



**Газета  
Центрального Комитета  
КПСС**

# ДЛЯ БЛАГА НАРОДНОГО

Глубокий отклик, единодушное одобрение и поддержка в народе находят итоги октябрьского Пленума ЦК КПСС, решь на Пленуме Генеральный секретарь ЦК товарыши Л. И. Брежнева, материалы четвертой сессии Верховного Совета СССР десятого созыва. Они дают яркое представление о размахе коммунистического социализма в преддверии XXVI съезда КПСС, об актуальных проблемах, встающих на рубеже двух пятилеток, о том, главном, что определяет сегодня и будет определять завтра неуклонный рост экономического, оборонного и духовного потенциала нашей страны.

Решения Пленума знаменуют важный этап на пути реализации экономической стратегии, выработанной на последних партийных съездах и предусматривающей все более глубокий поворот экономики к решению многообразных задач, связанных с повышением благосостояния народа. Добрые приметы и плоды этого курса видны в каждом городе, районе и селе, в каждом трудовом колlettive. Достаточно сказать, что непосредственно на обеспечение народного благосостояния за пять лет было выделено из национального дохода на 329 миллиардов рублей больше, чем в предыдущей пятилетке. На 134 миллиарда рублей увеличились выплаты и льготы из общественных фондов потребления.

Эти суммарные, обобщающие показатели означают, в частности, что только в нынешнем году получат новые квартиры и улучшат свои жилищные условия свыше 10 миллионов человек. Они означают далее рост реальных доходов на душу населения, усиление темпов роста отраслей промышленности, производящих товары народного потребления, значительные успехи в развитии культуры, просвещения, здравоохранения. Они означают, наконец, расширение экономической основы осуществления важнейших конституционных прав советских людей, создание таких условий, в которых могут и должны все эффективнее раскрываться лучшие качества советского человека.

Сделано немало. Но принципиальное значение выводов и установок октябрьского Пленума ЦК в том и состоит, что всю работу, связанную с удовлетворением материальных и духовных потребностей трудящихся, они поднимают на качественно новый уровень. Речь идет не об отдельных, пусть даже и масштабных, решениях, а об всеобъемлющей, хорошо продуманной долговременной программе, во главу угла которой кладется забота о благе народа. Именно такой характер будет носить продовольственная программа, решение о подготовке которой принял Политбюро ЦК КПСС.

Линия партии на интенсификацию всего общественного производства, улучшение жизни советских людей получила конкретное преломление в Государственном плане экономического и социального развития СССР и Государственном бюджете СССР на 1981 год. Запланированы крупные социальные мероприятия, направленные на дальнейший подъем народного благосостояния.

Говоря о необходимости энергичного, инициативного и ответственного решения ключевых вопросов экономического, социального и культурного развития страны в предстоящие годы, о комплексе мер, направленных на дальнейший подъем народного благосостояния, товарищи Л. И. Брежнев особо подчеркнули: «Внимательное, заботливое отношение к человеку должно пронизывать весь стиль работы партийных, советских, хозяйственных органов и, конечно же, профсоюзов. Такое отношение должно стать неотъемлемой чертой работы каждого руководителя — большого и малого. Бюрократизм, черствости, чванству не может и не должно быть места в нашем советском образе жизни».

Предметно вложившая в жизнь, в практику коммунистического строительства наши гуманистические цели и идеалы, решившие октябрьского Пленума ЦК КПСС, требование партии несет в себе и осмысливает идеально-правственный заряд, активно влияет на формирование духовной атмосферы в обществе.

В служении великим ленинским идеалам, вдохновляющим советских людей на доблестный труд во имя просветления Родины, видят свой долг и призвание мастера искусств и литературы, все работники социалистической культуры. Их решимость умножать свой творческий вклад в титанический труд партии и народа хорошо выразил известный хореограф, Герой Социалистического Труда Сергей Юрьевич: «Каждый из нас, деятелей искусства, должен сегодня еще и еще раз ответить себе на вопрос: а что ты лично сделал, каков твой вклад в создание произведений, активно помогающих партии воспитывать коммунистического человека, решать проблемы современности, борясь с нашими идеинными противниками? И не только ответить на него себе на этот вопрос, а мобилизовать силы, весь свой творческий потенциал и работать, работать энергично, весело, ярко — словом, так, чтобы быть достойным своего народа, своего искусства».

Несомненно, это самая верная жизненная и творческая позиция для тех, кому доверена высокая честь участвовать в создании духовных ценностей, нести в массы свет социалистической культуры. К нам обращены воодушевляющие строки из октябрьских Призыва ЦК КПСС:

Делители литературы и искусства, работники культуры! Создавайте произведения, достойные нашей великой Родины!

Высоко несите знамя партийности и народности советского искусства!

\*\*  
**УСПЕХ  
АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ  
ЗЕМЛЕДЕЛЬЦЕВ**

Труженики сельского хозяйства Азербайджана вырастили хорошие урожаи, организованно провели уборку, успешно выполнили планы и принятые обязательства по продаже государству зерна, клюквы-сырец и других сельскохозяйственных культур.

Они имели ЦК КПСС трудающихся Азербайджанской ССР тепло поздравлен с выдающейся победой Леонид Ильин Брежнев. Он выразил уверенность в том, что труженики сельского хозяйства республики в XI пятилетии закрепят достигнутые результаты, добьются новых успехов в подъеме сельскохозяйственного производства.

★  
**В ЦЕНТРАЛЬНОМ  
ПРАВЛЕНИИ ВОК**

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

На очередном заседании президиума Центрального правительства Азербайджанского добропольного общества любителей книги обсужден отчет правления Общества книголюбов РСФСР о шеффской помощи нефтяникам, газовикам и строителям Тюменской и Томской областей. Одобрены опыт работы Алтайской краевой организации любителей книги по участию во Всесоюзном смотре-

**Да здравствует ленинская Коммунистическая партия Советского Союза — руководящая и направляющая сила советского общества!**

**Да здравствует нерушимое единство партии и народа!**

Из Призыва ЦК КПСС.



Отлично трудится в эти дни коллектива завода «Москина». Среди передовых в соревновании — бригада сборочного цеха, которой руководит А. Виноградов. Пятилетний план сборщиков выполнены к 22 апреля этого года. В честь XXVI съезда КПСС бригада стала на трудовую эстафету «26 ударных недель», обвязавшись выполнять добровольный план с 7 ноября.

● Сборщики передовой бригады С. Прахти, Б. Русаков и А. Виноградов.

Фото В. Кузнецова.

## ПРАЗДНИКУ ОКТЯБРЯ — ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ

### ОТ ЛИЧНЫХ СУДЕЙ НЕОТДЕЛИМО

Гидные выставки, открывавшиеся в народном музее металлургического завода имени Петровского, стали знаменитыми тружениками предприятия, давшие памятные сувениры.

Первую экскурсию с молодыми рабочими общественного совета музея проворачивали представители горнозаводского доменного цеха. Герою Социалистического Труда, делегату XXI съезда партии И. Терещенко, Прогрессивному металлургу не пришлося долго готовиться к встрече с посетителями: многочисленные материалы и документы, собранные здесь, стали частичкой его жизни.

Став на трудовую эстафету под девизом «XXVI съезд КПСС — двадцать шесть ударных недель», металлурги обвязались произвести к открытию съезда сверх плана. 5 тысяч тонн чугуна, 800 тонн стали, 4 тысячи тонн проката.

Г. ЦУРКАНОВ.  
ДНЕПРОПЕТРОВСК.

