

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1976

№ 57 (4961)

Пятница, 16 июля

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

РЕПОРТАЖ Ю. Фокина «Диалог: Земля — космос» (2-я стр.).

ОЧЕРК Б. Рунова «Старейшина хорошего искусства» — о народном артисте СССР А. Свешникове (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

БЕСЕДУ с М. Каримом «Прими огонь, дарованный тебе!»

ПОЛПРЕДЫ СОВЕТСКОГО СПОРТА

Завтра в далеком Монреале стартуют XXI летние Олимпийские игры. Представители около 120 стран мира соберутся на грандиозный спортивный праздник, который проводится один раз в четыре года. Участие, а тем более успех в нем является заветной мечтой многих юношей и девушек.

Начиная с 1952 года, в Олимпийских играх выступают советские спортсмены. Они вместе с друзьями из социалистических стран привнесли в олимпийское движение особые краски, способствовали его расширению и демократизации, придали остроту состязаниям, содействовали повышению технических результатов. Много славных побед завоевали советские олимпийцы на стадионах Хельсинки и Мельбурна, Рима и Токио, Мехико и Мюнхена. Достаточно вспомнить, что лишь на предыдущих играх в Мюнхене наша команда заняла первое место в неофициальном зачете и установила своеобразный рекорд по числу выигранных наград, завоевав 50 золотых медалей.

Как и прежде, советская команда в Монреале — одна из самых многочисленных: в ней около пятисот спортсменов и спортсменов. Они воспитанники разных союзных республик, больших и малых городов, различных спортивных обществ, но являют собой единый коллектив, сплоченный общностью целей, глубоким пониманием стоящих перед ним задач.

Советские атлеты многократно доказывали свою силу, быстроту и любовь к соревнованию самого высокого ранга. Феномен советского спорта, столь загадочный для иных зарубежных специалистов, базируется на могучем фундаменте развитого социалистического общества, в котором предоставлены все условия для всестороннего, в том числе и физического, развития личности. В стране более трех тысяч стадионов, около 60 тысяч спортивных залов и 1.200 плавательных бассейнов. Лишь эти сооружения способны одновременно принять 25 миллионов физкультурников! Массовость и мастерство — именно этот апробированный десятилетиями девиз вывешен на знамени советского физкультурного движения.

Воспитанные в духе советского патриотизма, на традициях интернационализма и доброго товарищества, сильные телом и духом, наши спортсмены всегда и всюду являют пример честного соревнования, уважения к соперникам, высокой внутренней и внешней культуры. Постоянно памятуя, что за их выступлениями пристально и заинтересованно следят миллионы советских людей, наши атлеты стремятся везде и повсюду высоко держать спортивный флаг своей великой Родины, быть ее достойными полпредами за рубежом, способствовать расширению спортивных связей СССР с другими странами, помогают нести правду о советском образе жизни.

С помощью телевидения миллионы людей станут свидетелями монреальских соревнований. Огромный, вполне понятный интерес к ним необходимо использовать для дальнейшей еще более планомерной и целеустремленной пропаганды физкультуры и спорта в стране, тем более, что через четыре года уже Москва будет принимать посланцев всего земного шара на XXII летнюю Олимпиаду.

«Олимпиада — не только для олимпийцев» — этот призыв должен быть услышан и последовательно проводиться в каждом городе, каждом селе. XXV съезд КПСС подчеркнул необходимость развивать на предприятиях и в учреждениях, в учебных заведениях и по месту жительства населения массовую физкультуру и спорт. Велика в этом деле роль партийных, советских, комсомольских организаций, профсоюзов. Они призваны поднимать уровень организаторской работы по вовлечению людей разных возрастов и профессий в занятия физкультурой и спортом.

Многие могут и обязаны сделать для популяризации физкультуры и спорта учреждения культуры. Красочно оформленные шты и стадионы, посвященные комплексу ГТО, хорошо оборудованные спортивные площадки с необходимым инвентарем для тренировок и соревнований, опытные тренеры и инструкторы, готовые прийти на помощь каждому, кто пожелает пообщаться к тому или иному виду спорта, — вот далеко не полный перечень того, что может способствовать физическому воспитанию трудящихся.

Особое внимание заслуживает физическая закалка детей. Движущая со спортом поможет подрастающему поколению прийти к началу нового учебного года с необходимым запасом сил и энергии.

Сейчас в стране повсеместно развертывается социалистическое соревнование между коллективами спортивных сооружений. Оно призвано способствовать не только еще более эффективному и рентабельному использованию стадионов и других баз, но и безусловному повышению культуры проведения соревнований и обслуживания зрителей, посещающих их. Чем чаще на стадионах и других спортивных сооружениях, в местах массового отдыха будут организованы соревнования и тренировки, тем в большем выигрыше окажется в конечном счете наше физкультурное движение. Его цель не столько рекорды, сколько укрепление здоровья всех трудящихся.

Миллионы физкультурников и поклонников спорта говорят сегодня: здоровый, Олимпиада-76! Счастливых стартов на ней нашим полпредам в Монреале!

ОСТАНОВИТЬ ГОНКУ ВООРУЖЕНИЙ!



Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев подписывает новое Стокгольмское воззвание.

Фото А. Пазомова («Правда»).

РУКОВОДИТЕЛИ КПСС ПОДПИСАЛИ НОВОЕ СТОКГОЛЬМСКОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ

15 июля члены Политбюро ЦК КПСС, кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, секретари ЦК КПСС подписали свое воззвание под новым Стокгольмским воззванием, содержащим призывы ко всем правительствам и парламентам, политическим партиям и общественным организациям объединить усилия в борьбе за прекращение гонимой гонимых, за разоружение.

Воззвание подписали товарищи Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, В. В. Гришин, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, А. И. Косыгин, Ф. Д. Кузнецов, Д. А. Кунаев, К. Т.

Мазуров, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорный, Г. В. Романов, М. А. Суевлов, Д. Ф. Устинов, В. В. Щербина, Г. А. Алферев, П. Н. Демичев, П. М. Машинов, Б. Н. Пономарев, Ш. Р. Рашидов, М. С. Соловьев, И. В. Капитонов, В. И. Долгих, К. Ф. Капустин, М. В. Зимилин, К. У. Черненко.

Это воззвание, принятое Президиумом Всемирного Совета Мира 2 июня 1975 года в связи с 25-й годовщиной исторического Стокгольмского воззвания о запрещении атомного оружия, положило начало всемирной массовой

кампании за прекращение опасной для мира гонимой гонимых и переход к сокращению накопленных запасов оружия, за углубление разрядки международной напряженности. За прошедший год его уже подписали десятки миллионов людей в различных странах, количество подписей увеличивается с каждым днем.

В Советском Союзе эта кампания приняла всенародный характер. На сегодняшний день под воззванием поставили свои подписи более ста миллионов граждан нашей страны. Подписывая

новое Стокгольмское воззвание, советские люди демонстрируют подлинное миролюбие нашего народа, которому ненавистна война и который знает ее цену. Они выражают полное одобрение последовательной миролюбивой внешнеполитической линии КПСС и Советского государства, программы дальнейшей борьбы за мир и международное сотрудничество, за свободу и независимость народов, признания XXV съездом КПСС.

Подписание руководителями КПСС Стокгольмского воззвания — это новое проявление заботы об укреплении мира и международной безопасности, стремления партии и народа к дальнейшему шагам на пути реальной разрядки напряженности, придания ей стабильного, необратимого характера.

(ТАСС).

ПРИЗЫВ ОСТАНОВИТЬ ГОНКУ ВООРУЖЕНИЙ! СДЕЛАТЬ РАЗРЯДКУ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАПРЯЖЕННОСТИ НЕОБРАТИМОЙ!

Победы, достигнутые в борьбе за мир и разрядку, создали новый международный климат, породили новые надежды, доверие и оптимизм среди народов мира. Мир может быть сохранен. В наших силах обеспечить мир во всем мире.

Миролюбивые силы, действуя сплоченно, могут преодолеть препятствия, все еще стоящие на пути к созданию прочного и справедливого мира, навсегда исключив из жизни человечества агрессию, угнетение и эксплуатацию, голод и нищету.

Гонка вооружений — главное, что мешает сделать разрядку необратимой. Она все еще таит угрозу ядерной катастрофы. Разрядка отодвинула эту угрозу, но гонка вооружений сохраняет опасность того, что процесс разрядки затормозится.

Гонка вооружений ложится тяжким бременем на плечи широких народных масс, которые сталкиваются с постоянным ростом стоимости жизни, с инфляцией и экономическим кризисом; она лишает народы значительной части их достояния и ресурсов.

Разрядка открыла новые перспективы для успешной борьбы за новый международный экономический порядок, за право народов распоряжаться своими природными ресурсами. Разрядка — это эффективное оружие в борьбе народов против монополий и транснациональных корпораций.

Разрядка создает новые возможности для разрешения наиболее неотложных международных проблем современности, для ликвидации очагов напряженности и конфликтов.

Разрядка — жизненно важный фактор для развития усилий народов всех стран в борьбе за национальную независимость, справедливость и социальный прогресс.

Гонка вооружений, накопление оружия в арсеналах империалистских великих держав, усиление агрессивности, милитаризма и расизма, милитаризма и фашизма.

Преодоление гонимой гонимых откроет человечеству дорогу к миру без оружия, в котором будет полностью запрещено ядерное оружие, все виды оружия массового уничтожения, миру, в котором будет осуществлено всеобщее и полное разоружение.

Ответственность миролюбивой общественности и ее воздействие на ход мировых событий возросли как никогда. Она может обуздать спекулянтов оружия, сторонников «холодной войны» и врагов человечества.

Всемирный Совет Мира призывает все правительства и парламенты, все общественные движения и организации, выступающие за мир, политические партии, профсоюзы, женские и молодежные организации, религиозные, социальные и культурные организации, ставящие своей целью прогресс человечества, объединить силы для нового всемирного наступления на гонку вооружений!

Чтобы сделать разрядку необратимой — остановить гонку вооружений!

Чтобы быстрее создать новый международный экономический порядок — остановить гонку вооружений!

Чтобы защитить мир и построить новый мир — остановить гонку вооружений!

Вместе боритесь за прекращение ядерного и всех других видов оружия массового уничтожения!

Вместе боритесь за всеобщее и полное разоружение!

Вместе боритесь за скорейший созыв Всемирной конференции по разоружению!

Стокгольм, 2 июня 1975 года.

Президиум Всемирного Совета Мира

ЗАСЕДАНИЕ СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР

14 июля состоялось заседание Совета Министров СССР, на котором были обсуждены проекты Государственного пятилетнего плана развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы и Государственного плана развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы. Государственный бюджет СССР на 1977 год.

Совсем собран разработанные Госпланом СССР в соответствии с положениями и выводами доклада Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева на XXV съезде партии и «Основными направлениями развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы» проекты Государственного бюджета СССР на 1977 год.

В работе заседания Совета Министров СССР принял участие член Политбюро, секретарь ЦК КПСС тов. А. П. Кириленко.

В работе заседания Совета Министров СССР тов. А. Н. Косыгин.

В работе заседания Совета Министров СССР принял участие член Политбюро, секретарь ЦК КПСС тов. А. П. Кириленко.

В работе заседания Совета Министров СССР принял участие член Политбюро, секретарь ЦК КПСС тов. А. П. Кириленко.

В работе заседания Совета Министров СССР принял участие член Политбюро, секретарь ЦК КПСС тов. А. П. Кириленко.

В работе заседания Совета Министров СССР принял участие член Политбюро, секретарь ЦК КПСС тов. А. П. Кириленко.

В работе заседания Совета Министров СССР принял участие член Политбюро, секретарь ЦК КПСС тов. А. П. Кириленко.

В работе заседания Совета Министров СССР принял участие член Политбюро, секретарь ЦК КПСС тов. А. П. Кириленко.

В работе заседания Совета Министров СССР принял участие член Политбюро, секретарь ЦК КПСС тов. А. П. Кириленко.

В работе заседания Совета Министров СССР принял участие член Политбюро, секретарь ЦК КПСС тов. А. П. Кириленко.

В работе заседания Совета Министров СССР принял участие член Политбюро, секретарь ЦК КПСС тов. А. П. Кириленко.

В работе заседания Совета Министров СССР принял участие член Политбюро, секретарь ЦК КПСС тов. А. П. Кириленко.

В работе заседания Совета Министров СССР принял участие член Политбюро, секретарь ЦК КПСС тов. А. П. Кириленко.

В работе заседания Совета Министров СССР принял участие член Политбюро, секретарь ЦК КПСС тов. А. П. Кириленко.

В работе заседания Совета Министров СССР принял участие член Политбюро, секретарь ЦК КПСС тов. А. П. Кириленко.

В работе заседания Совета Министров СССР принял участие член Политбюро, секретарь ЦК КПСС тов. А. П. Кириленко.

В работе заседания Совета Министров СССР принял участие член Политбюро, секретарь ЦК КПСС тов. А. П. Кириленко.

В работе заседания Совета Министров СССР принял участие член Политбюро, секретарь ЦК КПСС тов. А. П. Кириленко.

В работе заседания Совета Министров СССР принял участие член Политбюро, секретарь ЦК КПСС тов. А. П. Кириленко.

В работе заседания Совета Министров СССР принял участие член Политбюро, секретарь ЦК КПСС тов. А. П. Кириленко.

В работе заседания Совета Министров СССР принял участие член Политбюро, секретарь ЦК КПСС тов. А. П. Кириленко.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

торжественном открытии памятника андому деловому Шри Ланке Соломуну Бандаранайке.

Памятник преподносится правительством СССР в качестве дара дружбы и сотрудничества Шри Ланке.

Автор памятника — известный советский скульптор Л. Е. Кербель.

ГОСТИ ИЗ КАЗАНИ
Сегодня выступлением в кинотеатре андому деловому Шри Ланке Соломуну Бандаранайке.

Памятник преподносится правительством СССР в качестве дара дружбы и сотрудничества Шри Ланке.

Автор памятника — известный советский скульптор Л. Е. Кербель.

ГОСТИ ИЗ КАЗАНИ
Сегодня выступлением в кинотеатре андому деловому Шри Ланке Соломуну Бандаранайке.

Памятник преподносится правительством СССР в качестве дара дружбы и сотрудничества Шри Ланке.

Автор памятника — известный советский скульптор Л. Е. Кербель.

ГОСТИ ИЗ КАЗАНИ
Сегодня выступлением в кинотеатре андому деловому Шри Ланке Соломуну Бандаранайке.

Памятник преподносится правительством СССР в качестве дара дружбы и сотрудничества Шри Ланке.

Автор памятника — известный советский скульптор Л. Е. Кербель.

ГОСТИ ИЗ КАЗАНИ
Сегодня выступлением в кинотеатре андому деловому Шри Ланке Соломуну Бандаранайке.

Памятник преподносится правительством СССР в качестве дара дружбы и сотрудничества Шри Ланке.

Автор памятника — известный советский скульптор Л. Е. Кербель.

ГОСТИ ИЗ КАЗАНИ
Сегодня выступлением в кинотеатре андому деловому Шри Ланке Соломуну Бандаранайке.

Памятник преподносится правительством СССР в качестве дара дружбы и сотрудничества Шри Ланке.

По сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

торжественном открытии памятника андому деловому Шри Ланке Соломуну Бандаранайке.

Памятник преподносится правительством СССР в качестве дара дружбы и сотрудничества Шри Ланке.

Автор памятника — известный советский скульптор Л. Е. Кербель.

ГОСТИ ИЗ КАЗАНИ
Сегодня выступлением в кинотеатре андому деловому Шри Ланке Соломуну Бандаранайке.

Памятник преподносится правительством СССР в качестве дара дружбы и сотрудничества Шри Ланке.

Автор памятника — известный советский скульптор Л. Е. Кербель.

ГОСТИ ИЗ КАЗАНИ
Сегодня выступлением в кинотеатре андому деловому Шри Ланке Соломуну Бандаранайке.

Памятник преподносится правительством СССР в качестве дара дружбы и сотрудничества Шри Ланке.

Автор памятника — известный советский скульптор Л. Е. Кербель.

ГОСТИ ИЗ КАЗАНИ
Сегодня выступлением в кинотеатре андому деловому Шри Ланке Соломуну Бандаранайке.

Памятник преподносится правительством СССР в качестве дара дружбы и сотрудничества Шри Ланке.

Автор памятника — известный советский скульптор Л. Е. Кербель.

ГОСТИ ИЗ КАЗАНИ
Сегодня выступлением в кинотеатре андому деловому Шри Ланке Соломуну Бандаранайке.

Памятник преподносится правительством СССР в качестве дара дружбы и сотрудничества Шри Ланке.

Автор памятника — известный советский скульптор Л. Е. Кербель.

ГОСТИ ИЗ КАЗАНИ
Сегодня выступлением в кинотеатре андому деловому Шри Ланке Соломуну Бандаранайке.

Памятник преподносится правительством СССР в качестве дара дружбы и сотрудничества Шри Ланке.

Автор памятника — известный советский скульптор Л. Е. Кербель.

ГОСТИ ИЗ КАЗАНИ
Сегодня выступлением в кинотеатре андому деловому Шри Ланке Соломуну Бандаранайке.

По сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

торжественном открытии памятника андому деловому Шри Ланке Соломуну Бандаранайке.

Памятник преподносится правительством СССР в качестве дара дружбы и сотрудничества Шри Ланке.

Автор памятника — известный советский скульптор Л. Е. Кербель.

ГОСТИ ИЗ КАЗАНИ
Сегодня выступлением в кинотеатре андому деловому Шри Ланке Соломуну Бандаранайке.

Памятник преподносится правительством СССР в качестве дара дружбы и сотрудничества Шри Ланке.

Автор памятника — известный советский скульптор Л. Е. Кербель.

ГОСТИ ИЗ КАЗАНИ
Сегодня выступлением в кинотеатре андому деловому Шри Ланке Соломуну Бандаранайке.

Памятник преподносится правительством СССР в качестве дара дружбы и сотрудничества Шри Ланке.

Автор памятника — известный советский скульптор Л. Е. Кербель.

ГОСТИ ИЗ КАЗАНИ
Сегодня выступлением в кинотеатре андому деловому Шри Ланке Соломуну Бандаранайке.

Памятник преподносится правительством СССР в качестве дара дружбы и сотрудничества Шри Ланке.

Автор памятника — известный советский скульптор Л. Е. Кербель.

ГОСТИ ИЗ КАЗАНИ
Сегодня выступлением в кинотеатре андому деловому Шри Ланке Соломуну Бандаранайке.

Памятник преподносится правительством СССР в качестве дара дружбы и сотрудничества Шри Ланке.

Автор памятника — известный советский скульптор Л. Е. Кербель.

ГОСТИ ИЗ КАЗАНИ
Сегодня выступлением в кинотеатре андому деловому Шри Ланке Соломуну Бандаранайке.

Памятник преподносится правительством СССР в качестве дара дружбы и сотрудничества Шри Ланке.

Автор памятника — известный советский скульптор Л. Е. Кербель.

ГОСТИ ИЗ КАЗАНИ
Сегодня выступлением в кинотеатре андому деловому Шри Ланке Соломуну Бандаранайке.

По сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

торжественном открытии памятника андому деловому Шри Ланке Соломуну Бандаранайке.

Памятник преподносится правительством СССР в качестве дара дружбы и сотрудничества Шри Ланке.

Автор памятника — известный советский скульптор Л. Е. Кербель.

ГОСТИ ИЗ КАЗАНИ
Сегодня выступлением в кинотеатре андому деловому Шри Ланке Соломуну Бандаранайке.

Памятник преподносится правительством СССР в качестве дара дружбы и сотрудничества Шри Ланке.

Автор памятника — известный советский скульптор Л. Е. Кербель.

ГОСТИ ИЗ КАЗАНИ
Сегодня выступлением в кинотеатре андому деловому Шри Ланке Соломуну Бандаранайке.

Памятник преподносится правительством СССР в качестве дара дружбы и сотрудничества Шри Ланке.

