

ТОВАРИЩ Н. С. ХРУЩЕВ ВОЗВРАТИЛСЯ В МОСКВУ

17 АВГУСТА находившийся в Киргизии Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР товарищ Н. С. Хрущев совершил поездку на крупнейшем в Средней Азии озере Иссык-Куль. Утром самолет приземлился на взлетную полосу в городе Прижевальске. Тысячи трудящихся вышли на улицы города и сердечно приветствовали Никиту Сергеевича.

Здесь действительно очень хорошие условия для отдыха, говорит Никита Сергеевич. Нам необходимо освоить это место, построить здесь пансионаты, дома отдыха, санатории. Уверен, что сюда придут не только на летних тысячах и десятках трудящихся из районов Средней Азии, Урала, Сибири, Иссык-Куль — это среднеазиатский Крым.

18 августа во Фрунзе товарищ Н. С. Хрущев встретился со спонциалами-ирригаторами, партийными и хозяйственными работниками Средней Азии. С ним находились секретари ЦК КПСС В. И. Полковник.

В беседе приняли участие кандидаты в члены Президиума ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов, первый секретарь ЦК Компартии Киргизии Т. Усубалиев, Председатель Президиума Верховного Совета Киргизской ССР Т. Кулатов, Председатель Совета Министров республики Б. Мамбетов, заместитель председателя Средазбюро ЦК КПСС В. А. Акулиничев и С. М. Веселов, председатель Государственного комитета по хлопководству Средней Азии В. Н. Куликов, начальник главного Среднеазиатского управления по ирригации и строительству новых оросоводов А. А. Саркисов и другие.

Во время беседы обсуждались практические вопросы лучшего использования орошаемых земель, ирригационного строительства, дальнейшей механизации полива и внедрения новой техники, расширения машинного сбора хлопка. При этом подчеркивалось, что республиканская Средняя Азия располагает большими возможностями для увеличения производства хлопка, мяса и другой продукции.

В тот же день товарищ Н. С. Хрущев отбыл из Фрунзе. На аэродроме Н. С. Хрущев провожали руководители Киргизской Республики, представители трудящихся. Товарищ Хрущев поблагодарил за сердечный прием и пожелал труженикам Киргизии успешно завершить сельскохозяйственный год, выполнить планы промышленного производства, добиться новых достижений в развитии экономики и культуры республики.

18 августа Первый секретарь Центрального Комитета КПСС, Председатель Совета Министров СССР товарищ Н. С. Хрущев возвратился в Москву из поездки по стране. Н. С. Хрущев побывал в хлеборобов Саратовской, Волгоградской, Ростовской областей, Краснодарского края, Северо-Осетинской АССР, встретился с работниками нефтяной и химической промышленности, строителями и тружениками сельского хозяйства Татарии и Башкирии, посетил знаменитые земли Казахстана и Киргизии.

На Внуковском аэродроме Н. С. Хрущев встретил товарища Л. И. Брежнев, Г. И. Воронова, А. П. Кирilenko, Д. С. Полянского, В. В. Гришина, Л. Н. Брежнев, Ю. В. Андропова, П. Н. Демичева, Ф. Ф. Ильичева, А. Н. Шеленина и другие.

Вместе с Н. С. Хрущевым в Москву возвратился секретарь ЦК КПСС В. И. Полковник.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 99 (1747)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 20 августа 1964 года

Цена 3 коп.

ВПЕРЕДИ БОЛЬШИЕ ДЕЛА

ЕЖЕДНЕВНО в нашей стране однадцать миллионов человек смотрят фильмы. Цифра эта говорит не только о любви нашего народа к киноискусству. Она заставляет думать и о той огромной ответственности художника, создающего картину, перед этой поистине огромной аудиторией. С какими мыслями, чувствами идут после просмотра картины зрители? Мы, кинематографисты, должны думать об этом постоянно. И не тогда, когда фильм уже закончен производством, а лишь приступая к его созданию. Мы должны постоянно думать о том, чтобы делать фильмы хорошие и красивые. Это наша задача.

Большое внимание вопросам киноискусства уделяет партия. На исторической встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства о кинематографии говорилось как об одном из важнейших средств идеологического воспитания трудящихся. Большое внимание киноискусству было уделено и на июньском пленуме ЦК КПСС.

В статье «Искусство героической эпохи», опубликованной в журнале «Коммунист» № 6, отмечаются достигнутые нами успехи за последние годы. В ней названы фильмы, которые, несомненно, войдут в актив художественной кинематографии, — «Три дня», «Оптимистическая трагедия», «Все остается людям», «Родная кровь», «Гамлет». Тепло приняты зрителем удачные кинокартины, созданные на республиканских студиях: «Звезда», «Сказ о матери», «Белый караван». Несомненной победой социалистического искусства стал фильм «Живые и мертвые» по роману К. Симонова (сценарист и режиссер А. Столпер); его можно отнести к числу лучших кинопроизведений о Великой Отечественной войне. Это наши успехи. Но мы не должны останавливаться на достигнутом. Мы должны работать еще лучше.

А проблемами, стоящими перед творческим союзом советских кинематографистов, многогранными и важными. Но в среде этих одинаково важных проблем есть первоочередные. Решение их не только повлечет активнее творчество, но и его роль в создании отечественного киноискусства.

Одна из таких задач — помощь республиканским кинематографам. Когда-то при нашем союзе были организованы комиссии содействия республиканским студиям, национальным творческим кадрам. Думается, в не обшлось, если скажу, что эти комиссии принесли большую пользу. На наших экранах в последние годы появилось немало интересных фильмов, настоящих произведений киноискусства, созданных на киностудиях союзных республик. На только что прошедшем в Ленинграде Всесоюзном кинофестивале были отмечены премиями и дипломами более десяти картин республиканских кинематографов. Причем премии эти различны — за лучший сценарий, режиссуру, изобразительно-декоративное решение и т. д. И мне кажется, что в этом и какой-то мере есть и заслуга комсомольской солидарности творческого союза кинематографистов.

Сейчас деятельность этих комиссий почти свелась к нулю. А они должны работать, работать активно и творчески, ибо они могут помочь решить одну из главных задач советского киноискусства — поднять средний уровень наших картин. У нас есть много хороших фильмов, есть по большому счету прекрасные кинопроизведения. Но, как ни прискобимся говорить об этом, есть много просто плохих, серых, ремесленных картин. В этом наша беда. И с ней мы должны бороться всеми силами.

Беседа с председателем президиума оргкомитета Союза работников кинематографии Львом КУЛДЖАНОВЫМ

Средний уровень нашей кинематографии оставляет желать много лучшего. Мы должны в ближайшие же годы поднять его. Если у нас будет больше хороших фильмов, пусть не делаются открытия в искусстве, но отмеченных добротой, профессиональным мастерством, фантазией, тогда у нас появятся и кинозвезды. Шеллеры не рождаются на пустом месте.

Говоря о поднятии среднего уровня нашей кинематографии, я отнюдь не имею в виду фильмы, выпускаемые только республиканскими студиями. Плохие фильмы часто бывают украшены и марками наших столичных киностудий. И многие кинематографы Москвы и Ленинграда, подобно своим коллегам из Киева или Ташкента, нуждаются в творческой помощи.

В какие формы должна вылиться эта помощь? Самые различные. Консультации, встречи, советы и т. д. Разумеется, необходимым условием любой формы помощи является величайший художнический такт.

И второе не менее обязательное условие — моральная ответственность каждого члена союза за успехи всей нашей кинематографии. Необходимо создать и в союзе, и в студиях творческую дружескую атмосферу. Художник не может жить в вакууме, он должен общаться с себе подобными. Ему нужен человек, которым бы он вернул как художникам.

Кинематографисты старшего поколения часто вспоминают ту подлинную творческую атмосферу, которая царила в 30-е годы на «Лен-

фильме» при главном редакторе, а фактически художественном руководителе студии Плотниковом. Произведения искусства рождались в спорах — нелицеприятных, дружеских, благожелательных, цель которых была одна — помочь своему товарищу сделать действительно хороший фильм. И помогали, и выпускали отличные картины. Нужно создать в нашем союзе такую атмосферу, чтобы творческие работники охотно шли туда за помощью, поддержкой, советом.

Задача и обязанность Союза работников кинематографии СССР — всемерно укреплять и развивать связи с зарубежными мастерами кино. И прежде всего с деятелями кино братских социалистических стран.

До сих пор эти связи не всегда были достаточно глубокими, порой носили казенный, внешний характер. Мы плохо знаем, мало переводим зарубежную кинопродукцию, капитальные работы по теории и практике кино. Мы должны обогатить опыт работы лучших кинематографов мира. Думается, что целесообразно создать при союзе информационный центр, который бы слезал за кинопрессой мира.

В этой беседе я не коснулся и одного из тех проблем, которыми должен заниматься творческий союз кинематографистов. Проблемы режиссерского, актерского, операторского мастерства, кинодраматургии и киноактерии, организации производства на студии, воспитания молодых кадров кинематографистов: режиссеров, актеров, операторов, монтажеров, звуковиков, художников по костюмам, гримеров, осветителей — все это в ведении и обязанностях союза. Решение этих проблем означает борьбу за кинематограф больших раздумий, мысли, ярких человеческих характеров, великой правды жизни. За кинематограф, которого ждут от нас партия и народ.

ПРИЕХАЛА ОПЕРЕТТА...

Ансамбль оперетты Кировской областной филармонии выехал на гастроли в сельские районы области. Министерство культуры РСФСР выделило ансамблю «шпигель» и специальную автомашину для его передвижения. Есть свой электромобиль, автомашинка для декораций и реквизита, два автобуса для артистов и технического персонала. Ансамбль пробудет в селе около двух месяцев, даст спектакли в южных районах области.

В. СИТНИКОВ. г. КИРОВ. СТО СПЕКТАКЛЕЙ ТЕАТРА

У коллектива Государственного академического театра драмы имени В. Книсишвильского вошло уже в традицию летом выезжать со спектак-

ПО СЕЛЬСКИМ ДОРОГАМ

лами к труженикам села. Так было и ныне. Разбившись на три группы, артисты разъехались в самые отдаленные уголки южной и северной Эстонии. В гастрольном репертуаре в основном — спектакли на социальную тему.

