

ДЛЯ ТЕХ, КТОМУ «ДО ШЕСТНАДЦАТИ»...

САМЫЕ СТРОГие, самые справедливые, но и самые горячие поклонники кино — дети. Из всех видов «детского» искусства ни одно не может сравниться с кино по яркости, убедительности и конкретности в художественном и литературном отношении. Каждый новый детский фильм — для ребенка волнующее открытие, которое будто бы распахивает окно в неповторимый мир, полный романтики, приключений, красоты. Создать для детей такой мир, полный света и тепла — это не только почетная, но и очень ответственная задача. Мы хотели бы в этом случае сравнить кинематографию с выкаткой в руках которого очень податливый, тонкий и хрупкий материал — ребячья душа, и от умения, вкуса, тактичности зависит, превратится ли этот материал в беззащитный союз или же станет прочным, раскрывающим свои лепестки навстречу всему добру, свету и чистоте.

Советская детская кинематография, зародившаяся сразу же после революции, была и остается гордостью нашей культуры. На фильмах детства воспитывалось не одно поколение ребят. Сложившаяся система эстетической системы детского кинематографа, уходящая своими корнями в творчество русских классиков: Белянского, Добролюбова, Чернышевского, Толстого, Некрасова и поэзии Горького и Маяковского. Многие приемы и приемы достижениями фильма для ребенка может найти в наземной, но слабой истории «детского» кино много ценного и полезного для себя.

Проходят годы, а фильмы, вошедшие в золотой фонд детского кинематографа, такие, как «Тимур и его команда», «Красные дворянцы», «Беллет парус одиозный», «Смел полка», до сих пор остаются для нашей детворы любимыми картинами. Герои которых учат их мужеству и бескорыстности, смелости и товариществу, учат доброту и великую доброту Родику.

Но когда мы начинаем оглядываться назад и вспоминаем, что сделала наша кинематография для детей, то вместе с гордостью за создание золотого фонда фильмов возникает чувство глубокого сожаления о том, что иной раз начинали забываться замечательные традиции детского кинематографа, что боевые, наступательные фильмы пропали из репертуара детских киноматрешек, заменялись фильмами мелочными, развлекательными.

Юный зритель уже который год подряд ждет от кинематографистов фильмов, овеянных романтикой борьбы, удальством, остротой приключенческих лет, волнующей фантастикой, но-настоящие, веселые, умные детские комедии, экранная жизнь которых была бы не менее интересна, чем жизнь в жизни.

И хотя зритель уже который год подряд ждет от кинематографистов фильмов, овеянных романтикой борьбы, удальством, остротой приключенческих лет, волнующей фантастикой, но-настоящие, веселые, умные детские комедии, экранная жизнь которых была бы не менее интересна, чем жизнь в жизни.

И хотя зритель уже который год подряд ждет от кинематографистов фильмов, овеянных романтикой борьбы, удальством, остротой приключенческих лет, волнующей фантастикой, но-настоящие, веселые, умные детские комедии, экранная жизнь которых была бы не менее интересна, чем жизнь в жизни.

И хотя зритель уже который год подряд ждет от кинематографистов фильмов, овеянных романтикой борьбы, удальством, остротой приключенческих лет, волнующей фантастикой, но-настоящие, веселые, умные детские комедии, экранная жизнь которых была бы не менее интересна, чем жизнь в жизни.

И хотя зритель уже который год подряд ждет от кинематографистов фильмов, овеянных романтикой борьбы, удальством, остротой приключенческих лет, волнующей фантастикой, но-настоящие, веселые, умные детские комедии, экранная жизнь которых была бы не менее интересна, чем жизнь в жизни.

И хотя зритель уже который год подряд ждет от кинематографистов фильмов, овеянных романтикой борьбы, удальством, остротой приключенческих лет, волнующей фантастикой, но-настоящие, веселые, умные детские комедии, экранная жизнь которых была бы не менее интересна, чем жизнь в жизни.

И хотя зритель уже который год подряд ждет от кинематографистов фильмов, овеянных романтикой борьбы, удальством, остротой приключенческих лет, волнующей фантастикой, но-настоящие, веселые, умные детские комедии, экранная жизнь которых была бы не менее интересна, чем жизнь в жизни.