Автор памятника — известный советский скульптор Л. Е. Кербель.

ГОСТИ ИЗ КАЗАНИ
Сегодня выступлением в кинотеатре андому деловому Шри Ланке Соломуну Бандаранайке.

Памятник преподносится правительством СССР в качестве дара дружбы и сотрудничества Шри Ланке.

Автор памятника — известный советский скульптор Л. Е. Кербель.

ГОСТИ ИЗ КАЗАНИ
Сегодня выступлением в кинотеатре андому деловому Шри Ланке Соломуну Бандаранайке.

Памятник преподносится правительством СССР в качестве дара дружбы и сотрудничества Шри Ланке.

Автор памятника — известный советский скульптор Л. Е. Кербель.

ГОСТИ ИЗ КАЗАНИ
Сегодня выступлением в кинотеатре андому деловому Шри Ланке Соломуну Бандаранайке.

Памятник преподносится правительством СССР в качестве дара дружбы и сотрудничества Шри Ланке.

Автор памятника — известный советский скульптор Л. Е. Кербель.

ГОСТИ ИЗ КАЗАНИ
Сегодня выступлением в кинотеатре андому деловому Шри Ланке Соломуну Бандаранайке.

По сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

торжественном открытии памятника андому деловому Шри Ланке Соломуну Бандаранайке.

Памятник преподносится правительством СССР в качестве дара дружбы и сотрудничества Шри Ланке.

Автор памятника — известный советский скульптор Л. Е. Кербель.

ГОСТИ ИЗ КАЗАНИ
Сегодня выступлением в кинотеатре андому деловому Шри Ланке Соломуну Бандаранайке.

Памятник преподносится правительством СССР в качестве дара дружбы и сотрудничества Шри Ланке.

Автор памятника — известный советский скульптор Л. Е. Кербель.

ГОСТИ ИЗ КАЗАНИ
Сегодня выступлением в кинотеатре андому деловому Шри Ланке Соломуну Бандаранайке.

Памятник преподносится правительством СССР в качестве дара дружбы и сотрудничества Шри Ланке.

Автор памятника — известный советский скульптор Л. Е. Кербель.

ГОСТИ ИЗ КАЗАНИ
Сегодня выступлением в кинотеатре андому деловому Шри Ланке Соломуну Бандаранайке.

Памятник преподносится правительством СССР в качестве дара дружбы и сотрудничества Шри Ланке.

Автор памятника — известный советский скульптор Л. Е. Кербель.

ГОСТИ ИЗ КАЗАНИ
Сегодня выступлением в кинотеатре андому деловому Шри Ланке Соломуну Бандаранайке.

Памятник преподносится правительством СССР в качестве дара дружбы и сотрудничества Шри Ланке.

Автор памятника — известный советский скульптор Л. Е. Кербель.

ГОСТИ ИЗ КАЗАНИ
Сегодня выступлением в кинотеатре андому деловому Шри Ланке Соломуну Бандаранайке.

Памятник преподносится правительством СССР в качестве дара дружбы и сотрудничества Шри Ланке.

Автор памятника — известный советский скульптор Л. Е. Кербель.

ГОСТИ ИЗ КАЗАНИ
Сегодня выступлением в кинотеатре андому деловому Шри Ланке Соломуну Бандаранайке

СОВЕЩАНИЕ ИДЕОЛОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ В ЦК КПСС

В Центральном Комитете партии состоялось совещание заведующих отделами пропаганды и агитации ЦК компартий союзных республик, крайкомов и обкомов партии. В совещании приняли участие секретари ЦК компартий союзных республик, ответственные работники ЦК КПСС, руководители центральных идеологических учреждений и печати.

Кретарь ЦК КПСС М. В. Зиничев. В свете положений и выводов доклада Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежневца на XXV съезде КПСС, в соответствии с задачами внутренней и внешней политики партии, развития экономики, культуры, общественной жизни, борьбы с буржуазной идеологией на международной арене совещание рассмотрело вопросы совершенствования партийной учебы, повышения ее теоретического уровня и укрепления связей с практикой коммунистического строительства. Были также обсуждены пути дальнейшего

развития экономического образования трудящихся, обучения политической учебы молодежи, подготовки пропагандистских кадров, усиления роли средств массовой информации в пропаганде теории и политики партии. Участники совещания обменялись опытом организации изучения материалов XXV съезда КПСС и идейно-воспитательной работы, направленной на повышение трудовой и общественной активности коммунистов, всех трудящихся, на успешное осуществление задач десятой пятилетки.

(ТАСС).

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Бальдиной Лидии Николаевны — директору библиотеки заводского комитета профсоюза Электростальского завода тяжелого машиностроения, Московская обл.

Галкиной Евгении Васильевны — главному режиссеру театрального сектора Московского городского Дворца пионеров и школьников.

Комиссарову Николаю Михайловичу — старшему преподавателю Государственного музыкального училища имени Гнесиных, г. Москва.

Легеню Владимиру Ивановичу — директору Краснослободского сельского дома культуры Суражского района Брянской области.

Липенко Геннадью Ивановичу — заместителю председателя Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Ставропольского краевого Совета депутатов трудящихся.

Сафоновой Розе Ильиничне — директору Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Ставропольского краевого Совета депутатов трудящихся.

Сидорову Петру Корнеевичу — преподавателю Музыкального музыкального училища.

Хазину Тиле Марковне — преподавателю Чебоксарского музыкального училища имени Ф. П. Павлова Чувашской АССР.

Шибаровой Рогнеде Александровне — главному редактору главной редакции передач для детей и молодежи телевидения Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Горьковского областного Совета депутатов трудящихся.

Черновой Софье Давидовне — директору Дворца культуры имени М. Горького, город Новосибирск.

ДИАЛОГ: ЗЕМЛЯ — КОСМОС

НОВЫЙ ДОМ

Его адрес: околоземное космическое пространство. В апогее — 281 километр, в перигее — 269 километров. Новосибирск — граждане Советского Союза космонавты Б. Волынов и В. Жолбовский и работают в этом доме — орбитальной станции «Салют-5» уже больше недели.

Гостеприимные хозяева с помощью телевидения ежедневно приглашают и себе миллионы советских и зарубежных телезрителей, знакомят их с интересной своей домашней лабораторией, рассказывают о научных приборах и оборудовании, дают возможность присутствовать при проведении различных научных экспериментов. Ежедневными телевизионными репортажами они не только информируют зрителей о происходящем, но и принимают участие в работе оператора-исследователя, но и заражают чувством сопричастности и их напряженному труду. И что хочется особенно отметить — это искреннее отношение, глубокую заинтересованность и неподдельное чувство удовлетворения, которое так непосредственно передается слушателю и зрителю.

Подсвечена наша красавица, сверкает на солнце — восхититель В. Волынов.

Чудо, как хорошо! — добавил бортинженер.

ОТ АРАЛА ДО БАЙКАЛА

Степная проведена до сорока и безукоризненно. Так же проведен переход. Космический комплекс «Союз» — «Салют» вошел в зону слежения наземных станций Центра управления полетом. И на экранах появились изображения космонавтов в орбитальном отсеке станции. Принял поздравления и новосельем, командир

сказал: «Теперь в полете нас троим, и переносная телевизионная камера показала крупным планом портрет Ю. Гагарина.

«Заря-25» (комментатор телевидения): «Байкалы». Я «Заря-25». Как слышите меня? Прием!

«Байкалы»: Слышим вас отлично, сердечный привет вам с орбиты.

«Заря-25»: Вы обещали поделиться своими впечатлениями за минувшую неделю полета.

«Байкал-2»: У нас здесь все время солнце, такое яркое, а как там у вас, на Земле?

«Заря-25»: В Москве наконец-то потеплело, а здесь, в Крыму, стоит не очень жаркая погода. Ветрено, часто бывают сильные грозы.

«Байкал-2»: Мы их вчера наблюдали.

«Заря-25»: А что вы видите в иллюминаторах?

«Байкал-2»: Внизу далеко-далеко облака. Они напоминают дождевые облака, покрывающие Землю, а под нами Аральское море и Казахстанская степь. У меня столько впечатлений, что за один репортаж обо всем не расскажешь. Вам должно быть интересно, ведь для меня это первый полет и осуществление моей мечты. Дел у нас здесь очень много. Большая научная программа. Мы буквально каждую минуту чем-то заняты. Поэтому даже в минувшие выходные дни отдала, мы посвятили различного рода экспериментам и исследованиям.

«Байкал-1»: Я согласен с Виталием, впечатлений очень много, ярких и разных. Прежде всего об орбитальной станции. Наш новый дом поражает большими

ИЗ ТЕЛЕДНЕВНИКА ПОЛЕТА

габаритами и хорошей компоновкой. Но главное то, как он оборудован для проведения научно-исследовательской работы.

Станция может автоматически ориентироваться, выполнять различные динамические операции. Раскочеривание станции — дело долгое и очень трудное. Нам нужно было научиться быстро двигаться и быстро работать в невесомости. Но что греха таить, на первых порах не обошлось без ошибок, потому что чуть неправильно сориентировался, сильнее, чем нужно, начал движение, ну и, естественно, полетел по дуге какой-нибудь твердый предмет. Ну ничего из этого складывается опыт. И не только, наверное, в космосе, но и на Земле. Недаром говорят: «Нет богатства более ценного, чем опыт человеческого». Первые шаги и на Земле, и в космосе всегда самые трудные, но все это уже позади.

«Байкал-2»: Продолжаю репортаж с орбиты. Сейчас мы пролетаем над озером, название которого ядлет нашим землякам — под нами Байкал. Какой прекрасный пейзаж: горы, леса и чудесного цвета озеро.

«Заря-25»: От Арала до Байкала за время одного телевизионного сеанса. Вот когда ощущается космическая скорость — восемь километров в секунду.

«Байкал-1»: Какая же наша страна огромная, красивая и родная!

СЧАСТЛИВОГО ПОЛЕТА!

В Центре управления полетом космонавты по системе «Заря» круглосуточно ведут связь с экипажем «Салют-5».

Я поприветовал летчиков-космонавтов СССР генерал-майора авиации П. Поповича и полковника Ю. Артюхина, которые как раз в июльские

дни 1974 года совершили 15-суточный полет на станции «Салют-3», оценив работу своих коллег за первую неделю полета.

Ю. Артюхин: Приятно отметить, что экипаж довольно быстро освоился с новыми условиями жизни, провел консервацию транспортного корабля «Союз-21», раскочерил створы станции и приступил к выполнению широкой программы научных, технических и медицинских экспериментов.

П. Попович: Чувствуется, что экипаж сработался. У них хорошее взаимопонимание не только между собой, но и с персоналом командиром-инженером, командиром-инженером, командиром-инженером, командиром-инженером.

И еще одно интересно — со сменным руководителем медицинской группы, командиром медицинской группы М. Тихоновым.

М. Тихонов: Мы можем с удовлетворением сообщить, что первый и достаточно трудный для космонавтов период пребывания в невесомости — адаптация — проходит у них весьма благоприятно. Космонавты сообщают о своем отличном самочувствии. Сон и аппетит у них хорошие. Все физиологические параметры нормальные. Одним словом, все идет отлично.

«Заря-25»: «Байкалы», счастливого полета! До новой встречи в эфире!

Юрий ФОКИН, Центр управления полетом, Калуга.

ВЕЧЕР ПРОВОДИТ РАЙКОМ

У каждого времени свои приемы и свои задачи. Мы помним годы, когда справедливо критиковали руководителей хозяйств, которые отказывались замечать в своей практике все, кроме производства молока и мяса, и нарочито отменяли предложение о строительстве клуба или библиотеки. Не думайте, что они не понимали значения культуры, просто село только начинало становиться на ноги и слишком много надо было одновременно решать.

Прошли годы, окрепла экономика сибирской деревни, и сегодня перед каждым партийным и хозяйственным руководителем поднимаются проблемы социальные, подчас себе до некоторой степени даже экономичные.

Мне бы хотелось рассказать на примере нашего района, как мы подошли к ним. Преобразования, которые произошли в Завьяловке, характерны в общем-то и для всего края в целом.

О любом районе, естественно, прежде всего судят по его хозяйственным делам. Мы значительно увеличили производство молока, мяса, шерсти, и в результате колхозом и совхозом за девятую пятилетку получили 23 миллиона рублей чистой прибыли. Для сравнения: в восьмой пятилетке прибыль составляла 7 миллионов рублей.

Конечно, сельское хозяйство в девятой пятилетке имело более материальную базу, но не только колхозы и комбинаты преодолели успех. Изменились прежде всего люди, их отношение к сельскому труду, к деревенскому укладу жизни. Если десять лет назад ежегодно из Завьяловского района уезжали по тысяче и более человек, то за девятую пятилетку — единицы. То, что сегодня в селе остается 40 процентов населения, это не только после службы в армии 80 процентов солдат возвращаются домой, а наши колхозники и совхозники стипендиаты после окончания вузов едут в свой район — лично для меня именно это является одним из главных показателей нашей работы.

В деревне теперь уровень жизни во многом приближился к городскому стандарту. Люди в совхозе имени Куйбышева за три последних года сдали 200 благоустроенных квартир со всеми удобствами. Здесь же оборудован летний открытый бассейн, стадион, построены новые дома культуры на всех участках. Этот совхоз — не исключение.

Но самое ценное: у завьяловцев появилось чувство гордости за свой район, за свое хозяйство, удовлетворенность делом. В формировании этого высокого душевного настроя людей, на мой взгляд, заслуга наших работников культуры. Их труд невозможно перевести в проценты, эффективность их работы не измерить рублем, но насколько была стала бы жизнь района, если бы вдруг уехали из него педагоги детской музыкальной школы В. Петерс или И. Милантьев. Это они и их коллеги по школе А. Бондеев, Л. Хворостанова, не жалея времени и сил, помогали совхозам «Чистозерный», «Рассвет», «Харитоньевский» и другим вырастить и выстоять целое поколение народных талантов. Недаром работу музыкальной школы специально отметили в специальном дипломе за помощь селу.

Несколько лет работают в Гонюковском сельском доме культуры супруги Бабич, Татьяна — хореограф, ее муж Василий — художественный руководитель. Село Гонюхово богато, но до приезда туда четы Бабич молодежи жилось довольно скучно. А сейчас здесь один из лучших в районе коллективов самодеятельности, зашедший на сцену в любое место. Дом культуры стал по-настоящему приятным центром для жителей деревни.

Я вспоминаю, как лет семь-восемь назад мы проводили вечер в клубе, и в этот вечер готовил концертную программу организация. Коллектив исполнителей, большинство из них — школьники, подлинники, школы райпотребсоюза, строители — все оказались втянутыми в сферу народного творчества. И если раньше на мероприятии в клуб люди почти не ходили, то теперь издалека нет отбоя, и на вечер можно попасть только по приглашению билету. Да и обстановка в Доме культуры теперь иная: народная публика, никаких полублюзов или пальто, красиво серви-

рованы столы в буфете, музыка...

Первый Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества трудящихся в Алтайском крае вызвал новый расцвет народных талантов. Среди участников самодеятельности — Герой Социалистического Труда, бригадир колхоза «Заря Алтая» Н. Дергилев: он играет в оркестре народных инструментов. Заслуженный механизатор РСФСР, кавалер ордена Ленина М. Рыбалко поет в хоре совхоза А. Березовой и секретарь райкома В. Калинин участвуют в том же хоре. Участвуют в самодеятельности и директор совхоза «Чистозерный» М. Преображенский, и секретарь райкома А. Алексеев, секретарь райкома совхоза имени Фрунзе А. Солдатов и многие, многие другие.

Хорошее настроение у людей — важный фактор в партийной работе. Интересная профессия, хорошие заработки, удобный квартирный вопрос — все это, конечно, нужно человеку. Но еще ему необходима радость, праздник, возможность проявить себя в высшей духовной сфере — творчестве. Наши культурно-просветительские работники оказались здесь на высоте, сумели стать достойными помощниками районному комитету партии.

Закончить статью мне хочется несколькими пожеланиями. Давно настало время узаконить в штатах колхозов и совхозов должность заместителя на культуре и быту. В селе построены великодушные дворцы культуры, стадионы, детские сады, бытовые комбинаты. Им нужно заниматься, руководить, а сегодня они на полечени завыса, для которого самое главное — раздобыть несколько килограммов гвоздей.

Вторая проблема — проекты для строительства сельских домов культуры. То, что есть, очень несовершенно. Для райцентров нужно строить дома культуры на 600—700 мест, с большим количеством комнат для кружковой работы. Пока же в любом райцентре зрительский зал рассчитан только на 400 человек, в подсобных помещениях нет вовсе. Проект должен предусматривать и рекомендации по оформлению Дома культуры, чтобы не брала на себя эту непосильную задачу председатель райисполкома, даление от архитектуры и монументального искусства.

Наконец, вопрос оплаты. Не секрет, что на Алтае мы дополняем культурпросветработникам от 40 до 80 рублей. Есть у хозяйств такая возможность, но делается это чаще скрытно. Любая реформа может назваться реформой, но если она не поддерживает нужного им работника, свидетельствует о том, что они понимают всю значимость дела.

Десятая пятилетка — пятилетка эффективности и качества. XXV съезд КПСС ориентировал нас на повышение эффективности и качества в самом широком смысле. В плане культуры — это проблема обеспечения быстрорастущих духовных потребностей тружеников села. Нужен более высокий уровень профессиональной зрелости кадров — об этом должны думать учителя и инструкторы культуры. Нужна более высокая квалификация помощи со стороны профессионального искусства на нашем сельском творческом коллективе. Необходимо и в целом — более гибкий и эффективный уровень управления культурой. Все это влечет и определяет завтрашний день сельской культуры.

Алтайский край.

Г. СИВЧЕНКО, первый секретарь Завьяловского райкома КПСС



Сталевальники Магнитогорского, Кузнецкого и Нижнетагильского металлургических комбинатов провели плавку дружки на двухканальной печи № 35 в первом сталеплавильном цехе Магнитки. Соревнующиеся коллективы трех заводов металлургии дали стране с начала года тысячу тонн сверхплановой стали, чугуна, проката.

Участники художественной самодеятельности Магнитогорского комбината поздравляют металлургов.

СТРОКА ПЯТИЛЕТНЕГО ПЛАНА

«...ДАЛЬНЕЙШЕЕ СБЛИЖЕНИЕ УРОВНЯ БЛАГОСОСТОЯНИЯ И КУЛЬТУРЫ, УСЛОВИЙ ТРУДА И БЫТА РАЗЛИЧНЫХ СОЦИАЛЬНЫХ ГРУПП СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА, ЖИТЕЛЕЙ ГОРОДА И ДЕРЕВНИ»

СЕЛО ШАГАЕТ В ЗАВТРА

Преобразование сел республики получило широкий размах. Двадцать три населенных пункта Молдавии за хорошую планировку и оригинальное архитектурное решение получили дипломы ВДНХ СССР. Группе архитекторов и строителей удостоена премия Совета Министров СССР.

Зримые социальные и культурно-бытовые перемены в жизни молдавского села произошли не за последнее время, — рассказывает заместитель председателя Госплана МССР Л. Кулюк. — Это свидетельствует о успехе в развитии экономики, постоянной заботы Коммунистической партии и Советского правительства о благе народа.

Колхозы и совхозы имеют возможность систематически отчислять значительный процент дохода на социально-культурные нужды. Взять хотя бы самый южный в республике Вулканештский район. Сельское хозяйство здесь достаточно рентабельно. Значительны и доходы. Коллектив получил за девятую пятилетку десятки миллионов рублей прибыли. Это создало материальные предпосылки для быстрого изменения облика сел. В районе возведено около сотни крупных объектов культуры, народного образования, торговли, бытового обслуживания. В большинстве

сел района есть свои дома культуры. В десятой пятилетке больше средств ассигнуется на сооружение школ и дошкольных учреждений. Нельзя не сказать о создании новых поселков городского типа. Своим появлением они также обязаны кооперативной силе и средствам. Возникновение мощных межхозяйственных предприятий вызвало образование современных городов. Своей жилищной сетью охватили, например, седьмилетку «Память Ильичу», который основан на кооперативе «Сельстрой» колхоза Завьяловского района. Это большое и сложное хозяйство, рассчитанное на производство и переработку огромного количества плодов, не могут удовлетворить только сезонные работники. Для многосезонного коллектива сооружаются многоквартирные дома. Дом культуры, торговый центр, спортивный клуб, детский сад, школа, столовая, в которых могут жить более 1.200 рабочих.

