





ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Стань самим собой

Советское кино живет по новым законам. Сегодня можно то, о чем вчера даже думать было страшно, а уж показывать на экране и подавно.

Наверное, у многих на памяти тот шквал писем, который валелся на наши газеты после показа «Моего друга Ивана Лапшина» по первой программе ЦТ.

В чем тут дело? Большинство критиков, пишущих о кино, видит одну причину: неравность зрительских масс, неподготовленность их к восприятию подлинных художественных произведений.

Иногда же критики пытаются критиковать не столько фильм, сколько его творца. Вспомните хотя бы недавний фильм «Достойные» с участием Владимира Зинкина.

Процессы, происходящие в современном кино (и в литературе, и в музыке), столь значительны, что позволяют ставить вопрос о новом этапе отечественной культуры.

Указанные противоречия родились не сегодня. Чтобы не уходить слишком далеко в историю, заметим, что ошутное разделение массовой и элитарной культуры произошло у нас где-то на рубеже 70-х годов.

Видеопленки как мигрирующая — вот замечательная тема для серьезного анализа. Как выразился однажды С. Аверинцев, оптика перешла как раз в 70-е годы стала в массовом порядке заменяться оптикой автолюбителя.

Теперь, во второй половине 80-х годов, то, что прежде существовало порознь, в разных углах нашей художественной жизни, слилосьоедино.

новидности «массово-элитарной» культуры, гуманистический пафос которой сопровождается педальированием «веселой относительности» и «широкой специфичности» искусства.

Говоря более обобщенно, в современном кинопроцессе происходит смена мировоззренческих предпосылок и ценностных критериев художественной деятельности.

В этой связи уместно сослаться на известного русского культуролога XX века Питирима Сорочина, проделавшего сравнительный анализ двух противоположных типов культуры — вертикального (духовного) и горизонтального (чувственного, «мозаичного»).

Читатель, вероятно, согласится, что за последние годы мы повидели на экране немало произведений этого, «мозаичного» ряда.

Теперь о насилии и сексе. Видела ли вы, читатель, как жестоко, в кровь дерутся девушки? Если нет, посмотрите «Соблазна» В. Сорочкина.

Словом, о политике. Уж не признает ли автор в небезорной застеночной кино, когда бдительные чиновники четко отграничили доли «повзрослевшего» и «отрицательного» на экране? Ни в коем случае. Я предлагаю только посетителям киноискусства подумать о его дальнейших путях.

мен Сергея Радокежского и Андрея Рублева и вплоть до Андрея Платонова и Бориса Пастернака русское искусство не было чувственным.

Какое это все имеет отношение к современному кинопроцессу? Самое прямое. Чувственная жизнь человека (нап и страхи, и насилие, и т. п.) служат предметом художественного изображения лишь в той мере, в какой они занимают место положительного духовного идеала.

Наиболее показательным и, на мой взгляд, даже трагическим пример в этом отношении —

(Окончание на 4-й стр.)

ВЫХОДИТ НА ЭКРАНЫ



Свой новый фильм «Убить дракона» Мари Захаров создал не для телеэкрана, а для кино.



Кадр из фильма «Убить дракона» с участием режиссер М. Захаров и оператор В. Назубец.

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО кинорежиссеру А. Аскольдву

Обида плохой советчик

Уважаемый Александр Яковлевич! «Советские газеты хранят молчание. Вы, конечно, уже читали этот заголовок в торонтской «Глоб эйд мэйл».

И теперь канадская газета пишет о трагедии и замалчивает, которая, невзирая на перестройку, продолжается.

Нет оснований винить канадских репортеров в неточности и неточности. Они добросовестно потрудились, Александр Яковлевич, слова, сказанные на пресс-конференции в Торонто.

Формулировки, которые вы употребляете, по своему виртуозны, они как бы сообщают некую многозначительную информацию и одновременно ее как бы не сообщают.

ее что в дальнейшем мы неизменно и почтительно называли как автора фильма.

Почти как будто признаете право людей иметь разные мнения. «Я не требую триумфального отношения к фильму, я только хочу, чтобы фильм был услышан».

