проявила большой интерес к таким людям.

Слабая эмоциональная насыщенность тематических вечеров объясняется и очень ограниченным использованием технических средств. Например, радио используют только 58 из 179 опрошенных заведующих сельскими клубами, магнитофоны — 69, эпидиаскопы — 32, фильмоскопы — 31, проигрыватели — 67.

Обобщая полученный в ходе исследования материал, можно сделать вывод, что структура досуга жителей причерноморского села остается пока еще недостаточно развитой. Мы выделяем две основные причины такого положения.

Первая. Несовершенство деятельности клубных учреждений, отсутствие научно обоснованной системы мер по качественному улучшению содержания предлагаемых ими способов проведения досуга.

Вторая. Недостаточный уровень культуры досуга значительной части сельского населения, относительная неразвитость у определенной его части вкусов, запросов, потребностей в тех или иных формах досуга, которые прямо связаны с низким уровнем организации свободного времени и слабым использованием имеющихся для этого возможностей.

Повышение роли клуба в организации досуга людей зависит, во-первых, от самих клубных работников, от степени их профессиональной подготовленности, того заряда инициативы и творчества, без которого немыслима деятельность любого очага культуры, и, во-вторых, от руководящих органов культуры, их методических центров, прежде всего от их повседневного контроля и действенной помощи сельским очагам культуры.

И только при этих условиях возникнет та желанная обратная связь «человек — клуб», которая сделает всю воспитательную работу в клубе предметной, содержательной, идейно и эмоционально насыщенной.

В. ШАМША,
член Советской социологической ассоциации АН СССР.

ОДЕССА.

ЮНОСТЬ И КРАСОТА

«Вестрис». Танцует Михаил Барышников.

Фото М. Сорокина и А. Фомина.

ПЕРВЫЙ Международный конкурс артистов балета закончился. Отгремели овации, затихли жаркие споры, стали известны имена лауреатов. Этот конкурс значителен не только тем, что познакомил нас со множеством молодых талантливых артистов, но прежде всего тем, что в их искусстве отразились основные тенденции и направления современной хореографии. Конкурс не только принес большую эстетическую радость зрителям и профессионалам, но и дал пищу для серьезных размышлений и обобщений.

На конкурсе были представлены страны, имеющие вековую историю хореографии, и страны, где эта культура только зарождается. Дело не только в том, кто лидировал на этом состязании, кто оказался увенчанным лаврами конкурса. Большинство выступлений молодых актеров было проникнуто серьезным чувством ответственности, собранности, неподдельной любви к искусству. Прежде всего хочется сказать о представителях тех стран, которые, по сути дела, только начинают постигать и осваивать сложную и прекрасную науку классического танца. Несомненно, выросло и окрепло мастерство молодых болгарских артистов, которые привезли на конкурс труднейшие произведения классического репертуара. То же самое можно сказать и о молодых румынских исполнителях, представитель которых Марин Штефанеску удостоен поощрительной премии. Венгерский балетный театр обладает целеустремленной и последовательной эстетической программой. Это доказали в своем выступлении Мария Аради и Имре Дожа, захватившие зрителей подлинным драматизмом в интересном дуэте из балета «Спартак», поставленном Ласло Шереги.

Всеобщий интерес вызвали выступления монгольских и арабских артистов. Это не случайно — ведь балет в этих странах совсем юн, он делает свои первые, но очень обещающие шаги.

Япония имеет свою древнюю и очень своеобразную танцевальную и пластическую культуру. Ее эстетические основы очень далеки от природы классического танца. И тем более интересно, что школа классического балета получает в Японии все большее и большее распространение. Естественно, что в танце молодых артистов Хидео Фукагава, Юнко Ясуда, Исии Дзюн сказываются национальные особенности, мягкость, ажурность рисунка, тщательная выписанность мелких движений. Любопытно, что США, страна, в которой существует множество школ так называемого современного модерн-танца, проявляющихся зачастую в своих самых крайних и порой упадочных тенденциях, выдвинула на конкурс молодых талантливых исполнителей, несущих в своем искусстве чистоту и ясность классической формы. Хелги Томассон выявляет в своем танце светлое, радостное мироощущение, благородство и лаконизм, а совсем юная Ева Евдокимова обладает прекрасными данными подлинно романтической танцовщицы, удлиненными, певучими линиями, хрупкостью и одухотворенностью.

На этом конкурсе мы увидели самую широкую картину особенностей направлений и тенденций развития современного хореографического искусства. И как справедливо заметила на торжественном закрытии конкурса председатель жюри Г. С. Уланова, наиболее сильными оказались три школы: русская, французская и кубинская. Французы Ченя Зюмбо и Патрис Барт очень ярко продемонстрировали особенности французской школы, ее блеск, элегантность, утонченную филигранную технику. Блистательно танцевали французы. Кстати, они познакомили нас с эффектным, технически изощренным дуэтом балетмейстера М. Бежара из балета «Бахти». Стремление к технической насыщенности и усложненности танца характерно для современного балетного театра. С этой сложностью мы встречаемся и в творчестве талантливого советского балетмейстера Ю. Григоровича. Но в его композициях трудности и сложности не являются самоцелью, они всецело подчинены симфонической и драматической теме, внутренне оправданны и обоснованны. В композициях М. Бежара при изобретательности и выдумке балетмейстера есть абстрактное увлечение и любование довольно произвольно трактованными формами индийского танца. За изощренными переплетениями пластических линий не возникает глубины, тепла, жизненных ассоциаций, танцевальный язык не становится языком живого и взволнованного человеческого чувства. Но как бы мы ни относились к показанным на конкурсе произведениям Бежара, нельзя не отметить, что Ф. Зюмбо и П. Барт исполнили их с большим искусством и чувством стиля.

Артистам кубинского балета (в финале его представляли Лойпа Араухо, Марта Гарсиа) свойствен большой внутренний темперамент, сказывающийся в стремлении к широте и динамике танца, к сложным техническим пассажам, к броской отточенности поз. В творчестве кубинских танцовщиц ощущается явное влияние прославленной прима-балерины Алисии Алонсо. Большой бережностью к своим давним и славным традициям, идущим еще от Бурнонвиля, отличается датская школа балета. Выступление Анны-Марии Дюбдаль Нильсен и ее партнера Петера Шауфуса привлекли вниманием изяществом и тонкостью линий, тщательным выполнением заносок и мелких движений. Настоящей грацией, стремлением к яркой театральности отмечено выступление представителей Нидерландов Ольги Де Хаас и Сильвестра Кэмпбелла.

Естественно, что на Международном конкурсе артистов балета перед нами как бы прошли все эпохи развития классического танца от старейших балетов Бурнонвиля и жемчужины романтической хореографии — «Жизели» до танцевального симфонизма М. Петипа и Льва Иванова. Перед современной хореографией встает проблема дальнейшего развития и обогащения этих великолепных традиций. И надо сказать, что эта проблема далеко не всегда получает верное разрешение. Нельзя не признать, что порой совершенные формы классического балета деформируются, искажаются, что далеко не всем удается естественно соединить классические движения с приемами, навеянными современным танцем. Не всем удается насытить, наполнить гармонические формы классического балета современной динамикой и экспрессией. В связи с этим нельзя не остановиться на произведении немецкого балетмейстера Тома Шиллинга «Море» на музыку К. Дебюсси. По сути дела, это камерный спектакль, отличающийся абсолютной законченностью, целостностью танцевального языка. Балетмейстер находит удивительно свежие, непосредственные интонации классического танца. Новизна его приемов не приходит в противоречие с основами классики, а естественно продолжает и развивает их. Т. Шиллингу удается рассказать об очень глубоких и тонких человеческих чувствах, заставить напряженно следить за психологической жизнью героев, любоваться их нравственной красотой и силой. Артисты Ханнелоре Бей и Роланд Гаврик живут в танце с удивительной свободой, искренностью и выразительностью. Они явились как бы творческими единомышленниками балетмейстера, до мельчайших тонкостей постигшими и воплотившими его замыслы.

