ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 78 | Четверг, 31 декабря 1953 года | Цена 40 коп.

За новые успехи в культурном строительстве

Сегодня заканчивается 1953 год. В свете его итогов еще яснее видны две линии развития мировой культуры. Буржуазная культура деградирует, разлагается, гибнет. Она не способна дать человечеству плодотворных идей, объединяющих народы, зовущих их к созиданию, творчеству, миру, прогрессу. Такие идеи утверждает и выдвигает социалистическая культура страны Советов и культуры дружественных ей стран народной демократии. Защиту мира и прогресса берет на себя демократическая культура, рождающаяся в странах капитализма.

В буржуазном обществе, основанном на эксплуатации, нет единой, общенациональной культуры. Господствующей культуре эксплуататорских верхов здесь противостоит и борется с ней культура демократических низов. Известно множество фактов ожесточенной борьбы двух культур в каждой буржуазной нации. Попытки зажать рот Говарду Фасту и Полю Робсону, ограничить научную деятельность Фредерика Жолио-Кюри, помешать устройству выставок прогрессивного итальянского художника Ренато Гуттузо — все это явления одного порядка, все это факты наступления буржуазной реакции против передовой прогрессивной культуры.

В условиях советского строя демократическая культура трудящихся получила полный простор для своего развития. На основе морально-политического единства советского общества и нерушимой дружбы народов наша социалистическая культура сложилась как культура подлинно общенародная, объединяющая все общество. Под руководством Коммунистической партии, благодаря великим преимуществам социалистического строя наша культура за 36 лет достигла необычайного расцвета, сформировалась и развилась как передовая и ведущая культура человечества.

Высшим достижением мировой культуры является марксизм-ленинизм — всепобеждающее учение, руководствуясь которым Коммунистическая партия открывает законы развития общества, ведет советский народ по пути строительства коммунизма. Великое учение Маркса—Энгельса — Ленина — Сталина стало в нашей стране, достоянием широчайших масс, вооружило их ясным пониманием перспектив нашего развития. Оно — это учение — дает силу, уверенность и нашей интеллигенции во всей ее творческой работе.

В СССР, впервые в истории человечества, все достижения науки и техники, все богатства культуры и искусства поставлены на службу интересам народа. Впервые в истории культура сознательно ставит своей целью укрепление социалистического базиса, активное участие в коммунистическом строительстве, коммунистическое воспитание народных масс.

Наша культура отличается подлинным демократизмом, она доступна всем трудящимся. Советский народ не только пользуется благами культуры, но и стал, как никогда в истории, подлинным творцом, создателем духовных ценностей. Нет в Советском Союзе национальности, края, поселка, где не сказались бы плодотворные последствия глубочайшей культурной революции, проведенной под руководством Коммунистической партии. Ее политика позволила соединить в одно целое национальные культурные традиции с передовой коммунистической идейностью. Советская культура развивается как культура, национальная по форме, социалистическая по содержанию. В этом особенность и в этом основа демократизма нашей культуры, основа активного участия в ее строительстве всех наций и всех народностей, населяющих необъятную Советскую страну. На этой основе выдвигаются во все больших масштабах народные таланты, растут в каждой республике кадры научной и художественной интеллигенции.

Сила и жизненность социалистической культуры и в том, что она растет на прочной базе всего лучшего, что создано прогрессивным развитием человечества в прошлом. Наше государство бережно сохраняет культурное наследство, делая его достоянием широких масс. Став законным наследником культурных богатств прошлого, советский народ стремится развивать лучшие традиции творчества, обогащая их передовым марксистско-ленинским мировоззрением, активным утверждением коммунистической морали. Именно в условиях советского общества передовой метод художественного творчества — реализм—поднялся на высшую ступень и утвердился как социалистический реализм.

Мы ценим и уважаем все передовое, прогрессивное, что создано культурой любого народа. Внимательно и с интересом советская общественность встречает зарубежных гостей. Пример тому — успех индийской и финской выставок, успех гастролировавших в Советском Союзе мастеров искусства многих стран. Деятели советской культуры стремятся развивать и укреплять международный культурный обмен, справедливо полагая, что в этом — одно из средств упрочения мира и доверия между народами. Тем более непримирима советская культура к мистике, мракобесию, пропаганде войны и насилия, походу против реализма — ко всему тому, что характеризует ныне растленную и упадочную культуру доживающего свой век капитализма. Борьба с вредными влияниями буржуазной идеологии, в какой бы форме они ни проявлялись, остается нашей важной и актуальной задачей.

1953 год принес новые успехи советской культуре. Решения, принятые пятой сессией Верховного Совета СССР и сентябрьским Пленумом ЦК КПСС, с новой силой подчеркнули гуманистический характер нашей культуры, связали ее развитие с коренными вопросами дальнейшего подъема благосостояния народа. Наука, искусство, литература призваны мобилизовать все свои возможности для активного участия в осуществлении программы строительства коммунизма, намеченной партией.

На основе достигнутых успехов экономики, на основе подъема благосостояния народных масс в 1953 году в СССР продолжалось активное культурное строительство. В течение года выросло много новых школ, институтов, дворцов культуры, библиотек. Только за 9 месяцев истекшего года в стране было открыто около 300 новых клубных учреждений и почти 6½ тысяч массовых библиотек. Закончили учебный курс и приступили к практической деятельности новые молодые кадры преподавателей, научных и творческих работников, организаторов культурного строительства. Студентов у нас в 1953 г. было на 76 процентов больше, чем в 1940 г. Важные открытия сделаны в истекшем году советской наукой. Создание Министерства культуры СССР позволило собрать воедино различные отряды деятелей культуры, направить их внимание на обеспечение растущих культурных потребностей народа, дало еще больший простор развитию творческой инициативы на местах.

Направляя искусство и литературу по пути, указанному XIX съездом КПСС, Коммунистическая партия добивается нового подъема в художественном творчестве. Она призывает деятелей литературы и искусства решительно бороться за высокое идейно-художественное качество произведений, за подлинное мастерство, против серости, фальши и халтуры, против догматизма и узости в понимании задач искусства. Наши театры, деятели музыки, художники, преодолевая вредные последствия «теории бесконфликтности», встречают новый год значительными творческими успехами. Нет сомнения, что это будет год дальнейшего мощного подъема творческой активности художественной интеллигенции, год больших творческих поисков, еще более глубокого проникновения в советскую жизнь и раскрытия в произведениях искусства ее великой правды и красоты. Это будет год дальнейшей борьбы за торжество социалистического реализма.

Важнейшая задача будущего года — направить наши силы и энергию на выполнение решений пятой сессии Верховного Совета СССР и сентябрьского Пленума ЦК КПСС. Это означает — придать нашей культуре еще более массовый характер. Это значит—развивать эстетические вкусы широчайших народных масс, расширять их культурный кругозор и в наибольшей мере использовать возможности каждого культурного очага для коммунистического воспитания, для повышения идейного уровня людей. Какие возможности, какой простор для проявления инициативы, таланта, творческой смелости открываются здесь!

Нашу интеллигенцию, как и весь советский народ, партия воспитывает в духе интернационализма. Прокладывая новые пути, мы всегда оказываем братскую помощь дружественным народам. Мы помним, что каждый наш шаг вперед, каждый успех радует и вселяет надежду в сердца многочисленных друзей Советского Союза, друзей мира во всех странах. Наш опыт в области культурного строительства является достоянием и подлинной школой для стран народной демократии, оказывает им существенную помощь в развитии своей национальной культуры, в преодолении пережитков буржуазного сознания, в строительстве социализма. Наши победы в области культурного строительства помогают передовой интеллигенции капиталистических стран бороться еще лучше, еще решительнее против реакции, мракобесия, за мир и демократию.

Советская интеллигенция приложит все силы, все знания и опыт, чтобы в новом году социалистическая культура нашей страны под руководством Коммунистической партии достигла новых замечательных успехов.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении народного артиста СССР Царева М. И. орденом Трудового Красного Знамени

В связи с пятидесятилетием со дня рождения народного артиста СССР Царева М. И. и отмечая его заслуги в развитии советского театрального искусства, наградить Царева Михаила Ивановича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Н. ПЕГОВ.

Москва, Кремль, 30 декабря 1953 г.

Сооружение памятника Юрию Долгорукому

На Советской площади столицы возникла новая строительная площадка. Здесь развертываются подготовительные работы по сооружению монументального памятника основателю города Москвы Юрию Долгорукому.

Недавно сюда прибыли первые бригады рабочих городского Треста строительства набережных. Землекопы и бетонщики приступили к рытью котлованов.

Через несколько дней начнется закладка железобетонного фундамента для большого гранитного постамента. На нем будет установлена отлитая из бронзы огромная скульптурная фигура Юрия Долгорукого, изображенного сидящим на коне.

К возведению этого красивого и монументального сооружения привлекаются лучшие, искуснейшие каменотесы города Василий Калинин, Иван Рубиков, Павел Згурский, Яков Могилюк и многие другие.

Проект памятника разработан известным скульптором, лауреатом Сталинской премии С. Орловым в творческом содружестве с архитектором В. Андреевым. Постамент памятника будет сооружен из темносерого полированного гранита. Верхний ряд камней на нем предусмотрено оформить художественной нарезкой и орнаментом в русском национальном стиле.

По углам основания постамента будут установлены четыре отполированных гранитных шара. Их тоже украсят русским орнаментом.

Бронзовая фигура всадника с конем будет иметь в длину 5,5 метра, вес ее 18 тонн. Общая высота памятника вместе с гранитным постаментом и скульптурной фигурой составит 13,2 метра.

Артисты в колхозе

МИНСК. (Наш корр.). На днях коллектив Белорусского театра имени Янки Купалы побывал в Смиловичском сельском клубе (Минская область). Он показал сельским зрителям одни из своих лучших спектаклей — комедию Янки Купалы «Паванка». Спектакль смотрело около 600 колхозников и колхозниц сельхозартелей имени Сталина, имени Калинина и имени Дзержинского.

Артисты театра решили систематически выезжать в колхозы со спектаклями и концертами.

Вчера в Колонном зале открылась традиционная новогодняя елка для юных москвичей. В 10 часов утра несколько сот школьников заполнили просторное помещение Дома союзов.

В зале возвышается нарядно украшенная тринадцатиметровая елка. Она загорается десятками разноцветных лампочек и медленно кружится. Музыка заполняет зал, возникают веселые хороводы, танцы, звучат песни. Один за другим выступают певцы, танцоры, чтецы, артисты цирка, ансамбли «Березка».

Всесоюзная художественная выставка в Киеве

КИЕВ. (Наш корр.). В залах Государственного музея украинского искусства открылась экспозиция Всесоюзной художественной выставки 1952 года. На ней представлено около 400 произведений живописи, графики и скульптуры, исполненных художниками Украины, Российской Федерации, Белоруссии, Армении, Азербайджана и других братских республик.

Открытие выставки накануне знаменательной даты — 300-летия воссоединения Украины с Россией—явилось крупным событием в культурной жизни украинской столицы.

Для киргизских читателей

ФРУНЗЕ. (Наш корр.). Киргизское государственное издательство выпустило в свет сборник пьес А. М. Горького на киргизском языке в переводе С. Бектурсунова. В сборник вошли пьесы «Враги» и «Егор Булычов и другие».

За последнее время киргизский читатель получил на родном языке книги: «Мертвые души» Н. В. Гоголя, «Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина, 2-й том «Войны и мира» Л. Н. Толстого, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова и некоторые другие произведения русских классиков.

ПЕСНИ АРМЯНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Государственное издательство Армянской ССР выпустило первую книгу из серии «Песни армянских советских композиторов». Она посвящена творчеству армянского поэта—мастера песни Сармена.

В книгу вошли произведения поэта, переложенные на музыку лауреатами Сталинской премии А. Арутюняном и А. Степаняном, заслуженными деятелями искусства республики М. Мирзояном и К. Закаряном, композиторами Г. Егиазаряном, В. Котояном и многими другими.

НАМ СООБЩИЛИ...

И. ЛЕХИН,
директор Издательства иностранных и национальных словарей

НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ МИРА

Миллионы советских людей изучают иностранные языки. С каждым годом за рубежами нашей Родины, особенно в Китае, Корее, в европейских странах народной демократии, все большее количество людей стремится овладеть русским языком. В нашей стране пользуются большой популярностью переведенные на языки народов СССР произведения прогрессивных писателей Запада.

Все это повышает ответственность нашего издательства. Мы призваны выпускать пособия, необходимые переводчикам, а также учащимся средней и высшей школы при изучении ими иностранных языков. Кроме того, мы выпускаем для народов СССР словари, которые должны помочь улучшать переводы произведений классиков марксизма-ленинизма, политической и художественной литературы с русского на родной язык.

