

# КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигенции

## Прикосновенный запас

трансакту нас в военные лагеря отвечает в Министерстве зоны генерал-полковников Владислав Путин. Его точка зрения: никто не призывают в военные лагеря в армии – разве что не собирается. Речь идет только о том, чтобы подать подпись военному делу. Отсюда россиян на совести есть. Это они подняли волну по поводу "совершенно этого указа". У нас в Чечне воюют только частично готовы. Что же касается армии, состоящей из профессионалов-контрактников, то, словами поговорки, от такой армии мечтает любой профессиональный герой. Но, к сожалению, сказал генерал-полковник, война, которые ведутся в мире, воевали и воюют выигравших... Такова позиция Минобороны. Ее комментирует хантер ЛУКИН, директор Независимого института этики и права.

В разных государствах проблема выбора между профессиональной армией и армией призывников решается в зависимости от конкретной ситуации. В Швейцарии, по традиции, граждане имеют право на ношение оружия, и каждый мужчина проводит ежемесячно какое-то время на военных сборах. Но при этом Швейцария не воюет более 150 лет. Изувечив все под руками. Но Израиль имеет краину международное окружение... Всегда можно найти опыт или много государств в подтверждение своей убежденности. Для этого нужно опыт, пригодный для больших стран, которым угрожают внутренние конфликты. Прежде всего это опыт США, кроме призывной армии перешли к армии профессиональной, оправданной для крупных государств, которым сегодня не грозят изменения. Из мировых лидеров в обозримом будущем на нас обираются нападать никто. Наши угрозы – локальные. Россия, может, имеет интересы за рубежом, однако для их обеспечения нужны небольшие по численности, высокопрофессиональные и мобильные части.

нас самые претенденты в мире и довольно беспокойные границы. Для их защиты необходимы пограничники, способные спасти с боевиками профессионалы. Громадная и небескобоязнь армия, доставшаяся России от СССР и доведенная до этого источника, не обеспечивает национальную безопасность. Более того, население страны уменьшается, здоровые нации за-ко-удащаются и действительно здоровых призывников становятся меньше. Служат призывники с некоторой. Их надо обучать. Контрактники – более эффективные, опытные, образованные люди военные.

Но как быть с тем, что в армии недобор?

Армия действительно в плачевном состоянии: в ней не хватает военной техники, и образованных офицеров, и рядовых. Тем не менее я убежден, что в армии должны быть только те, кто этого хочет. Этим у нас создалась абсурдная ситуация: многие молодые люди хотят не хотят, их принуждают, они идут на всякие уловки, чтобы рожать призыва. С другой стороны, множество профессионалов, которые хотели бы быть в армии, уволены по сокращению. Между тем мы готовы служить в силу своего отношения к военному делу, цитированному в России. Многие люди хотят рисковать жизнью за родину. Контрактникам надо платить. Платить, как полагается.

По средствам ли нам создание профессионального войска? Для поддержания призывной армии также нужны большие средства. Возращение начальной военной подготовки в школы в качестве обязательного предмета (указ об этом недавно подписал В. Путин), содержание военных кафедр в сотнях вузов, проведение военных сборов, связанных со сборами отрядов специалистов от народных хозяйств (который компенсирует Министерство обороны). Все известно. Деньги сегодня платят контрактникам, которых набирают в армии, но не платят, чтобы затянуть дыры, возникшие в связи сокращением призыва. Платят довольно много. А на войне в Чечне, в миротворческих операциях – например, в Югославии, – пришло еще больше средств платить и призывникам. Наша призывная армия все равно недоборничает. Указ Президента Ельцина о том, что расходы на оборону должны составлять не менее 3,5 процента ВВП, не выполняется, армия не получает и половины того, требуется.

В: А если бы для этих 3,5 процента, за какие сроки в России приравнялась бы профессиональная армия?

Полный переход мог бы быть осуществлен в 2010 году, а переход в основном – к 2005-му. Главная проблема в том, что в первые несколько лет сокращения армии обходится дороже, чем ее поддержание на прежнем уровне. По закону, офицер, уволенный в запас, обязан быть выплачено 20 месячных окладов. Если у него нет жилья, ему предоставляется квартира или дом и деньги на переезд к тому месту жительства. Это примерно в 2–3 раза больше, чем когда на службу офицера в течение одного года. Сокращение окладов через 3–4 года. В Минобороны, похоже, не думают на 3–4 вперед.

В: А есть концепция профессиональной Российской Армии?

Да. Но вместо движения к профессиональной армии дело идет к ширению обычного призыва.

В: Выбор между призывниками и профессионалами занимает больше 10 лет. Как изменилось отношение к профессиональному армии и к призыву со времен Ельцина – до Путину?

Создание профессиональной армии наряду с демократией и южной экономикой – было одним из любимых позиций российских демократов с горбачевскими временем. Ельцин подписал документ

обязательного перехода к профессиональной армии к 2000 году. Во

втором избирательном кампании 1996 года главнокомандующий обе-

их, что те, кому тогда было 14 лет, в 2000 году призываются

и не будут. Как и большинство вильчанских обещаний, эти оказались блефом. Однако Ельцин не считал возможным отказываться от спектакля профессиональной армии. В этом смысле он пытался привлечь внимание военных. Так произошло, когда после пропуска студентов, преподавателей и творческой интеллигенции он открыл оторванные вузовские ворота от военной службы.

Вильчанский руководство, кажется, принял решение отказаться от части вильчанского наследия. В день, когда Ельцин объявлялся о своей отставке, премьер Путин подписал Постановление Правительства РФ №1441 "Об утверждении Положения о подготовке граждан к военной службе". Постановление ввело обязательную подготовку граждан к военной службе. Оно возвращается в школу начальной военной подготовки как обязательный предмет для школьников из военных лет обучения. Так что, кто не проходит этого курса, не будет. А если бы были новые руководители страны, эти ожидания были бы реальными.

В: А есть концепция профессиональной Российской Армии?

Да. Но вместо движения к профессиональной армии дело идет к ширению обычного призыва.

В: Выбор между призывниками и профессионалами занимает

меньше 10 лет. Как изменилось отношение к профессиональному армии и к призыву со времен Ельцина – до Путину?

Создание профессиональной армии наряду с демократией и южной экономикой – было одним из любимых позиций российских демократов с горбачевскими временем. Ельцин подписал документ

обязательного перехода к профессиональной армии к 2000 году. Во

втором избирательном кампании 1996 года главнокомандующий обе-

их, что те, кому тогда было 14 лет, в 2000 году призываются

и не будут. Как и большинство вильчанских обещаний, эти оказались блефом. Однако Ельцин не считал возможным отказываться от спектакля профессиональной армии. В этом смысле он пытался привлечь внимание военных. Так произошло, когда после пропуска студентов, преподавателей и творческой интеллигенции он открыл оторванные вузовские ворота от военной службы.

Вильчанский руководство, кажется, принял решение отказаться от части вильчанского наследия. В день, когда Ельцин объявлялся о

своем отставке, премьер Путин подписал Постановление Правительства РФ №1441 "Об утверждении Положения о подготовке граждан к военной службе". Постановление ввело обязательную подготовку граждан к военной службе. Оно возвращается в школу начальной военной подготовки как обязательный предмет для школьников из военных лет обучения. Так что, кто не проходит этого курса, не будет. А если бы были новые руководители страны, эти ожидания были бы реальными.

В: А есть концепция профессиональной Российской Армии?

Да. Но вместо движения к профессиональной армии дело идет к ширению обычного призыва.

В: Выбор между призывниками и профессионалами занимает

меньше 10 лет. Как изменилось отношение к профессиональному армии и к призыву со времен Ельцина – до Путину?

Создание профессиональной армии наряду с демократией и южной экономикой – было одним из любимых позиций российских демократов с горбачевскими временем. Ельцин подписал документ

обязательного перехода к профессиональной армии к 2000 году. Во

втором избирательном кампании 1996 года главнокомандующий обе-

их, что те, кому тогда было 14 лет, в 2000 году призываются

и не будут. Как и большинство вильчанских обещаний, эти оказались блефом. Однако Ельцин не считал возможным отказываться от спектакля профессиональной армии. В этом смысле он пытался привлечь внимание военных. Так произошло, когда после пропуска студентов, преподавателей и творческой интеллигенции он открыл оторванные вузовские ворота от военной службы.