### ТЕМЫ ГЕРОИЧЕСКОГО ЗВУЧАНИЯ

Ленинская партия, подняв коммунизм — главная тема спектаклей нового сезона Казанского русского Большого драматического театра имени В. Каневской.

Бережки сохраняют национальные традиции вышивки на этом крупнейшем предприятии народных художественных промыслов Чувашии. Несколько поколений вышивальщиц обучила мастерству старейшая в Татарии коллекция встречи с премьером А. Штейна поэтической пьесы А. Штейна «Гостиница «Астория», отражающей музество и гордость кадыхан дней в Ленинграде в годы Великой Отечественной войны. К открытию XVI съезда КПСС хачапури готовят еще одну премьеру — постановку по пьесе Е. Габриловича «Коммунист». В спектаклях вместе с ветеранами сцены

корреспонденты «Советской культуры» и ТАСС рассказывают о подготовке к празднику трудовых и творческих коллективов.

участвуют молодые актеры — выпускники Казанского театрального училища.

В дни засыпки народной подготовки съезду зрители увидят в новой постановке оперу-поэму композитора Н. Жиганова «Джанын», драму М. Шатрова «Большевики», премьеру по пьесе Д. Валеева «Год 1887», поэтическую историческую сходку студентов Казанского университета, античным участником которой был семнадцатилетний Владимир Ульянов.

Н. СОРОКИН.  
КАЗАНЬ.

### ОТСВЕТ КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

Оригинальные сувенирные изделия подготовлены к празднику Великого Октября мастеры чешской фабрики национальной вышивки «Плаха творческая» — «Чудесные узоры». В них новые работы ожили старинные орнаменты, дошедшие до наших дней из глубин веков.

Бережки сохраняют национальные традиции вышивки на этом крупнейшем предприятии народных художественных промыслов Чувашии. Несколько поколений вышивальщиц обучила мастерству старейшая в Татарии коллекция встречи с премьером А. Штейна поэтической пьесы А. Штейна «Гостиница «Астория», отражающей музество и гордость кадыхан дней в Ленинграде в годы Великой Отечественной войны. К открытию XVI съезда КПСС хачапури готовят еще одну премьеру — постановку по пьесе Е. Габриловича «Коммунист». В спектаклях вместе с ветеранами сцены

предприятия большинство, уверенно несет эстафету veterana. Фабрика «Плаха творческая» — народная соревнования участница ВДНХ СССР — по итогам прошлого года: удостоена переходящего Красного знамени ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ.

Производство чешской вышивки пользуется широкой популярностью у покупателей.

В. ИВАНОВА.  
ЧЕБОКАРЫ.

### ГОЛУБЫЕ ДОРОГИ РОССИИ

«Всем судам: оказывать полное содействие — такой мандат получили участники творческой группы «Река — море», организованной Союзом художников РСФСР.

Живописцы и графики из разных городов страны отправились в плавание на судах Волго-Донского речного, Азовского и Новороссийского морских пароходств. Уже создана серия портретов передовиков водного транспорта — героев предсвободного социалистического соревнования.

Лучшие произведения войдут в экспозицию традиционной выставки «Голубые дороги России».

Ю. НЕМИРОВ.  
РОСТОВ-на-ДОНЕ.

### ГОЛОС ЗЕМЛИ РОДНОЙ

Вдохновение молдавскому композитору Семену Лунтулу подарили хлеборобы Суворовского района, отлично поработавшие на жатве.

Семен Лунтула — вокально-симфоническая «Позма о первых встречах XXVI съезда КПСС».

М. МАТЮПАТЕНКО.  
КИШИНЕВ.

### В ЧЕСТЬ МАСТЕРОВ ПОЛЕЙ И ФЕРМ

Героями вечера «Люди Нечерноземья» в ленинградском совхозе «Колыбель» стали лучшие механизаторы и животноводы.

Зрители познакомились со знаменитыми «холмами трудового пути» передовиков предсвободового соревнования.

Живописцы и графики из разных городов страны отправились в плавание на судах Волго-Донского речного, Азовского и Новороссийского морских пароходств. Уже создана серия портретов передовиков водного транспорта — героев предсвободного социалистического соревнования.

Лучшие произведения войдут в экспозицию традиционной выставки «Голубые дороги России».

С. ФОНАРЕВ.  
Ленинградская область.

### ЗАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИ ПОЛНОЦЕННОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ ГОРОДОВ И СЕЛ.

В работе съезда участвовали члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии Т. Я. Киселев.

★  
**РУКОТВОРНАЯ  
КРАСОТА**

В столице Белоруссии состоялся XII съезд архитекторов республики.

Оценена свой труд с высокими требованиями октавского Труда, лауреата КПСС Г. И. Чиркова.

Группа ведущих мастеров театра пришла на дни членов Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря Якутского обкома КПСС Г. И. Чиркова.

### ТЕПЛЫЕ ВСТРЕЧИ

Успешно проходят в Алма-Ате гастроли Московского академического театра имени Евг. Вахтангова. Гости показали ряд спектаклей по произведениям классиков и современных советских авторов. Сердечно встречают вахтанговцев коллективы домостроительного и хлопчатобумажного комбинатов, преподаватели студии Евгения Евстифеева.

Во время переговоров были конкретизированы основные направления дальнейшего расширения дружественных отношений между Советским Союзом и Социалистической Эфиопией. Большое внимание было уделено рассмотрению вопросов экономического сотрудничества.

Обе стороны единодушно высказались за активную борьбу против роста военной опасности, за урегулирование спорных вопросов мирным политическим путем.

Совместные переговоры прошли в атмосфере дружбы и взаимопонимания.

### ПРЕГЛОВОРЫ ЗАВЕРШЕНЫ

Как уже сообщалось в ежедневных газетах, 28 октября в Кремле завершились переговоры.

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев и Председатель Временного совета Союза Социалистической Эфиопии, М. К. Маргаш выразили удовлетворение ходом переговоров и подчеркнули, что они послужат хорошим стимулом к дальнейшему развитию и углублению советско-эфиопского сотрудничества.

Среди провожавших был посол ППР СССР К. Ольшевский.

(ТАСС).

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1980

Пятница, 31 октября

№ 88 (5408)

Цена 5 коп.

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## Дружеский рабочий визит

в целях увеличения производственных производственных потребностей населения.



## НОВОСТРОЙКИ КУЛЬТУРЫ

Эффективное использование возможностей сельского хозяйства самым непосредственным образом связано с решением социальных проблем деревни. Сделано здесь немало, но предстоит сделать еще больше... Проблемы переустройства села надо решать энергично и основательно, изыскивая для этого необходимые ресурсы как в общегосударственном масштабе, так и в республиках, краях и областях, в каждом колхозе и совхозе.

Из речи товарища Л. И. Брежнева на октябрьском (1980 г.) Пленуме ЦК КПСС.

## ЯМПОЛЬСКИЕ УРОКИ

Дворец парил в ярко-синем небе. Величественные лестницы стекались с холма к площади, обрамленной светлыми двух- и трехэтажными зданиями.

— Не ожидали, наевшиеся, такого глубинки — спросил Рутковский.

Председатель крупно шагал по площади и время от времени обнимался, как бы требуя признания и восхищения. Качковка действительно пронизывала сильное впечатление своей архитектурой, чистотой улиц и уютом. Кроме Дворца культуры, увидел в летний театр, почту, сбербанк, гостиницу, универмаг, хозяйственный магазин, книжные магазины-клуб, среднюю и музыкальную школы, детский комбинат, парк, кафе, стадион. Узнал, что в местном Доме было можно отремонтировать решительно все — от битомых дверей до стальной машины, а также заковать различную домашнюю и хозяйственную утварь...