На этом конкурсе безусловно лидировали представители советского балета. В международном состязании принимали участие не только молодые артисты прославленных трупп Большого театра и Театра имени Кирова, но и представители Минска, солнечной Грузии, далекой Перми и Таджикистана. Юрий Владимиров и Нина Сорокина поразили зрителей отточенностью и виртуозностью техники, смелостью и броскостью мастерства. И в конкурсных выступлениях остались они верны своей теме смелой, отважной, дерзающей юности. Их искусство тяготеет к героической патетике, которая ощущается и в темпераментном дуэте из «Пламени Парижа», и в современной композиции Н. Касаткиной и В. Василева «Мир и война». Огромная стремительность танца, неиссякаемость сил, неистощимость энергии увлекают зрительный зал, делают их искусство подлинно современным.

Замечательная таджикская балерина М. Сабирова обладает всей чистотой и строгостью линий ленинградской школы. Но эта строгость форм согрета у нее пленительной женственностью, мягкостью, какой-то искрящейся жизнерадостностью. Она с легкостью преодолевает любые трудности классического танца, тонко чувствует самые различные хореографические стили. Исключительные возможности, редчайший артистизм раскрыл на конкурсе молодой танцовщик Кировского театра Михаил Барышников. Он показал не только безупречное, красивое владение всеми трудностями мужского танца, но и способность к пластическому перевоплощению. В номере «Вестрис», талантливо поставленном для него Л. Якобсоном, он неожиданно предстал перед нами не только как великолепный танцовщик, но и как тонкий пантомимный артист, выразительный и ясный в каждой детали сценического поведения.

Лучшие черты строгой ленинградской школы несут в своем творчестве Н. Большакова и В. Гуляев, музыкально и пластично исполнившие ряд классических дуэтов и композицию К. Голейзовского на музыку Массне.

Большой технической силой, оснащенностью, ярким темпераментом отличается танец И. Джандиери, Е. Косенко, В. Саркисьяна. А танец совсем молодого А. Богатырева, наоборот, пленяет своей мягкостью, элегантностью, благородством.

Сердечно, с большим теплом встретил зрительный зал выступление совсем юных, еще не окончивших школу Л. Семеняки, Н. Ковмира, Л. Кунаковой. Л. Кунакова обладает уже совсем не ученической уверенностью, плавностью, чистотой линий, а Л. Семеняка, ставшая любимицей московской публики, и ее партнер Н. Ковмир показали возможности очень широкого артистического диапазона — от романтически трепетного дуэта из «Жизели» до ярко комедийного, озорного и веселого номера «Мы» в постановке Г. Майорова.

Первый Международный конкурс артистов балета еще раз с очевидностью показал решающее всемирное влияние русской школы классического танца.

Родилась замечательная традиция — традиция московских международных конкурсов балета. Мы надеемся, что они послужат еще большему расцвету современного хореографического искусства, еще большему сближению артистов всего мира.

Николай ЭЛЬЯШ.

Дни болгарской и польской культур в СССР

Сегодня на сцене Большого театра Союза ССР Софийская опера покажет оперу М. Мусоргского «Хованщина». Эта русская народная музыкальная драма в течение многих лет с неизменным успехом идет на лучшей оперной сцене наших болгарских друзей.

Вы видите сцену из оперы. Досифей — заслуженный артист НРБ Никола Гюзелов, Марфа — заслуженная артистка НРБ Надя Афеян, Сусанна — артистка Надя Шарнова.

Фото Васила Иванова (Болгария).

СИМФОНИЯ ТРУДА И ТВОРЧЕСТВА

ДВЕ ПОЛЬСКИЕ выставки — одна за другой, одна дополняя другую — открылись на ВДНХ СССР: юбилейная промышленная «25 лет Польской Народной Республики» и «Прикладное искусство Польши». Вместе с многочисленными посетителями устремимся и мы в гостеприимно распахнутые двери павильонов.

От машин и станков, воплотивших высокий полет конструкторской, инженерной и научной мысли в союзе с рабочей смекалкой и мастерством, естествен переход к большому разделу изделий легкой промышленности — «Человек и его дом». Ощутимо предстает забота народного государства о повышении жизненного уровня населения.

Световое табло сообщает посетителю, что сочинения Маркса, Энгельса, Ленина изданы в Польше общим тиражом 15 миллионов экземпляров. Тиражом 152 миллиона экземпляров выпущено в свет 9.734 названия произведений советских писателей. А в нашей стране вышли книги 176 польских писателей на 38 языках народов СССР.

Большой интерес представляет выставка польского прикладного искусства. Ее экспозиция, вобравшая в себя все лучшее, что было на юбилейных художественных выставках в городах Польши, по замыслу главного правления Союза польских художников — организатора выставки, должна дать представление о наиболее характерных поисках мастеров прежде всего в области оформления интерьера общественных зданий — кафе, музеев, вокзалов, концертных залов, дворцов культуры, ресторанов, магазинов. Тут и чудесное стекло, и керамика, и знаменитые гобелены, и великолепные декоративные ткани.

Эти высокохудожественные изделия — творчество талантливых польских художников во главе с «королевой» польских тканей Магдаленой Абаканович, произведения из кожи, ремня и металла Войцеха Садлея, изделия Иоланты Овидской и многих других.

На открытии Выставки польского прикладного искусства присутствовали посол ПНР в СССР Я. Птасиньский, председатель правления союза художников СССР Е. Ф. Белашова, заместитель министра культуры СССР Н. Н. Мохов.

Трудно удержаться, чтобы не привести одно высказывание из книги отзывов: «Выставка чудесная. Трудно выделить что-либо. Понравилось все: и одежда, и мебель, и книги, и магнитофоны, и телевизоры... Произвели хорошее впечатление киножурналы из жизни Польской Народной Республики. Список можно продолжать бесконечно. Желаем дальнейших успехов! Голиковы. Москва». С нами согласны многие, многие.

К. ЛЯСКО.

София—Новосибирск

Новосибирск и София. Эти два города отделяет друг от друга не одна тысяча километров. Но ведь давно известно, что настоящая дружба не знает расстояний. Сибиряки любят болгарское искусство. На недавно проходившем смотре болгарской драматургии новосибирский театр «Красный факел» показал спектакль «Карнавал» по пьесе И. Шопова, Тюз — сказку «Коко делает фокусы», областной драматический — «Привал в Арко Ирис» по пьесе Д. Димова. Все эти работы были отмечены дипломами жюри смотра.

В дни болгарской культуры в СССР новосибирцы снова встретились со своими софийскими друзьями. Сюда прилетела делегация деятелей болгарской культуры, которую возглавлял председатель Союза кинематографистов Болгарии Тодор Динов. Вместе с ним прилетели кинорежиссер Д. Доспевский и актриса Софийского театра народной армии А. Чолчева, известная советским зрителям по фильму «Запах мицдали». Гости присутствовали на премьере болгарского фильма «Иконостас», поставленного Т. Диновым, побывали в Академгородке, на Обском море, встретились с новосибирскими работниками культуры.

О. АЛЕКСАНДРОВА.

Рисунок В. Мухиной к группе «Пламя революции», 1928.

ИСКУССТВО— ОРУЖИЕ СОЗИДАНИЯ

СЕГОДНЯ — 80 лет со дня рождения великого художника советской эпохи Веры Игнатьевны Мухиной. Ее творения — классика искусства социалистического реализма; героическое время запечатлено в ее искусстве вдохновенно и сильно.

В литературном наследии Мухиной — в докладах, выступлениях, статьях, письмах, заметках — сохраняют непреходящее значение ее мысли о высоком назначении советского искусства, о творчестве художника, призванном ответить велениям времени. Мы публикуем отрывки из заметок Мухиной о творчестве художников.

В НАШУ СЛАВНУЮ ЭПОХУ, великую делами и людьми — людьми больших дерзаний, возвышенного ума и неистощимой энергии, — мы, работники изоискусства, призваны запечатлеть их, чтобы перенести в даль веков их облик во славу и назидание.

Искусство — это оружие созидания, которое мы, художники, противопоставили орудиям смерти современных варваров. Искусство призвано не только отражать жизнь и радовать людей, оно должно зажигать их и поднимать на битву, на все великое, мудрое и прекрасное.

Иногда искусство призывает не только к мягкости, оно призывает и борьбе за будущее благо и к борьбе жестокой и беспощадной, и в этой борьбе за лучшую жизнь искусство как средство прямого эмоционального воздействия, может быть, есть оружие наиболее сильное.