В этом году вышли в свет словари на 16 языках, в том числе на румынском, польском, болгарском, английском, французском, итальянском, испанском, персидском. Впервые выпущены русско-белорусский, хакасско-русский, русско-тувинский словари, а также словарь японских имен и фамилий.

Наши издания выходят почти на всех европейских и значительной части восточных языков (китайском, корейском, японском, турецком и др.). До сих пор отсутствовали словари на языках народов Юго-Восточной Азии. Сейчас мы восполняем этот пробел: на днях впервые в нашей стране выпущен хинди-русский словарь, составленный В. Бескровным под редакцией академика А. Баранникова. Он содержит около 35 тысяч слов и выражений, объем его превышает 70 печатных листов.

По плану 1954 года мы должны выпустить пособия на 17 языках народов СССР и зарубежных стран. Из новинок отметим словари русско-казахский, таджикско-русский, русско-бурят-монгольский, а также голландско-русский. Эти книги также издаются впервые. Будет издан и русско-албанский словарь. В план изданий включены башкирский, финский, сербский, арабский и другие словари.

На родине А. П. Чехова

ТАГАНРОГ. (Наш корр.). Общественность города, где родился А. П. Чехов, вместе со всем прогрессивным человечеством готовится широко отметить 50-летие со дня смерти великого русского писателя.

Создана юбилейная комиссия. В нее вошли представители партийных, профсоюзных, советских и комсомольских организаций, крупнейших таганрогских заводов — имени Андреева, и «Красный котельщик», радиотехнического и учительского институтов, а также сестра писателя М. П. Чехова, писатель И. Василенко, народная артистка СССР О. Л. Книппер-Чехова и другие.

К 50-летию со дня смерти А. П. Чехова в доме, где родился писатель, будет восстановлена обстановка, в которой он жил; откроется новая юношеская библиотека; будут установлены мемориальные доски на зданиях, связанных с пребыванием в них А. П. Чехова.

Чеховские сборники

РОСТОВ-на-ДОНУ. (Наш корр.). К 50-летию со дня смерти А. П. Чехова Ростовское книжное издательство готовит юбилейные издания. В сборнике «Чехов в воспоминаниях современников» будут опубликованы литературные материалы, подготовленные Ялтинским домом-музеем А. П. Чехова.

Готовится однотомник избранных произведений А. П. Чехова. Массовым тиражом выйдут альбом «Памятники А. П. Чехову в Ростовской области», иллюстрированный плакат «Чехов — великий представитель русской и мировой культуры».

Пьеса молодого драматурга

Таллинский государственный драматический театр имени В. Кингисеппа впервые показал 26 декабря новую пьесу молодого эстонского драматурга В. Гросса «Анкета».

В спектакле, наряду с ведущими артистами театра участвует много молодежи.

Для советских людей

НОВЫЕ ТЕАТРЫ, КЛУБЫ, БИБЛИОТЕКИ

В последние дни декабря в столице Азербайджана гостила делегация работников клубов, библиотек и дворцов культуры Грозненской области. Нефтяники Грозного решили послать в Баку руководителей культурно-просветительных учреждений, чтобы ознакомиться с лучшими очагами культуры Азербайджанской ССР и поделиться опытом.

Гости с интересом осматривали известные всей стране бакинские дворцы культуры имени Сталина, имени Шаумяна, посетили заводские и промысловые клубы, присутствовали на вечерах художественной самодеятельности. Однако их внимание особенно привлекали строящиеся в республике культурные объекты. Наряду с большим промышленным и жилищным строительством в Азербайджанской ССР в последнее время развертываются десятки новых клубов, библиотек, кинотеатров, театров и дворцов культуры.

— Культурное строительство, — сказал в беседе с нашим корреспондентом министр культуры Азербайджанской ССР М. Алекперов, — ведется с таким расчетом, чтобы ни один промышленный район, ни один даже самый отдаленный колхоз не оставался без культурного очага.

Только в прошлом году нефтяники Молоканского района получили отличный подарок — великолепный Дворец культуры в поселке Локбатан. Во дворце — два просторных зала: один на 1.200 мест и второй, поменьше, концертный. В здании расположены читальня, спортивный зал, детская техническая станция, комнаты для занятий кружков, а также ресторан и кафе. В ноябре этого года сдан в эксплуатацию новый Дворец культуры в городе гидростроителей — Мингечауре, являющийся одним из лучших в Советском Союзе.

— Решения сентябрьского Пленума ЦК КПСС, — сказал далее министр, — обязывают нас уделить особое внимание культурному строительству на селе. Недавно нашим министерством открыты 7 новых сельских клубов, 55 библиотек. В районном центре Мир-Башире на днях сдан в эксплуатацию новый кинотеатр на 200 мест. Такие же кинотеатры скоро получат и некоторые другие сельские районы. В Сафаралиевском, Казахском и Масаллинском районах строятся типовые дома культуры стоимостью от одного до двух миллионов рублей каждый. В Нагорно-Карабахской автономной области и в Нахичеванской АССР создаются новые детские библиотеки. В настоящее время в Азербайджанской ССР насчитываются четыре с половиной тысячи домов культуры, клубов и библиотек, из которых 3.800 расположены в сельской местности.

Новыми прекрасными зданиями театров, кинотеатров, музеев, библиотек украсится в скором времени столица нефтяников Баку и важнейшие города республики. Жители Баку, проходя по просторной площади имени Петрова, не могут не обратить внимания на тянущееся ввысь светлое здание. Это строится музей истории партии. В районе улиц имени Басина и имени Гаджиева, где прокладывается новый широкий проспект с двумя рядами высоких жилых домов, подготавливается строительная площадка для Азербайджанского государственного театра драмы. Автор проекта архитектор Г. Али-заде органически включил театр в единый архитектурный ансамбль нового проспекта и окружающих его бульваров и скверов.

Фасад здания будет увенчан картушем с гербом Азербайджанской ССР и скульптурной группой, олицетворяющей расцвет республики чевого золота. Основное фойе представляет собой нарядный прямоугольный двухсветный зал с выходом на веранду. Площадь фойе с кулуарами—300 кв. метров. Партер, ложи и ярусы рассчитаны на 1.000 зрителей. Сцена полностью механизирована. Проектная стоимость театра — 13 миллионов рублей.

Вторым величественным сооружением азербайджанской столицы явится Государственная публичная библиотека, стены которой уже возвышаются над строительной площадкой близ Театра оперы и балета имени Ахундова. Здание, обращенное на юг, решено в строгих монументальных формах, в стиле лучших образцов азербайджанского зодчества. Через гранитный портал главного входа читатель попадет в вестибюль с широкой лестницей из бело-розового мрамора. Здание будет иметь основной читальный зал на 600 мест и несколько малых залов и специальных кабинетов. Книгохранилище рассчитано: 1-я очередь на 1.750 тысяч томов, 2-я очередь—на 3 миллиона томов. Подача книг полностью механизирована.

Автор проекта архитектор М. Усейнов предусмотрел прекрасные архитектурные формы, богатое и удобное внутреннее убранство, которые поставят публичную библиотеку Баку в ряд лучших общественных зданий города.

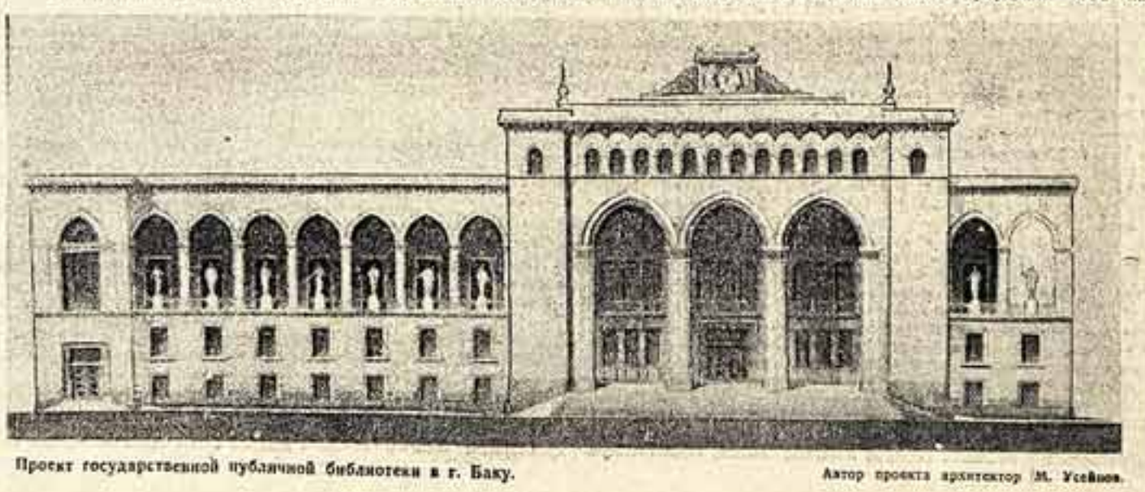
В 1954 году будет сдан в эксплуатацию новый летний театр на Приморском бульваре в Баку. В Кировабаде в городском парке культуры и отдыха имени Ленина такой театр—накануне сдачи в эксплуатацию. В этих городах, кроме того, строятся два крупных трехзальных кинотеатра. Скоро в Баку будут заложены новые здания музыкального и хореографического училищ.

Большое внимание уделяется строительству книжных магазинов, павильонов-читален, киосков, разбивке парков и скверов, особенно в промышленных и сельских районах. В этом году уже сданы новые книжные магазины в Баку, Сумгаите, Нухе.

Большое культурное строительство ведут колхозы республики. За последние годы ими самостоятельно построено около 500 клубов, домов культуры и библиотек.

— Никогда еще Советский Азербайджан, — сказал в заключение М. Алекперов, — не знал такого бурного размаха культурного строительства, как сейчас. Партия и правительство уделяют исключительное внимание улучшению бытовых условий и росту культуры тружеников города и деревни.

БАКУ. (Корр. «Советской культуры»).



Проект государственной публичной библиотеки в г. Баку. Автор проекта архитектор М. Усейнов.

Алма-Ата. Большим концертом в Казахском государственном академическом театре оперы и балета имени Абая закончился республиканский смотр сельской художественной самодеятельности.

На снимке: казахский танец «Каманжай» исполняет Назима Бархитова — пионервожатая Баянской семилетней школы Пресновского района Северо-Казахстанской области.

Фото С. Кропивницкого. (ТАСС).

ЧИТАТЕЛИ РАССКАЗЫВАЮТ

СЕЛЬСКИЕ КНИГОЛЮБЫ

В пятидесяти километрах от железнодорожной станции Сергач раскинулось большое село Татаро-Маклаково. В нем более тысячи домов, населяют его преимущественно татары.

До Великой Октябрьской революции наше село было одним из бесчисленных глухих уголков России. Грамоте в татарской школе учились лишь дети зажиточных родителей, мулла обучал их арабскому языку, не имеющему никакого практического значения. Остальные сельчане — взрослые и дети — были неграмотны.

Сейчас в Татаро-Маклакове нет неграмотных. У нас две семилетние школы, средняя школа и вечерняя школа молодежи. В них обучается свыше 800 детей колхозников. Не удивительно, что вся молодежь в колхозе — со средним или семилетним образованием.

Есть у нас сельский клуб с зрительным залом на 300 мест и киноустановкой, одна сельская и одна школьная библиотека, в которых более 12 тысяч книг, изба-читальня. Построены электростанция, дающая свет всему селу, телефонный узел. Во многих домах колхозников есть радиоприемники.

За годы советской власти многие жители села стали педагогами, врачами, инженерами, агрономами, юристами, механизаторами.

В селе выписываются свыше 450 экземпляров центральных и местных газет и журналов на русском и татарском языках. У многих колхозников, не говоря уже о сельских интеллигентах, свои личные библиотеки.

Свыше 500 постоянных читателей пользуются книгами сельской библиотеки и следят за всеми новинками. Хотя население нашего села в основном татарское, но читатели настойчиво требуют книги и на русском языке.

Кто берет книги из библиотеки? Бригадиры-полеводы, агрономы, животноводы, зоотехники, механизаторы, рядовые колхозники и, конечно, сельская интеллигенция, учащиеся старших классов десятилетки. Сельская интеллигенция составляет значительную прослойку: достаточно сказать, что только школьных учителей у нас 43 человека.

В числе активных читателей библиотеки 68-летний кузнец колхоза А. Прыгков: он читает произведения Пушкина, Гоголя, Некрасова, Л. Толстого, М. Горького и других.

Однажды в библиотеку пришел плотник колхоза 60-летний С. Беляков. Его интересует история нашей Родины, в частности материалы о русско-японской войне. Я посоветовал ему прочитать «Порт-Артур» Степанова. Книга ему очень понравилась, и Беляков одну за другой прочитал «Цусиму» Новикова-Прибоя и «Петра Первого» А. Толстого.