Вы утверждали, что международный успех «Комиссара» стелется по поверхности общественной жизни.

И теперь фильму Ваш в прокате. Будут, наверное, и новые рецензии. Он не вызвал в публике ожидаемого ажиотажа.

Также возмущены спокойствиям привлекать внимание к важной проблеме жестокости подростков.

ФИЛЬМ: СПЕКТР МНЕНИЙ

«Меня зовут Арлекино»

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ Ю. ЩЕКОЧИХИН, В. РЫБАРЕВ, РЕЖИССЕР В. РЫБАРЕВ, СТУДИЯ «БЕЛАРУСЬФИЛЬМ»



Владимир ЦВЕТОВ

«Остановись, мгновенье!» Неприятный призыв. Не остановилось. А если б вдруг остановилось, то картина «Меня зовут Арлекино» смотрелась бы с той же жгучей болью.

Почти все сделано в картине для большого успеха, но время безжалостно: картина вышла на экраны, когда проблема молодых — как ее поставили авторы — уже обсуждена нами, и мы пытаемся ее решить.

Я написал специально почти все для большого успеха. В это «лестное» в складывалось лишь одно упреки: за неэстетичные сцены мальчишеского драки и насилия, хотя вряд ли правильно звать вину за это целиком на режиссера.

Я был на просмотре картины, ситовой режиссером. В ней рассказывалось о коррупции, в которой оказались замешанными премьер-министр, министр, крупные деятели.

А разве мы не смогли бы так? Виктор ДЕМИН

Татьяна ХЛОПЛЯНКИНА

Раньше зрители иногда говорили, что если критик ругает фильм, то его надо обязательно смотреть.

Что мне нравится в фильме «Арлекино»? Прямота, жесткость, бескомпромиссность, с которыми авторы заглянули в нашу жизнь.

В свое время писала журналистка Юрия Шевченкона, послушавшая основную сценария этого фильма, провала флур в детской драматургии.

Нина АГИШЕВА

В свое время писала журналистка Юрия Шевченкона, послушавшая основную сценария этого фильма, провала флур в детской драматургии.

Что мне нравится в фильме «Арлекино»? Прямота, жесткость, бескомпромиссность, с которыми авторы заглянули в нашу жизнь.

ЭКРАН

Стань самим собой

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

творчество Александра Сокурова. Мне уже приходилось писать о фильмах этого талантливого мастера, о его замечательных документальных лентах, а также и об игровых картинах. Вспомним еще раз его «Скорбное бесчувствие»...

Вне подобного оформления карнавальная стихия превращается в безбрежную «веселую отчужденность», способную поглотить что угодно...

Наш кинематограф ждущ трудные времена, если он свое законное стремление к волюнтаризму и разномыслию, к плюрализму мнений и оценок не сумеет соотносить с великой традицией классической культуры...

А. КАЗИН,

кандидат философских наук, заведующий сектором кино Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии имени М. К. Черкасского. ЛЕНИНГРАД.

КЛУБ КИНОЗРИТЕЛЕЙ

Бестужевка прошлого века

С большим интересом посмотрела фильм всеми любимого Эльдара Рязанова «Дорогая Елена Сергеевна»...

жечь при себе. А вот Елену Сергеевну начинать ничуть не насторожило вторжение всей группы. А их поздравления она приняла за чистую монету...

И. ЛАФИНА, СЕВАСТОПОЛЬ.

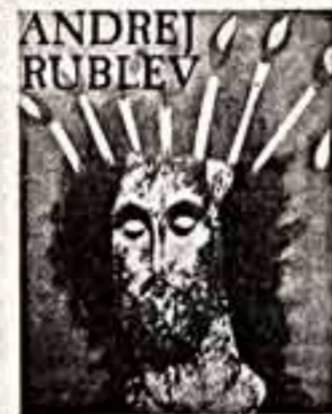
Правдиво отражать жизнь

Прочитала в субботнем «Экране» отзывы о фильме «Маленькая Вера». Решила написать. Дело в том, что после просмотра этого фильма у многих складывается свое мнение...