же стоит подумать. С этим, видимо, согласны все, кому дороги дети, кто искренне озабочен их воспитанием, кто волнует проблемы детской кинематографии, решить которые одному лишь объединению «Юности», существующему на «Мосфильме», по-видимому, не под силу. Созданию единого творческого центра помогло бы не только налаживание выпуска хороших, высокохудожественных картин для детей и юношества — собственная база и бюджет позволили бы объединить талантливых писателей, драматургов, режиссеров, любящих и знающих детский кинематограф, способных создавать настоящие произведения киноискусства.

Каковы же творческие проблемы, которые стоят сейчас перед детской кинематографией? В последние время у создателей детских фильмов появилось тенденция прежде всего различать, по возможности своих зрителей. Мы видели картины, в которых дети случайно попадали на большие стройки страны, смеялись над тем, как изобретательно играли малышки и — очень обязательные ребята, как по мне они «совершили» полезные общественные дела. Но гораздо реже появлялись фильмы, в которых дети не играют, а живут настоящей и подчас совсем не похожей на игру жизнью.

Примитивный рецепт создания «ребячьих» фильмов, в основе которых лежат забавные и милые сюжеты, стал весьма распространенным. Вспомним хотя бы фильм «Как я был самостоятельным», где пародийный образок на протяжении всей картины рассказывает о множестве интересных и далеко не всегда безобидных приключениях юного героя.

Бесконечно разнообразный жизненный материал, проблемы, которые волнуют наших ребят и над которыми они размышляют горячо и серьезно, остаются за пределами игрового детского мира, искусственно созданного нашими кинематографистами.

Между тем мастера детского фильма давно уже доказали, что ребята можно и должно в простой и доходчивой форме рассказывать о самых сложных и серьезных жизненных вопросах. Не случайно в репертуаре наших киноматрешек большим успехом пользуются телефильмы, созданные на протяжении последних лет, в которых современный юный зритель узнает о жизни своих сверстников нечто серьезное, значительное и выходящее за пределы привычных рамок.

Вспомним хотя бы фильм «Как я был самостоятельным», где пародийный образок на протяжении всей картины рассказывает о множестве интересных и далеко не всегда безобидных приключениях юного героя.

Вспомним хотя бы фильм «Как я был самостоятельным», где пародийный образок на протяжении всей картины рассказывает о множестве интересных и далеко не всегда безобидных приключениях юного героя.

Вспомним хотя бы фильм «Как я был самостоятельным», где пародийный образок на протяжении всей картины рассказывает о множестве интересных и далеко не всегда безобидных приключениях юного героя.

Вспомним хотя бы фильм «Как я был самостоятельным», где пародийный образок на протяжении всей картины рассказывает о множестве интересных и далеко не всегда безобидных приключениях юного героя.

Вспомним хотя бы фильм «Как я был самостоятельным», где пародийный образок на протяжении всей картины рассказывает о множестве интересных и далеко не всегда безобидных приключениях юного героя.

Вспомним хотя бы фильм «Как я был самостоятельным», где пародийный образок на протяжении всей картины рассказывает о множестве интересных и далеко не всегда безобидных приключениях юного героя.

Вспомним хотя бы фильм «Как я был самостоятельным», где пародийный образок на протяжении всей картины рассказывает о множестве интересных и далеко не всегда безобидных приключениях юного героя.

Вспомним хотя бы фильм «Как я был самостоятельным», где пародийный образок на протяжении всей картины рассказывает о множестве интересных и далеко не всегда безобидных приключениях юного героя.

советует забывать, что «необычайный и яркий у нас в Союзе является то новое, что создает революционная энергия рабочего класса. Вот на этом необходимо закреплять внимание детей, это должно быть главным материалом их социального воспитания. Но об этом надо рассказывать, это надо показывать талантливо, умело, в формах легко усвояемых».

Выходными ли советская кинематография эти задачи? Было бы неверным закрывать глаза на то, что в последние годы кинематография в последние годы. Такие картины, как «Жизнь героев», «Ты не сирота», «Дети Памира», «Бей, барabas», продолжают лучше традиции детской кинематографии.

Но образцы они и основным все-таки в прошлом. А современность? Она предстает полнее в издании «Искусство воспитания», вышедшем в издательстве «Детская литература» в Москве. В нем собраны лучшие произведения, созданные в последние годы. А разве помогло им киноискусство понять, какую роль ведут советские люди за счастье всего человечества, за мир во всем мире? Кто же, как не художник, должен рассказать об этом подрастающему поколению? Не обязанность ли искусства раскрыть перед детьми все многообразие жизни, борьбы и труда советского человека?