Я часто раздумываю о том, что же такое счастье? Богатство ли это, когда ты как будто все можешь купить? Нет, многие самые разнообразные ценности не покупаются на деньги. Счастье ли в безделии, когда человек как будто может ничего не делать? Нет, такое состояние скоро надоедает, ибо не имеет цели. Много есть таких положений, которые как будто дают счастье. Да ведь оно очень индивидуально, это счастье, одному нужно большое-пребольшое, другой довольствуется малым. По-моему, счастье есть состояние стремления в творческом труде и кульминационная точка есть момент достижения! Способность стремиться, молодость духа, неослабевающее творческое состояние — вот она, радость!

Мир нужен человечеству как воздух: без мира нет счастья, нет радости, нет творчества — этого верного признака высочайшего развития человеческого духа,— нет и самой жизни.

Искусство не может быть обособлено от жизни. Искусство не только удовольствие, но и душевная боль художника; без этого не было бы ни Гойи, ни Рембрандта. Искусство — это душа и совесть народа.

Страшная вещь неэмоциональное искусство; в скульптуре — это комковые глисты, в графике — извод бумаги, в живописи — мараные холсты. Я говорю о конечном результате работы художника: пока учится, ох, как много изведется красок, бумаги и холста! И на здоровье! Чем больше, тем лучше; но когда художник созрел, то начинается служение человечеству и великий запрет безразличию. Здесь хочется мне повторить слова великого Данте: «Будь проклят всяк подверженный греху бесстрастия».

Формализм — отсутствие образа. Творения формалистов часто обладают большими техническими находками, которые могут быть полезны, но оставляют впечатление пустоты. Натурализм — это духовная скудость художника, ибо у него нет своего творческого языка для эстетического претворения мира. Формалисты в припадке покаяния легко превращаются в натуралистов, но не реалистов, потому что реализм требует органической перемены мировоззрения, а не смены декораций. Поддаться любому направлению может только слабый художник, не имеющий своего мнения или идущий по линии наименьшего сопротивления. Я уверена, что это есть следствие слабохарактерности: когда некоторые более сильные художники поставили себе кое-какие формалистические задачи лабораторного порядка, это было услужливыми друзьями пропагандировано как самоцель искусства, было подхвачено художниками, не имеющими собственного мнения и идущими по линии моды.

Я очень уважаю многие художественные «измы», но, каждый в отдельности, они всегда бывают очень ограничены в своих задачах. Для меня они только необходимый лабораторный путь и отдельные дисциплины, которые нужно знать.

В искусстве нельзя быть косноязычным, надо уметь выговаривать все буквы изобразительного алфавита. Отречение от рисунка, нежелание рисовать приводит к большому обеднению произведения, а иногда просто скрывает неумение. Легче сказать «я не хочу рисовать», чем признаться, что «я не умею рисовать».

В эпоху великих преобразований нельзя жить, не охватывая всего широким взглядом, не анализируя и не обобщая. Но мы, советские художницы, еще не всегда умеем смотреть так; мы сделали еще мало для своего народа, надо нам работать и творить более дерзновенно, более вдохновенно!

Сейчас, в героическую эпоху становления, все перестало быть интимным, сам человек стал более общественно мыслящим. Жизнь его в очень своей существенной части проходит в огромных коллективах, которые претворяются в гигантский единый коллектив — народ. Наше искусство должно быть прекрасным, развивающим вкус масс, а никак не упрощенческим в образах и формах, ибо мудрость и понимание народное гораздо богаче и тоньше, чем мы иногда воображаем.

Учение о коммунизме мы воспринимаем как учение о великой человечности, как торжество самого благородного гуманизма. Чувство человечности — то чувство, которое ведет нас к светлому будущему. И создание этого будущего — в наших руках, порукой тому мудрое руководство партии.

Заметки о московской «Театральной весне»

1. ПЕРЕД ЭКЗАМЕНОМ И ПРАЗДНИКОМ

Н. АБАЛКИН

СТОЛИЧНЫЕ ТЕАТРЫ по сложившейся уже традиции завершают сезон фестивалем «Театральная весна». Фестиваль этот приносит театрам награды и премии, естественно, настраивает на праздничное подведение итогов театрального сезона.

Заслуженные театрами награды и премии не могут отвлечь внимание от насущных проблем развития современного сценического искусства. Театрам, драматургам, актерам, режиссерам есть о чем подумать, есть над чем поразмышлять сейчас, когда подошел к концу изменчивый театральный сезон, уступая место предстоящему юбилейному сезону, посвященному 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Для истинного художника нет ничего пагубнее чувства самоуспокоенности, равнодушия и самодовольства. Ни самократика, ни критика не приносят, разумеется, радости. И все же без них нет движения вперед, именно они в первую очередь образуют действенный, энергичный стимул творчества — художественных исканий, плодотворных экспериментов, открытий.

Как же определяется содержание и направление этих исканий и в драматургии, и в режиссуре, и в актерском творчестве в итоге еще одного прожитого года театральной жизни?

Оно определяется, конечно, не только тем, о чем сказано в этих заметках, но сказанное в них, думается, имеет прямое отношение к затронутой здесь теме.

ЧЕМ ВЕРНЕЕ всего определяется итог театрального сезона?

По-видимому, характером и мерой соответствия того, что происходит в жизни и на сцене. В течение всего сезона в театре слышались отзвуки современной действительности, и это — тема современности — самое главное для судьбы сценического искусства. Самое главное, хотя отзвукам этим и не хватало порой мощной полифонии симфонического звучания. Музыка современности, приходится это признать, не прозвучала в полную силу в новых пьесах, появившихся на столичной сцене. В них не слышалось ее мажорного лейтмотива — разрабатываемые драматургами темы во многих случаях не вобрали в себя самого существенного, наиболее характерного в жизни современника. Волнующие его события и проблемы находились еще где-то на пути к сцене.

Значит, приходится снова, уже в который раз, сетовать на драматургию, упрекать ее в отставании от жизни, в нетипичности избираемых ею жизненных коллизий и в других грехах?.

А не полезнее ли сказать о ней хоть и не очень громкое, но все же доброе слово, поддержать одну плодотворную тенденцию, наметившуюся в некоторых пьесах последнего времени. Она в стремлении к пристальному художественному исследованию процесса нравственного формирования характера молодого современника.

Тема эта приобретает для драматургии существеннейшее значение. Именно с ней связано воспитание молодого зрителя в духе идеалов коммунистической морали, нравственное его обогащение. И с ней же связано страстное утверждение великого превосходства художественной культуры социалистического общества над буржуазной культурой западного мира, давно лишившейся моральных устоев, не помышляющей о светлых идеалах человеческого бытия. Безнравственное начало, поругание достоинства и чести личности закономерно стало уделом искусства там, где оно служит империализму. Это искусство без идеалов, без веры в человека, в его будущее. Это искусство, бросившее высоко знамя гуманизма.

Нравственная тема в советской драматургии не есть назидательное морализирование, проповедь «общечеловеческих» идеалов. Она взаимосвязана с новым социальным укладом жизни общества, с его моральным кодексом, с революционными преобразованиями, осуществляемыми в различных сферах современной действительности.

У талантливого драматурга индивидуальные свойства натуры героя характеризуют не только его самого, но и ту атмосферу общественной жизни, в которой он пребывает. У героя этого, как бы он ни был самобытен его облик, есть гордое право, есть основание достойно представлять свое общество, от судьбы которого неотделима его судьба.

Новаторский подход нашей драматургии к извечной проблеме искусства — личность и общество — ярко сказался уже в первых ее пьесах, появившихся на сцене. С той поры драматургия не оставляла эту проблему в забвении, она обращалась к ней на каждом этапе, жизни общества, находя все новые и новые ее грани. Нынешнее обращение к этой большой теме кажется особенно важным и знаменательным.

Молодое поколение не изолировано от той идеологической борьбы, которая в таких широких масштабах развернулась ныне в мире. В идеологической борьбе двух социальных систем, сил коммунизма и антикоммунизма решается и судьба идеалов молодого поколения. Выработка строгих критериев нравственного поведения человека, укрепление моральных устоев жизни социалистического общества становится для искусства не просто эстетической, просветительно-воспитательной задачей, а задачей и политической. И драматургии следует быть на уровне этой наиважнейшей задачи искусства социалистического реализма.