людей есть родители, которые несут за них ответственность. Ведь этим подросткам всего 13-15 лет, а затыл выглядят старше...

Лена ПЕТРОВА, 20 лет, ФЕОДОСИЯ.

НАШ ВЕРНИСАЖ



Мы уже писали («СК», 13 декабря) о IX Международной выставке миниатюры, которая недавно проходила в Москве...



Борьба за нравственность

Нельзя позволить кинематографу развращать людей пропагандой «красной жизни»...

что сейчас у несомненно женоненавистливых и протестующих являются поставщиками детей в детские дома...

А. ИВАНОВА, ЯРОСЛАВЛЬ.

Обновлять в памяти

Прочитав в «СК» от 30 июля с. г. статью П. Вельяминова, целиком и полностью согласна с его предположением...

ных картин. Да, техника набора была в свое время. Поклонники кино много, великолепные артисты тоже...

А. ОБУХОВА, НОВОКУЙБИШЕВКА.

Хочу уточнить

Прочитал очень актуальную статью Я. Ярополлова «Этот воздух, эти воды, эти земли» («СК», 4.08.88)...

Она была доставлена на Всемирную выставку русским ученым Докучаевым в 1900 году. Русской мерой длинн был не метр, а сажень...

В. САЛТЫКОВ, ДЗЕРЖИНСК.

КОНТАКТЫ

Встреча с бразильским кино

В этом году в Бразилии отмечается двестилетие национальной «Жизни»...

«Он не носит черных фраков. А во внеконкурсном поезде большой успехом пользуются коммерческие ленты...

Шико Ботельо в фильме «Невидимый город». «Ангелы предвещания» (режиссер Карлос Райшвейнд) повествует о судьбах школьных учителей...

актриса Ана Беатрис Ногейра в 1987 году была удостоена премии «Серебряный наград» на кинофестивале в Западной Берлине...

ция международных кинофестивалей и выставок «Советтерфест» организовала большую ретроспективу выдающегося бразильского кинорежиссера...

К. ДЯКОНОВ.

9 дней одного года

Весной этого года в Москве на шумел арт-роу-парад посвященный фильму «Асса» («СК», 9 и 30 апреля)...

далась. Да и когда сказать? На стенах центрального фойе, оформленного броско и со вкусом...

«Социальный памфлет» — персональная выставка предка опального художника — карикатуриста Вячеслава Сырова...

Ловлю себя на мысли, что занимаюсь подробным пересказом увиденного и услышанного — а вы знаете не слишком благодарно, ибо сколько людей — столько мнений...

картины А. Сокурова. Наблюдая за эмоциональным откликом публики, убедилась, что можно не только восхититься конкретными ансамблями...

Находить картину своего зрителя, позволить ему хотя бы изредка совершать прорывы из тисков обыденного сознания на уровень серьезных размышлений...

М. ЗАМЯТНИНА.

От «Месс-Менд» до «Органчика»...

На киностудии «Союзмультифильм» образовалось пять творческих объединений, самое крупное — объединение «Комикс»...

смешных и пародийных ситуаций, по повествованию и лирике...

А. О.: Недавно в московском кинотеатре «Зарядье» показывали фильм Белы Терновского «Ловушка для кошек»...

это наши радужные планы, и не более того. На их реализацию нам остается пока лишь надеяться...

Первая из них: объединению нужен собственный банковский счет, на который бы и «капала» все доходы и отчисления от продажи фильмов...

В. Т.: Название нашего объединения вовсе не означает, что мы будем работать только в стилистике комикса. Но это наше общее credo.

В наших перспективных планах — «Песнь о Гавлате» Г. Лонгфелло и «Месс-Менд» М. Шагина...

А. О.: Современный комикс за рубежом — это система образного мышления, которой доступен материал любой степени сложности...

Второе: оплата труда. Сейчас метр мультипликации, сделанный величайшим мастером, например, Юрием Норштейном...

Третье: существование запрет на совмещение профессий. Скажем, я не могу написать для себя сценарий, не могу получить полной оплаты своего труда за совмещение работы режиссера в художника-постановщика...

