

По-коммунистически!



Машинист автоматической поточной линии В. Дементьева.

ФОТОРЕПОРТАЖ, публикуемый в сегодняшнем номере нашей газеты, рассказывает о людях типографии «Красный пролетарий». Это одна из первых московских типографий, ставших предприятием коммунистического труда. Почетное звание присвоено ей решением ЦК профсоюза работников культуры и коллегий Министерства культуры СССР накануне Перевала, в дни, когда краснопролетарцы готовились принять почетный заказ на подготовку отечественной многолетней «Истории КПСС», издание которой посвящено 60-летию II съезда РСДРП.

«Красный пролетарий» — одна из крупнейших типографий страны. Объем печатной продукции, выпускаемой здесь ежедневно, равен фонду большой публичной библиотеки — почти 200 тысяч экземпляров книг и брошюр. В 1963 году их будет отпечатано более 66,3 миллиона.

«Красный пролетарий» — типография Государственного издательства политической литературы. Книжки, изготовленные в ее цехах, стали настольными для миллионов советских людей. Здесь были отпечатаны Программа и Устав КПСС, принятые XXII съездом партии. Художественное издание этих исторических документов отмечено дипломом на Всесоюзном конкурсе книг. Диплома удостоен и первый выпуск народного пособия по истории КПСС. Краснопролетарцы изготовили свиточный сборник речей и выступлений Н. С. Хрущева «Строительство коммунизма в СССР и развитие сельского хозяйства», выпустили многолюдным тиражом учебник «История КПСС» и многие другие важнейшие издания.

Отличные плоды приносит традиционное сотрудничество типографии с Государственным издательством художественной литературы. Книжки Гослитиздата, отпечатанные на «Красном пролетарии», ежегодно завоевывают дипломы Всесоюзного конкурса. В этом году награждено издание повести А. Куприна «Поединок» с иллюстрациями Д. Дубинского.

Краснопролетарцы постоянно повышают свое мастерство. Из 1700 работников типографии более половины учатся. В нынешнем году исполняется десять лет со дня основания при типографии филиала Московского полиграфического техникума.

Для краснопролетарцев стали традиционными новые, коммунистические формы организации труда. Не общественных начал действуют конструкторское бюро и бюро экономического анализа, контролеры, наблюдающие за качеством продукции, и коммандные бригады, занимающиеся разработкой и внедрением новой технологии. Зарплата выдается без кассира, производственную гимнастику проходят общественные институты, новичков слушает общественный отдел кадров.

Ростки нового провозглашают всю производственную и общественную жизнь типографии. Потому и даю ей право называться предприятием коммунистического труда.

— Я ЛЮБЛЮ КНИГИ, — рассказывает Валентина Дементьева. — Люблю читать не и рассматривать. Помню день, когда нам вручили аттестаты зрелости. Все подружки мечтали об институте — кто о медицинском, кто о педагогическом. А мне хотелось своими глазами увидеть, как рождается книга... И вот уже пятый год я работаю в типографии.

Начало было самое обычное: работала на простейших операциях, помогала контролеру, потом стала к суперобложечной машине. А недавно мы освоили поточную автоматическую линию. Быть ее машинистом и приятно, и сложно. Помогает учеба в сейчас на втором курсе вечернего Полиграфического института.

НА ВСТРЕЧУ ПЛЕНУМУ ЦК КПСС

• ОТРАЖАТЬ ПРАВДУ ЖИЗНИ

• ОБСУЖДАЕМ ПРОБЛЕМЫ БАЛЕТА

• МЫСЛИ О ДОЛГЕ ХУДОЖНИКА

• ИДЕЙНО-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

• ФОТОРЕПОРТАЖ О ПРЕДПРИЯТИИ КОММУНИСТИЧЕСКОГО ТРУДА

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 70 (1562)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Вторник, 11 июня 1963 года

Цена 3 коп.