Писатели в своем письме Центральному Комитету Коммунистической партии от имени Второго всесоюзного съезда дали обязательные пункты так, чтобы молодежь и дети брали себе в товарищи литературных героев, ставили бы их в пример. Мне кажется, что при этом они имели в виду и свою работу в кино. Но увидели ли в последние годы маленькие зрители таких героев, которые заставили бы их серьезно задуматься о жизни? Встреч таких было мало, очень мало.

Разумеется, целью этой статьи не является призыв к голливудской и правдоподобности, которую дети не терпят так же, как взрослые. И вспомним хотя бы о прошлых годах не для того, чтобы кинематографистам.

К. ПАРАМОНОВА.

фильм повторил то, что уже было однажды найдено. Жажда мести, рождает какие-то юные проблемы. Но, как и двадцать, и десять лет тому назад, юный зритель стремится к тому, чтобы встретиться на экране с героями, которые не просто борются, мечтают и живут интересной жизнью, а не играют в нее. В этом смысле очень интересным представляется фильм «Друг мой, Коля», созданный, правда, несколько лет назад. Рассказывая о жизни лагерной организации, фильм помогает юному зрителю задуматься над многими жизненно важными проблемами, учит честности и мужеству. Элемент критического отношения к серьезным недостаткам современной жизни появляется в наших фильмах не часто. Мы бы не хотели говорить с детьми об этом. Правильно ли это? «Друг мой, Коля» не просто критикует плохое, он учит детей разбираться в жизни, верить в победу передового над всем косным и отсталым. Образу «Киношколы от воспитания» Лидии Михайловны умело и умно противопоставлен жизненный и интересный характер Сергея. Без этого жизненно важного начала вряд ли можно себе представить хорошие произведения для юного зрителя. Сергей Угичев не притупляет талантов, что вышло бы из разрозненных нам понятий и требований к жизни. Воспитывая в ребятах чувство коллективизма, любовь к труду, товариществу, честности, неприкосновенности жизни, Сергей не доводит их до моральной «свободы» и не ставит, в детстве, нормы жизни советского общества, разлит их в настоящие люди. В этом ему помогает сила юности, сила советской действительности. Успех фильма еще раз доказывает, что всякая детская картина должна прежде всего говорить с ребятами о том, что их волнует, воспитывать маленьких граждан, готовя к жизни стойких, культурных, всесторонних разносторонних, беззаветных преданных Родине борцов.

Только в жизни можно почерпнуть материал для создания образов прекрасных, поэтических и сочувственных. И чем многообразнее будет жизненная проблематика произведений, тем успешнее искусство для детей будет выполнять свои прямые обязанности — помогать школе, комсомолу, партии воспитывать наше молодое поколение.

К. ПАРАМОНОВА.

КОММУНИСТ, ВОИН, ПАТРИОТ

КАДР ЗА КАДРОМ, кадр за кадром... В фильме только два персонажа, зритель, выступая в роли зрителя. Что это? Эпопея о мужестве! Песня о любви и Родине! Обаятельный акт!

ДА ЭТО ЭПОПЕЯ О МУЖЕСТВЕ Ступе, но выразительно рисует историю жизни одного из замечательных людей нашей эпохи, гаваряла императора волею Героя Советского Союза Дмитрия Михайловича Карбышева. Вот будущая олимпиада русской армии — воспитанник Омского военного корпуса. В числе лучших офицеров его юный Дмитрий Карбышев.

ДА ЭТО ПЕСНЯ О ЛЮБИ И РОДИНЕ С первых дней Советского владыки Карбышев на фронтах, где решалась судьба революции. Все силы отдавал он укреплению боевой мощи Красной Армии. Вместе с М. В. Фрунзе и В. В. Куйбышевым он строит укрепления на Волге, готовит сухопутные удары по врагу, сам участвует в боях.

ДА ЭТО ОБВИНИТЕЛЬНЫЙ АКТ Обаятельный акт против фашизма, против войны. Документально показаны нам сотни погибших в лагерях смерти, задушенных в газовых камерах, сожженных в печах крематория. И над всем этим звучат слова Д. М. Карбышева, и в застенках поднимавшего людей на борьбу.

