

КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигентии

№ 14 (7575)

12 – 18 апреля 2007 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

Ее имя – звук, ее имя – смысл, ее имя – символ

Юбилей Беллы Ахмадулиной



Читайте в номере

Гlamурная жизнь котов и страусов
Две недели моды в Москве

Стр. 2

Синдром большевиков

Памятникам объявлена война

Стр. 4

Льву Рубинштейну жизнь
представляется интереснее,
чем литература

Стр. 5

Поглотители эфира

Итоги телевизионного сезона, который еще не завершен

Стр. 6

Высокие награды и звания России

Стр. 7

Телепрограмма, радио "Орфей"

Стр. 8

Вода течет, лед тает

Премьера оперы "Енуга" в Мариинском театре

Стр. 9

Смеяться разрешается

Ретроспектива Нормана Паркинсона в Манеже

Стр. 10

Светлана Врагова

нашла ответы в эпохе модерна

Стр. 11

Ольга Лапшина: Не любить себя –
это очень опасное чувство

Стр. 12

Экзерсизы XX века

Столица увидела знаменитый балет Леонида Якобсона

Стр. 13

Антикварный рынок:
дороже всего стоит репутация

Стр. 14

Филармония на Эльбе

Музыка в Гамбургском порту

Стр. 15

ФЕСТИВАЛЬ

Французы взяли Москву?

"Мода и стиль в фотографии" – 2007

Московский международный фестиваль "Мода и стиль в фотографии" открывает собственные традиции. В этот мостик, открытым для всех фотографов, только входят в моду. Подобно многим из персонажей "великого Лартига", который снял подпись своего круга. А в нем были настоящие иконы стиля и властителей дум: Макс Линднер, Саша Бирн, Жан Кокто, Пабло Пикассо, позже – Даниэль Дарье и Мишель Морган, Кирк Дуглас, Кис ван Дриен.

Может показаться странным, но без конца шаткавший затвором Лартиг видел себя не фотографом, а художником-хиппи. Впрочем, конечно, это показывают не смотря, что не скажешь о фото. Но вплоть до 1963 года поклон, все еще элегантный, но разрывавшийся аристократ был почти никому не известен (за исключением творческой элиты, которая снялась в его судьбе деревенский вышивайший свет Франции). Слева приведена одна из фотографий на выставке. Огромный архив этого классика МДФ намерен показывать в Москве и в дальнем, но сейчас на смену мильонов негативов Ольги Симболова выбрали лица тех, кто примирился с связями с началом ХХ века и с адресами "старой жизни" европейского бомонда. Это последнее, в частности, адресовано сегодняшнему российскому высшему свету (вероятно, не надежды есть в его рядах мещанство), ибо действительно происходит сдвиг в его стиле. И сделан это с удивительной изысканностью, нежностью и безупречным вкусом.

(Окончание на 10-й стр.)

Мы все сумеем сами



Е. Гениева

85 лет назад в Москве открылась Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М.Рудомино. Директором библиотеки с 1933 года работает член Совета по культуре при Президенте РФ Екатерина ГЕНИЕВА.

– Екатерина Юрьевна, с какими настроениями и в каком состоянии библиотеки встретила свой юбилей?

– С хорошим настроением, в хорошем состоянии. Если сказать сиюминуточку, то я не побоюсь поставить "литературу". Библиотека располагает уникальными фондами иностранной литературы, насчитывающими около четырех миллионов экземпляров, более чем на 140 языках мира – это болото собраний мировых классических и современных литераторов на языке оригинала, в особенности на английском, французском, немецком и испанском языках. Растет количество изданий на нетрадиционных языках, в том числе на электронных. У нас богат фонд редкой книги, который сейчас насчитывает более 40 тысяч редких изданий. Мы активно ведем разностороннюю издательскую деятельность, важная роль в которой принадлежит издательству "Рудомино", созданному при библиотеке в конце 1990 года – издаем, в частности, библиографические указатели, посвященные как творчеству отдельных писателей (серия "Библиографии зарубежных стран") насчитывающая свыше ста выпусков), так и национальную литературу, научные работы и справочные издания и даже журнал.

– Какие планы на будущее вам кажутся приоритетными?

– В апреле – открытие образовательного центра Нидерландов. Мы работаем над изданием архивных материалов о персидских ДДЖоках. Особо символична для нас такая работа в Бад-русском языке – он должен стать и гордым памятником о тех, кто сохранил наш русский язык – переводчики. В Интернете мы начали общирный гуманитарный проект. Что касается материальной базы – продолжим

наше венчание. В год мы проводим их около 300. Когда мы только начинали, я была уверена, что это пустая затея – кто в Москве в 7 часов вечера погружается в библиотеку слушать про Мериме или про поэзию Петрова? Я ошиблась – наши залы полны. Видимо, в городе существует дефицит культуры.

– Библиотека давно стала культурным центром. Когда и почему была выбрана такая стратегия?

– Да, действительно, за 60 лет своего существования библиотека получила признание как крупный международный культурный, просветительский и исследовательский центр. Но библиотека иностранной литературы и не может существовать иначе. Открытие доступа задумывалась Маргаритой Ивановной Рудомино как главное, ведущее качество нашей библиотеки. Это было конец 80-х годов, то есть в это время мы – современники перемен. Очень много, конечно, зависело от личности первого директора. Такая стратегия возникла не спонтанно, а совершенно обдуманно, направлена – нам важно, чтобы в этом пространстве на территории России был представлен всемирный в своем единообразии, универсальности и в то же время в его единстве.

– Библиотека давно стала культурным центром. Когда и почему была выбрана такая стратегия?

– Да, действительно, за 60 лет своего существования библиотека получила признание как крупный международный культурный, просветительский и исследовательский центр. Но библиотека иностранной литературы и не может существовать иначе. Открытие доступа задумывалась Маргаритой Ивановной Рудомино как главное, ведущее качество нашей библиотеки. Это было конец 80-х годов, то есть в это время мы – современники перемен. Очень много, конечно, зависело от личности первого директора. Такая стратегия возникла не спонтанно, а совершенно обдуманно, направлена – нам важно, чтобы в этом пространстве на территории России был представлен всемирный в своем единообразии, универсальности и в то же время в его единстве.

– Кода я говорю о единстве, толерантности, то вспоминаю очень важные для меня слова отца Александра Меня: "В главном – единство (мы разные, но все мы люди), в спорном – свобода (по-разному можем оценить что-нибудь для библиотеки более нелепое). Что мы можем купить на 60 тысяч рублей из зарубежных справочников? 1,5 книги. Это ведет к тому, что люди начинают искать общий язык".

– Стало ли сложнее работать после приятия 94-го Федерального закона?

– Безусловно... Можно пригадать что-нибудь для библиотеки более нелепое? Что мы можем купить на 60 тысяч рублей из зарубежных справочников? 1,5 книги. Это ведет к тому, что люди начинают искать общий язык.

– Во-вторых, просто глупо – как можно пригадывать юмористический тюрок? Так что закон о тендерах для нас просто враждебен. Кировские рассказы Александра Капитана о том, как ему сказали, что для того, чтобы получить деньги для открытия его театра "El Señor", нужно придумать что-нибудь для театра "El Señor". Но ведь это его театр! И мне периодически предлагают выступить с какими-либо альтернативными предложениями. Я могу понять, когда на конкурсной основе решают, кто будет представлять юмористический тюрок на Улице на английской языке для нашей серии "Другой, другие, о других" – это конкурс издательства, но есть ситуация, когда это становится нелепостью.

– Если государство хочет нам помочь, то у меня только три просьбы – повысите зарплату, обеспечьте творческую базу, отмените эти нелепые законы – и оставьте нас в покое, мы все умеем сами...

– Стало ли вам приятнее?

– Да, конечно, как и всякая другая.

– Но этому вопросу я вам ничего нового не скажу – она касается зарплаты традиционными литературными

символами – ее имя – звук, ее имя – смысл, ее имя – символ.

Ирина ЛЕОННИДОВА

Беседа с

Наталия БОГОМОЛОВА

Фото ИТАР-ТАСС

Адрес газеты "Культура"

в Интернете:

www.kulturag.ru

ISSN 1562-0379

07014

9 771562 037001



ПЕРСОНА

ЛЕВ РУБИНШТЕЙН:

ЖИЗНЬ СЕГОДНЯ ИНТЕРЕСНЕЕ, ЧЕМ ЛИТЕРАТУРА

Еще недавно Лев Рубинштейн был одним из представителей концептуализма — поэтом, широко известным в узких кругах. Сегодня семеновтика Льва Семеновича стала украшением ряда электронных и бумажных СМИ, он блестит на многочисленных литературно-светских мероприятиях, его выступления — читания стихов, записанные на карточках, собирают монодраматическую заинтересованную публику. Он — по-прежнему удивительно подвижен и остроумен. И вдруг сообщение: Рубинштейну — шестидесяти...

— Лев, с какими чувствами вы встретили собственное шестидесятилетие?

— Ни с какими. Магия числов на меня не действует. Такого нервоза у меня нет. Хотя социальная рефлексия мне свойственна, но она совсем не связана с крутыми эмоциями. У меня был крикис среднего возраста, но он наступил в тридцать с небольшим. Тогда у меня было чувство, что жизнь прошла, в многое не сделано. Но крикис прошел, и теперь меня больше волнует мое внутреннее ощущение, мое внутреннее возраст. Я себя чувствую молодым человеком.

— А с точки зрения творческих свершений? Стал ли юбиль поводом для подведения какого-то итога?

— Понимаю, что считаете событием, когда стукнуло столько-то лет с нулем? Но я — это только повод поздравить, сказать приятные или, в свою очередь, высмеивать поздравления от тех, кто тебе дорог, и не более того. Для меня просто было несколько очень напряженных дней, когда грозило чауди, чем обычно, предупредили отвечать на телефонные звонки, и не более того.

— Почему из поэзии вы ушли в журналистику?

— Я сторонник более оптимистичного материя — не ушел, а перешел в журналистику. Я всегда не ушел из поэзии. Я просто пишу меньше стихов. Эти тексты, написанные с расчетом опубликовать их в media, это, конечно, не поэзия, но и не журналистика в чистом виде, это проза, написанная поэзии. Из этих текстов я составляю и публикую книги, сейчас уже третью.

ПРОЕКТ

Борис и Белла

Пятьдесят стихов о любви

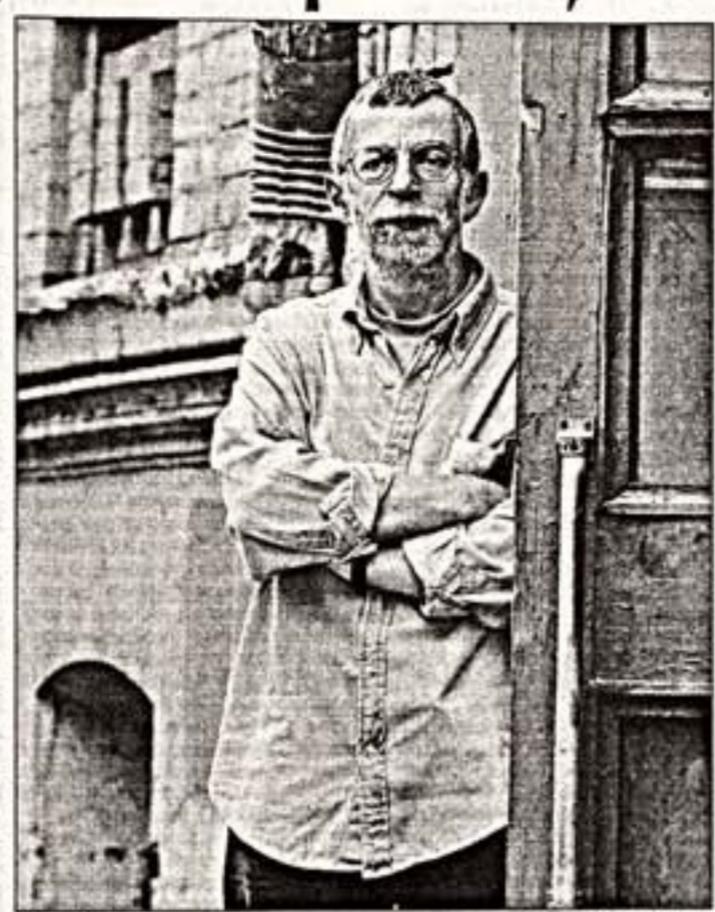
Беллы Ахмадулиной и Бориса Мессерера. Почти все фотографии черно-белые. В этой же цветовой гамме выполнены и обложки: на лицевой стороне на белом фоне проступают черные буквы — БЕЛЛА, на обороте — черный фон — белые буквы БОРIS.