В. Т.: Запущен в производство первый фильм сериала «Подводные береты», который будет состоять из десяти выпусков...

А. О.: На практике мультипликация социалистических стран совершенно очевидно, к чему это приводит: постановщик вынужден ставить два-три коммерческих фильма...

В. Т.: Замечательно. А. О.: Что будет у нас? В. Т.: То же самое.

А. О.: Тогда еще один прозаический вопрос: с помощью каких механизмов в новой структуре мультипликации будет достигаться ориентация художника не только на прибыль и коммерческий успех...

А. О.: И так, выясняется, что важна деятельность, которая имеет реальных гаранта, законодательно защищена и имеет, скорее, социально-стихийный, а не конструкторско-деловой характер...

Главный герой фильма — дельфин Тристан — входит в отборный отряд «подводных беретов»...

В. Т.: Пока нет. Все, о чем мы говорили, —

В. Т.: Но такая ориентация, по моему, сидит внутри каждого настоящего художника. У каждого из нас есть, как говорится, хрустальная мечта детства...

А. О.: Да завоевания финансово независимости вам необходимо право полностью распоряжаться вашей продукцией, например право продавать свои фильмы за границу...

В. Т.: Это и будет зависеть от наших сегодняшних усилий. Все, о чем я говорил, мы по-прежнему по мере возможности внедряем у нас в объединении, как только возможны реальные права самим решать свои проблемы.





У КНЯЗЯ Алексея Петровича Кропоткина, чей род вел начало от самого Владимира Мономаха, было три сына. Старший, Николай, на Крымскую войну...

Он писал свою последнюю книгу в Дмитрове — голодной провинции жесточайшей гражданской войны...

И все же вспомнить сегодня о нем, даже под видом воздаяния исторической справедливости, как бы странно...

И все же вспомнить сегодня о нем, даже под видом воздаяния исторической справедливости, как бы странно...

И все же вспомнить сегодня о нем, даже под видом воздаяния исторической справедливости, как бы странно...

работого трагическую по-своему фигуру прдирного сталинского маршала Клима Ворошилова...

У КРОПОТКИНА наоборот. Ни власти, ни славы. Его любили просто за многогранностью ума...

Именно «масштаб личности» Кропоткина, который даме его идейных оппонентов побуждал обращаться к нему как к моральному авторитету...

Действительно, после возвращения на родину Кропоткин не представлял уже никого, кроме самого себя да горстки единомышленников...

Он пришел в Россию в июне семнадцатого — после сорвана лет эмиграции. Стоял белым петербургским мочом...

У Кропоткина не закружилась Буквально через месяц, в июле, когда красная власть стал очевидным...

Когда Кропоткин заболел и в Дмитров по прямому распоряжению Ленина...

Похороны были пышными. Гроб выставляли для прощания в Доме союзос — бывшем Дворянском собрании...

По пути на Новодевичье кладбище траурная процессия остановилась перед домом Толстого на Пречистенке...

Василий ГОЛОВАНОВ.

(Фотография 1908 года).

П. А. Кропоткин.

П. А. Кропоткин.



ПРОПОВЕДИ И БУНТ ПЕТРА КРОПОТКИНА

Нигилистические кружки начались именно как «кружки саморазвития», самообразования от рабской психологии...

Движение «в народ» было скорее вызвано нигилизмом совести, нежели умом и расчетом, но политический замысел все же присутствовал...

Однако одно обстоятельство задерживало Кропоткина в столице: он обещал сделать доклад на собрании Географического общества...

Почему то об анархизме Кропоткина и вообще об анархизме в революционном движении многие наши историки рассказывают...

ГЕРЦЕН, ненавидевший деспотизм, в революцию все же склонен был усматривать некую историческую аномалию...

А Сталин сдался (во имя народа, все во имя народа), Маркс утверждал категорически: Целью, для которой требуются нечестные средства...

Где же выход? Как, добиваясь правой цели, исключить негодные средства?