Такие благоустроенные поселки намечается построить для крупнейшего молочного комплекса «Варячки» Новоананского района, в совхозе «Цыганки» Кагульского района, в ряде других мест. Современный дом, комбинация быта, новое урегулирование в корне меняют сложившийся образ сельской жизни.

На XXV съезде КПСС отмечалась важность дальнейшего сближения в уровнях социально-культурного развития города и села. Чем характеризуется этот процесс в республике!

Примерно половина наших рабочих — сельские жители. В колхозах и совхозах работают более 30 тысяч агрономов, инженеров и зоотехников. В селе трудятся 32 тысячи педагогов, 15 тысяч медицинских работников. Из 43 клубных учреждений и более 100 массовых библиотек, что будет открыты в 1980 году, свыше половины приходится на сельские районы, расширится сеть киноустановок. На дальнейшее улучшение культурной жизни тружеников деревни благоприятно скажется и намеченное на десятой пятилетку строительство Государственного института искусства.

В Новоананском районе был составлен план социально-экономического развития. Что можно сказать о его выполнении в жизни!

В разработке этого комплексного плана принимали участие партийные, советские, хозяйственные работники района. Большую помощь им оказали сотрудники республиканской Академии наук. О том, как план выполнен, говорят хотя бы такие цифры. За годы девятой пятилетки в Новоананском районе построены две и расширены пять общеобразовательных школ, сдано в эксплуатацию одиннадцать дошкольных учреждений, столько же домов культуры и клубов, двадцать типовых жилых домов, шесть домов быта, больницы. На пяти жилых-интернатных комплексах созданы медицинские профилактории. Этой работой активно участвовали в Новоананском районе работники культуры в корне меняют сложившийся образ сельской жизни.

Л. ЕВЛОВА, иш соб. корр. ИШИНЕВ.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

«ПРОГРЕСС» БЕЗ ПРОГРЕССА

В ноябре минувшего года в «Советской культуре» № 94 была опубликована статья «Травная тишина», в которой шла речь о неудовлетворительном состоянии ряде объектов строительства в здании издательства «Прогресс».

Спустя месяц после публикации материалов ряда редакций получила ответы заместителя начальника Главмоспромстроя А. Захарова и главного инженера треста «Мосстрой-4» С. Воскова, в которых сообщалось, что строительство здания действительно ведется неудовлетворительно: объект не обеспечивается материалами, на площадке отсутствуют субподрядчики, а главное, принято решение не сдавать здание в 1975 году. В ответах также говорилось: «Работы на строительстве здания издательства «Прогресс» были осложнены в связи с отвлечением людских и материальных ресурсов треста «Мосстрой-4» и его субподрядных организаций на особо важные пусковые объекты 1975 года».

Что же, всем известно, что резервы были отвлечены. Но здание издательства тоже было в числе пусковых, и уж его никак нельзя назвать объектом второстепенным!

«Прогресс» является крупнейшим центральным издательством страны. Ежегодно выпускается тысяча названий книг по всем отраслям знаний на русском и на иностранных языках. Только за время строительства здания — 1970—1975 годы — издательство увеличило выпуск литературы на иностранных языках в два раза. В штате «Прогресса» 1.600 человек. И только каждый четвертого можно разместить в собственном и арендуемых помещениях. Многие сотрудники вынуждены работать на дому, а это отрицательно сказывается на качестве издания.

Какие же меры принял руководитель Главмоспромстроя А. Захаров после публикации материалов рейда для ускорения строительства здания и ввода его в эксплуатацию?

Генподрядчик — теперь это управление по строительству иностранных представительств — и руководители из-

дательства совместно разработали мероприятия и утвердили график ведения работ на объекте — его подписали, а значит, согласились исполнить, все субподрядные организации. График был утвержден заместителем начальника Главмоспромстроя А. Захаровым и предусматривал четкую и планомерную работу вплоть до сдачи здания заказчику в ноябре 1976 года.

К сожалению, график оказался безответственным бумажным сочинением. За пять месяцев текущего года из запланированных 207 тысяч рублей строители освоили только 90 тысяч рублей. Наступило время паузы, а на строительной площадке работали лишь человек, не позволяющий вести работу издательским работникам — evidentemente на строительный объект на числа сотрудников издательства выделяется 10—12 человек. Кстати, вот эти-то силами заказчик подготовил место для будущих полов во всем здании.

Между тем корпус находится в таком состоянии, когда можно вести работы широким фронтом всем субподрядным организациям. Тем более, что объект работ остается еще весьма значительным: надо начинать наружную и внутреннюю отделку здания, вести электрокоммуникации, теплотрассу, вентиляцию и т. д. Следует заметить, что заказчик полностью укомплектовал все поставки по оборудованию и материалам. Строителям остается лишь выполнить свое обязательство и своевременно сдать здание в эксплуатацию.

А пока на строительной площадке, как и прежде, тишина.

В этой связи хотелось бы спросить у начальника Главмоспромстроя И. Кочетова: Почему руководители управления так безответственно относятся к выполнению обязательств? Когда же, наконец, строители должны ввести в строй здание издательства «Прогресс»? Хотелось бы также отметить, что Московский городской комитет КПСС примет соответствующие меры и возложит контроль этой важнейшей работы на себя.

Ход строительства здания издательства «Прогресс» должен быть ускорен.

Вик. ОБЧИНИКОВ.

ЯЗЫКОМ ФОТОРЕПОРТАЖА

Клубу любителей фотографии, который руководит в общественном центре Домодедова, рассказывающая о знатных людях района — делегатах съезда, ударниках пятилетки. Это стало началом своеобразного фоторепортажа, который теперь выходит регулярно раз в месяц.

Л. ФОМЕНКО, Домодедово, Московская область.

ОПЫТ, ПРАКТИКА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

РАДУГА В ПЕСНЕ

Слева поднимались горы. «Инарус» мчал на Пхакли к древней крепости Ноналакеви.

В автобусе было хорошо — не жарко и просторно. На диване в конце салона сидели местные жители, а впереди, через два ряда пустых кресел, ехали два учителя.

Как и положено, в автобусе был гид. Он рассказывал о местах, которые мы проезжали. Об истории и современности: легенды и сегодняшняя жизнь, герои мифов и герои абсолютно реальные, что строит Ингушскую ГЭС, делают стани, выращивают чай, виноград, цитрусы.

Давайте споем, — неожиданно предложил гид. Впрочем, что в этом неожиданного? Мало ли было автобусов, в которых каждому из нас приходилось петь, и еще представлялись те — несть им числа на дорогах, — в которых экскурсанты зарплатами пели, а главные, громко распевая, песню грустного крокодила Гены или роковые «романтики-любовники».

И я научу вас народной грузинской песне, — сказал гид. У нас обычно поют на три голоса, потому что в Грузии на три группы. Самая мощная — бас, это вы, — он очертил рукой, в которой был зажат микрофон, пространство справа от себя. Вы — верхние голоса, — это относилось к тем, кто сидел поближе от него слева. — Остальные средние партия.

Потом гид спел партию верхнего голоса, и те, кому предстояло петь, довольно складно ее повторили. Так случилось и со вторыми голосами, и с басами.

До поры до времени мне это представлялось обычным экскурсионным коротким временем, но музыковеды разучиванием песни занимались всерьез. Они же музыковеды.

И песня зазвучала, на удивление, стройно и ясно. Со второго куплета ее подхватили мои соседи, те, местные. Музыковеды тотчас больше, будто сказочный, хор или неведомый инструмент, вроде бы орган. Да не орган, а дуэты в тот момент, когда думали, в тот момент, музыканты-профессионалы, оказавшиеся в роли слушателей. Для меня же голоса певцов то сблизались, то расходились, мелодия была в беспрерывном движении, кружившем орнамент парил над басами.

На память пришла строчка Шота Руставели: Мне нужны язык и сердце, чтобы слышать и хвалить, дай умные мне и слы с песнопеньем разум слыть.

Вот при каких обстоятельствах и впервые встретился с лотбаром Полликарп Хубулава и его друзьями.

Лотбар — слово неоднозначное. Но если говорить о

Полликарпе Эрастовиче, оно означает — Учитель. Учитель с большой буквы. Он и внешне такой. Высокий, седой, неторопливый, всегда смотрящий в глаза собеседнику.

Казалось бы, лотбар — руководитель хора, педагог, хормейстер — должен учить только пению. Но лотбар и не будет лотбар, если песней не будет учить жить. А потому память его должна хранить именно такие песни.

И Хубулава они пришли от деда, матери и, конечно, от отца — лотбара, известнейшего по всей Мегрелии. Песни трудовые, праздничные, лирические, песни о любви и родной земле и о ее героях. Страна эпоса об Амиране и стихи Руставели, положенные на музыку в народе, песни об освободителях. Сколько лет этим песням?

— Они всегда молоды, — сказал мне как-то Хубулава, после встречи в автобусе мы виделись много раз. — Они молоды и значимы теми, другие обретают в народе новые слова. Я как-то слышал старинную прапрадедовскую песню, но теперь слова в ней совсем иные.

И Хубулава запел. Запел о родных горах и долинах, озорных солнышек. О грозе, которую прогонит голубь. О счастье.

Хубулава живет в мире песни почти полвека. Он поет на работе — заведующему сельским Домом культуры надо уметь петь. Он поет, когда приходит в школу и детям, родители — там Полликарп Эрастович организовал уроки народной песни. Он поет на вечерах художественной самодеятельности — на концертах и смотрах. Он поет, когда друзья собираются за столом — на свадьбах и праздниках урожая. Он поет дома. Он не может не петь.

Пять лет назад Полликарп Эрастович собрал семерых таких же, как он сам, которые «не могут не петь». — Так родился ансамбль «Одой». Вокруг лотбара из села Джикхарли это же ансамбль — владимирский от Зугдиди — объединились горжани: преподаватель автодела Георгий Хасия, сторож Каллистрат Месхия, шофер Ваню Давуа, еще один Давуа — Георгий — по профессии токарь, слесарь Геннадий Дикашадия, продавец Герман Паднава, вахтер Хута Келбаняна, шофер Имедия Шерая.

Они поют и играют на чонгури по слуху. Так, как звучит лотбар. Так, как хранит песню его память. Они не знают нот. И ноты им не нужны, потому что их песни можно передать только из уст в уста. Мне рассказывали о случае, который произошел несколько лет назад. Тогда об «Одой» заговорил не только Зугдиди. Послушать ансамбль приезжали из самых дальних сел, со всего района. Да что там район! Вест о коллективе долетела до Москвы, и в Хубулава отправился столичный специалист, изучающий народное творчество.

«Одой» и их покорила музыкальность, самобытность, верностью народным

грузинским песенным традициям. Было решено записать песни, исполнимые ансамблем. Сказано — сделано. По всем правилам нотные значки распорядили на подобающих местах соответствующих линий. Запись передали вокалистам-профессионалам. Они разучили песни. И спели их. Я слышал эти фонограммы. Она напоминала больше, чем муляж напоминать гроздь живого винограда.

Нечеткая запись? Ошибки исполнителей? Ни то, ни другое. «Одой» поет, импрессионно, великий раз за раз обретает новую интонацию, новую темповую окраску. Как передать эти ноты-мимику? В песне «Одой», как и вообще в грузинском многоголосном пении, между, снаем, «до» и «ре» вовсе не одна «черная клавиша» — огромная гамма звуков, окрашенных эмоциями исполнителя. Они, эти звуки, зависят напрямую от обстановки исполнения.

Приехал в Зугдиди, и день за днем слушал «Одой». Слушал ее песни в саду перед местным Домом культуры. Слушал, когда «Одой» пела в огромном зале, забитом публикой, и когда в том же зале пели только двадцать музыковедов. Слушал среди развалин крепости. И каждый раз песни звучали по-новому. Новизна эта закономерна: мне кажется, настоящий творец не может петь на концертных подмостках так же, как он поет за дружеским столом.

— Вы согласны с этим? — спросил я у Хубулава. — Конечно. На лунной поляне надо петь, как всегда пели на такой вот поляне. Только тогда мы бережем народную песню, а ведь в ней — история народа.

Помолчали. Потом Хубулава сказал: — Да, да, петь на поляне надо так же... Вопрос в том, что петь. Новое время дарит песню новое звучание. Хочется петь не столько о прошлом — о сегодняшнем и, конечно, о будущем.

...Поляна как поляна. И луна как луна. И облако такое же, какое плыло по небу, моет. Двести лет назад. — Какне будет песни? — Какне подкажет сердце... Вот вы гость из Москвы. Днем я говорил с учеником. Один был из Татарии, другой из Узбекистана. Роберт Атаня приехал из Армении, а Яков Янович Витольд — его весь музыкальный мир знает — из Латвии. И все мы дружим. И у всех нас одна Родина.

Казалось, Хубулава знает что-то еще. Нет, больше он ничего не сказал. Он сразу запел, взял первый звук высоко и звонко. «Одой» подхватила запев. Это была песня о великой стране и великой дружбе ее народов. А потом «Одой» пела о Ленине, о партии.

Она пела выходя за следующие, и потому они звучали почти без перерыва. Чудо. Прекрасное, как мимолетные радуги.

С. МИХАЙЛОВ. Грузинская ССР.

И опять полилась песня. Песня-гимн, песня в память о солдате, отдавшем жизнь за свободу родных и близких. За счастье стариков и детей, за эту горю, эту поляну, это небо.

— Половина наших мужчин, что ушли на фронт, долой не вернулась, — сказал лотбар. — Но острота потери не стерлась в памяти. Потому и живет песня.

— Сколько вариантов одной и той же песни вы знаете? Хубулава задумался. Видно, никогда раньше этот вопрос перед ним не стоял. — Сколько слышал, столько старался запомнить. А считать — не считал.

— А новые песни, откуда они? — С плантации. Или другой лотбар показал. Или кто-нибудь из наших напел, само собой получается. И тогда и у меня получается.

Так песни, которые много веков слышат эти горы, обретают новое звучание. Обретают и стилями, сегодня сочиняемыми в народе, и стилями современных поэтов. «Одой» поет на слова Григория Абашадзе, поет о «железном быде» — тракторе, о счастье человека, для которого труд — радость.

В город мы возвращались в отличном настроении, будто не было бессонной песенной ночи. Днем Хубулава выступил среди развалин крепости. Он слушал его так же внимательно, как всегда слушают лотбара. Тема, поднятая на заседании исполкома райсовета, для него была наиважнейшей: ускорить в районе строительство — оно уже началось — четырех новых домов культуры, в том числе в родном селе.

А недавно Полликарп Эрастович приехал в Москву на фирму «Мелодия». Я слушал новые записи. И как когда-то в автобусе, порадовался беспредельной музыкальной палитре «Одой». Ведь только восемь певцов и лотбар! — Как? — спросил Хубулава, хотя никогда раньше не спрашивал о впечатлении, ждал, что скажет гость. Почему на сей раз спросил сам, и почему в его глазах читалось столько лукавства? Я почувствовал подход, но я чер не стал томить ожидания.

— Я пел один. Мисника! Гром среди джиги неба! Фантастическая неправдоподобность! А Полликарп Эрастович продолжал: — Вот она, техника. Сначала напел средний голос, потом басовую партию, потом верхнюю. Сложная их вместе и — хоравая песня. Она, его песни, словно радуга, в нем в нем не сядет цветов, как принято думать. Их несчетное множество. В том, как творит песню Полликарп Хубулава, мне видится какое-то чудо, рождение и талантом лотбара, и великим целомудрием народного творчества. Чудо. Прекрасное, как мимолетные радуги.

С. МИХАЙЛОВ. Грузинская ССР.

добрые вести

ОДЕССА. Сорос живописных и графических работ представил в дар морякам теплохода «Узбекистан» мастера изобразительного искусства солидного Узбекистана.

КОРОСТЕНЬ (Житомирская область). В гостях у трудящихся города побывал народный хор «Балканские звуки» из города-партинки Берковицы (НРБ). В парке культуры и отдыха состоялся вечер советско-болгарской дружбы. Он завершился большим концертом.

БАРНАУЛ. В выставочном зале краевого центра открылась выставка самодеятельных художников Алтайского края, на которой экспонируется свыше двухсот живописных, графических и скульптурных работ.

КУВА (Ферганская область). Народный ансамбль песни и танца Куванского дома культуры — частый гость хлопкоробов. Участники самодеятельного коллектива исполняют песни и пляски народов нашей страны.

ГОРЬБИЙ. «Ради жизни на земле» — так называется литературный вечер, проведенный клубом интеллигов при Доме культуры. На вечере выступили ветераны Великой Отечественной войны, писатели областного центра.

ВЛАДИВОСТОК. Лекции и беседы об изобразительном искусстве организуют для молодых дарований торгового порта Приморья научные сотрудники картинной галереи Владивостока. Особый интерес слушателей вызывает лекция «Образ В. И. Ленина в изобразительном искусстве».

ПЕРВАЯ ГАБРИЛОВКА (Тамбовская область). В колхозе «Знамя коммунизма» побывала бригада артистов областной филармонии. В хозяйстве Кирсановского района артисты дали двадцать концертов.

НОВОГОРД. В древнем русском городе завершился девятый Всероссийский фестиваль любительского фильма, посвященный историко-культурному наследию народов Российской Федерации. Первой премией удостоен директор Алуловского районного Дома культуры из поселка Углово Новгородской области П. Ларионов, снявший ленту «Обелиск».

САРАТОВ. На опытно-экспериментальном механическом заводе театрального и библиотечного оборудования побывала творческая группа Государственного детского музыкального театра во главе с художественным руководителем, народной артисткой СССР Н. Сань Москвитинской артистической коллекцией предприятия, показавшей сцены из спектаклей.

СЕВАСТОПОЛЬ. В городской школе № 18 создан художественный музей. Он носит имя Евгения Захарова. Эта воспитанница школы с первых дней Великой Отечественной войны ушла на фронт и погибла в боях с врагом. В музее экспонируется более 70 произведений живописи, графики и скульптуры.

РОСТОВ-на-ДОНУ. В рамках Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся здесь проходит выставка «Женский портрет». В ней участвуют фотолюбители из разных городов страны.

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ ЗАКОНА ОБ ОХРАНЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ НЕОБХОДИМЫЙ ЗАКОН

Закон об охране и использовании памятников истории и культуры назрел. Этот важный документ в полной мере соответствует решениям XXV съезда КПСС, отражает дух гуманизма советского общества, заботу партии об умножении духовного богатства, о всестороннем воспитании строителей коммунизма.

Наша страна, в том числе Сибирь, богата памятниками культуры. И чем больше таких исторических мест, тем выше ответственность возлагается на нас. Именно этим вызвано столь широкое обсуждение общественностью опубликованного проекта закона.

С моей точки зрения, желательно расширить содержание преамбулы, отменив в ней конкретную роль Общества охраны памятников истории и культуры. Академии наук СССР, жемчужина прессы. В статье 19 необходимо особо отметить значение музея древнерусного зодчества, или, как иначе называют, музея под открытым небом. Ибо это одна из форм сохранения памятников истории и культуры.

Однако памятники мало просто взять под охрану, они зачастую нуждаются в восстановлении. В законе, на мой взгляд, должно найти отражение кто, как, на какой основе будет заниматься реставрацией. Для Сибири это особенно актуально, ибо здесь нет своей реставрационной базы. Создание такого высококвалифицированного производственного объединения — вопрос первоочередной.