Еще два примера.

Молодой колхозник Т. Булатов прочитал в прошлом году 29 книг: художественные произведения, по общественно-политическим вопросам, по садоводству, по вопросам искусства.

Колхозный садовод и овощевод Салех Шамшетдинов прочитал более десятка книг по садоводству и овощеводству и стал умелым садоводом-мичуринцем. За короткое время он восстановил колхозный сад и добился повышения его урожайности.

В заключение — две цифры: жители села Татаро-Маклаково прочитали в прошлом году 8.524 книги, а за десять месяцев этого года — 6.284 книги. Если мы прибавим, что в сельской библиотеке 7.525 книг, то станет ясным, что книги у нас не лежат мертвым капиталом.

Измаил ЩЕГАЛЕВ,
заведующий сельской библиотекой.
Село Татаро-Маклаково Спасского района Горьковской области.

Сто произведений самодеятельного композитора

ОЛОНЕЦ (Карело-Финская ССР). (ТАСС). Большой популярностью среди колхозников района пользуется новая песня руководителя Олонецкого народного хора И. Левкина «Цветы, моя Карелия». Тема ее—забота Коммунистической партии о развитии сельского хозяйства страны, о новом расцвете колхозной жизни. Эта песня — сотое произведение Левкина. Написанные на собственные тексты композитора, на слова народных сказителей и участников Петровского и Олонецкого народных хоров, песни «Карельская береза», «Утром рано выхожу», «Колхозный бригадир», «Взял я кантеле в руки» и многие другие рассказывают о жизни трудящихся Карелии, славят Родину, Коммунистическую партию, героический труд народа.

За творческие успехи И. Левкину присвоено звание заслуженного артиста Карело-Финской ССР.

В ДОБРЫЙ ПУТЬ

Юрий ТРИФОНОВ

Последние дни декабря проходят с удивительной быстротой. Их движение как бы все ускоряется, и это странное и обманчивое свойство декабрьских дней вводит в заблуждение многих. Люди не успевают купить елку, приготовить подарок, послать поздравительную телеграмму.

Но особенно остро ощущают стремительность декабрьских дней студенты. Им дорог каждый час уходящего года. В Московском архитектурном институте самое модное в эти дни словечко — «запарка».

Пройдите по коридорам, загляните в аудитории, и вы почувствуете грозную, нервную, веселящую душу напряженность большой работы. Канун сдачи проектов. Идут дни сплошного проектирования, все заняты любимым делом — все творят. Студенты являются рано утром и прилипают к чертежным доскам до позднего вечера. На звонки, обозначающие перемену, никто не обращает внимания. Вот молодой зодчий в ковбойке и с козырьком, подвязанным тесемочкой, выскакивает в коридор, жадно и суетливо глотая дым, выкуривает папиросу и снова ныряет в гудящую, точно заряженную электричеством, тишину аудитории.

Какой-то шутник объявляет во всеуслышание трескучим голосом:

— До сдачи проекта осталось тр-р-ри часа тр-р-ридцать минут!

На него обрушиваются с негодованием: «Костя, кончай! Не играй на нервах! Без тебя знаем!».

Несколько студентов выносят особо большие доски в коридор, где попросторней, раскладывают на полу акварель, банки с водой. Здесь красят детали, отмывают в двенадцатый раз перспективу, наносят последние штрихи; здесь обсуждают, спорят, советуются и помогают попавшим в цейтнот; здесь выносят раньше времени самые категоричные оценки, определяя с точностью, где «слабый сок», а где «сила».

— Осталось три часа р-р-ровно! — вещает неумолимый Костя...

И только несколько человек по всем зданию расхаживает по коридорам с незнакомым видом. Это дипломники, студенты шестого курса. Они сдали недавно преддипломные проекты и две недели отдыхают. Те, кто остался в Москве, приходят в институт, как на привычное свиданье. Без него тоскливо. За шесть лет этот старинный дом на улице Жданова стал по-настоящему родным и необходимым. Со дня на день должны появиться программы на дипломные проекты, и каждому хочется увидать их поскорее.

С нового года начнется последний круг студенческой жизни, как бы подводящий итог всему шестилетнему ученичеству, — работа над дипломом.

А пока что дипломники расхаживают по институту.

Вот Саша Модоров, Нина Орехова и Сергей Бурицкий — все трое вернулись из поездки во Львов и Киев, где они проходили так называемую ознакомительную практику. Андрей Самсонов провел каникулы в Москве. Ему пришлось сдавать экзамены,— правда, на сей раз необычные — по автоделу. Валентин Петербуржцев приехал с охоты. Он несколько раз порывается рассказать приятелям какую-то не очень убедительную историю, но его перебивает Бурицкий. Сергей Бурицкий, загородный житель, заскочил в институт прямо с вокзала, с чемоданчиком в руках. Он небрит, загорел и полон впечатлений.

— Ах, какие во Львове витражи! — рассказывает он возбужденно. — А задние фасады! Чорт знает, какие задние фасады! Нам, ребята, учиться надо отделке задних фасадов!..

Дипломники блуждают по аудиториям. Им рады всюду, с ними советуются, их просят взглянуть, помочь, пройтись «рукой мастера». Эти просьбы стали традицией: старшие помогают младшим—так повелось издавна.

Как знакомы эти волнения перед сдачей проекта, всеобщая суета, беспокойные муки творчества, переделки в последнюю минуту! А потом ожидание в день приема комиссией, суд учителей, томительное нетерпение, приливы неуверенности и гнет бесконечных сомнений, и гениальные идеи, которые озаряют всегда неожиданно и запоздало, и внезапная радость, падающая, как гром, или горечь обиды, и, наконец, усталость, усталость...

А потом серия зачетов, подступающая к самому новому году,—о них забывают во время сдачи проекта, но они, тем не менее, существуют. И это тоже волнения, тоже тревоги. И их сдавать нелегко. В прошлом году Бурицкий сдавал физику в девять часов вечера, последним. Сдал, поздравил профессора с наступающим, и оба поспешили домой, гостей встречать.

— А ведь мы впервые будем встречать новый год нормально! — вдруг вспоминает кто-то из дипломников. — Подготовимся, сложимся, заранее программу обдумаем — все по-людски будет. Ей богу, это ж впервые!

Да, верно. В прошлые зимы новогодний праздник проходил всегда в спешке, в горячке. Он как бы врезался нежданно в самую гущу студенческих дел и забот. А нынче дипломники встречают его на приличном расстоянии. Предстоит сдать один единственный зачет. И в том спокойствии, с каким встречают дипломники приближение нового года, есть что-то нестудеческое.

Какая-то незримая черта уже пролегла между шестым курсом и остальными. Это чувствуется во всем и в мелочах. Вот на дверях спортивного зала таблица: волейбольный турнир на первенство института. В аккуратных графах расставлены цифры, свидетельствующие о жестокой борьбе. И только в графе шестого курса печальная пустота: не сыграно ни одной игры. А ведь когда-то нынешние дипломники очень лихо кидались мячом и славно защищали честь курса.

Шесть лет! Самая длинная дистанция, студенческий марафон. Какое испытание воли и упорства, крепости дружбы, глубины чувств! Многое случалось за шесть лет — бывали падения, бывали срывы. И грустно бывало, и больно. И не все прошли долгий путь с честью. А иные и вовсе не придут к финишу, сошли с дистанции до срока.

Шесть лет... Ах, как быстро, как незаметно пролетели эти годы!

А кажется, совсем недавно Андрей Самсонов, исколесивший на танке пол-Европы, и Валентин Петербуржцев с Бурицким, такие же бывалые фронтовики, и худой белобрысый юноша Саша Модоров, московский школьник, старательно вырисовывали на вступительных экзаменах гипсовые головы греков, молча и искоса поглядывая друг на друга.

Вскоре осуществилась сокровенная мечта — знакомство с большими мастерами, с Мезенцевым, Захаровым, Душкиным, Шверниевым. Своеобразие творчества каждого из них жадно воспринято их питомцами. Дипломники с гордостью отмечают в своих проектах настоящую «захаровскую капитель», «мезенцевскую» монументальность или тонкую «шверниевскую» прорисовку деталей. У них училась молодежь подлинной любви к своему делу, искусству зодчества, умению трудиться беззаветно и всегда помнить о главной задаче — строить для народа, для удобной, счастливой жизни советских людей.

Совсем недавно, кажется, нынешние дипломники проводили лето в лагере альпинистов на Кавказе, а другое лето — под Клином, в подшефном колхозе: радиофицировали деревню, ставили столбы, тянули провод и учили колхозных девчат студенческим песням.

И каждое лето было особое, в зависимости от практики. Пройдена вся школа: от строительного рабочего, столяра, лепщика, альфрейщика до десятника и прораба, воздвигающего жилой дом в два этажа. Молодые архитекторы побывали на стройке Мингечаурской ГЭС, где разрабатывали рабочие чертежи станционных зданий; и в озерном Карельском крае прошли сотни километров по глухим лесам и топям, разыскивая деревянные постройки народной архитектуры Севера; и в песках Средней Азии делали обмеры засыпанных веками древних городов Хорезма. Минувшим летом они ездили на ознакомительную практику в Ленинград. Модоров получил задание от кафедры советской архитектуры—произвести обмеры пропилей Смольного. Вдвоем с товарищем он три дня лазал по колоннаде, привязывался веревкой на десятиметровой высоте, тщательно вымеряя карнизы, —вот и пригодился прикладной альпинизм.

Совсем недавно, кажется, кипели страсти вокруг подготовки новогоднего праздника, сочиняли необыкновенный «капустник», клеили стенгазету в пять метров длиной, разучивали номера — феерическое остроумие. Все эти заботы донимают теперь других. Новые поэты сочиняют песни, неизвестные художники с первых курсов рисуют таких же, неизвестно чем знаменитых товарищей. Получается, вроде, неплохо, но, конечно, далеко не то, что было прежде. Не тот смех. Не та закваска. А впрочем... Кто знает, кто знает?..

...Москва в новогоднем снегу. Уже блещут елки в окнах. Гудит многолюдно улицы. Праздник! Для наших дипломников это праздник особый.

Новый год — действительно новый год для них, год новой жизни.

В феврале, перед распределением, состоится встреча с архитекторами городов. В июне начнется сдача проектов, а к 1 июля 140 молодых архитекторов получат дипломы, путевку в жизнь.

Что принесет распределение, пока не известно. Но у каждого есть мечта. Есть желающие уехать в другие города, в небольшой какой-нибудь городок на Волге или в средней полосе, где можно сразу взяться за крупное дело и работать самостоятельно. Другие думают продолжать учебу у своего учителя, работать в его мастерской в Москве, — пусть первое время и не на самой ответственной должности.

Большинство дипломников хочет работать в гражданском строительстве, но есть энтузиасты и другой, труднейшей области архитектуры — промстроя. Болгарин Гоша Стоилов, пожалуй, единственный счастливец на курсе: по его дипломному проекту будет воздвигнуто здание. Он делает заказной проект Дома правительства в Софии.

Остальные проекты—все эти великолепные театры, стадионы, политехникумы, жилые дома и универмаги с любовно раскрашенными фасадами, зеленью и облаками — останутся в институтском архиве. Лучшие из них будут напечатаны и расклеены в альбомах как наглядные пособия для будущих студентов. Уйдут, разъедутся, может быть, навсегда расстанутся с родным институтом его питомцы, но каждый оставит память о себе: трепет мысли, частицу своей души в пожелтевших листах альбомов.

Новый год начинается последним студенческим испытанием, а кончится первым испытанием трудовой жизни. И, наверное, будет нелегко вначале. Наверняка будет трудно. Особенно в конструктивной стороне проектов — нет опыта, навыков. Но все уже ждут не дождутся этих трудностей. Мучат нетерпеливые замыслы и жажда настоящего дела, и манит неизведанное: скорей, скорей войти с головой в гущу большой работы!

Строить! Созидать не акварельные дворцы, а дома из камня, стекла и металла для живых людей, которые так нуждаются в этих домах! И отдавать все силы, весь жар молодой души своему народу, и учиться у него, у великого зодчего, и созидать вместе с ним самое светлое, вечное, праздничное здание коммунизма!

И где бы ни работали молодые зодчие, начинающие трудовую жизнь в 1954 году, пусть останутся они хоть немного студентами.

Пусть останется и крепнет их дружба. Пусть не угасает их святая любовь к древнейшему из искусств, ради которого они пришли в старинный дом на улице Жданова и которому решили посвятить свои жизни.