ПРОБЛЕМА революционного метода порождала проблему террора. Она родилась в России, где беспощадно подавление мирного народного движения заставляло революционеров обратиться к крайним средствам борьбы...

В январе 1878-го Вера Засулич стреляла в петербургского обер-полицейстера Трепова и ранила его. Суд присяжных оправдал ее.

У Кропоткина работала среди фабричных ткачей в Петербурге под псевдонимом Бороздина: рассказывала о Европе, об Интернационале...

Однако в 1902 году вышла написанная им необычная книга — «Взрывная помощь»...

В 1902 году вышла написанная им необычная книга — «Взрывная помощь», как фантом революции...

Что ж, еще одна обреченная на провал попытка — и только? Столь популярные толстовские проповеди были ведь забыты...

Нет Вспомним Бухарина: совесть не отменяет, она лишь корректирует...

— Выл такой случай в 1907 году: во время Лондонского съезда РСДРП Кропоткин, присутствовавший на заседании как гость...

Кстати, «единицы ужасного содержания» вместе со словечком «провокация» всплыли потом в «Петербург» Андрея Белого...

Кропоткина возмущала легкость, с которой революционеры нового поколения распоряжались чужими жизнями...

Однако выход Кропоткин искал — со своей страстью своей не знающей компромиссов натуры...

Другой вопрос: что противопоставить волюнтаризму власти? Не веря в то, что управляет правительством (в том числе и революционный)...

В 1902 году вышла написанная им необычная книга — «Взрывная помощь»...

Что ж, еще одна обреченная на провал попытка — и только? Столь популярные толстовские проповеди были ведь забыты...

Нет Вспомним Бухарина: совесть не отменяет, она лишь корректирует...

— Выл такой случай в 1907 году: во время Лондонского съезда РСДРП Кропоткин, присутствовавший на заседании как гость...

Владимир Ильич, как всегда, оказался прав: К. Е. Ворошилову эта встреча, по-видимому, действительно принесла не пользу...

Василий ГОЛОВАНОВ.

(Фотография 1908 года).

П. А. Кропоткин.

П. А. Кропоткин.







ЗАМЕТКИ С ФЕСТИВАЛЯ «АЙТМАТОВ И ТЕАТР»

ОТКРЫТЫЕ КНИГИ

В аэропорту города Фрунзе нас, слегка ошеломленных ярким солнцем московских журналистов и представителей СТД СССР, встречали торжественно — в национальных костюмах, с цветами и лавашем. Нам вручили ароматные скандинавские дыни и рассадки в автомашинах, помчавшие по направлению к снежным вершинам в пушистой гостинице Киргизии — «Иссык-Куль».

Забегая вперед, скажу — балансируя на границе между фестивалем для галочки и фестивалем реальным и творческим, «Айтматов и театр» сначала робко, а потом все более уверенно обрел простор и свободу.

Конечно, спектакли существуют не ради фестивалей. Более того, в отличие, скажем, от кинофильмов, спектакли в одном месте театры появляются только в выходные дни, а в выходные дни театры появляются только в одном месте.

И разговоры, и в творчестве самого Айтматова. Слово завершено своей сценической логикой некую незавершенность прозы и наших размышлений о ней.

А вот другой образ. Замерший в беззвучном и бессильном крике Бостон над телом убитого сына в спектакле «Плаха» Фрунзенского русского драматического театра имени Н. К. Крупской.

Постановки Айтматова Некрошова (Вильнюсский театр молодежи) и Андрея Борисова (Якутский драматический театр имени П. А. Ойунского) убедил всех. Много написано о них, покоряли они и советского, и зарубежного зрителя, покоряли профессионалов и простых любителей и людей, далеких от театра.

88-89: ЧТО НОВОГО?

В юбилейном сезоне

В феврале 1989 года коллектив Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького отмечает свое 70-летие. Юбилейном сезоном рассказывают главный режиссер, народный артист СССР Георгий Товстоногов.

КОНТАКТЫ

АСТИ: работа продолжается

Как уже сообщалось, в декабре 1987 года в Москве состоялось первое учредительное заседание Американско-советской театральной ассоциации (АСТИ), в котором был подписан протокол о создании этой ассоциации.