НА НЕОБЪЯТНЫХ ПРОСТОРАХ нашей любимой Отчизны — от Закарпатья до Сахалина и от Ледовитого океана до Тянь-Шаня — кипит вдохновенный, созидательный труд народа. Советские люди, вооруженные решениями XXII съезда КПСС, успешно решают задачи строительства коммунистического общества в нашей стране.

В решении этих задач особое значение приобретает вопрос дальнейшего подъема художественной культуры. Это и понятно. Советская литература и искусство являются могучим оружием партии в коммунистическом воспитании широких масс трудящихся.

Вполне закономерно то огромное, неслыханное внимание, которое уделяет партия литературе и искусству. Ярким выражением этой заботы являются наказы руководителям партии и правительства с деятелями литературы и искусства, вытекающая основополагающая речь Н. С. Хрущева.

Искусство Советской Киргизии переживает радостную пору расцвета. Главной линией в его развитии была и остается борьба за создание произведений, правдиво отражающих социалистическую действительность, вдохновенный и созидательный труд советского человека, новые явления жизни, и обмеченные всего того, что принадлежит нашему движению к коммунизму.

Значительную работу ведут драматические театры республики. Они овладевают наследием русской и мировой классики, пропагандируют произведения драматургов братских республик, создают оригинальный национальный репертуар.

Среди лучших работ Киргизского драматического театра последнего времени необходимо отметить такие спектакли, как «Лицом к лицу» Ч. Айтматова, «Судьба отца» В. Джамбулова, «Кызыл-Баш» М. Абдраева, «Свидетель» М. Горького, «Верность» Н. Погодина.

В республиканском русском театре драмы были поставлены «Варяги» М. Горького, «Верность» Н. Погодина. Большим событием явилась здесь постановка пьесы Т. Абдумомунова «Облакомы не подлетают», трактуемая остро по проблеме морали и нравственности советского человека.

Наш театр оперы и балета, сыгравший важную роль в развитии музыкального искусства республики, порадовал зрителей несколькими высокохудожественными спектаклями. К ним в первую очередь следует отнести постановку балетов «Тропой грома» К. Кара Караева и «Куржунук» К. Молдобасанова и Г. Окулева.

Известных успехов добились наши композиторы. Положительную оценку общественности получили кантата «Ленинский путь» Т. Эрматова, «Слава тебе, партия!» А. Мадьярова и М. Абдраева, Первая симфония А. Тулебаева, Кастаи говорит, симфония А. Тулебаева с успехом исполнялась на только что закончившейся декаде русской советской музыки в Киргизии.

Развивается и самое молодое искусство республики — кино. Фильмы, снятые в Киргизии, ныне известны советским и зарубежным зрителям. Экраны многих стран мира обогатили документальные картины «Они родились на Тянь-Шане», «Мелодия и молния», «Рождение песни», художественные фильмы «Салтанат», «Чолпон — утренняя звезда».

В нынешнем году коллектив «Киргизфильма» работает с большим напряжением. Уже закончен производство и выходит на экран кинокомедия «Улица космополитов». Снимается картина «Джур» по одноименному роману писателя Г. Тушбаева. Ведется подготовка к съемкам фильма «Первый учитель» по повести Ш. Айтымова.

Несколько активизировалось и наше изобразительное искусство. Значительные работы создали народные художники Г. Айтыев, Л. Исламов и другие мастера кисти и резца.

Все это убедительно говорит, что искусство Киргизии идет в ногу с народом, с партией, что оно стремится ответить на самые насущные вопросы современности. Всенародное признание заслуг нашей художественной культуры нашло яркое выражение в присуждении Ленинской премии писателю Ч. Айтматову.

ЗА ИСКУССТВО ПРЕКРАСНОЕ, ВОЗВЫШАЮЩЕЕ ЧЕЛОВЕКА

ОДНАКО было бы несправедливо не видеть серьезных недостатков в области художественного творчества, не видеть тех причин, которые мешают нормальному развитию искусства, а в первую очередь — созданию условий для творчества в творческом обществе людей, стоящих на общегосударственных позициях.