В СООТВЕТСТВИИ с такой ответственной задачей что следовало бы поддержать из тех произведений, которые появились в течение сезона на столичной сцене?

Следовало бы, думается, поддержать «Соловьиную ночь» В. Ежова. Пьеса эта возвращает нас на четверть века назад, к тем дням, когда только что закончилась война, но продолжалась солдатская служба, продолжалась не у себя дома, а на чужой земле, там, где вчера лишь отгремели последние залпы войны. Но сама нравственная проблематика «Соловьиная ночь» обращена не в прошлое, а к нынешним дням...

Встречу молодого советского солдата с немецкой девушкой — это главное в пьесе — не назовешь явлением типичным, если видеть типичное лишь в явлениях массового характера, широко распространенных, всюду наблюдаемых. Но если проникнуть в самую суть этого единичного, исключительного явления, то окажется, насколько типично оно для характеристики духовного облика юноши-солдата, для тех благородных отношений, которые сложились в армии. Высокая человечность нравственного кодекса советского солдата — явление не случайное, а типическое. И так же типична, характерна для него глубоко осознанная необходимость всегда и во всем быть достойным чести и славы своей армии, своей Родины, в каждом шаге, во всех своих помыслах сознавать великую ответственность перед ними. Он отвечает не только за себя — за советского человека.

Растерявшаяся, напуганная, озлобленная немецкая девушка увидела в нем поначалу ненавистного врага. «Стреляй», — чуть ли не в истерике кричит она ему. Он снимает свой автомат и кладет перед ней: стреляй сама, если мы с тобой враги... Она ничего не понимает или, вернее, начинает вдруг понимать, что этот чужой солдат открывает перед ней какой-то новый, неведомый мир, что правда и жизнь на стороне вот этого юноши с автоматом. И она доверчиво шагнула навстречу открывающемуся перед ней новому миру. И навстречу первой любви.

Было время, когда любовь Ромео и Джульетты поднялась над непримиримой враждой домов Монтекки и Капулетти. Нынешний Ромео в выцветшей солдатской гимнастерке и юная его Джульетта, нашедшая жалкое убежище в руинах войны, силой своей прекрасной и чистой любви словно приоткрыли завесу в завтрашний день мира. Их любовь поднялась над поверженным фашизмом, замышлявшим вернуть человечество вспять, к одичанию, варварству, к жизни без любви и надежд, без идеалов и счастья, к жизни, в которой не было бы места для Ромео и Джульетты.

В суровой, несентиментальной действительности не все складывается легко и просто, так, как хотелось бы. С любовью славного юноши-солдата связан проступок, за который он должен получить дисциплинарное взыскание. Обстоятельства сложились для него так, что мера этого взыскания может быть чрезвычайной. Судьбой своего солдата обеспокоен полковник Лукьянов, готовый сделать все, чтобы несоразмерное наказание не сломило юношу, не оказалось на его будущей жизни.

Близкий друг говорит Лукьянову: «А этот сержант даже не узнает, что ты сделал для него». И Лукьянов отвечает другу: «Это не важно. Пойми, это не только для парня, это и для меня очень важно, что я до конца сделал все, что мог. Понимаешь — для меня! Ведь проще всего сказать: «Этому человеку все равно нельзя помочь» — и пройти мимо. Один раз пройти мимо... другой... и потом ничего не останется святого. А без этого жить нельзя... Нельзя».

Святое для полковника Лукьянова — жить для людей. Он говорит о смелом и честном солдате, для которого прежде всего справедливость нашей жизни: «Пусть он вернется домой с праздником в сердце... Ты посмотри на этих ребят... Кажется, совсем недавно и мы были такими. И их юность, так же, как наша, пришлась на войну. Они доказали, чего они стоят! Нам уже недолго осталось... скоро их черед владеть этим миром. И они должны получить его из чистых рук. Вот ведь как получается, Стеша. Вроде кругом был виноват сержант, а высшая правда оказалась на его стороне. А эта печенская девушка, почти ребенок... Если бы ты видел, как она его защищала! И кого защищала? Советского солдата, которым ее до смерти годами стращали. Ты только вдумайся в это».

Вдуматься в это и предлагает пьеса. Вдуматься, чтобы достойно оценить великие последствия для мира одержанной победы в войне, могучую нравственную, гуманистическую силу новых отношений, сложившихся в нашем обществе, то святое, что заложено в сердце советского человека.

В «Балладе о солдате» В. Ежов оказался как художник сильнее, чем в «Соловьиной ночи». Но сколько бы ни говорить о тех или иных литературных несовершенствах и просчетах новой его пьесы, нравственный пафос ее не может быть взят под подозрение: она оказывает облагораживающее влияние на молодого зрителя, пробуждает в нем лучшие чувства.

Немало появлялось на сцене пьес, которые не только не пробуждали этих чувств, но даже не очень-то стремились пробудить их в молодом сердце. Поэтому-то «Соловьиная ночь», успешно поставленная на сцене Театра имени Вл. Маяковского, заслуживает быть выделенной в сегодняшнем репертуаре.

Как надо жить? Этот вопрос с насущной необходимостью возникает перед молодым поколением. И драматургия не может и не должна обойти его. От нее не ждут математически точного ответа, подобного тем ответам, которые даются в конце школьного задачника. Жизнь не укладывается ни в какие учебники, и от искусства не требуется конкретного решения утилитарных задач, практических советов и указаний. Оно оправдывает высокое свое назначение, когда ставит перед человеком значительные проблемы жизни и пробуждает в нем волю, желание и стремление самостоятельно искать разрешения волнующих его проблем.

Живой процесс движения мысли, нахождения самостоятельного решения, как же надо жить, как же следует поступать в жизни, представляется особенно важным, когда драматургия вторгается в нравственную сферу жизни.

В ПЬЕСЕ В. ПАНОВОЙ «Надежда Милованова», появившейся в репертуаре Центрального театра Советской Армии, есть малозаметная, пожалуй, роль дочери Надежды Миловановой. Это совсем небольшая роль школьницы, готовящейся к сдаче экзаменов. Праздным драматургом, чутко улавливающим биение молодого сердца, многое сказано в этой, казалось бы, эпизодической роли. В ней заложено самое начало процесса нравственного возрастания юного создания, показано, как начинают складываться убеждения, этические представления о нормах поведения человека, как пробуждается чувство человеческого достоинства.

Большая драматургия не заявила о себе по-настоящему в этом сезоне, оставила неудовлетворенными в значительной степени главные запросы театров. И все же театрам было над чем работать.

Если приняться за внимательное чтение пьесы Т. Ян «Девочка и апрель», то отметишь в ней очевидные слабости, погрешности в построении действия, в психологическом обосновании характеров основных ее персонажей, словом, не отнесешь ее к большим художественным завоеваниям драматургии.

Однако в ней заложена такая эмоциональная сила воздействия на зрительный зал, что она становится как бы просветленным при общении с ее персонажами. Эта облагораживающая сила спектакля «Девочка и апрель» не придумана критиком: зрители, ставшие школьники, признавались работникам Центрального детского театра, что они почувствовали себя просветленными после спектакля.

Чем же облагораживает нашу душу скромная эта пьеса? Не просто рассказом о том, как в сердце девочки зародилось нежное весеннее чувство первой любви. А всем тем, что связано с этим рассказом, прозрачной атмосферой сценического действия. Приходит пора, когда с детьми следует говорить уже не как с детьми, а ставать перед ними «взрослые» вопросы жизни, нравственного становления человека. Так и говорит с детьми драматург и театр. Говорит серьезно и доверительно об этической природе мотивов тех или иных поступков и решений, об истинных критериях морали.

ОБРАЩЕНИЕ к нравственной сфере жизни, к моральным проблемам поддержано и в некоторых других произведениях драматургии. Вспомним хотя бы пьесу С. Алешина «Другая», с которой познакомил в этом сезоне Театр имени Моссовета.

Написана она на острую семейно-бытовую тему, но не сбивается при этом на мещанско-обывательское ее истолкование, наметившееся в ряде пьес, обращенных к подобным темам. Героиня пьесы — духовно стойкий, нравственно сильный и благородный человек. Эту молодую женщину не в силах сломить неожиданно свалившееся на нее горе, не в силах лишить ее чувства человеческого достоинства. Теперь она другая, и ей словно пробудились незамеченные ранее свойства ее характера.