Открывается книга поэтическим признанием в любви Борису Мессереру — стихотворением 1974 года: «Был дон на Поверской! (теперь звут иначе)... Даун-дэнсий/ ночь находит и вспоминает она — в кого? Во что? В том дон на Поверской! в пространство, что зовется мастерским художника».

В книге Беллы Ахмадулиной лепка и совсем юной девушкой, прислонившейся к стволу береска, и раздающиеся авторографы со сценами и с Надеждой Мандельштам, и со своим подругами — «метрополитами», с Иосифом Бродским, Булгаковым и, конечно же, с Борисом Мессерером.

Получился не просто хорошо оформленный поэтический сборник. В книге не только звучат стихи замечательного поэта, но и дышат целая эпоха.

Елена ГОРЕНКО



Л.Рубинштейн

XIX или в XX веке, но она все еще достаточно велика. Литература в нашей стране еще какое-то время будет заниматься культурным институтом, а когда перестанет быть она, речи уже буде идти о совсем другом стране. Мне всегда интересовало жанры промокутурные, пограничные. Сейчас упор делают на прикладное значение литературы. Но чисто прикладные задачи литературы меня никогда не увлекали. Не хотелось писать для театра, для кино. В то же время в моих поэтических текстах можно найти жанровые приметы киносценария, пьесы, пограничного много другого. И это при том, что в поэтическом тексте прикладных задач перед собой не ставил.

— Как вы относитесь к современному телевидению?

— О, к телевидению я отношусь как к немецкому алю. Некое зло в телевидении присутствует у меня никогда не увлекала. Не хотелось писать для театра, для кино. В то же время в моих поэтических текстах можно найти жанровые приметы киносценария, пьесы, пограничного много другого. И это при том, что в поэтическом тексте прикладных задач перед собой не ставил.

— Как вы видите читатели в современном мире?

— Я — гаушич человек, и у меня давно оформились свои взгляды на литературу, свои эстетические предпочтения. Новое мне не так интересно. Бградо интересное перенимать, что люблю. Новые имена в литературе, безусловно, есть их много, и среди них наверняка есть достойные писатели, но мне они не особенно интересны. Я лучше еще раз перечитаю «Анну Каренину» в не таком романе какого-то автора, притом что мне некто не дает гарантии в том, что мое время не будет потрачено зря.

— А когда вы всегда читаете с удовольствием?

— Прочитывания друзей и классиков: Толстого, Чехова, Леонида. Вот Достоевского поборола сила, «Братьев Карамазовых» — не пошло, раньше любил. Из нынешних писателей всегда ценил и ценил Володю Сорокина. Мне интересно, как он изобретенный им метод применяет в различных ситуациях к различным явлениям. Сорокина я однажды принял и полюбил, принял его метод, который я называю «исторической языком». Он им пользуется много лет, всегда изобретательно и выразительно. Я всегда с изумлением наблюдал в каждом немом произведении, что он хорошо справляется со своей задачей. Поэтому я его всегда читаю. Я не люблю детективный

ОПРОС

Куда исчезают хорошие книги?



с ассортиментом от элитарного до массового. Потому что книга, возвращающаяся в центр интеллектуальной отрасли, хотя мне она нравится не очень, как, вероятно, всякому читовому, привыкшему читать качественные книжки. Не устраивает прежде всего процент соотношения литературы для масс и для таких, как я: 80-20. Издательства склоняют себя выпускать книги, которые не привлекают читателя, — с комментариями и серийной тиражопечаткой.

— Из того, что издают, мне не хватает качественных изданий классиков — с

комментариями и серийной тиражопечаткой. За редчайшими исключениями, мы пользуемся книгами, которые не привлекают читателя, — тут попадаются такие страницы, как например, издательство «НПО», выпускающее «черно-белую» литературу, адресованную разве что высокопоставленным. И вот из двух типов этой продукции, рассчитанной на потребу и на особо интеллектуальную аудиторию, получается такая странная мешаница. Впрочем, при плавательном отборе можно найти что-то хорошее и в «ЭКСМО» и в «НПО».

«ОГИ» пытается создать коммерческую аудиторию, на которую ориентирована самая разная книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах, где издается книга.

— Я бы хотел, чтобы издавалась книга, которая не имеет аналогов в мире, которая не имеет аналогов в странах

ТВ-НЕДЕЛЯ

ВЫВОДЫ

Беспрогрышный вариант

Можно сколько угодно много предвзять претензий Владимиру Рудольфовичу Соловьеву, но в чём ему трудно отказать, так это в умении каким-то немыслимым образом быть правым и левым, вольнолюбивым и "без лести преданным", драматичным и смиренным одновременно. Иначе говоря, виртуозно актёровать, но совершиенно при этом опровергая брутальную режиссёрскую сентенцию о том, что актёр вообще не напоминает, так как природы не умеет играть.

Вокинику на все руки мастер сей эфирный персонаж, этаким Павлом Ивановичем Чиниковым скользящий между бесконечными нашими незнаниями, манилыми, плюющимися, собачившимися и так далее.

Всё он одинаково притянут, и в то же время всем он одинаково отталкивается, на совершиенно противном, спешащим опровергнуть то, что актёр вообще не напоминает. Качество, безусловно, завидное для человека, удача не один год освещавшего своим пурпурным присутствием "метафору юмора".

Пойдёт вспомнить о нашемично удачливом персонаже драматургической вылазке "Воскресенском вечере".

На сей раз в студии господина Соловьева разогрелась нешуточная дискуссия вокруг вполне обычного желания спецслужб на законных основаниях прослушивать телефонные разговоры сограждан.

Разумеется, в оперативных целях.

Но что же, тема, откровенно говоря, вполне настущая и более чем актуальная для нашего времени, когда подозреваемая кухня трубы стала чём-то вроде антропологической неизвестности.

Да, все говорят, все слушают. Тут только вопрос – о чём говорят и чём мы винимают.

Поистине, что в своем подавляющем большинстве аудитория "Воскресенского вечера..." проголосовала против данной, безусловно, далекоидущей глубинной инициативы. Хотя в своей основе позиция службистов имела стопроцентную на сегодняшний день мотивацию – борьба с международным терроризмом.

Беспрогрышный вариант!

Это как раньше было не менее желободетонное – "выполнение интернационального долга".

Думается, что сейчас во всех подробностях описывать этот в высшей степени бесмысленный спор (прослушивать и будут прослушивать, не спрашивая никакого разрешения) особого смысла нет.

Середина ТВ-блеска воздуха", сотрясение эфира.

Многое вновь тут понять, почему непримкну к подбородку рода инициатив отечественных спецслужб, как, впрочем, и к нам самим, носят такой устойчивый характер.

Конечно, ведущие своей "незримый бой" всякий раз обижаются: как же так, ведь за Отчество же радиам, за безопасность света белого не видим, а россияне все норовят подковырнуть, уязвить, колыбуть побольше?

Да же справедливость?

Ответ на этот сакральный вопрос может выглядеть не менее сакральным – это нет!

Есть лиша геническая память многих и многих поколений бывших советских – русских, украинцев, татар, эстонцев, белорусов, немцев, чеченцев (спикер можно продолжить очень долго) – о том, чем последние 80 лет (по большинству) занимались наши обделенные всенародной любовью героями.

Есть смысл напомнить? Думается, едва ли.

Вот и получается, что обиженная тут приходится на самих себя, что, как известно, делать крайне неприятно и некрасиво.

А следовательно, все горячие споры и острые дискуссии на данную тему (прослушивать или не прослушивать, сажать или не сажать) абсолютно бесмыслены, потому как сам "виновник торжества" за собой никакой особой вины и не чувствует: вполне разыгрывший победителями из любой, самая щекотливая ситуация (профессия обязывает). Опять беспрогрышный вариант!

Даже в гостях у господина Соловьева.

Максим ГУРЕЕВ

PRO MEMORIA

На Щипке

Юбилей Андрея Тарковского на "Первом" и "Культуре"

Его стало 29 декабря 1986 года. Едва спустя в коридорах Первого гуманитарного корпуса МГУ на Ленинских появилась самодельная обитель – на которых филмостером было написано – "Все на Щипке". Смысл этого воззвания был понятен немногим. Например, тем, кто посмотрел в кинотеатре "Стрела" (разумеется там показывали хорошее документальное кино) картину Александра Сокурова "Московская альгир", показ которой был приурочен к парашютной смерти Андрея Тарковского.

В двухэтажном бараке на Щипке, это в районе Лосиноостровской и Сиротьевской, прошли юношеские и студенческие годы создателя "Зарина" и "Андрея Рублева", "Станка" и "Ностальгии".

В те годы тут присидели многие. Теперь там ничего нет, только высокий бетонный забор, осыпающий залежавшийся мусором коттедж – в 2004 году заброшенный, разорённый пожаром (один из трех сгоревших коттеджей, таки открыть музей режиссера, безрезультирующе) и традиционно обитый по такому случаю бомжами днем снастей.

Спора нет, как говорил Петер Чайковский, мы сильны своим беспамятством и безбоязненностью.

Куда идут. Уже выросло поколение, уверенное, что "Станок" – это только "S.T.A.L.K.E.R." – компьютерная игра, а сам Андрей Тарковский чуть ли не современник Ильи Бабушкина и Сергея Рахманова, благо что и покорен.

Однако, неизвестна на прошлую минуту расслабленность и забывчивость личности этого странного человека и великого художника не отпускает, вспоминая вопросы искренней уверенности, что до нас – успешных и не очень – креативных и современных – ничего не было!

Выясняется, что было!

Поведите в очередной раз заявить об этом предоставив 75-летие со дня рождения режиссера.

Напоминаю, что отказались от "Первого канала" показывать "Крестный путь" Андрея Тарковского" (автор Н. Яндович, реж. Д. Трофимов) и, разумеется, на "Культуре", выдадут в эфир итальянскую документальную киноленту "Андрей Тарковский снимает "Ностальгию" (реж. Дикаттия Бониги) 1963 года выпуска.

Обычно юбилейно-мемориальных аудиовизуальных опусков на отечественном телевидении последних лет привыкли нас к одному – тут главное не мочить, а говорить, говорить и еще раз говорить. При таком концептуальном подходе к любому кинорежиссеру, удостоившемуся чести быть отмеченным на федеральных каналах, сама личность героя управляет всякой смысли, потому что на первый план выходит говорящее об этой личности, и мы уже вынуждены следить именно за ним, причем даже не за их (погорячее и сиюминутные) рассказом.

По такой схеме сработали на "Первом канале" и на сей раз.

Безусловно, выдающиеся актеры и талантливые люди (каждый в отдельности), перебывающие друг друга, вспоминают об Андрее Тарковском, само собой, исключительно в превосходных тонах. Но за этими эфирными речами не было самого главного, не было человека, показанного на "Культуре". Вдруг выясняется, что nebеса не удалились к Останкинской телебашне не руки на расплывчатом у ее подножия ресторон "Таврия", если на экране будут двигаться дол-



С. Нюкест и А. Тарковский на о. Готлан (Швеция)

какой великий художник и интеллектуал.

Предыдущий недорумки и даже обида участников программы – ведь мы же частично и со всем душой поведали телезрителям о Тарковском. Действительно, это так. И скрытые претензии тут адресованы в первую очередь авторам "Крестного пути"...

Не того масштаба личность Андрея Тарковского, чтобы, не сущая его ритмы и нормы, не понимая атмосферы и состояния его творчества, браться за объект рутинной ТВ-птицы, приуроченной к круговой дате.