Идет речь прежде всего о том, что в нашем искусстве нет еще должного внимания к современной теме. Многие наиболее опытные художники Киргизии обходят стороной жизнь народа. А это приводит к тому, что к искусству приносятся жалкие творения, которые, спекулируя на сиюминутном успехе, стремятся заполнить этот пробел своим бессмысленными подделками. Именно поэтому в киргизском искусстве в настоящее время еще живучи натурализм, примитивизм, бескарная опустительность, декларативность и голая тенденциозность.

Важно, хотя бы Киргизский драматический театр Наряду с полноценными пьесами на сцене этого театра за последнее время были поставлены и произведения низкого идейно-художественного уровня. Таковы пьесы «Имя человека» Н. Байтемирова, «Алмагуль» А. Кобеенова.

Пьеса Н. Байтемирова, например, не выходит за рамки пошлого семейного неурядица. В «Алмагуле» А. Кобеенова варьируется избитая тема злой темы и несчастной невестки.

Многие драматурги ставят театру серые, посредственные пьесы. Между тем коллективы театров и министерство культуры спешно рассматривают и одобряют подобные «творчества», проходя мимо явных просчетов, что, конечно, не способствует профессиональному росту драматургов.

У нас все еще мало значительных музыкальных произведений, воспевавших жизнь и подвиги героических деятелей советского народа. Все еще слабо используется богатейшее наследие русской и мировой классической культуры, достижения деятелей искусства братских народов. Искусство должно обеспечить всемерную помощь писателям и артистам в решении важнейших творческих проблем, а создавая атмосферу высокой требовательности.

СЕЙЧАС республика готовится к своему светлому празднику — столетию добровольного вхождения Киргизии в состав России. Это историческое событие оказало огромное прогрессивное влияние на судьбу киргизского народа, на развитие его экономики и культуры.

Русский народ, Великая Октябрьская социалистическая революция буквально возродили киргизов, помогли им избавиться от нищеты и голода, темноты и угнетения и выйти на светлую дорогу строительства новой жизни. Под руководством партии Ленина, с братской, бескорыстной помощью русского народа киргизский народ в короткое время смог преодолеть вековую отсталость.

Мы ясно представляем себе, что, если бы наш народ не связан славной судьбой с великой Россией, Киргизия осталась бы страной людского горя и слез. Вот почему наш народ устами своих выдающихся аманов-просветителей Токтогула Сатылганова и Тоголола Молдо в веках прославил дружбу и братство с Россией.

Мы, киргизы, любим русских братьев и все народы незыблительного Советского Союза. Родина для нас — это не только солнечный Фрунзе, голубой Иссык-Куль, остроконечные снежные горы и альпийские луга Тянь-Шаня. Родина для нас — это величественная Москва и колыбель революции Ленинград, целинные степи Казахстана и индустриальные города Украины, плодотворные плантации Узбекистана и сады Молдавии.

Дружба и братство соединяют киргизов со всеми народами СССР. Поэтому тема советского патриотизма должна стать центральной в художественном творчестве. Между тем эта тема пока еще недостаточно разработана в произведениях наших писателей, драматургов, художников. В этом отношении писатели, деятели искусства Киргизии находятся в долгу перед народом и партией.

Киргизский народ горючо благодарен ленинской партии за побуждающую заботу о развитии социалистической культуры. Долг творческой интеллигенции Киргизии — ответить на эту заботу созданием новых произведений, которые бы укрепили трудящихся правдой жизни, красотой и глубиной художественных образов, звали на героические дела во имя коммунизма.

Сейчас ансамбль выступает в Уругуве. УСПЕХ В ХЕЛЬСИНКИ ФИНСКАЯ столица почти одновременно проводила на родном киргизском ансамбле «Балет на льду», на представлении которого

О НАШЕМ ВРЕМЕНИ, О НАШИХ ЛЮДЯХ

ВРЯД ли следует вдаваться в исторические экскурсы, чтобы еще раз подчеркнуть достоинства русского классического балетного искусства: это общезвестно и не требует каких-либо новых доказательств. Общезвестно и то, что советский театр достойно продолжает и развивает замечательные традиции русского балета. На его основе сформировались и окрепли новые национальные балетные школы, многие из которых успешно соревнуются с искусством иных европейских стран. Наши достижения в области хореографии несомненно, но сейчас важно разбираться в том, что мешает еще более успешному развитию нашего балетного театра.