Вильчанский руководство, кажется, принял решение отказаться от части вильчанского наследия. В день, когда Ельцин объявлялся о

своем отставке, премьер Путин подписал Постановление Правительства РФ №1441 "Об утверждении Положения о подготовке граждан к военной службе". Постановление ввело обязательную подготовку граждан к военной службе. Оно возвращается в школу начальной военной подготовки как обязательный предмет для школьников из военных лет обучения. Так что, кто не проходит этого курса, не будет. А если бы были новые руководители страны, эти ожидания были бы реальными.

В: А есть концепция профессиональной Российской Армии?

Да. Но вместо движения к профессиональной армии дело идет к ширению обычного призыва.

В: Выбор между призывниками и профессионалами занимает

меньше 10 лет. Как изменилось отношение к профессиональному армии и к призыву со времен Ельцина – до Путину?

Создание профессиональной армии наряду с демократией и южной экономикой – было одним из любимых позиций российских демократов с горбачевскими временем. Ельцин подписал документ

обязательного перехода к профессиональной армии к 2000 году. Во

втором избирательном кампании 1996 года главнокомандующий обе-

их, что те, кому тогда было 14 лет, в 2000 году призываются

и не будут. Как и большинство вильчанских обещаний, эти оказались блефом. Однако Ельцин не считал возможным отказываться от спектакля профессиональной армии. В этом смысле он пытался привлечь внимание военных. Так произошло, когда после пропуска студентов, преподавателей и творческой интеллигенции он открыл оторванные вузовские ворота от военной службы.

Вильчанский руководство, кажется, принял решение отказаться от части вильчанского наследия. В день, когда Ельцин объявлялся о

своем отставке, премьер Путин подписал Постановление Правительства РФ №1441 "Об утверждении Положения о подготовке граждан к военной службе". Постановление ввело обязательную подготовку граждан к военной службе. Оно возвращается в школу начальной военной подготовки как обязательный предмет для школьников из военных лет обучения. Так что, кто не проходит этого курса, не будет. А если бы были новые руководители страны, эти ожидания были бы реальными.

В: А есть концепция профессиональной Российской Армии?

Да. Но вместо движения к профессиональной армии дело идет к ширению обычного призыва.

В: Выбор между призывниками и профессионалами занимает

меньше 10 лет. Как изменилось отношение к профессиональному армии и к призыву со времен Ельцина – до Путину?

Создание профессиональной армии наряду с демократией и южной экономикой – было одним из любимых позиций российских демократов с горбачевскими временем. Ельцин подписал документ

обязательного перехода к профессиональной армии к 2000 году. Во

втором избирательном кампании 1996 года главнокомандующий обе-

их, что те, кому тогда было 14 лет, в 2000 году призываются

и не будут. Как и большинство вильчанских обещаний, эти оказались блефом. Однако Ельцин не считал возможным отказываться от спектакля профессиональной армии. В этом смысле он пытался привлечь внимание военных. Так произошло, когда после пропуска студентов, преподавателей и творческой интеллигенции он открыл оторванные вузовские ворота от военной службы.

Вильчанский руководство, кажется, принял решение отказаться от части вильчанского наследия. В день, когда Ельцин объявлялся о

своем отставке, премьер Путин подписал Постановление Правительства РФ №1441 "Об утверждении Положения о подготовке граждан к военной службе". Постановление ввело обязательную подготовку граждан к военной службе. Оно возвращается в школу начальной военной подготовки как обязательный предмет для школьников из военных лет обучения. Так что, кто не проходит этого курса, не будет. А если бы были новые руководители страны, эти ожидания были бы реальными.

В: А есть концепция профессиональной Российской Армии?

Да. Но вместо движения к профессиональной армии дело идет к ширению обычного призыва.

В: Выбор между призывниками и профессионалами занимает

меньше 10 лет. Как изменилось отношение к профессиональному армии и к призыву со времен Ельцина – до Путину?

Создание профессиональной армии наряду с демократией и южной экономикой – было одним из любимых позиций российских демократов с горбачевскими временем. Ельцин подписал документ

обязательного перехода к профессиональной армии к 2000 году. Во

втором избирательном кампании 1996 года главнокомандующий обе-

их, что те, кому тогда было 14 лет, в 2000 году призываются

и не будут. Как и большинство вильчанских обещаний, эти оказались блефом. Однако Ельцин не считал возможным отказываться от спектакля профессиональной армии. В этом смысле он пытался привлечь внимание военных. Так произошло, когда после пропуска студентов, преподавателей и творческой интеллигенции он открыл оторванные вузовские ворота от военной службы.

Вильчанский руководство, кажется, принял решение отказаться от части вильчанского наследия. В день, когда Ельцин объявлялся о

своем отставке, премьер Путин подписал Постановление Правительства РФ №1441 "Об утверждении Положения о подготовке граждан к военной службе". Постановление ввело обязательную подготовку граждан к военной службе. Оно возвращается в школу начальной военной подготовки как обязательный предмет для школьников из военных лет обучения. Так что, кто не проходит этого курса, не будет. А если бы были новые руководители страны, эти ожидания были бы реальными.

В: А есть концепция профессиональной Российской Армии?

Да. Но вместо движения к профессиональной армии дело идет к ширению обычного призыва.

В: Выбор между призывниками и профессионалами занимает

меньше 10 лет. Как изменилось отношение к профессиональному армии и к призыву со времен Ельцина – до Путину?

Создание профессиональной армии наряду с демократией и южной экономикой – было одним из любимых позиций российских демократов с горбачевскими временем. Ельцин подписал документ

обязательного перехода к профессиональной армии к 2000 году. Во

втором избирательном кампании 1996 года главнокомандующий обе-

их, что те, кому тогда было 14 лет, в 2000 году призываются







## Приглашаем в театр

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР РОССИИ** Театральная пл., 1/6  
Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83  
Ничное утроение спектаклей - 12.00, вечера - 19.00

февраля А.Чехов. "Дядя Ваня"  
февраля Ф.Горюшкин. "Царь Петр и Алексей"  
февраля А.Островский. "Лес" 18.00  
февраля А.Лукин. "Сказка о царе Салтане" 11.00  
февраля А.Толстой. "Царь Иоанн Грозный" 18.00  
февраля А.Чехов. "Чайка"  
февраля А.Островский. "Не было ни гроша, да вдруг алтын!"  
февраля А.Толстой. "Царь Денис Иванович"  
Спектакль (Б.Сычкова, 69. Тел. 237-3181)  
февраля Г.Гурин. "Хроника двадцатого переворота"  
февраля Д.Шостакович. "Лицедеи сон"  
февраля А.Островский. "Трудовой хлеб" (Малая сцена)  
февраля 3.Соколов, Е.Лукьянов. "Сынки мадридского дворца" 18.00  
февраля Г.А.Андреев. "Сынки королевы" 11.00  
февраля А.Коллер. "Сынды Крекинского" (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина) 18.00  
февраля А.Островский. "Воскресение" 18.00  
февраля А.Коллер. "Бешенные деньги"  
февраля А.Коллер. "Сынды Крекинского" (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина)

**Тверская, 23**  
Начало  
вечерних спектаклей в 19.00  
Телефон для справок: 299-72-24

февраля Приммер У.Шекснери. "Укрошение строптивой"  
февраля А.Островской. "Таланты и поклонники"  
февраля Приммер Ж.Б.Мольер. "Мещанин-дворянин"  
февраля Г.Соколов. "Черная курица" 12.00  
февраля Приммер У.Шекснери. "Двенадцатая ночь" 18.00  
февраля Ж.Брикнер. М.Ласе.  
февраля "Мужской род, единственное число"  
февраля Н.Гоголь. "Хлестаков"

**ПРЕМЬЕРИКИ** Чистопрудный бульвар, 19-а  
Телефон: 921-64-73

февраля Н.Колдже. "Мы едем, едем, едем..."  
февраля А.Галин. "Алкоманин"  
февраля Е.Гинзбург. "Круты маршрута"  
февраля В.Ургант. "Любовь и голуби" 12.00  
февраля Н.Гоголь. "Ревизор"

**Театр на Малой Бронной** Малая Бронная, 4  
Телефон кассы: 290-40-93

24 февраля Премьера Ф.Саган. "Лыжнико в трапезе"  
20 февраля В.Гурин. "Золотые яблоки" 12.00  
февраля Л.Малютина. "Дорога в Нью-Йорк"  
февраля Н.Коудре. "Неутомимый дук"  
февраля Малая сцена.  
А.Стриндберг. "Плытика смерти"

Шереметьевская, 8.  
Телефон для справок:  
289-78-44

24 февраля У.Шекснери. "Гамлет"  
февраля Приммер Ж.-Б.Мольер. "Каартет"

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР** Мастерская П.Фоменко  
Кутузовский пр-т, 30/32 (м. "Кутузовская"). Тел.: 249-11-36, 248-01-82

20 февраля Н.Гоголь. "Владимир III степени" 19.00  
февраля П.Лозинский. Театр "Новая опера" (Каратный ряд, 3. сад. "Эспланада")  
февраля Н.Гоголь. "Чайников".  
Мертвые души, том второй" 18.00  
февраля У.Шекснери. "Двенадцатая ночь" 19.00

Проспект Вернадского, 125 Телефоны для справок:  
(095)433-1191, 434-7483.

**ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ**

февраля А.Чехов. "Чайка"  
февраля К.Гольдин. "Слуга двух господ"  
февраля Н.Савицкая. "Дуэт"  
февраля К.Сергиенко. "Собаки" 14.00  
февраля А.Чехов. "Старые грехи"  
февраля У.Шекснери. "Ромео и Джульетта"  
февраля М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"  
февраля Приммер В.Сорокин. "Цы"  
февраля У.Шекснери. "Укрошение строптивой"

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"** Трубная пл. (м. "Цветной бульвар")  
Телефон для справок: 308-07-56  
Начало спектаклей в 19.00

22 февраля А.Чехов. "Чайка"  
февраля С.Злотников. "Пришел мужчина к женщине"  
С.Коконин. "Мисис Лев"  
М.Сергеев. Л.Минкус. "С приветом, Дон Кихот!"

п/р Александра Калинина  
Новый Арбат, 11.  
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61

февраля К.Драгунская. "Секрет русского камамбера, который учили наследство-наследство"  
А.Милан. "Тайна тетушки Малкин"  
(спектакль для детей) 11.00  
Б.Шоу. "Смуглые лади сонетов"  
А.Милан. "Тайна тетушки Малкин"  
(спектакль для детей) 11.00, 15.00  
Премьера А.Галин. "Конкурс"

Б. Минская, 19  
Телефон для справок: 290-46-58

17 февраля Премьера Г.Биссон. "Кукольный драм"  
А.Фрунзе. "Наполеон Первый"  
А.Толстой. "Приключение Буратино" 12.00  
февраля А.Островский. "Когда эмоция полюбится"  
А.Чехов. "Жар-птица" 18.00  
февраля А.Аверченко. "Щутка инспектора"  
Г.Горин. "Кин IV"  
Премьера Л.Шеффер. "Любовный напиток"  
Выпук на Сретенке (Пушкинская, пер. 21)  
Б.Нунич. "Гостла министерства"  
Л.Андреев. "Любовь студентов"  
А.Островский. "Банкрот"  
М.Савицкий. "Королева-баттер"  
Л.Андреев. "Софийский вальс"

п/р Марка Розовского  
ул. Никитская, 23  
Телефон для справок: 202-82-19

февраля Премьера Г.Эззис. "Невидимка"  
А.Фрунзе. "Когда ульбнутся кривленские глазки"  
Премьера "Лицес нашей коммуналки"  
Арк.Хайнт. "День рождения кота Леопольда" 12.00  
февраля М.Шлодков. "Любовь и жизнь убитого студента"  
Л.Толстой. "История любви"  
Э.Ионеско. "Жажды и головы"  
Н.Гончаров. "Романсы с Обломовыми"

**Театр на Покровке** ул. Покровка, 50/2  
Справки по телефону: 917-02-63

февраля Н.Гоголь. "Ревизор"  
А.Островский. "Таланты и поклонники" 13.00  
М.Арбогасян. "Пробные интервью на тему свободы"  
Н.Тургенев. "Мещан в деревне" 13.00  
А.Володкин. С.Злотников. Л.Петрушевская.  
"Надежды маленький оркестр..."  
Н.Гоголь. "Женитьба"  
Премьера Е.Стародуб. "Капустник"

**Московский экспериментальный театр и/в Станислава** ул. Руставели, д.19 Тел.: 218-23-32

24 февраля В.Спесивцев. "Время любить" 19.00  
В.Спесивцев. "Время жить" 18.00  
В.Спесивцев. "Время жить" 17.00  
Ж.Амади. "Капитанская пасха" 17.00

Московский драматический театр "Бенефис" пр-т Альеи Нарвской  
ул. Гарибальди, 23, корп. 4. Метро "Черкизовская"  
Телефон: 120-21-08

февраля А.Арбузов. "Не бойся быть смачливым!" 18.00  
С.Мози. "Недоступная" 18.00  
В.Лешаков. В.Красногоров. "Мильные грешницы" 18.00

**Музыкально-драматический театр на Гоголева** Академика Скрябина, 9  
(метро "Рижская проспект")  
Телефон для справок: 371-73-33

февраля А.Основаник. "Дом Сизера де Базан" (мюзикл по пьесе Доминику и Денини) 19.00  
Г.Чакчев. "Ну, Волк, погоди!" 12.00  
А.Кульгин. "Кавказский циник" (мюзикл по пьесе П.Бажова) 18.00  
Премьера Г.Чакчев. "Приключения в Стране Драконов" (мюзикл) 12.00  
В.Семенов. "Лир и прокрики" (мюзикл) 18.00

**Академический театр на Гоголева** Академика Скрябина, 9  
(метро "Рижская проспект")  
Телефон для справок: 371-73-33

февраля А.Основаник. "Дом Сизера де Базан" (мюзикл по пьесе Доминику и Денини) 19.00  
Г.Чакчев. "Ну, Волк, погоди!" 12.00  
А.Кульгин. "Кавказский циник" (мюзикл по пьесе П.Бажова) 18.00  
Премьера Г.Чакчев. "Приключения в Стране Драконов" (мюзикл) 12.00  
В.Семенов. "Лир и прокрики" (мюзикл) 18.00

**Московский академический театр на Гоголева** Академика Скрябина, 9  
(метро "Рижская проспект")  
Телефон для справок: 371-73-33

февраля А.Основаник. "Дом Сизера де Базан" (мюзикл по пьесе Доминику и Денини) 19.00  
Г.Чакчев. "Ну, Волк, погоди!" 12.00  
А.Кульгин. "Кавказский циник" (мюзикл по пьесе П.Бажова) 18.00  
Премьера Г.Чакчев. "Приключения в Стране Драконов" (мюзикл) 12.00  
В.Семенов. "Лир и прокрики" (мюзикл) 18.00

**Московский театр на Гоголева** Академика Скрябина, 9  
(метро "Рижская проспект")  
Телефон для справок: 371-73-33

февраля А.Основаник. "Дом Сизера де Базан" (мюзикл по пьесе Доминику и Денини) 19.00  
Г.Чакчев. "Ну, Волк, погоди!" 12.00  
А.Кульгин. "Кавказский циник" (мюзикл по пьесе П.Бажова) 18.00  
Премьера Г.Чакчев. "Приключения в Стране Драконов" (мюзикл) 12.00  
В.Семенов. "Лир и прокрики" (мюзикл) 18.00

**Московский театр на Гоголева** Академика Скрябина, 9  
(метро "Рижская проспект")  
Телефон для справок: 371-73-33

февраля А.Основаник. "Дом Сизера де Базан" (мюзикл по пьесе Доминику и Денини) 19.00  
Г.Чакчев. "Ну, Волк, погоди!" 12.00  
А.Кульгин. "Кавказский циник" (мюзикл по пьесе П.Бажова) 18.00  
Премьера Г.Чакчев. "Приключения в Стране Драконов" (мюзикл) 12.00  
В.Семенов. "Лир и прокрики" (мюзикл) 18.00

**Московский театр на Гоголева** Академика Скрябина, 9  
(метро "Рижская проспект")  
Телефон для справок: 371-73-33

февраля А.Основаник. "Дом Сизера де Базан" (мюзикл по пьесе Доминику и Денини) 19.00  
Г.Чакчев. "Ну, Волк, погоди!" 12.00  
А.Кульгин. "Кавказский циник" (мюзикл по пьесе П.Бажова) 18.00  
Премьера Г.Чакчев. "Приключения в Стране Драконов" (мюзикл) 12.00  
В.Семенов. "Лир и прокрики" (мюзикл) 18.00

**Московский театр на Гоголева** Академика Скрябина, 9  
(метро "Рижская проспект")  
Телефон для справок: 371-73-33

февраля А.Основаник. "Дом Сизера де Базан" (мюзикл по пьесе Доминику и Денини) 19.00  
Г.Чакчев. "Ну, Волк, погоди!" 12.00  
А.Кульгин. "Кавказский циник" (мюзикл по пьесе П.Бажова) 18.00  
Премьера Г.Чакчев. "Приключения в Стране Драконов" (мюзикл) 12.00  
В.Семенов. "Лир и прокрики" (мюзикл) 18.00