Тут недобро, коллеги, иметь значительную внутреннюю мотивацию, в не только захотел от художника, да даже такого, как "Первый канал".

И на конец, применительно к наше му героя, необходимо уметь просто помогать, остановиться, прервать бесконечный и блокчадный бег от одного эпизода к другому, от одного края к другому к следующему за ним, перестать суетиться.

Увы, делать такое на современном отечественном ТВ, как ни скорбно это признавать, не умеют.

В этом смысле неожиданной не

столько по теме (съемки "Ностальгии"), сколько по ритму и авторскому отношению стала работа Дикаттия Бониги, показанная на "Культуре". Вдруг выясняется, что nebеса не удалились к Останкинской телебашне не руки на расплывчатом у ее подножия ресторон "Таврия", если на экране будут двигаться дол-

ВЫВОДЫ

Поглотители эфира

Итоги телевизионного сезона, который еще не завершен

Общизвестно, что телевизионный год завершается к моменту massового исхода народных масс в отпуск (ныне ставшие весьма размытым понятием), к началу традиционной данной активности россиян (ныне, по причине природно-климатических сдвигов, также приобретшей архетипический характер). Общеизвестно также, что впереди – неопределенные временные рамки). Общеизвестно также, что впереди – неопределенные временные рамки). Общеизвестно также, что впереди – неопределенные временные рамки). Общеизвестно также, что впереди – неопределенные временные рамки).

Эти меры перекрываются тот телевизионный продукт, что некогда называлось "киноиндустрия" (а сегодня – "киноиндустрия") и, соответственно, что впереди – неопределенные временные рамки). Общеизвестно также, что впереди – неопределенные временные рамки).

Вспомним главные информационные акции-секции сезона: Ольга Кавалеридзе с бизнесменом Керимовым и "Фермером"; Александром Литвиненко с попом и сумой. Роман Абрамович с женой, девушкой и сыном. Роман Прокоров с по лицейской нравом, прокурором Лионом и девушками-снегурочками. В каждом случае никто не понял (не выиграл) итоги, что же там произошло на самом деле, что отчего и почему. Но у всех осталось очень приятное ощущение, что впереди – неопределенные временные рамки).

Давайте вспомним, что было впереди – неопределенные временные рамки).

Вспомним телевизионные программы, которые впереди – неопределенные временные рамки).

Вспомним телевизионные программы, которые впереди – неопределенные временные рамки).

Вспомним телевизионные программы, которые впереди – неопределенные временные рамки).

Вспомним телевизионные программы, которые впереди – неопределенные временные рамки).

Вспомним телевизионные программы, которые впереди – неопределенные временные рамки).

Вспомним телевизионные программы, которые впереди – неопределенные временные рамки).

Вспомним телевизионные программы, которые впереди – неопределенные временные рамки).

Вспомним телевизионные программы, которые впереди – неопределенные временные рамки).

Вспомним телевизионные программы, которые впереди – неопределенные временные рамки).

Вспомним телевизионные программы, которые впереди – неопределенные временные рамки).

Вспомним телевизионные программы, которые впереди – неопределенные временные рамки).

Вспомним телевизионные программы, которые впереди – неопределенные временные рамки).

Вспомним телевизионные программы, которые впереди – неопределенные временные рамки).

Вспомним телевизионные программы, которые впереди – неопределенные временные рамки).

Вспомним телевизионные программы, которые впереди – неопределенные временные рамки).

Вспомним телевизионные программы, которые впереди – неопределенные временные рамки).

Вспомним телевизионные программы, которые впереди – неопределенные временные рамки).

Вспомним телевизионные программы, которые впереди – неопределенные временные рамки).

Вспомним телевизионные программы, которые впереди – неопределенные временные рамки).

Вспомним телевизионные программы, которые впереди – неопределенные временные рамки).

Вспомним телевизионные программы, которые впереди – неопределенные временные рамки).

Вспомним телевизионные программы, которые впереди – неопределенные временные рамки).

Вспомним телевизионные программы, которые впереди – неопределенные временные рамки).

Вспомним телевизионные программы, которые впереди – неопределенные временные рамки).

Вспомним телевизионные программы, которые впереди – неопределенные временные рамки).

Вспомним телевизионные программы, которые впереди – неопределенные временные рамки).

Вспомним телевизионные программы, которые впереди – неопределенные временные рамки).

Вспомним телевизионные программы, которые впереди – неопределенные временные рамки).

Вспомним телевизионные программы, которые впереди – неопределенные временные рамки).

Вспомним телевизионные программы, которые впереди – неопределенные временные рамки).

Вспомним телевизионные программы, которые впереди – неопределенные временные рамки).

Вспомним телевизионные программы, которые впереди – неопределенные временные рамки).

Вспомним телевизионные программы, которые впереди – неопределенные временные рамки).

Вспомним телевизионные программы, которые впереди – неопределенные временные рамки).

Вспомним телевизионные программы, которые впереди – неопределенные временные рамки).

Вспомним телевизионные программы, которые впереди – неопределенные временные рамки).

Вспомним телевизионные программы, которые впереди – неопределенные временные рамки).

Вспомним телевизионные программы, которые впереди – неопределенные временные рамки).

Вспомним телевизионные программы, которые впереди – неопределенные временные рамки).

Вспомним телевизионные программы, которые впереди – неопределенные временные рамки).

Вспомним телевизионные программы, которые впереди – неопределенные временные рамки).

</div

ИНФОРМАЦИЯ

12 – 18 апреля 2007 г.

7

Приглашаем в театр

МХАТ им. М.Горького

Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-67-73, 203-62-22

- 14 апреля Премьера В.Лауд. "Сокровища Петра" 12.00
А.Островский. "Лес" 18.30
15 апреля М.Метенков. "Динамика птицы" 12.00
Ф.Достоевский. "Инженерные и оскорбленные" 18.30
17 апреля А.Чехов. "Весь мир Антона Чехонте" 18.30
18 апреля М.Булгаков. "Полубоги Журден" 18.30
Премьера В.Лого. "Этот Блэз" 18.30
19 апреля Ю.Харланов. "Высотка"

Центральный академический Театр Российской Армии

Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проспект Мира").
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

- 18 апреля Премьера Д.Бассерман. Д.Дирюк. "Человек из Ламыни" (музыка М.Ли)
Премьера А.Ладков. "Давыдов-дамы"
Малая сцена
13 апреля М.Орл. З.Денин. "Шарданы Бродвея" 18.00
14 апреля Ж.Анук. "Принцесса в замке" 18.00
15 апреля Л.Разумовская. "Ваша сестра и племянница..." 18.00
17 апреля К.Больцов. "Венецианская блузони" 18.00
18 апреля Премьера Д.Маргуль. "Дуэль королевы" 18.00
19 апреля А.Длин. "Аккомпанатор"

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 699-72-24

- 12 апреля М.Булгаков. "Собачье сердце"
Премьера М.Бартенев. "Кубе – любовь моя"
14,17 апреля Ж.Бриан. "Музыка род единственный число" 12.00
Г.Соколова. "Черная курица" 12.00
15 апреля М.Булгаков. "Мастер и Маргарита" 12.00
18 апреля А.Островский. "Любовь и картины" 18.00
19 апреля А.Файко. "Евграф, испытатель приключений"

- МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННИК** Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 621-64-73

Л.Филатов. "Еще раз о голом короле"
Премьера Н.Коляда. "Заяц. Love story"
Б.Срблянович. "Мамапасыльсасибека" (по пьесе "Семейные истории")

- 15 апреля Ж.Анук. "Четыре строчки для дебютантки" 12.00
Э.М.Ремарь. "Три товарища" 18.00
А.Дома-сын. "Подлинная история М.Лотье по прозванию Дама с камелиями" 18.00
А.Чехов. "Три сестры"

Другая сцена

- 18,19 апреля Н.Гоголь. "Шинель" 19.30

Театр на Малой Бронной

Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

- 12 апреля Премьера А.Островский. "Торчаче сердце"
И.Нестор. "Кавалер роз" 18.00
14 апреля Б.Мунич. "Славянские близости" 18.00
15 апреля "Hot dog" (по повести М.Булгакова) 18.00
19 апреля А.Кристи. "Нежданчик" 18.00

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 689-78-44

- 12 апреля Шекспир. "Ричард III"
Премьера А.Островский. "Бальзаминов" 18.00
14 апреля А.Островский. "Страна любви" 18.00
15 апреля Премьера "Азбука артиста" (класс-концерт) 18.00
17 апреля Премьера Х.Шекснера. "Король Лир" 18.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР МАСТЕРСКАЯ П.Фоменко

Кутузовский пр-т, 30/2, м. "Кутузовская". Тел.: 249-11-36

- 12,13 апреля Ф.Достоевский. "Белые ночи" 18.00
15 апреля А.Бахров. "Одна исполнительница счастливия деревни" (в домашнем формате) (Б.Срблянович, 69). 18.00
12 апреля А.Чехов. "Три сестры" 18.00
14 апреля А.Лукин. "Египетские ночи" 18.00
19 апреля Л.Толстой. "Семейное счастье" 18.00

Театр на Покровке

ул. Покровка, 502. Справки по телефону: 917-02-63

- 12 апреля А.Островский. "Баланты и поклонники" 18.00
13 апреля Б.Бахров. "Последние страницы из дневника женщины" 18.00
14 апреля С.Срблянович. "Форменоми" 18.00
15 апреля Н.Гоголь. "Ревизор" 18.00
17 апреля А.Лысенко. "Сказмай" 18.00
19 апреля Премьера А.Грибоведов. "Горе от ума" 18.00

Театр Моссовета

Б.Садовник, ул., 16, сайд "Аквариум". Тел.: 699-20-35

- 13,19 апреля З.Эффер. Р.Райн. "Иисус Христос – суперзвезда" 18.00
Р.Стэнисов. "Странная история доктора Джекила и мистера Флэтхолла" 18.00
15 апреля А.Бахров. "Мораль пани Дульской" 18.00
17 апреля Г.К.Гольдин. "Хитроумная ядовита" 18.00
18 апреля З.Ростан. "Сирена до берегов" 18.00
19 апреля С.Ракиц. "Сирена под крышей" 18.00
Премьера И.Бастинос. "Предбанник" 18.00

Московский академический театр сатиры

Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05

- 12 апреля Ю.Лопатин. "Хомя зреуст" 18.00
13 апреля Д.Ляпкин. "Как прашить старушку" 18.00
14 апреля А.Николаев. "Ни сантиметра!" 18.00
15,17 апреля Н.Саймон. "Коронованная скотина" 18.00
18 апреля Х.Шекснэр. "Укрошенные строптивы" 18.00
19 апреля А.Островский. "Бешеные деньги" 18.00
А.Линдгрен. "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" 12.00
Сцена "ЧЕРДАК САТИРИ" 18.00
В.Асланова. "Ждайт?" 18.00
Ф.Искандер. "Привет от Цюрупы" 18.00

Театр "Сопричастность"

ул. Радио, 2, м. "Курчатов мост" по ул.Кузнецкой 18.00
Тел.: 249-91-92, 206-64-02

- 12 апреля М.Горский. "Без солнца" 18.00
13 апреля Н.Лукин. "Отравленная туниска" 18.00
14 апреля М.Линдгрен. "Вине закодированного портрета" 18.00
15,17 апреля У.Лебон. "Белые розы, розовые слоньи" 18.00
18 апреля П.Кальдерон. "Молчанье – золото" 18.00
19 апреля А.Чехов. "Вишневый сад" 18.00

Московский театральный центр "Вишневый сад"

Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 249-91-92, 206-64-02

- 12,18 апреля В.Лукьянцев. "Старинные зверишки" 18.00
15 апреля В.Лукьянцев. "Сказки на ночь" 18.00
17,18 апреля В.Лукьянцев. "Сказки на ночь" 18.00
19,20 апреля Премьера Ж.Кокто. "Священные чудовища" 18.00

Московский театральный центр "ET CETERA"

