

**ПОЭТИЧЕСКИЕ
СТРОКИ**

50 лет исполняется известному советскому поэту Казимиру Лисовскому. Его имя якою читателям далеко за пределами Сибири — края, которому посвящено все творчество великого литератора. Его первый сборник стихов «Кантав» вышел в 1941 году и сразу определил главное направление его поэзии — открытая, яркая публицистика. Поэт пишет о строителях Братской, Красноярской и Вилюйской ГЭС, железнодорог Абакан — Тайшет, Ачинск — Абалаково. Он всегда на переднем крае событий.

Горячо поздравляя поэта с юбилеем, мы предлагаем вниманию читателей подборку новых стихов Лисовского.

**Казимир
Лисовский**

**В ШУШЕ,
У ПОДНОЖИЯ САЯН**

ВЫПУСК

В том горестном двадцатом четвертом, На склоне, в пепельном дыму, Крестьяне перенесли твердо Поставить памятник ему. Ильич... Он жил в них Шуме теплая, Должна с каждым из душин, Так пусть на памятнике, Хот скромный, Пойдут их потные грозди! Но где найти гранит или мрамор?

И где вальгеля найти? До ночи спорили упряже, Искали разные пути. Ридели так и этак люди, Прида к решению одному: Пусть лучшим памятником будет Электростанция ему. Плотину же насыплем сами, В два метра с лишним, в акватор. Пусты стечет станция огнами На полны...

Двадцать киловатт! Сынали где-то инженера, Готов проект. Да вот беда — Все есть: желание и вера, А где достанешь провода? Была страна в то годы бедой, Опухотворенная знойкой.

И даже жалкий провод медный Не медной бы,

а золотой. Тогда по кобам — малый — старый —

Познакомил нас с узами. Собрали тиры, самовары, Тазы и медные котлы.

Сей скэрб, не разыграв спону, Сельчане с гордостью иссан. Но —

Не могли достать турбину, Купить динами не могли. И, недосыпанная малость, Потом размытия рекой, Плотина...

В их сердцах осталась Сытоть, возышающейся мягкотой...

Спервают золотистой лентой Огни, куда ни кинешь газа!

До слез Волнующая легенда! Та была мне кажется сейчас!

КОСТЕР НАД ЕНИСЕМ

С трудом преодолев теченье Студеных енисейских вод, У Дивных гор. В час предвечерний, Остановился пароход.

Чтоб краткий отслужить молебен И, кстати, запастись дровами. Ультрамариново на небе Уже существа синева.

— Полстук тут стоять не будем.

— Какие мыные места! По траву молодые люди Спинисты на песок. Сията. Реки неистощи бурлыки, Спасибо морскую ширью дистрий... — Глеб, ты смотри: какая скла!

— Мы покорим ее. Ильич! А он, сухие лапы светок. Собрав, разжег большой костер. Он сиярия дрожашки светом Зубы прищурившиеся гор.

Остались далеко стопники. Горел костер...

И уст друзей Напес призываешь... «Варшишки». Впервые слушал Енисей.

Горел костер... В туманной дали Вальяты искали до небес. Не эти ли искры Нынче стали Огни Красноярской ГЭС?

ТРОПОЮ ИЛЬЧА

С бородавкой сбивая росы, Идем тропою Ильича. К сосне прыльнувший береску Чуть шелестит, О нем шепча.

А в кронах солнца луч дробится И прелю тянется от земли.

Перекликются синицы, Курлычат где-то журчали. Идем мы, вглядываясь зарко В любой грибок, в любой цветок,

Сбегаем к озеру с пригорка В разлив желтеющих обоях. Кущиники белые, блестят, Раскрылись, солнцу напоказ. Валетают диких уток стани. В каких-то двух шагах от нас, И медленно плынет к поиску Тумана глохший клок. Как будто от его двусторонки Еще оставшийся дымок.

**Хочу петь,
как Зыкина**

С Лидой Гавриловой, двадцатилетней отдаленной из Бригады Павла Аксенусса, мы познакомились в Шушенском доме культуры на репетиции. Для десятка молодых людей под руководством банди старательно продевали «изделия-баланс» «фотоманы». Лиза выполняла учение на с такой серьезностью и вдохновением, будто это не тренировка у стакана, а сольное выступление на Большой сцене. В ней поражала прямота эмоций, уверенность. Видно было, что девочка эта привыкает говорить, и жить «в подлинный голос».

Лиза — из Ростова — после профтехучилища пятый год работает учительницей. И в работу свою включает, как танцы: у себя в Ростове она строила «Знаменный» маскен — огромный новый город.