Главная проблема, стоящая перед нами, — решение советской темой, высокохудожественное и правдивое воплощение образа нашего современника. Здесь немало трудностей. Связаны они главным образом с проблемой органичного сочетания реалистического содержания и условной формы балетного искусства.

МОЖНО с уверенностью сказать, что произведения советских авторов преобладают и число их из года в год растет. Но если численно они превосходят произведения русской и западной классики, то по количеству самих спектаклей они уступают им. Множество новых спектаклей современной тематики быстро сходят со сцены, оставив след разве только в отчетных документах театров, и лишь немногие закрепляются в репертуаре.

Лучше в советском балете связаны с классической литературой, историей или народными сказками. Так, в 20-е и 30-е годы были созданы «Красный мак» Р. Глязера, «Плани Парижа» и «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева — спектакли, замечательные и искусством режиссуры, и содержанием. Классическое искусство балета — в искусстве жанра. В то время, когда еще были живы отрицательные черты дореволюционного балета, обращение к жанрам драматического театра было, несомненно, прогрессивным. Лучшие спектакли того периода до сих пор являются украшением нашего балета. В последующие годы творческие принципы советского балетного театра определялись еще четче. Расширилась и тематика балета — в репертуар театров вошли спектакли, посвященные

ним событиям Великой Октябрьской революции, гражданской войны, темам социалистического преобразования нашей страны. В братских республиках появились целый ряд балетов, основанных на сюжетах из национальной истории и эпоса народов СССР. Немало хороших балетов было создано на основе замечательных произведений дореволюционной русской и мировой литературы и народного творчества: к уже названным следует добавить «Византизм и ее искусство» В. Оранского, «Отелло» А. Мачавариана, «Семь красавиц» К. Караева, «Лауренцио» А. Крейна, «Золушка» и «Камешки шесток» С. Прокофьева, «Спартак» А. Хачатуряна, «Легенду о любви» А. Меликова и другие.

Как видно, советские композиторы, драматурги и балетмейстеры решали самые разнообразные темы, создавали спектакли различных форм и характеров. Но лучше их достижения связаны именно с историко-революционной тематикой и сюжетами классической литературы. Современная же тема использовалась ими мало. А проблема ее воплощения действительно требует дальнейшего развития и режиссерского искусства и исполнительской техники, и объективной лексической техники танца. Приемом, которым советские балетмейстеры успешно решали и решают историческую или сказочную тематику, здесь недостаточно, а по-настоящему в искусстве не пригодны. Поиски создать новый балет старыми средствами приводили к серьезным неудачам. И это вполне закономерно: когда балетмейстер, ставя спектакль, где действуют советские люди, пытается решить образ жизни людей в историческом времени и танцах, характерных для «Ледяного озера» и «Раймонды», то, разумеется, ничего убедительного из этого получиться не может. Применять к балетам «Родные поля» Н. Черепанова (в Ленинградском театре имени Кирова), «Черное золото» В. Томляки и «Под небом Италии» В. Юрковского (в Клеве), «Урок жизни» Ю. Зинатова (в Одессе), «Песня о дружбе» Ю. Шулковского (в Харькове), «Мечта» И. Акбарова (в Ташкенте).

НО ДЕЛО не только в танцевальной лексике. Успех современной темы в балете во многом зависит от правильного выбора и построения сюжета. А сюжеты современных балетов часто противоречат природе жанра. Особенно сильно это сказалось в спектаклях, изображающих трудовую жизнь нашего народа. Стремясь к максимальной достоверности в решении подобных сюжетов, балетмейстеры подчас прибегают к натуралистическому копированию, к подмене поэ-

(Окончание на 2-й стр.)