Одной из форм сохранения памятников является расширение списка исторических городов, пополнения его и сибирскими. Сегодня в список таких памятных городов, в сожаление, не попали Новосибирск, Томск, Красноярск, Барнаул... Сокращая восточных районов нашей страны должны быть поставлены на учет в целях их сохранения.

Наконец, кроме наличия объектов охраны памятников истории и культуры в союзных республиках, пришло время создать также автономные объекты, которые координировать и объединять во всю их деятельность по охране и использованию, давало бы единую систему учета, выявления и охраны памятников истории и культуры.

А. ОКЛАДНИКОВ, академик, НОВОСИБИРСК.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

«Споры в Монреале начнутся Олимпийские игры. Этого праздника спорта все мы ждем с большим нетерпением. Хотелось бы, чтобы наша газета рассказала о том, как будут проходить Олимпийские телезрители».

Е. БУДАНОВ, МОСКВА. Рассказывает главный редактор Главной редакции спортивных программ телевидения и радио заслуженный мастер спорта А. ИВАНЦЕВИЧ

— Олимпийские игры в Монреале открываются 17 июля. Горючие дни предстоят, очевидно, не только спортсменам, но и работникам телевидения и радиовещания, не так ли? — Надо сказать, что мы уже давно ведем подготовку к освещению XXI Олимпийских игр. Прежде всего редакция обратилась за помощью к самим телезрителям и радиослушателям. Мы хотели уточнить, о каких видах спорта нам следует более обстоятельно вести рассказ с соревнованиями, нужно ли показывать те или иные соревнования, когда это удобнее всего делать. Мы получили свыше четырех тысяч писем, в которых были указаны самые различные предложения. При составлении программы эти предложения были учтены.

— Как же телевидение будет освещать ход Олимпиады? — Сразу же хочу сказать о разнице во времени. Между Москвой и Монреалом оно составляет семь часов. Заставляя телезрителей всю ночь смотреть передачу, мыслимо? Разница в часовых поясах пока время, необходимое для монтажа и формирования блока и передачи их в Европу, предопределяет показ соревнований с некоторым опозданием. О соревнованиях, которые прошли утром того или иного дня, мы расскажем в следующий день: двухчасовая передача начнется ровно в 11. Затем в 18 часов 15 минут в эфир выйдет программа «Дневник Олимпиады». В нее будут включены наиболее интересные сюжеты из утреннего выпуска. По сути дела, эта передача — расширенный на четверть часа телевизионный новостной блок, который не выходит в 18.00. Полностью утренний блок телезрителю Москвы и Московской области смогут увидеть по четвертой программе с 19 до 21 часа. Жители тех районов страны, где принимается вторая программа, посмотрят его по этому каналу. Репортажи о вечерней части соревнований предыдущего дня Олимпиады начнутся после программы «Время».

— Нам более оперативно сообщать Олимпийские игры будут, наверное, освещать с места? — Да, у нас есть такая возможность. По первой программе в 7 часов 10 минут каждый день будет передаваться пятиминутный комментарий об итогах дня Олимпиады. К этому времени как раз закончатся вечерняя часть соревнований. Более расширенный, десятиминутный, выпуск «На XXI Олимпиаде» выйдет в эфир в 8 часов 10 минут. Он повторится в 12.10. А в 19.20 мы передадим анонс.

В 22 часа 45 минут начнется трансляция прямых репортажей из Монреаля. Наши комментаторы (в Канаду выезжают Н. Озеров, Н. Ермаков, А. Малахов, В. Семенов, Н. Димарский и другие) пригласят радиослушателей на самые различные соревнования. Значительное место событиям Олимпиады будет уделено в программе «Маяк». Она будет рассказывать о спортивном празднике в 7.30, 10.30, 15.30, 18.00 и 21.30.

Конечно, обещать соревнования на Олимпийских играх очень велико. Каждый день спортсмены будут состязаться по 13—14 видам спорта. Мы постараемся сделать все возможное, чтобы болельщики были в курсе всех событий. Хочу сказать, что телевизионные передачи пойдут в четном изобразении. Первый раз мы пригласим зрителя в телевизионный воскресенье в воскресенье 18 июля.

— И последний вопрос и вам, но уже не только как и работнику телевидения и радиовещания, но и олимпийскому чемпиону ир 1964 года в Токио. Что вы пожелаете нашим спортсменам? — По собственному опыту знаю, что ни одно соревнование не вызывает такой упорной борьбы, как Олимпиада. Поэтому мне хочется пожелать всем нашим спортсменам выдержку, трудные старты Монреала и вернуться домой победителями.

Интервью вел В. ШВАРЦ.

НАДЕЖНАЯ ПРАВОВАЯ ЗАЩИТА

Разработка проекта Закона об охране и использовании памятников истории и культуры и вынесение его на всеобщее обсуждение — одно из выражений процесса развития демократизации советского права. Проект этого документа содержит достаточно развернутую, разработанную систему правовых норм, призванных регулировать общественные отношения в области охраны и использования памятников истории и культуры.

В то же время некоторые статьи могли бы быть уточнены и дополнены. В преамбуле закона следует сделать о значении сохранения памятников истории и культуры для будущего; пока в ней отражена только одна — культурно-научная сторона дела — использование памятников в воспитательных целях — и говорится о запечатлении жизни и культуры лишь прошлых поколений. Но соблюдение этих памятников, достигших нам от прошлого и возникших в наше время, — наш долг перед будущими поколениями.

Вряд ли следует устанавливать, что охрана памятников — почетный долг каждого гражданина. Слово почетный здесь не несет точной смысловой нагрузки. Представляется, что понятие памятников истории и культуры, определенное в статье 1, не совсем полно, что видно из сопоставления ее со статьей 4. В определении отсутствует указание на предмет охраны, следовательно, можно различать граждан, во владении которых находится памятник истории и культуры, и тех, кто обязан обеспечивать их сохранение. Однако в законопроекте нет очень важной статьи, которая бы прямо устанавливала, что за сохранение каждого отдельного памятника истории и культуры и его правильное использование несет ответственность конкретный гражданин.

Статью 3 желательно начать с указания о том, что памятники истории и культуры являются достоянием народа, а лишь затем определять, в чьей собственности они могут находиться. Весь смысл будущего закона состоит в том, что памятники представляют уникальную ценность, особо охраняются. В отличие от других объектов, находящихся в собственности, они подпадают под специальное правовое регулирование, призванное обеспечить для всего общества, сохранить для будущего.

В статье 6 проекта закона говорится о том, что все памятники подлежат государственному учету, а в статье 12, 14, 15 определено, что те, кто использует памятники в определенных целях или владеть ими, обязаны обеспечивать их сохранение. Однако в законопроекте нет очень важной статьи, которая бы прямо устанавливала, что за сохранение каждого отдельного памятника истории и культуры и его правильное использование несет ответственность конкретный гражданин.

С. ГУТКЕВИЧ, ЛЕНИНГРАД.

— Нам кажется, что формулировка ряда статей проекта закона нужно сделать более конкретными. Вот статья 17 выглядит

Ю. БОРИСОГЛЕБСКАЯ, член исторической секции ВОЮПИК, МОСКВА.

З. МАЛЮТИНА, литератор, МОСКВА.

после выступления газет

«ЧТОБЫ НЕ ТУСКНЕЛА ЗОЛОТАЯ НИТЬ»

Начальник управления местной промышленности Калининского облисполкома В. Еудрахов сообщил в редакцию, что статья «Чтобы не тускнела золотая нить», опубликованная в «Советской культуре» 13 января с. т., обусловила на расширенном заседании фабричного комитета, рабочем собрании объединенных строчников и золоташейных изделий «Калининские узоры» и в управлении. Критика в адрес объединения и управления местной промышленности признана справедливой.

Управление совместно с объединением предусмотрено расширить ассортимент художественных изделий в золоташейной вышивке и увеличить их выпуск в 1980 году в два с половиной раза; организовать экспериментально-производственный участок по выпуску уникальных золоташейных изделий; закончить строительство производственного корпуса в 1978 году; построить общежитие на 216 мест и жилой 76-квартирный дом в Торжке; практиковать творческие командировки художников на родине предков; по изучению опыта работы организации подготовки кадров для золоташейного производства в Торжской профтехшколе по специальной программе.

Для более успешного развития золоташейной вышивки решено исполкома областного Совета депутатов трудящихся филиал № 1 преобразовать в самостоятельное предприятие — Торжскую золоташейную фабрику имени 8 марта.

«ОГОРЧЕНИЯ КНИГОЛЮБОВ»

27 апреля в нашей газете под такой рубрикой были опубликованы заметки «О записках актера» и «Календарь обывательских дел», в которых говорилось об ошибках в книжке «Записки актера» (издательство «Искусство») и «Художественный календарь. Сто памятных дат. 1976» («Советский художник»).

Редакция получила ответы на эти выступления. Директор издательства «Искусство» В. Вишневский сообщает, что вступительные заметки опубликованы на основании информации, полученной от главного редактора БССР Ю. Пулякова, в которой сообщается, что критика в адрес строителей признана правильной. В настоящее время Дом книги укомплектован рабочими и обеспечен материалами. Строительство-монтажные работы ведутся в соответствии с графиком, который предусматривается освоение в первом полугодии 370 тысяч рублей, что соответствует плану. Принимаются конкретные меры для освоения средств, выделенных на второе полугодие 1976 года, и ввод Дома книги в эксплуатацию.

мание редакций на необходимость тщательной проверки дат, фактов, содержащихся в рукописях.

«БОБРОВСКИЕ ЧУДЕСА»

Так называлась корреспонденция В. Вишневского, опубликованная 23 марта с. т. в «Советской культуре». Речь в ней шла о серьезных недостатках в деятельности Воронежского областного культурпросветучилища, расположенного в г. Боброве. Как сообщают редакции секретаря Воронежского обликома КПСС С. Митрошина, корреспонденция обсуждалась в партийной организации, на педагогическом совете училища, в Бобровском райкоме КПСС и областном комитете партии. Критика газеты признана правильной.

Специальная группа работников областного управления культуры и областной библиотеки имени И. С. Никитина, Воронежского музыкального училища и обликома КПСС провела повторное изучение положения дел в культурпросветучилище. На основе материалов и выводов этой комиссии приняты организационные меры по улучшению учебно-воспитательной, методической и эстетической работы в культурпросветучилище, по его материально-техническому оснащению и укреплению коллективов учебных кадров преподавателей. В. Вишневский о должности директора училища освобожден. Перед Министерством культуры РСФСР поставлен вопрос о выделении средств на строительство областного культурпросветучилища в городе Боброве.

«НОВОСЕЛЬЕ ПОД УГРОЗОЙ»

Под таким заголовком в «Советской культуре» № 38 от 11 мая с. т. была опубликована корреспонденция о неудовлетворительном строительстве Дома книги в г. Москве. Редакция получила ответ заместителя министра и областного комитета строительства БССР Ю. Пулякова, в котором сообщается, что критика в адрес строителей признана правильной. В настоящее время Дом книги укомплектован рабочими и обеспечен материалами. Строительство-монтажные работы ведутся в соответствии с графиком, который предусматривается освоение в первом полугодии 370 тысяч рублей, что соответствует плану. Принимаются конкретные меры для освоения средств, выделенных на второе полугодие 1976 года, и ввод Дома книги в эксплуатацию.



Черновицкая область. Народный ансамбль танца «Смеренка» Винницкого районного дома культуры — один из лучших самодеятельных хореографических коллективов Украины. Выступили «Смеренки», участники которого — рабочие, учащиеся Винницкого училища прикладного искусства, школьники, — пользуются большой популярностью.



Краснознаменный Черноморский флот. В часы досуга выступает народный ансамбль.

ОТ УЧЕНИЧЕСТВА — К МАСТЕРСТВУ

ЗАМЕТКИ О РАБОТАХ МОЛОДЫХ КИНОРЕЖИССЕРОВ-ДОКУМЕНТАЛИСТОВ

Нет нужды говорить о том, какое значительное место занимает в советской кинодокументалистике Центральная студия документальных фильмов. Здесь работают талантливые мастера, чьи имена прежде всего и определяют то, что мы именуем «творческим лицом советской кинодокументалистики». Но сегодня разговор не о них, а о тех, кто делает на студии первые творческие шаги — о дебютах.

Мне, педагогу ВГИКа, приходится ежедневно встречаться с молодыми. И я не раз замечала, что кинематографический процесс со всеми его взлетами, падениями, тайными омутами и трудными перепадами нередко воспринимается как «странное», еще как бы с «сторону». Может быть, поэтому так часто в стенах института приходится слышать жаркие споры, в которых восторги соседствуют с резкой критикой без всяких скидок на «студийность», «условия работы», как, впрочем, и на авторитет автора.

И, конечно же, не один будущий мастер, глядя с высоты своей юности на работы тех, чья имена уже вошли в кинословарь, говорит: «Это было хорошо для их времени, а я буду снимать иначе». Подобная уверенность не тянет, на мой взгляд, ничего дурного. Напротив, она помогает оттолкнуться от традиционной системы приемов. Помогает, но, увы, не заменяет позитивную программу молодых, потому особенно важно, чтобы даже чисто внешний «эстетизм» не стал преобладающим в творческой позиции молодого художника. Удивительно грустно встречать старших «молодых», сохранивших со студенческих лет лишь ярость отторжения от традиций и не сумевших предложить кинематографу нечто своего — нашедшего, продуманного, пережитого.

Никто не станет утверждать, что путь молодого кинодокументалиста легок и тривиален. На первых порах дебютанты сталкиваются с трудностями. Смушают будущего мастера и замысловатые глаза старших товарищей, которые требуются взгляды, которые в первые опыты молодых, решая, достойны ли они воспринять высокие традиции Центральной студии документальных фильмов.

...У далекой сибирской одноклассницы, что пролегла по тюменским болотам до Нижневартовска, нелегкая судьба. За один только сумрак земли неуловимо бутрит, корнет релаксы. И в каждый день, а порой и в ночь выходит бригада Виктора Молодина арчевать полотно дороги. Не впервые мы видим на экране суровый и мужественный труд строителей. И раскованная гладкость дирижёрского текста как будто подтверждает, что перед нами, по

всей вероятности, еще один достаточно стандартный фильм о рабочей бригаде, которая на этот раз трудится на железной дороге. Но подслушав эту ленту, вся ее структура, да и сам изобразительный материал начинают восприниматься как нечто иное, как бы с «сторону». Может быть, поэтому так часто в стенах института приходится слышать жаркие споры, в которых восторги соседствуют с резкой критикой без всяких скидок на «студийность», «условия работы», как, впрочем, и на авторитет автора.

В отличие от множества своих собратьев фильм «Каждый день» удачно отскакивает в обыденных ситуациях зерно истинной романтики. Внимание привлекаются дебютанты — режиссер А. Иванкин и оператор М. Азербай — в своих героях. И постепенно зрителю открываются детали, на которых воистину наше внимание камера, преобразуя в глубокие образы слаганного, красивого труда. И вот уже авторы, не скрывая, не таясь, любят суровой романтикой труда, открыто и эмоционально выражают свое уважение и восхищение энтузиазмом молодых рабочих парней. Удивительны почти символические кадры: женщина в белом плаще, спускается по лестнице, спускается по лестнице, спускается по лестнице... И вот уже авторы, не скрывая, не таясь, любят суровой романтикой труда, открыто и эмоционально выражают свое уважение и восхищение энтузиазмом молодых рабочих парней.

Удивительны почти символические кадры: женщина в белом плаще, спускается по лестнице, спускается по лестнице, спускается по лестнице... И вот уже авторы, не скрывая, не таясь, любят суровой романтикой труда, открыто и эмоционально выражают свое уважение и восхищение энтузиазмом молодых рабочих парней.

Удивительны почти символические кадры: женщина в белом плаще, спускается по лестнице, спускается по лестнице, спускается по лестнице... И вот уже авторы, не скрывая, не таясь, любят суровой романтикой труда, открыто и эмоционально выражают свое уважение и восхищение энтузиазмом молодых рабочих парней.

Удивительны почти символические кадры: женщина в белом плаще, спускается по лестнице, спускается по лестнице, спускается по лестнице... И вот уже авторы, не скрывая, не таясь, любят суровой романтикой труда, открыто и эмоционально выражают свое уважение и восхищение энтузиазмом молодых рабочих парней.

Удивительны почти символические кадры: женщина в белом плаще, спускается по лестнице, спускается по лестнице, спускается по лестнице... И вот уже авторы, не скрывая, не таясь, любят суровой романтикой труда, открыто и эмоционально выражают свое уважение и восхищение энтузиазмом молодых рабочих парней.

Удивительны почти символические кадры: женщина в белом плаще, спускается по лестнице, спускается по лестнице, спускается по лестнице... И вот уже авторы, не скрывая, не таясь, любят суровой романтикой труда, открыто и эмоционально выражают свое уважение и восхищение энтузиазмом молодых рабочих парней.

бытовое. Тематика и первых, и вторых фильмов начинающих кинодокументалистов, как правило, интересна, привлекающая внимание, глубинная жизненная пластичность, непростым человеческим характерам. Свидетельство тому даже самое легкое перечисление героев отсылки лент. Это и человек, влюбленный в скоростной изобретатель автомобилей двигателя («Скорость», режиссер А. Андреев), и местный строитель Андрей Бочина («Дняне горы Андрей Бочина», режиссер А. Опрышко), и влюбленный в родную землю пахуч, ставший профессиональным поэтом («Земные родники», режиссер А. Микриков). Есть среди фильмов молодых картина о тех, кто зашишил нашу Родину от фашизма в рядах московского ополчения («По приказу сердца», режиссер Г. Краснов), и лента, посвященная памяти выдающегося «лирического» поэта Пабло Неруды («Быть на этой земле», режиссер С. Раздорский), волнующее киноповествование о первых минутах дикого англо-американского конфликта («Голос свободной Англии», режиссер И. Свешникова).

Подлинный документалист начинается с гражданской позиции, с горячего интереса к актуальным проблемам жизни своей страны. И здесь следует остановиться на картине И. Свешникова «Уроки Вратска», которая ведет принципиальный разговор об острой народнохозяйственной проблеме.

Для молодого режиссера это вторая картина. Мне довелось видеть и первую работу Свешникова — дипломную ленту «Самая обыкновенная» (оператор А. Минаев), мягко и лирично повествующую о сельской школе, где начинал свою деятельность В. Сухомлинский и где по сей день живы его творческие традиции. Фильм убеждает в профессионализме его молодых создателей, и не случайно получил он добрый отзыв на защите диплома. Характерно, что вторую ленту Свешникова не отличает та старательная гладкость, которая была в «Самой обыкновенной». Есть, правда, некоторые погрешности в монтажном ритме, порой даже возникает ощущение повтора. Но все же кар-

тина «Уроки Вратска» кажется мне принципиально важным свидетельством развития таланта молодого режиссера, возмужавшей прочной связи дебютантки с творческими поисками всей нашей кинематографии.

Фильм скрупулезно собирает свидетельства, раздумывает, анализирует, пытается ответить на вопрос, почему радом с чудом строительного мастерства Вратской ГЭС не вырос еще такой город, в котором люди жили бы удобно и интересно. Как бы ни были грандиозны успехи местной экономики, главной заботой руководителя должна оставаться забота о социальном богатстве этого края. Потому в финале фильма — на радостном празднике вступления в строй первой турбины Усть-Ильинской ГЭС — авторы настойчиво задают вопрос: «В каком городе людям предстоит жить? Будет ли Усть-Ильинск достоин своей ГЭС? Принесет ли ему польза трудные уроки Вратска?»

Мы спрашиваем говорим о ЦСДФ как о студии с богатыми традициями. Но, как это ни парадоксально, бывшие открыты лоялись тяжелым грузом на плечи дебютантов. Действительно, не легко оказаться от проторенной дороги, преодолеть магию традиционного взгляда на материальное, сохранить и доказать жизнеспособность своего мироощущения.