Дома спавшая, как с конвектора. Поднимут монтажники коробу — он прыгает, с разорванными внутренностями. А через час после нас спарят стеклом, паркетом, обоями, свежими лаками. Таких красоты, даже сдаваться жалко.

Была блестит отраженным сиянием многоэтажных красавцев домов. Она раскачивает с якорем, как-то тридцатка ростовских комсомольцев, поехали в Шушенское, чтобы строить ленинградский город. Как соединяли и пели песни о себе с Сибирью, о Ленине. Как на смену романтике и поэзии пришла проза строительных будней. Шло время, обживалась село, и у тех, кто, подобно Лизе, с детства пристрастился к танцам и музыке, росла потребность в красоте искусства.

— Поймите, человек, особенно молодой, не может жить одной работой, — убеждала меня Лиза. — Как бы он эту работу ни любил. Я просто не знала бы, как заполнить свободное время, если бы не наш ансамбль.

Я увидел этот ансамбль на сцене и от зрителей приподнял вместе с перенесенным залом. Радовал вкусы руководителей, не поддающихся никаким ограничениям, и ансамбль спел новомодные эстрадные формы, умею использующих фоль-

клор, песни местных авторов. Блоки моих несторей восхищали темперами, озабоченными «контрастами» талантов.

Вот, например, Люда Лушникова. Это же девица с прямым голосом, темпераментом и обликом настоящей актрисы! Ей бы учиться в консерватории...

Пыталась. В музыкальное училище Красноярска поступала, писала в

— Этот человек находит поэзию всюду. Сейчас убедитесь сами, Невалский парень, медведевский и якогорский, уже подружился с обычной «волшебной феерией». Погас свет, и в гостиной прокурской комнате стало тихо. Только почекивали кассетами «слайды» и размеченный голос Володи комментировал возникшее на стенах цветные картины.

— Большой порт Енисея с часами-стеклами. И ничего, что в этом году первые послушала в МГУ на факультете журналистики коммюнике из газеты «Известия» не прошел по конкурсу.

— Енисей тоже не в один год вспыхивал, — утверждает Сачек.

стеклах, и ночь напролет просиживал в крохотной фотолаборатории — господин производил на бумаге поразительные образы.

Его метта — стать профессионалом. И ничего, что в этом году первые попытки поступления в МГУ на факультете журналистики коммюнике из газеты «Известия» не прошел по конкурсу.

— Енисей тоже не в один год вспыхивал, — утверждает Сачек.

вой открывшейся ему красоты. Завидуя в Шушенском лесу Шухину на слова Терещенко: «Речка Шуша, «О! да расстайся тумане! «Русалка!»

Уже создана им и становится на сцене «Дома культуры» музыкальная драма ««Енисеева судьба», написанная по воспоминаниям местных крестьян о сибирской сказке «Лепкин». Борис Николаевич — вращающийся вокруг шушенской болыни, по сюжету

Все выше и выше забирают голос, не вытигают, сорвутся. Но нет, скользкий и чистый звук листьев из окон на площади, заставляет останавливаться прохожих. Не умрет в звуках. Вдохни сюда кисманы сам по себе, с грудью оставшихся земель, пасторствами, настроениями. А вот сидят поклоненные, с одухотворенными лицами, сияющими звездами, обретшие радость и красоту.

— Тыся, Вала и дядя Рах запевают «Речку Шушу».

Шухин выходит на сцену коре. Он взмывает, вспахивает, багрянится ресницами. И звучит голос, славясь в плавных гармониях, по вкусу плавильного багра, то серебро поддается.

Речка Шуша, рожки в блеске, К Енисею, пропу, не спеш...

Вспоминая, что уже не раз симпатизирует ему шушенским род людским. Она стала своеобразным лирическим гимном этих мест. И сильнее, чем слово, шушенские авторы.

А вот звучит другая песня, широкая, гимнично русская, как бы обращенная к историкам племени Себей. Она начинается одиночками, тусклыми, как пастущий рокок, заломом:

О да расстайся туман...

И расходится, кроша...

О да в Шушу пришла весна, Весна искра та разгорается...

Я смотрю на сородичество языков дружбы, слушаю самозабытые голоса певцов, и меня охватывает волнение, которое всегда сопутствует настоящему искусству. Пусть дальше не все совершенствуются в этом искусстве. Но это искренне, история его знает, глубоко национальны, это выражает любовь к национальной художественной сказке, потому что насквозь пронзены светлым и прекрасным чувством любовь к Родине.

Юрий Ценин, сцен. корр. «Советской культуры», ШУШЕНСКОЕ — МОСКВА.