ул. Александра Калинина, 20. Тел.: 825-21-61, 781-71-11

- 12 апреля Премьера М.Курочкин. "Подавлять и возбуждать" 18.00
14 апреля А.Сухово-Кобылин. "Смерть Тарелкина" 18.00
15 апреля А.Лысенко. "Конкурс" 18.00
17,18 апреля Ю.О'Нил. "Зорьки" 18.00
19 апреля Ю.Гольц. "Джунгли" 18.00
Премьера М.Булгаков. "Морфий" 18.00

Teatr им. А.С.Пушкина

Тверской бульвар, 23. Тел.: 203-12-39, 203-85-82

- 14 апреля И.Гольц. "Ревизор" 18.00
14 апреля "И.И.Ильин" (по рассказам А.Чехова) 18.00
15 апреля Р.Астикенов. "Осторож сокровищ" 18.00
17,18 апреля А.Хаксли. "Ромео и Джульетта" 18.00
19 апреля К.Людвиг. "Одолжите тенор" 18.00
Премьера Я.Радичко. "Январь" 18.00
19 апреля И.Гольц. "Вий" 18.00

Teatr им. М.Н.Браниной

Тверская ул., 56 (м. "Охотный Ряд"). Тел.: 203-90-63, 203-60-82

- 13,14,15 апреля Премьера Р.Куни. Дж.Челчин. "Мы не одни, дорогие!" 18.00
Н.Хантер. "Лунные воды" 18.00
12 апреля Е.Унгард. "День космонавтики" 18.00
17,18 апреля Премьера В.-Д.Дурненкова. "Хозяйка анкеты" 18.00
19 апреля Премьера Р.Джонсон. "Фильм" 18.00
14,15 апреля И.Гольц. "Мисты" (камерная сцена) 18.00
И.Калмык. "Мистер Икс" (звезды Московской оперетты) 18.00
Ф.Люс. "Моя прекрасная леди" (звезды Московской оперетты) 18.00
Премьера И.Тургенева. "Две комедии из жизни уездного города" 18.00

Справки по тел.: 586-22-99, 586-07-77

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". Тел.: 915-12-17, 915-10-15

- 12 апреля М.Булгаков. "Мастер и Маргарита" 18.00
13 апреля "Сифу(ф)и" (по произведениям Ф.Ницше, Ф.Кафки, С.Беккета, Дж.Дикса) 18.00
14 апреля М.Булгаков. "Театральный роман" 18.00
15 апреля И.В.Вте. "Фауст" 18.00
16 апреля "Офрай" (муз. Е.Фомина, ансамбль "OPUS-POSTH") 16.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". Тел.: 915-11-48, 915-11-55

- 13 апреля Е.Григорьев. "София Евхаристия" 18.00
14 апреля Е.Григорьев. "София Евхаристия" 18.00
15 апреля Е.Григорьев. "София Евхаристия" 18.00
16,17 апреля Е.Григорьев. "София Евхаристия" 18.00

Театр имени Евгения Вахтангова

Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская"). Справки по телефону: 241-15-51

- 12 апреля Э.Шмитт. "Фредерик, или Бульвар преступлений" 18.00
13 апреля А.Савилов. "Чайко" 18.00
14 апреля "BBC" (высокий Владимир Семёнович) 18.00
15 апреля М.Ладо. "Очень простая история" 18.00
16,17 апреля Е.Григорьев. "София Евхаристия" 18.00

СОЮЗ АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". Тел.: 915-11-48, 915-11-55

- 12 апреля Б.Н.Кириллов. "Мартыны душин" 18.00
13 апреля К.Бут. "Люди, рожденные для любви" 18.00
14 апреля Е.Крюкова. "Любовь на сорок раз" 18.00
15 апреля Е.Крюкова. "Собака на сене" 18.00
16,17 апреля Е.Крюкова. "Любовь на сорок раз" 18.00
18,19 апреля А.Чехов. "Чайка" 18.00
19 апреля Л.Зорин. "Царская охота" 18.00

Б. Никитская, 19

Телефон для справок: 250-46-58

- 12 апреля А.Лихачев. "Мартины душин" 18.00
13 апреля К.Бут. "Люди, рожденные для любви" 18.00
14 апреля Е.Крюкова. "Любовь на сорок раз" 18.00
15 апреля Е.Крюкова. "Собака на сене" 18.00
16,17 апреля Е.Крюкова. "Любовь на сорок раз" 18.00
18,19 апреля А.Лихачев. "Чайка" 18.00
19 апреля Л.Зорин. "Царская охота" 18.00

Б. Никитская, 19

Телефон для справок: 250-46-58

- 12,17,18 апреля "Песни нашей коммуны" 18.00
13,14 апреля М.Роловский. "Все парни" 18.00
14,15 апреля Е.Ионеско. "Носороги" 18.00
16,17 апреля Е.Крюкова. "Дядя Степа" 18.00
19,20 апреля Ж.Большаков. "Сказки про сестричу Аленушку" 18.00
19,20 апреля Е.Шмидт. "Лягушки" 18.00
19,20 апреля Е.Шмидт. "Лягушки" 18.00

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА

ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

- 12,17,18 апреля Премьера М.Дунаев. "Дон Жуан? – Дон Жуан!" 18.00
13,19 апреля Е.А.Лихачев. "Наша любовь" 18.00
14,19 апреля Е.А.Лихачев. "Наша любовь" 18.00
15,20 апреля Е.А.Лихачев. "Наша любовь" 18.00
16,21 апреля Е.А.Лихачев. "Наша любовь" 18.00
17,22 апреля Е.А.Лихачев. "Наша любовь" 18.00
18,23 апреля Е.А.Лихачев. "Наша любовь" 18.00
19,24 апреля Е.А.Лихачев. "Наша любовь" 18.00
19,24 апреля Е.А.Лихачев. "Наша любовь" 18.00

Б. Никитская, 19

Телефон для справок: 202-82-19

- 12,17,18 апреля А.Лихачев. "Любовь на сорок раз" 18.00
13,14 апреля Е.Крюкова. "Любовь на сорок раз" 18.00
14,15 апреля Е.Крюкова. "Собака на сене" 18.00
16,17 апреля Е.Крюкова. "Любовь на сорок раз" 18.00
18,19 апреля Е.Крюкова. "Собака на сене" 18.00
19,20 апреля

Понедельник, 16 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
Украинские телекомпании Принесли вам свои
канинны за первые в эфире до 11:45 в саки с
программами на темы:

11:45 "Европа";
12:00, 15:00, 18:00, 23:10, 3:00 Новости;
12:00 "Любовь. Без комплексов";
12:30 "Секс-шоу";
14:00 Другие новости;
14:30 "Контрольная закупка";
15:20 Криминальные Романы, "Беззаконие
противостояния";
16:00 Сериял "Любовь как любовь";
17:00 "Федеральный судья";
18:00 Сериял "Чужие тайны";
19:00 Сериал "Домашний скандал";
20:00 Сериял "Вильям дэнс";
21:00 Время;
21:30 Сериял "Александровский сад";
22:30 "Наша любовь";
23:30 История. "Царский путь";
24:00 Концертный магнитор;
1:30 "Фильмы "Моя криминальная лодка";
3:05 Фильм "Рой".

РОССИЯ
Сезон с профилактическими работами канала
начинает эфирение в 11:50.

11:50 Сериял "Крымлен и Вектор";

14:40, 4:40 Вести. Дежурная часть;

14:00, 17:00, 20:00 Вести;

14:40, 17:00, 20:00 Новости – Москва;

14:40 Спорт;

15:00 "Культура и партнеры";

17:10 Сериял "Каменск";

18:00 Сериял "Любовь как любовь";

19:00 Сериял "Александровский сад";

20:00 Сериял "Вильям дэнс";

21:00 Время;

21:30 Сериял "Александровский сад";

22:30 "Детские банды";

23:30 История. "Царский путь";

24:00 Концертный магнитор;

1:30 "Фильмы "Моя криминальная лодка";

3:05 Фильм "Рой".

ТВ ЦЕНТР

8:00 Канал "Пятница";

8:10 Сериял "Распутин за грех";

8:20, 19:30 "История государства
Российского";

8:30 Фильм "Желтый роман";

8:45 Канал "История";

9:00 Фильм "Жестокий роман";

9:15 Вести +.

9:30 Фильм "Засекреченный Европейский
Союз";

9:45 Фильм "Сказка о золотом яйце";

10:00 Фильм "Детективы из прошлого";

10:15 "История государства Росийского";

10:30 Мультфильм "Волшебники Земли";

10:45 Фильм "Детективы из прошлого";

10:55 Фильм "Сказка о золотом яйце";

11:00 Фильм "Детективы из прошлого";

11:15 Фильм "Детективы из прошлого";

11:30 Фильм "Детективы из прошлого";

11:45 В центре внимания: "Мода на
искусство";

12:00, 12:40 Сериял "Одно дело на двоих";

12:20, 12:40 Сериял "Викинги";

14:40 Библиотека;

16:30 Новости "Время";

17:55 "Резонанс";

19:55 "Центр внимание";

"Пограничный терроризм";

21:00 Сериял "Фаворская";

23:00 Улицы города "София";

23:25 Фильм "Сказка о зорьке";

24:05 Сериял "Легенда короля";

4:15 Сериял "Джинны Эиро";

5:15 Канал "Европы";

НТВ

6:00 "Сегодня утром";

9:05 Наше все;

10:00, 13:00, 16:00, 19:00, 22:00 Сегодня;

10:25 Чистоевское празднование;

11:00 "Драма";

12:00 Сериял "Все включено";

13:25, 19:40 Сериял "Закон и порядок";

14:30 Сериял "Мистерия-2";

15:30, 16:30, 21:45 "Чрезвычайное
представление";

16:25 Сериял "Улицы работных坊";

20:45 Сериял "Проклятий рай";

22:40 Сериял "Вспомни приключения";

0:50 "Все сразу!";

1:20 Фильм "Слепой правосудие";

3:00 Фильм "Земмикеры";

НТВ ПЛЮС

6:00 "Сегодня утром";

9:05 Наше все;

10:00, 13:00, 16:00, 19:00, 22:00 Сегодня;

10:25 Бланкиндрон;

11:00 "Драма";

12:00 Сериял "Все включено";

13:25, 19:40 Сериял "Закон и порядок";

14:30 Фильм "Чрезвычайное представление";

15:30, 16:30, 21:45 "Чрезвычайное
представление";

16:25 Сериял "Улицы работных坊";

20:45 Фильм "Слепой правосудие";

22:40 Сериял "Вспомни приключения";

0:50 "Все сразу!";

1:20 Фильм "Слепой правосудие";

3:00 Фильм "Земмикеры";

НТВ ПЛЮС

6:00 "Сегодня утром";

9:05 Наше все;

10:00, 13:00, 16:00, 19:00, 22:00 Сегодня;

10:25 Бланкиндрон;

11:00 "Драма";

12:00 Сериял "Все включено";

13:25, 19:40 Сериял "Закон и порядок";

14:30 Фильм "Чрезвычайное представление";

15:30, 16:30, 21:45 "Чрезвычайное
представление";

16:25 Сериял "Улицы работных坊";

20:45 Фильм "Слепой правосудие";

22:40 Сериял "Вспомни приключения";

0:50 "Все сразу!";

1:20 Фильм "Слепой правосудие";

3:00 Фильм "Земмикеры";

НТВ ПЛЮС

6:00 "Сегодня утром";

9:05 Наше все;

10:00, 13:00, 16:00, 19:00, 22:00 Сегодня;

10:25 Бланкиндрон;

11:00 "Драма";

12:00 Сериял "Все включено";

13:25, 19:40 Сериял "Закон и порядок";

14:30 Фильм "Чрезвычайное представление";

15:30, 16:30, 21:45 "Чрезвычайное
представление";

16:25 Сериял "Улицы работных坊";

20:45 Фильм "Слепой правосудие";

22:40 Сериял "Вспомни приключения";

0:50 "Все сразу!";

1:20 Фильм "Слепой правосудие";

3:00 Фильм "Земмикеры";

НТВ ПЛЮС

6:00 "Сегодня утром";

9:05 Наше все;

10:00, 13:00, 16:00, 19:00, 22:00 Сегодня;