Так, например, интересен поворот А. Опрышко от достаточно традиционной первой ленты «Дняне горы Андрей Бочина», где ему не удалось найти достаточно выразительные жанровые ситуации, «точкой напряжения судьбы», в которых бы герой раскрывался как личность, и остро обязательной картине «Отрезвление». Авторы создают всю сложность заявленной в названии фильма проблемы пьянства и не предлагают нам скороспелых рецептов ее решения. Собранный в финале жесткий обязательный материал рождает эмоционально точный фильм-планшет, призывающий нас помнить о нравственной ответственности перед обществом за судьбу каждого, кто радом с тобой живет, работает, трудится, творит.

Удивительны почти символические кадры: женщина в белом плаще, спускается по лестнице, спускается по лестнице, спускается по лестнице... И вот уже авторы, не скрывая, не таясь, любят суровой романтикой труда, открыто и эмоционально выражают свое уважение и восхищение энтузиазмом молодых рабочих парней.

своей первой картиной, к активному вмешательству в жизнь.

Анализируя работы молодых кинодокументалистов, мы видим, как складываются их творческие индивидуальности, стилистические пристрастия, как крепнет своя авторская интонация, будь то романтика А. Иванкина, аналитичность И. Свешникова, публицистичность А. Опрышко. Не последнее место в этом перечислении занимают и поиски Г. Краснова.

Появившись одна за другой две картины Г. Краснова «Голоса войны» и «По приказу сердца» не только говорят о верности режиссера исторической теме. В каждой картине Г. Краснов пытается по-своему осмыслить давно известную хроникальную, проанализировать запечатленные в ней события и факты. Так в центре первой картины оказались живые голоса временных. Они сохранили для нас удивительную атмосферу военных дней, приблизили человека к творческому процессу, помогли познать мир его мыслей и чувств. Во второй ленте молодого режиссера — «По приказу сердца», рассказывающей о народном ополчении Москвы, чувствуется настоятельное желание автора разрушить «эпохальность» старой хроники, вскрыть ее конкретное «человеческое содержание». И вот в монтажной строке ленты видны старые любительские фотонаблюдения ополченцев, заставляя нас по-новому звучать последовательную цепь фактов из истории московских отрядов народного ополчения. Более слабым в картине оказались современные репортажные кадры. Очевидно, молодому режиссеру еще не хватает репортажного мастерства, умения войти в контакт с документальным героем будущей ленты.

Да, почивать на лаврах молодых кинодокументалистов пока преждевременно. Еще не так уж редки случаи, когда появление в титрах нового имени никак не выделяет ленту из ряда так называемой средней продукции. И в этом случае режиссера не спасают ни важность темы, ни достоинства его героя. Отсутствие любви к жизни, стремление по-своему раскрыть человеческий характер, подсмотреть и передать зрителю неповторимые черты его индивидуальности, уничтожает фильм. И надежды, что молодые документалисты будут еще более последовательно отстаивать свое творческое кредо, совершенствовать материал, использовать новые возможности кинематографии — главная задача молодых.

Г. ПРОЖИКО, кандидат искусствоведения.

театр и город



театр и город

СПЕКТАКЛЬ, КОТОРЫЙ НУЖЕН ЛЮДЯМ

Как часто встречаешь с руководителем областного или городского театра, приходишь слышать одну и ту же жалобу: трудно распродать билеты, не ходят народ на спектакли, не ходят в зал. Как часто приходится слышать от руководителей областного театра, что в последнее время в театре становится лютый администратор, умеющий правдами и неправдами всучить предприятиям города и области абонементы, билеты, «сделать вал», а зал при этом все равно пуст. Или мелькает в архиве календарь издательских развлекательных пьес и привалывает в театр, по существу, «раздавать» билеты зрителю. А разве не путают цифры количества спектаклей, которые порой дают театры: в один вечер по два, по три, лишь бы вынуть план?

Случай подобного рода помысли и легко различим. Здесь в утробе кассы прелесть искусство. Но бывает все гораздо сложнее, когда достоинство спектакля, его художественная форма, его содержание, его актерские протекции, и актерские все же сжигают, а зал заполняется все же на два-три премьерных вечера. Словно всего нескольких сотнями нечестивцами в городе число азванных театров, а то, что называется «широкий зритель», в театр так и не пришел. Не захотели, не интересовались.

Надо сказать, что достаточно важным барометром оценки нового спектакля в областном центре, а тем более в небольшом городе, оказывается молва. Это старомодное слово сегодня можно было бы заменить понятием «общественное мнение». Но нет, обозначают его все-таки не одно и то же. Молва — это более широкое, чем общественное мнение, которое составляют и соседи по квартире, и родственники, и товарищи по делу. «Был вчера в театре — не понравилось...» Это приговор, который способен остановить многих. К молве надо прислушиваться даже тогда, когда она нечестна, хотя бы для того, чтобы вовремя увидеть направление пропаганды театра, «узкие места» эстетической подготовки зрителей.

Г. ПРОЖИКО, кандидат искусствоведения.

Спектакль о воспитании молодого человека, острый, горячий. Он начинается трагическим известием: мальчишка-студент убит своего соратника. Нет, не в пылу драки. Убит, зацеливая правду, веру в человека, высокие моральные принципы. Убит случайно, просто так. Убит от удара. И все же Дима стал убийцей. Как это произошло, почему честный, прямой юноша искалечил свою судьбу, почему оказался одиноким в самый трудный миг? Эти вопросы задают спектакль, интересно поставленный акторм театра В. Зайденбергом.

И словно прокуривается назад пелена, выхватывая отдельные эпизоды жизни семьи Малаховых, в которой — главный конструктор завода его жена — известный нейрохирург. А сын стал убийцей.

Есть в пьесе еще одно действующее лицо — Женщина в белом, совесть отца, его «последняя инстанция». Перед ней дает он отчет за сына, за задуманные разговора, которые должны были произойти, но не сошлись. Все было неостойким, дела, служба: за те содеянные, которые он, старший, мог дать бы не успел; за резкости или небрежности, которые еще вчера можно было оправдать занятостью, делами, а сегодня уже нельзя простить.

Глубоким нравственным смыслом наполнен спектакль. И хотя в пьесе можно предвидеть претензии на неприглядный, молодой, особенно в финале, за чересчур любовный прием построения, в ней есть тот заряд жизненной правды, который проникает в сердце каждого, близок каждому. В этом ее сила. Поэтому сцена из прошлого — диалог отца с сыном, с матерью, те, что были на самом деле, и те, что происходят лишь в воображении действующих лиц — самые сильные в спектакле.

После окончания спектакля из зала никто не ушел, и не было томительных пауз в поисках желающих выступить. К сожалению, стенграмма не влезла, фанпост тех, кто говорил и спорил, никто не спрашивал, и я могу лишь по своим записям восстановить фрагменты обсуждения. У нас поучительным тем, что возвращаясь домой или утверждая их позицию, зрители обнаруживали неискреннее волнение, которое рождает только соединение сценической правды с жизненной.

— На все меня не хватало, — пылко говорил молодой уже мужчина, — работа, сын, жена, общественные нагрузки, как развалиться? Что-то упустил! Часто — сына. Не ведь есть школа, учителя...

— Воспитывает детей семья и в первую очередь родители. Это уже говорит учительница. — Там пример жизни, там скорее возникает задумываемый, доверительный разговор...

Парнишка прямо с места выкрикивает: «Я не согласен с автором драмы. Тут слышны несколько раз хоть ты, признался в своих переживаниях: в сериальных, инстинктивных. Гораздо чаще мы ничем не делимся с домашними, вот где правда».

— Не только в этом деле, — говорит другой старшешка. — На сцене все разговоры в семье делаются на те, что были на самом деле, и те, что не были. Вот почему последние и самые частые у нас бывают так: с трибуны издают первые слова, а на устном испытании — Я преподаю литературу уже больше тридцати лет, часто хожу в театр, а такой нужной вещи давно не видела. Все правда, и терзается отец перед своей совестью будем забывать, что наступило это расклинение, когда дело коснулось его самого, его сына, его семьи. Лучшее, не дождались беды, помнить о советской, о советской «последней инстанции».

И снова учительница: «Светлана Диме повелось с родителями, а кому повелось своим переживаниям мол ученица Люба, у которой отец был уже с утра...»

«Золотой шар солнца опущен за вершины сосен. Лучи его долго еще дарят людям свое тепло, радость, любовь».

«Золотой шар солнца опущен за вершины сосен. Лучи его долго еще дарят людям свое тепло, радость, любовь».

«Золотой шар солнца опущен за вершины сосен. Лучи его долго еще дарят людям свое тепло, радость, любовь».

«Золотой шар солнца опущен за вершины сосен. Лучи его долго еще дарят людям свое тепло, радость, любовь».

«Золотой шар солнца опущен за вершины сосен. Лучи его долго еще дарят людям свое тепло, радость, любовь».

«Золотой шар солнца опущен за вершины сосен. Лучи его долго еще дарят людям свое тепло, радость, любовь».

«Золотой шар солнца опущен за вершины сосен. Лучи его долго еще дарят людям свое тепло, радость, любовь».

«Золотой шар солнца опущен за вершины сосен. Лучи его долго еще дарят людям свое тепло, радость, любовь».

«Золотой шар солнца опущен за вершины сосен. Лучи его долго еще дарят людям свое тепло, радость, любовь».

«Золотой шар солнца опущен за вершины сосен. Лучи его долго еще дарят людям свое тепло, радость, любовь».

но это совпадение объясняет живую заинтересованность зрителей. Пьеса Д. Павлова и В. Токмакова так и называется «Совесть», она уже много шла в театрах, но все же устарела и сегодня, во всяком случае в той трактовке, которую дал ей режиссер К. Черняев. Спектакль привлекает тем, что его герои — партийные работники. К сожалению, еще часто у нас в драматургии партийный работник — персонаж эпизодический, он появляется где-то в финале и помогает разрешить конфликт.

События «Совесть» целиком связаны с работами секретаря парткома, с трудом районских работников, с повседневными делами, на которых и проверяется человеческая сущность, потому что героические ситуации встречаются в мирной жизни не так уж часто. Спектакль этот смотрели и обсуждали слушатели Высшей партийной школы, потом партийный актив Одессы. Я читаю стенограммы и понимаю, почему так быстро разошлась по городу и зрителям пришла в театр.

— Мы были вступили в жизнь сцены, — говорит слушатель И. Курса М. Куза, — все время чувствовалась необходимость самоконтроля, обращения к собственной совести. «А как бы поступил я? Не отступил бы перед карьеристами и демагогами?» Вопрос к самому себе, к своей совести, к своей ответственности зритель. Им интересно в этом спектакле. И словно развывая ту же мысль, в другой раз, после этого же спектакля, секретарь парткома аварийно-спасательного отряда Черноморского морского пароходства В. Струнцов говорит: «Партийная работа многогранна и сложна, сцена еще раз подтверждает то и напоминает, как велик спрос с коммуниста».

Марьянову хочется подражать, он поступает, живет так, как подсказывает ему партийная совесть, ответственность партийного руководителя...

Это слова слушателя III курса ВПШ А. С. Дуда. Ему и его товарищам скоро предстоит самим почувствовать всю сложность партийной работы.

Наверное, найдешь из них много сходств со словами слушательницы ВПШ В. Черновой: «Скромно надо знать партийного руководителя! Как важно иметь многообразие профессиональных навыков, четкие партийные принципы, обладать педагогическим тактом, творческим подходом к жизни, самостоятельностью мышления».

В обсуждении «Последней инстанции» особенно интересно мнение зрителей о слабости лирических сцен из жизни героев, многие говорили о том, что неизбежно конфликт личным, весьма символическим мнением. Кажется, еще недавно не могло быть пьесы без женских ролей, а спектакль «без любви» давно проваливался. Как изменились интересы людей — словно раздвинуты стены квартир и открылся взору страны, а ее сегодняшними работами, горизонтами будущего.

Вот почему — и это самое главное в конечном счете — так горячо зрители восприняли две премьеры одесского театра: работы эти соответствуют уровню интересов тех, кто в зале.

Случается, театр не готов увлечь такого зрителя современностью конфликта, производственного ли, нравственного ли. И тогда пустует театр, и добротный, казался бы, спектакль не вздерживает самой главной проверкой: не соответствует ли масштабам времени, интересам людей.

Е. СЕМЕНОВ, м.ш.ст. корр. ОДЕССА.

ПОДВЫГ ОТЦОВ

Свое сочинение «Июльское воскресенье» (Севастополь, год 1942) композитор В. Рубин назвал музыкальной драмой: в нем, безусловно, залиты черты драматизма. Известно, что у этого сочинения уже довольно длительная и разнообразная сценическая судьба. Созданная около шести лет назад и вскоре поставленная как оперный спектакль в Новосибирске, музыкальная драма «Июльское воскресенье» затем прочно вошла в репертуар Русской республиканской академической хоровой капеллы имени А. Юрлова. Тогда же, Государственной премии РСФСР имени Глинки. Около года тому назад «Июльское воскресенье» нашло сценическое воплощение в Одесском театре оперы и балета. И вот недавно мы увидели его снова в оперном варианте — на сцене Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Об «Июльском воскресеньи» уже достаточно писали. Хочется еще раз подчеркнуть высокую и благородную символическую подлинность воспеваемого подвиги воевавших защитников Севастополя.

Музыка «Июльское воскресенье» воспринимается волнует. Композитор воплотил здесь не только свой исполнительный музыкальный замысел, но выступил и как незаурядный музыкальный драматург, искусно сплетая в собственном либретто стихи А. Тарковского, прозу Л. Толстого и А. Платонова, народные тексты, подлинные документы и письма погибших.

Проникновенные, затененные за душой лирические песенные эпизоды (такие, как «Я на реке», «Задумываясь подруга», «За тьмью восток», «Завтра лейка») чередуется с потрясающими по драматизму сценами женских плачей и причитаний, суровыми и величавыми мужскими хорам. Здесь еще раз наглядно выявлена высокая степень символического обобщения, ибо перед нами предстают безымянные Мать, Жена, Невеста — образы собирательные, вместе с хором образующие активно действующий фон, на котором разворачивается героическая судьба защитников родного края.

«НА СТАРОСТИ Я СЗНОВА ЖИВУ...»

Золотой шар солнца почти скрывается за вершинами сосен, но его лучи продолжают освещать зеркало озера и плямучье в небе облака. Это столь обычный пейзаж наполнен для нас сейчас особым, почти символическим звучанием. И не зря в самом первом кадре нового документального телевизионного фильма, заговучавшая поэтическая строка «На старости я с снова живу...» Потому что в дальнейшем в картине речь именно и идет о той удивительной, мудрой и светлой зрительной поре человеческой жизни, которую зота и именуем «старостью», но вкладывая в это понятие совершенно различные значения.

Припомните: разве не встречались вам в жизни люди, не только не желающие мириться со своим преклонным возрастом, но и попросту не замечавшие его? Что дает им силу не сгибаться под грузом прошлых лет? В какой-то степени ответом на этот вопрос может служить лента кинематографистов «Эриана».

Ее герои представляются нам дирижором кратко и без эпитетов. Но сколько мыслей рождает это эпитетическое название!

Первое свое большое Александр Иванович Ездиков принял в земской больнице села Шиньки Шиньковского уезда Курской губернии в самом начале века — в 1901 году. — Первое свою роль Елена Мирфоновна Шатрова сыграла весной 1910 года в Харьковском театре у Сеньколюк. — В первую свою шахту горный инженер Сергей Алексеевич Лупов Сергей в 1910 году на Урале. — Первый свой урок народный учитель Анастас Фоминич Лызов Анастас в 1908 году. Биография каждого из этих



Золотой шар солнца почти скрывается за вершинами сосен, но его лучи продолжают освещать зеркало озера и плямучье в небе облака. Это столь обычный пейзаж наполнен для нас сейчас особым, почти символическим звучанием. И не зря в самом первом кадре нового документального телевизионного фильма, заговучавшая поэтическая строка «На старости я с снова живу...» Потому что в дальнейшем в картине речь именно и идет о той удивительной, мудрой и светлой зрительной поре человеческой жизни, которую зота и именуем «старостью», но вкладывая в это понятие совершенно различные значения.

Припомните: разве не встречались вам в жизни люди, не только не желающие мириться со своим преклонным возрастом, но и попросту не замечавшие его? Что дает им силу не сгибаться под грузом прошлых лет? В какой-то степени ответом на этот вопрос может служить лента кинематографистов «Эриана».

Ее герои представляются нам дирижором кратко и без эпитетов. Но сколько мыслей рождает это эпитетическое название!

Первое свое большое Александр Иванович Ездиков принял в земской больнице села Шиньки Шиньковского уезда Курской губернии в самом начале века — в 1901 году. — Первое свою роль Елена Мирфоновна Шатрова сыграла весной 1910 года в Харьковском театре у Сеньколюк. — В первую свою шахту горный инженер Сергей Алексеевич Лупов Сергей в 1910 году на Урале. — Первый свой урок народный учитель Анастас Фоминич Лызов Анастас в 1908 году. Биография каждого из этих

«На старости я с снова живу...»

«На старости я с снова живу...»

«На старости я с снова живу...»

«На старости я с снова живу...»

«На старости я с снова живу...»

«На старости я с снова живу...»

«На старости я с снова живу...»

«На старости я с снова живу...»

«На старости я с снова живу...»

«На старости я с снова живу...»

«На старости я с снова живу...»

«На старости я с снова живу...»

«На старости я с снова живу...»

«На старости я с снова живу...»

«На старости я с снова живу...»

«На старости я с снова живу...»

«На старости я с снова живу...»

«На старости я с снова живу...»

«На старости я с снова живу...»

«На старости я с снова живу...»

Александр НИКОЛАЕВ, композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР.

А. РАЗИН.

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

На соискание Государственной премии СССР **Земля Фени Угрюмовой**

Современная литература о деревне, в частности, о русской деревне, плодотворна и щедрна на открытия, она уходит своими корнями к классике, к Тургеневу, Толстому, к Лескову и Булыгину, наконец, к Шолохову и Леонову. Закономерен и пристальный, непрерывный интерес современных наших писателей к теме деревни, и нравственным и социальным переменам, то и дело выходящим в ее недрах и следующим непрерывным, неостановимым потоком. Стара деревня, с переходом к коллективному хозяйствованию навсегда ушла в прошлое, и теперь ее постепенно сменяют все новые и новые формы отношений между землей и человеком. Процесс этот все больше усложняется, усовершенствуется уже и на наших глазах, его подстегивает общий прогресс науки и техники, и литература, естественно, пытается по своим средствам запечатлеть все эти изменения через образы героев, через те изменения, что происходят и в нравственной, и в духовной сфере человека, связанного с землей.

Одним из приметных явлений в нашей литературе за последние годы стал новый роман Михаила Алексеева «Ивушка неплакучая», издающийся в издательстве «Молодая гвардия». Осуществляет сейчас шеститомное издание сочинений этого интересного, самобытного художника, которым пройден большой жизненный, гражданский, творческий путь, художнический рост которого велик. Разумеется, подводит итоги мы и в этой книге, но собираем, но вписываем в историю жизни писателя не только все описания, но и фрагменты его разговора. Если попытаться осмыслить и проанализировать уловные пути писателя-коммуниста, то сразу же вычленим на этом примере выходящий из пути народа, и его великая история, потому что путь Михаила Алексеева от простого крестьянского парнишки, прошедшего в институтской службе в Саратовской до лейтенанта и парторга минометной роты 29-й стрелковой дивизии, вышедшего с честью (от начала и до конца) ад сталинградского огненного столба, вплоть до пленения фельдмаршала Паулюса, и затем до депутата Верховного Совета, до известного, признанного народом писателя, путь этот, как все абстрактное зерно, отразил в себе и путь народа, его свершения и победы, его боль и его надежды. Михаил Алексеев поднялся на самых глубинах жизни, и книга его — о земле и о народе: эти две вечные категории делают его творчество интересным и для социального анализа, для выявления социальной альтернативы единственно возможного для народа пути развития. Хотя разговор в этой статье в основном идет о романе «Ивушка неплакучая», невозможно хоть кратко не коснуться предыдущего пути Михаила Алексеева, приведшего к созданию романа. Обратимся к фактам.

