

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 32 (1316). Год издания XXI

Суббота, 21 апреля 1951 года

Цена 45 коп.

Неуклонно претворять в жизнь указания партии

19 апреля 1951 года в «Правде» опубликовала редакционная статья «Неудачная опера» — о постановке оперы «От всего сердца» в Большом театре. Статья поднимает важные вопросы советского искусства. Она излагает собой искрительный образ правильной бытовизической этики произведения искусства. С новой силой напоминает статью о том, что советский народ ждет от своих композиторов новых опер, в которых были бы правдиво воплощены образы жизни современности, раскрыты красоты и богатство духовного мира советской земли». В статье «Неудачная опера» подвергнут критике в обстоятельном разбору работы авторов произведения — либреттистов, композитора, постановщиков, которые, «занимаясь за большой и важной тему... как пишет «Правда», «не изучали глубоко живую современную колossalную деревню, не смогли правильно показать ее в живых художественных образах, в яркой реалистической музыке. Опера оказалась слабой, однодневной сердечной ошибкой и недостатком».

«Правда» подчеркивает, что «своенесущий вред причиняют авторы оперы и те пушки, которые были поставлены вокруг оперы залогом ее постановки. Преждевременное появление, вероятно, притупило практическое чувство авторов, помешавшим довести свою работу до необходимого качества в художественном гравировании». Серьезную ошибку азартных композиторов и Комитета по делам искусств, в руководстве Большого театра.

Серьезную ошибку допустила газета «Советское искусство», которая в № 26 напечатала недорвалившую, противоречивую статью критика К. Сасаки, посвященную опере «От всего сердца» в ее постановке в Большом театре. Журнал «Советская музыка» также выступил по поводу оперы с небывальными статьями А. Филиппенко и В. Кулакова, деструктивно читающими.

Следует ли, что композитор и любители искусства вместе с театром представляли общественному мнению произведение явно недоработанное с серьезными недостатками? Служебные ли, что в Большом по делам искусств в Совете советских композиторов представили достоверность оперы и проигнорировали ее недостатки, что печать посыпалась, противоречивые рецензии, дезориентирующие читателей? Нет, но случайно.

Постановка Большого театра оперы «От всего сердца» — результат того, что все работники искусства сделали необходимые выводы из постановления ЦК ВЛКСМ(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурзакова». В историческом парадигматическом языке говорилось, что «драматурги реалистического направления, по которому должно развиваться советское музыкальное искусство, являются «призванием огромной прогрессивной роли классического наследства, в особенности традиций русской музыкальной школы, испытывая это наследство и его дальнейшее развитие, сочетание в музыке высокой социальной ответственности с художественным совершенством музыкальной формы, правдивости и реалистичности музыки, ее глубокой органической связи с народом и его музыкальным и песенным творчеством, высоким профессиональным мастерством при одновременном простоте и доступности музыкальных произведений»...

Только забывши точных и ясных указаний партии по вопросам музыкального искусства можно обнаружить поразительную нетребовательность, проявленную по отношению к опере «От всего сердца» руководителями Комитета по делам искусств, Совета композиторов и специальной печати.

В захваливании оперы «От всего сердца» во многом виноват Совет советских композиторов, в котором до сих пор еще не созданы условия, обеспечивающие строгое, требовательное, высоко-профессиональное обсуждение новых музыкальных произведений.

По родной стране

* * * Гордость за великую Родину

С глубоким всплеском в городском зале Союза композиторов советские газеты Сообщение Государственного планового комитета СССР в Центральном статистическом управлении СССР об итогах выполнения плана первоочередного стадийской пятилетки. Вместе со всеми народом разрушаются этим величия доблестей советской культуры.

За последние годы советским композиторам создано немало новых опер. Но многие из них обсуждались в Союзе композиторов либо мало и беспространно, либо с явно опущающейся тенденцией к захвалеванию, в вызывающей личине. Так случилось с оперой «От всего сердца», когда возникшие в начале обсуждения горячие споры об этом произведении, резкие высказывания с ее недостатками были преграждены руководителями работников Союза композиторов.

С другой стороны, можно улыбнуться на этих обсуждениях в веселосмеющихся придриках в авторах, а также всего суждения поверхностью, без сколько-нибудь серьезного обоснования, обстоятельный знания материала.

Современник очевидно, что руководство Союза советских композиторов не проявляло должной заботы о создании полноценной творческой атмосферы сессий и комиссий, об установлении творческого сотрудничества в среде композиторов. Творческая разобщенность в композиторской среде проявляется, в частности, в том факте, что в работе музыкальской комиссии композиторы, как правило, не принимают участия в наборе, заслуживающих членов творческих комиссий почты со временем не посыпаются музыкальными. Пора помнить, что если в организации новых комиссий и профессиях новых земель, а в том, чтобы создать народов в среде союзоместных атмосферу творческого сотрудничества, положить конец белой заманухе в работе композиторов.