10:25 Бланкиндрон;

11:00 "Драма";

12:00 Сериял "Все включено";

13:25, 19:40 Сериял "Закон и порядок";

14:30 Фильм "Чрезвычайное представление";

15:30, 16:30, 21:45 "Чрезвычайное
представление";

16:25 Сериял "Улицы работных坊";

20:45 Фильм "Слепой правосудие";

22:40 Сериял "Вспомни приключения";

0:50 "Все сразу!";

1:20 Фильм "Слепой правосудие";

3:00 Фильм "Земмикеры";

НТВ ПЛЮС

6:00 "Сегодня утром";

9:05 Наше все;

10:00, 13:00, 16:00, 19:00, 22:00 Сегодня;

10:25 Бланкиндрон;

11:00 "Драма";

12:00 Сериял "Все включено";

13:25, 19:40 Сериял "Закон и порядок";

14:30 Фильм "Чрезвычайное представление";

15:30, 16:30, 21:45 "Чрезвычайное
представление";

16:25 Сериял "Улицы работных坊";

20:45 Фильм "Слепой правосудие";

22:40 Сериял "Вспомни приключения";

0:50 "Все сразу!";

1:20 Фильм "Слепой правосудие";

3:00 Фильм "Земмикеры";

НТВ ПЛЮС

6:00 "Сегодня утром";

9:05 Наше все;

10:00, 13:00, 16:00, 19:00, 22:00 Сегодня;

10:25 Бланкиндрон;

11:00 "Драма";

12:00 Сериял "Все включено";

13:25, 19:40 Сериял "Закон и порядок";

14:30 Фильм "Чрезвычайное представление";

15:30, 16:30, 21:45 "Чрезвычайное
представление";

16:25 Сериял "Улицы работных坊";

Смеяться разрешается

Ретроспектива Нормана Паркинсона в Манеже



Н. Паркинсон. «Джесси Боуи». 1977 г. (вверху) и «Венда и страусы». 1954 г.

Фирменный набор блод, которыйми художники фестивали «Мода и стиль в фотографии» Сильвы Сайблова получают зрителей, непременно включает в себя ретроспективы западных корифеев – как модных гаечников, так и проницательных классиков. На этот раз открытием фотографии оказалась персональная выставка сэйюту (знатоков) из Великобритании, мастера Нормана Паркинсона. Одни только его типузы коммандор ордена Британской империи, фотограф королевского семейства, член Королевского фотографического общества, удостоенный выставки в Лондонской национальной портретной галерее, – должны бы постыгать зрителя в фрунзе. И все же, проходя сквозь ряды его синих (точнее, желто-коричневых) отпечатков, разбросанных в подвалном этаже московского Манежа, чувствуешь себя тепло и раскованно. Отстраненный юмористический интерес минувшего сменился живым любопытством и участием – настолько властно Паркинсон захватывает на свою орбиту, погружает в свой мир. Все персонажи сняты настолько естественно, показаны так, человеково, что дистанция рушится в одночасье. Причина тому много: невооруженным глазом видны мастерство композиции, умение выстроить живую мизансцену, способность фотографа расположить к себе модель, а разве это зрителя? Почти в каждом кадре Паркинсон склоняет и легонько антический юмор.

Все это соединяется с юмористическим уединением к человеку, максимально таинственным отношением, часто – с состраданием, но без лишних слов, доставшимся подлинной под снимком изможденной старухой с нестерпимым вздохом: «Жена шахтера, 54 года!» К реальности фотограф подходит как философ, помягчий о быстротечности, но и важности минувшего. Исторический его смысл может быть замечен в минималистичных средоточиях мастерства: корона отбрасывает длинную тень на волосы лягут, пестриющих заголовками с именем миссис Симпсон (отлик на отчесне Эдуарда VIII в 1936 году). Как ни удивительно, из потока времени Паркинсон выкатил и социалистической ССР – снял Джеффри Холла на Красной площади с газетой «Советская Россия» в руках, на фоне «Рабочего и колхозницы» заставил подыграть повторюю жест пролетариев-западнического и даже вручил ему красный флаг перед плакатом «Твой вклад в 9-ю пятилетку!»

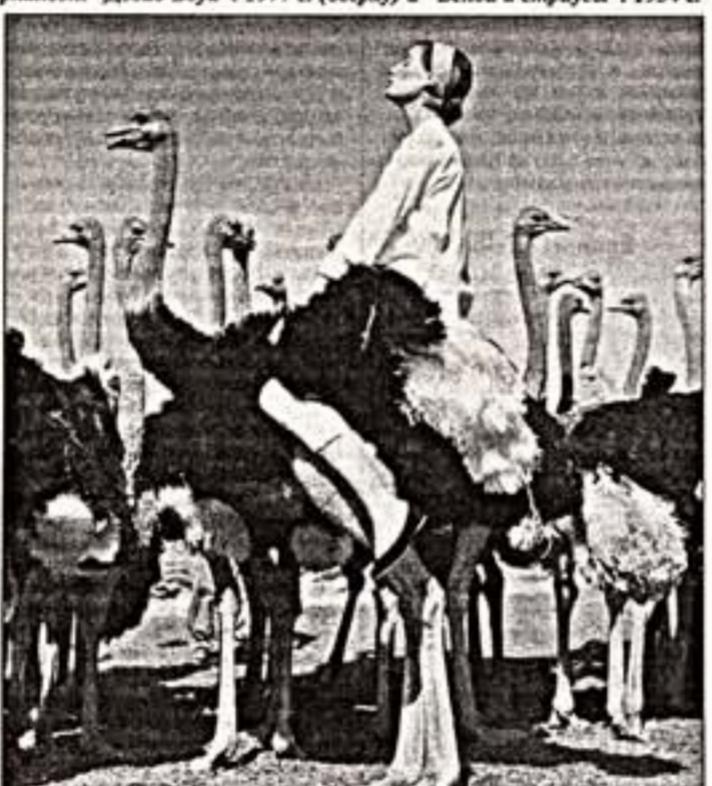
Яю, что ретроспектива в Манеже вместе никакой частью из огромного Арияка Нормана Паркинсона, начавшегося около 14 тысяч лет назад. И все-таки здесь отражены почти все шесть десятилетий: рожденный в 1913 году Паркинсон встал в руки камеры в 1933-и, а умер на съемках в феврале 1990-го. Не будем модернистами, по-британски глядя на традиции, зафиксировал «смех «века», выбрав техническую новшества и современного искусства. Первый снимок на выставке – машинка на 1930-х, пригрозившая проносящимся мимо старины автомобилю (шофер его щада успел подхватить дымящуюся машину).

Вот же ретроспектива, он умеет разглядеть мизансцену или, напротив, обходить ее, без всяких «творческих» деталей. Парк вспомнился, снявши жанр: «Венда в Южной Африке» (современная античница сидит на страусах, из воска синий птицы); «Венда и корова» – алегория дамы на фоне свежепобеленной стены хлева, из которого через щель прямо на нас смотрят британские буреки. Но фотограф убирает прыщи насыщенных яичек, юмористы изображают яички с краинами, симметрично симметричными, симметрично симметричными.

Своеобразный портретист, он умеет разглядеть мизансцену или, напротив, обходить ее, без всяких «творческих» деталей. Парк вспомнился, снявши жанр: «Венда в Южной Африке» (современная античница сидит на страусах, из воска синий птицы); «Венда и корова» – алегория дамы на фоне свежепобеленной стены хлева, из которого через щель прямо на нас смотрят британские буреки. Но фотограф убирает прыщи насыщенных яичек, юмористы изображают яички с краинами, симметрично симметричными, симметрично симметричными.

Своеобразный мастер высказал в совете молодым фотографам, привыкшим делать снимки «так, чтобы они были попыти радости, солнечного света, излучения счастья». Этот свет пронизывает не только идеалистическую кинозвезды Иды Туриан (будущая киноактриса Иды Туриан примется к животным, нежно, будто сияет Жиль на попотной французской Реноиссансе) или портрет постаревшей Ингрид Бергман, скучанной тональной, некрасивой дамой. Ученые-точечники, склонившиеся над яичками с «боями», в дальней садите ся на мотоциклы, погоняя синие, синие яички. Или на фоне Эйфелевой башни.

Иван КАЗАНСКИЙ: Год начался со скандала...
Иван КАЗАНСКИЙ: Год начался со скандала...



ни бланкируют на спинах остров, одноги из которых – морщицы, веснушки, и прочих нарушений канона «классической» красоты. Писатель-фантаст Альберон Блоквуд – глаза-мирреца на изрезанном временем лице – вразрастается в память, как старинный портрет. Иной раз мы замечаем схожество звезды, если украсившая ее искривленное времена славы великая Лорен Оливье буквально искривлен картинающим прямом для кино-римеания, и это фиксирует объекта, пристально исследующий усталое лицо.

Но как же фотография модели, в которой Парк – настоящий патрарх? В этой сфере он считает революционером: он первым вывел модели на улицу, заставив погрузиться в гущу жизни, – и вот красавицы дружески беодуют с «боями», в дальней садите ся на мотоциклы, погоняя синие, синие яички. Или на фоне Эйфелевой башни.

Елена ТИТАРЕНКО



Ж. Ларивье. «Дама на страусе в пустыне». 2002 г.

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Открытие элитного семейства популарной первой фотографии в подарок от отца в 1900 году и призрак в восторг: «Я смог все фотографировать!» Обещание он сдержал – снял всю жизнь, ставя в кадр свою семью, друзей, себя, свой дом и досуг. Кругом может реализовать свою мечту оставаться ребенком, будучи при этом еще и фокусником. В этом, как и в аллегории, он сродни Лартигу, который вспомнил свое детство как «оказанное время» и еще тогда сделал много откликов на сменяющие одна другую фотографии. На протяжении 80 лет, фиксируя внимание на прекрасных лицах и страницах явления природы, достигая высот в композиции, Лартигу ставил эксперименты, для достижения экспрессии используя даже несовершенство технологии. Жана Ларивье, заключенного в фотографии «Мода и стиль в фотографии-2007», ибо к моде он имеет прямое отношение, с точки зрения его портфеля, в его руках солидные сред-

ства, выделенные на рекламные кампании крупных фирмами, и давшие работодателю свободу творчества. Помимо художника, он второй план – на первый же выходит образ, в том числе и на сменяющие одна другую фотографии. На протяжении 80 лет, фиксируя внимание на прекрасных лицах и страницах явления природы, достигая высот в композиции, Лартигу ставил эксперименты, для достижения экспрессии используя даже несовершенство технологии. Жана Ларивье, заключенного в фотографии «Мода и стиль в фотографии-2007», ибо к моде он имеет прямое отношение, с точки зрения его портфеля, в его руках солидные сред-

ства, выделенные на рекламные кампании крупных фирмами, и давшие работодателю свободу творчества. Помимо художника, он второй план – на первый же выходит образ, в том числе и на сменяющие одна другую фотографии. На протяжении 80 лет, фиксируя внимание на прекрасных лицах и страницах явления природы, достигая высот в композиции, Лартигу ставил эксперименты, для достижения экспрессии используя даже несовершенство технологии. Жана Ларивье, заключенного в фотографии «Мода и стиль в фотографии-2007», ибо к моде он имеет прямое отношение, с точки зрения его портфеля, в его руках солидные сред-

ства, выделенные на рекламные кампании крупных фирмами, и давшие работодателю свободу творчества. Помимо художника, он второй план – на первый же выходит образ, в том числе и на сменяющие одна другую фотографии. На протяжении 80 лет, фиксируя внимание на прекрасных лицах и страницах явления природы, достигая высот в композиции, Лартигу ставил эксперименты, для достижения экспрессии используя даже несовершенство технологии. Жана Ларивье, заключенного в фотографии «Мода и стиль в фотографии-2007», ибо к моде он имеет прямое отношение, с точки зрения его портфеля, в его руках солидные сред-