В замысле драматурга, в воплощении этого замысла, может быть, где-то и не сведены концы с концами, что-то и не прояснено в должной мере, но это обстоятельство, на мой взгляд, не мешает поддержать пьесу С. Алешина.

Нашему театру, нашей драматургии надлежит с еще большим вдохновением пропагандировать облагораживающую в духовном и нравственном отношении силу социалистического искусства. В предисловии к русскому изданию одного из своих романов Джеймс Олдридж писал: «Вы не можете себе представить, какой притягательной силой обладают для нас на Западе высокие идеалы и люди, у которых хватает мужества постоять за свои убеждения».

В этом признании прогрессивного зарубежного писателя определяется главное достоинство советской литературы и искусства. Высокие идеалы и люди, достойные этих идеалов, утвердились в нашей драматургии еще в ту пору, когда она только заявляла о своем появлении. Ее полувековая история прослеживается по тем произведениям, в которых раскрывалась притягательная сила социалистического идеала, его влияние на духовное формирование человека.

Когда же на сцене появлялись пьесы, противостоящие этой прогрессивной, жизнеутверждающей традиции, они не получали (да и не могли получить) общественного признания. Театру нужна такая драматургия, которая, к каким бы явлениям современной действительности она ни обращалась, была бы освещена мощным светом социалистического идеала. Только при этом условии она послужит духовным напутствием театра молодому поколению, вступающему в жизнь.

(Окончание следует).

Навстречу великой дате

Вчера в Москве состоялось совещание главных редакторов отраслевых газет и журналов системы культуры и искусства, созванное Министерством культуры СССР, комитетами по печати, по кинематографии, по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР, Союзом журналистов СССР и Центральным комитетом профсоюза работников культуры. Руководители органов печати, радио и телевидения обменялись опытом подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, рассказали о том, как пропагандируется ленинское идейное наследие, как освещается всенародная борьба за достойную встречу ленинского юбилея.

ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ — СОВЕТСКОЙ ВИОЛОНЧЕЛИСТКЕ

РИМ, 30 июня. (ТАСС). Первое место на состоявшемся во Флоренции международном конкурсе виолончелистов им. Гаспара Кассадо заняла молодая советская виолончелистка Виктория Ягличг. Вторая премия присуждена Ко Ивасаки (Япония), третья—Ральфу Киршбауму (США). Виктории Ягличг присуждена также специальная премия как лучшей исполнительнице-женщине.

Летний кинофестиваль в ГДР

27 июня торжественной премьерой фильма «Белые волки» на берлинском водном стадионе Грюнау открылся VIII летний кинофестиваль Германской Демократической Республики. В нынешнем году в нем участвуют киноленты, созданные мастерами киноискусства республики, советский фильм «Новые приключения неуловимых», а также картины из Румынии, Англии, Франции, Польши.

Фестиваль проводится в крупнейших городах ГДР.

Аудитории самых больших кинозалов Бранденбурга и Гере были заполнены до предела. Демонстрация фильма «Новые приключения неуловимых» шла под аплодисменты зрителей.

Впереди встречи со зрителями Лейпцига и Дрездена.

Ф. АНДРЕЕВ,
спец. корр. «Советской культуры».

ГЕРЕ. (По телефону).

В последнем номере нашей газеты сообщалось о передаче скульптором Е. Ф. Белашовой в дар польскому народу скульптурного портрета композитора Ф. Шопена. Вы видите торжественную церемонию вручения подарка в посольстве Польской Народной Республики. Слева направо: председатель главного правления Союза польских художников Влодимеж Бучек, народный художник СССР Е. Ф. Белашова и посол ПНР в СССР Ян Птасиньский.

Фото М. Сороцина.

ПРОГНОЗИРОВАТЬ РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ МОЖНО!

На вопросы корреспондента «Советской культуры» отвечает министр культуры ГДР тов. Клаус Гизи.

— Что характеризует развитие культуры Германской Демократической Республики в последние годы?

— Позвольте начать с маленького предисловия. В нынешнем году Германской Демократической Республике исполняется 20 лет. У нас создана новая культура, выросшая на почве социалистического государства. И различие между культурой ГДР и культурой Западной Германии заметно невооруженным глазом. ГДР — высоко развитая социалистическая страна. Огромный путь пройден за эти 20 лет. В условиях Германии, пережившей 13 лет фашистской диктатуры, пройти этот путь за столь короткий срок без строительства новой культуры и, наоборот, без участия культуры в социалистическом строительстве было бы невозможно. Культура, искусство — отнюдь не пассивные факторы в жизни общества. Они — важнейшее средство социального, политического, нравственного воспитания людей, формирования нового человека, активного и сознательного строителя социализма. Именно поэтому еще с конца 40-х годов, сразу же после Освобождения, разработке и проведению в жизнь научно обоснованных принципов политики в области культуры у нас придавалось огромное значение. Успехи культуры ГДР, ее непрерывно растущий международный авторитет — результат постоянного внимания к ее проблемам со стороны Социалистической единой партии Германии, со стороны нашего правительства.

Главным событием в нашей культурной жизни за последние годы были два заседания Государственного Совета, особенно первое из них, состоявшееся в 1967 году. Они были посвящены выявлению задач культуры и искусства в условиях высокоразвитого социалистического общества. В соответствии с этим перед нами возник вопрос о необходимости прогнозировать и планировать развитие нашей культуры на десятилетия вперед. Разумеется, речь идет не о «материальном» планировании, не о том, кто что напишет, нарисует, поставит, — в искусстве такое планирование, естественно, невозможно. Но вот выявить характер духовного развития общества, функции культуры в нем, разработать характеристики этих функций — это, по нашему убеждению, вещь вполне реальная.

Прогнозирование и планирование культуры — вещь, конечно, заманчивая. Однако каков основной критерий, основное звено в этой цепочке, которое позволит решить эту задачу?

— Основной критерий — перспективы развития того, что мы называем социалистическим сообществом людей и в связи с этим перспективы развития человеческой личности при социализме. Выявление этих перспектив — задача отнюдь не утопическая.

— Значит, речь идет, помимо всего прочего, о теснейшем сотрудничестве деятелей культуры и искусства с учеными?

— Несомненно. Причем именно деятели искусства особенно заинтересованы в нем. Художник всегда хочет ясности в отношении развития общества и человека, чтобы иметь четкую перспективу в своей собственной работе. Именно отсутствие такой ясности порождает тот культурный пессимизм, те настроения безнадежности, уныния, которые так сильны у буржуазной творческой интеллигенции на Западе. Это и не мудрено: в условиях буржуазного общества невозможно ставить вопрос о перспективах в развитии культуры, ибо само это общество лишено перспектив.

Иное дело — общество социалистическое. У нас разработка таких перспектив не только возможна, но и необходима. Во всяком случае в главных моментах принципы прогнозирования и планирования в развитии культуры и искусства для нас уже ясны.

К чему они сводятся?

Во-первых, очевидно, что в дальнейшем развитии социалистического общества все больше и полнее будет выявляться совпадение интересов личных и общественных. В связи с этим резко возрастает то, что я назвал бы конструктивной функцией искусства: оно должно помогать идентификации личности и общества, то есть помочь индивидууму осознать себя в обществе. Конечно, это конструктивная задача ложится не только на плечи художников. Однако нельзя не признать, что именно искусство с его возможностью быть не только логически, но и эмоционально убедительным как нельзя лучше приспособлено к ее решению. Отсюда с очевидностью следует, что потребность народа в искусстве будет непрерывно расти и искусство неизбежно должно будет принять массовый характер.

В связи с этим, видимо, нужна разработка форм коллективной работы, или, говоря конкретно, развитие того, что мы называем биттерфельдскими отношениями. Ярким примером таких отношений может служить практика, сложившаяся в нашем монументальном искусстве. Наши архитекторы, художники и строители работают сейчас в тесном контакте уже на стадии создания художественной концепции будущего произведения. Иными словами, рабочие принимают участие в его воплощении и в дискуссиях о нем уже в момент рождения художественного замысла.

Сходная практика сложилась и в нашей драматургии. Драматурги работают в тесном контакте с производственными коллективами, они выносят на обсуждение в этих коллективах свои замыслы и планы, и в этих дискуссиях шлифуются идеи и формы будущих пьес.