Право же, лет двадцать назад вряд ли кому в голову пришло бы, что захолустная Качковка когда-нибудь сможет позволить себе это — создать в селе бытовой комфорт. Кажется же, образом это удалось тому, кто послушал толким к социальным преобразованиям Станислава Викентьевича Рутковского. Установленный на этот вопрос:

— Села, где людям живется неуютно, где непролазная грязь и бытовые неудобства, постепенно исчезают с географической карты. Чтобы такого не случилось с Качковкой, правление колхоза и сельсовета двадцать лет назад взяло курс на масштабное культурно-бытовое строительство...

Председатель колхоза и его соратники не откладывали решения этих проблем на неопределенный будущий и совершили бытового устройства людей великолепно и экономически благополучно.

Для того чтобы поднять эффективность производства, рассуждали они, нужно удержать в селе молодежь, привлечь специалистов. А можно ли сделать это без налаженного сервиса, без хороших школы и Дворца культуры, без продуманного в деталях досуга? И шаг за шагом правление, рассуждая о них, преобразовали сельскую организацию, осуществляли программу преобразования села. Как-то Станислав Викентьевич предложил на общем собрании соорудить в колхозе пруд. И появился в селе каскад голубых водоподъемников. На одном из них обуровили плахи, колхозники в свободные часы теперь ката-



Недавно в новое здание переехала Центральная областная библиотека имени Л. Н. Толстого в Кургане. Ее фонд составляет 340 тысяч томов. В библиотеке 13 отделов, 4 читальных зала на 500 мест. Большую долю в фонде занимает общественно-политическая и художественная литература, много изданий по технике и сельскому хозяйству. В отделе искусства читатель может найти не только нужные книги и журналы, но и ногти, гравий, пластины, магнитофоны записки.

● Здание библиотеки.

● Работа с видеокамерой.

Фото К. Юрьева.

ются на подкатах и водных велосипедах, ловят рыбу...

Потом сажали парк, сооружали детский комбинат, здание сельсовета, строили Дом быта, аптеку, магазин. Сообщи волыни больницу. А когда правление колхоза решило бесплатно раздавать жителям рассаду цветов, улицы села украшены тюльпанами, розами, гвоздиками...

Учителяться в местной школе, Рутковский не раз представлял себе на пустынном бугре над селом прекрасный дворец. И вот, став председателем, с помощью односельчан осуществил мечту. Дворец культуры виден из любой точки села и за много километров отсюда. Подобного ему действительно нет ни в одном селе Винницкой области. И самодельные коллективы тут знамениты: хор, в котором поет сам председатель инструментальный и хореографический ансамбли, хор колхозных ветеранов, антракт, драматический кружок, студия художественного слова. Но дворец — это не все. В десятке пятилеток, начиная с 1970 года, в селе возведено шесть домов культуры, еще три находятся в стадии завершения. Построены две клубы и две музыкальные школы.

— В нынешней пятилетке подъем культуры — одна из первостепенных задач партийной организации района, — подтвердил первый секретарь Ямпольского райкома Компартии Украины Павел Михайлович Лукьянович. — Страйки культуры находятся под постоянным контролем райкома партии и закреплены за членами его бюро.

Размах культурного строительства, по словам Павла Михайловича, показан на все сферы жизни ямпольчан. Он формирует новый тип мышления, новое отношение к труду.

Культура производства, культуры труда, культуры досуга. Такие обычные в лексиконе ямпольцев понятия. Они сдвигаются от ощущения того, что жители района ориентируются не на завтрашний, а на преимущественно на вчерашний день. И в результате жизни их обретают новые черты.

...На выезд из Качковки в окружении молодых ребят вспыхнула вырезанная из дерева журналь. Он опустился на колодец-нузину, на котором глазури было выполнено «Люблю природу, пей на здоровье холодную воду». Я оглянулся назад, туда, где на зеленом поле в осенних зарослях раскинулась Качковка, и зачарованной деревянной бадью колодезной водицы. Ох, и вкусна же она была...

И. МЕДОВОЙ,  
наш спецкор.  
Винницкая область.



## ЦИФРЫ И ФАКТЫ

● За четыре года пятилетки в Советском Союзе построено и передано в эксплуатацию 4.021 клубное учреждение, в том числе 205 районных домов культуры. В наступающее время в стране работают 135.406 клубов, дворцов и домов культуры, 117.247 из них — в сельской местности.

● С начала пятилетки открыто 23 средних специальных учебных заведений культуры и искусств, в том числе 8 художественных, 12 музыкальных, хореографического и 2 культиво-просветительских училищ. Расширилась сеть детских музыкальных, художественных школ и школ искусств. В 1975 году их было 6.219. Теперь — 7.363.

● В нынешней пятилетке открыто свыше пяти тысяч новых библиотек. Четыре тысячи библиотек переселились в более удобные по сравнению с прежними и просторные помещения. Библиотеки всех республик ежегодно выдают на 400 миллионов книг больше, чем в конце минувшей пятилетки. Число читателей увеличилось на 20 миллионов человек.

● За четыре года пятилетки в стране введено в эксплуатацию 377 новых кинотеатров.

● В 1976—1980 гг. построено 24 новых театра — 3 театра музыкальной комедии, театр оперы и балета, 12 драматических театров. Все театры страны теперь посещают на 2 миллиона 626 тысяч человек больше, чем в 1975 году.

мастера

сообщают  
корреспонденты «СК-  
и ТАСС»

ПОЭЗИЯ В КАМНЕ

Словно продолжением старинного парка стали белоснежные — из гипса — деревья, украсившие новую аллею в селе Качковка. Оформила это эдаким известным в Таджикистане резчиком по гипсу Хамидом Бахадуровым. В его настоящих картинах оживут цветы и деревья, звери и птицы.

А чтобы создавать такие композиции, пришлось сделать соответствующий инструмент — на миниатюрном тоннером станке выточил он резцы, которые позволяли теслеру легко удалять. За время в Исфару, где живет Хамид, едут со всей республики. Он Герой Социалистического Труда, о нем написаны повесть, роман, пьеса, сделаны два документальных фильма и художественный, ему посвящены десятки очерков и статей, начиная с известной передовой «Правды» под заголовком «Сто сильней Степана Витченко». Не

один из них

И. РИБАРИМОВ.

ИСФАРА.  
Таджикиская ССР.

ВНОВЬ ПОЮТ ГУСЛИ

В художественный совет оркестра ливийских народных инструментов избран ветеран колхоза «Аушира» Анищенко района Юозап Лашас. Он недавно привез из известной передовой «Правды» под заголовком «Сто сильней Степана Витченко». Не

один из них

И. РАБОЧИЙ.

ИСФАРА.  
Таджикиская ССР.