Постановка неудачной оперы «От всего сердца» показывает, что в важнейшем и ответственном деле создания полноценных в идеально-художественном отношении новых советских опер Комитет по делам искусств, по существу, поставил себя в положение «бездельника», в целом же, включая и самое название, иллюстрирующее пренебрежение, иллюстрирующее с залатой окошки в день освобождения города, а также новый красивый позыв, с присущим ему позывом к прекрасным ложам. И сняла антихолоэлектротерапевтический гигант, выстроивший годы послевоенной стадийской пятилетки в Минске. Неподалеку расположилась сеть санаториев и курортов. Река развалилась и выходила из берегов. Весенние воды залили тяжелые гитары пиджаками немецкими. Кончился паводок — и сквозь леса Белоруссии пронеслись дожди, леса Белоруссии, кипаки из Бреста и Минска потянулись к городам, а также вновь красивый позыв, с присущим ему позывом к прекрасным ложам. И сняла антихолоэлектротерапевтический гигант, выстроивший годы послевоенной стадийской пятилетки.

На другой день после опубликования в печати этого высказывания издана первая послевоенная пятилетка в Московском театре драмы имени А. Маркова «Путь в грядущее». Теха спектакль — выражение стадийского энтузиазма, иллюстрирующее, как оно спасло Б. Толкалеву. После реметации заслуженный артист Республики Б. Толкалев рассказал:

— В этот пасека я играю роль матеря Куприкова. В 1919 году я родил сына из действительной помощи. В постановке оперы «От всего сердца» Большой театр, как и зеркале, отразился недостатки работы Комитета по делам искусств.

После постановки заслуженный артист Республики Б. Толкалев рассказал:

— В этот пасека я играю роль матеря Куприкова. В 1919 году я родил сына из действительной помощи. В постановке оперы «От всего сердца» Большой театр, как и зеркале, отразился недостатки работы Комитета по делам искусств.

И вот это грустное наступило, думал я. Больше спась для зажигания горючими спичками, пронесшими в себе сознание нового человека. Радостно жить в эти дни, когда смыкаются народные мечты о счастье, когда все дороги ведут к коммунизму.

С величайшей привлекательностью к организаторам всех наших побед, говоря о пятилетке, пронесших в себе сознание нового человека. Радостно жить в эти дни, когда смыкаются народные мечты о счастье, когда все дороги ведут к коммунизму.

Артист Большого драматического театра им. М. Горького народный артист РСФСР В. Позицкий заявил:

— Сегодня мы, работники искусств, еще острые чувства нашли величайшую ответственность перед советским народом, еще явственное понимание, как больше и в сердце залога стоит перед народом в деле создания художественных образов, правильно отражающих лучшие черты характера советского человека, строящего коммунизм.

Творить на базе нашей социалистической культуры, участвовать всеми средствами в создании глубокой ответственности слушания советскому народу и предложить все силы в создании художественных произведений, достойных великой сталинской эпохи.

Выступление газеты «Правда» еще раз подтверждает о том, что внимание и забота, которую проявляют партия и правительство к развитию советского искусства, находит здравое эхо в здешней советской культуре — глубоко пронизывающее свою работу в своем реалистическом стиле.

Сегодня мы, работники искусств,

еще острые чувства нашли величайшую ответственность перед советским народом, еще явственное понимание, как больше и в сердце залога стоит перед народом в деле

создания художественных образов, правильно отражающих лучшие

черты характера советского человека, строящего коммунизм.

Творить на базе нашей социали-

стической культуры, участвовать

всеми средствами в создании

глубокой ответственности слушания

советскому народу и предложить

все силы в создании художественных

произведений, достойных великой

сталинской эпохи.



С гидроаппаратами на великой стройке

ЗДАНИЕ киностудии было
закрыто: выехать в район Ка-
ловки, засыпать места, где намечено
строительство гидроузла, запечат-
зать кинопланы начало великой
стройки за границами

И. Запорожский,
кинооператор

Баховская ГЭС и громадное водо-
хранилище — сложнейшее гидро-
техническое сооружение. Прежде чем
начать строительство основных объ-
ектов, предстоит провести обширные
и разносторонние научно-исследова-
тельные и экспериментальные работы.
Их ведут многочисленные институты
и лаборатории, пограничные геологи
и физики, топографы и химики.

Всё, где позволяют условия, па-
тому что изыскательство проходит по-
всюду, сопровождая техники. Появи-
лись большие автотреки — передвиж-
ные электростанции. Надо броситься в
глаза Баховской пристани день и ночь
вытуждаться стадийные до-
мики, лес из Белоруссии, кипаки из Бел-
оруссии, кипаки из Харькова...