— Искусство, как известно, дело индивидуальное. Не кажется ли вам, что формы коллективного творчества, о которых вы говорите, вступают в противоречие с этим индивидуальным характером художественного творчества?

— Никоим образом. Самое страшное для художника, как известно, изоляция. Она неизбежно заводит его в тупик. И наоборот: именно в обстановке всеобщего внимания и заинтересованности художник может до конца проявить свой талант. Иначе говоря, именно в обстановке коллективного творчества полностью раскрывается индивидуальный характер дарования и творчества художника.

Вернемся, однако, к проблемам прогнозирования культуры. Следующий момент, который я хотел бы здесь отметить, — это необходимость для искусства в дальнейшем поддерживать все более тесный контакт с лучшими людьми нашего общества в области производства. Именно они ярче всего демонстрируют то новое в характерах и отношениях людей, что рождает социализм.

И, наконец, последнее — это необходимость постоянной борьбы с буржуазными идеологическими диверсиями, в первую очередь с идеологическими диверсиями западногерманского империализма.

— Как в связи с этим вы решаете вопрос о союзе с прогрессивной творческой интеллигенцией Западной Германии?

— Проблема эта довольно сложная. В Западной Германии действительно есть писатели, художники, артисты, которые искренне борются за мир и социальный прогресс, активно разоблачают реваншистские и неонацистские устремления правящих кругов ФРГ. Однако нельзя закрывать глаза на то, что взгляды многих из них противоречивы. Поэтому, решая вопрос о союзе с ними или, лучше сказать, о сотрудничестве, мы никак не должны идти на идейные компромиссы, на принципиальные идеологические уступки. На мой взгляд, наша задача в том, что мы должны всемерно развивать нашу социалистическую культуру и тем самым заинтересовывать, привлекать на свою сторону лучших, передовых художников Запада.

Вел беседу Д. АЛЕКСАНДРОВ.

РАБОЧИЕ И СКУЛЬПТОРЫ — ВМЕСТЕ

На большой магистрали, в пригороде Варшавы, вдоль фасадов заводских и жилых зданий установлены металлические скульптуры. Некоторые на зеленых газонах, другие на площадях перед зданиями, или просто посреди улицы. Что это — очередная выставка? Или скульптуры сделаны специально для художественного оформления этой магистрали? И у кого нашлось столько средств для их сооружения? На эти вопросы отвечают польские скульпторы.

Уже несколько лет польский Союз художников посылает на предприятия страны скульпторов для создания так называемых «пленэров». И там, на заводе, из обрезков металла, деталей листового железа, труб, стружек и других отходов художник создает свои скульптуры. Ему помогают рабочие-сварщики.

И вот деталь за деталью тщательно монтируется скульптура. Конечно, вокруг много споров, советов, ведь дело это общее — скульптура будет украшать территорию завода! Все заинтересованы в ее художественных достоинствах. Надо ли говорить, как плодотворна эта форма творческого общения и эстетического воспитания народа! А художник, работая рядом со сварщиком или крановщиком, учится производственному мастерству, изучает жизнь завода. Знакомство с людьми труда, с жизнью коллектива обогащает его творческий багаж.

По взаимному соглашению, первая из созданных скульптур переходит в собственность завода, устанавливается на его территории. Другие остаются собственностью автора.

В Польше ежегодно устраиваются выставки таких «пленэров». Руководители предприятий становятся как бы общественными меценатами и посылают лучшие произведения на выставки. В заводские трудовые будни внесен еще один радостный мотив, сам скульптор ощущает внутренний подъем, ибо воочию убеждается, как творчество его приносит пользу людям, красит их жизнь.

Мы проходим по своеобразному современному музею. Вот Дон Кихот на Россинанте. Сделан он с теплым юмором и поставлен так, что в зависимости от точки зрения его черный силуэт проецируется то на дом, то на сквер, то на церковь. Материал — металлические пластины разной величины, копье — из толстой проволоки. Художник нашел очень выразительный силуэт и с помощью сварщиков мастерски осуществил свой замысел. Неподалеку — композиция, напоминающая призывные фанфары, а дальше из полосового железа решетка с силуэтами барашков, воспринимаемых как орнамент. Посреди улицы большая трехфигурная декоративная композиция с устремленно шагающими вперед людьми. А далее — «Петух». Оперение и хвост сделаны из спиралей металлической стружки — отходов от работы на токарном станке. Выразительно, красиво и экономно!

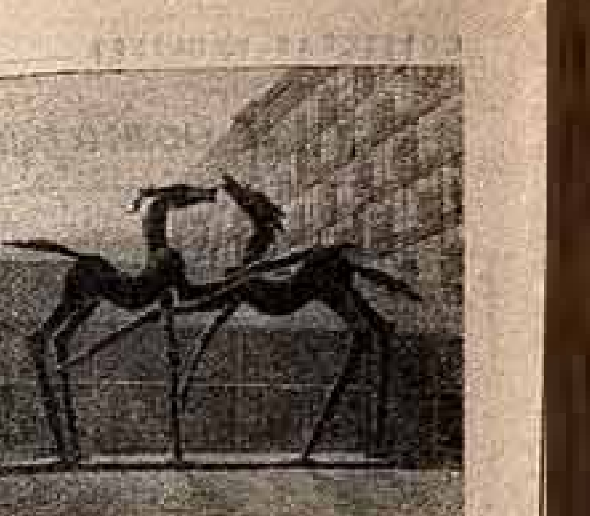
Есть, конечно, и менее удачные произведения, и малопонятные, и абстрактные. Не обсуждая эстетических взглядов авторов, я хотел лишь рассказать в этой заметке о самом факте содружества художников с рабочими на производстве. В нем видишь один из путей преодоления унылых «массовок» часто с отбитыми носами из-за недолговечности материала. Тем более что пленэрные произведения можно создавать не только из металла, но и на деревообрабатывающих предприятиях, на лесозаготовках, где множество пней и корневищ, достойных резца самого Коненкова. Возле профессионалов, несомненно, группировались бы, учились у них талантливые самодеятельные художники.

А сколько «нетоварного», «негабаритного» камня в карьерах перемалывается на крошку! Разве не лучше скульптору, вместо того чтобы пользоваться второсортным камнем, предназначенным для облицовки зданий, выбрать на месте из всего богатства карьера нужную глыбу и рубить скульптуру там же, на месте. С годами в карьерах выросли бы целые художественные галереи, став по праву достопримечательностью района.

Заманчиво, должно быть, и нашим художественным институтам устраивать летнюю практику на пленэре!

Обо всем этом стоит подумать руководителям и творческих союзов, и предприятий.

Владимир ЦИГАЛЬ,
народный художник РСФСР.



В Польше очень развита парковая скульптура. Плодотворно работает в этой области скульптор Анна Дембска. Мы публикуем фотографию ее произведения «Меребита». Скульптура установлена у одной из краковских гостиниц.

«НОВОЕ» ОТКРЫТИЕ РОССИИ

В последнее время в Италии значительно повысился интерес к нашей стране. В Турине, Милане, Флоренции с успехом прошли «недели Советского Союза». В этих праздниках дружбы приняли участие сотни тысяч итальянцев.

Традицию продолжил в эти дни южный итальянский город Бари. «Неделя Советского Союза» открылась в древнем замке «Кастелло Звево». В замке экспонируются фотовыставки, подготовленные АПН: «100 лет со дня рождения В. И. Ленина», «Советский Союз: 1917—1969», «Советская космонавтика». Представители общественности города Бари и области Апулия встретились с советским космонавтом Г. Хруновым. Итальянские зрители аплодировали советским кинофильмам, концертам молдавского ансамбля «Жок», выступлениям советских спортсменов.

«Новым» открытием России называют сегодня в Италии повсеместное увлечение русской классической и советской культурой. Итальянские кинематографисты, издатели, деятели театра, телевидения, читатели и зрители тянутся ко всему, что сопровождается словом «russo» — русский. На итальянцев, по словам одного из художников, неотразимо действует очарование свежести, глубины и человечности, которые присущи произведениям русских и советских авторов.