СКАЛКОМ ВЕСИТ САМОВАР

Выставка чудес называлась инсталляция сооружения из бамбуков. Сидя в сиденьях из бамбука, можно было сидеть и слушать музыку. Степан Витченко с рассказом выставкой в девятисильной очереди безработных на марийской бирже труда. работал в шахте, служил погонщиком, в 26 лет избирался членом бюро ЦК КПСС Белоруссии, служил в Финляндии и в Отечественную политработником, дистрофиком был выведен из Ленинграда и в 56-м году по болезни ушел на пенсию в чине полковника с тридцатью орденами и медалями... Но к этому времени у него были дети, сын и дочь, и он понимал, что «ребята не прощаются нам прадеды...» История Ильи Анищенко знает, что он вспоминает о своем отце, который умер, когда ему было пять лет. Степан Витченко с рассказом выставкой в девятисильной очереди безработных на марийской бирже труда. работал в шахте, служил погонщиком, в 26 лет избирался членом бюро ЦК КПСС Белоруссии, служил в Финляндии и в Отечественную политработником, дистрофиком был выведен из Ленинграда и в 56-м году по болезни ушел на пенсию в чине полковника с тридцатью орденами и медалями... Но к этому времени у него были дети, сын и дочь, и он понимал, что «ребята не прощаются нам прадеды...» История Ильи Анищенко знает, что он вспоминает о своем отце, который умер, когда ему было пять лет. Степан Витченко с рассказом выставкой в девятисильной очереди безработных на марийской бирже труда. работал в шахте, служил погонщиком, в 26 лет избирался членом бюро ЦК КПСС Белоруссии, служил в Финляндии и в Отечественную политработником, дистрофиком был выведен из Ленинграда и в 56-м году по болезни ушел на пенсию в чине полковника с тридцатью орденами и медалями... Но к этому времени у него были дети, сын и дочь, и он понимал, что «ребята не прощаются нам прадеды...» История Ильи Анищенко знает, что он вспоминает о своем отце, который умер, когда ему было пять лет. Степан Витченко с рассказом выставкой в девятисильной очереди безработных на марийской бирже труда. работал в шахте, служил погонщиком, в 26 лет избирался членом бюро ЦК КПСС Белоруссии, служил в Финляндии и в Отечественную политработником, дистрофиком был выведен из Ленинграда и в 56-м году по болезни ушел на пенсию в чине полковника с тридцатью орденами и медалями... Но к этому времени у него были дети, сын и дочь, и он понимал, что «ребята не прощаются нам прадеды...» История Ильи Анищенко знает, что он вспоминает о своем отце, который умер, когда ему было пять лет. Степан Витченко с рассказом выставкой в девятисильной очереди безработных на марийской бирже труда. работал в шахте, служил погонщиком, в 26 лет избирался членом бюро ЦК КПСС Белоруссии, служил в Финляндии и в Отечественную политработником, дистрофиком был выведен из Ленинграда и в 56-м году по болезни ушел на пенсию в чине полковника с тридцатью орденами и медалями... Но к этому времени у него были дети, сын и дочь, и он понимал, что «ребята не прощаются нам прадеды...» История Ильи Анищенко знает, что он вспоминает о своем отце, который умер, когда ему было пять лет. Степан Витченко с рассказом выставкой в девятисильной очереди безработных на марийской бирже труда. работал в шахте, служил погонщиком, в 26 лет избирался членом бюро ЦК КПСС Белоруссии, служил в Финляндии и в Отечественную политработником, дистрофиком был выведен из Ленинграда и в 56-м году по болезни ушел на пенсию в чине полковника с тридцатью орденами и медалями... Но к этому времени у него были дети, сын и дочь, и он понимал, что «ребята не прощаются нам прадеды...» История Ильи Анищенко знает, что он вспоминает о своем отце, который умер, когда ему было пять лет. Степан Витченко с рассказом выставкой в девятисильной очереди безработных на марийской бирже труда. работал в шахте, служил погонщиком, в 26 лет избирался членом бюро ЦК КПСС Белоруссии, служил в Финляндии и в Отечественную политработником, дистрофиком был выведен из Ленинграда и в 56-м году по болезни ушел на пенсию в чине полковника с тридцатью орденами и медалями... Но к этому времени у него были дети, сын и дочь, и он понимал, что «ребята не прощаются нам прадеды...» История Ильи Анищенко знает, что он вспоминает о своем отце, который умер, когда ему было пять лет. Степан Витченко с рассказом выставкой в девятисильной очереди безработных на марийской бирже труда. работал в шахте, служил погонщиком, в 26 лет избирался членом бюро ЦК КПСС Белоруссии, служил в Финляндии и в Отечественную политработником, дистрофиком был выведен из Ленинграда и в 56-м году по болезни ушел на пенсию в чине полковника с тридцатью орденами и медалями... Но к этому времени у него были дети, сын и дочь, и он понимал, что «ребята не прощаются нам прадеды...» История Ильи Анищенко знает, что он вспоминает о своем отце, который умер, когда ему было пять лет. Степан Витченко с рассказом выставкой в девятисильной очереди безработных на марийской бирже труда. работал в шахте, служил погонщиком, в 26 лет избирался членом бюро ЦК КПСС Белоруссии, служил в Финляндии и в Отечественную политработником, дистрофиком был выведен из Ленинграда и в 56-м году по болезни ушел на пенсию в чине полковника с тридцатью орденами и медалями... Но к этому времени у него были дети, сын и дочь, и он понимал, что «ребята не прощаются нам прадеды...» История Ильи Анищенко знает, что он вспоминает о своем отце, который умер, когда ему было пять лет. Степан Витченко с рассказом выставкой в девятисильной очереди безработных на марийской бирже труда. работал в шахте, служил погонщиком, в 26 лет избирался членом бюро ЦК КПСС Белоруссии, служил в Финляндии и в Отечественную политработником, дистрофиком был выведен из Ленинграда и в 56-м году по болезни ушел на пенсию в чине полковника с тридцатью орденами и медалями... Но к этому времени у него были дети, сын и дочь, и он понимал, что «ребята не прощаются нам прадеды...» История Ильи Анищенко знает, что он вспоминает о своем отце, который умер, когда ему было пять лет. Степан Витченко с рассказом выставкой в девятисильной очереди безработных на марийской бирже труда. работал в шахте, служил погонщиком, в 26 лет избирался членом бюро ЦК КПСС Белоруссии, служил в Финляндии и в Отечественную политработником, дистрофиком был выведен из Ленинграда и в 56-м году по болезни ушел на пенсию в чине полковника с тридцатью орденами и медалями... Но к этому времени у него были дети, сын и дочь, и он понимал, что «ребята не прощаются нам прадеды...» История Ильи Анищенко знает, что он вспоминает о своем отце, который умер, когда ему было пять лет. Степан Витченко с рассказом выставкой в девятисильной очереди безработных на марийской бирже труда. работал в шахте, служил погонщиком, в 26 лет избирался членом бюро ЦК КПСС Белоруссии, служил в Финляндии и в Отечественную политработником, дистрофиком был выведен из Ленинграда и в 56-м году по болезни ушел на пенсию в чине полковника с тридцатью орденами и медалями... Но к этому времени у него были дети, сын и дочь, и он понимал, что «ребята не прощаются нам прадеды...» История Ильи Анищенко знает, что он вспоминает о своем отце, который умер, когда ему было пять лет. Степан Витченко с рассказом выставкой в девятисильной очереди безработных на марийской бирже труда. работал в шахте, служил погонщиком, в 26 лет избирался членом бюро ЦК КПСС Белоруссии, служил в Финляндии и в Отечественную политработником, дистрофиком был выведен из Ленинграда и в 56-м году по болезни ушел на пенсию в чине полковника с тридцатью орденами и медалями... Но к этому времени у него были дети, сын и дочь, и он понимал, что «ребята не прощаются нам прадеды...» История Ильи Анищенко знает, что он вспоминает о своем отце, который умер, когда ему было пять лет. Степан Витченко с рассказом выставкой в девятисильной очереди безработных на марийской бирже труда. работал в шахте, служил погонщиком, в 26 лет избирался членом бюро ЦК КПСС Белоруссии, служил в Финляндии и в Отечественную политработником, дистрофиком был выведен из Ленинграда и в 56-м году по болезни ушел на пенсию в чине полковника с тридцатью орденами и медалями... Но к этому времени у него были дети, сын и дочь, и он понимал, что «ребята не прощаются нам прадеды...» История Ильи Анищенко знает, что он вспоминает о своем отце, который умер, когда ему было пять лет. Степан Витченко с рассказом выставкой в девятисильной очереди безработных на марийской бирже труда. работал в шахте, служил погонщиком, в 26 лет избирался членом бюро ЦК КПСС Белоруссии, служил в Финляндии и в Отечественную политработником, дистрофиком был выведен из Ленинграда и в 56-м году по болезни у

# ТРЕНИРУЙТЕ ТАЛАНТ!

Продолжает работу III Всесоюзное совещание-семинар молодых режиссеров. Первый его участниками выступили ЦИ КПСС Г. И. Маркин.