ИМ рукон.ещет **МИР**

НЕТ РАВНЫХ

НОРВЕЖСКИЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР в эти дни переехал. Здесь гастролирует труппа артистов Ленинградского балета. Газеты пестрят восторженными рецензиями. Краткая газетка «Морские вести», в частности, отмечает, что фрагменты из показанных советскими артистами балетов рассказывают, что французская балетная школа не имеет себе равных в классической технике.

ОТРЫВОК ИЗ РЕЦЕНЗИИ

ДАВИД ОЙСТРА дал концерт в Париже. Вот как оценил его музыкальный критик «Юманите» Жорж Леон: «Когда Давид Ойстра выступает в одном из парижских залов, публика всегда испытывает удовлетворение. Его концерт во дворе Шайо ознаменовал собой величайший юбилей во Франции, который дарился парижанам. Как Тибет и Манюэль Розенталь, слушая с тех пор Ойстра регулярно, можно подумать, что знаешь уже все, что он может предложить... Но каждый раз Ойстра преподносит нам ту же и одновременно новую музыку. Так было и на этот раз.

ЛУЧШИЙ АНСАМБЛЬ МИРА

ТАКОЕ звание присвоило Государственному ансамблю народного танца СССР под руководством Игоря Монсева аргентинские газеты. Местные театральные критики, журналисты и зрители в один голос заявляют, что подобно успеху в Аргентине не имел ни один зарубежный коллектив.

Советские артисты выступили в огромном зале «Луна-парка» в течение пятнадцати дней, и все эти пятнадцать дней аудитория неистовствовала от восторга.

Сейчас ансамбль выступает в Уругуве.

УСПЕХ В ХЕЛЬСИНКИ

ФИНСКАЯ столица почти одновременно проводила на родном киргизском ансамбле «Балет на льду», на представлении которого

побывало около 65 тысяч человек, и знаменитых советских музыкантов Эмиля Гилельса и Леонида Когана. И хотя финнам были показаны различные жанры искусства, пользовалась она одинаково большим успехом.

ИЗ КОНЦЕРТОВ АРХИПОВОЙ

В ДРУГОМ конце земного шара — в Токио — триумфально прошел солидный концерт народного артиста республики Ирины Архиповой. Она выступила в одном из крупнейших токийских залов — «Любля Кокайд». Теперь ей предстоит еще двенадцать концертов — в Осаке, Йокогаме, Кобе и других городах.

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О НАГРАЖДЕНИИ КОМПОЗИТОРА ХРЕННИКОВА Т. И. ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

За большие заслуги в развитии советской музыки и в связи с пятидесятилетием со дня рождения наградить композитора Хренникова Тихона Исидоровича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР **Л. БРЕЖНЕВ**,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР **М. ГОРБАЧЕВ**,
Москва, Кремль, 8 июля 1963 г.

По-коммунистически!



В ПРОШЛОРОБОЧНОМ ЦЕХЕ почти у каждого рабочего места висит маленькое знамя — красный вымпел с золотыми буквами «Ударный коммунистический труд».

Насколько сложен и интересен труд машиниста Любова Скудрина — опытного производственника и спортсмена, неоднократно защищавшего честь коллектива краснопролетарцев на соревнованиях. Ирма Царенкова без труда от производителем олимпиады среднего школьного уровня и вступила в институт. Товарищи кадрали ее заместителем секретаря комсомоль-

ской организации цеха. Машинист Тамава Малишова — профсоюзный активист. Людмила Васильева — студентка плато курса Политехнического техникума, редактор целой олимпиады. Наташа Николаева, совмещающая работу с учебой, окончила техникум и продолжает учиться в Политехническом институте. Она член комитета комсомола типографии.

На снимке (слева направо): И. Царенкова, Л. Скудрина, Л. Васильева, Н. Николаева и Т. Малишова.