В разных районах Эстонии артисты дали сто спектаклей. Гости встречались с участниками художественной самодеятельности, проводили с ними репетиции, беседы по актерскому мастерству, помогали подобрать репертуар.

П. ЛУГОВСКОЙ. ТАЛЛИН. В ГОСТЯХ У ЦЕЛЛИННИКОВ

В целынный союз «Каменский» Уральской области прибыла агиткультбригада Саратовского университета имени Н. Г. Чернышевского. Саратовские студенты побывают во многих колхозах и колхозных бригадах, дадут концерты на полях, станках и жилых домах, выступят в школах, выступят с лекциями на политические темы, по вопросам искусства и литературы.

(Наш корр.) АЛМА-АТА. КОЛХОЗНИКИ СЛУШАЮТ СИМФОНИИ

В гости к хлеборобам Гаревского совхоза приехал коллектив Дальневосточного симфонического оркестра. В просторном совхозном клубе состоялся праздник музыки. Работ-

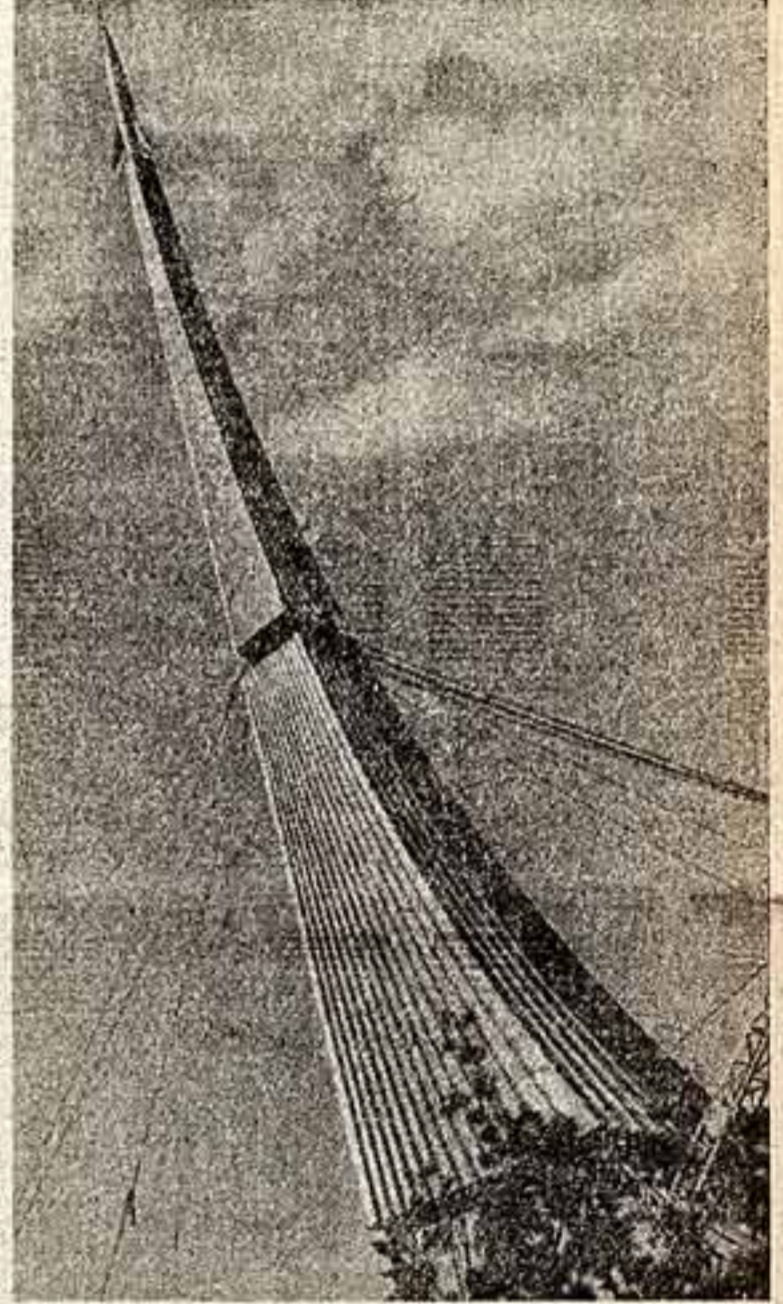
ники и члены их семей прослушали произведения Чайковского, Грига, Брамса, Прокофьева. Несколькими днями раньше такой же концерт состоялся в парке культуры Краснореченского совхоза.

Коллектив Дальневосточного симфонического оркестра и артисты краевой филармонии с начала уборочной страды проехали в совхозах Приморья уже несколько шефских концертов. На них побывали тысячи тружеников полей.

ХАБАРОВСК. МУЗЕЙ НА ПОЛЕВЫХ СТАНКАХ

Эта экспозиция, путешествуя сейчас по дорогам Камчатской области, — как бы филиал на колесах областного краеведческого музея. Среди более чем трехсот экспонатов передвижного музея — подлинные произведения искусства, номера газет дооктябрьского периода, отражающие борьбу трудящихся против царского самодержавия, интересные материалы о калужанах — Героях Советского Союза. Передвижной музей знакомит также с производственными успехами трудящихся области. Специальные стенды посвящены претворению в жизнь решений декабрьского и февральского пленумов ЦК КПСС, решениям недавней сессии Верховного Совета СССР.

Музей на колесах побывает более чем в 70 колхозах и совхозах. В. АКСЕНОВ. КАЛУГА.



Из САМОГО вечного металла — титана — создан этот бескомпромиссный монумент. 18 августа он взвился в московское небо, поднимаясь над проспектом Мира в районе станции метро ВДНХ. Авторы — инженеры в честь залуки первого советского искусственного спутника Земли — архитекторы М. Барш и А. Нолчин, скульптор А. Файдыш-Крандиевский. Небывалая его конструкция — наклонная башня. Вес обелиска 250 тонн, высота 160 метров. Сейчас строителям предстоит закончить сооружение постаментов, с которым размещается музей космонавтики, у его основания будет сооружен памятник Н. С. Цюльковскому. Торжественное открытие монумента состоится 4 октября, в день седьмого годовщины залуки первого в мире искусственного спутника Земли. Фото Ю. ПАСЕЧНИКО.

Новости К. ГЕРОЙ ОПЕРЫ — ВЛАДИМИР УЛЬЯНОВ. КАЖДЫЙ художник в своем новом сочинении, посвященном 50-летию Великого Октября, хочет отразить чувства любви и преданности Родине, коммунистической партии, отдать этой работе все свои умения, опыт, силы, талант.

Заслуженная артистка Украинской ССР А. Васильева. Это будет произведение о юности Ивана Ильича, о формировании его как революционера, о трагической судьбе его брата Александра, о событиях в Казани и о первой ссылке Володи Ульянова.

Уникальное издание. Читатели атласа, выпущенного издательством «Музыка», смогут получить полное представление об устройстве музыкальных инструментов всех народов СССР. 750 цветных изображений и нотные образцы звучания каждого инструмента составили уникальное музыкальное собрание.

ВЫСТАВКА РИХАРДА КАЛЬО. Свое 50-летие знаменитый эстонский художник Рихард Кальо отмечает большой выставкой графики. Это итог почти тридцатилетней работы. В залах Таллинского художественного музея представлено более 150 мастеровских гравюр, иллюстраций, эскизов.

МИНСК. СПЕКТАКЛЕМ «Дни Турбиных» начал здесь свои гастроли Московский драматический театр имени К. С. Станиславского. В гастрольном репертуаре москвичей 12 лучших спектаклей. В городе прошли также гастроли Московского театра музыкальной комедии. Это была первая встреча украинских мастеров сцен с зрителями белорусской столицы.

ГЕОГРАФИЯ ГАСТРОЛЕЙ. В столице Украины, выступают Свердловский государственный драматический театр. Гастроли открылись шекспировским спектаклем «Антоний и Клеопатра». Гости с Урала пробудут в Киеве месяц и за это время покажут свыше 60 спектаклей.

СТО ДВАДЦАТЬ ТЫСЯЧ

ВСЕОБЩАЯ ПЕРЕЛИЧКА СЕЛЬСКИХ КЛУБОВ. ВЕСОМЫЙ опыт известных новаторов, преодолевших возникшие трудности. В том, что в прошлом году в колхозе насчитывалось 14 механизаторских звеньев, есть известная доля труда клубного актива.

Каждое клубное звено неизменно направляется в русло полезного. Сегодня, например, в клубе продомониторинга сельскохозяйственной фильмы, а уже завтра пропагандисты, агитаторы собирают предложения колхозников о том, что из указанного можно применить в практике, а затем в свето-звуковую газету, в лекциях и на стендах широко показывается код и экономические результаты внедрения нового. В клубе организован содержательный досуг тружеников села: здесь работают ансамбли песни и пляски, кинолектории, детские секции, лекторий «за здоровый быт», спортивные секции.

Автомат выдает книги. В ВИЛЬНОСЕ, в республиканской библиотеке смонтирована автоматическая конвейер, который выдает книги по первому требованию.

В атлас впервые опубликованы полные сведения о музыкальных инструментах народов Сибири и Северного Кавказа. Ленинградские музыковеды К. Верхова, Г. Балагатов и Э. Язовская описали не только традиционные народные инструменты, но и реконструированные и усовершенствованные советскими мастерами.

Библиотекарям не хватает книги, просматривая список фамилий автора, и спустя полминуты книга получена. Производимость нового автомата — 2000 книг в час. Изобрел его кандидат технических наук Д. Суляров. Такой конвейер — третий в стране.

В республиканской библиотеке более двух миллионов изданий. Ими пользуются около 13.000 местных читателей и по межбиблиотечному абонементу еще тысячи иногородних. Понятно, без автоматизации здесь не обойтись.