В Италии сейчас много говорят и пишут о сотрудничестве советских и итальянских кинематографистов. Продюсер Де Лаурентис совместно с «Мосфильмом» выпускает «Ватерлоо» (режиссер С. Бондарчук). Продолжается работа над лентой «Красная палатка» — об экспедиции Нобиле. Планируются съемки фильмов «Дубровский», «Петр Первый», «Тарас Бульба».

— Что дает итальянскому кино сотрудничество с советской кинематографией? — спросил у Де Лаурентиса корреспондент одной из итальянских газет.

— Прежде всего оно позволяет итальянскому кино расширить собственные горизонты, — ответил известный продюсер,— найти новые формы вдохновения.

С каждым днем растет в Италии интерес к русской и советской литературе. Только в последние годы были переизданы полные собрания сочинений Пушкина, Льва Толстого, Тургенева, изданы избранные сочинения Достоевского, Чехова, Салтыкова-Щедрина, Лескова. Из советских авторов особенно популярен Михаил Шолохов. Переводят на итальянский Сергея Есенина. В издательстве «Чен» вышел великолепно изданный сборник его стихов, проиллюстрированный сицилийским художником Сальваторе Фьюме.

Большой популярностью пользуется советская научная и политическая литература. Крупными тиражами выходят произведения, рассказывающие о великом подвиге народа, спасшего мир от фашистского рабства. Из советских материалов составлен пятитомник «СССР во второй мировой войне». Красочно иллюстрирован двухтомник «География СССР» известного советского ученого Н. Михайлова. По словам римского книготорговца Леущи, эти два тома стали настоящим «бестселлером» сезона.

В последние годы в Италии вышло несколько изданий работ В. И. Ленина. Большим успехом пользовался выпущенный издательством «Эдитори риунити» двухтомник избранных работ В. И. Ленина. Это же издательство заканчивает сейчас публикацию Полного собрания сочинений в 50 томах. Готовят к выпуску работы, посвященные жизни и революционной деятельности В. И. Ленина, и другие издательства. Издательство «Календарио дель пополо» выпускает четырехтомник избранных работ Ильича. «Риццоли» готовит к печати книгу «Образ Ленина в советском плакате». Юбилейные публикации выпустят издательства «Лерици», «Чен», «Мондадори».

Н. БОЧАРОВ,
(АПН для «Советской культуры»).
г. БАРИ. (По телефону).

ЕДИНСТВО ЦЕЛЕЙ

Результаты Совещания коммунистических и рабочих партий в Москве продолжают широко комментировать как органы мировой печати, так и отдельные общественные деятели в целом ряде стран мира. Среди тех, кто дает оценку итогам форума коммунистов в Москве, немало видных представителей культуры и искусства. Один из них — министр культуры и информации Иракской Республики **Абдалла Саллум Самарраи** — говорит следующее:

— Мы уверены, что решения, принятые на московском Совещании, будут способствовать обузданию империалистической агрессии и объединению антиимпериалистических сил в организованную силу, способную преградить путь империализму, который пытается осуществить свои агрессивные планы.

Империалистические и сионистские силы — это силы, враждебные народам и всем национально-освободительным движениям. Поэтому все народы и национальные прогрессивные силы всего мира должны решительно противодействовать империалистическим и сионистским силам.

Борьба арабских стран с империализмом, сионизмом, реакцией и враждебными силами становится все более глубокой и широкой.

Каждый раз, когда арабский народ добивается успеха, действия империалистических и сионистских сил принимают злобные и жестокие формы.

Далее Абдалла Саллум Самарраи подчеркнул, что «задачи борьбы арабского народа совпадают с задачами борьбы всех прогрессивных сил в мире против империализма, о которых говорилось на московском Совещании».

Свидетельством единства целей в борьбе арабских народов с империализмом и реакцией и народов социалистических стран, а также плодотворного сотрудничества между ними во всех областях жизни явилось недавнее подписание в Багдаде соглашения о сотрудничестве между Главным управлением радиовещания и телевидения Министерства культуры и информации Ирака и Комитетом по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР.

Это соглашение предусматривает обмен радио- и телевизионными программами, посвященными различным сторонам жизни народов Советского Союза и Иракской Республики.

Абдалла С. Самарраи выразил надежду, что соглашение явится еще одним шагом на пути дальнейшего укрепления культурных связей между двумя странами.

КАМБОДЖА ГЛАЗАМИ СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ

В залах советского культурного центра в Пномпене открылась на днях выставка живописи и скульптуры, на которой были представлены работы советских художников, работающих в Камбодже преподавателями Королевского университета изящных искусств.

Открытие выставки, которой советские художники предпослали название «Камбоджа», прошло с большим успехом. Среди собравшихся на вернисаже гостей были депутаты Национального собрания Камбоджи и другие официальные камбоджийские лица, главы дипломатических представительств и миссий, аккредитованные в Пномпене, деятели культуры и искусства, студенты художественных факультетов Королевского университета. На открытии выставки присутствовал также временный поверенный в делах Советского Союза в Камбодже Н. С. Киба.

— Работы, показанные на выставке, — результат наших первых впечатлений от знакомства с Камбоджей, — сказал в беседе с корреспондентом ТАСС художник Н. П. Христолюбов, — с удивительными красками природы этой страны, с величественными памятниками древней культуры кхмерского народа, с ее красивыми, талантливыми и трудолюбивыми людьми. За время нашего пребывания в Камбодже мы исколесили немало дорог: были в легендарном Ангкор-Вате, писали этюды в горах и на берегу Сиамского залива, делали зарисовки в деревнях и на улицах Пномпеня. Своими работами мы хотели показать камбоджийским зрителям, как увидели и поняли их страну мы, советские художники, приезжавшие сюда передавать свой опыт камбоджийским студентам.

Зрители с большим интересом знакомились с экспозицией. В показанных работах перед ними представали самые разнообразные картины из жизни и быта сегодняшней Камбоджи: остролистые пальмы скрывают от палящего солнца присевших отдохнуть и мирно беседующих крестьян, грациозная прима-балерина Королевского балета исполняет танец Апсари — легендарной небесной танцовщицы, пасмурное небо над Меконгом и паруса рыбачьих лодок на его пепельных водах, оживленные улицы Пномпеня, каменные громады Ангкора, девушка, разрубающая кокосовый орех,— все это в свойственной тропикам яркой цветовой гамме, где солнце сжигает полутона, оставляя место лишь основным краскам спектра.

— Самое примечательное в этой выставке, — говорит ректор Королевского университета изящных искусств Ханг Тхун Хак, — что советские художники почувствовали, поняли душу Камбоджи, самые сокровенные черты характера нашего народа и сумели все это передать в своих работах. Перед нами предстали пять талантов, пять ярких индивидуальностей, которые, работая в строго реалистической манере, сохраняют свой, отличный от других темперамент, свою, свойственную только им манеру письма.

Мы в Пномпене впервые видим такую выставку, где показаны работы столь высокого художественного и профессионального уровня. Мы очень горды тем, что такие замечательные мастера из Советского Союза передают свой опыт нашей молодежи. За это мы приносим большую и искреннюю благодарность Советскому Союзу.

О. ШИРОКОВ,
корр. ТАСС
для «Советской культуры».
ПНОМПЕНЬ.

Наши читатели нередко обращаются к нам с просьбой рассказать о судьбе модных на буржуазном Западе певцов, тех, кого обычно пресса называет «идолами молодежи», в частности о судьбе француза Джонни Холлидея.

Надо сказать, взлеты и падения «идолов» нерасторжимо связаны со всей системой буржуазной культуры, «запрограммированной» определенной частью правящих кругов стран капитала. Запрограммированной с целью извлечения максимальной прибыли из всего, что так или иначе связано с духовными запросами человека, причем за счет массового оболванивания тех, кого буржуазная социология ныне именует «массовым потребителем культуры».

С этой точки зрения представляет интерес статья журналиста ПЬЕРА РЭТАНИ, который пытается исследовать современное состояние массовой культуры буржуазного Запада, а вместе с тем останавливается и на судьбах «идолов».

Это нечто большее, чем просто мода, чем просто музыка, чем просто временное увлечение. Это — рождение нового стиля жизни.

А ведь сначала все думали, что все завершится в одно лето. ЭТО — возникший шесть лет назад в Европе феномен «йе-йе».