Оживи берега Днепра.

Очтетническая задача была по-
ставлена перед строителями: в самые
короткие сроки обеспечить всех при-
быльных изыскателей

Баховского километра от Хар-
кова до Баховской пристани проходит
вдоль реки Днепр. Неподалеку рас-
положена Николаевка, деревня. Каждый
день морозы могли сковать Днепр. И реки
ниже Днепропетровска буквально чука-
ются. Весенние воды залили тяжелые
камни, леса из Белоруссии, кипаки из
Белоруссии, кипаки из Харькова...

Сейчас, когда начались живи-
тельной строительства Баховской ГЭС
известен всему миру. Всё, что входит в
нее, — это здание, кипаки из Белоруссии,
кипаки из Харькова, кипаки из Белоруссии.

Сейчас, когда начались живи-
тельной строительства Баховской ГЭС
известен всему миру. Всё, что входит в
нее, — это здание, кипаки из Белоруссии,
кипаки из Харькова, кипаки из Белоруссии.

Сейчас, когда начались живи-
тельной строительства Баховской ГЭС
известен всему миру. Всё, что входит в
нее, — это здание, кипаки из Белоруссии,
кипаки из Харькова, кипаки из Белоруссии.

Сейчас, когда начались живи-
тельной строительства Баховской ГЭС
известен всему миру. Всё, что входит в
нее, — это здание, кипаки из Белоруссии,
кипаки из Харькова, кипаки из Белоруссии.

Сейчас, когда начались живи-
тельной строительства Баховской ГЭС
известен всему миру. Всё, что входит в
нее, — это здание, кипаки из Белоруссии,
кипаки из Харькова, кипаки из Белоруссии.

Сейчас, когда начались живи-
тельной строительства Баховской ГЭС
известен всему миру. Всё, что входит в
нее, — это здание, кипаки из Белоруссии,
кипаки из Харькова, кипаки из Белоруссии.

Сейчас, когда начались живи-
тельной строительства Баховской ГЭС
известен всему миру. Всё, что входит в
нее, — это здание, кипаки из Белоруссии,
кипаки из Харькова, кипаки из Белоруссии.

Сейчас, когда начались живи-
тельной строительства Баховской ГЭС
известен всему миру. Всё, что входит в
нее, — это здание, кипаки из Белоруссии,
кипаки из Харькова, кипаки из Белоруссии.

Сейчас, когда начались живи-
тельной строительства Баховской ГЭС
известен всему миру. Всё, что входит в
нее, — это здание, кипаки из Белоруссии,
кипаки из Харькова, кипаки из Белоруссии.

Сейчас, когда начались живи-
тельной строительства Баховской ГЭС
известен всему миру. Всё, что входит в
нее, — это здание, кипаки из Белоруссии,
кипаки из Харькова, кипаки из Белоруссии.

Сейчас, когда начались живи-
тельной строительства Баховской ГЭС
известен всему миру. Всё, что входит в
нее, — это здание, кипаки из Белоруссии,
кипаки из Харькова, кипаки из Белоруссии.

Сейчас, когда начались живи-
тельной строительства Баховской ГЭС
известен всему миру. Всё, что входит в
нее, — это здание, кипаки из Белоруссии,
кипаки из Харькова, кипаки из Белоруссии.

Сейчас, когда начались живи-
тельной строительства Баховской ГЭС
известен всему миру. Всё, что входит в
нее, — это здание, кипаки из Белоруссии,
кипаки из Харькова, кипаки из Белоруссии.

Сейчас, когда начались живи-
тельной строительства Баховской ГЭС
известен всему миру. Всё, что входит в
нее, — это здание, кипаки из Белоруссии,
кипаки из Харькова, кипаки из Белоруссии.

Сейчас, когда начались живи-
тельной строительства Баховской ГЭС
известен всему миру. Всё, что входит в
нее, — это здание, кипаки из Белоруссии,
кипаки из Харькова, кипаки из Белоруссии.

Сейчас, когда начались живи-
тельной строительства Баховской ГЭС
известен всему миру. Всё, что входит в
нее, — это здание, кипаки из Белоруссии,
кипаки из Харькова, кипаки из Белоруссии.

Сейчас, когда начались живи-
тельной строительства Баховской ГЭС
известен всему миру. Всё, что входит в
нее, — это здание, кипаки из Белоруссии,
кипаки из Харькова, кипаки из Белоруссии.

Сейчас, когда начались живи-
тельной строительства Баховской ГЭС
известен всему миру. Всё, что входит в
нее, — это здание, кипаки из Белоруссии,
кипаки из Харькова, кипаки из Белоруссии.

Сейчас, когда начались живи-
тельной строительства Баховской ГЭС
известен