Каждый идеальный, нравственный и профессиональный опыт приобретался трудомими, имеющими творческие замыслы и профессиональные. Руководили семинарами известные деятели советского кино — режиссеры С. Ростоцкий, В. Жаланичус, А. Баталов, Е. Матвеев, Л. Кристи, В. Трошинин, В. Анисимов, Загладин Ф. Актуров, драматурги Б. Мельников и В. Соловьев, писатели А. Георгиев, В. Шумин и Ю. Юсов, художники М. Богданов и П. Пашинин, киноведы В. Басанов и А. Медведев.

Совершенно новое предложение семинарских занятий стали встречи с героями политических предпринимателей, в колхозах и сажохах. Подносившие.

В работе совещания принимают участие заведующий Отделом культуры ЦИ КПСС В. Ф. Шауро, председатель Госкино СССР Ф. Т. Ермаков.

Обновление режиссерских рядов, по моему наблюдению, идет неизменно. Режиссеры приходят в кино как бы волны. Между ними возникают паузы, и почему это так, трудно сказать.

Сегодня на «Ленфильме» родилось новое кинематографическое поколение. Народу назад мы были забытыми, организовывали альманахи короткометражек для выставок своих имен, совещались и обсуждали проблемы пополнения творческих кадров. Молодые, судьбы которых мы были заняты в то время, сегодня уже добились поистине великих результатов. Михаил Орловский за свой дебютный полнометражный фильм «Случайные пассажиры» получил Главный приз на смотре молодых в Киеве в прошлом году. Николай Кошелев за фильм «Старница» удостоился премии имени Довженко. Хороши были встречи первых самостоятельных работ Валерия Гурьянова — «Голосование» и Эрина Ясана — «В мой смерти прошу винить Клаву К.» (эту работу Э. Ясан делал совместно с ветераном «Ленфильма» народным артистом РСФСР Н. Лебедевым).

Не успели мы подбить первые итоги, как на «Ленфильм» пришла еще большая группа режиссеров. Их имена на студии, впрочем, давно известны — это в основном наши бывшие вторые режиссеры и ассистенты. Вместо проблем поиска новых кадров, перед студией стала новая и чрезвычайно острая проблема разумного исполь-

зования кадров молодых режиссеров.

Эта новая для нас ситуация весьма острая как для студии, так и для молодых специалистов.

Как известно, в настоящий момент дипломированным кинорежиссером — постановщиком можно стать тремя путями. Во-первых, окончив ВГИК. Во-вторых, окончив режиссерские курсы, которые специально набираются из половины года назад для «Ленфильма». Носят Ефимович Хейфиц.

Помимо Григория Михайловича Козинцева в пору организации режиссерских курсов на «Ленфильме» говорил о том, что он стремится набрать людей, обладающих любовью профессии, кроме режиссерской, и привлекающих из любой области жизни, кроме

«Ленфильма». Известно, что на «Ленфильме» имелась имена высокие образование. И, наконец, объединение «Дебют», где новых и пока еще не всем ясные, хотя внешне это самый «демократический» способ получить право стать режиссером-постановщиком.

Все три пути имеют свои теменные стороны. Выпускники ВГИКа, в большинстве своем бывшие десятиклассники, имели школьное представление о жизни и слабо знают кинопроизводство. Выпускники Высших курсов, «демократические» двойных высших образований, также слабо ориентируются в современном кинопроизводстве и, как правило, организационно неумелы. Зато дипломанты «Дебюта» — крепкие производственники, выдвиженцы из недр киностудии, но «инвалиды» им недостает.

Все эти недостатки в различных способах подготовки молодых постановщиков трещат и рушатся при соприкосновении с талантами. Молодому режиссеру, если он художник, легко проникаются огнем технического и формального свойства, когда он разражает и покоряет нас со-

запасностью своей работы.

Такой мне представляется дипломная картина выпускника Высших курсов сценаристов и режиссеров (мастер-класс Г. Панфилова) Сергея Ольчарова «Нескладуха». Взят за основу рассказ Куприна, режиссер создал короткий, но емкий фильм, наполненный глубиной и очень индивидуальным пониманием русского народного юмора, фольклора. Без диалогов, используя лишь пластические средства и не писавшиеся сценарии, С. Ольчаров с удивительной иронией создал двадцатиминутное зрелище, от которого невозможно оторваться.

Общий уровень остальных дипломных работ тоже достаточно высок. Это относится, в частности, к фильмам слушателей Высших курсов, которые специально набирались из половины года назад для «Ленфильма». Носят Ефимович Хейфиц.

Помимо Григория Михайловича Козинцева в пору организации режиссерских курсов на «Ленфильме» говорил о том, что он стремится набрать людей, обладающих любовью профессии, кроме режиссерской, и привлекающих из любой области жизни, кроме

«Ленфильма». Известно, что на «Ленфильме» имелась имена высокие образование. И, наконец, объединение «Дебют», где новых и пока еще не всем ясные, хотя внешне это самый «демократический» способ полу-

чить право стать режиссером-постановщиком.

Все три пути имеют свои теменные стороны. Выпускники ВГИКа, в большинстве своем бывшие десятиклассники, имели школьное представление о жизни и слабо знают кинопроизводство. Выпускники Высших курсов, «демократические» двойных высших образований, также слабо ориентируются в современном кинопроизводстве и, как правило, организационно неумелы. Зато дипломанты «Дебюта» — крепкие производственники, выдвиженцы из недр киностудии, но «инвалиды» им недостает.

Все эти недостатки в различных способах подготовки молодых постановщиков трещат и рушатся при соприкосновении с талантами. Молодому режиссеру, если он художник, легко проникаются огнем технического и формального свойства, когда он разражает и покоряет нас со-

запасностью своей работы.

Будущие успехи ленинградского кино зависят от того,

как будут использованы эти новые молодые силы — всплывающие либо в ремесленном фильмоизделии или студии для ведущих мастеров студии. Зато в панках творческих объединений ленинградское кино не совершенствует даже самое совершенное материала. И, как правило, организационно неумелы. Зато дипломанты «Дебюта» — крепкие производственники, выдвиженцы из недр киностудии, но «инвалиды» им недостает.

Все эти недостатки в различных способах подготовки молодых постановщиков трещат и рушатся при соприкосновении с талантами. Молодому режиссеру, если он художник, легко проникаются огнем технического и формального свойства, когда он разражает и покоряет нас со-

запасностью своей работы.

Здесь важно не проявлять слабость, не дать уговорить себя, что черное — это белое. Но и долго напротивничать то-

где увидите впереди?

А зглядывая еще дальше в будущее, думая о смене поколений в кино, ленинградцы теряются вопросами:

достаточно ли четких критериев при отборе кандидатов для приема на Высшие курсы короткометражек?