Пусть не ослабнет их рабочее упорство, уменье трудиться днями, неделями, без роздыха, без оглядок. Это мужество тружеников, упорство помогало им, и только оно довело их до победной черты, а не теплые крылышки влиятельных пап и мам.

И пусть не изменит им студенческая молодость души, открытой для песен, готовой к творческому труду, к дерзанью и риску.

Новый Дом художников в г. Фрунзе.

Фото В. Лихарева.

ДОМ ХУДОЖНИКОВ КИРГИЗИИ

ФРУНЗЕ. (Наш корр.). В центре Фрунзе, на улице Сталина, возвышается красивое трехэтажное здание с порталом, украшенным белыми колоннами. Это Дом художников Киргизии.

Как известно, в досоветское время киргизский народ не имел своего станкового изобразительного искусства, ибо исламзапрещал киргизам воспроизведение в живописи или скульптуре живой натуры, особенно человека. Но религия не могла убить стремления народа к художественному творчеству —оно находило выход в создании оригинальных орнаментов, фресковой росписи, узорных вышивок, в чеканке по металлу, тиснении по коже и т. д.

За годы советской власти в Киргизской республике выросла своя художественная интеллигенция. Киргизский союз художников объединяет около тридцати живописцев, графиков, скульпторов, среди которых значительную часть составляют киргизы. Картины первого киргизского живописца, заслуженного деятеля искусств республики Гапара Айтиева неоднократно показывались на художественных выставках в Москве, Ленинграде, Ташкенте. Большой популярностью пользуются и живописные работы художника С. Акылбекова.

В этом году отряд киргизских художников получил новое пополнение: художественные вузы Москвы и Ленинграда окончили Д. Кожахметов, А. Усубалиев и К. Керимбеков, двадцать шесть человек закончили Фрунзенское художественное училище.

Успешно работают в республике русские художники, а также художники других национальностей. Выросший в Киргизии народный художник республики С. Чуйков был дважды удостоен Сталинской премии. Большой вклад в изобразительное искусство республики внесли заслуженные деятели искусств Киргизской ССР скульптор О. Мануйлова, живописец А. Игнатьев и другие.

Открытие Дома художников во Фрунзе— большое культурное событие для республики. Дом художников значительно улучшает условия для творческой работы киргизских художников, в нем получили мастерские шестнадцать живописцев и два скульптора. В специальном зале будут проводиться собрания, экспонироваться персональные и коллективные выставки. В новом доме разместились также правление ССХ Киргизии и Художественный фонд.

ХОЛМОГОРСКИЕ УМЕЛЬЦЫ

Прикладное косторезное искусство Севера исходит из недр народных и освящено вековой традицией. Из поколения в поколение передавались сложные навыки умельцев. Но только при советской власти по-настоящему расцвело народное мастерство. Правительство РСФСР приняло специальное постановление, направленное на развитие прикладного искусства в Холмогорах. На родине великого русского ученого М. В. Ломоносова 20 лет назад была организована промысловая косторезная артель, названная его именем, и открыта школа обучения художественной резьбе.

За короткое время здесь появилась плеяда замечательных народных талантов. Если перед Октябрьской революцией в Ломоносово было всего 4 мастера, то теперь только в артели работает 59 мастеров. Искусными руками холмогорских косторезов создано немало всемирно известных творений. Изделия артели выставляются за рубежом, находятся в Государственной Третьяковской галерее, Эрмитаже и других сокровищницах страны.

На Парижской международной выставке в 1937 году работы артели были удостоены высшей похвалы, а самой артели присуждена высшая награда—«Диплом Золотой медали». Первыми премиями отмечены изделия артели на Всесоюзном конкурсе резьбы по камню, кости и дереву в 1945 году и на многих других выставках и конкурсах. Ряд произведений артели: кубки «Непобедимое знамя Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина» А. Штанга, «Миру — мир» П. Черниковича и А. Штанга, шкатулка «Победа» А. Куликовой, декоративная ваза «Социалистический север» П. Черниковича, посланная в подарок к 70-летию товарища И. В. Сталина, и другие выполнены в стиле традиционной холмогорской кружевной резьбы. Ажурная резьба виртуозно сочетается с рельефом, цветной гравировкой и миниатюрной скульптурой. Такого сложного сочетания различных жанров нет ни в одной стране.

Один из многих примеров великолепной работы холмогорских умельцев — шкатулка, выполненная недавно А. Штангом и П. Черниковичем. На крышке и стенках ее вырезаны картины, ярко и выразительно рисующие борьбу тружеников села за дальнейший расцвет общественного хозяйства. Рисунки обрамлены характерным растительным орнаментом. Композиции и весь орнаментальный строй наполнены движением, динамикой. Впервые здесь одновременно использованы кость, дерево, металл и другие материалы.

В артель приходит много писем с просьбой расширить ассортимент, многочисленные индивидуальные заявки. Они поступают из Москвы, Владивостока, Фрунзе, Сочи и других городов.

Коллектив артели внимательно изучает запросы трудящихся и быстро на них реагирует. Только за последнее время предложено 27 оригинальных образцов для производства предметов массового потребления. В мастерских артели умело используется техника: новейшие токарные и фрезерные станки, бормашины. Применение машин облегчает труд, позволяет удешевлять изделия, увеличивать их количество.

с. ХОЛМОГОРЫ. А. СИДОРОВ.

ГОД РОЖДЕНИЯ 1953-й!

Это один из самых молодых городов в нашей стране. Он родился в канун 1954 года из рабочего поселка имени Кирова недалеко от Ленинграда, на Неве.

В городке чисто и просторно, как в новой благоустроенной квартире. Во многих домах еще пахнет краской. Юные деревца обрамляют только что асфальтированные улицы. В огромном Доме культуры залы светлы и праздничны, словно во дворце.

Правда, в городке еще не снесены все бараки, еще не застроены все пустыри. Но уже сооружен широкий каменный спуск к Неве — любимое место прогулок молодежи в летние вечера.

Поселок на Неве был заложен в тридцатых годах по инициативе С. М. Кирова. Памятник С. М. Кирову стоит на главной, Театральной площади города. В годы войны здесь шли ожесточенные бои, и поселок был полностью уничтожен, только кое-где остались фундаменты зданий. Восстановленный поселок теперь неузнаваем: в нем около 25 тысяч квадратных метров благоустроенной жилой площади, одна из крупнейших в области средних школ, филиал Ленинградского энергетического техникума, больничный городок, гостиница, книжный магазин, библиотека, детский сад, детские ясли, магазины, мастерские и т. д.

В Кировске зримо видны особенности новых социалистических городов: они строятся с перспективой на будущее, с максимумом удобств для жителей. Городок невелик, как и всякий новорожденный: его главную улицу можно пройти за несколько минут. Но эта улица широка, асфальтирована, обсажена деревьями, освещена электричеством. Населении в Кировске пока немного, но здесь уже построен крупнейший в Ленинградской области стадион. Пока возведено 47 капитальных жилых зданий, но почти в каждой квартире есть ванна, холодная и горячая вода, радио, у иных и телевизоры, принимающие передачи Ленинградской студии. А великолепный Дом культуры в этом юном городе сделал бы честь иному областному центру: и по размерам, и по оборудованию, и по отделке он не уступает крупному театральному зданию (на его сцене ставят даже балет, а однажды, как нам с гордостью рассказывали участники художественной самодеятельности, во время спектакля на сцену выехал «настоящий автомобиль»...).

Старожилы вспоминают, что когда-то, до войны, единственным культурным очагом поселка был клуб, помещавшийся в деревянном домишке. В выстроенном три года назад Доме культуры 27 комнат, два зала, отличное фойе — три тысячи квадратных метров полезной площади. По размерам он занимает второе место в Ленинградской области. В кружках художественной самодеятельности занимается более двухсот человек. Они ставят спектакли, выезжают с концертами в окрестные колхозы.

В дни, когда Президиум Верховного Совета РСФСР преобразовал поселок в город Кировск, был открыт стадион.

После преобразования поселка в город строительство значительно возросло. В новых жилых домах — их фундаменты уже заложены —предусмотрены все удобства: по благоустройству они не уступят, пожалуй, столичным зданиям.

Интересно, что кировцы наметили в первую очередь строительство дополнительных детских учреждений — сада, ясель, школы. Почти в каждой семье жителей города есть дети. Детские книги, игрушки, детские вещи раскупаются в магазинах нарасхват. Новогодние елки украшаются в каждой квартире. В исполкоме горсовета нам сообщили, что только со дня образования города зарегистрировано уже более 20 новых браков. Каждый день загс регистрирует новорожденных. В день преобразования поселка в город у токаря Василия Яковлевича Анисимова и его жены Людмилы Александровны родилась дочь. Ее назвали Таней. Это была первая юная гражданка, родившаяся в юном городе Кировске.

В день, когда мы побывали в Кировске на Неве, на стене только что выстроенного красивого Дома Советов стеклянная табличка «Поселковый Совет» была заменена другой: «Кировский городской Совет депутатов трудящихся»...

Город родился!

В минувший 1953 год во многих других уголках страны — на Дальнем Востоке, на Украине, на Волге — родились новые города. Они преобразованы из рабочих и шахтерских поселков, из районных центров, основанных и выросших в советское время. С новым годом, юные советские города!

Л. ЮЩЕНКО,
спец. корр. «Советской культуры».
КИРОВСК Ленинградской области.

* * *

На снимке: Театральная площадь города Кировска; слева — памятник С. М. Кирову и Дом культуры.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета РСФСР

О ПРЕОБРАЗОВАНИИ РАБОЧЕГО ПОСЕЛКА ИМЕНИ КИРОВА МГИНСКОГО РАЙОНА ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ В ГОРОД РАЙОННОГО ПОДЧИНЕНИЯ

Преобразовать рабочий поселок имени Кирова Мгинского района Ленинградской области в город районного подчинения, присвоив ему наименование — город Кировск.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Н. ЗИМИН

Москва, 8 ноября 1953 года.

ЧИТАТЕЛИ РАССКАЗЫВАЮТ

Помощь шефов колхозу

Крепкая дружба связывает рабочих и служащих Московского завода вторичного алюминия с колхозом имени 1 мая Остаповского района Московской области. Много сделали шефы для колхоза. Кто из сельчан не знает старшего электрика завода коммуниста Андрея Семеновича Мартышева?! С бригадой лучших монтажников он электрифицировал не одно селение. Во всех домах в колхозе, на животноводческих фермах, в амбарах горит электрический свет. Бригада Мартышева радиофицировала также деревни района. В колхозе налажена телефонная связь— здесь свой коммутатор.

Недавно в гости к колхозникам приехали агитаторы завода и участники художественной самодеятельности. Они провели несколько бесед. Интересной была беседа в деревне Плыино в доме колхозника Хрулева о решениях сентябрьского Пленума ЦК КПСС. Здесь же был устроен литературный вечер.

На центральной усадьбе колхоза в селе Карачарово участники заводской художественной самодеятельности дали интересный концерт. Состоялись массовые игры и танцы, в которых принали участие и гости и хозяева.

Колхозники получили в подарок от рабочих завода четыреста книг для колхозной библиотеки. Шефы помогли хлеборобам организовать хор, составили программу его выступлений.

Сейчас заводской клуб готовит для подшефного колхоза четыре стенда, отражающих важнейшие политические события, а также фотовитрину о совместной работе кружков художественной самодеятельности завода и колхоза.

Недавно колхозники побывали с ответным визитом у рабочих завода, прослушали здесь доклад и рассказали о своих достижениях.

С. УСАЧЕВ,
работник Московского завода вторичного алюминия.

О ЗАМЫСЛЕ И ИСПОЛНЕНИИ

ОБСУЖДАЕМ ВОПРОСЫ КОМПОЗИЦИИ КАРТИНЫ

В статье «О творческом замысле художника» (№ 53 «Советской культуры») Н. Дмитриева, правильно отметив значительно возросший за последние годы профессиональный уровень советских художников, их умение доводить картину до завершенного состояния, своевременно поставила вопрос о недооценке многими другой стороны мастерства — умения работать над замыслом, над содержанием произведения.

Недооценка этого первого этапа творческого процесса, предшествующего исполнению картины, — распространенное явление среди художников и, на мой взгляд, представляет собой серьезное препятствие, которое тормозит дальнейший рост советской живописи, мешает ей стать на следующую, высшую ступень.

В самом деле, чем объяснить появление картин, выполненных как будто на высоком профессиональном уровне, то есть хорошо нарисованных, красивых по колориту, уверенно и хлестко, даже виртуозно написанных, но оставляющих зрителя равнодушным? Да тем, что содержание таких картин, несмотря на интересную и важную тему, оказывается поверхностным, неглубоким, часто противоречивым, а то и вовсе фальшивым, не могущим захватить, увлечь зрителя.