«Солдатские» «Дивизионка» — произведения, в которых отражен жизненно важный для советского народа этап борьбы с фашизмом за свою государственность, за право идти по избранному пути.

«Винный омут», «Курчал», «Хлеб» — это существительные — это некие существительные этапы, когда переориентировались основы социальной и философской сути человека, рухнули барьеры собственности, незыблемо разделявшие людей на разные категории, и земля, сама непреходящая ценность, становилась всеобщим достоянием.

Книгофильмы «Журавушка» и «Русское поле», повести «Очерки», публицистика — все они связаны с трудной, послевоенной судьбой народа, с природой его социального и духовного самоусовершенствования.

Возвращаясь к новому роману «Ивушка неплакучая», ставшему в определенной степени итоговыми, мы увидим, что именно в этом произведении художническая манера писателя достигла особой выразительности, а отразилась жизнь предельной

сложности и нерасчлененности авторской позиции (хотя и требуется здесь заметить, что М. Алексеев всегда отличался цельностью и определенностью мировоззрения). Повторяется та самая простота языка, особая прозрачность, когда уже перестало замечать, что перед тобой не жизнь, а книга. На тебя сразу захватывает не только собственным, может быть, давно уже отгоревшим (но не забытым) детством, но и той первословной бытией, когда души всего живого: дерева, дощали, реbenки, собирались и перекрещивались во многих точках и плоскостях бытия, как бы сливаются. Становятся осязаемыми не только сверхающие облака в небе, но и потаенные подвалы жизни, откуда, собственно, жизнь и вышла, и тебя охватывает таинственный страх перед еще неоткрытыми тайнами. «Ивушка неплакучая» — более зрелый пласт жизни и по подбору героев,

и по выбору событий в сравнении с предыдущим творчеством писателя, жизнь здесь дана в протяженной и сложной смене ряда поколений, в преемственности всех лучших духовных богатств от одного к другому, но и здесь человеческая душа в своих страстях, исканиях и преодолении несет в себе немало таинственного, того, что нельзя открыть или понять с первого взгляда, с небрежного, мимолетного прикосновения. И тому свидетельством — судя по основной героине романа Фени Угрюмовой, русской женщины, отразившей в своей жизни и судьбе народную.

Алексееву вообще удаются женские образы, но в образе Фени, написанном с особой драматичностью, то и дело поразительной и читателю новой своей, доселе еще неизвестной стороной характера, писателем одержана зримая художественная победа. Образ Фени Угрюмовой — не стертый русский женский тип с традиционными долготерпением, а ее поистине, когда гранит в себе народной судьбы всеяжающая гроза, исполненная душой, умеющей не только терпеть, а любить, но и способной и свято ненавидеть, способной вынести любые тяготы, любовь, нежность, чтобы отстоять будущее, спасти и подыять детей. Да, много в русской женщине, разумеется, осталось хорошего от прошлого, но немало и привнесено временем, и в образе своей героини Алексеев находит новые, подчас неожиданные краски, чтобы показать диалектику движения души, именно через женскую душу.

Всю войну Фени на тракторе, пашет, сеет, убирает, и ее погоня не уступает ратному. Ее хлеб дает силу солдату и в Сталинградской битве, и на Курской дуге, и при освобождении Чехословакии (где закончила войну и сам Алексеев), и в штурме Берлина. Отмечая величием и силой русской женщины Михаил Алексеев как бы связал воедино длинную цепь своих героев, астающих со страниц его книг о земле и о войне, о пахаре и о солдате, защитнике родной земли. Именно на образе Фени Угрюмовой подыскала и замыслила цель, высшая точка жизненных и философских наблюдений писателя о познании народном и а также дни войны, и а дни мира, нашедшее свое конкретное и живое отражение в многочисленных, привлекательных своей простотой, правдивостью и незамысловатостью героев. И, однако, Фени Угрюмова — явная и подлинная, теплая образ со своей задачей, вестической задачей — любовью и со своей третьей и, очевидно, последней большой страстью, против которой дружной группой выступили все ее родственники и многие односельчане... Но тут-то и сбывается то новое, что вошло в жизнь русской крестьянки после революции, что социальное неизмеримо возросло, ее по сравнению с прошлым, раскидало ее, недолжные силы и творческие возможности. И Фени Угрюмова побеждает в борьбе за свое большое человеческое счастье, за право любить и быть

любимой, побеждает, когда, казалось бы, против нее все: и люди, и обстоятельства.

В образе Фени, простой трактористки, нам явлена любовь одухотворенная, трудная, как бы приподнимающая женщину на подобающую ей нравственную высоту. Именно через эту любовь, через эту страсть Михаил Алексеев с подлинным мастерством и чуткостью в изображении народной жизни показал не только прогрессивные социальные изменения в русской деревне.

Разумеется, жизнь и судьба одной Фени Угрюмовой не могли бы составить романа, типичного и панорамного изображения народной жизни, поэтому следует хотя бы упомянуть о многих и многих героях этого романа, о солдатах и секретарях райкома, сменяющих друг друга и перекрывающих один другого, но только многолетний опыт своей трудовой партийной работы, но передающих друг другу и чувство величайшей ответственности времени: ответственность за власть. Нужно сказать о детях и стариках, вышедших на своих плечах все тяготы военного труда, о мужестве и о трусости, о сложности и неопытных путях жизни, о том, как иногда бывают трудными пути к истине, но сейчас хотелось бы остановиться еще на образе труда и образе хлеба, сопровождающих героев от появления на свет и до их последнего вдоха. Эти два почти вездешных образа под пером писателя, переходя из книги в книгу и являясь воедино, являются философские, и «Ивушка неплакучая» начинают постепенно приспосабливаться как связующие многие и многие поколения сила, как основа бытия, как самая необходимая возможность к постижению вообще высшего смысла бытия, и это прекрасно понимает секретарь райкома Федор Федорович Знобинов, главный поставленный партии и своей советью на самую передовую жизнь — там, где шла, идет и всегда будет идти борьба за хлеб. И успех зависит прежде всего от людей, именно от таких людей, от простых солдат и трактористов, лопотников и колхозников, от их подрастающих сыновей, — астающих, потому что трудом на защиту Отечества — тех самых людей, которые толкуются и щедро шагнули к нам со страниц нового романа Михаила Алексеева.

В образах Михаила Алексеева процессы изменения деревни за все время Советского Союза проходят своеобразную диалектическую спираль, но уже через сложнейшие изменения, происходящие непосредственно в человеческой душе, и поэтому образы коммунистов в его творчестве, в частности образ секретаря райкома Знобина, несут в себе не только большую смысловую нагрузку, но и являются именно то место, которое и в жизни и принадлежит и важности которого переопределять трудно. И смерть Знобина, смерть человека, до конца сознающего свою ответственность перед жизнью, приобретает как бы символическое, еще больше раздвигающее временные и философские границы романа, жизнь, она ведь действительно, бесконечна...

Говоря о том или другом писателе, невозможно обойтись без хотя бы беглого взгляда на его жизнь, на его основное и само, могущее орудие литературы, без которого, по сути дела, никакого писателя и не бывает. Хотелось бы еще раз заметить, что язык не только нетленная история народа, это еще и его живая душа, и поэтому хочется с радостью отметить, что в современную литературу все чаще приходят писатели на глубин народный язык, писатели с богатым и образным народным языком. И один из них — Михаил Алексеев, говоривший в своих книгах, рисующий свои образы полифоничным, звучным и чистым русским языком. В «Ивушке неплакучей» он еще раз, находясь, как и прежде, и как бы растворяясь душой в самой языковой, живое обильнейшей стихии народа, явил пример творческих возможностей родного языка. В конце концов язык и определяет не только меру таланта, но и вообще его присутствие.

С. Балашов создал и исполнил композицию интересную, яркую, насыщенную юмором. Каждое выступление С. Балашова — это театр одного актера — отличается глубокой продуманностью, творческим отношением к исполняемому произведению.

Выступление Сергея Балашова с новой программой — значительное явление в нашей культурной жизни.

А. ЗУЕВА, народная артистка СССР.

А. ГОЛОВЕНЧЕНКО, доцент Московского областного педагогического института им. Н. К. Крупской.

Петр ПРОСКУРИН

Музыкальные меридианы

Выпуск военных дирижеров

Композиторы — труженники села

Свежие номера журналов

Телевидение и радиовещание

Важнейшая тема

Свежо, молодо

Музыкальные меридианы

ВЫПУСК ВОЕННЫХ ДИРИЖЕРОВ

В декабре прошлого года военно-дирижерский факультет при Московской консерватории имени П. И. Чайковского отметил 40-летие со дня своего образования. За эти годы подготовлено большое количество дирижеров, успешно работающих в оркестрах и ансамблях песни и пляски Вооруженных Сил СССР.

В июне в Большом зале Московской консерватории прошли государственные экзамены выпускников факультета. Молодые музыканты в своем большинстве показали хорошую дирижерскую подготовку: волевые качества, чувство формы и умение раскрыть образы содержания исполняемой музыки. Можно с уверенностью сказать, что они готовы возглавить армейские творческие коллективы и внести достойный вклад в дело патриотического и музыкально-эстетического воспитания советских воинов.

А. МАЛЫЦЕВ, подполковник, заместитель председателя Государственной экзаменационной комиссии, заслуженный артист РСФСР.

КОМПОЗИТОРЫ — ТРУЖЕНИКИ СЕЛА

Из года в год лютский Союз композиторов ведет активную музыкальную деятельность в колхозах и совхозах. В деятельности пятилетия композитор республике провели на село более 600 встреч-концертов, на которых побывало около 140 тысяч любителей музыки. Государственная филармония в последние годы уделяла в колхозах пять своих постоянно действующих общественных филармоний. Систематически проводятся в районах Дни музыки, Недели детской музыки, фестивали «Музыкальная осень» и другие мероприятия.

Уже много лет Союз композиторов Литвы шефствует над расположенным в Укмергском районе совхозом «Тауэня». С коллективом совхоза заключен договор о творческом сотрудничестве. В десятой пятилетке Союз композиторов решил уредить здесь филармонический факультет музыки, поочередно местным самодельным коллективам в приобретение музыкальных инструментов, а подготовке к республиканскому празднику песни учащихся.

Б. МИШКИН, наш агент, корреспондент.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«В МИРЕ КНИГ» № 7

«Животворная сила сохранения» — так называется статья председателя ЦК профсоюза работников культуры М. Пашкова, которая открывает номер. В ней идет речь о том, как работники книжных издательств и книготорговли борются за выполнение заданий десятой пятилетки.

В журнале напечатаны материалы об опыте Ленинградского университета, занимающего первое место среди книготорговых организаций страны, публикуются итоги XVII всесоюзного конкурса «Книжка года», статья А. Корзухиной «Голос моря» (результаты о серии «Жизнь в искусстве»).

ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИОВЕЩАНИЕ № 7

Среди материалов июльского номера — статьи, посвященные плану и задачам телевидения и радио в свете решения XXV съезда КПСС и в частности, освещению в эфире ходе социалистического соревнования. О международной программе «Десять ступеней» рассказывает ведущий телеведущий, политический обозреватель В. Зорин. В разделе, посвященном художественному вещанию, читатель увидит знакомые имена народных артистов СССР В. Марцелло, М. Ульянова, Е. Матвеева. Репортаж со съемок познакомит с новой работой ЦТ — зрелищным сериалом «Десять ступеней».

ВАЖНЕЙШАЯ ТЕМА

Во Фрунзе открыта выставка произведений народного художника Киргизии Александра Илларионовича Игнатьева. Все его творчество тесно связано с киргизской землей, ее людьми и историей. Здесь живописец нашел свое место в искусстве, обрел мастерство, здесь полотно наполнилось широким дыханием современной жизни. Больше десяти лет работает Игнатьев над темой строительства Токтогульской ГЭС. Вместе с первым строителем пришел он в горы на отвесные скалистые берега бурной реки. Из года в год писал художник будущий стройки. Не хроникер, следующий за горлопыльцем, бездумный, не равнодушный летописец, а художник, который пытается осмыслить масштабные человеческие свершения, — так подходит Игнатьев к важнейшей теме своего творчества.

С. НИКОЛАЕВ, ФРУНЗЕ.



люди искусства

СТАРЕЙШИНА ХОРОВОГО ИСКУССТВА

Борис РУХОВ, кандидат искусствоведения

С открытой эстрады одного из московских парков далеко неслась заушная русская песня «Шуши, Шуши». В ее широкой, раздольной мелодии, в прощальных словах звучала великая любовь народа и сердца в далеком лесном краю, удивительно гармонировала с тихим шелестом листвы деревьев, взметнувшихся ввысь над лесными кронами. И столько было в нем эпического, глубокого, искренного чувства!

Охваченные единым порывом благодарности певцам за их искусство, слушатели бурно аплодировали прославленному Государственному академическому русскому хору Союза ССР и его художественному руководителю — профессору Александру Васильевичу Свешникову.

Имя выдающегося артиста, педагога, музыкального деятеля неразрывно связано с историей советского хорового искусства, в развитие которого он внес огромный вклад. В его многолетней плодотворной деятельности проследил традиции хорового искусства, виденный смысл жизни и творчества в служении своим искусством народу, в приобщении широких масс трудящихся к музыке, в пропаганде творений музыкальной классики и безграничного патриотизма.

Как художник Свешников во всех отношениях современен — современность его воплощена в умениях талантливо слить свое искусство с жизнью, услышать ее пульс, ритм ее дыхания, обогатить ее лучшими, выверенными временем традициями прошлого.

Учение в демократической по своим творческим установкам Московской народной консерватории у известного педагога-теоретика Б. Л. Яворского, встречи и занятия с композитором С. И. Танеевым, общение с писателем В. Г. Короленко, а позднее — с видными артистами Московской Художественного театра, где с 1923 года Александр Васильевич заведовал вокальной частью, — все это сыграло роль в формировании идейно-эстетических принципов музыкалянта.

В довоенные годы А. Свешников свачала руководителем созданных им хором Всесоюзного радио, а затем старейшим коллективным артистом — Ленинградской академической капеллы, ставшей активным пропагандистом творчества советских композиторов, классики и народной песни. В суровые дни Великой Отечественной войны он создает Государственный русский хор Союза ССР, концерты которого неизменно становились подлинным праздником искусства.

«Выступлением Вашего хо-

ра в Будапеште... писал Свешникову в декабре 1945 года Кинмент Ефремович Воробьев — прозвучали неслыханные впечатления, и русская песня, так чудесно исполненная, будет долго отдаваться эхом в сердцах не только наших замечательных воинов, но и в сердцах тех граждан Будапешта, которые рукоплескали коллективу и его достойному руководителю».

С триумфальным успехом концертировал «Хор Свешникова», как его часто называют за рубежом, в Чехословакии, Польше, Румынии, Венгрии, ГДР, Болгарии, Швеции, Норвегии, Финляндии, на Всемирной выставке в Брюсселе, выступая ввиду полпредом народной советской музыкальной культуры.

В 1965 году он побывал в стране «белый вынос» — Италии, где пел в знаменитом миланском театре Ла Скала. «Выступлением академического хора еще раз подтвердила громкую известность и славу, которая его окружает... Руководит им безусловно специалистом осязательного таланта» — отмечала итальянская печать.

Уже свыше тридцати лет Александр Васильевич Свешников беспрестанно возглавляет этот коллектив. И успехи хора, которыми отмечена вся его творческая биография, обусловлены не только высоким профессионализмом, но и идейно-художественной содержательностью обширного и разнообразного репертуара. А диапазон его деятельности огромен — здесь более тысячи сочинений различных эпох, стилей, жанров и форм — от полифонических старых мастеров до «Реквиема» Моцарта, Финала Девятой симфонии Бетховена, от шедевров русской классики до масштабных ораторий, кантат и хоровых поэм советских композиторов и народных песен разных стран.

Многие сочинения, впервые прозвучав в интерпретации Свешникова, получили широкую известность и признание. Это и оратория «Песнь о лесах» и кантата «Над Родиной нашей солнце сияет», и «Десять поэм» для хора без сопровождения на стихи русских революционных поэтов Д. Шостаковича, это и поэма «Памяти Сергея Есенина» и «Патетическая» оратория Г. Свиридова, это и хоры на стихи Некрасова Т. Хренникова, и другие произведения советских авторов.

«Нам, советским композиторам» — писал Дмитрий Дмитриевич Шостакович, — особенно дорого творчество хора... потому что он почти во всех случаях является первым исполнителем новых произведений. Можно не ошибаясь сказать, что все значительное в хоровой музыке последних лет было исполнено этим хором

и исполнено с любовью, с высоким мастерством. Передавая новое произведение хору, его руководителю А. В. Свешникову, знаешь, что оно будет не только великолепно разумно, но и ярко и талантливо исполнено».

Художественно обширность трактовки хоровых сочинений русских фольклора, популярнейших песен советских композиторов, песен народов Советского Союза и зарубежных стран. Их прекрасные, мастерские обработки подтверждают славу А. В. Свешникова как глубокого знатока и тонкого ценителя народного и современного профессионального песенного творчества. В них неизменно привлекают верное ощущение стиля, характерный идейно-образный содержание песен, умение ярко раскрыть их мелодико-ритмическое богатство в полнозвучной, ясной, изобразительной хоровой партитуре. Примером может служить патристическая русская песня «Плещут холодные волны» о гибели крестера «Варяг». Полная застенчивости, выразительных контрастов, хоровая партитура, сделанная А. В. Свешниковым, обогатила звучание песни многообразием тонких художественных деталей.

Цельность формы, яркая эмоциональная выразительность, богатство и гибкость динамической палитры в сочетании с безукоризненным строем и четкостью дикции составляют лучшие черты исполнительского облика хора. «Секреты» мастерства коллектива — в необычайном трудолюбии его участников и руководителя, в их подлинно творческом отношении к искусству, в увлеченности любовью делом. Огромный опыт и знания А. В. Свешникова, его строгая требовательность помогают добиваться тщательной отделки каждой музыкальной фразы, рельефно передавать характер и идейно-образное содержание мелодии и текста.

Присутствуя на речитативе хора, всегда можно почувствовать огромную энергию, неутомимую работоспособность этого человека. Он поднимает своей воле, редкую музыкальному слуху, экспрессивному жесту каждый звук, слово, тончайший нюанс поющего «оркестра голосов», достигая подлинно художественной правды и красоты звучания.

Следует главным образом заметить, что А. В. Свешников неизменно требует естественности, одухотворенности, эмоциональной выразительности исполнения. «Пойте так, как говорите в народе — душа поет!» — часто напоминает он и профессиональным артистам, и участникам самодельных хоровых коллективов, с которыми постоянно поддерживает творческие связи, охотно делится секретами мастерства.

Сердечностью, душевной

теплотой в равной мере отмечены все сферы деятельности этого художника. Занятый многообразными делами, он всегда находит время для бесед с людьми, выслушает в их кругу и интерес, умеет поддержать человека, вселить в него уверенность в своих силах, высокую любовь и искусство. Знание жизни, огромная эрудиция, ясная, по-русски образная речь, присущий ему оптимизм невольно заставляют прислушиваться к его словам, рождает глубокое уважение к этому большому уму, трудолюбивому, отзывчивому, заботливому воспитателю и наставнику.

Любовь и искусство не отделима в нем от любви и внимания к людям — творцам искусства, будь то признанный мастер или школьник.

Одним характерным и важным качеством всей творческой деятельности Свешникова является также то, что в любви к Александру Рухову — в этом ищут А. В. Свешникова цель и содержание своей многогранной деятельности. И свой богатый творческий опыт он на протяжении многих лет успешно передает молодежи. Он создал Московское хоровое училище. Среди его воспитанников — композиторы Р. Щедриной, А. Флоринский, многие хоровые дирижеры. В 1944 году начался работа А. В. Свешникова в Московской консерватории, где он был деканом, заведующим кафедрой хорового дирижирования и на протяжении более десяти лет ректором, многое сделал для развития музыкального образования.