Рихард Кальо — прекрасный пейзажист. Улицы древнего Таллина и Тарту, виды Армении и Эстонии, изображенные в его гравюрах, наполнены искренностью и поэзией. Тонкое мастерство Кальо как иллюстратора проявилось, пожалуй, наиболее ярко в серии его рисунков и произведений Шекспира, а также в поэтическом сборнике Марта Рауд — «Песни не кончатся». Трудно найти коллекционеров эскизов в нашей стране или за рубежом, в чем собрание не хранилось, бы книжные знаки Рихарда Кальо. Лучшие из них представлены на персональной выставке.

С момента опубликования в «Правде» обрешения группы усть-лабских сельхозов много газет — республиканские, областные, районные — стали посвященной трибуной всеобщей переделки сельских клубов. В районных и республиканских газетах Эстонии было опубликовано около 200 статей и различных материалов. Сотни выступлений под рубрикой «Всеобщая переписка сельских клубов» поместили газеты Казахстана, Белоруссии, Украины и других республик.

В заметках, письмах, очерках клубные работники и библиотекари, секретари партийных и комсомольских организаций, руководители колхозов и совхозов рассказывают о переделах, опыте лучших культурпросветучреждений, об энтузиастах клубной работы, знакомых с новыми формами и методами этой работы, поднимают вопросы культурного строительства на селе.

Сельские корреспонденты, культурные работники, первые дружные клубы. В Тихорецком районе на Кубани постоянно действуют 28 постов сельхозов и культурмейцев, а также механизаторов, работающих по передовой технологии. Много поучительного дал семинар-совещание ведущих сельских клубов — передовиков всеобщей переделки сельских клубов, созванный в июне нынешнего года редакцией «Правды», Министерством культуры СССР, ВЦПС и ЦК ВЛКСМ. Участники семинара справедливо отметили, что еще не все наши газеты занимают ведущую роль в организации переделки сельских клубов.

Сегодняшний сельский клуб — опорная база всех ведомств и организаций, ведущих просветительную работу на селе. Поэтому вопросы строительства, оснащения и оборудования клубных учреждений не могут решаться без совместных усилий колхозов и совхозов, потребительской кооперации, всей общестственности. Как много ждет такое объединение усилий и материальных средств, можно видеть на примере ряда областей Белоруссии. Весной нынешнего года в Брестской области успешно прошел декадный благоустройства территории клубных учреждений.

Сельские труженики заложили около 80 новых клубов, 3 сквера, высадили более 8 тысяч деревьев, выкопали для сельской интеллигенции. В той же Белоруссии в воскресенье сельхозработники совместно со специалистами сельского хозяйства при каждом клубе открыли агрохимический кабинет или уголок.

Л. ТЮТКОВ.

В ЗАЩИТУ ВЕЧНОГО ДРУГА

ЛЮБОВЬ К ЧТЕНИЮ. Дружба с книгой, проходящая через всю жизнь, — это на нас становится этому удивляться, когда речь идет о советских людях.

Да, наша страна — страна книголюбов. Ни в какой другой стране нет такого количества любителей книг, любителей читать, как у нас. И к их услугам всевозможное народное сокровище — около двух миллиардов томов библиотечных книг, которыми они могут пользоваться бесплатно, в каком бы городе или селе они ни жили.

Однако в огромной многомилионной семье читателей есть, к сожалению, еще эгоисты и нравственные уроды, которые хищнически относятся к библиотечной книге.

Случай порчи и расхищения книг, к сожалению, встречается, а это недопустимо, позорное дело, с которым должна вестись решительная борьба вся наша общественность.

Сегодня мы публикуем письмо нашего читателя И. Фрумина, который предлагает решить проблему борьбы с расхищением библиотечного достояния — библиотечного фонда. Он ставит на обсуждение также немало других важных вопросов библиотечного дела, связанных с воспитательной работой среди читателей.

Мы надеемся, что читатели газеты примут активное участие в этом обсуждении.

В 1919 году В. И. Ленин познакомился с газетой по вопросам культуры, опубликованной в одном американском журнале. Однако достать его оказалось не так-то просто. В Румянцевской библиотеке, ныне Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина, хранился всего лишь один экземпляр журнала, который выдавался для пользования только в читальном зале В. И. Ленина. Не было тогда времени посетить библиотеку, и ему пришлось поручить Е. Драбкину сделать для него выписки из статьи.

Если кому-нибудь сейчас требуется редкое издание, хранящееся в Ленинской библиотеке, всегда можно воспользоваться его фотокопией. Любые издания, имеющиеся в различных отраслевых книгохранилищах, и даже зарубежные книги, которых нет в нашей стране, — все это доступно читателю, а как бы отдаленном уголке он ни проживал. Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина заключает договоры с крупнейшими национальными книгохранилищами мира. Она посылает им по их просьбе на время книги издания и получает от них редкие зарубежные издания.

Книга доступна всем. И не случайно число читателей библиотек в нашей стране превзошло сейчас сто пять миллионов. Это в пять раз больше общего числа подписчиков государственных библиотек США. К услугам читателей в наших книгохранилищах собрано около двух миллиардов томов — больше, чем в библиотек любой капиталистической страны.

И все-таки книги и журналы у нас не хватает. Загляните в любую библиотеку, и вы услышите, как часто читатели получают отказы: книги нет, книга занята. Почему, объясняется это прежде

всего тем, что не все библиотеки своевременно и в достаточном количестве приобретают новые книги. Но есть и другая, не менее важная причина нехватки книг. Вы знаете, сколько книг ежегодно выкидывается из строя по ветхости или вообще пропадает без вести? Очень много. Порой в библиотеке убыток книг составляет половину бюджета! Это серьезная народнохозяйственная проблема.

Безусловно, здесь можно предпринять счет работникам издательства. По их расчетам, переплетенная книга должна совершать от 80 до 100 оборотов, а практика показывает, что книги в издательских переплетах не выдерживают зачастую и десятка выходов.

Кроме воспитательных мер, непременных и меры организационные. Уточнение барьера, отделившего посетителя от книжных богатств, безусловно, способствует тому, что огромное число новых читателей придет в библиотеки. С другой стороны, много хороших книг, забытых библиотечниками и долго лежавших без движения на полках, вновь обрели своих читателей. Одним словом, открыт доступ к книжкам, подали астрал совести и одобрение миллионов читателей книг. В последние времена все больше и больше библиотек переходят на новую систему обслуживания. Но при этом не обходится без минусов. Ведь открытый доступ хорош не сам по себе, а лишь тогда, когда есть для этого элементарные условия: просторное и хорошо оборудованное помещение, квалифицированные библиотечники. А кое-где на местах по-прежнему сохраняются средства самобслуживания и нацели преследуют сокращения работников читальных залов и гардеробщиц. Удивительно ли, что в таких случаях открытый доступ к книжкам привел к ухудшению обслуживания читателей и к разбазариванию книжных фондов.

Ни в коем случае нельзя приравнивать открытый доступ в библиотеке к самообслуживанию в кафе. Для того чтобы читатель сумел самостоятельно выбрать хорошую книгу, должен немало поработать прежде всего библиотечник, подобрав литературу, удобно расставив ее на полках, продлив и не читателю, помочь ему консультацией или библиографической справкой. Без этого ни о какой воспитательной работе с читателем не может быть и речи, без этого нельзя обеспечить полную сохранность книжных фондов.

В библиотечном деле сейчас повсеместно разнервничалось движение за развитие общественной мысли. Это — хорошее, доброе дело. Но неправильно думать, что общественники могут вполне заменить библиотечника-профессионала. Общественники могут и должны работать лишь под руководством квалифицированных библиотечников, хорошо знающих свое дело и несущих за него полную ответственность. Опыт показывает, что там, где общественники предоставляли самим себе, они, не имея должной подготовки и навыков, допускали ошибки прежде всего в учете и хранении книг. Общественные библиотеки должны работать в тесном контакте с профессиональными и под их руководством. Только так можно воспитывать у людей настоящую любовь к книге — вечному другу человечества.

И. ФРУМИН,
кандидат педагогических наук,
доцент Московского государственного института культуры.

водит их из строя — вырывает из рядов изданий страницы, иллюстрации? Ведь библиотечная книга — это часть общественной социалистической собственности. Почему же ее расхищают, как в данном случае и нарвет?

Воспитание бережного отношения к книге, в особенности к общественной, нельзя возлагать только лишь на библиотечников. Здесь нужна помощь всей общественности, особенно печати, радио, телевидения.

Кроме воспитательных мер, непременных и меры организационные. Уточнение барьера, отделившего посетителя от книжных богатств, безусловно, способствует тому, что огромное число новых читателей придет в библиотеки. С другой стороны, много хороших книг, забытых библиотечниками и долго лежавших без движения на полках, вновь обрели своих читателей. Одним словом, открыт доступ к книжкам, подали астрал совести и одобрение миллионов читателей книг. В последние времена все больше и больше библиотек переходят на новую систему обслуживания. Но при этом не обходится без минусов. Ведь открытый доступ хорош не сам по себе, а лишь тогда, когда есть для этого элементарные условия: просторное и хорошо оборудованное помещение, квалифицированные библиотечники. А кое-где на местах по-прежнему сохраняются средства самобслуживания и нацели преследуют сокращения работников читальных залов и гардеробщиц. Удивительно ли, что в таких случаях открытый доступ к книжкам привел к ухудшению обслуживания читателей и к разбазариванию книжных фондов.

Ни в коем случае нельзя приравнивать открытый доступ в библиотеке к самообслуживанию в кафе. Для того чтобы читатель сумел самостоятельно выбрать хорошую книгу, должен немало поработать прежде всего библиотечник, подобрав литературу, удобно расставив ее на полках, продлив и не читателю, помочь ему консультацией или библиографической справкой. Без этого ни о какой воспитательной работе с читателем не может быть и речи, без этого нельзя обеспечить полную сохранность книжных фондов.

В библиотечном деле сейчас повсеместно разнервничалось движение за развитие общественной мысли. Это — хорошее, доброе дело. Но неправильно думать, что общественники могут вполне заменить библиотечника-профессионала. Общественники могут и должны работать лишь под руководством квалифицированных библиотечников, хорошо знающих свое дело и несущих за него полную ответственность. Опыт показывает, что там, где общественники предоставляли самим себе, они, не имея должной подготовки и навыков, допускали ошибки прежде всего в учете и хранении книг. Общественные библиотеки должны работать в тесном контакте с профессиональными и под их руководством. Только так можно воспитывать у людей настоящую любовь к книге — вечному другу человечества.