**Московский театр на Гоголева** Академика Скрябина, 9  
(метро "Рижская проспект")  
Телефон для справок: 371-73-33

февраля А.Основаник. "Дом Сизера де Базан" (мюзикл по пьесе Доминику и Денини) 19.00  
Г.Чакчев. "Ну, Волк, погоди!" 12.00  
А.Кульгин. "Кавказский циник" (мюзикл по пьесе П.Бажова) 18.00  
Премьера Г.Чакчев. "Приключения в Стране Драконов" (мюзикл) 12.00  
В.Семенов. "Лир и прокрики" (мюзикл) 18.00

**Московский театр на Гоголева** Академика Скрябина, 9  
(метро "Рижская проспект")  
Телефон для справок: 371-73-33

февраля А.Основаник. "Дом Сизера де Базан" (мюзикл по пьесе Доминику и Денини) 19.00  
Г.Чакчев. "Ну, Волк, погоди!" 12.00  
А.Кульгин. "Кавказский циник" (мюзикл по пьесе П.Бажова) 18.00  
Премьера Г.Чакчев. "Приключения в Стране Драконов" (мюзикл) 12.00  
В.Семенов. "Лир и прокрики" (мюзикл) 18.00

**Московский театр на Гоголева** Академика Скрябина, 9  
(метро "Рижская проспект")  
Телефон для справок: 371-73-33

февраля А.Основаник. "Дом Сизера де Базан" (мюзикл по пьесе Доминику и Денини) 19.00  
Г.Чакчев. "Ну, Волк, погоди!" 12.00  
А.Кульгин. "Кавказский циник" (мюзикл по пьесе П.Бажова) 18.00  
Премьера Г.Чакчев. "Приключения в Стране Драконов" (мюзикл) 12.00  
В.Семенов. "Лир и прокрики" (мюзикл) 18.00

**Московский театр на Гоголева** Академика Скрябина, 9  
(метро "Рижская проспект")  
Телефон для справок: 371-73-33

февраля А.Основаник. "Дом Сизера де Базан" (мюзикл по пьесе Доминику и Денини) 19.00  
Г.Чакчев. "Ну, Волк, погоди!" 12.00  
А.Кульгин. "Кавказский циник" (мюзикл по пьесе П.Бажова) 18.00  
Премьера Г.Чакчев. "Приключения в Стране Драконов" (мюзикл) 12.00  
В.Семенов. "Лир и прокрики" (мюзикл) 18.00

**Московский театр на Гоголева** Академика Скрябина, 9  
(метро "Рижская проспект")  
Телефон для справок: 371-73-33

Понедельник, 21 февраля

**1 КАНАЛ**  
До 15.00 - профилактика.  
15.00, 18.00, 0.30 Новости.  
15.20 Мультигород "Охотники за премьерами".  
15.45 Что до как.  
15.50 Экзидицкий час.  
15.55 Динамит и старые.  
16.00 Техника в Серии.  
16.25 Примечательная программа "Банка комиксов".  
16.55 Мы и артисты.  
17.00 "Диагностики" Серия.  
20.45 Спокойной ночи, малыши!  
21.00 Бремя.  
22.00 Серия "Секретные материалы".  
23.45 "Леги".  
0.45 Серия "Майк Хаммер: Золотая ляда".  
**РТР**  
6.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.  
6.20 Доброе утро, Россия.  
6.20, 0.30 Динамит и старые.  
6.35 Синий календарь.  
9.20, 10.00 Киномания медиана.  
10.45, 11.45 Магазин на диване.  
11.45 "Большой" Ток-шоу.  
12.00 Погода РТР.  
18.30 "Закон и порядок", Серия.  
19.25 Сериал "Черный туник".  
20.45 Марина Влади, Дарен де Лент в серии "Стальной берег" (Италия).  
21.45 Кристина Орбакайте в мелодраме "Фара".  
23.15, 0.15 "Спорт" ТВ.  
**ТВЦ**  
6.00, 8.15 Телеканал "Настроение".  
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.50 События.  
9.00 Киногала "Третий не дано".  
9.20, 22.45 Петровка, 36.  
10.00 Серия "Гараж".  
11.15, 12.30 Телеканал "Дети".  
12.30 "Варшава", Серия.  
13.20 "Тород инцидент", Телеканал.  
14.05 "Черная коммюнике", Серия.  
14.55 "Дикий ангел", Серия.  
15.45, 16.30 Магазин на диване.  
16.00 Медицинская вестница.  
17.20 "Арена - спорт".  
18.00 "Устричный магазин", Телеканал.  
18.30 "Закон и порядок", Серия.  
19.25 Сам себе режиссер.  
20.45 Серия "Стальной берег".  
21.45 Торжественный вечер, посвященный Дню защитника Отечества.  
0.15 "Театр" ТВ.  
1.00 Библиотека Чемпионат мира.  
23.30, 0.15 К-2 представляет.

Вторник, 22 февраля

**1 КАНАЛ**  
6.00 Телеканал "Доброе утро".  
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости.  
9.15, 17.00 "Нижний ар", Серия.  
10.15 Динамит и старые.  
10.45 "Майк Хаммер: Золотая ляда".  
11.20 Весна истории.  
11.30 Серия "Новые приключения Сандора".  
12.15 Телеканал "Добрый день".  
12.45 "Эксперт" возвращается. Дело № 14. 1-я серия.  
14.30 Программа "Вместе".  
15.20 Мультигород "Спектакль за премьерами".  
15.45 Спокойной ночи, малыши!  
21.00 Бремя.  
22.00 М.Луговской. Румынка в команде Тори и настасией".  
22.25 Марина Невиста, Анна Дендерес, Юрай Лобкович и другие в программе "Триумф-2000".  
0.10 Библиотека Чемпионат мира.  
**РТР**  
6.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.  
6.20 Доброе утро, Россия.  
6.20, 0.30 Динамит и старые.  
6.35 Синий календарь.  
9.20, 10.00 Киномания медиана.  
10.45 "Лига", Серия.  
11.00 "Санта-Барбара", Серия.  
12.00 "Тород инцидент", Телеканал.  
14.05 "Черная коммюнике", Серия.  
14.55 "Дикий ангел", Серия.  
15.45, 16.30 Магазин на диване.  
16.00 Медицинская вестница.  
17.20 "Арена - спорт".  
18.00 "Устричный магазин", Телеканал.  
18.30 "Закон и порядок", Серия.  
19.25 Сам себе режиссер.  
20.45 Серия "Стальной берег".  
21.45 Торжественный вечер, посвященный Дню защитника Отечества.  
0.15 "Театр" ТВ.  
1.00 Библиотека Чемпионат мира.  
23.30, 0.15 К-2 представляет.

Среда, 23 февраля

**1 КАНАЛ**  
6.00 Телеканал "Доброе утро".  
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости.  
9.15, 17.00 "Нижний ар", Серия.  
10.15 "Банка комиксов".  
10.45 "Майк Хаммер: Золотая ляда".  
11.20 Весна истории.  
11.30 Серия "Новые приключения Сандора".  
12.15 Телеканал "Добрый день".  
12.45 "Эксперт" возвращается. Дело № 14. 2-я серия.  
14.30 Программа "Вместе".  
15.20 Мультигород "Спектакль за премьерами".  
15.45 Спокойной ночи, малыши!  
21.00 Бремя.  
22.00 Гостя офицеры". Праздничный концерт О.Генрика.  
0.10 Библиотека Телевизионный матч Россия - Израиль.  
**РТР**  
6.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.  
6.20 Доброе утро, Россия.  
6.20, 0.30 Динамит и старые.  
6.35 Синий календарь.  
9.20, 10.00 Киномания медиана.  
10.45 "Лига", Серия.  
11.00 "Санта-Барбара", Серия.  
12.00 "Тород инцидент", Телеканал.  
14.05 "Черная коммюнике", Серия.  
14.55 "Дикий ангел", Серия.  
15.45, 16.30 Магазин на диване.  
16.00 Медицинская вестница.  
17.20 "Арена - спорт".  
18.00 "Устричный магазин", Телеканал.  
18.30 "Закон и порядок", Серия.  
19.25 Сам себе режиссер.  
20.45 Серия "Стальной берег".  
21.45 Торжественный вечер, посвященный Дню защитника Отечества.  
0.15 "Театр" ТВ.  
1.00 Библиотека Чемпионат мира.  
23.30, 0.15 К-2 представляет.