О картине А. Лактионова «В новую квартиру» много уже писалось и говорилось, много было горячих споров. Я позволю себе еще раз остановиться на ней, как на одном из наиболее показательных примеров неразработанности замысла.

Техническое исполнение картины, безусловно, на высоком уровне, и, я думаю, неправы те, кто упрекает автора в «несовременности» его творческого метода: художник так же вправе итти от Федотова и Перова, как и от Репина и Сурикова. Но о чем говорит зрителю ее содержание?

Рабочая семья переселяется в новую квартиру — таков сюжет картины. Содержание же ее правильно, хотя и в ироническом тоне, определил Б. Иогансон на обсуждении Всесоюзной художественной выставки 1952 года: «Вот она, вкушила счастья на земле!». Действительно, поведение главных персонажей — торжествующе подбоченившейся матери и сына с портретом в руках, ставших в патетическую группу среди домашних вещей, — говорит как бы о достигнутом ими пределе желаний... Можно ли утверждать, что вершиной счастья для советской работницы является хорошая квартира, что нет у нее других, более высоких стремлений, более благородных целей? Пределом мечтаний квартира, хотя бы и очень хорошая, может быть только для обывателя; у советского человека вершина счастья гораздо выше и пределы мечтаний гораздо шире.

Говорят о мещанском духе картины. Если такой дух есть, то заключается он не в злополучном фикусе и выписанности домашних вещей, как утверждают одни (старые мастера не менее тщательно выписывали детали, не погрешая ни против художественного вкуса, ни против идеи картины), а также не в том, что лицо центрального персонажа — матери семейства — мало интеллектуально, как думают другие, но именно в неправильно задуманном поведении действующих лиц.

Таким образом, важное жизненное явление, о котором повествует картина, оказалось неверно освещенным в силу того, что сюжет получил неверную трактовку. Не разве сознательно художник неверно трактовал сюжет, взятый из окружающей действительности? Разумеется, нет. Просто сюжет не был достаточно продуман, замысел картины не созрел, не был выношен. Автор не искал наилучшего варианта воплощения своей идеи, не искал кратчайшей дороги к сердцу зрителя, а поспешил приступить к исполнению картины и был озабочен только преодолением трудностей изображения.

Говоря о законченности картины, мы часто подразумеваем под этим только внешнюю, техническую законченность, упуская из виду, что не менее важна другая законченность, законченность и ясность мысли, зрелость и выразительность образа, глубина, правдивость и убедительность содержания картины. Некоторые из нас, понимая «мастерство» только как исполнительское мастерство, то есть умение рисовать, знание анатомии и перспективы, владение колоритом и светотенью, короче говоря — умение хорошо и правильно изображать предметы видимого мира, забывают, что изображаемый предмет или факт есть только предмет или факт, что не всякое изображение есть образ и, следовательно, искусство. Чтобы изображенный в картине факт не остался фактом, а стал бы его содержанием, глубоко вскрывающим сущность определенного жизненного явления и выражающим определенную идею, нужно, прежде чем исполнять картину, «сочинить» ее, как говорили в старой академии.

Совершенное владение замыслом, сочинением и исполнением — вот в чем подлинное мастерство художника.

Всякий сюжет может быть трактован по-разному. Решений может быть бесконечно много. И нелегко определить, какое же из них будет наилучшим образом выражать идею произведения. Пока художник не спроектировал, не набросал хотя бы вчерне все пришедшие ему в голову варианты, до тех пор он не может остановиться на том или ином решении, так как у него нет оснований считать его наилучшим. Широко известно, какую огромную подготовительную работу проводил Суриков, прежде чем приступить к исполнению своих картин. Излишне напоминать о титаническом труде Александра Иванова в этом направлении. Репин стремился в эскизах найти тончайшие оттенки во взаимоотношениях персонажей, в движениях и позах, в их связи с обстановкой, во всей психологической атмосфере события, чтобы добиться того «единственно правильного» решения, которое наиболее сильно, ярко и убедительно выражало бы идею картины. Бродаль, несмотря на то, что отличался быстротой в работе, подходил к холсту, по его словам, только тогда, когда был «совершенно готов». А «совершенно готовым» он считал себя в том случае, если отчетливо видел в своем воображении будущую картину уже законченной и даже одетой в раму.

Работа по сочинению картины, то есть сюжетное и композиционное уточнение первичного замысла, является одновременно и разработкой, конкретизацией художественного образа. Великие русские художники прошлого не удовлетворялись первым элементарным и приблизительным решением, то есть толкованием своей идеи. Они стремились к образному, наиболее яркому и полному, глубокому и поэтическому ее выражению. Они поступали так потому, что были художниками и мыслили образами. Они были реалистами и понимали, что реализм заключается не только в точном и правдивом изображении, скажем, внешности человека, а и в правдиво задуманном и изображенном поведении того же человека, в правдивости и соответствии его поведения тем обстоятельствам, в которые он в картине поставлен. В самом деле, неужели можно назвать картину реалистической, если изображенные в ней люди ведут себя неестественно, неправдоподобно, но зато у них точно нарисованы носы, волосы, костюмы?

Углубленная разработка замысла картины — драгоценнейшее из качеств русской школы живописи, присущее ей больше, чем какой-либо другой школе. Более того, оно является характерной ее особенностью. Никто из художников Запада не делал такого количества эскизов и этюдов для своих картин, как русские художники. И это понятно, так как после Рембрандта мало кто так глубоко погружался в жизнь человеческой души, как русские художники, ни одна школа живописи не ставала перед собой таких психологических задач, как русская школа.

У нас много говорят об учебе у великих русских мастеров, об использовании их наследия. Но, к сожалению, слишком часто эту учебу понимают как имитацию технических приемов или почерка великого классика (что довольно легко, но совершенно бесполезно) вместо освоения самой сущности его творческого метода и творческого процесса.

* * *

Нужно сказать, что за последние годы мы, советские художники, научились ценить значение подобных этюдов к картине. Теперь уже никто не пишет картин целиком «от себя», без этюдов с натуры, и все меньше пишут с фотографий. Работа над эскизами, над постепенным развитием замысла заботит нас меньше. Нередки случаи, когда художники принимаются за картину, вовсе не имея эскизов. Это говорит о том, что исполнению они придают большее значение, чем замыслу, и тем самым отдают предпочтение форме в ущерб содержанию. Видимо, в таких случаях художник рассчитывает, что «тема выведет»... Но тема ведь сама по себе ничего не определяет. Главное — как она осмысливается и как трактуется. Неудивительно, что иногда законченная картина выражает совсем не то, что хотел выразить ее автор,— результат оказывается неожиданным для самого творца... Видимо, мы неплохо усвоили важность реализма в исполнении, но не всегда еще понимаем важность реализма в разработке замысла.

Я попытался изложить более или менее «азбучные истины». Но тем хуже, если мы часто забываем азбучные истины и нарушаем элементарные законы творчества.

Многие забывают эти истины по халатности и небрежности, другие не понимают их по молодости и неопытности, но есть и сознательная их недооценка некоторыми художниками. Поклонники чистой «мастерки», эти художники с увлечением говорят о «мастерском» рисунке, о «звучном» или «мягком» колорите, о «сочном» мазке или «смелом» штрихе, но замолкают и кисло морщатся, когда речь заходит о содержании картины, об образе, настроении, психологической глубине или (не дай бог!) о поэзии в картине. Подобный подход их даже раздражает, как какой-то не то эстетизм, не то даже... дилетантизм. Это как раз те художники, которые не любят «тратить время» на обдумывание и вынашивание замысла. Среди них есть люди, достигшие в техническом исполнении большого артистизма, но он не приводит их к созданию значительного и волнующего произведения. Произведения этих художников по содержанию своему бывают поверхностны, неглубоки, а часто и фальшивы, и потому не трогают зрителя.

— Э-э! Образ!.. Психология! — говорят они. — Все это, батенька, темное дело! Вот «сделано» или «не сделано» — это я понимаю! Надо уметь «сделать» вещь — вот в чем вся суть!

Если верить азбучным истинам, то «сделать вещь», то есть произведение, как раз и значит создать образ и настроение: по мнению же этих товарищей, «сделать вещь» означает что-то другое: видимо, ловко изобразить людей, предметы, освещение и т. д. На попытку возразить против подобного понимания целей искусства они демагогически восклицают: «Значит, вы против мастерства, за формалистическую расхлябанность, за формализм!?».

Тенденция к голому техницизму, к «мастерки» ради нее самой и недооценка работы над содержанием произведения, именно над образным содержанием,— более распространенное у нас явление, чем принято думать. Главное же то, что тенденция эта живет не только в кругах художников, «ушибленных» так или иначе формализмом и называющих идейное и эмоциональное содержание картины «ненужной литературщиной», но и среди тех, кого мы привыкли причислять к реалистам.

Ясно, что с подлинным реализмом, с социалистическим реализмом такие художники не имеют ничего общего, так как самодовлеющий техницизм, хотя бы и в «стиле реализма» (то есть пользующийся внешними реалистическими приемами), — родной брат формализму, и между ними надо ставить знак равенства.

Тенденция эта, безусловно, вредна, так как, идя по такому пути, живописец никогда не станет художником, а останется ремесленником, какую бы хорошую школу мастерства он ни прошел. В лучшем случае он научится изображать предметы, но никогда не будет уметь выражать идеи. Про таких художников Репин говорил, что они похожи на институток, которых говорить-то выучили на всех языках, но совсем не учили, что говорить, и они молчат или ведут самый избитый разговор.

Чтобы уметь «сочинить» картину, чтобы в замысле уже почти к глубокому типическому образу, несущему в себе большую идею, идею, кроме всего прочего, размышлять. А чтобы правильно размышлять, недостаточно захотеть этого. Нужно быть к этому подготовленным. Вот почему необходимо повышать свой идейно-политический и общекультурный уровень, расширять свой кругозор. Художник — инженер человеческих душ — должен быть духовно богат. Тот, у кого нет этого богатства, не может быть художником, так как ему нечем поделиться со зрителем. Подлинный художник любит и глубоко понимает и чувствует музыку, литературу, театр, интересуется философией, историей и всеми другими областями духовной культуры. Тот же, кто ограничен узкоцеховыми интересами и, кроме рисунка, колорита, анатомии, ничего знать не хочет, тот не художник, а ремесленник.

Нет сомнения, что самые совершенные и взволнующие замыслы сами по себе еще не создают художественных произведений. Искусства не существует вне формы, и тот, кто не владеет ею мастерски, не чувствует ее, тоже не может быть художником. Но, мне кажется, что, хорошо понимая эту сторону вопроса, мы, современные живописцы, порой забываем о главном — о внутреннем содержании произведения.

Советское искусство — искусство больших идей и больших страстей, и советская живопись должна быть искусством, гармонически сочетающим большое содержание и прекрасную форму.

Наиболее совершенный социальный строй порождает и самое высокое искусство. Уже сейчас наша советская живопись будучи самой молодой, а то же время является самой здоровой и бурно растущей. Немало есть еще у нас серьезных недостатков, тормозящих этот рост. Но все они должны быть и будут преодолены.

Семен ЧУЙКОВ,
народный художник Киргизской ССР.

ДВЕ ВЫСТАВКИ

МОСКВА

20 декабря в Москве, в Историческом музее, открылась выставка народного и прикладного искусства Венгерской Народной Республики. На открытие выставки собрались представители советской общественности, деятели изобразительного искусства и народного творчества. Присутствовали главы ряда посольств и миссий, аккредитованные в Москве.

Заместитель министра культуры СССР Н. Беспалов в краткой речи отметил, что в тот же день в Будапеште открылась выставка советского народного и прикладного искусства. Такой обмен выставками, живое культурное общение, несомненно, сыграет немалую роль в развитии искусства обеих стран. Народное искусство выражает стремление к счастью, красоте и миру, свойственное всему прогрессивному человечеству. По поручению Министерства культуры СССР Н. Беспалов приветствовал организаторов выставки и провозгласил здравицу в честь венгеро-советской дружбы.

Чрезвычайный и полномочный посол Венгерской Народной Республики в Москве А. Складан рассказал о традициях народного творчества Венгрии, сохранившего свою самобытность даже в тяжкие времена чужеземного владычества. Современные мастера народного искусства используют эти традиции для выражения нового содержания. Посол сообщил о большом интересе венгерских художников к опыту Советского Союза и поблагодарил советских друзей за помощь, содействующую расцвету культуры и искусства страны.

Президент Академии художеств СССР А. Герасимов отметил яркость и талантливость венгерского народного искусства и общность во многих мотивах творчества венгерского народа и народов СССР. Директор Дома народного творчества в Будапеште И. Села рассказал о развитии венгерского народного искусства в новых условиях.