И. ФРУМИН,
кандидат педагогических наук,
доцент Московского государственного института культуры.

Вот ведь и Большая Советская Энциклопедия не очень одобрительно отозвалась о самом первом составителе сборника «Мысли и слова», которого звали Диоген Ларцей, — составитель сборника «Мысли и слова» Диоген Ларцей, в которой собраны в основном богатый фактический материал.

Разве это справедливо — в таком резком тоне поминать Диогена!

Критиковать легко, но не подумай товарищи из энциклопедии, о том, в каких условиях работал данный древний человек. Квартиру не давали, бочку — и той не было, давка была у совсем другого Диогена. В научный читальный зал не записывали, издательских договоров не заключали. Горюча не было, телевизора не было, холодильника тоже. Элементарные условия не создали, а критиковали! «Пустый беспорядок!»

Проблема начала этой статьи товарищ Рахимов, бывший директор издательства «Казанстан», и уже звание наметило. Что же, не будем томить души. Послышай вы, товарищи из Альянса, сборник «Мысли и слова» издавался, передаем вам персональный привет от Диогена Ларцея, пре-пре-составителя подобия сборников. Между прочим, ваш составитель С. Керин трагедия того Диогена, который компилировал

слова, что проделал черную работу по приведению рукописей в божеский вид. Бесконечные мелочи, обработка в суд, ругательные письма — все это было проделано в годичном деловом расчете: до тех пор руководителем издательства «Знание» мотал душу, пока сам директор не воскликнет, обращаясь к юристу: «Скорее разорвите договор, а то у меня нервы не выдерживают, а в это состояние я могу заступить в пресс-папье. И вот издательство в ноябре 1963 года добровольно оформило расторжение, новым составом, развало составили рукописи, предоставило ему право

Кого можно считать в эту пору «старым мастером»? Ляпунов, профессор Геттингенского университета, знающий свои афоризмы к потенциальной тетради? Точное неизвестно. Скорее всего кто-нибудь составитель, бедноногий шмыгающий вокруг всех наук сразу.

Вот ведь и Большая Советская Энциклопедия не очень одобрительно отозвалась о самом первом составителе сборника «Мысли и слова», которого звали Диоген Ларцей, — составитель сборника «Мысли и слова» Диоген Ларцей, в которой собраны в основном богатый фактический материал.

Разве это справедливо — в таком резком тоне поминать Диогена!

Критиковать легко, но не подумай товарищи из энциклопедии, о том, в каких условиях работал данный древний человек. Квартиру не давали, бочку — и той не было, давка была у совсем другого Диогена. В научный читальный зал не записывали, издательских договоров не заключали. Горюча не было, телевизора не было, холодильника тоже. Элементарные условия не создали, а критиковали! «Пустый беспорядок!»

Проблема начала этой статьи товарищ Рахимов, бывший директор издательства «Казанстан», и уже звание наметило. Что же, не будем томить души. Послышай вы, товарищи из Альянса, сборник «Мысли и слова» издавался, передаем вам персональный привет от Диогена Ларцея, пре-пре-составителя подобия сборников. Между прочим, ваш составитель С. Керин трагедия того Диогена, который компилировал

Вот что сообщил редакция об итогах обсуждения председателя Азербайджанского Госкомитета по печати И. НАЗАРОВ:

Госкомитет считает, что газета «Советская культура» совершила справедливую поддержку критике руководству Азербайджана за плохое хранение книг и серьезные недостатки в организации торговли.

Руководители Азербайджана не сделали должных выводов из критики. Азербайджан не выполнил решение директивных органов о специализации и расширении сети книжных магазинов. Реклама и пропаганда книг поставлены неудовлетворительно. Планы поддерживаются и развиваются общественные формы распространения литературы. Не уделяется



РЕПРОДУКЦИИ СТАНУТ ЛУЧШЕ

ПОЧТИ каждый день в нашей редакционной почте обязательно попадает несколько писем, авторы которых сетуют на плохое качество художественных открыток. Писуну от того, что полиграфическое исполнение репродукций заставляет желать лучшего, не удовлетворяет их одинаковый формат открыток, случайный порой тематический их подбор, озорные образы подражательных картинок. Такие письма получили мы за последние время от гг. Федоровского (Москва), Неллиной (Орел), Волохова (Рига), Федулова и Третьякова (и Николаев) и многих других. Читатели спрашивают, что предпринимают Государственный комитет Совета Министров СССР по печати для улучшения качества художественных репродукций.

Как сообщали нашему корреспонденту в Госкомитете по печати, недавно принято решение создать в издательстве «Советский художник» специальную редакцию по выпуску высококачественных репродукций, в том числе и факсимильных.

Любители живописи, слушатели университетов культуры и искусства, коллекционеры смогут уже в этом году стать обладателями художественных открыток, репродукций и альбомов, изготовленных лучшими типографическими средствами по более совершенной технологии.

Известно, что качество репродукции во многом зависит от того, как изготовят фотооригинал

замечает разнообразие вещей, о тех, кто уже привык ходить и говорить, о школьниках и первых центнерах моды.

Стало больше купюрок. Вы найдете их в «Детском мире», в великоименном фирменном магазине «Трехгорка», в ателье «Машенька».

Л. ЧЕРНЫХ.

И НАСТРОЕНИЕ, И ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ

ОТ ТОГО, насколько хорош и удобен рабочий костюм, зависит и производительность труда, и настроение человека.

400 миллионов метров ткани в год идет у нас в стране на производство 100 миллионов рубашек и 25 миллионов пар обуви получают рабочие. О яросте, прочности и легкости костюмов для производства шел разговор на последней коллегии Совета народного хозяйства СССР. Решено увеличить выпуск специальных тканей и улучшить их качество и окраску. Текстильщики получают машины, изготовляющие ткани с малой усадкой. Создаются специальные фабрики, которые будут шить только рабочие костюмы.

ТРИСТА В ГОД

МЫ не научились еще, к сожалению, узнавать по почерку художников ткани. А ведь их производство растет, и по черку можно различить тридцать видов. На одной «Трехгорке» рождается больше 300 рисунков в год.

Последний художественный совет Трехгорной мануфактуры утвердил с большим одобрением и широким энтузиазмом это года стало еще ярче от ярких красок, искусственного шелка, красочной курортной «Рай», несомненно украсившей узоры южной мажи. Недавно вышла в свет и пользуется уже большим спросом яркая платяная ткань, впервые изготовленная способом трехцветной печати. А к ранней осени уже идет новый штатный, фланель, шерстяная. Осенние узоры уже готовы.

Художники «Трехгорки» дружат теперь с каждым возрастом: от детей до стариков, в том числе и на своем платье,

стара искусство об искусстве и многие другие тематические сборники и хрестоматии.

Сложнее все эти книги вместе и заучивать. Как же случилось, что работу С. Керина вы сошли столь самостоятельной, трудовой, высококонечной, что заплатили им по высшей ставке! По той ставке, которую предусматривала персональный, порочившийся уникального фольклорного материала, а не для пересоставителей и переписчиков!

Из 37 печатных листов альбомного сборника 15 печатных листов, как вы знаете, ранее выйдя в Москве, и за эти 15 листов составитель в Москве получал тридцать.

А вы опять, снова, как в первое издание, да по высшей ставке.

В результате пришлось составлять в двух издательствах, получить деньги на бочку. То есть получить такую сумму денег, на которую можно приобрести небольшую двухэтажную подмосковную дачу. Или, если даже уже имеется, тридцать холоднолюбивой похвойной ели. Впрочем, как говорится, не в деньгах счастье, был бы человек хороший. Если даю добро, если дорогого стоишь, не мала, что переплатили, бог с ней, с повышенной емкостью, была бы польза народу.

Книга «В мире мудрых мыслей», выпущенная московским издательством «Знание», свою пользу принесла. Составитель был тот же С. Керин. В издательстве сразу поняли, что перед ними не энциклопедический образовательный учебник, а обыкновенный коллекционер, явно потонувший в гряде выписок. Обыкновенный человек, то есть отдаленный человек, а не коллекционер, а в прошле говорю, научным редактированием занимался специально приглашенный доктор философских наук. Рукопись сократилась втрое, зато книга вышла тиражом.

Когда спросил московский сборник «В мире мудрых мыслей» предвещал оживление, неблагоприятный правну Диогена начал шельмовать

РЕПРОДУКЦИИ СТАНУТ ЛУЧШЕ

уже в этом году предполагается выпустить три альбомы: «Известия Ленинской премии», «Московский Кремль», «Государственный Русский музей, Академический и советский художники». В производстве находится комплект из 24 цветных фотооткрыток «Виды Москвы», готовятся к печати такая же серия — «Виды Ленинграда». Вскоре выйдет в свет 12 видовых открыток, посвященных Выставке достижений народного хозяйства СССР.

Готовятся и печати цветные открытки-репродукции картин

И НАСТРОЕНИЕ, И ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ

ОТ ТОГО, насколько хорош и удобен рабочий костюм, зависит и производительность труда, и настроение человека.

400 миллионов метров ткани в год идет у нас в стране на производство 100 миллионов рубашек и 25 миллионов пар обуви получают рабочие. О яросте, прочности и легкости костюмов для производства шел разговор на последней коллегии Совета народного хозяйства СССР. Решено увеличить выпуск специальных тканей и улучшить их качество и окраску. Текстильщики получают машины, изготовляющие ткани с малой усадкой. Создаются специальные фабрики, которые будут шить только рабочие костюмы.

ТРИСТА В ГОД

МЫ не научились еще, к сожалению, узнавать по почерку художников ткани. А ведь их производство растет, и по черку можно различить тридцать видов. На одной «Трехгорке» рождается больше 300 рисунков в год.

Последний художественный совет Трехгорной мануфактуры утвердил с большим одобрением и широким энтузиазмом это года стало еще ярче от ярких красок, искусственного шелка, красочной курортной «Рай», несомненно украсившей узоры южной мажи. Недавно вышла в свет и пользуется уже большим спросом яркая платяная ткань, впервые изготовленная способом трехцветной печати. А к ранней осени уже идет новый штатный, фланель, шерстяная. Осенние узоры уже готовы.