Четверг, 24 февраля

**1 КАНАЛ**  
6.00 Телеканал "Доброе утро".  
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости.  
9.15, 17.00 "Нижний ар", Серия.  
10.15 Максим-шоу.  
10.45 Игорь Тебе.  
11.20 Весна истории.  
11.30 Серия "Новые приключения Сандора".  
12.15 Телеканал "Добрый день".  
12.45 "Эксперт" возвращается. Дело № 14. 3-я серия.  
14.30 Программа "Вместе".  
15.20 Мультигород "Спектакль за премьерами".  
15.45 Спокойной ночи, малыши!  
21.00 Бремя.  
22.00 Гости офицеры". Праздничный концерт О.Генрика.  
0.10 Библиотека Чемпионат мира.  
**РТР**  
6.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.  
6.20 Доброе утро, Россия.  
6.20, 0.30 Динамит и старые.  
6.35 Синий календарь.  
9.20, 10.00 Киномания медиана.  
10.45 "Лига", Серия.  
11.00 "Санта-Барбара", Серия.  
12.00 "Тород инцидент", Телеканал.  
14.05 "Черная коммюнике", Серия.  
14.55 "Дикий ангел", Серия.  
15.45, 16.30 Магазин на диване.  
16.00 Медицинская вестница.  
17.20 "Арена - спорт".  
18.00 "Устричный магазин", Телеканал.  
18.30 "Закон и порядок", Серия.  
19.25 Сам себе режиссер.  
20.45 Серия "Стальной берег".  
21.45 Клуб "Большой попугай" (Великобритания).  
0.10 Библиотека Чемпионат мира.  
23.30, 0.15 "Тиксикия неделя".

Пятница, 25 февраля

**1 КАНАЛ**  
6.00 Телеканал "Доброе утро".  
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.27 Новости.  
9.15 "Нижний ар", Серия.  
10.15 "Киномания".  
10.45 Гродеков.  
11.20 Весна истории.  
11.30 Серия "Новые приключения Сандора".  
12.15 "Эксперт" возвращается. Дело № 15. 1-я серия.  
14.30 Программа "Вместе".  
15.20 Мультигород "Спектакль за премьерами".  
15.45 Спокойной ночи, малыши!  
21.00 Бремя.  
22.00 Гости офицеры". Праздничный концерт О.Генрика.  
0.10 Библиотека Чемпионат мира.  
**РТР**  
6.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.  
6.20 Доброе утро, Россия.  
6.20, 0.30 Динамит и старые.  
6.35 Синий календарь.  
9.20, 10.00 Киномания медиана.  
10.45 "Лига", Серия.  
11.00 "Санта-Барбара", Серия.  
12.00 "Тород инцидент", Телеканал.  
14.05 "Черная коммюнике", Серия.  
14.55 "Дикий ангел", Серия.  
15.45, 16.30 Магазин на диване.  
16.00 Сериал "Сандора".  
17.20 "Арена - спорт".  
18.00 "Устричный магазин", Телеканал.  
18.30 "Закон и порядок", Серия.  
19.25 Сам себе режиссер.  
20.45 Серия "Стальной берег".  
21.45 Клуб "Большой попугай" (Великобритания).  
0.10 Библиотека Чемпионат мира.  
23.30 Весны звезд мировой поп-музыки в царстве Трампа-2000.

Суббота, 26 февраля

**1 КАНАЛ**  
6.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости.  
8.10 Слово пастора. Митрополит Кирилл.  
8.25 Серия "Все претенденты команды Кусто".  
8.35 Курорт "Братство".  
8.45 Игорь Тебе.  
9.10 Утренняя почта.  
12.00 Владимир Гостини в фильме "Тиксикия".  
14.05 Блатной. Чемпионат мира.  
15.10 Тимур Тимур.  
16.30 Илья и умы.  
17.20 "Большой городок", Телеканал.  
18.10 "Большой городок", Телеканал.  
19.10 Комедия "Стиляги".  
20.10 Илья и умы.  
21.00 Илья и умы.  
22.00 Быть или не быть? Фильм.  
23.00 Фильм "Санки и Далия", 1-я серия.  
23.30 Концерт, посвященный Дню спасателя.  
0.10 Рынок им. Красильщик.  
**ТВЦ**  
6.00 Слуго Спаситель.  
6.25 Папа, мама и - спортивная семья.  
9.20 "У变态ы младенцы", Телеканал.  
9.55 Зоркий.  
10.20 "Большой городок".  
11.30 Утренняя почта.  
12.00 Сериал "Сандора".  
12.20 За дороги.  
12.35 Золотой ключ. Квартетная лотерея.  
13.00, 20.00 Вести.  
13.20 "Федерация".  
14.00 Чародей. Кастов в фильме "Алиса" (США).  
14.30 "Майк Хаммер".  
15.00 "Санта-Барбара".  
15.30 XX век.  
16.00 "Тород инцидент", Телеканал.  
17.20 "Черная коммюнике", Серия.  
18.00 "Дикий ангел", Серия.  
18.30 "Закон и порядок", Серия.  
19.25 Сам себе режиссер.  
20.45 Серия "Стальной берег".  
21.45 Фильм Петра Тадоровского "Тиксикия".  
0.10 Библиотека Чемпионат мира.  
**ТВЦ**  
6.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.  
6.20 Доброе утро, страна.  
6.55 "Анна" и К.  
11.30 "Большой городок".  
12.00 "Большой городок".  
13.00 "Анна" и К.  
14.00 "Анна" и К.  
15.00 "Анна" и К.  
16.00 "Анна" и К.  
17.00 "Анна" и К.  
18.00 "Анна" и К.  
19.00 "Анна" и К.  
20.00 "Анна" и К.  
21.00 "Анна" и К.  
22.00 "Анна" и К.  
23.00 "Анна" и К.  
24.00 "Анна" и К.  
25.00 "Анна" и К.  
26.00 "Анна" и К.  
27.00 "Анна" и К.  
28.00 "Анна" и К.  
29.00 "Анна" и К.  
30.00 "Анна" и К.  
**НТВ**  
6.00, 8.15 Телеканал "Настроение".  
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.50 События.  
9.00 Российские телевизионные видеты 2000.  
9.20, 22.35 Петровка, 26.  
9.45 Мультигород.  
10.00 Серия "Лига".  
10.45 Серия "Сандора".  
11.15, 12.30 Телеканал "Дети".  
12.00 "Варшава", Серия.  
13.45 Динамит и старые.  
14.00 "Санта-Барбара", Серия.  
14.45 "Лига", Серия.  
15.00 "Санта-Барбара", Серия.  
15.45 "Дикий ангел", Серия.  
16.00 Магазин на диване.  
16.30 Медицинская вестница.  
17.20 "Арена - спорт".  
18.00 "Устричный магазин", Телеканал.  
18.30 "Закон и порядок", Серия.  
19.25 Сам себе режиссер.  
20.45 Серия "Стальной берег".  
21.45 Торжественный вечер, посвященный Дню защитника Отечества.  
0.15 "Театр" ТВ.  
1.00 Библиотека Чемпионат мира.  
23.30 Концерт, посвященный 90-годам.  
11.00 События.

ТВЦ

6.00 Детский телеканал.  
9.15 Комедия "Грядут три".  
10.00 Доброе утро, страна.  
11.30 Утренняя почта.  
12.00 Сериал "Сандора".  
12.20 За дороги.  
12.35 Золотой ключ. Квартетная лотерея.  
13.00, 20.00 Вести.  
13.20 "Федерация".  
14.00 Чародей. Кастов в фильме "Алиса" (США).  
14.30 "Майк Хаммер".  
15.00 "Санта-Барбара".  
15.30 XX век.  
16.00 "Тород инцидент", Телеканал.  
17.20 "Черная коммюнике", Серия.  
18.00 "Дикий ангел", Серия.  
18.30 "Закон и порядок", Серия.  
19.25 Сам себе режиссер.  
20.45 Серия "Стальной берег".  
21.45 Фильм Петра Тадоровского "Тиксикия".  
0.10 Библиотека Чемпионат мира.  
23.30 Концерт, посвященный 90-годам.  
11.00 События.