Выставка, размещенная в пяти залах музея, вызвала большой интерес. Здесь представлено народное и прикладное искусство, начиная с XIV века до наших дней. Среди экспонатов — образцы цветных тканей, вышивки, кружева, изделия из серебра и железа, художественная резьба по кости, дереву и рогу, деревянная раскрашенная мебель, керамические изделия, национальные костюмы.

Советские люди с большим интересом ознакомятся с этой новой для них стороной жизни Венгрии. Много новых друзей найдет в числе других и Маргит Ковач, первая венгерская женщина-художница, награжденная премией имени Кошута. Ее своеобразные, с большой фантазией расписанные блюда, вазы и фрески приковали к себе внимание.

Выставка, организованная Министерством культуры Венгерской Народной Республики, — хороший новогодний подарок советскому народу.

БУДАПЕШТ

29 декабря в Будапештском национальном музее открылась выставка народного и прикладного искусства РСФСР, организованная Министерством культуры Венгерской Народной Республики и Венгеро-советским обществом. На открытии выставки присутствовали председатель президиума Венгерской Народной Республики Иштван Доби, министр культуры ВНР Ножеф Дарваш, видные политические и общественные деятели страны, работники искусств, представители печати, посол СССР в Венгрии Е. Д. Киселев и другие члены дипломатического корпуса.

Собравшихся приветствовали краткими речами первый заместитель министра культуры ВНР Ференц Яноши и представитель Министерства культуры СССР В. В. Рудиев, который выразил уверенность, что выставка послужит дальнейшему укреплению культурных и дружественных связей между советским и венгерским народами.

На снимке: доктор искусствоведческих наук Д. Домановский знакомит студентов Института внешней торговли с керамическими изделиями новой Венгрии.

Фото П. Маньча.

НОВАЯ СИМФОНИЯ Д. ШОСТАКОВИЧА

29 января в Большом зале Московской консерватории впервые в Москве была исполнена 10-я симфония Д. Шостаковича. Она состоит из четырех частей и является 93-м по счету сочинением композитора.

10-ю симфонию исполнил Государственный симфонический оркестр Союза ССР под управлением заслуженного деятеля искусств РСФСР Е. Мравинского.

Исполнение нового произведения Д. Шостаковича прошло с успехом. Собравшиеся представители музыкальной общественности столицы и многочисленные слушатели тепло приветствовали автора.

МОЛОДЕЖЬ С ДАЛЬНИХ РЕК

Проникнутая подлинной поэзией история становления молодой интеллигенции народов Крайнего Севера запечатлена в стихах, в рассказах, в рисунках, в первых букварях и словарях на наших глазах возникшей письменности и литературы.

Достаточно взглянуть на картины художников ханта Натускина и нанца Панкова, экспонированные в Ленинградском музее Арктики, чтобы узнать, как видел мир человек, только что начавший приобщаться к самой передовой в мире социалистической культуре. В картинах нанца и ханта есть и удивление, и легкая радость и, главное, необычайная свежесть восприятия. Только людям, в несколько быстрых лет сумевшим преодолеть тысячелетнюю отсталость, людям, в языке которых недавно еще не было таких слов, как «окно», «колесо», «хлеб», а затем появились такие слова, как «самолет», «институт», «радио», могла открыться во всей чудесной динамике становления новая жизнь и красота природы. Мир менялся, и это с радостью запечатлели Натускин и Панков.

Один из первых поэтов народа ханта Лазарев, выражая чувства первых студентов-северян, пел, сидя в лодке, которую качала волна студеной Конды и светлой Юконды:

Я пою, пою, как птица,
Над речной волной.
Еду, еду я учиться
В Ленинград родной.

Поколение Панкова, Натускина, Лазарева — это поколение двадцатых и тридцатых годов, когда рыбаки, оленьи пастухи и охотники приезжали из тайги и тундры в Ленинград, чтобы овладеть многовековой русской культурой, чтобы раскрыть и прочитать сотни книг и познать законы науки и общественной жизни. Это поколение было свидетелем письменности, которую создавали советские лингвисты и этнографы для народов, ее не имевших.

Прошло два десятилетия. В Ленинград попрежнему приезжают учиться юноши и девушки со студеных рек и озер — нанцы, ханты, чукчи, эвены, эвенки, нанайцы, коряки, но уже с детства привыкшие читать книги на родном языке. В их рисунках, в их полных своеобразного ритма песнях и устных рассказах есть радость, но уже нет удивления перед чудесами большого города. Далеко вперед ушел мир, в котором они впервые раскрыли учебник. Как правило, они приезжают, уже окончив среднюю школу.

Интересы студентов-северян выходят далеко за пределы той специальности, к которой их готовят. Каждый ребенок, каждый ученик ведь чуточку энциклопедист, он хочет знать не только то, что удалось сжать в тесных листах тонкой обложки, называемой учебником. А северянам, будущим педагогам, придется иметь дело с любознательными детьми. Студента литературного отделения ханта Романа Тарлина интересуют естественные науки. Он хочет вернуться не только знатоком хантыйского языка и русской литературы, но широко образованным, всесторонне подготовленным, начитанным человеком.

Энец Болин (энцы — небольшой северный народ, родственный ненцам), один из организаторов студенческого научного общества, работает над грамматикой родного энецкого языка.

Институт имени Герцена, где учатся молодежь Крайнего Севера, стоит на берегу облицованной камнем реки Мойки, за тысячи километров от студеных вод Индигирки, Енисея или Охотского моря, но будущие педагоги-северяне как бы слышат звонкие голоса ненецких, эрокских, нивхских или нанайских ребятишек, их пытливые вопросы. Не потому ли студента-ульча Михаила Дифу, будущего преподавателя истории, частенько можно увидеть на заседаниях Географического общества или в залах Публичной библиотеки, расспрашивающим археологов об истории народов Крайнего Севера. Ведь ему, может быть, придется отвечать на вопрос, на который еще не могут пока ответить книги: как жили его предки в X или в XI веке?

Глубокой интеллектуальной жизнью живут студенты факультета народов Севера. Многие из них сожалеют о том, что в рекомендованных им учебниках и книгах почти нет сведений по ихтиологии, пушному и рыболовному хозяйству. Ведь им по возвращении в родной край придется отвечать на вопросы, заданные жизнью и практикой, той самой стремительно меняющейся жизнью, за которой подчас не поспевают учебники и вузовские программы...

По вечерам, придя в общежитие факультета, можно увидеть десятки юношей и девушек, которых гостеприимный Ленинград собрал со всех концов Крайнего Севера и Дальнего Востока, склонившихся над книгой или мелко исписанной тетрадью. Есть в этих тихих часах подлинная поэзия труда. Ее познала нивхская девушка Галя Отанна, которая вкладывает в занятия всю свою молодую энергию и энтузиазм. За ее успехами, за ее удачными ответами на экзаменах скрываются долгие безмолвные часы работы в комнате общежития, в библиотеке.

Поэтичен большой вечерний город, полные людей и музыки кино и театры, но, кроме того, есть еще истинная поэзия в библиотечной тишине, когда студент или студентка остается наедине с трудной страницей или сложным научным понятием. Ведь эта страница или этот научный факт должны войти в память не на минуту, не на час, а навсегда.

Мне довелось видеть картины и рисунки студентов-нанайцев — братьев Бельды. Им хотелось не только преодолеть трудности колорита, композиции и рисунка, но передать и по-своему понять радости и огорчения студенческой жизни.

Один из студентов-северян, рассматривающий рисунок, сказал:

— Радость — в преодолении.

С этой радостью знакома не только Галя Отанна, мечтающая о том, чтобы перевести стихи Пушкина на родной нивхский язык, но большинство студентов-северян.

Народные сказители, которых Галя Отанна слушала в своем родном краю, мысль и мечту сравнивали с летящей птицей, а теперь сравнивают с самолетом.

Далеко нижнеамурские и сахалинские леса, окруженные лесом озера и горы. Но уже слышен рокот нагруженных книгами самолета. Нивхские ребятишки впервые раскроют в новом году только что созданный букварь на их родном языке. Это одна из многих побед факультета народов Севера в истекшем году. В составлении этого букваря участвовали не только преподаватели, но и студентки Прина Нявлик и Елизавета Дехаль. Таких побед немало. Подобно студентам-нивхам над переводами учебников, лучших произведений русской и советской литературы работают студенты ненцы, чукчи, эвенки. Они не только упорно учатся, они обогащают культуру родного народа. И в этом—главный итог их минувшего года.

Оглядываясь накануне Нового года на пройденный путь и думая о близком будущем, студенты-северяне поют песню, сложенную нанайским поэтом Акимом Самаром:

Гюликан мой ученым приехал домой.
В сердце радость большая, что
вернулся друг,
Что серебряные вести привез он с собой,
Что привез он нам много золотых наук.

Геннадий ГОР.

ДИССЕРТАЦИЯ ДИРЕКТОРА МТС

28 декабря на заседании ученого совета экономического факультета Московской сельскохозяйственной академии имени Тимирязева состоялась публичная защита диссертаций. С докладом о передовом опыте использования машинно-тракторного парка выступил директор Рашковской МТС Молдавской ССР Ф. Яловенко. Официальные оппоненты — профессора и научные работники высоко оценили диссертацию Ф. Яловенко, который восемь лет руководит работой коллектива механизаторов.

Диссертация Ф. Яловенко обобщает опыт одной из лучших машинно-тракторных станций Советского Союза. Обслуживаемые Рашковской МТС колхозы добились высоких урожаев зерновых и технических культур, винограда и фруктов.

Ученый совет факультета присудил Ф. Яловенко ученую степень кандидата экономических наук.

В канун нового года, перед отъездом к себе в родную Рашковскую МТС, т. Яловенко рассказал корреспонденту «Советской культуры» о своих планах на 1954 год.

— В наступающем году, — заявил кандидат экономических наук Ф. Яловенко, — вместе с коллективом наших механизаторов я буду стремиться к тому, чтобы еще лучше, на более правильной научной основе организовать работу машинно-тракторного парка станции. Наш долг — совместно с колхозниками еще выше поднять урожайность полей, повысить продуктивность животноводства. Как и в прошлые годы, думаю одновременно продолжать научную работу, буду готовиться к докторской диссертации.

На снимке: преподаватели Сельскохозяйственной академии имени Тимирязева доцент И. Прокофьев, профессор С. Колесник, доцент С. Путято поздравляют Ф. Яловенко (второй справа) с успешной защитой диссертации.

Фото А. Столяренко.

Гости киевлян

КИЕВ. (Наш корр.). В Киеве несколько дней гостила группа известных польских режиссеров.

Деятели польского театрального искусства побывали на спектаклях киевских драматических театров, прослушали оперу «Богдан Хмельницкий», а в Русском драматическом театре имени Леси Украинки присутствовали на репетиции постановки пьесы «Стрекоза» Бараташвили.

Гости просмотрели также фильмы Киевской студии художественных фильмов, побывали в Музее театрального искусства УССР и в Театральном институте, ознакомились с экспонатами выставки в Оперном театре, посвященной 300-летию воссоединения Украины с Россией.

Перед отъездом на родину польские режиссеры встретились в Союзе советских писателей Украины с киевскими драматургами, ознакомившими гостей со своими творческими планами.

ВСТРЕЧА РЕСТАВРАТОРОВ

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Недавно закончилось научно-техническое совещание работников научно-реставрационных производственных мастерских Москвы, Ленинграда, Новгорода, Пскова, Владимира, Ярославля, Костромы, Рязани, Казани, Молотова.

Участники совещания обменялись опытом по реставрации памятников архитектуры. Заместитель начальника Управления по делам архитектуры исполкома Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся А. Наумов рассказал о реставрационных работах, проведенных в Русском музее, Эрмитаже, Зимнем, Мариинском и Таврическом дворцах, о реставрации интерьеров и наружных скульптур Адмиралтейства, восстановлении фундаментов Петродворца, Китайского дворца в Ломоносове, Казанского собора, Инженерного замка и других исторических зданий.

АВСТРИЙСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Проф. П. СЕРЕБРЯКОВ

За время пребывания в Австрии наша группа выступила с концертами во многих городах — в Вене, Линце, Граце, Бадене, Санкт-Пельтоне и других. В пути мы любовались прекрасной природой этой страны. Особенно запечатлелось величественное зрелище — Австрийские Альпы. В голубой дымке словно плывут неприступные снеговые вершины.

...Мы проходим по Рингштрассе — широкой кольцевой улице с рядом площадей, садов и скверов, которая охватывает центр Вены. Вдоль тротуаров высятся платаны с раскидистой кроной, великолепные каштаны. Сворачиваем на Кэрнтнерштрассе. Вот главная архитектурная достопримечательность города — собор св. Стефана, заложенный еще в XII столетии.