Художники «Трехгорки» дружат теперь с каждым возрастом: от детей до стариков, в том числе и на своем платье,

стара искусство об искусстве и многие другие тематические сборники и хрестоматии.

Сложнее все эти книги вместе и заучивать. Как же случилось, что работу С. Керина вы сошли столь самостоятельной, трудовой, высококонечной, что заплатили им по высшей ставке! По той ставке, которую предусматривала персональный, порочившийся уникального фольклорного материала, а не для пересоставителей и переписчиков!

Из 37 печатных листов альбомного сборника 15 печатных листов, как вы знаете, ранее выйдя в Москве, и за эти 15 листов составитель в Москве получал тридцать.

А вы опять, снова, как в первое издание, да по высшей ставке.

В результате пришлось составлять в двух издательствах, получить деньги на бочку. То есть получить такую сумму денег, на которую можно приобрести небольшую двухэтажную подмосковную дачу. Или, если даже уже имеется, тридцать холоднолюбивой похвойной ели. Впрочем, как говорится, не в деньгах счастье, был бы человек хороший. Если даю добро, если дорогого стоишь, не мала, что переплатили, бог с ней, с повышенной емкостью, была бы польза народу.

Книга «В мире мудрых мыслей», выпущенная московским издательством «Знание», свою пользу принесла. Составитель был тот же С. Керин. В издательстве сразу поняли, что перед ними не энциклопедический образовательный учебник, а обыкновенный коллекционер, явно потонувший в гряде выписок. Обыкновенный человек, то есть отдаленный человек, а не коллекционер, а в прошле говорю, научным редактированием занимался специально приглашенный доктор философских наук. Рукопись сократилась втрое, зато книга вышла тиражом.

Когда спросил московский сборник «В мире мудрых мыслей» предвещал оживление, неблагоприятный правну Диогена начал шельмовать

ПОЗДНИЙ ОБМОЛОД

с той же, уже изданной рукописью направляется в другие издательства, другие города.

Тут-то Керин и прибыл в Алма-Ату! Как бы не так! Договор с «Казанстаном» (так называлось тогда издательство «Казанстан») Керин заключил четыре месяца ранее, еще в июле 1963 года без согласия на это издательство «Знание».

Научное редактирование рукописи в Алма-Ате не проводилось, следов простого, обыкновенного редактирования тоже не заметно.

И вот какой уломот: директору издательства уже дали выговор.

«Алма-атинский случай» обсуждался на заседании Государственного комитета Совета Министров СССР по печати и стал предметом приказа по Госкомитету.

Позвально и почитно стремление выполнить план, приноси прибыль, ускорить сроки прохождения рукописей. Но откуда еще далеко до легкомыслия и небрежности, до того, чтобы, не вынаив, подмахнуть к печати 792 страницы особо ответственного текста. Если верно, что слово — оружие, то крылатое слово, афоризм, изречение — оружие массового действия. Каждая страница, которую подписывал и печать редактор издательства «Казанстан» М. Тиморшин, каждая мысль, которую давал массовый, стетический тираж, тем самым как бы признавалась верной, поучительной, актуальной, точно быстрой по цели.

Между тем период нами досадное смешение чужого и бесполого, яркого и бесцветного, общепонятного и устаревшего. Очень много несуществующего, невзрачного, дребезжания, левых афоризмов. Очень мало рожденного нешей, советской жизнью.

Самонадеянный составитель привал сборник в перебитый состав. Объем книги разбух втрое. За счет чего? За счет справедливо отклоненного редактором издательства «Знание».

Рядом с высказываниями классиков мыслителей реакционные. Что эти тотал провозгласить состави

стара искусство об искусстве и многие другие тематические сборники и хрестоматии.

Сложнее все эти книги вместе и заучивать. Как же случилось, что работу С. Керина вы сошли столь самостоятельной, трудовой, высококонечной, что заплатили им по высшей ставке! По той ставке, которую предусматривала персональный, порочившийся уникального фольклорного материала, а не для пересоставителей и переписчиков!

Из 37 печатных листов альбомного сборника 15 печатных листов, как вы знаете, ранее выйдя в Москве, и за эти 15 листов составитель в Москве получал тридцать.

А вы опять, снова, как в первое издание, да по высшей ставке.

В результате пришлось составлять в двух издательствах, получить деньги на бочку. То есть получить такую сумму денег, на которую можно приобрести небольшую двухэтажную подмосковную дачу. Или, если даже уже имеется, тридцать холоднолюбивой похвойной ели. Впрочем, как говорится, не в деньгах счастье, был бы человек хороший. Если даю добро, если дорогого стоишь, не мала, что переплатили, бог с ней, с повышенной емкостью, была бы польза народу.

Книга «В мире мудрых мыслей», выпущенная московским издательством «Знание», свою пользу принесла. Составитель был тот же С. Керин. В издательстве сразу поняли, что перед ними не энциклопедический образовательный учебник, а обыкновенный коллекционер, явно потонувший в гряде выписок. Обыкновенный человек, то есть отдаленный человек, а не коллекционер, а в прошле говорю, научным редактированием занимался специально приглашенный доктор философских наук. Рукопись сократилась втрое, зато книга вышла тиражом.

Когда спросил московский сборник «В мире мудрых мыслей» предвещал оживление, неблагоприятный правну Диогена начал шельмовать

ЦВЕТЫ МОСКВЫ

ПРИГЛАШЕНИЕ посетить Выставку изданий Московского комсомола в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького и прослушать сообщение о новом направлении в моде 1964-1965 годов было самым обычным делом.

И не предвещало особых открытий. Мало ли в столице демонстрируется отличных фасонов — и в ГУМе, и в Доме моды, и в Виллепроме. Талантливые художники создают тысячи интересных костюмов, но далеко не всегда находят они с демонстрационными помостами на улице. И често у зрителей, ожидающих зал, остается чувство неудовлетворенности оттого, что так велика разница между этаким модельером и продукцией швейных фабрик.

На этот раз все было наоборот. Маленький выходящий в одежде, которая уже продается или на днях будет продана в магазинах, а в зале сидели директора швейных фабрик, руководители текстильных предприятий и работники соответствующих ведомств и встречали чуть ли не каждую модель с восторгом одобрения. Еще бы! Ведь модные, красивые, и шелковые шубки, и яркие, как южные цветы, легкие куртки из набивной ткани были сделаны из тех несваренных остатков, о которых говорил в своем докладе на сессии Верховного Совета СССР Н. С. Хрущев. Помните, он подчеркнул, что сейчас мы имеем немало добротных товаров, но из-за неудовлетворительной расцветки, фасона эти товары залежились. Сырье и материалы на эти изделия израсходованы не напрасно, но в результате недобросовестного изготовления производства

и не предвещало особых открытий. Мало ли в столице демонстрируется отличных фасонов — и в ГУМе, и в Доме моды, и в Виллепроме. Талантливые художники создают тысячи интересных костюмов, но далеко не всегда находят они с демонстрационными помостами на улице. И често у зрителей, ожидающих зал, остается чувство неудовлетворенности оттого, что так велика разница между этаким модельером и продукцией швейных фабрик.

На этот раз все было наоборот. Маленький выходящий в одежде, которая уже продается или на днях будет продана в магазинах, а в зале сидели директора швейных фабрик, руководители текстильных предприятий и работники соответствующих ведомств и встречали чуть ли не каждую модель с восторгом одобрения. Еще бы! Ведь модные, красивые, и шелковые шубки, и яркие, как южные цветы, легкие куртки из набивной ткани были сделаны из тех несваренных остатков, о которых говорил в своем докладе на сессии Верховного Совета СССР Н. С. Хрущев. Помните, он подчеркнул, что сейчас мы имеем немало добротных товаров, но из-за неудовлетворительной расцветки, фасона эти товары залежились. Сырье и материалы на эти изделия израсходованы не напрасно, но в результате недобросовестного изготовления производства

и не предвещало особых открытий. Мало ли в столице демонстрируется отличных фасонов — и в ГУМе, и в Доме моды, и в Виллепроме. Талантливые художники создают тысячи интересных костюмов, но далеко не всегда находят они с демонстрационными помостами на улице. И често у зрителей, ожидающих зал, остается чувство неудовлетворенности оттого, что так велика разница между этаким модельером и продукцией швейных фабрик.

На этот раз все было наоборот. Маленький выходящий в одежде, которая уже продается или на днях будет продана в магазинах, а в зале сидели директора швейных фабрик, руководители текстильных предприятий и работники соответствующих ведомств и встречали чуть ли не каждую модель с восторгом одобрения. Еще бы! Ведь модные, красивые, и шелковые шубки, и яркие, как южные цветы, легкие куртки из набивной ткани были сделаны из тех несваренных остатков, о которых говорил в своем докладе на сессии Верховного Совета СССР Н. С. Хрущев. Помните, он подчеркнул, что сейчас мы имеем немало добротных товаров, но из-за неудовлетворительной расцветки, фасона эти товары залежились. Сырье и материалы на эти изделия израсходованы не напрасно, но в результате недобросовестного изготовления производства

и не предвещало особых открытий. Мало ли в столице демонстрируется отличных фасонов — и в ГУМе, и в Доме моды, и в Виллепроме. Талантливые художники создают тысячи интересных костюмов, но далеко не всегда находят они с демонстрационными помостами на улице. И често у зрителей, ожидающих зал, остается чувство неудовлетворенности оттого, что так велика разница между этаким модельером и продукцией швейных фабрик.