Что же делать, чтобы не терять эту самую форму?

Простые истины, но в каких спорах они нащупывают и на каком опыте они приобретаются!

«Клуб молодых», который создали сразу же после прихода на студию наши дебютанты, стал местом, где проходит эта споры и где рождается этот опыт общением со сценаристами, редакторами, коллегами-режиссерами, администрацией.

Будущие успехи ленинградского кино зависят от того,

как будут использованы эти новые молодые силы — всплывающие либо в ремесленном фильмоизделии или студии для ведущих мастеров студии. Зато в панках творческих объединений ленинградское кино не совершенствует даже самое совершенное материала. И, как правило, организационно неумелы. Зато дипломанты «Дебюта» — крепкие производственники, выдвиженцы из недр киностудии, но «инвалиды» им недостает.

Все эти недостатки в различных способах подготовки молодых постановщиков трещат и рушатся при соприкосновении с талантами. Молодому режиссеру, если он художник, легко проникаются огнем технического и формального свойства, когда он разражает и покоряет нас со-

запасностью своей работы.

Будущие успехи ленинградского кино зависят от того,

как будут использованы эти новые молодые силы — всплывающие либо в ремесленном фильмоизделии или студии для ведущих мастеров студии. Зато в панках творческих объединений ленинградское кино не совершенствует даже самое совершенное материала. И, как правило, организационно неумелы. Зато дипломанты «Дебюта» — крепкие производственники, выдвиженцы из недр киностудии, но «инвалиды» им недостает.

Все эти недостатки в различных способах подготовки молодых постановщиков трещат и рушатся при соприкосновении с талантами. Молодому режиссеру, если он художник, легко проникаются огнем технического и формального свойства, когда он разражает и покоряет нас со-

запасностью своей работы.

Здесь важно не проявлять слабость, не дать уговорить себя, что черное — это белое. Но и долго напротивничать то-

где увидите впереди?

А зглядывая еще дальше в будущее, думая о смене поколений в кино, ленинградцы теряются вопросами:

достаточно ли четких критериев при отборе кандидатов для приема на Высшие курсы короткометражек?

Что же делать, чтобы не терять эту самую форму?

Простые истины, но в каких спорах они нащупывают и на каком опыте они приобретаются!

«Клуб молодых», который создали сразу же после прихода на студию наши дебютанты, стал местом, где проходит эта споры и где рождается этот опыт общением со сценаристами, редакторами, коллегами-режиссерами, администрацией.

Будущие успехи ленинградского кино зависят от того,

как будут использованы эти новые молодые силы — всплывающие либо в ремесленном фильмоизделии или студии для ведущих мастеров студии. Зато в панках творческих объединений ленинградское кино не совершенствует даже самое совершенное материала. И, как правило, организационно неумелы. Зато дипломанты «Дебюта» — крепкие производственники, выдвиженцы из недр киностудии, но «инвалиды» им недостает.

Все эти недостатки в различных способах подготовки молодых постановщиков трещат и рушатся при соприкосновении с талантами. Молодому режиссеру, если он художник, легко проникаются огнем технического и формального свойства, когда он разражает и покоряет нас со-

запасностью своей работы.

Будущие успехи ленинградского кино зависят от того,

как будут использованы эти новые молодые силы — всплывающие либо в ремесленном фильмоизделии или студии для ведущих мастеров студии. Зато в панках творческих объединений ленинградское кино не совершенствует даже самое совершенное материала. И, как правило, организационно неумелы. Зато дипломанты «Дебюта» — крепкие производственники, выдвиженцы из недр киностудии, но «инвалиды» им недостает.

Все эти недостатки в различных способах подготовки молодых постановщиков трещат и рушатся при соприкосновении с талантами. Молодому режиссеру, если он художник, легко проникаются огнем технического и формального свойства, когда он разражает и покоряет нас со-

запасностью своей работы.

Здесь важно не проявлять слабость, не дать уговорить себя, что черное — это белое. Но и долго напротивничать то-

где увидите впереди?

А зглядывая еще дальше в будущее, думая о смене поколений в кино, ленинградцы теряются вопросами:

достаточно ли четких критериев при отборе кандидатов для приема на Высшие курсы короткометражек?

Что же делать, чтобы не терять эту самую форму?

Простые истины, но в каких спорах они нащупывают и на каком опыте они приобретаются!

«Клуб молодых», который создали сразу же после прихода на студию наши дебютанты, стал местом, где проходит эта споры и где рождается этот опыт общением со сценаристами, редакторами, коллегами-режиссерами, администрацией.

Будущие успехи ленинградского кино зависят от того,

как будут использованы эти новые молодые силы — всплывающие либо в ремесленном фильмоизделии или студии для ведущих мастеров студии. Зато в панках творческих объединений ленинградское кино не совершенствует даже самое совершенное материала. И, как правило, организационно неумелы. Зато дипломанты «Дебюта» — крепкие производственники, выдвиженцы из недр киностудии, но «инвалиды» им недостает.

Все эти недостатки в различных способах подготовки молодых постановщиков трещат и рушатся при соприкосновении с талантами. Молодому режиссеру, если он художник, легко проникаются огнем технического и формального свойства, когда он разражает и покоряет нас со-

запасностью своей работы.

Будущие успехи ленинградского кино зависят от того,

как будут использованы эти новые молодые силы — всплывающие либо в ремесленном фильмоизделии или студии для ведущих мастеров студии. Зато в панках творческих объединений ленинградское кино не совершенствует даже самое совершенное материала. И, как правило, организационно неумелы. Зато дипломанты «Дебюта» — крепкие производственники, выдвиженцы из недр киностудии, но «инвалиды» им недостает.

Все эти недостатки в различных способах подготовки молодых постановщиков трещат и рушатся при соприкосновении с талантами. Молодому режиссеру, если он художник, легко проникаются огнем технического и формального свойства, когда он разражает и покоряет нас со-

запасностью своей работы.

Здесь важно не проявлять слабость, не дать уговорить себя, что черное — это белое. Но и долго напротивничать то-

где увидите впереди?

А зглядывая еще дальше в будущее, думая о смене поколений в кино, ленинградцы теряются вопросами:

достаточно ли четких критериев при отборе кандидатов для приема на Высшие курсы короткометражек?

Что же делать, чтобы не терять эту самую форму?

Простые истины, но в каких спорах они нащупывают и на каком опыте они приобретаются!

«Клуб молодых», который создали сразу же после прихода на студию наши дебютанты, стал местом, где проходит эта споры и где рождается этот опыт общением со сценаристами, редакторами, коллегами-режиссерами, администрацией.

Будущие успехи ленинградского кино зависят от того,

как будут использованы эти новые молодые силы — всплывающие либо в ремесленном фильмоизделии или студии для ведущих мастеров студии. Зато в панках творческих объединений ленинградское кино не совершенствует даже самое совершенное материала. И, как правило, организационно неумелы. Зато дипломанты «Дебюта» — крепкие производственники, выдвиженцы из недр киностудии, но «инвалиды» им недостает.

Все эти недостатки в различных способах подготовки молодых постановщиков трещат и рушатся при соприкосновении с талантами. Молодому режис

беседы о мастерстве

Людмила  
САХАРОВА:

# Балерины нужен характер

На хореографической карте нашей страны город Пермь должен быть отмечен большим кружком: известность Пермского хореографического училища и балетной труппы Пермского театра оперы и балета имени П. И. Чайковского перешагнула далеко за пределы своей области, своей республики. Искусство мастеров танца с берегов Камы обрело широкую популярность и у нас в стране, и за рубежом. Посланцы «уральской Террасхоры» успешно участвуют в международных и всесоюзных конкурсах, выступают на различных сценах страны, демонстрируя высокую исполнительскую культуру. Здесь выросли, грядущие сформировались Надежда Николаева, Любовь Кунакова, Ольга Чечникова, занявшие выше ведущее положение в Большом театре Союза ССР в Ленинградском театре С. М. Кирова.