Большое впечатление оставляет также древняя готическая церковь, построенная в 1339 году, церковь Марии ам Гештале. В городе вообще много памятников старины.

Вена красива. Она раскинулась у подножья Венского леса, живо напоминающего о «королё вальсов» Иоганне Штраусе. С чувством благоговения посетили мы могилы знаменитых композиторов, имена которых составляют славу и гордость всего человечества. Мы поклонились праху Бетховена, Шуберта, Брамса, чьи произведения в нашей стране пользуются огромной любовью, стали достоянием миллионов.

И нам представлялось оскорбительным, что в Вене многие увеселительные заведения ресторанного типа, мыло, спички, конфеты носят название «Моцарт», «Бетховен», «Шуберт». Кстати, нас удивило и то, что в Концертном зале Академии музыкальных искусств мы не увидели ни одного портрета композиторов. На стенах висят две формалистические картины. На одной изображен город при луне, но луна очень похожа на большой апельсин, а город — на растаявший торт. На второй... лошадь с жеребенком!

Уже не в первый раз советским артистам, приезжающим в Вену, приходится выражать свое удивление тем, что на улицах австрийской столицы можно встретить не только бродячих музыкантов, но и целые бродячие ансамбли — симфонические и духовые, зачастую очень хорошие. Такой оркестр, «дававший концерт» в Вене на Карлсплаце в холодный, ветреный день, видели и мы.

Нам пришлось наблюдать на одной из улиц Вены такую картину. Медленно двигаясь в толпе горожан, довольно прилично одетый мужчина производил странные манипуляции. В руках у него была палка с гвоздем на конце. Он внимательно смотрел себе под ноги и, увидев окурок, подцеплял его острием и отправлял в карман.

— Флейта съедена, осталось лишь это, — он выразительно показал глазами на свое орудие производства. Такова судьба артиста в Вене — городе, бывшем некогда законодателем музыкальной и артистической жизни буржуазной Европы.

Многие театры, среди них такие, как «Низель» и «Каммершпиле», закрылись из-за недостатка средств. И это не только в Вене. Давно прекратили свою работу театры в Бремсе, Эйзенштадте — городе, где много лет трудился в качестве дирижера оркестра знаменитый Иосиф Гайдн, в Леобене, в Вельсе. Артисты оказались выброшенными на улицу. Правда, отдельным «счастливцам» удалось стать уборщиками мусора, возчиками, но таких немного.

Вполне понятен был тот интерес, с которым музыканты и артисты слушали наш рассказ о том, что в Советском Союзе студенты высших учебных заведений, художественных институтов получают государственную стипендию, а по окончании курса обеспечиваются работой по специальности; об организациях, которые занимаются творческой деятельностью молодых артистов; о том, что композитору или художнику, создающему свои произведения, не приходится думать о хлебе насущном.

* * *

В свободное от концертов время мы стремились ознакомиться с музыкальной жизнью Вены. Вполне достоин старой славы этого города замечательный оркестр Венской филармонии. Я был во многих странах, но оркестры такого высокого класса встречал довольно редко. Необычайно тонко и выразительно исполнил этот оркестр Четвертую симфонию Брамса. К сожалению, на том же концерте музыкантам пришлось исполнять и ужасную какофонию какого-то японского формалиста.

Мы слушали оперу «Волшебная флейта», одно из последних произведений Моцарта. Спектакль шел во временном помещении, так как знаменитое здание Венской оперы еще не восстановлено. Дирижировал оперой Феликс Прохазка — прекрасный музыкант. Оркестр звучал прозрачно и вместе с тем ярко. Певцы с настоящим чувством стиля воплотили в сценических образах этот труднейший спектакль. Мастерски владеет своим голосом тенор Антон Дермота. Постановка осуществлена простыми, но выразительными средствами. Есть художественные находки, свежие краски.

Удалось нам послушать и венский хор мальчиков под управлением капельмейстера Роберта Кюбахера. Этот хор представляет большой художественный интерес. Особенно сильное впечатление оставляют исполнение народных песен и выступление солиста Герта Гофмана.

Я побывал на концерте пианиста Фридерика Гульды. Он исполняет цикл из тридцати двух сонат Бетховена. Уже это одно в сочетании с двадцатидвухлетним возрастом музыканта говорит о его большой даровитости. Увлекаясь виртуозной стороной произведений, молодой пианист подчас не вдается глубоко в замысел композитора. Нет ощущения страстной борьбы чувств, которой насыщены творения Бетховена. Особенно это сказалось в исполнении «Аппассионаты».

* * *

В Зальцбурге мы посетили комнату, где родился гениальный Моцарт, осматривали его клавикорды, рукописи, видели портреты композитора, часто совсем не похожие один на другой. В «Венском зале» Моцартеума состоялся концерт Михаила Вайнана и мой. Исполнялись произведения Бетховена, Брамса, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева. Характерная деталь: многие сидящие в зале, — это было и в других городах, — держат клавиры или партитуры и следят по ним за исполнением. После концерта к нам подошли два молодых американских музыканта. Они благодарили нас и выразили сожаление, что не владеют русским языком.

Австрийский народ проявляет большой интерес к советскому искусству. Залы, в которых проходили наши концертные выступления, всегда бывали полны, беседы со слушателями каждый раз заканчивались словами благодарности. Но некоторые факты свидетельствуют, что многое в духовной жизни советских людей остается здесь «засекреченным». Например, у нас спрашивали: исполняются ли в СССР произведения Баха (?!). Или — известно ли советским музыкантам имя композитора Бела Бартока?

Секретарь отделения Общества австро-советской дружбы в Инсбруке Альфред Лемер рассказал нам, что, когда в консерватории узнали о предстоящем концерте советских артистов, учащиеся стали спрашивать, стоит ли итти, так как им постоянно твердят, что у нас якобы примитивная культура и ничего полезного почерпнуть в ней нельзя.

Тем не менее концерты с участием Леокадии Масленниковой, Алексея Большакова, Михаила Вайнана, артиста Московской филармонии Павла Нечепоренко, Марии Барандашовой всюду проходили с большим успехом. Нас, посланцев мира и дружбы, как выразился вице-председатель Общества австро-советской дружбы доктор Отто Лангбайн, тепло приветствовали везде, где мы выступали.

Восхищение публики неизменно вызывал прекрасный оркестр народных инструментов имени Осипова, исполнявший произведения Глинки, советских композиторов, русские песни. Концерты оркестра для рабочих нефтеочистительного завода и других предприятий вылились в яркую демонстрацию дружбы советского и австрийского народов.

Горячий прием, оказанный нам в Австрии, вновь подтвердил, что как только культура одного народа проникает через рубеж, она тотчас находит новых друзей. И это ценный вклад в дело мира и взаимопонимания.

Почти за месяц пребывания за рубежом мы имели возможность встречаться и говорить со многими деятелями искусства Австрии, с рабочими, служащими, учащимися. Мы воочию убедились, что простые люди, вопреки всяческим проискам империалистического лагеря, страстно хотят делового и культурного сотрудничества с Советским Союзом и странами народной демократии. Они видят в этом залог мира и безопасности народов.

Праздник румынского народа

30 декабря свободный румынский народ торжественно и радостно отметил свой национальный праздник — шестую годовщину со дня провозглашения Румынской Народной Республики.

В связи со знаменательной датой Посольство Румынской Народной Республики устроило 29 декабря в Доме кино в Москве просмотр нового цветного полнометражного документального фильма «Румынская Народная Республика». Этот фильм повествует о том, как под руководством Рабочей партии, в братском сотрудничестве с советским народом и народами стран народной демократии, Румынская Народная Республика в короткий срок добилась значительных успехов во всех областях хозяйственного и культурного строительства и общественной жизни. Старая, буржуазно-помещичья Румыния была страной массовой неграмотности. Даже начальное образование было недоступно широким массам трудового народа. Ныне все дети школьного возраста учатся. В стране имеется пятьдесят высших учебных заведений, свыше 64 тысяч студентов. Процветают искусство, самодеятельное народное творчество.

Фильм «Румынская Народная Республика» является результатом содружества деятелей советского и румынского кино. Он выпущен Центральной студией документальных фильмов и Румынской студией документальных фильмов имени А. Сахия. Сценарий румынского писателя Д. Богза и советского кинорежиссера Л. Варламова. Постановка Л. Варламова. Снимали фильм советские и румынские операторы. Директорами картины являются Э. Брехер (Румыния) и А. Кузнецов (СССР).

На снимке: кадр из фильма «Румынская Народная Республика». Народные празднества в связи с 9-й годовщиной освобождения Румынии Советской Армией.

Гости из Чехословакии

29 декабря в Москву по приглашению Министерства культуры СССР прибыла делегация деятелей кукольных театров Чехословацкой республики. В делегацию входят: директор Пражского Центрального кукольного театра Ян Малик, руководитель одного из пионерских домов Людмила Рогленова и сотрудник Центра народного творчества Мирослав Рухарж.

Чехословацкие гости ознакомятся с деятельностью советских детских театров и кукольных театров, посетят дворцы пионеров, школы, детские сады, встретятся с работниками издательств детской литературы, писателями, композиторами, драматургами.

ФЕЛЬЕТОН НОВОЕ И СТАРОЕ

Новый год пришел в Москву инкогнито за несколько часов до своего наступления. Он вдоволь налюбовался новым величественным Дворцом науки на Ленинских горах, побывал в переполненных библиотеках, в нарядных дворцах культуры и клубах, в бесконечных аудиториях вузов и институтов, в просторных и светлых школах.

В его распоряжении оставалось несколько часов, и он решил посетить еще московские театры. В семь часов он подходил к площади Свердлова, любуясь квадригой вздыбленных коней на фронтоне Большого театра.

— Эх, и быстро несется эта колесница! Наверное, здесь что ни месяц, то новая постановка...

Но вместо новой постановки здесь шла уже несколько состарившаяся «Золушка».

— Ну ничего, махну в филиал... — решил Новый год.

Увы! Здесь шла опера Верди «Риголетто», которую видел еще его прадедушка... Новый год поспешил в МХАТ. Там давали «На дне».

— Прекрасная пьеса, но она не сходит со сцены уже пятьдесят лет, а мне, Новому году, по штату, можно сказать, положено видеть что-нибудь новое.

В Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко его ждало очередное разочарование: ставился «Запорожец за Дунаем» — хорошая опера, но тоже с весьма солидным трудовым стажем...

В поисках нового спектакля на современную тему Новый год проник в Центральный театр Советской Армии, но здесь шел глубоко штатский и к тому же очень древний «Учитель танцев», в Театре имени Ленинского комсомола — «Наш общий (но весьма старый!) друг» (по Диккенсу).

Перепрыгивая с ноги на ногу, порядком замерзший Новый год прибыл в Театр имени Пушкина, но тут давали «На бойком месте». Через пять минут совсем раздосадованный юноша покидал уже фойе Московского театра драмы, где шла «Собака на сене».

— Ну и не везет же мне, — огорченно шептал Новый год, — придется теперь весь год смотреть старые пьесы... Есть такая примета!..

И вот, весь заниндевевший, он уже стоит перед входом в Драматический театр имени Станиславского. Здесь сегодня резвятся «Наследники Рабурдэна», в Центральном театре транспорта острит «Шельменко-денщик», в Театре имени Ермоловой купцы сорят «Бешеными деньгами».

Вконец замерзший, Новый год посмотрел на часы и понял, что путешествие по театрам пора прекратить. Надо еще успеть обогреться, привести себя в порядок, а там уже и наступать пора...

* * *

Каюсь... То, что Новый год ходил по театрам, это я выдумал, а вот то, что в ночь под новый год в московских театрах идут все старые спектакли, ей-ей, сущая правда!..

Товарищи драматурги, режиссеры и актеры! Давайте докажем, что старые приметы не сыграют роковой роли в новом году!

И. АМСКИЙ.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

КИЕВ

Театры столицы Украины показали ряд новых постановок. Русский драматический театр имени Леси Украинки поставил пьесу А. Салынского «Опасный спутник».

Новую постановку — оперетту «Орлиные перья» венгерского композитора Ференца Фаркаша показал Театр музыкальной комедии. Пьеса создана по мотивам народной романтической легенды о воинах-куруцах, отважно боровшихся за национальное освобождение и независимость венгерского народа.

КАЗАНЬ

Коллектив Казанского Большого драматического театра имени Качалова показал трудящимся Арского района пьесу А. Н. Островского «Последняя жертва».

В плане театра предусмотрены выездные спектакли в Столбищенский, Верхне-Услонский, Юдинский районы.