На этот раз все было наоборот. Маленький выходящий в одежде, которая уже продается или на днях будет продана в магазинах, а в зале сидели директора швейных фабрик, руководители текстильных предприятий и работники соответствующих ведомств и встречали чуть ли не каждую модель с восторгом одобрения. Еще бы! Ведь модные, красивые, и шелковые шубки, и яркие, как южные цветы, легкие куртки из набивной ткани были сделаны из тех несваренных остатков, о которых говорил в своем докладе на сессии Верховного Совета СССР Н. С. Хрущев. Помните, он подчеркнул, что сейчас мы имеем немало добротных товаров, но из-за неудовлетворительной расцветки, фасона эти товары залежились. Сырье и материалы на эти изделия израсходованы не напрасно, но в результате недобросовестного изготовления производства

ЦВЕТЫ МОСКВЫ

ПРИГЛАШЕНИЕ посетить Выставку изданий Московского комсомола в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького и прослушать сообщение о новом направлении в моде 1964-1965 годов было самым обычным делом.

И не предвещало особых открытий. Мало ли в столице демонстрируется отличных фасонов — и в ГУМе, и в Доме моды, и в Виллепроме. Талантливые художники создают тысячи интересных костюмов, но далеко не всегда находят они с демонстрационными помостами на улице. И често у зрителей, ожидающих зал, остается чувство неудовлетворенности оттого, что так велика разница между этаким модельером и продукцией швейных фабрик.

На этот раз все было наоборот. Маленький выходящий в одежде, которая уже продается или на днях будет продана в магазинах, а в зале сидели директора швейных фабрик, руководители текстильных предприятий и работники соответствующих ведомств и встречали чуть ли не каждую модель с восторгом одобрения. Еще бы! Ведь модные, красивые, и шелковые шубки, и яркие, как южные цветы, легкие куртки из набивной ткани были сделаны из тех несваренных остатков, о которых говорил в своем докладе на сессии Верховного Совета СССР Н. С. Хрущев. Помните, он подчеркнул, что сейчас мы имеем немало добротных товаров, но из-за неудовлетворительной расцветки, фасона эти товары залежились. Сырье и материалы на эти изделия израсходованы не напрасно, но в результате недобросовестного изготовления производства

и не предвещало особых открытий. Мало ли в столице демонстрируется отличных фасонов — и в ГУМе, и в Доме моды, и в Виллепроме. Талантливые художники создают тысячи интересных костюмов, но далеко не всегда находят они с демонстрационными помостами на улице. И често у зрителей, ожидающих зал, остается чувство неудовлетворенности оттого, что так велика разница между этаким модельером и продукцией швейных фабрик.

На этот раз все было наоборот. Маленький выходящий в одежде, которая уже продается или на днях будет продана в магазинах, а в зале сидели директора швейных фабрик, руководители текстильных предприятий и работники соответствующих ведомств и встречали чуть ли не каждую модель с восторгом одобрения. Еще бы! Ведь модные, красивые, и шелковые шубки, и яркие, как южные цветы, легкие куртки из набивной ткани были сделаны из тех несваренных остатков, о которых говорил в своем докладе на сессии Верховного Совета СССР Н. С. Хрущев. Помните, он подчеркнул, что сейчас мы имеем немало добротных товаров, но из-за неудовлетворительной расцветки, фасона эти товары залежились. Сырье и материалы на эти изделия израсходованы не напрасно, но в результате недобросовестного изготовления производства

АВСТРИЙСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

ВЕНА ПРЕКРАСНА И МНОГОЛЮДНА

Временный кажется, что приехал в ней больше, чем коренных жителей. Для постоянного жителя гостя, а следовательно, и денег чужих праздничества, постоянные фестивали, громкие имена, сессии, ажиотаж прессы. Все, что может представить зритель, выставлено, выставлено, выставлено...
Венская опера возвращает прежнюю величие. Элизабет Шварцкопф — одна из лучших певиц мира — поет здесь в фестивале для. Замечательным оркестром управляет дирижер, приглашаемые на отдельные спектакли из разных стран. Репертуар — от Моцарта до Рихарда Штрауса и Хендеса. Постоянно проводится премьеры: она готовится исполнить быстро благодаря высокому уровню солистов и оркестра. Делается все, чтобы удовлетворить замечательный вкус, но музыка сейчас — самая большая привилегия Вены и одна из самых надежных источников дохода.

Область телеологии монотонному обществу с его тенденцией к вышедшей кружовности удалось сделать шаг вперед: выходящая тема, да сочинения Моцарта оценены от скажения, где по перистоточникам, собираются во всем мире — а архивы, библиотеки, частные хранилища, проведены каждая лота, каждый такт. Правда, и здесь встают трудности, связанные с военной войной. Часть богатейшего собрания музеев, собранная в Вене, хранящаяся до войны в Берлине, исчезла. Несмотря на упорные административные поиски, не удалось вернуть ни сл. Моцарту обращается во все уголки мира, пользуется каждым случаем, чтобы пометить отыскать бесценные манускрипты.

Зальцбург

Из всех сил стремится стать музыкальной столицей страны. Если Вена дает музыканту блага столицы, то Зальцбург предлагает природу, горные прогулки, селой старины, и что немаловажно, тишину, в которой так нуждаются в наше время истинные гении музыки. Вероятно, поэтому в Зальцбурге работает Карл Орф — выдающийся современный венский композитор, чье музыкальное творчество, «Кармина бурбара» потрясло советских любителей музыки.

МЕЖДУ БЛИСТАТЕЛЬНОЙ

Веной и провинциальным Зальцбургом идет своеобразное соревнование. В Зальцбурге — свои фестивали, в специальном театре на 2400 мест, построенном по последнему слову техники, с модернистскими скульптурами, голбеом Оскара Кокошик, твоящихся вручную селет и опенными в два миллиона шиллингов; с прочувленным набором металлических украшений, изображающих додекафонную систему Равелю, для контраста, на отголоски звуков в театральном ансамбле и в декоративных сканейкам и каменистой стеной — старый театр, где ставил спектакли великий режиссер Макс Рейнгардт и где ныне публику еще привлекают массовыми драматическими представлениями по типу античных трагедий. Но так — лишь, несколько месяцев в году, в котором город готовится специально, задолго, тщательно.

В центре Зальцбурга — дом, где родился и прожил детство. Моцарт. Большое массивное четырехэтажное здание на узкой, уютной улочке реки Зальца. Третий этаж — моцартовская квартира: анфилада пустых, уютных комнат с низкими потолками. Место, где стояла колыбель Моцарта, отгорожено. Под стеклянным колпаком две скрипки, на которых играл композитор: лучшие скрипки мира уходятся за несколько месяцев в году, в котором город готовится специально, задолго, тщательно.

Пустынные музейные комнаты обнесены много, разбросаны в разные стороны, и даже проиллюстрировано бесчисленно вернувшихся реликвий. Недавно, например, в музей торжественно водворили часы Моцарта. Вор, укравший их, потребовал десять тысяч шиллингов и сохранения тайны. Рукотворители Моцартеума покорно отарфарили на место, укравшего верон, и вручили ему деньги. Общественность возмутилась, газеты публиковали гневные заметки, а вор остался неузнанным и незамеченным. Порой владельцев реликвий, продавая их, пытаются обмануть. Так, рижский портрет молодого Бетховена, приобретенный за огромные деньги, ежегодно на четыре месяца возвращается к бывшему владельцу.

В Зальцбурге ведется напряженная исследовательская работа, причем рожисками занимаются многие заучицы: дирижеры, юристы, историки, педагоги, студенты музыкальной академии. Изучение Моцарта стало общим делом города, пожалуй, даже зрелище его культуры жили. Вот почему в этом городе Моцарт кажется живым человеком, в которого продолжают всматриваться с интересом, с удивлением, открывая новые черты характера, познавая новые факты.

В сущности, в Моцартее, где концентрируется исследовательская деятельность, биографу композитора словно воссоздано заново, не упуская ни одной мельчайшей детали. Ведутся ожесточенные споры, к примеру, о том, действительно ли в день смерти Моцарта болела его жена Констанция и почему в течение семнадцати лет после его смерти она не искала его могилы. Таких житейских, конечно, любопытных деталей в Зальцбурге узнать невозможно.

Но не заканчивают ли они более важную задачу — изучение творчества Моцарта, создание новых оригинальных трудов о великом композиторе, разработку эстетических проблем, связанных с его богатейшим наследием? Не сновидает ли культ биографического факта самостоятельность, ничтожно музыкалобод? Не потому ли на просьбу сообщить сведения о последних австрийских монографиях о Моцарте нам показали книгу Барнада Пелуардиера, опубликованную несколько десятилетий назад? Зато в

здесь все одержимо художником, автором, тележком, холлоидом. В Зальцбургском музыкальном академии 90 процентов иностранных студентов, в венской — почти 100. А талантливая австрийская молодежь? Где она обучается? И интересуется ли вообще музыкой, как профессией? На эти и подобные им вопросы о современной австрийской музыкальной культуре мы получили адекватные, но уклончивые ответы.

Вена — город музыкантов, чьи имена навеки вошли в историю мировой культуры. В центре, на Мелькерштрассе, — музей-квартира Бетховена. Она часто закрывается посетителям. Пустыня и в музее-квартире Гайды, Моцарта. В музее Шуберта последние записи Александра Казара посетителями Австрийского симфонического оркестра.

Австрийский союз композиторов переживает трудности. Он существует только на членские взносы. Возможности исполнения сочинений местных композиторов весьма ограничены: два-три концерта в год в ратуше и на радио. Не удивительно, что в приусадебных домах разрозненные музыканты отгораживаются в Кельсе, теоретик и педагог венской музыки Штокгаузен, вешающему так музыкальным шедеврам, как радио.

Музыка в духе классических традиций, мелодичная, связанная с народными истоками, считается «старомодной». Так и выходит, с одной стороны, Вена, Зальцбург провозглашают «городом музыки», но фестивали праздника, выезжающие за границу, и блок оперы и даже портреты Моцарта в Зальцбурге не могут скрыть тревожащего состояния национального искусства, его откровенной «экспортности» направления, несомненно, уровня зрительского композиторского творчества, зажатого в модернистские тиски моды.

С. ХЕНТОВА,
кандидат искусствоведения.

ГЕРМАНИЯ, ГОДИ

— тридцать шестой, тридцать седьмой, тридцать восьмой. Шеллы гестаповцы у дверей, в на молберте у художника — картины против фашизма. В них — символика жестоких обобщений, фантазия, сжимаясь сердцем. В них — пережитые дни, события, увиденные как великое горе Германии, через которое судило было прожит.