ства, выделенные на рекламные кампании крупных фирмами, и давшие работодателю свободу творчества. Помимо художника, он второй план – на первый же выходит образ, в том числе и на сменяющие одна другую фотографии. На протяжении 80 лет, фиксируя внимание на прекрасных лицах и страницах явления природы, достигая высот в композиции, Лартигу ставил эксперименты, для достижения экспрессии используя даже несовершенство технологии. Жана Ларивье, заключенного в фотографии «Мода и стиль в фотографии-2007», ибо к моде он имеет прямое отношение, с точки зрения его портфеля, в его руках солидные сред-

ства, выделенные на рекламные кампании крупных фирмами, и давшие работодателю свободу творчества. Помимо художника, он второй план – на первый же выходит образ, в том числе и на сменяющие одна другую фотографии. На протяжении 80 лет, фиксируя внимание на прекрасных лицах и страницах явления природы, достигая высот в композиции, Лартигу ставил эксперименты, для достижения экспрессии используя даже несовершенство технологии. Жана Ларивье, заключенного в фотографии «Мода и стиль в фотографии-2007», ибо к моде он имеет прямое отношение, с точки зрения его портфеля, в его руках солидные сред-

ства, выделенные на рекламные кампании крупных фирмами, и давшие работодателю свободу творчества. Помимо художника, он второй план – на первый же выходит образ, в том числе и на сменяющие одна другую фотографии. На протяжении 80 лет, фиксируя внимание на прекрасных лицах и страницах явления природы, достигая высот в композиции, Лартигу ставил эксперименты, для достижения экспрессии используя даже несовершенство технологии. Жана Ларивье, заключенного в фотографии «Мода и стиль в фотографии-2007», ибо к моде он имеет прямое отношение, с точки зрения его портфеля, в его руках солидные сред-

ства, выделенные на рекламные кампании крупных фирмами, и давшие работодателю свободу творчества. Помимо художника, он второй план – на первый же выходит образ, в том числе и на сменяющие одна другую фотографии. На протяжении 80 лет, фиксируя внимание на прекрасных лицах и страницах явления природы, достигая высот в композиции, Лартигу ставил эксперименты, для достижения экспрессии используя даже несовершенство технологии. Жана Ларивье, заключенного в фотографии «Мода и стиль в фотографии-2007», ибо к моде он имеет прямое отношение, с точки зрения его портфеля, в его руках солидные сред-

ства, выделенные на рекламные кампании крупных фирмами, и давшие работодателю свободу творчества. Помимо художника, он второй план – на первый же выходит образ, в том числе и на сменяющие одна другую фотографии. На протяжении 80 лет, фиксируя внимание на прекрасных лицах и страницах явления природы, достигая высот в композиции, Лартигу ставил эксперименты, для достижения экспрессии используя даже несовершенство технологии. Жана Ларивье, заключенного в фотографии «Мода и стиль в фотографии-2007», ибо к моде он имеет прямое отношение, с точки зрения его портфеля, в его руках солидные сред-

ства, выделенные на рекламные кампании крупных фирмами, и давшие работодателю свободу творчества. Помимо художника, он второй план – на первый же выходит образ, в том числе и на сменяющие одна другую фотографии. На протяжении 80 лет, фиксируя внимание на прекрасных лицах и страницах явления природы, достигая высот в композиции, Лартигу ставил эксперименты, для достижения экспрессии используя даже несовершенство технологии. Жана Ларивье, заключенного в фотографии «Мода и стиль в фотографии-2007», ибо к моде он имеет прямое отношение, с точки зрения его портфеля, в его руках солидные сред-

ства, выделенные на рекламные кампании крупных фирмами, и давшие работодателю свободу творчества. Помимо художника, он второй план – на первый же выходит образ, в том числе и на сменяющие одна другую фотографии. На протяжении 80 лет, фиксируя внимание на прекрасных лицах и страницах явления природы, достигая высот в композиции, Лартигу ставил эксперименты, для достижения экспрессии используя даже несовершенство технологии. Жана Ларивье, заключенного в фотографии «Мода и стиль в фотографии-2007», ибо к моде он имеет прямое отношение, с точки зрения его портфеля, в его руках солидные сред-

ства, выделенные на рекламные кампании крупных фирмами, и давшие работодателю свободу творчества. Помимо художника, он второй план – на первый же выходит образ, в том числе и на сменяющие одна другую фотографии. На протяжении 80 лет, фиксируя внимание на прекрасных лицах и страницах явления природы, достигая высот в композиции, Лартигу ставил эксперименты, для достижения экспрессии используя даже несовершенство технологии. Жана Ларивье, заключенного в фотографии «Мода и стиль в фотографии-2007», ибо к моде он имеет прямое отношение, с точки зрения его портфеля, в его руках солидные сред-

ства, выделенные на рекламные кампании крупных фирмами, и давшие работодателю свободу творчества. Помимо художника, он второй план – на первый же выходит образ, в том числе и на сменяющие одна другую фотографии. На протяжении 80 лет, фиксируя внимание на прекрасных лицах и страницах явления природы, достигая высот в композиции, Лартигу ставил эксперименты, для достижения экспрессии используя даже несовершенство технологии. Жана Ларивье, заключенного в фотографии «Мода и стиль в фотографии-2007», ибо к моде он имеет прямое отношение, с точки зрения его портфеля, в его руках солидные сред-

ства, выделенные на рекламные кампании крупных фирмами, и давшие работодателю свободу творчества. Помимо художника, он второй план – на первый же выходит образ, в том числе и на сменяющие одна другую фотографии. На протяжении 80 лет, фиксируя внимание на прекрасных лицах и страницах явления природы, достигая высот в композиции, Лартигу ставил эксперименты, для достижения экспрессии используя даже несовершенство технологии. Жана Ларивье, заключенного в фотографии «Мода и стиль в фотографии-2007», ибо к моде он имеет прямое отношение, с точки зрения его портфеля, в его руках солидные сред-

ства, выделенные на рекламные кампании крупных фирмами, и давшие работодателю свободу творчества. Помимо художника, он второй план – на первый же выходит образ, в том числе и на сменяющие одна другую фотографии. На протяжении 80 лет, фиксируя внимание на прекрасных лицах и страницах явления природы, достигая высот в композиции, Лартигу ставил эксперименты, для достижения экспрессии используя даже несовершенство технологии. Жана Ларивье, заключенного в фотографии «Мода и стиль в фотографии-2007», ибо к моде он имеет прямое отношение, с точки зрения его портфеля, в его руках солидные сред-

ства, выделенные на рекламные кампании крупных фирмами, и давшие работодателю свободу творчества. Помимо художника, он второй план – на первый же выходит образ, в том числе и на сменяющие одна другую фотографии. На протяжении 80 лет, фиксируя внимание на прекрасных лицах и страницах явления природы, достигая высот в композиции, Лартигу ставил эксперименты, для достижения экспрессии используя даже несовершенство технологии. Жана Ларивье, заключенного в фотографии «Мода и стиль в фотографии-2007», ибо к моде он имеет прямое отношение, с точки зрения его портфеля, в его руках солидные сред-

ства, выделенные на рекламные кампании крупных фирмами, и давшие работодателю свободу творчества. Помимо художника, он второй план – на первый же выходит образ, в том числе и на сменяющие одна другую фотографии. На протяжении 80 лет, фиксируя внимание на прекрасных лицах и страницах явления природы, достигая высот в композиции, Лартигу ставил эксперименты, для достижения экспрессии используя даже несовершенство технологии. Жана Ларивье, заключенного в фотографии «Мода и стиль в фотографии-2007», ибо к моде он имеет прямое отношение, с точки зрения его портфеля, в его руках солидные сред-

ства, выделенные на рекламные кампании крупных фирмами, и давшие работодателю свободу творчества. Помимо художника, он второй план – на первый же выходит образ, в том числе и на сменяющие одна другую фотографии. На протяжении 80 лет, фиксируя внимание на прекрасных лицах и страницах явления природы, достигая высот в композиции, Лартигу ставил эксперименты, для достижения экспрессии используя даже несовершенство технологии. Жана Ларивье, заключенного в фотографии «Мода и стиль в фотографии-2007», ибо к моде он имеет прямое отношение, с точки зрения его портфеля, в его руках солидные сред-

ства, выделенные на рекламные кампании крупных фирмами, и давшие работодателю свободу творчества. Помимо художника, он второй план – на первый же выходит образ, в том числе и на сменяющие одна другую фотографии. На протяжении 80 лет, фиксируя внимание на прекрасных лицах и страницах явления природы, достигая высот в композиции, Лартигу ставил эксперименты, для достижения экспрессии используя даже несовершенство технологии. Жана Ларивье, заключенного в фотографии «Мода и стиль в фотографии-2007», ибо к моде он имеет прямое отношение, с точки зрения его портфеля, в его руках солидные сред-

ства, выделенные на рекламные кампании крупных фирмами, и давшие работодателю свободу творчества. Помимо художника, он второй план – на первый же выходит образ, в том числе и на сменяющие одна другую фотографии. На протяжении 80 лет, фиксируя внимание на прекрасных лицах и страницах явления природы, достигая высот в композиции, Лартигу ставил эксперименты, для достижения экспрессии используя даже несовершенство технологии. Жана Ларивье, заключенного в фотографии «Мода и стиль в фотографии-2007», ибо к моде он имеет прямое отношение, с точки зрения его портфеля, в его руках солидные сред-

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Палестинцы просятся в Европу

Палестинцы начали борьбу за право участия в популярном европейском музыкальном конкурсе "Евровидение". О шагах, которые намерены предпринять власти для достижения своей цели, рассказал палестинский чиновник. По его словам, палестинская компания "Sabeen" договорилась с датской фирмой "Superflex" о совместном лоббировании среди членов "Евровидения" идеи участия палестинцев в конкурсе. Между тем правительство Дании выделило 180 тысяч долларов на модернизацию инфраструктуры палестинского телевидения. Чтобы попасть на "Евровидение", палестинцам в первую очередь необходимо, чтобы Палестинская радио- и телерадиокомпания стала полноценным членом Европейского вещательного союза. Как говорит Фанди Дарабас из компании "Sabeen", главным препятствием к преодолению этого первого барьера может стать вопрос о статусе Палестинской автономии. "Они могут сказать, что у Палестины нет государственного статуса. Но мы верим, что у нас все же будет возможность попасть на конкурс", – добавляет она. Музыкальный конкурс "Евровидение" проводится каждый год. Своего участника не соревнование присыпает каждая европейская страна. Так же – вот уже на протяжении многих лет – своих конкурсантов на "Евровидение" присыпают Израиль и Греция. В 1998 году представителем этой страны – трансвеститу Даниэль Интернационал – достался главный приз. В этом году на музыкальном соревновании, которое состоится в Хельсинки, поедет израильская группа "Лапко": первоначально израильтяне собирались исполнить песню "На холм на книжку" – в одаренной программе Ирана. Однака затем слова песни привнесли изменения. Всего на конкурсе "Евровидение" в Хельсинки будет представлено рекордное количество государств: 42.

Одной звездой больше

Актриса Хелли Берри, обладательница "Эми", "Золотого глобуса" и "Оскара", получила звезду на Аллее славы в Голливуде. 233-я звезда с именем известной актрисы будет украшать путь к входу в знаменитый кинотеатр "Кодак", где ежегодно проводится церемония вручения премий Американской академии киноискусства "Оскар". Во время церемонии за клаудией собственной звезды 40-летней Берри сквозь слезы радости сказала: "Я так тронута, что столько людей и друзей пришли на открытие, что не могу сдержать слез". В новом триллере "Идеальный незнакомец" Хелли Берри выступает дуэт с Брюсом Уиллисом, также обладателем собственной звезды на Аллее славы Голливуда. В 2002 году Хелли Берри получила премию "Оскар" за лучшую женскую роль в фильме "Бал чудес", Берри стала первой темнокожей актрисой, удостоившейся этой высочайшей награды киноиндустрии. Берри также обладательница других кинограды – "Золотой глобус" и музыкальной премии "Эми" за роль в фильме "Познакомьтесь с Дороти Дэнди". Однако после столь отဖительного успеха Хелли снялась в не менее громких, но крайне неудачных лентах, таких как "Ботинки" и "Женщина-кошка". За роль в последней она получила "Золотую малину" – премию за худшую работу в кино. Актриса мужественно вышла на "горицкое осуждение". Чтобы было менее страшно получать "Малину", она взяла с собой "Оскара", которого не выпустила из рук во время "награждения". Тогда она заявила, что надо коснуться дна, чтобы вернуться к вершине.