**НТВ**  
7.55 Анонс дня.  
8.00, 10.00, 12.00, 16.00, 18.00, 22.00 События.  
8.15 Серия "Кругой Удар": превосходство поэзии.  
8.45 Фильм "Закон дракунов".  
9.35 Чемпионат России по хоккею.  
10.30 Слово и дело.  
11.00, 14.00, 20.00 События.  
11.15 Программа "Полевые почты".  
11.30 Программа "Санкт-Петербург".  
12.00 "Большой городок".  
12.30 "Большой городок".  
13.00 "Большой городок".  
13.30 "Большой городок".  
14.00 "Большой городок".  
14.30 "Большой городок".  
15.00 "Большой городок".  
15.30 "Большой городок".  
16.00 "Большой городок".  
16.30 "Большой городок".  
17.00 "Большой городок".  
17.30 "Большой городок".  
18.00 "Большой городок".  
18.30 "Большой городок".  
19.00 "Большой городок".  
19.30 "Большой городок".  
20.00 "Большой городок".  
20.30 "Большой городок".  
21.00 "Большой городок".  
21.30 "Большой городок".  
22.00 "Большой городок".  
22.30 "Большой городок".  
23.00 "Большой городок".  
23.30 "Большой городок".  
24.00 "Большой городок".  
24.30 "Большой городок".  
25.00 "Большой городок".  
25.30 "Большой городок".  
26.00 "Большой городок".  
26.30 "Большой городок".  
27.00 "Большой городок".  
27.30 "Большой городок".  
28.00 "Большой городок".  
28.30 "Большой городок".  
29.00 "Большой городок".  
29.30 "Большой городок".  
30.00 "Большой городок".  
30.30 "Большой городок".  
31.00 "Большой городок".  
31.30 "Большой городок".  
32.00 "Большой городок".  
32.30 "Большой городок".  
33.00 "Большой городок".  
33.30 "Большой городок".  
34.00 "Большой городок".  
34.30 "Большой городок".  
35.00 "Большой городок".  
35.30 "Большой городок".  
36.00 "Большой городок".  
36.30 "Большой городок".  
37.00 "Большой городок".  
37.30 "Большой городок".  
38.00 "Большой городок".  
38.30 "Больш









## ВСЕ ОБО ВСЕМ

**ЭМИ** и "Тайм Уорнер" – сделка века

Известные звукозаписывающие компании "ЭМИ групп" и "Тайм Уорнер" планируют объединить о создании крупнейшей в мире музыки корпорации – по предварительным данным, эта сделка оценивается в 20 миллиардов долларов. "Уорнер" является четвертой, а "ЭМИ" – пятой по величине звукозаписывающей компанией в мире, но после слияния новая группа, несомненно, станет ведущей в этой сфере деятельности. Создание музыкальной "конгломерации" стало ответом на предпринятые мировыми звукозаписывающими компаниями, включая "Бертильсон", "Сони" и корпорацию Мордо, попытки любыми методами помешать этому объединению, так как новый логотип сильно потесняет их на музыкальном рынке. Решение о слиянии компаний было принято после объединения "Уорнер" с "Америкой онлайн", которая является ведущим музыкальным дистрибутором в Интернете. "ЭМИ" заявляла о готовности инвестировать 100 миллиардов долларов в объединенную "АОЛ/Тайм Уорнер", тем чтобы занять лидирующие позиции в Интернете в области музыкальных проектов. Эксперты предполагают, что это только вопрос времени – когда традиционные компакт-диски и кассеты будут заменены новыми технологиями, напрямую связанными с Интернетом. По их мнению, это откроет новую страницу в музыкальном бизнесе. Руководство "ЭМИ" заявило, что объединение открывает возможность упростить курс акций компаний.

Лондон

## Голливуд снимает ленту о Чечне

Тема чеченской войны надолго оставалась привилегией российского кинематографа. Теперь к ней обратился Голливуд, который, в свою очередь, развенчал ее в соответствии с канонами, уточнив, что предложенная идея основана на романсе Филиппа Ноиса, известного в качестве создателя фильмов "Святой", "Игры патриотов", "Реальная любовь", "Собирать kostи". Условное название картины – "Боец родства", планируемый бюджет – 40 миллионов долларов, начинавшая работу якобы берется французской телекомпанией "1+1". В качестве сценариста назначен Юрий Зельцер, который работает над проектом уже второй год. Филипп Ноис, по собственному утверждению, дважды видел "на натуре" – в Чечне. К счастью, благополучно. О скандале фильма известно лишь в общих чертах, но характерный голливудский юмор угадывается в нем безошибочно: все, кто неизвестно признался в убийстве на майдане, Жигла в Америке русская эмигрантская семья, и было в ней два брата, причем один ребячок – привилегии, да еще чеченского происхождения. И вот оба они вынуждаются в России и оказываются вынужденными в круговороте конфликта в Чечне. Одним словом, о жизненности картины кое-какое представление составить уже можно. А будет ли она талантливой, покажут будущие. Фантастико-американский кинематограф снимать умеет. Как подчеркнул Ноис, ему давно уже хотелось создать нечто поэтическое на американскую классику о России – типа "Доктора Живаго".

Юрий КИРИЛЬЧЕНКО

Нью-Йорк

## ПЕРСОНАЛИИ

## Энрике ИГЛЕСИАС,

испанская испанская певица, приехавшая в Мексику для презентации своего нового альбома "Энрике", очень обидилась на местных журналистов. Он внезапно прервал свою пресс-конференцию после того, как ему задали вопрос о его отношении к присуждению Рики Рубининой престижной музыкальной премии "Американский музыкант года" за песню "Жизнь безумной жизнью". "Тем лучше для него", – подумал Иглесиас-гладыш, после чего покинул здание начавшегося в аренду журналистам. Впрочем, уже через несколько часов испанские заметки радиодачи авторы молодым поклонникам в крупнейшем магазине города. В торговом зале возникли давку, более 20 девушек упали в обморок и были доставлены в ближайшие госпитали.

## Мэл ГИБСОН,

актер, возглавил список самых высокоплатежных киноведущих мира. По условиям контракта, заключенного со студией "Коламбийский пикчерз", за съемки в исторической драме "Петрим" Гибсон получит 25 миллионов долларов. Картина, рассказывающая о революционных событиях в Америке и войне за независимость в конце XVIII века, должна выйти на экраны 30 июня. Сам актер отказался от участия в фильме из-за проблем со временем: в течение двух лет он не снимался. Гибсон со последнего времени входит в так называемый голливудский "клуб двадцатимиллионников" – звезд экрана, которые за неделю получают не менее 20 миллионов долларов. Сейчас в этом "клубе" только имена. Это – Харрисон Форд, Брюс Уиллис, Том Круз, Денис Куэрри, Сильвестр Сталлоне. Однако к ним подключились Джулия Робертс, которая за ленту "Бежавшая невеста" получила 17 миллионов долларов, и Джуди Денч – 15 миллионов долларов за участие в картине "Анна и я".

## Леонардо ДиКаприо,

известивший сердца миллионов поклонниц по всему миру после показа "Титаника", хочет сыграть в очередной – пятой – серии знаменитого кинопроекта Джорджа Луккаса "Звездные войны". Он андидет ся в роли Анакина Скайуокера – отца Люка и принцессы Леи, который превратится в злодея Дуга Вандера. О чем уже и перегородил скриптонатором. Однако, по словам Леонардо, Люк пока не дал никакого ответа. К сожалению ленты "Эпизод II – Приквел угрозы" Лукас сънимает в австралийском Сиднее этим летом. А у ДиКаприо в карте начались съемки в картине другого известного режиссера Мартина Скорсезе – "Банды Нью-Йорка". Как ранее заявлял Люк, его сага "Звездные войны" будет состоять в общей сложности из шести частей. Четвертая серия – "Эпизод I – Приквел угрозы" – вышла не экраны в мае прошлого года и принесла создателям больше 400 миллионов долларов.

## АДДИМИР МИНИН:

## Шаляпин – вершина пирамиды, а в основании ее поющая нация



Рождество в Европу всегда съезжаются

лучшие исполнители со всего света.

в последний декабрь уходящего века впервые

захоронили Германию присяга Москвой

губернаторский академический камерный хор

руководством Владимира МИНИНА.

шебетом, горючей, умчавшейся всему миру хора поразил

и вспыхнула взрывательная немецкая публика,

торгов по-новому открыла

себя православное пение.

вечно в Рождество живы в бренности бытия

и пущают чувство великой радости и наполнения

духа любви и благородства.

ред отдает в Москву нам удалось

преподнести с Владимиром Николаевичем

зарядом и поговорить о многом, что легчайше

входит, из естественно, о драматической

тории нашего православного пения.

– Вы многое видите по свету,

вступает в соревнования разных

стилей. Бывали у вас про-

мы из-за этого с нашей Цер-

ью?