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Предварительные итоги

Выход в свет первого сборника пьес — для драматурга событие намного более значительное, чем для любого другого литератора.

СПЕКТАКЛИ

О ЧЕМ ПОЕТ СОЛОВЕЙ?

«Соловей» — очень хороший спектакль. — О чем? — Ну, в общем, да, хотя... — Лучше всего начинать с программы.

СПЕКТАКЛИ

О ЧЕМ ПОЕТ СОЛОВЕЙ?

— Но, простите, у Андерсена в сказке нет никакого Косовенко! — Правильно. Потому что «Косовенко, иди отсюда!» — проносит поминаю все актеры, а маленькие благодарные зрители, выходя из зала, начинают толкать друг друга и говорить всем (даже девочкам!): «Косовенко, иди отсюда!»

«Кто ты? Откуда? Кто отец твой?» Сцена из балета «Легенда о птице Донеббай» Ю. Симакина.



Бостон — народный артист Кир. ССР А. Умуралиев.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДИАЛОГ

хотя бы немного быть настоящим поэтом, а выходить можно и в ночном колпаке. — А как в песне? — А песня нет. — То есть как нет? Вы что, с ума сошли? — Ну вот так и нет. Есть уместающаяся на пяти страницах книжки с картинками сказка Андерсена — такая же красивая, как те фонарики...





Георгий Свиридов.

Фото В. Плотникова.

Музыка нашего современника

18 декабря IV программа Всесоюзного радио посвящена музыке нашего современника Георгия Свиридова... Постоянным слушателям программы уже, наверно, хорошо знакома такая форма радиовещания, как День музыки...

Особый интерес представляет встреча с Георгием Васильевичем, который в беседе с корреспондентом радио поделился своими мыслями об истории и современности о кризисных явлениях в музыкальном искусстве и путях их преодоления...

Два часа с Михаилом Дудиным

В этот вечер почитатели таланта известного советского поэта, Героя Социалистического Труда Михаила Александровича Дудина собрались в Центральном Доме актёра им. А. А. Яблочникова...

С рассказом о его творчестве выступил Станислав Лесневский. В тревожное для братской республики время он побывал в Армении и Нагорном Карабахе...

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ. МОСКВА.

«Форвертс»: премьера в Союзе

«Форвертс» — так называется западногерманский журнал, который с начала нового года поступит в киоски «Союзпечать». Его предшественник существовал в Голландии.



Журнал существует уже более ста лет. Он начал издаваться в 1876 году как центральный орган социал-демократической партии Германии...

В самом деле...

- Ладен древний город.
Пустыня выдвигается в Явонки.
Существовал быклад для семян.
Рынок выдвигается на подлугу.
Можно востроить веру.

НИЧЕГО ПОДОВОГО ТОМУ, ЧТО УВИДЕЛИ ДРЕВНИЙ ГОРОД НА ЮГЕ ЧЕЛЫБИНСКОЙ ОБЛАСТИ, НИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ, НИ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ИМ НЕ ВСТРЕЧАЛОСЬ.

Уровень цивилизованности общества, измеряемый здесь три с половиной тысячелетия назад — оказался чрезвычайно высоким. В центре главной городской усадьбы, окруженной стеной и большой хозяйственно-бытовой залой, где обитали семьи знати, находились мастерские, склады, в том числе и кузнечная. В южной части города располагались жилищные районы, основанные на этнокультурных различиях...



На этот раз здесь можно было увидеть и самую большую в мире нефелиниту, способную за один раз смолот пять килограммов кофе...



В связи с этим советским бизнесменом города Злат Гурта решил выстроить вершину еще на 23 метра, чтобы она стала 33-м швейцарским четырехтысячником и по-прежнему принадлежала к стране альпийцев.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

НЕ ЗАБЫВАЙТЕ!