Все началось с ввезенного из США ритма «рок-н-ролла», танца, в котором повторялись чувственные жесты примитивных обрядов наших предков. Исполнителем «рока» номер один в Америке стал Элвис Пресли, который создал образ-штамп: грубоват, эгоист, но в то же время человек, «живущий на всю катушку». Прославился Пресли и своей одеждой: черный пиджак, кожаные брюки в обтяжку, так что виден каждый мускул бедра.

Но дело не только в созданном им образе. «Рок» был подхвачен и стал своеобразным гимном жажды освобождения, устремления к мятежу части молодежи, отбросившей в этом стремлении все табу чувственных отношений и социальных категорий.

В пригородах и роскошных американских кварталах, там, где, не смешиваясь и не общаясь, живут рядом представители разных рас, не желая ни узнать, ни тем более познать друг друга, жизнь жестока. И тут, и там единственный закон — насилие. И там, и тут норма поведения — фанатический эгоизм. Каждый — только для себя. Атмосфера одиночества, мятежной агрессивности — вот отличительные черты жизни современного американского общества, жизни, во многом скрытой от постороннего глаза, отмеченной сексуально-эротическим «подпольем», богемой, наркоманией. И подвалы, обитые бархатом, и искусственные «парадизы» — все это тупики, куда то и дело упирается «великий путь» страны.

Как утверждают некоторые социологи, песни Элвиса Пресли имели «оздоровляющий эффект». Миллионам подростков — «тинэйджеров», а точнее, «ребятишек» — эти песни заранее давали представление об авантюре, о преступлениях, о преследованиях и других подобного рода событиях. Утверждают, что «рок» якобы позволял некое «расслабление на дому».

Но «рок» нес в себе не только «расслабление». Грандиозные столпотворения подростков, связанные с выступлениями «идолов», неизменно кончались актами насилия, ибо энтузиазм массы, все нарастая, переходил в некий транс и кончался подлинным экстазом. В таких случаях летели кресла, летела одежда с девиц, наступало состояние всеобщей истерии, и зачастую требовалось вмешательство полиции. Рев, издаваемый наэлектризованной толпой, точнее, припев, повторяющийся после каждого куплета («трубы» — на американском жаргоне), где слова не имеют никакого значения, сводился к словечку «йес» — «да», произносимому с американским акцентом «yea-yeahh!» — «йеэа».

Европа не могла остаться безучастной к успеху «рока». Франция, отличающаяся великолепной организацией зрелищного дела, сделала первый шаг. Аранжировщики засели за работу, и вот уже американский «рок» трансформируется в нечто новое. Фонетическое изменение словечка «йеэа» сопровождалось более значительными дополнениями: смягченный «рок а ла франсез» завоевывает Европу в виде ритма «йе-йе».

Популяризаторы этого ритма во Франции, в основном Джонни Старк, достаточно изучили американский опыт. С самого начала публике внушалась идея о рождении собственного «Наполеона» в собственном «роке». Таким «Наполеоном» стал Джонни Холлидей, чье подлинное имя — Смет. Бельгиец по национальности, появившийся, как говорят, «из ничего», этот парень в мгновение ока становится человеком-легендой. Он околдовывает подростков тем, что чудесным образом «исцеляет» их от воскресного безделья и скуки. Парню всего восемнадцать лет, и это еще более способствует тому, что он становится образцом для подражания во всем — абсолютным идолом. Не обладая никакими идеалами, никакой культурой, Джонни Холлидей воплотил в себе инстинктивное стремление и протест молодежи больших индустриальных городов против монотонности их жизни.

Очень скоро, буквально «наступая на пятки» Холлидею, на сцену «йе-йе» выходят и другие «идолы». Первой среди них была Сильви Вартан. Соединившись в браке с Джонни Холлидеем, они составили образцовую пару, олицетворяющую весь образ жизни в стиле «йе-йе». Сильви, девушка свободных взглядов, «выраставшая в сердце своем голубой цветок», как она поет, стала «идолом» женского рода и всего женского поколения. По времени это совпадает с началом шестидесятых годов. «Йе-йе», основавшись во Франции, находит свое собственное поколение — ребят от 15 до 20 лет. Джонни для них — воплощение образа жизни, стиль бытия, механизм выработки их первых реакций на существующую реальность. Прикоснувшись к своим «идолам», подростки по-иному начинают «видеть» себя. Совершенно забывая о своем возрасте и возможностях, ребята пристально изучают все, что касается «идола», его окружения — оркестрантов, импресарио, секретарей, — пытаясь вести точно такой «светско-освобожденный» образ жизни. При этом они «общаются» лишь между собой, категорически исключая из своей среды всех «стариков», то есть тех, кому исполнилось 25 лет, этих «серьезных», «усталых», «ответственных» людей.

Очень быстро явление «йе-йе» проникает в музыкальную индустрию и сотрясает ее. Летят в тартарары все прежние рекорды по продаже пластинок. Продукция «йе-йе», предлагаемая лишь двумя фирмами-гигантами «Филлипс» и «Вог», достигает неслыханных масштабов: в 1963—1965 годах пластинки с записями Холлидея продавались по 500 тысяч экземпляров! Выпуск более рафинированного варианта «йе-йе» в исполнении Даниэля Жерара и особенно Ричарда Энтони достигал 300 тысяч экземпляров пластинок. За четыре года — с 1960 по 1964 — ритм «йе-йе» полностью захватывает всю эстраду, варьете, шоу.

Кризис разразился нежданно-негаданно. Ослепленные успехом и кассой, продюсеры «идолов» не предусмотрели одного: неизбежного обветшания, или, как говорят, «обуржуазивания» этого феномена. Бизнесмены были застигнуты врасплох: «за душой» не было никого, кто мог бы заменить и надоевших «идолов», и надоевший ритм. Никакого варианта! А кризис «йе-йе» все разрастался. Ричард Энтони, сделавший молниеносную и сногсшибательную карьеру, автор так называемого «стиля золотого пиджака», «сгорает» в расцвете славы. Став примерным буржуа, он раскатывает на своем уникальном автомобиле и болтает лишь о собственном аэроплане.

Бизнесмены великолепно понимают, что единственным рентабельным стилем в популярной музыке продолжает быть стиль мятежа, протеста, богемы. И в то же время они боятся этого стиля. У всех на памяти еще 1963 год и буйство на Площади Наций в Париже, ревущие толпы молодежи, приветствовавшие своего идола Холлидея, который давал бесплатный концерт под открытым небом. Даже вмешательство полиции тогда не помогло!

Таким образом, с одной стороны, необходимость транквилизации, то есть успокоения поклонников «йе-йе», с другой стороны, как быть, если эти поклонники покупают все меньше пластинок?!

Одновременно продюсеры «идолов» сталкиваются с новым и серьезным конкурентом: он явился на свет после того, как у молодежи обнаружилась приличная покупательная способность. Этот конкурент — фабриканты, открывшие для себя еще один колоссальный рынок товаров, предназначенных только для подростков. И здесь мы подходим ко второму этапу существования феномена «йе-йе».

(Окончание следует).

Нидерланды—СССР

В Амстердаме в торжественной обстановке открылся культурный центр общества «Нидерланды—СССР». Он расположен в одном из центральных районов города. В трехэтажном здании центра оборудованы просторный кинозал, библиотека, помещение для приема гостей.

Выступая на открытии центра, председатель общества «Нидерланды — СССР» В. Хойст подчеркнул большое значение и необходимость дальнейшего развития и укрепления голландско-советских культурных контактов и связей.

После официального открытия культурного центра был дан концерт, в котором приняли участие голландские артисты, а также находящийся на гастролях в Нидерландах известный советский скрипач И. Ойстрах.

Главный редактор
П. С. ДАРИЕНКО.

Комитет по кинематографии при Совете Министров Грузинской ССР, Союз кинематографистов Грузии, студия «Грузия-фильм» с глубоким прискорбием извещают о смерти старейшего кинематографиста, популярного артиста кино и театра, народного артиста Грузинской ССР

Александра Максимовича (Сандро) ЖОРЖОЛИАНИ

и выражают соболезнование семье покойного.

Наш адрес: Москва, Центр, Чистые пруды, 19-а. Звоните нам: в секретариат редакции — 297-36-22, в издательство — 297-28-10.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.
ИНДЕКС 50119
Б03729. Зак. № 1741.