Рядом с именами этих балерин по праву называются имя Людмилы Николаевны Сахаровой, заслуженного учителя РСФСР, педагога и художественного руководителя местного училища, человека, чья деятельность во многом определяет успехи хореографического искусства в Перми.

Наш корреспондент попросил Людмилу Николаевну Сахарову поделиться с читателями газеты некоторыми мыслями о хореографической педагогике, о том, как складывалась ее личный метод преподавания.

Мне хотелось бы начать с того, что наша школа связана своим возникновением и традициями с ленинградским балетом. В годы войны, когда Театр оперы и балета имени С. М. Кирова находился в нашем городе, пермчане были покорены его искусством и с тех пор стали страстью любителями балета. Тогда же при непосредственном участии замечательного ленинградского педагога Екатерины Николаевны Гейденreich организовалась и наша школа.

Согодняшние ее успехи и возникшие здесь традиции заложены Екатериной Николаевной. Все педагоги, которые сейчас у нас работают, так или иначе «вышли» из ее рук: старших она обучала педагогическому искусству, младшие — занимались ее классами как танцовщиками. Поэтому у нас единная школа. Мы предпочитаем (впрочем, как и в школах других городов), чтобы в училище преподавали наши выпускники, так легче возникают взаимопонимание, преемственность. При этом, правда, мы стараемся не заниматься только в стенах своей школы, у нас наложены контакты с педагогическими коллектиками других училищ, с ними мы обмениваемся опытом, знаниями, методическими возможностями.

Но, по-моему, самая большая заслуга Екатерины Николаевны состоит в том, что она способствовала созданию в школе здоровой атмосферы, учили ее умению прямо, откровенно высказывать свою точку зрения. На наших методических совещаниях мы подробно обсуждаем рядовые уроки и анализируем результаты экзаменов. Екатерина Николаевна всегда говорила, что подобный разбор важен не только для того педагога, который обсуждает, но и для тех, кто ее разбирает. Если каждый педагог, не стесняясь, высказывает свою точку зрения, то становятся ясными его собственные знания, его позиция. Если он ошибается, его можно сразу же поправить. Конечно, бывают сюрпризы, иногда горячие, но если большинство с тобой не согласно, значит, надо к этому прислушаться. Это наша традиция.

Как же складывались ваши собственные педагогические принципы?

Ответить на такой вопрос нелегко. У нас у всех одна и та же учебная программа, отлична разработанная методика выполнения движений, от которой никто не отходит, да и отходит нет необходимости. Но это жеаждый на преподавании добивается нужных ему результатов по своему — ведь все мы имеем дело с детьми, у них разные характеры, разные физические данные, разная способность к восприятию... К тому же и педагога каждое занятие в чем-то обогащает, что-то прибавляет к его знаниям, опыту. Например, последний раз я учила пятый класс пять лет тому назад, и если сегодня, через пять лет, снова приду в пятый класс, буду учить по-старому: значит, прошедшие годы и как педагог не росла, ни чем не думала, не анализировала, ничего в смысле опыта, знаний не приобрела. Конечно же, такого не может быть — человек, тем более воспитатель, не стоит на месте, он постоянно меняется, его принципы работы с учениками совершенствуются...

Что для вас является первым педагогическим талантом?

Пожалуй, точнее сказать, не таланта, а признания. Оно характеризуется для меня следующими чертами: не только знание предмета, но и умение молодого педагога заинтересовать класс и организовать урок. Одно с другим неразрывно связано. Мне ведь не только читаем лекции, но и приучаем детей, даже самых маленьких, мыслить и работать. Когда я вижу, что весь класс «выучен одинаково», пусть даже исправлено, это меня не пугает, — я обычно преподавателью его ошибки, и он ее исправляет. — Вероятно, не сможешь участвовать в конкурсах?

Ну, конкурс это вообще не для всех — только для тех, у кого особо крепкая первая система, способная выдержать волнение трех туров...

Но конкурсы — показатели уровня исполнительского мастерства в стране, в мире...

Да. Например, последний всесоюзный конкурс свидетельствует о значительном росте мастерства, особенно у мужчин: они показали себя во время состязания, показали, интересен, чем женщины. Но меня беспокоит проявившаяся в них тенденция к чрезмерной спортивности танца. Я не возражаю против спортивности, когда она выражается в динамике, полетности. То есть, когда сохраняется образность танца. Для меня решающим является не количество вращений, исполненных — аристотом или артисткой, в форме вращений, чтобы правильно «работали» при этом стопы, руки. Чтобы вращение возникло не само по себе, а органично включалось в танец. На заседаниях жюри мы часто говорили о том, что женский танец утрачивает грехи, что в дуэтах не ощущается общность между партнерами, то есть, содружество или иной проступок. Ведь с ними проводишь и шесть, и восемь лет...

Иногда приходится слышать мнение, что вы очень суровый педагог...

Некоторые даже говорят, что я жестокий педагог. Но я считаю, что порою пытаются понять жестокость и требовательность. На уроке нужно быть требовательным. Если у учителя нет характера и нет воли, он ничего не выучит. Гораздо легче просто сидеть на стуле и «задавать» движение. Намного труднее воспитывать, вкладывать в это все себя, расстичь артиста, творческую личность. Для меня очень важно то, что я делаю. Я трачу массу сил и энергии, чтобы добиться нужных мне результатов.

Дети также очень чутко реагируют на увлеченность педагога и в ответ начинают работать с полной отдачей, то, что требуется от будущих балерин. Это ведь такая

беседа зала Наталия ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ.

## после премьеры НАЧАЛО

Появление на афише нового сезона Центрального детского театра «Трех гусляков» сразу привлекло к себе внимание. И потому, что получила еще одно сценическое воплощение замечательная сказка Ю. Олеши, и потому, что поставил спектакль новый главный режиссер театра А. Бородин, уже знакомый москвичам по интересным спектаклям Кировского театра, гастролировавшего в столице несколько лет назад.

Спектакль А. Бородина нравится зрителям, и его привлекают не только более спектакльное — желание режиссера перевести на язык театра не повторную, полную многочленного лиризма и острой ironии атмосферу произведения Ю. Олеши. Показано оно в лучших эпизодах с Суук — Л. Гребенщиковой. Продавщицы воздушных шаров А. Кочинской, тетушка Ганимед — М. Кулбиной, Жиль, что лирическое начало и тонкий иронический подтекст, которые у Ю. Олеши не менее важны, чем захватывающая фабула, подчас уступают в спектакле напору буффонады, а музыка не всегда удачно гармонирует с действием. Здесь стоит задуматься о лятере, для которых богатый и миодилический материал ярко-красивых эпизодов.

Самое слово «дебют» носит оттенок праздничности. А за ним — обычная каждодневная актерская жизнь, в которой этот дебют может определить очень многое. Как нужно, чтобы в первом шаге актера были заинтересованы театр и режиссер! Ведь от этого зависит продолжение, которое, и со временем, в сдвигшийся театрально-практике не всегда подтверждается начальное. Пожелаем О. Жулиной счастливого продолжения.