Он прожил героическую и непохожую трудную жизнь, Ганс Грудинт, художник-монументалист. Он вывел фашизм той сосредоточенной напряженностью боя, что делает торопливо пришед в зорким прищур глаз. В пору разгара нацистов он играл роль озорника и злодея, и злодей, о злодеях и злодействе фашистского режима, о том, как власть вернется врасплох фашизм и как сдвинут кулачки нацизма будут прижаты у края в черных картах черт.

Ворота концентрационного лагеря затворились за Гансом Грудинтом. У Данте было место кротов ада, здесь была неминуемая смерть. Но он остался жив. Он дождал до того дня, когда смог сказать товарищам советским солдатам. Он дождал до того дня, когда стал ректором Пределского академии художников, художником новой Германии.

Он написал книгу. О себе и о товарищах. О всей своей жизни. О судьбах советского искусства и культуры, о жизни в условиях фашистского режима. Книга эта, о том, как вольный талант фашизм живую душу вынул и как люди противостояли водам.

Средоточие идей и образов книги — мушкетеры коммунизма, отдавшие себя борьбе с фашизмом. Книга автобиографична, но это меньше всего автобиография. Она воспринимается как обобщенный портрет всех тех стойких, непримиримых, кто прожил свою страстную гитлеровскую ночь, подчас месячную.

Ганс Грудинт. «Между нацизмом и великим искусством». Воспоминания художника. Перевод с немецкого, Изд. «Искусство», 1964.

ПОБЕДИВШИЙ ВОЛКОВ

есть в этих страшных листах — пятая глава и больше. И если, я еще образы нацистского ада: унижения, загнобления — боль, преодолевшая отчаяние, унижение на допросе — изрезанная грудь и в коммюнистском мире жалкие и мучеником руки палачей. Искусство обоих художников — оно было пророчеством в каму развращенной гитлеризмом войной. Вот так в мимолетные моменты в офорте Лей Грудинт, лущет смотрела в душу народа. Он был провозглашен, безвестным тоном, и оставался на одной земле, только следы, следы, следы. Вспомнило черное солнце и вышло на просторах планеты коммюнистских мертвецов. И как у Ганса Грудинта, жутким волком воле отпалась беззастенчивая ночь Европы, остромеридеи воле сваяла по тале, и покар озерную жертву; бесновались среди пожаров и разрушений жирные от человеческого фашистские пси...

Ганс Грудинт немногословен в своей книге о себе самом. Подает дело досадно мало говорит он о своем искусстве, в котором неотступная правда астава видением волков и грезивой, вымученной жестокости человеческого гадского, грациозной и пошлой. Поднимом было так думать, в те гитлеровские годы, стократ было подангом доверять своим мыслям, хвалю. Была возможность уехать из Германии, эмигрировать — «мы, как глубоководные рыбы, привыкли жить под определенным давлением; мы нуждались в нем, чтобы выполнять работу, в которой видели дело своей жизни».

Это простые слова. Но за их простотой, за двенадцатью почти формальной записи встает высокое мужество человека, художника, коммуниста. Мужество настоящего сына Германии, бойца великой войны в расстрел. Что-то от Гейн

есть в этих страшных листах — пятая глава и больше. И если, я еще образы нацистского ада: унижения, загнобления — боль, преодолевшая отчаяние, унижение на допросе — изрезанная грудь и в коммюнистском мире жалкие и мучеником руки палачей. Искусство обоих художников — оно было пророчеством в каму развращенной гитлеризмом войной. Вот так в мимолетные моменты в офорте Лей Грудинт, лущет смотрела в душу народа. Он был провозглашен, безвестным тоном, и оставался на одной земле, только следы, следы, следы. Вспомнило черное солнце и вышло на просторах планеты коммюнистских мертвецов. И как у Ганса Грудинта, жутким волком воле отпалась беззастенчивая ночь Европы, остромеридеи воле сваяла по тале, и покар озерную жертву; бесновались среди пожаров и разрушений жирные от человеческого фашистские пси...

Ганс Грудинт немногословен в своей книге о себе самом. Подает дело досадно мало говорит он о своем искусстве, в котором неотступная правда астава видением волков и грезивой, вымученной жестокости человеческого гадского, грациозной и пошлой. Поднимом было так думать, в те гитлеровские годы, стократ было подангом доверять своим мыслям, хвалю. Была возможность уехать из Германии, эмигрировать — «мы, как глубоководные рыбы, привыкли жить под определенным давлением; мы нуждались в нем, чтобы выполнять работу, в которой видели дело своей жизни».

Это простые слова. Но за их простотой, за двенадцатью почти формальной записи встает высокое мужество человека, художника, коммуниста. Мужество настоящего сына Германии, бойца великой войны в расстрел. Что-то от Гейн

Но есть в КНИЖЕ строки, которые буквально ослепляют, и не оттого. Они такие же простые, но читать становится трудно. «Я довел вас до этого места в книге наших житей», — говорит Ганс Грудинт. — «Позвольте мне переписать эти строки, чтобы вы могли увидеть тот сумрачный и страшный этап, который довел до последнего лагеря. Его придумали и создали люди, рожденные так же, как и мы с вами, женщинами, матерями. Мне надо сказать над собой огромное усилие, чтобы рассказать об ужасах концентрационного лагеря, о человеческих муках. Нет слов, да не вменяю мне силы...»

«Я это сделал, да не изменит мне слова». Красный треугольник был лагерным знаком политического заключенного, коммуниста, знаком мученика среди мучеников, — «я гордился своим красным треугольником и пришел его очень бережно, словно святой отшельник. Было все на фабрике смерти, в Засенгаузен, чтобы превратить человека в горсть праха, в дым крематория. Мысли шедли в ночь, как лезвия. Но была стойкость и долгая борьба с противником, который мог сломить и уничтожить, и одолеть, и другого, и многих, но не всех вместе. «Мы взяли с собой наш разум, нашу сознательность, и если хотите, мысль о нашей миссии, и это привело нас к своему противостою коммунизму; поэтому многие смогли выжить, вопреки воле государства палачей».

Это удивительная книга. И тяжелая, и светлая. Мужественная книга. Есть много художественных мемуаров. Есть жизнь в искусстве, в искусстве, в искусстве, в искусстве. Но здесь была жизнь, трудная, на такие муки себя человек ради своих идей, своего искусства, что познание, без грехов, без грехов, без грехов, без грехов. Потому что победа была для него выше его жизни и смерти.

Он был коммунист, Ганс Грудинт. В войне с волками он — победивший волков.

В. ОЛЬШЕВСКАЯ.

БЕДЫ ИТАЛЬЯНСКОГО КИНО

поставкою ленты об убийстве Маттеотти, но зато с удовольствием финансировали фильм «Зарплатные ночи и женщины», «Порбегивший Булла», «Фабрика made in Italy» и так далее.

За последние годы в Италии было выдано немало высокохудожественных фильмов, продолжает итальянский критик. Они заволакивали публику, но в мировой критике получили немало премий на международных фестивалях. Во всем мире возрос интерес к итальянскому кино. Это было расценено многими делами от искусства как благоприятная конъюнктура. Стремление, удавшие от действительности. Эти фильмы расценены прежде всего на молодежи. Американцы ориентировались на широкую и приключенческие ленты: итальянские же бизнесмены от кино снимали фильмы упрощенного зрелища. Трудно сказать, какая из двух форм художества действительности более эффективна для усиления зрительского интереса.

Современные продюсеры уделяют большое внимание актеру-развлекателю фильмам. Ясно, что средний человек ведет такую серую жизнь, что необходимость «развлекаться» становится настоятельной, тем более консервативных и даже реакционных классов. Эти представители видела путь, по которому должно развиваться наше кино, в переход от неореализма к легкой комедийке, к бабейским боевикам, к «секс-фильмам», к «суперколосальным» стрипей. Они всячески способствовали тому, чтобы наши фильмы финансировались иностранными капиталами: так легче было достичь национального кино, который претил цензурам, действующим во имя ложной буржуазной морали и во имя идеологических интересов определенных классов.

Итальянское кино в глухом кризисе. Это второй кризис за послевоенный период. За последние годы в Италии состоялось много собраний и съездов критиков и деятелей кино, все крупные газеты и журналы страны занимались вопросом итальянского кинематографа. Все это говорит о том, насколько серьезно и бедственно положение итальянского кинематографа. В Италии нет ни одного серьезного журнала, посвященного кинематографу. Публикационные возможности статей, выступлений крупнейших итальянских критиков, режиссеров, сценаристов. Во всем мире возрос интерес к итальянскому кино. Это было расценено многими делами от искусства как благоприятная конъюнктура. Стремление, удавшие от действительности. Эти фильмы расценены прежде всего на молодежи. Американцы ориентировались на широкую и приключенческие ленты: итальянские же бизнесмены от кино снимали фильмы упрощенного зрелища. Трудно сказать, какая из двух форм художества действительности более эффективна для усиления зрительского интереса.

Современные продюсеры уделяют большое внимание актеру-развлекателю фильмам. Ясно, что средний человек ведет такую серую жизнь, что необходимость «развлекаться» становится настоятельной, тем более консервативных и даже реакционных классов. Эти представители видела путь, по которому должно развиваться наше кино, в переход от неореализма к легкой комедийке, к бабейским боевикам, к «секс-фильмам», к «суперколосальным» стрипей. Они всячески способствовали тому, чтобы наши фильмы финансировались иностранными капиталами: так легче было достичь национального кино, который претил цензурам, действующим во имя ложной буржуазной морали и во имя идеологических интересов определенных классов.

Итальянское кино в глухом кризисе. Это второй кризис за послевоенный период. За последние годы в Италии состоялось много собраний и съездов критиков и деятелей кино, все крупные газеты и журналы страны занимались вопросом итальянского кинематографа. Все это говорит о том, насколько серьезно и бедственно положение итальянского кинематографа. В Италии нет ни одного серьезного журнала, посвященного кинематографу. Публикационные возможности статей, выступлений крупнейших итальянских критиков, режиссеров, сценаристов. Во всем мире возрос интерес к итальянскому кино. Это было расценено многими делами от искусства как благоприятная конъюнктура. Стремление, удавшие от действительности. Эти фильмы расценены прежде всего на молодежи. Американцы ориентировались на широкую и приключенческие ленты: итальянские же бизнесмены от кино снимали фильмы упрощенного зрелища. Трудно сказать, какая из двух форм художества действительности более эффективна для усиления зрительского интереса.