Карта прослеживает страшный, тернистый путь генерала. Из тюрьмы в тюрьму, из лагеря в лагерь, на нечеловеческие пытки и истязания. Горький и гневный фильм. А уже следующие кадры показывают



рошо знали и любил Дмитрия Михайловича Карбышева. Мы безмерно гордимся им. Этот фильм, рассказывающий о жизни замечательного человека, очень нужен нам, он имеет огромное воспитательное значение.

Авторы фильма, поставленного Омской студией телевидения, — сценаристы Ф. Володарский и С. Шибанов, режиссеры А. Шибанов и В. Волгов, оператор В. Владимиров подарили кинолюбым кадры, гордится его создателем.

СЕГОДНЯ вечером этот фильм увидят тысячи телезрителей в передаче Центральной студии телевидения.

З. МИХАЙЛОВ.

Вместе с тем выступившие ораторы и серьезные недостатки в практике телевидения. Они говорили о необходимости дальнейшего расширения использования радиорелейных линий, координации программ, упорядочивания передач.

Участники совещания уделили много внимания воспитанию советских людей чувства бережливости, рачительного отношения к материальным благам, созданным трудом советского народа.

Много внимания на совещании было уделено дальнейшему развитию и совершенствованию телепередач, приращиванию воспитательной эстетической вкуса ораторов.

На совещании выступил заместитель заведующего Ижевского филиала ЦК КПСС на А. Г. Егоров.

У НАС НА «ВТОРНИКЕ» НОВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ Центральной студии документальных фильмов — картина «Волшебный звук» посвящена советскому кинематографу. Это рассказ о первых шагах нашего кино, о его слабом пути в сегодняшних днях, это рассказ о тех, кто создает художественные, документальные, научно-популярные, мультипликационные фильмы. — о сценаристах, режиссерах, актерах, операторах, художниках, композиторах. В картину включены съемки прошлых лет, в том числе много удивительных кадров, фрагменты из выдающихся наших фильмов, таких, как «Броненосец «Потемкин», «Мать», «Человек», «Мы из Кровавого», «Судья человек», «Баллада о солдате», и других.

Авторы нового фильма — сценаристы А. Новогрудский и Р. Карма, режиссеры И. Посьельский, В. Катанян, Р. Карма, Л. Мухачев. На встрече с работниками «Советской культуры» кинодраматург А. Новогрудский и режиссер Л. Мухачев рассказали о том, как коллектив ЦСДФ работал над картиной «Волшебный звук».

СЦЕНА — ГОЛУБАЯ ГЛАДЬ РЕКИ

НА БЕРЕГАХ Волжеского живописно раскинулся Новгород — древний русский город. Из старой кремлевской стены возвышается купол величественного Софийского собора, видны прозрачные, будто сотканные из кружев арки его звонницы. Красен Новгород.

Во время войны фашистские бомбы сожгли город дола, в руинах превратили его уникальные памятники. Но отрясли божь, в Новгороде, возродившись на пепле, стал еще прекраснее, чем прежде. За последние годы он превратился в крупный промышленный центр, в нем все больше и больше строится жилых домов, культурных учреждений. Жители старого города — замечательные труженики, которые радостно, с энтузиазмом трудятся. Есть среди них и талантливые певцы, музыканты, исполнители на народных инструментах, словом, новгородцы — достойные потомки легендарного своего земляка Садко.

Только что в Новгороде отшумел многодневный второй областной фестиваль молодежи. Со всех районов, городов и сел съехались в столицу области лучшие из лучших, трудолюбивая молодежь. И город казался цветущим садом: алые цветы, трапезы, красочные праздничные шарды, увлекательные фестивали; он был напоен улыбкой, песней, стихом, танцем.

На сцене Волжеского спускался сумерки... Тысячи людей залюбовались его берега: на реке должно было состояться театральное представление о новгородском гусляре Садко. На фоне потемневшего неба, на высокой кремлевской стене засверкали зажженные факелы. Они бросали приглушенный свет на волны, по которым скользили ларусные лодки, издавая кивающиеся огромные чайки. Вспыхнули мощные прожекторы. На середине реки, покачиваясь на волнах, красовался разукрашенный шатер.