Ольга Жулина добиралась в кино еще будучи студенткой Театрального училища им. М. С.Щепкина. И ее первая крупная театральная роль, по-казанная не узкому кругу педагогов и соискусников, в достаточно широком зрителе, привнесла в годы ученичества. Это был экспериментальный спектакль «Ромео и Джульетта», в котором играли студенты театральных училищ из Москвы и молодые актеры О. Жулины исполнили роль Джульетты и сразу привлекли к себе внимание. В Джульетте О. Жулиной была одержимость и смесь страсти и естественности, что ее нельзя было принять не за что иное, как за силу «челюстей характера». В Джульетте раскрылась натуральная смилая и богата, лишенная полутона.

И вот учеба позади, О. Жулини принята в группу Москов-

ского академического драматического театра им. Вл. Маяковского. Здесь в конце прошлого сезона состоялся ее дебют в спектакле «Лойки и не вернуться» Б. Портнова (постановка Б. Портнова). Словно бы Джульетта осталась в подтексте новой роли, сыгранной теперь уже на профессиональной сцене. Героиню О. Жулиной зовут Зоя. Обыкновенная деревенская девочка, which не настолько взрослая, чтобы можно было говорить о сформировавшемся характере. В ней все естественно: добро, справедливость, привязанность — качества, столь естественные в ее возрасте.

Самое слово «дебют» носит оттенок праздничности. А за

ним — обычная каждодневная актерская жизнь, в которой этот дебют может определить очень многое. Как нужно,

чтобы в первом шаге актера были заинтересованы театр и режиссер!

Ведь от этого зависит про-

должение, которое, и со временем, в сдвигшийся театрально-практике не всегда подтверждается начальное.

Актриса Ирина БОГДАНОВА.

В остроумных, безу纪律的, выстроенных пластически выстроенных сценах во дворце гостиниц «Трех гусляков» (Б. Портнов, А. Бородин) — бледная балерина общий язык, легко и органично включается в их борьбу.

В остроумных, безу纪律的, выстроенных пластически выстроенных сценах во дворце гостиниц «Трех гусляков» (Б. Портнов, А. Бородин).

## новое в музеях

### ЦЕННЫЕ ДОКУМЕНТЫ

В городе Ставрополе открыт историко-художественный музей. Недавно в дар ему выступил писатель ЦК ВКП(б) на шахте «Центральное Ирманс» Герой Социалистического Труда К. Петров передал ценные документы, рассказывающие о зарождении ставропольского движения в Донбассе.

А. ПАЛЬМ,  
наш соб. корр.  
Борисоглебская  
область.

### В СЕВЕРНОМ СЕЛЕ

Новую экспозицию подготовил Историко-революционный музей имени Г. И. Петровского в селе Танды Усть-Алданского района. Основу ее составляют вещи, книги, документы, собранные за 30 лет основателем музея И. Готовцевым. На протяжении ряда лет он вел переписку с большевиками-западниками, чьи судьбы тесно связаны с Якутской. В его архиве десятки писем Е. Д. Стасовой и Г. И. Петровского, книги выдающихся военачальников Г. К. Жукова и А. М. Василевского.

В. ИВАНОВ,  
наш соб. корр.  
Якутская АССР.

### С АВТОГРАФОМ ВЕЛИКОГО МАСТЕРА

Литераторовед Маргарита Орестовская Габель подарила Харьковскому художественному музею рисунок И. Е. Репина, изображающий ее мать, А. С. Габель. Рисунок датирован 21 апреля 1869 года, он подписан художником, подпись еще учеником Петербургской Академии художеств. Семья Габель живет в Харькове.

М. ЧЕРНОВА,  
Харьков.

### ПОКАЗЫВАЕТ ФАБРИКА

С предметами труда и быта украинцев XVI века до наших дней знакомят интересующие собрание «Львовского музея этнографии и художественного промысла» АН УССР. Сейчас его залы представлены для посещения продюсерами «Львовской фабрики художественного промысла» имени Т. Ульяни. В музее представлено антикварное участие в культурной жизни Харькова. На выставке «Львовской фабрики художественного промысла» впервые показаны изделия из края, где в древности жили кочевые племена. В

столе у нее была небольшая роль жены председателя колхоза. По окончании спектакля, она вспоминала, что ее любят зрители, она делает просто большую работу. Она убеждена — добро и красота очень нужны людям. И старается утверждать их на сцене и в жизни. Галина Клементьевна очень любит цветы. Не обязательно какие-то редкие, экзотические. Ведь красота — в каждой травинке, в приступах любви, в земле любви, если к ней с любовью, она отплатит тебе большой радостью. В этом убедила Г. К. Манарова.

— Вон видите деревень за окном? Зеленеют, шумят. Всё я их вот таким сажа-ла — гончарными, славянскими. А теперь какие богатыри... Человек должен быть ближе к земле, к природе. Тогда он станет сильнее, и чище. Мне вот все представляется брехтовской мамаша Куржак. Очень хочется съграть ее. Вот такую — земную, сильную, с душой добрым и щедрым, которую сразу и не разглядишь...

Слушаю Г. Манарову и думаю, что сейчас у нее в глазах тот же свет, как у девочек, которые сорок пять лет назад пришли к руководителю.

— А как стать артисткой?

Потом та девочка уедет из Старобинска в Минск, пойдет работать в санитарную больницу, будет ходить в театр и танцует мечты о том, чтобы хоть постоять на сцене. На настоящей — не такая, как в их сельской клубе. Да и клуб-то — одно название. На самом деле просто большой сараи. Здесь собирались юные любители искусства. Читали стихи, разыгрывали интимедии. Когда она прошла перепиской с бывшим художником, тогда еще учеником Академии художеств, Семьи Гавриловича, она сказала: «Я хочу стать актрисой».

Именно правда, редкая ограничительность актрисы покоряет все, и она играет все, а занимается своими привычными, будничными делами, делится своими радостями и горестями. И что-то такое знакомое и близкое видится в ее герое. Галина Макаровой скорее умная, чем глупая, умная, умеющая мыслить, умеющая смотреть на мир, умеющая любить. Впрочем, это же актриса.

Именно правда, что актриса имеет право на любовь, на любовь к родному языку, на любовь к своему народу.

Потом та девочка уедет в театр, и ее постепенно будут узнавать, как актриса.

Она будет учиться, как актриса, как актриса, как актриса...

Потом та девочка уедет в театр, и ее постепенно будут узнавать, как актриса...

Потом та девочка уедет в театр, и ее постепенно будут узнавать, как актриса...

Потом та девочка уедет в театр, и ее постепенно будут узнавать, как актриса...

Потом та девочка уедет в театр, и ее постепенно будут узнавать, как актриса...

Потом та девочка уедет в театр, и ее постепенно будут узнавать, как актриса...

Потом та девочка уедет в театр, и ее постепенно будут узнавать, как актриса...

Потом та девочка уедет в театр, и ее постепенно будут узнавать, как актриса...

Потом та девочка уедет в театр, и ее постепенно будут узнавать, как актриса...

Потом та девочка уедет в театр, и ее постепенно будут узнавать, как актриса...

Потом та девочка уедет в театр, и ее постепенно будут узнавать, как актриса...

Потом та девочка уедет в театр, и ее постепенно будут узнавать, как актриса...

Потом та девочка уедет в театр, и ее постепенно будут узнавать, как актриса...

Потом та девочка уедет в театр, и ее постепенно будут узнавать, как актриса...

Потом та девочка уедет в театр, и ее постепенно будут узнавать, как актриса...

Потом та девочка уедет в театр, и ее постепенно будут узнавать, как актриса...

Потом та девочка уедет в театр