Ученики А. В. Свешникова работают в разных государствах — возглавляют ведущие хоры коллективы, преподают в музыкальных вузах, ведут активную музыкально-просветительскую деятельность. Это народный артист СССР К. Птица, лауреат международных конкурсов доцент В. Тевлин и другие, продолжающие славные традиции своего учителя.

Первый председатель Всероссийского хорового общества при Советском Союзе Труд А. В. Свешникова много сделал для широкой пропаганды хорового пения в общеобразовательной школе, среди рабочей и сельской молодежи. «Запоет школа — запоет народ» — эти крылатые слова видного русского педагога К. Ушинского являются лейтмотивом деятельности виднейшего педагога А. В. Свешникова в печати по вопросам массового музыкально-эстетического воспитания.

— Я считаю, — убежденно говорит А. В. Свешников, — что хорошее искусство является необходимой чертой культурного облика любого государства. Без хоровой музыки, хорового пения не может существовать ни один народ. Современный человек в одиночку не может познать как буквы, так и поэты — только тогда он имеет право называть себя культурным человеком.

— Вот видите, — говорит он убежденно, — почему я остаюсь оптимистом относительно будущего. Хорошее искусство, по-моему, будет жить вечно. Хор настоящий не с чем не сравним!

Народный артист СССР Григорий Романович Ширма, оценивая деятельность Александра Васильевича, писал: «А. В. Свешников идет по нашей стране и далеко за ее пределами как былинный богатырь... С концертов его хора выходило, точно испугавшись в источнике вечной красоты и морального зловония...»

Очень точные слова! И хочется надеяться, что этот источник еще долгие годы будет украшать нашу жизнь.

Герой Социалистического Труда, народный артист СССР А. Свешников.

Фото И. Кошелокова.

Замечательная способность проникновения в дух произведения ощущается при исполнении во множестве концертов Вивальди, сонаты на мимор Паскали, венгерская танца Брамса. А какой выразительности и глубины достигает С. Фурер в сонате ре мажор и «Паскалем Генделя! Большим художественным вкусом и качеством отличается его трактовка мимор Грига, Чайковского, Дебюсси, Прокофьева, Крейслера, Вивальди».

Г. ДУБИНИН, доктор технических наук, профессор.

Встреча с героями Нушича

Недавно со своим концертным ансамблем Государственной филармонии им. В. И. Ленин в исполнении народного артиста РСФСР Сергея Балашова выдвинулся в колхозах писатель-сатирик Бранислава Нушича.

Литературная композиция, составленная исполнителем по произведениям писателя, называется «Маленький рыбак, маленький рыбак». Она имеет четкое сюжетное построение, охватывая важнейшие произведения Нушича: «Автобиография», фельетон, «Записки, газетные и журнальные статьи».

В тот вечер в зале царил удивительная атмосфера редкого ожидания. Для неискушенных слушателей того-левого зрительского программы «Юмор — светлая» предельно зрелое настроение, и действительно искусство Балашова и на сей раз отразило мажорно. Это длинная веревка восточных переживаний от встречи с героями Нушича. В творчестве Бранислава Нушича плодотворно развиты традиции русской классической литературы, особенно традиция голговерского «слова сквозь слезы», смелой сатирой, любовью к умному и утонченному человеку.

Всесоюзная фирма «Мелодия» выпустила пластинку с записями известного скрипача Самуила Фурера. Слушателям вновь встретился с ярким диапазоном замечательного интерпретатора Тартини, Генделя, Рахманинова, Грига, Дебюсси.

Редко бывает так, чтобы на протяжении десятилетия артист мог не только сохранить отточенность гитарического мастерства и молодость своего таланта, но, непрерывно совершенствуя свое искусство, назо-

СВЕЖО, МОЛОДО

Мне дороги в С. Фурере его пылка, как бы сказал, юношеская влюбленность в свое искусство, большая требовательность к себе, непрерывный поиск, непрестанное совершенствование программ. Он готовит детальное время, прежде чем вынести их на концертную эстраду (эти качества артиста могут служить примером для наших молодых скрипачей). Не удивительно, что столь часто исполняемая соната Тартини «Дьявольские трели» у С. Фурера звучит свежо, молодо, прекрасно.

Мне дороги в С. Фурере его пылка, как бы сказал, юношеская влюбленность в свое искусство, большая требовательность к себе, непрерывный поиск, непрестанное совершенствование программ. Он готовит детальное время, прежде чем вынести их на концертную эстраду (эти качества артиста могут служить примером для наших молодых скрипачей). Не удивительно, что столь часто исполняемая соната Тартини «Дьявольские трели» у С. Фурера звучит свежо, молодо, прекрасно.

Мне дороги в С. Фурере его пылка, как бы сказал, юношеская влюбленность в свое искусство, большая требовательность к себе, непрерывный поиск, непрестанное совершенствование программ. Он готовит детальное время, прежде чем вынести их на концертную эстраду (эти качества артиста могут служить примером для наших молодых скрипачей). Не удивительно, что столь часто исполняемая соната Тартини «Дьявольские трели» у С. Фурера звучит свежо, молодо, прекрасно.

Замечательная способность проникновения в дух произведения ощущается при исполнении во множестве концертов Вивальди, сонаты на мимор Паскали, венгерская танца Брамса. А какой выразительности и глубины достигает С. Фурер в сонате ре мажор и «Паскалем Генделя! Большим художественным вкусом и качеством отличается его трактовка мимор Грига, Чайковского, Дебюсси, Прокофьева, Крейслера, Вивальди».

Г. ДУБИНИН, доктор технических наук, профессор.

читатели пишут

Новые ковры древней Ганджи

В юности Марал Мамедова ткала ковры. Тяжел был ручной труд мастерицы...

Совсем иную картину мне довелось недавно наблюдать на Кировбадском ковровом комбинате...

Примечательно, что последние мне принцип работы этих споживших машин...

Не поддаются даже сравнению условия труда старейших ганджидов...

Одновременно видов ковров Кировбадского комбината удостоены Знака качества...

К. ХРОМОВ. КИРОВАБАД



СТРАННАЯ ЗАБАВА

Мне очень понравилась статья в вашей газете...

Недавно по долгу службы я работал шофером в Маглевском театре...

Два месяца поездок каждый день мы выехали из проезжей части дорог...

Я работаю водителем в семидесятилетнем возрасте...

Т. ЛАВИЦКИЙ, водитель паровоза, МОГЛЕВ.

Наверное, не нужно объяснять москвичам, где находится знаменитый храм Покрова...

Понимая древние летописи, которые такое свое восприятие оставили...

Перевы в Филах воздвиг в 1693 году Лев Кириллович Нарышкин...

Многим испытаниям подвергся храм за свое почти столетнее существование...

Эта статья еще раз напомнит о том, что когда-то здесь илюмом была жизнь...

Борису Николаевичу, племяннику И. Д. Пастухова, не довелось увидеть своего дядю...

Эта статья еще раз напомнит о том, что когда-то здесь илюмом была жизнь...

— Посещаемость его была огромной, — сказала в нашей беседе заместитель министра культуры республики А. Сидорова...

— Но это же не просто старый дом, — продолжила наш разговор заместитель ижевской краевой автор интерьерной книги «Ижевск»...

— Да, Ижевск деревянный, старый, уходит в прошлое. Густой кварталы современных многоквартирных зданий...

— Ну а с музеем? Не посещали ли в Удмуртии его авторитарный подход...

У нас по стране не шесть тысяч музеев, а шесть тысяч музеев, а шесть тысяч музеев...

Розы и тернии

ПАМЯТНИКАМ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ — ЗАБОТУ И ВНИМАНИЕ

трехсотлетнее существование. И войны задела его главу, и запустение он испытал, и небрежение иных поколений...

Несколько лет назад было принято решение сделать храм Покрова музеем. Правда, потребовалось много труда автору проекта реставрации архитектору Всесоюзного производственного научно-реставрационного комбината...

Кстати, существует давняя традиция, что лица некоторых святых — самые настоящие портреты членов семьи Нарышкиных...

Затем яшел еще одну подлинную художника, на этот раз Кирилла Улавова, также даровитого мастера конца XVII века...

Ярославцев назидать раз находил этот индивидуальный способ возращения и жизни произведений...

У нас по стране не шесть тысяч музеев, а шесть тысяч музеев, а шесть тысяч музеев...

У нас по стране не шесть тысяч музеев, а шесть тысяч музеев, а шесть тысяч музеев...

У нас по стране не шесть тысяч музеев, а шесть тысяч музеев, а шесть тысяч музеев...

У нас по стране не шесть тысяч музеев, а шесть тысяч музеев, а шесть тысяч музеев...

У нас по стране не шесть тысяч музеев, а шесть тысяч музеев, а шесть тысяч музеев...

У нас по стране не шесть тысяч музеев, а шесть тысяч музеев, а шесть тысяч музеев...

У нас по стране не шесть тысяч музеев, а шесть тысяч музеев, а шесть тысяч музеев...

У нас по стране не шесть тысяч музеев, а шесть тысяч музеев, а шесть тысяч музеев...

У нас по стране не шесть тысяч музеев, а шесть тысяч музеев, а шесть тысяч музеев...

ло двухсот. Ныне большая их часть отреставрирована. Да так, что и следов былых историко-художественных травм не заметишь...

Кстати, существует давняя традиция, что лица некоторых святых — самые настоящие портреты членов семьи Нарышкиных...

Затем яшел еще одну подлинную художника, на этот раз Кирилла Улавова, также даровитого мастера конца XVII века...

Ярославцев назидать раз находил этот индивидуальный способ возращения и жизни произведений...

У нас по стране не шесть тысяч музеев, а шесть тысяч музеев, а шесть тысяч музеев...

У нас по стране не шесть тысяч музеев, а шесть тысяч музеев, а шесть тысяч музеев...

У нас по стране не шесть тысяч музеев, а шесть тысяч музеев, а шесть тысяч музеев...

У нас по стране не шесть тысяч музеев, а шесть тысяч музеев, а шесть тысяч музеев...

У нас по стране не шесть тысяч музеев, а шесть тысяч музеев, а шесть тысяч музеев...

У нас по стране не шесть тысяч музеев, а шесть тысяч музеев, а шесть тысяч музеев...

У нас по стране не шесть тысяч музеев, а шесть тысяч музеев, а шесть тысяч музеев...

У нас по стране не шесть тысяч музеев, а шесть тысяч музеев, а шесть тысяч музеев...

У нас по стране не шесть тысяч музеев, а шесть тысяч музеев, а шесть тысяч музеев...

У нас по стране не шесть тысяч музеев, а шесть тысяч музеев, а шесть тысяч музеев...

и вообразить. И речь идет не только о том, что люди, прежде чем попасть в музей, пройдут мимо остоишки...

Главная опасность заключается в том, что... здесь я приведу мнение видного ученого, лауреата Ленинской премии академика Бориса Александровича Рыбакова...

По гравюрам XVIII столетия разбит вокруг памятника парк, устроены живописные подходы...

Вернее, об этом мечтаю. Говорю в прошедшем времени, ибо ныне на этом месте, почти что рядом с входом в музей проектируется сооружение...

Кажется, доводы настолько серьезные и бесспорные, что грубейшим образом нарушить не стоит...

Этот отсылается, впрочем, и к проектированию — охватывая в охранный оцепи памятника огромный, кооперативного гаража...

Уникальный памятник в Филах — наше народное, национальное достояние, наша с вами гордость и слава...

Этот отсылается, впрочем, и к проектированию — охватывая в охранный оцепи памятника огромный, кооперативного гаража...

Уникальный памятник в Филах — наше народное, национальное достояние, наша с вами гордость и слава...

Этот отсылается, впрочем, и к проектированию — охватывая в охранный оцепи памятника огромный, кооперативного гаража...

Уникальный памятник в Филах — наше народное, национальное достояние, наша с вами гордость и слава...

Этот отсылается, впрочем, и к проектированию — охватывая в охранный оцепи памятника огромный, кооперативного гаража...

Уникальный памятник в Филах — наше народное, национальное достояние, наша с вами гордость и слава...

Этот отсылается, впрочем, и к проектированию — охватывая в охранный оцепи памятника огромный, кооперативного гаража...

ДАВАЙТЕ ПОЗНАКОМИМСЯ!

В лирическом очерке-воспоминании «Как я был камбузником, открывающим новую книгу А. Старкова...

Мне, вспоминаю об этой во многом смешной и в чем-то грустной истории, автор «Как я был камбузником»...

Есть в России такие места: Из далеких чужбин с уваженьем глубоким К нам идут на поклон Басковичным, безмятежным потоком...

Вот таким же священный местом, в Ижевске дом-музей Пастуховых...

И об этом шла у нас речь в Удмуртском обкоме КПСС. Товарищи обкома выразили озабоченность существованием «Советской культуры»...

А какой он! Что я знаю! Никогда в общем необыкновенного, сверхъестественного, что ли...

Все герои рецензируемой книги не перечислю, да в этом и нет нужды. Некоторые прозаики-сатирики, склонные выводить документальный очерк за рамки художественной литературы...

Многие москвичи знают перуанца, соединяющего Метро-строевскую и Кропоткинскую улицы. Раньше он назывался Троицким, уже более пятидесяти лет именуется Померанцевым...

Тысячу раз прав А. Старков, когда он пишет: «Наверное, не всякий на месте Матросова закрыл бы грудью амбулаторию доктора. Но я убежден, вернись Матросову жизнь, и он в таких же обстоятельствах повторил свой поступок»...

В редакции поступило письмо группы читателей города Кирова, в котором шла речь о нарушении правил проведения подписки в книжном магазине «Факел»...

ХОТЯ ПИСЬМО И НЕ ОПУБЛИКОВАНО

В ответ на это письмо секретарь Кировского горкома КПСС Ю. Дерваский сообщил, что факты, изложенные в нем, имели место. Действительно,

Директору обкомкнигорга М. Колошинскому, руководителю книжного магазина «Факел» строго указано на неправильные действия. Обкомкнигоргу предложено впредь не принимать поступающих подписных изданий, реализовывать на предпринимателя через организации общества книголюбия.

Е. КОНЧИН.

Не просто старый дом...

— И я был тревогу, но по положительному слуху не догадался, — дополнил разговор на эту тему заведующий кафедрой истории КПСС и научного коммунизма Ижевского государственного университета И. Шпаблер...

Словом, в Ижевске немало людей, по-настоящему озабоченных судьбой мемориального дома-музея, памятника революционного подполья. Их тревога усиливается еще и тем, что немаловажное отношение властей города и памяти о славному прошлом прославляется...

1 мая 1933 года в Ижевске был открыт памятник И. Д. Пастухову. Третий этаж он простоял на углу улиц Советской и Горького, неподалеку от завода, где работал Иван Дмитриевич и где, по сути дела, зародилась ижевская большевицкая организация...

Да, Ижевск деревянный, старый, уходит в прошлое. Густой кварталы современных многоквартирных зданий расширяются, благоустраиваются улицы. Все это хорошо, все искренне радует. Но наше сегодняшнее расцвет, наше материальное благополучие возникло не сами по себе...

Обо всем этом мы говорили с секретарем Удмуртского обкома КПСС К. Пономаревым, первым секретарем Ижевского горкома партии М. Зыковым и заместителем председателя Совета Министров республики Н. Новиковым...

У нас по стране не шесть тысяч музеев, а шесть тысяч музеев, а шесть тысяч музеев...

Не просто старый дом...

примером заботливого, бережного отношения к памятнику революционной истории. В поселке в Ижевском Перми вот уже шестой десяток лет действует историко-революционный мемориал на горе Вышнее. Это одно из самых чистых, священных мест уральцев...

Есть в России такие места: Из далеких чужбин с уваженьем глубоким К нам идут на поклон Басковичным, безмятежным потоком...

Вот таким же священный местом, в Ижевске дом-музей Пастуховых...

И об этом шла у нас речь в Удмуртском обкоме КПСС. Товарищи обкома выразили озабоченность существованием «Советской культуры»...

Есть в России такие места: Из далеких чужбин с уваженьем глубоким К нам идут на поклон Басковичным, безмятежным потоком...

Вот таким же священный местом, в Ижевске дом-музей Пастуховых...

НА МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСАХ И ФЕСТИВАЛЯХ

СОРЕВНУЮТСЯ ГРАЦИИ

Среди многочисленных конкурсов и фестивалей, проводимых в Народной Республике Болгария, пожалуй, наиболее престижностью обладает Международный конкурс артистов балета в городе Варне. Латин театр, где он проводится, всегда полон — в числе зрителей и болгарские любители балета, и иностранные туристы, многие из которых приезжают сюда специально, чтобы побывать на этом удивительном соревновании граций — ведь на упоительной и величавой сцене не раз совершались открытия, впервые назывались имена, известные теперь всему миру.

У входа в театр радом с эмблемой фестиваля — фигурой балерины, держащей высоко над головой пашу с колеблющимися языками пламени, и разноцветными флагами стран, принимающих участие в конкурсе, — огромный, во всю рост, портрет Владимира Васильева — первого и пока единственного артиста, получившего Большой приз Варненского балета. Имена золотых лауреатов варненского конкурса — Екатерина Мачисовой, Наталья Бессмертнова, Мирилла Лавровского, Нины Сорочинской, Юрия Владимировича и многих, многих других знают здесь все. На нынешнем VIII конкурсе советскую балетную молодежь представляют Валентина Козлова, Алла Михайличенко, Ивесса Думле, Лариса Васильевская-Матюхина, Людмила Попкина, Михаил Крапивин, Николай Федоров.

Одна из особенностей соревнования — участие в нем совсем юных артистов, начиная с 14 лет. Их состязания проходят по программе младшего возраста и вызывают особый интерес. Победителям этой программы самые юные присуждают звание отличников конкурса и особая награда Варненского горкома комсомола.

Нынешний год отличается необычайным числом участников — 120 артистов из 27 стран! Юристы конкурса, в составе которого действуют хореографическое искусство мэтра, возглавляет советский балетмейстер, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Юрий Григорович.

На вопрос: «Чем объяснить подобный рост авторитета конкурса?» — ответил заместитель председателя Комитета по искусству и культуре Народной Республики Болгария Милет Маринов: — Учредивший двадцать лет назад Международный конкурс артистов балета в Варне явился, по нашему мнению, плодотворным шагом в развитии балетного искусства нашей страны. Кроме того, конкурс предоставлял молодым талантам широкие возможности проявить себя, создать благоприятные условия для контактов и обмена опытом между хореографами, педагогами, критиками.

Партыя и правительство Болгарии высоко оценивают эту инициативу и оказывают ей поддержку, предоставляя дополнительные средства, способствующие развитию доброй дружбы и взаимопонимания между людьми.

Рост авторитета конкурса — это рост заботы Болгарской коммунистической партии, которая неустанно осуществляет мудрую дальновидную политику в области культуры.

Творческий взлет лауреатов прошлых лет, которые вошли в первые ряды артистов балета мира, является убедительным подтверждением международного авторитета Варненского конкурса артистов балета.

Путь самые достойные из многочисленных претендентов получают медали, пусть каждый из них высокопрофессиональный форум балета станет богаче опытом и знаниями, пусть завяжутся новые знакомства между молодежью, пусть зарубежные участники, члены жюри и гости уедут от нас с добрым воспоминанием о Варне, о нашей социалистической столице — Народной Республике Болгария, о торжестве красоты и дружбы, которая объединяет здесь нас всех.

А. ДАШЧЕВА, специальный корреспондент «Советской культуры», ВАРНА.



В Нью-Йорке с огромным успехом продолжается фестиваль искусств народов СССР под общим руководством Игоря Моисеева. Каждый вечер, когда поднимается занавес в «Метрополитен-опера», зрители вновь и вновь восхищаются великолепными голосами певцов, непревзойденной виртуозностью танцоров, замечательным искусством музыкантов. Впереди у советских артистов новые встречи с любителями искусства в Холмбурге, Амстердаме, Вашингтоне, Бостоне, Чикаго, Сан-Луисе, Детройте.