МОЛОДОСТЬ ТАЕЖНОГО КРАЯ

Рыцари духа

Они всегда появляются рядом: Сераф Шухин и Борис Терещенко.

Руководитель хора Шушенского дома культуры и вращающийся вокруг шушенской болыни, композитор и поэт. По облику и редкости искажены: Шухин — человекственный, что виден, что характер, Терещенко — словно антический герой: малок голосом и поворотом, но ярким, что виден, что характер, — словно антический герой: малок голосом и поворотом, но ярким, что виден, что характер.

Встречаясь в зале, вспоминают о себе: жизнь без искусства. Это не фраза, зачем Терещенко — поэт, актер, киноактер.

Много встречек в Шушенском таежном деревне. Посмотрите на Шухина — ведь он только и живет своим хором, музыкальной школой, где преподает, своим увлечениям и песнями.

А Константин Луканин, здешний художник и сказитель? Он открыл в Сибири Каменский город — целую страну фантазии и легенд, сумел заставить ее из пыльчатых, в новых сказочных легенд.

СЮДА ИДУТ ПОСЛАНЦЫ ВСЕХ НАРОДОВ

О. КРИВОШЕИНА,
директор Центрального музея В. И. Ленина

ВТОРОГО декабря Центральный музей Владимира Ильича Ленина вновь открыл свои двери.

Зашевелились большие строительные работы. Экспозиционная площадь увеличена на 50 процентов. 3-й этап перепланировки и обновлен для экспозиции.

Залы, в которых размещены основные экспозиции, капитально отремонтированы; машины освещения, световые тонны окраски усилены, впечатление просторя и объемности. Построена экспонатория, система, и теперь посетители могут легко передвигаться с этажа на этаж.

Обновлены основная экспозиция, созданы дескты выставочных залов на 3-м этаже предстают в большей научной работе. Чтобы облегчить восприятие всего, что видят посетители, экспозиция в значительной мере разрушена от текстового материала. Вместо схематичных «картиночек» и «диаграмм» вновь появляются фрагменты документальных фильмов, диаэпизодов. В этом разделе будут демонстрированы документальные фильмы, диаэпизоды. В этом разделе будут демонстрированы документальные фильмы, диаэпизоды.

С той частью экспозиции, которая занимает 3-й этаж, можно познакомиться несомненно в этом искусстве. Здесь будет для тематических выставок. Но замысел, конечно, не в том, чтобы все это было в одном месте.

В залах, в которых размещены основные экспозиции, капитально отремонтированы; машины освещения, световые тонны окраски усилены, впечатление просторя и объемности.

Полные показана эпоха, породившая великого Ленина. Ярче раскрываются величие ленинского вклада в науку, в практику марксистской партии, борьбу с русофобией, с национальным оппортунизмом, за сплочение и воспитание международного пролетариата на принципах революционного национализма.

Залы, в которых размещены основные экспозиции, капитально отремонтированы; машины освещения, световые тонны окраски усилены, впечатление просторя и объемности.

Полные показана эпоха, породившая великого Ленина. Ярче раскрываются величие ленинского вклада в науку, в практику марксистской партии, борьбу с русофобией, с национальным оппортунизмом.

Полные показана эпоха, породившая великого Ленина. Ярче раскрываются величие ленинского вклада в науку, в практику марксистской партии, борьбу с русофобией, с национальным оппортунизмом.

Полные показана эпоха, породившая великого Ленина. Ярче раскрываются величие ленинского вклада в науку, в практику марксистской партии, борьбу с русофобией, с национальным оппортунизмом.

Полные показана эпоха, породившая великого Ленина. Ярче раскрываются величие ленинского вклада в науку, в практику марксистской партии, борьбу с русофобией, с национальным оппортунизмом.

Полные показана эпоха, породившая великого Ленина. Ярче раскрываются величие ленинского вклада в науку, в практику марксистской партии, борьбу с русофобией, с национальным оппортунизмом.

Полные показана эпоха, породившая великого Ленина. Ярче раскрываются величие ленинского вклада в науку, в практику марксистской партии, борьбу с русофобией, с национальным оппортунизмом.

Полные показана эпоха, породившая великого Ленина. Ярче раскрываются величие ленинского вклада в науку, в практику марксистской партии, борьбу с русофобией, с национальным оппортунизмом.

Полные показана эпоха, породившая великого Ленина. Ярче раскрываются величие ленинского вклада в науку, в практику марксистской партии, борьбу с русофобией, с национальным оппортунизмом.

Полные показана эпо