И вот ослепленные лучами прожекторов и отблеском горящих факелов, появились Морской царь. Незамысловато, фантастическое зрелище, подлинно народное действо! Большой изобретательностью, богатством фантазии отмечена работа автора сценария и постановки И. Ветерского, много и хорошо вписались в картину местного клуба режиссер Александр М. Балабан, Любимов, с большой и равновесностью исполнили свои роли артисты-любители Леонид Дубовой (гусляр Садко), Людмила Егип (Волхова), Анастасия Троянская (Морской царь).

Долго не раскопывались, потворствуя, делая впечатления о только что виденном. Далеко за полночь берега Волжеского озера сияли звездами. А с высот кремлевских старинных стен на праздник мудро смотрели века.

Викторина КРИГЕР, заслуженный деятель искусств РСФСР, НОВГОРОД.

Викторина КРИГЕР, заслуженный деятель искусств РСФСР, НОВГОРОД.

Викторина КРИГЕР, заслуженный деятель искусств РСФСР, НОВГОРОД.

Викторина КРИГЕР, заслуженный деятель искусств РСФСР, НОВГОРОД.

Викторина КРИГЕР, заслуженный деятель искусств РСФСР, НОВГОРОД.

Викторина КРИГЕР, заслуженный деятель искусств РСФСР, НОВГОРОД.

Викторина КРИГЕР, заслуженный деятель искусств РСФСР, НОВГОРОД.

Викторина КРИГЕР, заслуженный деятель искусств РСФСР, НОВГОРОД.

Викторина КРИГЕР, заслуженный деятель искусств РСФСР, НОВГОРОД.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
2 стр. 12 сентября 1963 г.

ВОКРУГ СВЕТА

ДЕТИ РИСУЮТ МИР

«ДВЕ ЭПОХИ» в детских рисунках — называется выставка, открывшаяся недавно в Праге. Первую часть экспозиции составляют уже известные во многих странах мира рисунки детей из нацистского концентрационного лагеря Терезин. Вторая часть посвящена работам учащихся пражских народных школ искусства и школьных приютов лионцев. Все рисунки детей выражают одну общую мысль — пусть всегда будет мир.

Выставка рисунков советских детей, которая «находится сейчас в Бразилии», называется «Работаем у нас лучше». На ней представлены около ста работ детей.

НА XVII МЕЖДУНАРОДНОМ ЭДИНБУРГСКОМ ФЕСТИВАЛЕ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ эдинбургский музыкальный и драматический фестивали, а также проходящие одновременно с ними кинофестиваль, выставки и другие мероприятия стали важным событием в культурной жизни Англии. 1963 год не представляет собой в этом отношении исключений.

Почва театральных постановок является новой пьесой австралийского драматурга Лоуэра. Его новела пьеса «Небритая шкура» посвящена проблемам, связанным упадком мастерства в век техники. Большинство критиков считают пьесу неудачной.

ПЕРИОД ПОСЛЕ второй мировой войны был отнюдь не благоприятным для расцвета искусства в США. Многие события этих лет привели к изоляции художников в состоянии уныния. «После войны все будет по-другому», — твердили нам, но все осталось как прежде. Даже прибавилось кое-что: Хросниса и Натасина, отступление от провозглашенной цели во время войны — окончательного уничтожения фашизма, мрачный период маккартизма, либеральная политика в отношении негров и других национальных меньшинств.

В этой ситуации многие американские художники предпочли уйти от сложных проблем современности и замкнуться в собственном изолированном мире. Суть современности они искали не в отношениях между людьми, а во внешних приметах нашего века — аэропланах, космосе, автоматизации и сверхскорости.

Характерно, что в эти годы в американском искусстве возникло множество модных школ и течений, отвергавших традиции. О некоторых из них мне и хочется рассказать.

ПЕРВАЯ ГРУППА беспартийных любителей была организована в Нью-Йорке. Апологеты этого «революционного» искусства твердили, что оно ломает сложившиеся традиции, якобы «парализующие» свободу творческую инициативу художника. Это течение внедрилось в культурную жизнь Америки благодаря поддержке со стороны Музея современного искусства и некоторых критиков. Для определения этого направления стали применять модное словечко «живый экспрессионизм». Применяли к нему художников, интересовавшихся лишь материалом, из которого создается произведение искусства, а способ организации этого материала. Они отвергали человека, его жизнь и мечты, они отвергали и принцип абстракции.