Не странно ли обращаться с письмом в центральную газету, преграду сознавая при этом, что из одного киоска-никуда нового, не известного читателям этой газеты факта принести мы не в состоянии? Что делать, однако, если предметом нашего беспокойства является поразительно равнодушные наших руководящих культурных ведомств, московских городских властей и факту, известному им в еще большей степени, нежели рядовым читателям «Советской культуры»? Этот факт — поистине катастрофическое состояние монументальной скульптурной композиции «Рабочий и колхозница», о котором в течение последних двух-трех лет неоднократно писала едва ли не вся наша центральная пресса...

выражает более всего сталинскую эпоху, а потому нет оснований так уж им доверять. Что сказать на эту? Новые времена и, впрочем, приносит иногда новые взгляды на устоявшиеся представления о великом и прекрасном. Но, во-первых, именно под влиянием таких вот радикально новых возрений, называемых неспорными, в свое время были взорваны храм Христа-Спасителя и Сухаревская башня как явления прошлого, не представляющие якобы никакой ценности для настоящего и будущего. А во-вторых, считать «Рабочего и колхозницу» воплощением сталинской эпохи столь же бесосновательно, как причислить к сталинизму Диего Риверу, поэзию Маяковского, творчество Эвзенштейна, Дейнеку, Шостаковича, архитектуру Мельникова...

Нет в нашей стране монумента, более полно и точно соответствующего революционному духу ленинского плана монументальной пропаганды. Нет в нашей столице скульптуры, более ярко и философски общенно выражающей суть наших социалистических идеалов, за которые отдали жизнь миллионы советских людей. Нет другой скульптуры, которая завоевала такое высокое единодушное международное признание. В наши дни образность монумента дополняется в известной степени новым смыслом, она выражает собой непреходящий нравственный заряд всей нашей сложной, драматической истории...

Из Москвы в Нью-Йорк за минуты

РЕПОЦЕНТР — НОВОЕ СОВЕТСКОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ ПО ОБЪЕДИНЕНИЮ ЮЗИМОВ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ВНЕШТОРГГИЗДАТ» ГОСКОМБИНАТА СССР И ИЗВЕСТНОЙ БРИТАНСКОЙ ФИРМЫ «ЭНИК ИСПЕРОС». Одна из его главных задач — оперативное воспроизведение и разномыслие различной литературы и рукописей, включая особо ценные, раритетные образцы письменности, которые хранятся в библиотеках, музеях и архивах страны...

Под голубым флагом

ООН на устах библейских рек Тигра и Евфрата и так драматично закончилось у входа в Красное море Команда сошла там своей камышовый корабль. Люди с «Тигриса» пополнили свой поступок в письме, направленном в ООН: «Мы снимаем наше гордое судно с абсолютно чистыми парусами, такелажом и корпусом в знак протеста против проявлений бесчеловечности в мире 1978 года, в котором мы возразили на открытое море». С того дня прошло десять бурных лет. В водах, проделанных «Тигрисом», еще недавно гибли люди, пылали супертанкеры, собирались военные армады. Человечество входит в новый 1989 год еще более убежденным в верности постулата международного права — «Тигриса». Вот что хочется сказать по поводу встречи двух друзей в Москве, по поводу 10-летнего юбилея плавания камышового судна...



Ганс Питер Ель и Юрий Сенкевич. Юбилей «Тигриса». Фото Н. Самойлова.

ФЕСТИВАЛЬ «ИНТЕРШАНС» — ФОНДУ МИРА

Во дворце спорта «Крылья Советов» состоялся конкурс-фестиваль профессиональных и самодеятельных рок-групп и исполнителей популярной музыки «Интершанс», организованный молодежным творческим объединением «Галерея» и всесоюзным объединением «Международная книга». На фестивале, в котором участвовало около 600 ансамблей страны, были представлены практически все направления советской поп- и рок-музыки. Организационный комитет конкурса-фестиваля решил передать часть сборов от концертов в Советский фонд мира для оказания помощи инвалидам Великой Отечественной войны и военнопленным интернационалистам, нуждающимся в лечении.

М. РОМАНОВА. МОСКВА.

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам. Индекс 50126. B 07802. Тел. № 12310.