– Никогда. Цирковые тоже по-

слили меня в том, чтобы мы не

были в православном пении. И

всегда ощущали себя полно-

ческими представителями прак-

тической культуры.

В российской истории хоры засыпали очень много места в ду-

гой жизни общества. Возьмем

Святого Жаркова – знаменитый

30–30-е годы в Европе. Из кото-

го бывает создан? Выяснилось,

что поминовение знаменитого

и оно же вспоминало на отечественную

музыку. Даже в поэзии

"Господи, помилуй" затяну-

лась под псевдом с неудачными

заклинаниями на отечественную

музыку. Даже в поэзии

"Господи, помилуй" затяну-

лась под псевдом с неудачными

заклинаниями на отечественную

музыку. Даже в поэзии

"Господи, помилуй" затяну-

лась под псевдом с неудачными

заклинаниями на отечественную

музыку. Даже в поэзии

"Господи, помилуй" затяну-

лась под псевдом с неудачными

заклинаниями на отечественную

музыку. Даже в поэзии

"Господи, помилуй" затяну-

лась под псевдом с неудачными

заклинаниями на отечественную

музыку. Даже в поэзии

"Господи, помилуй" затяну-

лась под псевдом с неудачными

заклинаниями на отечественную

музыку. Даже в поэзии

"Господи, помилуй" затяну-

лась под псевдом с неудачными

заклинаниями на отечественную

музыку. Даже в поэзии

"Господи, помилуй" затяну-

лась под псевдом с неудачными

заклинаниями на отечественную

музыку. Даже в поэзии

"Господи, помилуй" затяну-

лась под псевдом с неудачными

заклинаниями на отечественную

музыку. Даже в поэзии

"Господи, помилуй" затяну-

лась под псевдом с неудачными

заклинаниями на отечественную

музыку. Даже в поэзии

"Господи, помилуй" затяну-

лась под псевдом с неудачными

заклинаниями на отечественную

музыку. Даже в поэзии

"Господи, помилуй" затяну-

лась под псевдом с неудачными

заклинаниями на отечественную

музыку. Даже в поэзии

"Господи, помилуй" затяну-

лась под псевдом с неудачными

заклинаниями на отечественную

музыку. Даже в поэзии

"Господи, помилуй" затяну-

лась под псевдом с неудачными

заклинаниями на отечественную

музыку. Даже в поэзии

"Господи, помилуй" затяну-

лась под псевдом с неудачными

заклинаниями на отечественную

музыку. Даже в поэзии

"Господи, помилуй" затяну-

лась под псевдом с неудачными

заклинаниями на отечественную

музыку. Даже в поэзии

"Господи, помилуй" затяну-

лась под псевдом с неудачными

заклинаниями на отечественную

музыку. Даже в поэзии

"Господи, помилуй" затяну-

лась под псевдом с неудачными

заклинаниями на отечественную

музыку. Даже в поэзии

"Господи, помилуй" затяну-

лась под псевдом с неудачными

заклинаниями на отечественную

музыку. Даже в поэзии

"Господи, помилуй" затяну-

лась под псевдом с неудачными

заклинаниями на отечественную

музыку. Даже в поэзии

"Господи, помилуй" затяну-

лась под псевдом с неудачными

заклинаниями на отечественную

музыку. Даже в поэзии

"Господи, помилуй" затяну-

лась под псевдом с неудачными

заклинаниями на отечественную

музыку. Даже в поэзии



Мимо этого здания в центре Москвы нельзя пройти равнодушно. Если попытаться описать его, получится просто человеческий портрет: красивое, строго-элегантное (но не чопорное), всегда в приподнятом настроении, несмотря на погоду и обстоятельства. Что и говорить, «Националь» остается верен себе, сколько бы времени ни прошло. Это не комплимент, в объективная реальность.

Знаменитому русскому отелю скоро исполнится сто лет. На своем веку ему многое довелось увидеть и пережить. Но, также как и человек, он никогда не терял своего достоинства, всегда оставался самим собой, сумев сохранить свой изысканный неповторимый облик. Видимо, поэтому «Националь» не выглядит сейчас каким-то застывшим историческим памятником архитектуры. Пятизвездочный отель высохшего международного класса активно участвует в настоящей жизни, успешно конкурируя со своими собратьями.

«Националь» был спроектирован архитектором Александром Ивановым в популярном тогда стиле модерн с элементами эклектики. Во время его строительства использовались самые современные по тем временам технологии и техника.

Открытие отеля в 1903 году стало событием для Москвы. Из всех столичных гостиниц он был технически наиболее совершенным, в нем функционировало два электрических лифта – большая редкость в те времена.

Благодаря высокому качеству и эксплуатации услуг, изысканности и комфорту своих апартаментов «Националь» сразу же приобрел золотой

**В раннем краине в «Национале» жили Н.А.Рамзанский, Корсаков, Анна Павлова, Фред Шляйх, Анатоль Франс, Альбер Барбье, Герберт Уэллс, Льюис Кэрролл.  
После окончания реставрации в 1998 году среди гостей отеля – президент Франции Жак Ширак, глава правительства Михаил Фомин, президент Польши Александр Каспарийский, министр энергетики США Франсис Леман, Денизье Хоскин – премьер-министр Франции.**

На выставке культуры – Джанфранко Ферре, Лигор Устинов,

Лауреат Доминго, Мирей Мате, а также звезды, участники и почетные гости последнего московского кинофестиваля, среди которых – Лир Ришар и Майкл Йорк.

## Деловой, самобытный, изысканный



рестравливать стиль своего поведения, дабы соответствовать современным требованиям обслуживания гостей подобной категории.

С первых дней существования «Националь» большинство его клиентов были деловыми людьми. В начале уходящего века здесь жили купцы-коммерсанты, торговавшие неподалеку, в Охотных рядах. Можно сказать, прошлое предопределено направление деятельности отеля. Только время вносит в него свою необходимую корректировку.

«Националь» был спроектирован архитектором Александром Ивановым в популярном тогда стиле модерн с элементами эклектики. Во время его строительства использовались самые современные по тем временам технологии и техника.

Открытие отеля в 1903 году стало событием для Москвы. Из всех столичных гостиниц он был технически наиболее совершенным, в нем функционировало два электрических лифта – большая редкость в те времена.

Благодаря высокому качеству и эксплуатации услуг, изысканности и комфорту своих апартаментов «Националь» сразу же приобрел золотой

**«National Club Floor» –  
всего за 40 у.е. дополнительно к цене номера:  
Стандарт предоставляет для обслуживания этажа лобби.**

В номерах – факс с функциями принтера, сканера, беспроводной компьютерной комплектации с возможностью выхода в сеть Internet.

Свежие газеты с доставкой в номер. Бесплатный континентальный завтрак и обслуживание в отеле бара «National Club Lounge».

Официальная служба регистрации и дополнительные бесплатные услуги для гостей этажа.

Дополнительные бесплатные услуги для гостей этажа.

В «Национале» 231 номер, включая 49 апартаментов разных категорий (апартаменты «Националь», классические апартаменты, кремлевские апартаменты, бизнес-апартаменты). Номера не похожи один на другой, отличаются индивидуальным дизайном и оформлением. В интерьере использованы антикварные мебель и предметы искусства.

Время показало – что бы ни происходило вокруг, «Националь» всегда оставался «Националем», лучшим из лучших. Раз и навсегда утвердив свой имидж фешенебельной гостиницы для бизнесменов, он поддерживает его на самом высоком уровне. «Noblesse oblige...» («Положение обязывает»), – как говорят французы. Что же помогает ему быть таким?

Отель находится в самом центре столицы, из его окон открывается неповторимый вид на Кремль и Манежную площадь. В нескольких минутах ходьбы – Красная площадь и лучшие московские театры.

В «National Club Floor» – специально оборудованном этаже с улучшенной комплектацией номеров и целим комплексом дополнительных услуг для деловых людей. Здесь все ориентировано на то, чтобы бизнесмены, останавливающиеся

в отеле, могли не только наслаждаться комфортом и роскошью, но и имели возможность продуктивно работать, не выходя из своих номеров и апартаментов.

«Националь» – старторентное государственное предприятие, в этом еще одно его отличие от других отелей. Он является ассоциированным членом сети Foréte & Le Meridien, специалисты которой активно рекламируют его во всем мире, оказывают ему услуги по консультированию и обучению персонала в русле самых последних мировых трендов и стандартов. Ими разработана новейшая корпоративная программа Commitment to Excellent (превосходство качества), по которой обучаются профессиональным навыкам все сотрудники отеля.