Позднее возникли абстрактный экспрессионизм, «живопись действия» и так называемое «популярное искусство», или, как пишут именуют его Музей современного искусства, «искусство собирателей». На этом последнем течении я ниже остановлюсь подробнее, а пока мне хотелось бы рассказать кое-что о «живописи действия» и об одном из ее представителей, которому была посвящена статья в журнале «Арт Ньюс». Это художник индеец по имени Пит Грегори, но не индеец по рождению, а по духу.

Пит Грегори — индеец по духу, по своим убеждениям и идеалам. Он родился в Нью-Йорке, его родители переехали из Индии в Бразилию, а оттуда в США. Он был единственным индейцем в семье. Он рос в атмосфере любви к культуре своего народа. Он был талантливым артистом, танцором, певцом. Он был талантливым художником. Он был талантливым скульптором. Он был талантливым музыкантом. Он был талантливым поэтом. Он был талантливым драматургом. Он был талантливым актером. Он был талантливым режиссером. Он был талантливым сценаристом. Он был талантливым композителем. Он был талантливым продюсером. Он был талантливым менеджером. Он был талантливым агентом. Он был талантливым консультантом. Он был талантливым консультантом.



В Дипломной политехнической школе открыта большая выставка советских книг. На ней экспонируются учебные, научные и научно-популярные литературы. В помещениях выставлены настольные фотоаппараты, объективы, различные инструменты советского народа во всех областях жизни. На снимке: оживленная беседа у фотостенда «СССР сегодня».

ШКОЛЫ — «НОВЫЕ», МЕТОДЫ — СТАРЫЕ

Американский художник о своих коллегах

Эта магия служила основой замысла, который он начал разрабатывать. Таким образом, чистейшая случайность возродила подобный художникам в стенах художественного кружка. Разумеется, художник может использовать случай магии, но только на пути к цели, а не наоборот.

НЕ СМОТРИ НА ТО, ЧТО НАЗЫВАЮТ ШКОЛАМИ

Художник реагирует на социальное бессилие. Что за надутая галстук над маленьким социальным стремлением человека к прогрессу и просвещению! Художник не может обрести свободу творчества, отражая себя от действительности: приходит лишь к косности и тугому. И сейчас некоторые критики утверждают, что сверх субъективному, оторванному от жизни искусству акцент в рутинах академизма, другим словами, оно пришло к своему логическому концу.

СКУЛЬПТОР ИЗ ПЛЕМЕНИ ЗУЛУ

Вот уже 7 лет на художественных выставках Южно-Африканской Республики неизменным успехом пользуются работы двадцатилетнего Сиднея Кумало. Молодой скульптор принадлежит к южноафриканской народности зулу. В условиях расистского режима, паршивого ЮАР, когда коренное население страны лишено от доступа к культурной жизни, когда африканцы закрыты в высших учебных заведениях и художественных студиях, южному скульптору было не

ВРЕМЯ И СОБЫТИЯ

СОВМЕСТНЫЕ СЪЕМКИ ГДР И КУБЫ

СОКРАЩЕНИЕ ДЭА объявлено сокращением. Оно охватывает институт искусства кино Кубы, который размещается в центре Гаваны и является творческим и промышленным киноцентром нового для Кубы вида искусства.



Съемки фильма «Прощай, мама» в Гаване.

НЕПОДВИЖНЫЙ ТАНЕЦ

ДА АБСТРАКТНЫМ картинкам уже никого не удивишь. А вот абстрактный танец — это новое, современное, так сказать, искусство. Абстрактный танец — это танец, который не имеет ничего общего с танцем в нашем понимании. Это танец, который не имеет ничего общего с танцем в нашем понимании. Это танец, который не имеет ничего общего с танцем в нашем понимании.

КОНФЕРЕНЦИЯ ЖУРНАЛИСТОВ ЧЕХОСЛОВАКИИ

ПО СЛУЧАЮ 60-летия со дня рождения и 20-летия со дня смерти националиста Героя Чехословакии писателя Юлиуса Фучика в городе Пльзень состоялась идеологическая конференция журналистов, в которой приняли участие представители редакции центральных газет, радио, и телевидения, сообщает агентство ЧТК.