Советские артисты на улице Нью-Йорка. Выступают украинские артисты. Фото А. Воронина [ТАСС].

ПЛАНЫ АНГОЛЬСКОГО КИНОРЕЖИССЕРА

По национальности Рун де Карвалью португалец. А родина его — ангольский город Мосамедиси, он гражданин Народной Республики Ангола. По профессии Рун де Карвалью живописец, по душевной склонности поэт, по авторской склонности повестей и сборников стихов. Сегодня он — теле- и кинорежиссер.

Он родился в 1941 году в семье португальских поселенцев. Нямей его была женщина из племени кубуабис, это навсегда его союдило с коренным населением Анголы. В 1962 году Рун стал сторонником Народного движения за освобождение Анголы, с 1971 года он активный боец МПЛА. В январе 1975 года Рун ушел с должности управляющего крупной животноводческой фермой, потому что не желал больше играть роль кнута в руках капиталиста, жестоко эксплуатировавшего рабочих. Рун привлек к работе в министерстве информации, которое он уже тогда руководил МПЛА, и направил на телевидение, ибо в свое время он в Лондоне посещал краткосрочные курсы кинооператоров.

Через год Рун де Карвалью снял документальный кинофильм «Праздник свободы», запечатлевший провозглашение Народной Республики Анголы. Эта лента, сделанная по существу любительскими средствами, получила очень высокую оценку участников IV Ташкентского международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки. Она ответственна за дуэт кинофестивалей, это благодарному девизу — «За мир, социальный прогресс и свободу народов».

В феврале 1974 года купившей испанский телевизионный журнал «Пример актин» привлек внимание зрителей, стремясь вынести свой взгляд на противоречивое положение. Мнение АИ драматурга было почти единодушным: основным препятствием на пути развития испанского театра является жесткая цензура. В 1970 году, кроме уже существовавшей двойной цензуры, явилась тройная. Были учреждены должности специальных инспекторов, наделенных полномочиями аннулировать разрешение на постановку пьесы. Эта мера усугубила и без того негнетное положение испанских драматургов.

Особую остроту подвергает в стране так называемый независимый театр. Его появление принято датировать 1970 годом, когда в Сан-Себастьяне была сделана попытка провести первый фестиваль независимого театра, который тут же запретила администрация города. Чуть раньше молодежное объединение «Габона» поставило в Мадриде спектакль «Кастальет-70» — одну и ту же историю, пародию на современную буржуазную жизнь. Например, в одной из его сцен современное испанское общество сравнивается с тонущим кораблем, пассажиры которого упорно не хотят слышать раскаты грома и звать спасения. Спектакль вызвал сенсацию, и после обрушившихся на него нападок крайние правые силы были сняты. Так шумно и дерзко заявил о себе оппозиционный театр Испании.

Он проклаживал себе путь в официальных властях, которые, создавая необходимость в нем, вынуждали власть имущих идти на уступки.

Разрешив, к примеру, опубликовать многие пьесы, наметив выпуск серии испанских независимых театров, Марриде цензура дала разрешение и на постановку, но лишь в экспериментальных и университетских театрах, ориентированных на демократически настроенное студенчество и интеллигенцию. Зачастую подобное разрешение распространяется лишь на одно представление. Таким образом, пьеса не числится среди официально запрещенных цензурой, но в то же время остается практически неизвестной широкому зрителю. Тем не менее и творчество является фактом культурной жизни страны, отчетливо отражая настроения молодежи. Их пьесы свидетельствуют о неприятии новых поколений Испанией того общества, которое они получают в наследство от отца.

Значительный экономический подъем, пережитый страной в 60-е годы, внешне сгладили некоторые социальные противоречия, привлек к распространению мифа об «обществе потребления». Молодежь резко и бескомпромиссно в критике этого общества, что выдвигается на первый план практически во всех пьесах независимых драматургов.

Взять хотя бы «Историческое дитя» и «Гладильщицу» М. Мартинеса Медьера, «Современные фарсы» А. Мартинеса Бальстероса.

Их критика буржуазного общества не носит абстрактного характера. Она направлена против самых злободневных явлений в общественной жизни Испании, против попыток определенных кругов увековечить идеологическую доктрину франкизма. Оппозиционный театр бичует также расхожие тезисы франкистской пропаганды, как мистическая религиозность испанцев, обреченность путей исторического развития страны, провозглашающая де национальное испанское государство разоблачает политическую власть в области культуры, которая оборачивается культивированием невежества и пренебрежением к прогрессивной интеллигенции. Один из примеров — пьеса М. Мартинеса Медьера «Приглашенный», где автор показывает дозна, оправдывающих криминальность над гостем тем, что он не из их числа; он любит искусство и прочую чепуху.

Молодые драматурги развенчивают буржуазный миф о святости семейного очага, как бы незаметно в Испании, показывая в этом смысле пьеса того же М. Мартинеса Медьера «Историческое дитя», где во всей своей неприглядности предстает супружеская чета, для которой золотой телец — адвентный бог, затмивший все моральные ценности. Жизнь этих людей пропитана взаимной ненавистью. Отупевшая повседневностью будней, искореняющая человеческие отношения, убогость духовной жизни — одна из тем пьесы А. Гарсии Пинтадо «Чистые руки».

Немалое место в творчестве молодых занимает проблема взаимоотношения поколений, отмеченная печатью гражданских войн. Так, в пьесе того же А. Гарсии Пинтадо «Джон Конд-Шрам, или Чистота оружия» Отец с ностальгической грустью вспоминает прошлое, о котором ему напоминают полученные на войне шрамы. Он недоволен чистотой сына, оружием, мечтая приложить его вновь. Однако все попытки этого человека доказать, что он воевал за правое дело, разбились о презрение Сына, который кораблем, пассажиры которого упорно не хотят слышать раскаты грома и звать спасения.

С. А. КАРЛОВ.

РАСКАТЫ ГРОМА ВСЕ СИЛЬНЕЕ

Прогрессивный испанский театр в борьбе за демократизацию страны

В водоворот политической борьбы, разразившейся в последние годы в Испании, вовлечена вся страна. Оглоблено целенаправленно за власть сторонником «Франкизма» без Франко становится все труднее противостоять мощному напору прогрессивных сил, чья цель — подлинно демократическое развитие Испании. В одном строю с демократизацией многие деятели испанской культуры, которую в течение многих лет душила фашистская диктатура. Об участии драматургов, актеров и режиссеров испанского театра в борьбе прогрессивных сил и рассказывается в публикуемой ниже статье.

В последние годы на сценах мадридских и барселонских театров — а именно там сосредоточена основная театральная жизнь страны — все чаще мелькают имена Брехта, Сартра, Байса, Дюрренматта, в течение долгого времени подвергавшиеся негласному запрету властей. Они соседствуют с именами таких официозных драматургов, как Хосе Мариа Пеман, И. Лука де Тана, Х. Кабальо-Солето, Х. Лопес Руна, неважно писать еще в 40-е годы и мало изменившиеся с тех пор. В то же время почти не встречаются в репертуаре пьесы прогрессивных авторов — Л. Ольмо, К. Муньиса, Х. Родригеса Мендеса. Почти десять лет лихих возвращений документальный фильм — «За мир, социальный прогресс и свободу народов».

В феврале 1974 года купившей испанский телевизионный журнал «Пример актин» привлек внимание зрителей, стремясь вынести свой взгляд на противоречивое положение. Мнение АИ драматурга было почти единодушным: основным препятствием на пути развития испанского театра является жесткая цензура. В 1970 году, кроме уже существовавшей двойной цензуры, явилась тройная. Были учреждены должности специальных инспекторов, наделенных полномочиями аннулировать разрешение на постановку пьесы. Эта мера усугубила и без того негнетное положение испанских драматургов.

Особую остроту подвергает в стране так называемый независимый театр. Его появление принято датировать 1970 годом, когда в Сан-Себастьяне была сделана попытка провести первый фестиваль независимого театра, который тут же запретила администрация города. Чуть раньше молодежное объединение «Габона» поставило в Мадриде спектакль «Кастальет-70» — одну и ту же историю, пародию на современную буржуазную жизнь. Например, в одной из его сцен современное испанское общество сравнивается с тонущим кораблем, пассажиры которого упорно не хотят слышать раскаты грома и звать спасения.

С. А. КАРЛОВ.

С. А. КАРЛОВ.

С. А. КАРЛОВ.

С. А. КАРЛОВ.

С. А. КАРЛОВ.

С. А. КАРЛОВ.

С. А. КАРЛОВ.

С. А. КАРЛОВ.

С. А. КАРЛОВ.

С. А. КАРЛОВ.

С. А. КАРЛОВ.

С. А. КАРЛОВ.

С. А. КАРЛОВ.

С. А. КАРЛОВ.

С. А. КАРЛОВ.

С. А. КАРЛОВ.

С. А. КАРЛОВ.

С. А. КАРЛОВ.

С. А. КАРЛОВ.

С. А. КАРЛОВ.

С. А. КАРЛОВ.

С. А. КАРЛОВ.

С. А. КАРЛОВ.

С. А. КАРЛОВ.

С. А. КАРЛОВ.

С. А. КАРЛОВ.

С. А. КАРЛОВ.

С. А. КАРЛОВ.

С. А. КАРЛОВ.

С. А. КАРЛОВ.

С. А. КАРЛОВ.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ

Выставка «Молодые художники ГДР—1976» — своеобразный творческий отчет художников республики за два года. Триста молодых авторов показали около 700 произведений живописи, графики, скульптуры, плаката. Как отметили в печати, возросло художественное мастерство молодых, глубже стало воспринимать жизнь, понимая ответственность художника перед народом.

АРМИЯ ТАЛАНТОВ

Около 25 тысяч танцевальных, хороших и музыкальных коллективов художественной самодеятельности, в которых участвуют 300 тысяч человек, насчитывается в Венгрии. Особенно большой популярностью пользуются в ВНР рабочие театры. Лучшие коллективы демонстрируют свое искусство по радио и телевидению и выезжают на гастроли за рубеж.

МОСКВА — ГАВАНА

Выставка «Достижения советской науки и техники, открытая в Гаване, пользуется огромным успехом среди жителей кубинской столицы. Об этом красноречиво свидетельствуют длинные очереди, ежедневно выстраивающиеся задолго до открытия павильона, восторженные замки в книгах посетителей, отзывы и статьи в центральной прессе. Ежедневно выставку посещают более десяти тысяч человек. Предприятия Гаваны организуют коллективные походы.

«ЧТО ВЫ ЗНАЕТЕ О СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ?»

В Марокко состоялся конкурс на тему: «Что вы знаете о Советском Союзе?» Его участниками было предложено ответить на ряд вопросов о наиболее важных событиях нынешнего года в Советском Союзе, о выдающихся классиках русской литературы и советских писателях, о советском театре и кино. В конкурсе приняли участие студенты, школьники на различных городах, преподаватели, рабочие и служащие, а также слушатели курсов русского языка.

Н. МАТЮШ, кандидат искусствоведения.

ЗА ФИЛЬМОМ — ФИЛЬМ

Отшумевшее торжественное открытие двадцатого юбилейного кинофестиваля в Карповых Вратах, и он вошел в свою рабочую колею. С этого момента, когда плещутся экраны, кинодрама минувшей своей «эпохе». Это дает повод поведать кое-какие детали. Радостен тот факт — это подтверждают здесь многие, — что своеобразным образом знаменителем фестиваля стала серьезная проблематика представленных кинопроизведений. Может, не всегда она раскрывается удачно, но поздравляем сам факт внимания к сложным общесоциальным вопросам. Необходимо отметить и то, что форум отражает неослабный подъем кинематографии развивающейся страны. Некоторые фильмы — свидетельство высокого профессионального искусства создателей. Намму с самого главного — с конкурсного показа, в котором страны состязаются за самый почетный приз. По традиции, фестиваль открыла страна-хозяйка — Карловы Врата. Кинематографисты ЧССР представили фильм «Пленение» — созданный по мотивам романа Яна Колаха «Святой Михаил». Кинолента средствами сатиры рассказывает о попытках возродить частное предпринимательство в Югославии Моравии в кризисные дни 1968 года.

Был показан и второй фильм ЧССР — «Одни серебряники», в котором отражен советский артист Анатолий Кузнецов.

Большой неординарностью и в то же время очень приятным сюрпризом явился кинофильм «Хала» венгерского режиссера Сембена Усмана, художника, который, по его словам, в своих работах критикует зарождающуюся африканскую буржуазию, пытающуюся подражать своим европейским собратьям. Фильм ставит перед зрителем вопросы национально-освободительного движения в бывших африканских колониях во всей их сложности и остроте.

Несколько кинолент посвящены военной тематике. Румынский фильм «Игра со смертью» Андрея Балаера рассказывает о жизненном пути юности через призму войны первой мировой войны. Два других фильма привлекли большее внимание. В основном это военные ленты. «Сельва Августо» (режиссер Ромоло Гузовер) неслучайно действительная история, происшедшая в небольшом местечке в Калабрии в годы второй мировой войны. Рассказ о начальнике местной полиции, побуждающем к массовым самоубийствам, — символический памятник безымянным героям тех лет.

К этому же периоду истории обращена и французская кинолента «Борьба Сопро».

В. БЕСКРОМНЫЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», КАРЛОВЫ ВАРТА.

КРИЗИС СОЛИРУЕТ В ОПЕРЕ

Английские информационные агентства Рейтер передали серию статей об оперных театрах Западной Европы и Америки. Хотя эти театры и находятся в различных странах, в оперные сочинения на их сценах звучат на разных языках, проблем, стоящих перед ними, идентичны. Они вынуждены острейшим кризисом социальных и экономических институтов капиталистического мира.

ИТАЛИЯ: СИТУАЦИОННЫЙ УСПЕХ И ФИНАНСОВЫЕ КАТАСТРОФЫ

Когда говорят об итальянской опере, то прежде всего имеют в виду, конечно, миланский театр «Ла Скалла». В настоящее время этот театр переживает один из наиболее драматических сезонов в своей 200-летней истории. Привычные субсидии не могли погасить задолженность театра, и к концу сезона 1975/76 года сумма долга достигла, как сообщает агентство Рейтер, огромной цифры. К этому надо добавить, что в условиях инфляции, когда итальянская лира потеряла треть своей стоимости, правительство сократило на 25 процентов и без того недостаточные ассигнования театру. Министерство по вопросам туризма и артезианству инициировало проект поездки театра за океан на праздники шестидесятилетия Союзных Штатов. Дирекция театра рассчитывала, что это может существенно поправить дела. Был отвергнут и внесенный в парламент законопроект о государственном финансировании театра. Это сделало еще более проблематичной для «Ла Скалла» возможность свести концы с концами и рассчитаться с долгами.

Финансовые неудачи в этом театре тем более досаждают, что его театральный сезон в 1975/76 г. был весьма успешным. Среди наибольших удач — новая постановка оперы Верди «Макбет». Удачей была и оригинальная постановка оперы Берлиоза «Венецианский колодезь», которая шла без режиссуры и декораций. На сцене миланского театра выступали оперные солисты из лондонского «Ковент Гарден», которые тепло встретили высказанные миланские зрители.

Министерство по вопросам туризма и артезианству инициировало проект поездки театра за океан на праздники шестидесятилетия Союзных Штатов. Дирекция театра рассчитывала, что это может существенно поправить дела. Был отвергнут и внесенный в парламент законопроект о государственном финансировании театра. Это сделало еще более проблематичной для «Ла Скалла» возможность свести концы с концами и рассчитаться с долгами.

Финансовые неудачи в этом театре тем более досаждают, что его театральный сезон в 1975/76 г. был весьма успешным. Среди наибольших удач — новая постановка оперы Верди «Макбет». Удачей была и оригинальная постановка оперы Берлиоза «Венецианский колодезь», которая шла без режиссуры и декораций. На сцене миланского театра выступали оперные солисты из лондонского «Ковент Гарден», которые тепло встретили высказанные миланские зрители.

Что касается других итальянских театров, то у них аналогичные проблемы. Безнадежные долги, сокращение бюджета. Оперные артисты с ми-

роман имеют забывают выделять в Италии — их отпугивают мизерные гонорары.

АВСТРИЯ: ВОПРОСЫ ПРЕСТИЖА ПРЕВЫШЕ ВСЕГО

Венская государственная опера озабочена вопросами престижа и растущей стоимостью постановок. Однако опера «полна решимости продолжать свою деятельность, как обычно». Настоящие принципы правительства экономить выделяемые на театр средства привели пока к тому, что количество новых постановок в сезоне 1975/76 г. резко уменьшилось, а оформленные спектакли и нотными стали более скромными.

Как и прежде, спектакли делают «звезды» оперы. Роберт Эмстер вынужден был уйти с поста директора Венской оперы именно из-за своего стремления шире использовать таланты рядовых солистов и не ставить театр в зависимость от капризов «звезд». На него обрушилась музыкальная критика и преследование под свою защиту традиционный культ «звезд». Пришлось искать другие пути для экономики средств.

После того как было введено трудовое законодатель-

ство о 40-часовой рабочей неделе, работникам сцены, которые задерживались в театре после 23 часов, полагаемые надбавки за сверхурочные. Администрация театра решила и эту проблему. Теперь спектакли начинаются в 17 часов даже в рабочие дни. Публика, которой доступны непомерно дорогие билеты, может пойти в театр и в это раннее время. Есть еще и иностранные туристы. Венская опера является своего рода приманкой для приезжих, дорогостоящие столичные отели получают свой жирный кусок и от оперного искусства.

США: НАДЕЖДА НА ЩЕДРОСТЬ БОГАТЫХ МЕЦЕНАТОВ

Энтони Блис, директор театра «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке, утром заявил корреспонденту агентства Рейтер, что театр находится в критической ситуации. Не существует никакой гарантии, что в предстоящем театральном сезоне у него будет достаточно средств. Если театральные компании в Сан-Франциско или в Чикаго еще могут позволить себе поставить оперу современного американского композитора, то «Метрополитен-опера» лиш-

ет этой возможности. Единственное, чем можно обогатить репертуар, — это возобновление постановки ряда классических произведений. Театр крайне нуждается в пожертвованиях богатых меценатов. Конечно, театр приглашает и на своей сцене исполнителей с мировым именем, но только не тех, кто просит очень много. И всего на одного выступлении. Громкое имя помогает делать сборы.

Энтони Блис считает, что американской опере крайне необходима помощь со стороны федерального правительства. «Опера-Америка» (так называется информационная координационная группа, представляющая 39 театральных компаний в США и три в Канаде) неоднократно выражала желание, чтобы федеральное правительство взяло на себя финансирование театральных бюджетов хотя бы на 35 процентов.

Блис с горькой усмешкой сказал, что будет безмерно несчастлив, если эта цифра приближается к десяти процентам.

ФРГ: ИМПОРТ «ЗВЕЗД» И ОПЕРАЛЬНЫЙ КАРТЕЛЬ

В Западной Германии дела на оперных подмостках обстоят неладно, несмотря на

то, что посещаемость оперных театров в последние годы заметно снижается. Государство «доплачивает» театрам более чем по 40 марок за каждый проданный билет. В стране 1.600 профессиональных оперных певцов. Этого, разумеется, далеко не достаточно. ФРГ импортирует таланты: в ведущих театрах выступают солисты из ряда стран Европы и Америки. Но оперные знаменитости, как правило, требуют большие гонорары. Руководители театров ФРГ являлись инициаторами своеобразного международного соглашения, целью которого — сдерживать растущие запросы зарубежных исполнителей. Учтивая, что положение ряда театров стало критическим из-за непомерных, как считают некоторые, расходов на оплату оперных артистов, представители восьми крупнейших оперных театров ФРГ, Австрии и Швейцарии установили максимальную сумму гонорара.

Этот «оперный картель» пока еще официально не признан, однако начало эксперименту по созданию международных трупп на «рынке звезд» положено.

П. КОЛИН.