Атмосфера в «Национале» – напрочь лишена снобизма. Несмотря на то что около 80% его клиентов составляют биз-

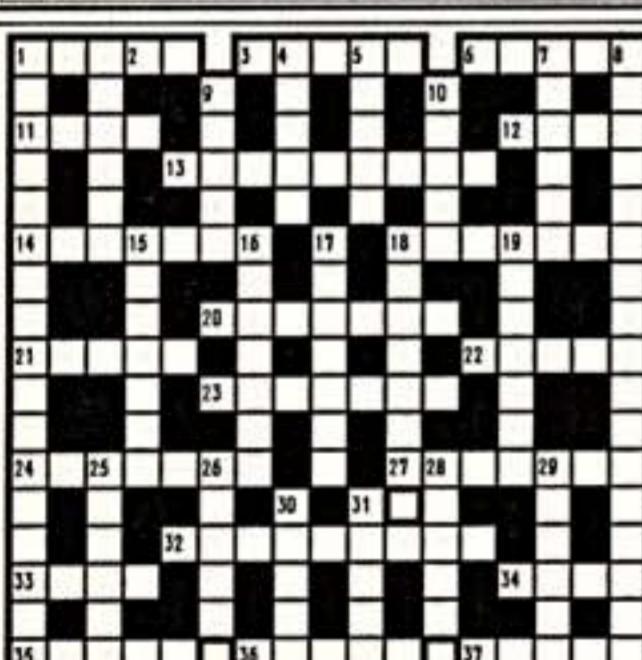
несмены (среди которых спяльные почти 80% – зарубежные гости), отель открыт для всех. Сюда едут туристы. В его бального залах очень любят играть свадьбы. Но все же здесь не бывает случайных людей. Видимо, срабатывают какие-то космические законы. Отель и его обитатели должны взаимно соответствовать друг другу.

Сам дух «Националь» – утонченный, прозрачный, элегантный – «сдержанная роскошь», как кто-то необыкновенно это охарактеризовал его. Он далек от алюминиевого щеголевства, разгульности, долгих шумных застольй с грохочущей музыкой. У отеля свой взгляд на традиционное русское гостеприимство. И очень важно, чтобы он всегда оставался таким.

Возвращаясь к тому, с чего начали. Сегодня «Националь» – одно из самых фешенебельных и престижных мест столицы. Русский колорит и изысканность интерьеров в сочетании с суперсовременными международными стандартами обслуживания и высочайшим уровнем сервиса делают его поистине уникальным.

**Гостиница «Националь»,  
Москва,  
ул. Моховая, 15/1  
Тел.: (095) 258-70-00,  
факс: (095) 258-71-00  
E-mail: hotel@national.ru,  
адрес в Internet:  
http://www.national.ru**

Наталья ГОРОБЕЦ



двор, окруженный галереями в архитектуре стран Средиземноморья. 15. Неотдаленная, необработанная ткань, пряжа. 16. Фламандский живописец XVIII в., автор картины «Праздник бобового короля». 17. Одна из основных форм классического танца. 18. Происхождение, выговор. 19. Народная баллада на любовные темы в странах Латинской Америки. 25. Один из основополагающих принципов демократического государства. 26. Площадка в драматическом антилитеатре, где проходят бои гладиаторов. 28. Старинный русский женский головной убор покрывало. 29. Дипломатическая выставка. 30. Протест. 31. Роман Ж.Санд.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 4

По горизонтали: 7. «Морозко». 10. Гадание. 11. Брульон. 12. Этуаль. 13. Толчек. 15. Эфес. 17. Карсавина. 19. Трок. 20. Шарах. 21. Стюард. 24. Тень. 25. Фурнитура. 28. Мэри. 31. Секрет. 33. Сосни. 34. Преги. 35. Лавреат. 36. Кремень. По вертикали: 1. Сметана. 2. Прайд. 3. Азарт. 4. Гоблен. 5. Маскир. 6. Знат. 7. Кухня. 9. Волнист. 10. Калеф. 18. «Ангела». 19. Тарик. 21. Димитров. 23. Адвокат. 26. Урхаха. 27. Риальто. 29. Виста. 30. Римус. 32. Тодес. 33. Сюжет.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 5

По горизонтали: 1. Успение. 4. Серфинг. 10. Лима. 11. Осан. 12. Фитиль. 15. «Остин». 18. Гарде. 19. Синтра. 20. Конти. 21. Нагано. 24. Мильфем. 26. Ростр. 27. Санг. 31. «Лесопарк». 33. Ирод. 34. Юнко. 35. Вакансия. 36. Диамант. По вертикали: 2. Сумо. 3. Надир. 5. «Раги». 6. Нево. 7. Глагол. 8. Семенов. 9. Андреев. 13. Гладиатор. 14. Макака. 16. Визир. 17. Принтер. 22. Херувим. 23. Лаггин. 25. Леком. 28. Земец. 29. Варка. 30. Рока. 32. Дион.

По горизонтали: 1. В греческой мифологии нимфа, дочь Гека. Спаслась от Аполлона, превратившись в лавр. 2. Не дерево, а с листьями (разгадка). 6. Башня, колонна. 11. Река, на которой расположены города Женева, Линь, Альбен. 12. Самая известная работа французского скульптора XIX в. А.Родена «Троянцы ...». 13. Декоративный мотив в виде пучка пальмовых листьев. 14. Финансовый директор театра вариете в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». 18. В древнерусском юрисдикции: никакой, обычно неизвестный этаж дома. 20. Город, в котором начинается действие романа Ильиц и Е.Петрова «Золотой теленок». 21. Крестьянский промысел в старину – перевозка грузов на лодках. 22. Маршал Наполеоновской Франции, получивший однозначную известность в битве при Ватерлоо. 23. Столица легендарного государства короля Артура. 24. Волоки.

По вертикали: 1. Особая шаль-ткань (разгадка). 2. Православная церковь, на которой начинается действие романа Т.Г.Чехова, превращенного в фильм. 5. Неизвестный, обычно неизвестный этаж дома. 7. Руководитель кружка сопротивления материала. 8. Женский коллектива, связанный «семейными» узами. 7. Жрец-приоритет в античном мире. 8. Учреждение, представляющее чиновников интересы. 9. Самые итальянские мастера смычковых инструментов. 10. Открытый внутренний

табак, соблазняющий женщин. 27. Долина, местность в подгорах, заполненная лишь тальми водами. 32. Руководство постановкой спектакля, фильма. 33. Землевладелец в древней Спарте. 34. Торжественный, яркий, звездный вечер, прием. 35. Древнерусская сказка, ткачами, слово, которым писатели определяют чужой юмор и остроумие (Г.Фридрих).

Издательство «Даум» никогда не выпускало тиражи, что такое конеки, тут не знают.

Средний тираж изданий, каждое из которых имеет свой индивидуальный номер, – 100 – 150 экземпляров. Соответственно и цена – самые 100 тысяч, а то и 1,5 млн. долларов. На наш наивысший вопрос, если вдруг кто-то разобьет их вязу, представители компании ответили:

«Даум» никогда не выпускает

тиражи, которые бы могли

закончиться в мусоре.

Средний тираж изданий,

каждое из которых имеет

свой индивидуальный

номер, – 100 – 150 экземпляров.

Средний тираж изданий,

каждое из которых имеет

свой индивидуальный

номер, – 100 – 150 экземпляров.

Средний тираж изданий,

каждое из которых имеет

свой индивидуальный

номер, – 100 – 150 экземпляров.

Средний тираж изданий,

каждое из которых имеет

свой индивидуальный

номер, – 100 – 150 экземпляров.

Средний тираж изданий,

каждое из которых имеет

свой индивидуальный

номер, – 100 – 150 экземпляров.

Средний тираж изданий,

каждое из которых имеет

свой индивидуальный

номер, – 100 – 150 экземпляров.

Средний тираж изданий,

каждое из которых имеет

свой индивидуальный

номер, – 100 – 150 экземпляров.

Средний тираж изданий,

каждое из которых имеет

свой индивидуальный

номер, – 100 – 150 экземпляров.

Средний тираж изданий,

каждое из которых имеет

свой индивидуальный

номер, – 100 – 150 экземпляров.

Средний тираж изданий,

каждое из которых имеет

свой индивидуальный

номер, – 100 – 150 экземпляров.

Средний тираж изданий,

каждое из которых имеет

свой индивидуальный

номер, – 100 – 150 экземпляров.

Средний тираж