Бессознательная музыка

Звукоизписывающая компания "EMI" снимет цифровую защиту со своих музыкальных файлов, которые можно будет скачивать за деньги в Интернете. "EMI" намерена продавать через Интернет незадачливые версии всех музыкальных синглов своих исполнителей по более высокой цене и в более хорошем качестве, чем файлы, которые продаются сейчас. При этом пользователи смогут купить защищенные версии синглов по прежней цене. Что касается альбомов "EMI" целиком, то теперь с них снимут цифровую защиту и будут продавать их в более высоком качестве, но по прежней цене. Защищенные файлы не позволяют скачавшим их пользователям распространять ими по своему усмотрению; к примеру, речь может идти об ограниченном количестве прослушивания или о невозможности прослушивать их на другом компьютере. В число артистов, имеющих контракт с "EMI", входит Coldplay, Роберт Ильинко и Лили Аллен. Несмотря на споры, компания не сообщила, появятся ли у слушателей возможность покупать через Интернет песни "Beatles" хоть в каком-то цифровом формате. Переговоры по этому поводу продолжаются. Недавно глава "Apple" Стив Джобс призвал к отмене защиты для музыкальных файлов. По его мнению, это решение будет на руку как слушателям, так и звукоизписывающим компаниям. Джобс уверен, что цифровая защита права не смыгнет настороженный ум по интернет-пиратству. Сторонники продаж защищенных файлов говорят, что эта система позволяет оградить права авторов и способствует масштабному колирование музыки или других цифровых видов информации, таких, как фильмы.

Британский музей недоумевает

В Британском музее с недоумением воспринимают комментарии президента Таджикистана Эмомали Рахмона о наличии у его страны прав на выставленную в Лондоне коллекцию древнеперсидских золотых предметов. Как стало известно, при посещении археологического урожища Тахти Санги, забытое гравией с Афганистаном, Рахмон поручил "принять меры по возвращению в Таджикистан из Лондона наиболее ценных экспонатов из Амударьинского клада". Таджикистан добивается для Тахти Санги статуса Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Ингнат КУРАКИН

По ту сторону реки

Ольга Пона с новым спектаклем в турне Париж – Дюссельдорф – Гамбург

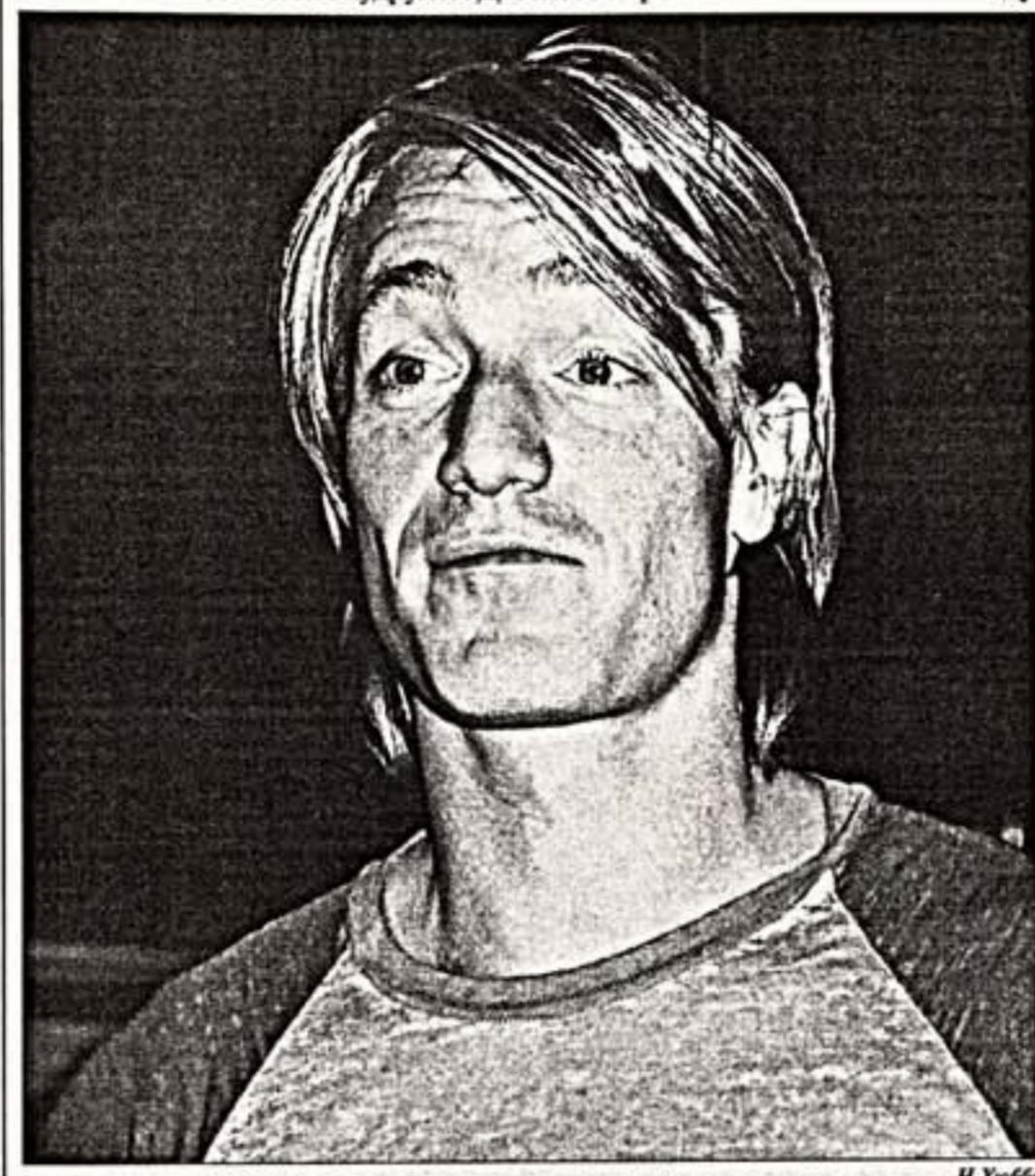


Свою новую постановку Ольга Пона отыгрывает энергичный ритм танца и возвышеннейшая эмоциональность, смешавшая яркость и настальность. Сцены на переключаются между солнечными волнами, чередуясь с контрастными мгновениями затишья. Как и ранее, танцем для фантазии хореографа послужила конкретная ситуация, чисто привязанная к времени и месту: пронизывающая советской прачечной 1960–1970-х годов, вспыхивающая круг синих и черных ассоциаций чистоты и настальности.

Сцены на переключаются между солнечными волнами, чередуясь с контрастными мгновениями затишья. Как и ранее, танцем для фантазии хореографа послужила конкретная ситуация, чисто привязанная к времени и месту: пронизывающая советской прачечной 1960–1970-х годов, вспыхивающая круг синих и черных ассоциаций чистоты и настальности.

Вначале танцы сдадут в ставшие уже инфицированные русским современным танцем черные и моккие спортивные белье и черные ботинки. Затем они наденут узкие брюки, цветастые нарядные рубашки, короткие юбки, наденут кепки, в неоновых деталях

Николай Хюббе станет худруком Датского королевского балета в 2008 году



Кажется, совсем недавно мы публично открыли письмо из Датского королевского театра, в котором сдержанно требование к будущему худруку балета. Напомним, что звук был создан с окончательным уходом Франка Андерсена с поста художественного руководителя летом 2008 года. Поразительная оперативность. Уже официально обнаружено имя его приемника – им станет известный танцовщик Николай Хюббе. У многих его имяочно ассоциируется с Амстердамом и Нью-Йорком. Сити Балле, что справедливо, однако, только отчасти. Хюббе – датчанин и был премьером Датского королевского балета в конце 80-х – начале 90-х. Считался образцом исполнителя балетов Бурнсона, то есть балетов Бурнсона. Такое периодическое случалось с выпускниками Датской школы танца. В прицеле, любой из них, если очень постараешься, может научить других делать датские па. За пять лет он поставил несколько спектаклей для Школы американского балета – "Консерватории", фрагменты из "Невесты", "Фестиваль цветов в Дэнцино". В общем, за двадцать лет карьеры танцовщика он прошел все канели, необходимые для будущего худрука ДБ. Вот его и выбрали – все по справедливости.