УСПЕХ «АППАСОНАТЫ»

10 ДНЕЙ проходили в Александрии второй Международный фестиваль телевизионных фильмов. 24 страны показали на нем свыше 80 драматических, документальных, развлекательных и образовательных фильмов, снятых специально для телевидения.

ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ ПРОТИВ КЛЕВЕТЫ

ЦЕЛИ пекинских руководителей, разжигают раздор между народами. В нашей печати приводилось уже немало примеров такой пропаганды, призывающей к ненависти, к враждебности и к расправе. Застылая порочная политико-идеологическая установка, которую мы не пытались признать, китайские газеты нашей страны. Тут и «измена», и «предательство», и «братание с Америкой против Китая», и прочий несуществующий выдор. Все это использовалось приемом желтой прессы.

РАБОЧЕ НАШЕЙ СТРАНЫ

РАБОЧЕ нашей страны, а не весь народ, всегда питали чувства искренней дружбы и братского китайскому народу. Это они назвали устами Маковского «Пираты мира», прочь руки от Китая! Советские летчики защищали Китай, когда туда вторглись японские милитаристы. Советский рабочий класс оказал помощь своему китайскому союзу в строительстве современной индустрии. К сожалению, в Китае теперь об этом редко вспоминают, а если и вспоминают, то не от чистого сердца.

Б. В. Дубровский — Эше

7 сентября 1963 года после тяжелой болезни скончался старший художник советской кинематографии заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор Всесоюзного государственного института кинематографии Борис Владимирович Дубровский-Эше.

ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ ПРОТИВ КЛЕВЕТЫ

ЦЕЛИ пекинских руководителей, разжигают раздор между народами. В нашей печати приводилось уже немало примеров такой пропаганды, призывающей к ненависти, к враждебности и к расправе. Застылая порочная политико-идеологическая установка, которую мы не пытались признать, китайские газеты нашей страны. Тут и «измена», и «предательство», и «братание с Америкой против Китая», и прочий несуществующий выдор. Все это использовалось приемом желтой прессы.

РАБОЧЕ НАШЕЙ СТРАНЫ

РАБОЧЕ нашей страны, а не весь народ, всегда питали чувства искренней дружбы и братского китайскому народу. Это они назвали устами Маковского «Пираты мира», прочь руки от Китая! Советские летчики защищали Китай, когда туда вторглись японские милитаристы. Советский рабочий класс оказал помощь своему китайскому союзу в строительстве современной индустрии. К сожалению, в Китае теперь об этом редко вспоминают, а если и вспоминают, то не от чистого сердца.

ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ ПРОТИВ КЛЕВЕТЫ

ЦЕЛИ пекинских руководителей, разжигают раздор между народами. В нашей печати приводилось уже немало примеров такой пропаганды, призывающей к ненависти, к враждебности и к расправе. Застылая порочная политико-идеологическая установка, которую мы не пытались признать, китайские газеты нашей страны. Тут и «измена», и «предательство», и «братание с Америкой против Китая», и прочий несуществующий выдор. Все это использовалось приемом желтой прессы.

РАБОЧЕ НАШЕЙ СТРАНЫ

РАБОЧЕ нашей страны, а не весь народ, всегда питали чувства искренней дружбы и братского китайскому народу. Это они назвали устами Маковского «Пираты мира», прочь руки от Китая! Советские летчики защищали Китай, когда туда вторглись японские милитаристы. Советский рабочий класс оказал помощь своему китайскому союзу в строительстве современной индустрии. К сожалению, в Китае теперь об этом редко вспоминают, а если и вспоминают, то не от чистого сердца.

«Советская культура» выходит по средам. Численность тиражируется и суботируется.

Адрес редакции и издательства: Москва, центр, Частые почты, в 10а. Телефоны: секретариат редакции: К 7 36 22, отдел информации: К 7 09 05, отдел коммунистического воспитания: В 7 29 05 и В 7 16 24, отдел театра: К 7 07 64 и К 7 01 43; отдел музыки и искусств: К 7 11 19; отдел культуры, библиотек и библиотечно-информационный: К 7 11 19; отдел культуры, библиотек и библиотечно-информационный: К 7 11 19; отдел культуры, библиотек и библиотечно-информационный: К 7 11 19.

ИДЕЕС 50119. Главред: Д. Г. БОЛЬШОВ. Заг. № 2022.