Итальянское кино в глухом кризисе. Это второй кризис за послевоенный период. За последние годы в Италии состоялось много собраний и съездов критиков и деятелей кино, все крупные газеты и журналы страны занимались вопросом итальянского кинематографа. Все это говорит о том, насколько серьезно и бедственно положение итальянского кинематографа. В Италии нет ни одного серьезного журнала, посвященного кинематографу. Публикационные возможности статей, выступлений крупнейших итальянских критиков, режиссеров, сценаристов. Во всем мире возрос интерес к итальянскому кино. Это было расценено многими делами от искусства как благоприятная конъюнктура. Стремление, удавшие от действительности. Эти фильмы расценены прежде всего на молодежи. Американцы ориентировались на широкую и приключенческие ленты: итальянские же бизнесмены от кино снимали фильмы упрощенного зрелища. Трудно сказать, какая из двух форм художества действительности более эффективна для усиления зрительского интереса.

Итальянское кино в глухом кризисе. Это второй кризис за послевоенный период. За последние годы в Италии состоялось много собраний и съездов критиков и деятелей кино, все крупные газеты и журналы страны занимались вопросом итальянского кинематографа. Все это говорит о том, насколько серьезно и бедственно положение итальянского кинематографа. В Италии нет ни одного серьезного журнала, посвященного кинематографу. Публикационные возможности статей, выступлений крупнейших итальянских критиков, режиссеров, сценаристов. Во всем мире возрос интерес к итальянскому кино. Это было расценено многими делами от искусства как благоприятная конъюнктура. Стремление, удавшие от действительности. Эти фильмы расценены прежде всего на молодежи. Американцы ориентировались на широкую и приключенческие ленты: итальянские же бизнесмены от кино снимали фильмы упрощенного зрелища. Трудно сказать, какая из двух форм художества действительности более эффективна для усиления зрительского интереса.

ПО СТРАНИЦАМ ИТАЛЬЯНСКОЙ ПЕЧАТИ

Старый закон о кино, составленный Италией в наследство еще со времен фашизма, окончил свое бесславное существование в начале лета. На смену этого реакционного по сути закона был введен новый закон, один — от министерства зрелищ в туризме, другой — от парламентской группы Итальянской коммунистической партии.

Чем же отличается, по сути дела, новый правительственный проект от старого закона? Выступая на пресс-конференции, посвященной этому событию, министр зрелищ и туризма Корона заявил: «Вот основные критерии проекта: 1. Помогать национальной кинематографии, гарантируя помощь, необходимую для ее существования и развития. 2. Способствовать повышению культурного и художественного уровня фильмов, то есть поощрять производство качественного зрелища фильмом».

Это на словах. А на деле? Один из основных пунктов старого закона — положение об отчислениях определенного процента кассовых сборов в пользу государства. В старом законе говорилось, что государство отчисляется от кассовых сборов и возмещает им тем, кто снимал фильм. Уже в начале лета, когда этот процесс отчисления начался, государство отказалось от этого пункта, задерживая или вообще отменяя выдачу сумм прогрессивным кинематографистам. В проекте нового же закона, представленного христианскими демократами, сказано прямо и без обиняков: при назначении отчисления будут учитываться «правильная отбор» и дискриминация. Нет нужды говорить, что таким образом еще раз устанавливается контроль правящей партии над кинематографией, так же, как познание развязки, того будут «выбираться» ставленники правительственной коалиции и в отношении к каким кинематографистам они будут применять «дискриминационные» меры.

Другой кардинальный вопрос — проект: министр обещал создать общество, которое займалось бы производством и дистрибуцией фильмов. Но из его заявления известно, что займаться будут в основном проекты итальянских фильмов за рубежом. Вопрос же проекта внутри страны, а следовательно, и вопросу эксплуатации кинозала оставлен в компетенции частных лиц, проводящих спекулятивную политику. Наконец, новый проект закона оставляет в силе бесчисленное количество министерских комиссий, от которых зависит финансирование фильмов, присуждение премий и контроль за деятельностью кинопродюсеров. Наконец, проект ничего не говорит о цензуре; более того, последнее время представители христианской демократической партии все больше кричат о том, что надо усилить цензуру во имя «чистоты павора». Новый проект закона — это беспорядочное и разрозненное

Гендо АРИСТАРО:
НЕТ ТАКОГО человека, который не признавал бы трудного, неустойчивого положения итальянского кино, его кризиса. Кое-кто считает, что с тугою промышленной точки зрения этот кризис вызван иными экономическими конъюнктурами. Но я думаю, что этот фактор лишь подчеркивает явление, отрицательными элементами которого начали сказываться уже давно. Битва за новое, приемлемое законодательство о кино началась уже давно, но до сих пор мы еще не имеем такого закона, так как этому препятствуют непрерывные отточки.

Дискуссию, начатую в журнале «Ринашита», подхватили другие органы печати, которые в свою очередь опубликовали целую серию выступлений крупнейших деятелей итальянской культуры. Вот наиболее характерные из них.

Микеле ГАНДИ:
ПОЧЕМУ итальянское кино находится в кризисе? Вот мой обвинительный акт.
Государство (а вернее, правительство) никогда по-настоящему не помогло кинематографу, потому что не было заинтересовано в этом. И в бы сказал, что оно всеми средствами боролось против кино, потому что лучшие силы итальянского кино всегда выступали против правящей партии.

А уж кому государство помогает, так это спекулятивным кругам, потому что их так никакие острые проблемы не интересуют. Их интересует только деньги. И старое правительство умело использовало эти спекулятивные круги как штрехбрехеры, чтобы унять итальянское кино, то кино, которое хотело бы говорить в полный голос. Одно введение итальянской цензуры, столь бесстыдно терпимой по отношению к развратным фильмам и так беспошапно неумеренной в сериальном и прогрессивном деизме, доказывает это.

Либеро БИЦЦЕРРИ:
ПРЕДЪИЖАЮЩИЕ правительства предпринимали классовой политики, если себя как представителям

РАЦИОНАЛЬНОСТЬ И КРАСОТА

СЕГОДНЯ в Москве открывается выставка «Роль художника-конструктора в промышленности». Выставка посвящена Английскому институту технического искусства и Советскому научно-исследовательскому институту технической эстетики.

Цель выставки — познакомить советских специалистов с лучшими работами английских художников-конструкторов и рассказать о методах художественного конструирования, широко применяемых в английской промышленности.

Выступая на пресс-конференции перед открытием выставки, директор Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики Ю. Вессолиани сказал: «Эта выставка, несомненно, будет встречена с большим интересом, поскольку в Советском Союзе вопросам технической эстетики и художественного конструирования уделяется серьезное внимание. Знакомство с выставкой, советские зрители, безусловно, по достоинству оценят творческие успехи английских художников-конструкторов».

ПРАВДА
В статье «Технический поиск продолжается», опубликованной 18 августа в «Советской культуре», подробно рассказано о выставке, которая должна была открыться в Москве 18 августа. В ней участвовали художники-конструкторы, которые работали над созданием нового облика техники. Среди них — М. Витте, Е. Угрюнов, И. Зинькович и другие. Выставка была посвящена вопросам технической эстетики и художественного конструирования.

Главный редактор
Д. Г. БОЛЬШОВ.

Дирекция издательства «Гудок» Московской области, ул. Станкевича, 7. ИЦДЕК 80119. Зак. № 1041.

КОРОТКО • КОРОТКО • КОРОТКО

ВОСЕМНАДЦАТЫЙ ЭДИНБУРГСКИЙ

В ЭДИНБУРГ, где 17 августа состоялось торжественное открытие 18-го международного фестиваля искусств, приехали люди из всех стран мира.

Эдинбургский фестиваль — крупнейшее событие в культурной жизни Великобритании. В программе — драматические спектакли, оперы, балеты, выступления симфонических и камерных оркестров, солистов. В этом году зрители, приехавшие на фестиваль, увидят много интересного. Например, Пржевальская национальная опера покажет малоизвестные оперы чешских композиторов. Среди них — «Ката Кабинова» и «Из мертвого дома» Янечка, «Воскресение» (по роману Л. Н. Толстого) Яна Шекера и другие. Любителей драматического искусства привлекает спектакль «Генрих IV» Шенкина в исполнении артистов лондонского театра «Антиквариат». «Титус Урбинус» — постановка знаменитого режиссера Джона Литтлвуда.

В обширной концертной программе среди выдающихся исполнителей мира примет участие прославленный советский виолончелист Мстислав Ростропович.

Высшие награды — советским фильмам

В ВЕНЕЦИИ закончился 18-й международный фестиваль фильмов для детей. Этот крупнейший смотр кинематографии ознаменовался большим успехом юниорского социалистического стран.

Главную награду — большой приз «Золотой лев» на конкурсе получил советский фильм «Живет такой парень» режиссера Василия Шуймина. Советский мультипликационный фильм «Топтыж» получил первую премию по фильмам для детей младшего возраста — «Бронзового льва».

Все другие главные призы фестиваля, присуждаемые отдельным фильмам — для дошкольников, подростков, детей старшего возраста, — получили фильмы социалистических стран.

ИТАЛЬЯНСКАЯ КИНОПРОМЫШЛЕННОСТЬ

ИТАЛЬЯНСКАЯ кинопромышленность повторит — я, если хотите, и гротесковой форме — все черты других отраслей промышленности: поверхность, дух авантюризма, малое величие, отсутствие общей точки зрения в программах. В течение последних лет государственные банки были врасплох в расстройстве итальянских продюсеров, страдающих навязчивыми идеями. Государство не контролировало их и не получало от них никаких серьезных гарантий. За это от кино потребовали не поднимать крупных национальных проблем и не освещать политическую и социальную обстановку в стране.

В последние два года наибольшие сборы в Италии даю американские и итальянские «развлекательные»