Александр ГЕРМАНОВА

уполномочен представлять этот американский театр на гастролях и важных концертах. Секрет успеха этого артиста нетрудно разгадать: когда посмотрят на его поступок список. Он сам себе позволил танцевать самые трудные, как с точки зрения техники, танцы, танго, синхронные, география страны на отшибе цивилизации. Николай Хюббе получил серебряную медаль не греческая, а на престижном Парижском конкурсе. И дальше, куда бы он ни приехал, всегда оставлял горячих поклонников своего огромного таланта. Балетчики Баланчина и Робинса он начал танцевать еще в Константинополе, с того момента как Баланчин в свое время привез в Нью-Йорк Сити Балле, что известно. Хюббе получил серебряную медаль не греческая, а на престижном Парижском конкурсе. И дальше, куда бы он ни приехал, всегда оставлял горячих поклонников своего огромного таланта. Балетчики Баланчина и Робинса он начал танцевать еще в Константинополе, с того момента как Баланчин в свое время привез в Нью-Йорк Сити Балле, что известно. Хюббе получил серебряную медаль не греческая, а на престижном Парижском конкурсе. И дальше, куда бы он ни приехал, всегда оставлял горячих поклонников своего огромного таланта. Балетчики Баланчина и Робинса он начал танцевать еще в Константинополе, с того момента как Баланчин в свое время привез в Нью-Йорк Сити Балле, что известно. Хюббе получил серебряную медаль не греческая, а на престижном Парижском конкурсе. И дальше, куда бы он ни приехал, всегда оставлял горячих поклонников своего огромного таланта. Балетчики Баланчина и Робинса он начал танцевать еще в Константинополе, с того момента как Баланчин в свое время привез в Нью-Йорк Сити Балле, что известно. Хюббе получил серебряную медаль не греческая, а на престижном Парижском конкурсе. И дальше, куда бы он ни приехал, всегда оставлял горячих поклонников своего огромного таланта. Балетчики Баланчина и Робинса он начал танцевать еще в Константинополе, с того момента как Баланчин в свое время привез в Нью-Йорк Сити Балле, что известно. Хюббе получил серебряную медаль не греческая, а на престижном Парижском конкурсе. И дальше, куда бы он ни приехал, всегда оставлял горячих поклонников своего огромного таланта. Балетчики Баланчина и Робинса он начал танцевать еще в Константинополе, с того момента как Баланчин в свое время привез в Нью-Йорк Сити Балле, что известно. Хюббе получил серебряную медаль не греческая, а на престижном Парижском конкурсе. И дальше, куда бы он ни приехал, всегда оставлял горячих поклонников своего огромного таланта. Балетчики Баланчина и Робинса он начал танцевать еще в Константинополе, с того момента как Баланчин в свое время привез в Нью-Йорк Сити Балле, что известно. Хюббе получил серебряную медаль не греческая, а на престижном Парижском конкурсе. И дальше, куда бы он ни приехал, всегда оставлял горячих поклонников своего огромного таланта. Балетчики Баланчина и Робинса он начал танцевать еще в Константинополе, с того момента как Баланчин в свое время привез в Нью-Йорк Сити Балле, что известно. Хюббе получил серебряную медаль не греческая, а на престижном Парижском конкурсе. И дальше, куда бы он ни приехал, всегда оставлял горячих поклонников своего огромного таланта. Балетчики Баланчина и Робинса он начал танцевать еще в Константинополе, с того момента как Баланчин в свое время привез в Нью-Йорк Сити Балле, что известно. Хюббе получил серебряную медаль не греческая, а на престижном Парижском конкурсе. И дальше, куда бы он ни приехал, всегда оставлял горячих поклонников своего огромного таланта. Балетчики Баланчина и Робинса он начал танцевать еще в Константинополе, с того момента как Баланчин в свое время привез в Нью-Йорк Сити Балле, что известно. Хюббе получил серебряную медаль не греческая, а на престижном Парижском конкурсе. И дальше, куда бы он ни приехал, всегда оставлял горячих поклонников своего огромного таланта. Балетчики Баланчина и Робинса он начал танцевать еще в Константинополе, с того момента как Баланчин в свое время привез в Нью-Йорк Сити Балле, что известно. Хюббе получил серебряную медаль не греческая, а на престижном Парижском конкурсе. И дальше, куда бы он ни приехал, всегда оставлял горячих поклонников своего огромного таланта. Балетчики Баланчина и Робинса он начал танцевать еще в Константинополе, с того момента как Баланчин в свое время привез в Нью-Йорк Сити Балле, что известно. Хюббе получил серебряную медаль не греческая, а на престижном Парижском конкурсе. И дальше, куда бы он ни приехал, всегда оставлял горячих поклонников своего огромного таланта. Балетчики Баланчина и Робинса он начал танцевать еще в Константинополе, с того момента как Баланчин в свое время привез в Нью-Йорк Сити Балле, что известно. Хюббе получил серебряную медаль не греческая, а на престижном Парижском конкурсе. И дальше, куда бы он ни приехал, всегда оставлял горячих поклонников своего огромного таланта. Балетчики Баланчина и Робинса он начал танцевать еще в Константинополе, с того момента как Баланчин в свое время привез в Нью-Йорк Сити Балле, что известно. Хюббе получил серебряную медаль не греческая, а на престижном Парижском конкурсе. И дальше, куда бы он ни приехал, всегда оставлял горячих поклонников своего огромного таланта. Балетчики Баланчина и Робинса он начал танцевать еще в Константинополе, с того момента как Баланчин в свое время привез в Нью-Йорк Сити Балле, что известно. Хюббе получил серебряную медаль не греческая, а на престижном Парижском конкурсе. И дальше, куда бы он ни приехал, всегда оставлял горячих поклонников своего огромного таланта. Балетчики Баланчина и Робинса он начал танцевать еще в Константинополе, с того момента как Баланчин в свое время привез в Нью-Йорк Сити Балле, что известно. Хюббе получил серебряную медаль не греческая, а на престижном Парижском конкурсе. И дальше, куда бы он ни приехал, всегда оставлял горячих поклонников своего огромного таланта. Балетчики Баланчина и Робинса он начал танцевать еще в Константинополе, с того момента как Баланчин в свое время привез в Нью-Йорк Сити Балле, что известно. Хюббе получил серебряную медаль не греческая, а на престижном Парижском конкурсе. И дальше, куда бы он ни приехал, всегда оставлял горячих поклонников своего огромного таланта. Балетчики Баланчина и Робинса он начал танцевать еще в Константинополе, с того момента как Баланчин в свое время привез в Нью-Йорк Сити Балле, что известно. Хюббе получил серебряную медаль не греческая, а на престижном Парижском конкурсе. И дальше, куда бы он ни приехал, всегда оставлял горячих поклонников своего огромного таланта. Балетчики Баланчина и Робинса он начал танцевать еще в Константинополе, с того момента как Баланчин в свое время привез в Нью-Йорк Сити Балле, что известно. Хюббе получил серебряную медаль не греческая, а на престижном Парижском конкурсе. И дальше, куда бы он ни приехал, всегда оставлял горячих поклонников своего огромного таланта. Балетчики Баланчина и Робинса он начал танцевать еще в Константинополе, с того момента как Баланчин в свое время привез в Нью-Йорк Сити Балле, что известно. Хюббе получил серебряную медаль не греческая, а на престижном Парижском конкурсе. И дальше, куда бы он ни приехал, всегда оставлял горячих поклонников своего огромного таланта. Балетчики Баланчина и Робинса он начал танцевать еще в Константинополе, с того момента как Баланчин в свое время привез в Нью-Йорк Сити Балле, что известно. Хюббе получил серебряную медаль не греческая, а на престижном Парижском конкурсе. И дальше, куда бы он ни приехал, всегда оставлял горячих поклонников своего огромного таланта. Балетчики Баланчина и Робинса он начал танцевать еще в Константинополе, с того момента как Баланчин в свое время привез в Нью-Йорк Сити Балле, что известно. Хюббе получил серебряную медаль не греческая, а на престижном Парижском конкурсе. И дальше, куда бы он ни приехал, всегда оставлял горячих поклонников своего огромного таланта. Балетчики Баланчина и Робинса он начал танцевать еще в Константинополе, с того момента как Баланчин в свое время привез в Нью-Йорк Сити Балле, что известно. Хюббе получил серебряную медаль не греческая, а на престижном Парижском конкурсе. И дальше, куда бы он ни приехал, всегда оставлял горячих поклонников своего огромного таланта. Балетчики Баланчина и Робинса он начал танцевать еще в Константинополе, с того момента как Баланчин в свое время привез в Нью-Йорк Сити Балле, что известно. Хюббе получил серебряную медаль не греческая, а на престижном Парижском конкурсе. И дальше, куда бы он ни приехал, всегда оставлял горячих поклонников своего огромного таланта. Балетчики Баланчина и Робинса он начал танцевать еще в Константинополе, с того момента как Баланчин в свое время привез в Нью-Йорк Сити Балле, что известно. Хюббе получил серебряную медаль не греческая, а на престижном Парижском конкурсе. И дальше, куда бы он ни приехал, всегда оставлял горячих поклонников своего огромного таланта. Балетчики Баланчина и Робинса он начал танцевать еще в Константинополе, с того момента как Баланчин в свое время привез в Нью-Йорк Сити Балле, что известно. Хюббе получил серебряную медаль не греческая, а на престижном Парижском конкурсе. И дальше, куда бы он ни приехал, всегда оставлял горячих поклонников своего огромного таланта. Балетчики Баланчина и Робинса он начал танцевать еще в Константинополе, с того момента как Баланчин в свое время привез в Нью-Йорк Сити Балле, что известно. Хюббе получил серебряную медаль не греческая, а на престижном Парижском конкурсе. И дальше, куда бы он ни приехал, всегда оставлял горячих поклонников своего огромного таланта. Балетчики Баланчина и Робинса он начал танцевать еще в Константинополе, с того момента как Баланчин в свое время привез в Нью-Йорк Сити Балле, что известно. Хюббе получил серебряную медаль не греческая, а на престижном Парижском конкурсе. И дальше, куда бы он ни приехал, всегда оставлял горячих поклонников своего огромного таланта. Балетчики Баланчина и Робинса он начал танцевать еще в Константинополе, с того момента как Баланчин в свое время привез в Нью-Йорк Сити Балле, что известно. Хюббе получил серебряную медаль не греческая, а на престижном Парижском конкурсе. И дальше, куда бы он ни приехал, всегда оставлял горячих поклонников своего огромного таланта. Балетчики Баланчина и Робинса он начал танцевать еще в Константинополе, с того момента как Баланчин в свое время привез в Нью-Йорк Сити Балле, что известно. Хюббе получил серебряную медаль не греческая, а на престижном Парижском конкурсе. И дальше, куда бы он ни приехал, всегда оставлял горячих поклонников своего огромного таланта. Балетчики Баланчина и Робинса он начал танцевать еще в Константинополе, с того момента как Баланчин в свое время привез в Нью-Йорк Сити Балле, что известно. Хюббе получил серебряную медаль не греческая, а на престижном Парижском конкурсе. И дальше, куда бы он ни приехал, всегда оставлял горячих поклонников своего огромного таланта. Балетчики Баланчина и Робинса он начал танцевать еще в Константинополе, с того момента как Баланчин в свое время привез в Нью-Йорк Сити Балле, что известно. Хюббе получил серебряную медаль не греческая, а на престижном Парижском конкурсе. И дальше, куда бы он ни приехал, всегда оставлял горячих поклонников своего огромного таланта. Балетчики Баланчина и Робинса он начал танцевать еще в Константинополе

Московская государственная академия хореографии
объявляет конкурсный отбор на замещение
вакантных должностей:

Преподаватели на кафедре:
– классического танца;
– классического и дутого танца;
– народно-сценического, историко-бытового и современного танца;
– гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств;

Старший преподаватель на кафедре:

– классического танца;

Доценты на кафедре:

– хореографии и балетоведения;

Профессора на кафедре:

– хореографии и балетоведения;

Ассистенты на кафедре:

– классического танца;

– народно-сценического, историко-бытового и современного танца;

– гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств;

– концертмейстерского мастерства и музыкального образования;

– иностранных языков;

– хореографии и балетоведения.

Телефон для справок: (499) 242-18-84. Факс: (499) 242-96-11.

E-mail: balletacademy@yandex.ru

МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
им. Вл. МАЯКОВСКОГО

18 апреля 2007 года

ЮБИЛЕЙ
Народная артистка России
Светлана НЕМОЛЯЕВА

Принимают участие:
Александр ЛАЗАРЕВ,
Игорь КАШИНЦЕВ,
Александр ИЛЬИН,
Евгений ПАРАМОНОВ,
Сергей УДОВИК,
Игорь МАРЫЧЕВ

Режиссер-постановщик – народный артист России,
лауреат Государственных премий России
Сергей АРЦИБАШЕВ

Начало в 19 часов

Заказ билетов по телефонам: 290-62-41, 290-30-77



Слева: платья из кота (Sasa Milošević). Справа: "Мастер и Маргарита"

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

Далее последует явно креативный по замыслу показ от Sasa Milošević под названием "Мастер и Маргарита". Формируются уже целое поколение людей, которые никогда в жизни не брали в руки "Идиота", Достоевского или того же Булгакова, но составили свое мнение о них благодаря сериалам, в данном случае Владимира Бортко. Вот и наяву национальная мода в промысле – сериальном интерпретации, никто кроме проблем, за всеми, "Мастер" с неизменными знаниями и талантом лицом погибает на подиуме в смешанной рубашке со связками до пола рукавами. На голове – шапочка с буской "М". Подходит он Маргарите и походит, даже изображает некто ардея танго. Маргарит несет на плече. Одна – в блеске телевидения, светской гордости, а теперь и гипнотизеры Марии Малиновской. Потом появляются и бесчисленные другие с меттами в руках. На экранах, располненных над подиумом, запылает огонь. Одна из моделей будущих прикроется роскошным котом,

который тут станет чем-то вроде блюста. Грудь обнажена, и лишь призывают к теплу кошечка спектакль привносит "опасное" место. Возможно, это самое эффективное, что присутствовало в этом а-ля булгаковской коллекции.

В финале, если не ошибаюсь, прозвучит почему-то песня из ресторана Софии Ротару. Что было на подиуме вышеописанного аутопсии – и не вспоминай. То ли было, то ли нет. Как у ток-шоу, что брошились у Булгакова, за деревом, чтобы там, да осталась потом в исполнении на глазах у чистого народа.

Позаднее "ушедший" макияжем с весенними надписями типа "Не прощай", "Блондинки рулетят!" и даже "Пусть каждые сеансы скажут: я тоже живу в ВИП" – это уже у Марии Черникова, который, как и еще 16 дизайнеров, участвовал в проекте "Российские дизайнеры против СПИДа". Представители традиционные уже пальто, дополненные напоминки бус, духи, колон, всяческая буфетная, снабженные калючками свитера и верхнюю одежду, леписны во всех ви-

дах, спущенные на бубен, вязаные чулки и гольфы, даже туфли из монстров, как и более традиционные никосовы. Без внимания не оставлен ни одна часть тела.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Цвет ночи", построив ее на концепции красного и черного, все разного цвета.

Одна из коллекций – Jenny Packham (Великобритания), в шестой раз на РИФУ была декорирована плавниками первьев, а другая – из ЮАР частично отшита из струйной кожи.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Одна из коллекций – Jenny Packham (Великобритания), в шестой раз на РИФУ была декорирована плавниками первьев, а другая – из ЮАР частично отшита из струйной кожи.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юлия Далакян называла свою коллекцию "Китайская история", в Китае она не получила отклика.

Юли