Артисты Казанского тюза на клубной сцене села Столбищи поставили пьесу Ц. Солодаря «У лесного озера». В дальнейшем трудящиеся Столбищенского, Лаишевского и Высокогорского районов просмотрят спектакли «Девицы-красавицы», «Стрекоза», «Замужняя невеста», «Лгун», «Мещане», «Страница жизни». Во время школьных каникул учащимся будут показаны спектакли «Два друга», «Павлик Морозов» и «Солнечный камень». С юными зрителями будут проведены конференции и обсуждения просмотренных спектаклей.

С комедиями местных авторов «Дорогие минуты» Г. Насретдинова и «Зять профессора» Ш. Хусаинова в районы выедут артисты Татарского академического театра имени Камала.

ИЖЕВСК

Удмуртский драматический театр недавно осуществил постановку пьесы Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69» на удмуртском языке. Сейчас театр готовит спектакль «Грушенька».

Ижевский русский драматический театр вслед за премьерой пьесы «Огненный мост» Б. Ромашова показал пьесу В. Собко и В. Балабана «Сто миллионов». Театр подготовил также комедию В. Минко «Не называя фамилий». В дни школьных каникул готовится постановка пьесы-сказки «Снежная королева» Е. Шварца.

ДАУГАВПИЛС

В Русском драматическом театре состоялась премьера пьесы А. Островского «Светит, да не греет». Спектакль, поставленный главным режиссером театра И. Медведевым, прошел с большим успехом.

Даугавпилсский театр много работает над освоением наследия великого русского драматурга А. Островского. За последние годы осуществлены постановки пьес «Гроза», «Без вины виноватые», «Бешеные деньги», «Невольницы».

ЧКАЛОВ

Бугурусланский драматический театр показал новый спектакль — трагедию М. Ю. Лермонтова «Испанцы».

К школьным каникулам коллектив подготовил пьесу Ц. Солодаря «У лесного озера».

ПОД РАЗНЫМИ ШИРОТАМИ

На просторах Тихого и Индийского океанов, на Балтийском, Средиземном, Черном, Баренцовом морях — под всеми широтами можно встретить корабли, гордо несущие на флагштоках Государственный флаг Союза Советских Социалистических Республик.

Новый год многие советские моряки встречают вдали от родных берегов. Но как и все советские люди, они вступают в 1954 год полные радостных надежд, широких планов, больших замыслов.

В далекой Антарктике или в море Лаптевых, где бы ни находилось в эти дни советское судно, его экипаж живет той же кипучей жизнью, что и вся наша великая страна, тем же горячим патриотическим стремлением — своим самоотверженным трудом крепить могущество Родины, активно бороться за дело мира во всем мире.

...Капитан парохода «Имандра», прославившегося спасением экипажа бельгийского судна «Жан Мари», рапортует, что коллектив встречает новогодний праздник, завершая третий рейс в счет программы 1954 года. Сейчас коллектив «Имандры», руководимый т. Барбарчуком, находится в Северном море. Его трудовые усилия увенчались важной победой: сверх плана перевезено более 8.000 тонн грузов.

«Несмотря на неблагоприятные метеорологические условия, — сообщает капитан парохода «Пярну» т. Загинайко, — судно прибывает в порт выгрузки на четыре часа раньше срока». Капитан с гордостью называет лучших производственников — машиниста Плоденко, кочегара Яковлева, матроса Паршина и других. «Последние два года, — говорится в радиограмме, — экипаж «Пярну» встречал новый год в Баренцовом и Северном морях, на этот раз будем встречать в Балтийском море. К празднику готовится концерт художественной самодеятельности, выпускается новогодний номер стенной газеты, выйдет и юмористическая газета. В новом году экипаж с еще большей энергией будет трудиться на благо Родины».

Первый помощник капитана теплохода «Мичурин» т. Евтихович сообщает, что на днях «моряки судна собрались в красном уголке, чтобы подвести итоги своего труда в 1953 году и посмотреть, какими подарками встречаем 1954 год». Капитан Е. М. Чернецкий в своем докладе отметил, что, воодушевленный историческими решениями XIX съезда партии и постановлением сентябрьского Пленума ЦК КПСС, экипаж добился в 1953 году больших производственных успехов. Значительно перевыполнен годовой план грузоперевозок. За год сделано 39 рейсов в порты Индии, Пакистана, Египта, в страны народной демократии. Сейчас моряки готовятся достойно отметить всенародный праздник 300-летия воссоединения Украины с Россией.

В ноябре пароход «Кубань» вышел из Владивостока в дальний рейс — на Балтику. Новый год судно встречает вблизи побережья Восточной Африки. «Несмотря на трудные условия тропического плавания, а также штормовую погоду, — рапортует капитан парохода т. Карасев, — палубная и машинная команды повысили производительность труда на 25 процентов. Борясь за выполнение своих социалистических обязательств, моряки самоотверженно преодолевают трудности.

Новый год будем встречать в Индийском океане. Но какое бы расстояние ни отделяло нас от Отчизны, мы всегда мысленно вместе с ней. Моряки слушают радиопередачи Москвы. У нас выпускается новогодний номер стенной газеты, готовится концерт художественной самодеятельности».

Капитан теплохода «Ушаков» т. Пеньков, рапортуя о крупных достижениях руководимого им коллектива, так заканчивает свою радиограмму: «Новый год встречаем в торжественной обстановке, в Средиземном море. Шлем поздравления родным. Всем советским людям желаем успехов в работе на благо нашей любимой Родины».

Вместе с тобой, Родина, вместе с тобой, родной народ! — эта мысль пронизывает все многочисленные новогодние радиограммы, поступающие от советских моряков со всех морей и океанов.

Я. ОСТРОВСКИЙ.

Пресс-конференция у советских артистов в Гааге

28 декабря советские артисты, прибывшие на гастроли в Голландию, выступили в Гааге на пресс-конференции, на которую собрались заведующие отделами искусств двенадцати крупных гаагских и амстердамских газет. Среди представителей печати были известные музыкальные критики.

Представители печати выслушали заявление руководителя группы советских артистов т. Сметанина. Затем т. Сметанин и артисты Безродный, Малинин и Ямпольский ответили на заданные им вопросы, касающиеся постановки в СССР музыкального образования и организации концертов как советских, так и иностранных артистов.

Пресс-конференция прошла в дружественной обстановке.

Месячник детского фильма в Болгарии

В Болгарии прошел месячник детского фильма. В софийском кинотеатре имени Димитра Благоева на собрании, посвященном месячнику, выступил представитель Министерства народного просвещения Живко Стефанов. Он отметил заботу народной власти о маленьких гражданах Болгарии и подчеркнул огромную роль кино и в особенности советского детского фильма в воспитании молодежи. «Прекрасные советские детские фильмы, — сказал Стефанов, — развивают у детей благородное стремление стать сильными, образованными и культурными людьми, способными преодолевать любые трудности».

В программу месячника были включены фильмы, выпущенные в СССР и странах народной демократии.

(Соб. инф.).

На Всепакистанской студенческой конференции

КАРАЧИ, 30 декабря. (ТАСС). Всепакистанская студенческая конференция, собравшаяся в Карачи, продолжает свою работу, несмотря на меры властей, которые ввели в действие в столице статью 144 так называемого «закона об охране общественного порядка», запрещающую собрания и демонстрации.

Конференция приняла решение о создании «Всепакистанской студенческой организации», в которую вошел ряд местных студенческих союзов.

Приняты программа и устав новой организации. Ее председателем избран Зафар Джалис из Лахора.

ИСКУССТВО НА СЛУЖБЕ МИРА

Разящее перо художника Бидструпа

ХЕРЛУФ БИДСТРУП

«Злободневный Бидструп» — под такой рубрикой датская газета «Ланд ог Фольк» почти ежедневно помещает карикатуры прогрессивного художника Херлуфа Бидструпа.

Острое, мастерское перо художника беспощадно разоблачает махинации врагов мира, едко высмеивает новоиспеченных претендентов на мировое господство.

Ни одно значительное событие не ускользает от пытливого взгляда Бидструпа.

Вот перед нами кровавый каудильо Франко. Он изображен вместе с командующим военно-воздушными силами США, который сообщил ему, что американские базы в Испании получат атомные бомбы. (Рисунок первый).

ФРАНКО: Сперва я получил помощь по плану Маршалла, теперь я получаю американские бомбы, на будущий год я намерен получить нобелевскую премию мира.

Не только возмущение лакейской угодливостью норвежского Нобелевского комитета, присудившего американскому милитаристу Джорджу Маршаллу «премию мира» за 1953 год, натолкнуло Бидструпа на мысль показать палача Франко претендентом на получение этой премии в будущем году. Сегодня бомбы получает Франко. Завтра их, вопреки желаниям датчан, доставит на американские военные базы в Дании.

Неизгладимым кошмаром запечатлелась в памяти датского народа гитлеровская оккупация. С тревогой следят датчане за реминитаризацией Западной Германии, создающей угрозу безопасности народов Европы.

АДЕНАУЭР: Моя Марианна, очевидно, забыла язык, которому ее так хорошо научили во время оккупации?

«Я не соглашусь маршировать в рядах европейской армии рядом с бывшими эсэсовцами и палачами Орадура под командой гитлеровских генералов!» — Это сказал французский писатель Вильфос, так думают и многие соотечественники Бидструпа.

Они видят, как наглеют западногерманские реваншисты, поощряемые их заокеанскими покровителями. Франция — давнишний объект их вожделений.

Этой теме Бидструп посвятил одну из своих карикатур. (Рисунок второй).

Это будет крупнейшее дело ФБР: его шефу придется арестовать самого себя за антиамериканскую деятельность.

Аденауэр, обращаясь к Франции, говорит: «Моя Марианна, очевидно, забыла язык, которому ее так хорошо научили во время оккупации?». Нет, народ Франции помнит язык гитлеровских оккупантов. Он не хочет больше слышать этого языка.

Объявив крестовый поход против так называемой «красной опасности», реакция в США, подобно бешеной собаке, в слепой ярости бросается подчас и на своих людей. Даже бывший президент Трумэн не избежал ее укусов. Под дружный хохот миллионов людей он был объявлен... сообщником «красных».

Вскоре в газетах появилось сообщение о том, что сам шеф ФБР (американская охранка) Эдгар Гувер будет допрошен после Трумэна. В связи с этим Бидструп создал меткую и впечатляющую картину: Гувер арестовывает сам себя по подозрению в потворстве «красной опасности». (Рисунок третий).

Художнику-патриоту Херлуфу Бидструпу дороги и близки судьбы миллионов простых людей. Грозное оружие обличительной сатиры он направляет против врагов мира. Каждый его рисунок — удар по поджигателям войны.

А. ПОСТНИКОВ.

Два путеводителя

Перед нами — два путеводителя по старинному русскому городу Рязани. Один датирован 1915 годом, другой — 1953-м. В первом из них о Рязани сказано: «Очень обычный захолустный губернский город. В городе есть гимназия, духовная семинария, много церквей, в центре торговые ряды...». Дальше перечисляются питейные заведения и трактиры... Это все, чем была богата старая Рязань.

Раскрываем путеводитель за 1953 год. Он ведет по широким асфальтированным улицам, троллейбусным и автобусным линиям к педагогическому, учительскому, сельскохозяйственному, медицинскому, электротехническому институтам, 26 средним школам, благоустроенным паркам, набережной, трем музеям, драматическому театру, трем кинотеатрам, десяти клубам, 61 библиотеке... Да разве перечислишь все, чем богата Рязань!

Трудящиеся Рязани только за один 1953 год получили три новые средние школы, три клуба, поликлинику, зал областного лектория, крупнейший в области универмаг. Свыше тысячи жителей города за год переменили свой адрес, получив новые благоустроенные квартиры. В канун нового года справили новоселье еще пятьдесят семей трудящихся. Строители приступили к газификации квартир.

Этот путеводитель, однако, тоже скоро устареет. В городе идет новое большое строительство больниц, школ, жилых зданий, магазинов. Продолжают менять свои адреса жители Рязани.

Вступая в новый год, трудящиеся Рязани полны чувства гордости за свой обновленный город, за свою великую Родину, уверенно идущую к сияющим вершинам коммунизма.

А. КЕРДОДА. (ТАСС).

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва, 1-я Мещанская ул., д. № 5. Телефоны: секретариат редакции Б 1-37-44; отдел информации Б 8-31-13; отдел искусств Б 8-41-41 и Б 3-96-03; отдел кино К 5-18-70; отдел культурного строительства К 5-00-71; отдел издательств, полиграфии и книготорговли Б 8-70-53; отдел учебных заведений Б 8-73-38; отдел писем Б 8-02-85; отдел корреспондентской сети Б 8-04-85; иностранный отдел К 4-15-06; отдел оформления Б 8-05-21; библиотека Б 1-31-05; издательство Б 8-61-65; бухгалтерия К 4-15-70

Б03700 Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 3617.