О НАШЕМ ВРЕМЕНИ, О НАШИХ ЛЮДЯХ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Композитор Ю. Шуровский в балете «Юность» М. Чукачи, «Берег счастья» А. Спадавеккиа, а сейчас «Юность» А. Петрова. Есть свои спектакли актуальной современной тематики и у белорусского театра. В 1961 году балетмейстеры Л. Андриель и Н. Ступицкая интересно решали балет «Мечта» на музыку белорусского композитора Е. Габелы. И если балет не вышел из прощальных режиссур, то именно тому только недостатка либретто. А в балете театр показал новый балет Г. Вагнера «Свет и тень», посвященный актуальной теме борьбы с религиозным сепаратизмом. Здесь тоже не все совершенно, но важно, что труппа и постановщик продолжают искать. Идеальная исполнительность, высокое качество музыки А. Хачатуряна, удивительно откровенная и замечательная постановка балетмейстера Е. Чанга создают хороший спектакль о Спартак и его соратниках в латвийском и армянском театрах. А вот в спектакле Большого театра в операционной форме балет назвал творческое место. В постановке Л. Яковлева артисты угадали главным образом жизнь римской знати, помпезные военизированные и дворцовые уюта. Балет показал спектакль в обобщенной музыкальной редакции, произвольно нарушил внутреннюю драматургию музыки. Думается, дело чести коллектива Большого театра — доработать этот спектакль, сделать ему нужное художественное звучание.

Говоря о средствах выразительности в современном советском балете, хотелось бы упомянуть о творческих приемах балетмейстера М. Фокина, одного из замечательных профессионалов балетной профессии своего времени. Он рекомендовал ему составлять комбинации готовых и устанавливаемых танцевальных па, а создавать в каждом случае новую форму, соответствующую сюжету, наиболее выразительную форму, способную передать эпоху и характер представляемого народа, вот первая задача балетмейстера. Во время, пришедшее в балет огромные количества новых тем, образов, новых идейно-художественных задач, совет Фокина приобретает особое значение. Лексикой классического танца нельзя принимать, как нечто неприменимое, раз навсегда установленное. История балета показывает, что эти лексика выносятся из спектакля, в него включаются новые существующие, и тем более необходимо обновление ее в современном искусстве. Для каждого балета, для каждого героя надо искать свой тактовый язык. Только там, где он найден, образы правдивы, — вспомним батальные сцены в «Берег счастья», героические мизансцены «Юности», монолог Мило и начало спектакля в финале балета «Троим города», яркие контрастные образы советской молодежи и шаржированная «Седьмой симфонии». Но, несмотря на активные поиски в достижении отдельных хореографических целей, в целом обновление классической танцевальной лексики идет все же медленно и подчас отклоняется от традиций русского классического балета. Нужно чаще вспоминать об этих традициях и о том, что классическое искусство, созданное на Западе, недоступно. Советское искусство не может, не должно расщепиться в балетном искусстве вообще с каким-либо разрывом, — классическим хореографическим языком.

Для балета не предвзвешенную. Обращение к малым формам привлекательно, но при этом необходимо соблюдать искусство мер в коллективных постановках и, разумеется, не пренебрегать поиском в области современной тематики. Небольшие спектакли «Сельма» симфонии (И. Бальсевича), «Возвращение и хулиган» (К. Берковского) и некоторые другие пользуются успехом у зрителей и представляют значительную художественную ценность. Но утрачена мера и необходимость художественного такта приводит к нежелательным результатам. Так, отказ от крупной драматургической формы и замена ее «малыми формами» балетная стала характерной для Ленинградского Малого оперного театра, а в известной степени — и для Большого театра. За последние годы Большого театра поставлено 14 одноактных балетов, хореографических мизансцен и дивертисментов. Далеко не все они удачны, в современном советском балете, отказ от крупной драматургической формы и замена ее «малыми формами» балетная стала характерной для Ленинградского Малого оперного театра, а в известной степени — и для Большого театра. За последние годы Большого театра поставлено 14 одноактных балетов, хореографических мизансцен и дивертисментов. Далеко не все они удачны, в современном советском балете, отказ от крупной драматургической формы и замена ее «малыми формами» балетная стала характерной для Ленинградского Малого оперного театра, а в известной степени — и для Большого театра.

БИБЛИОТЕКИ БЕЗ «ПРОПИСКИ»

У МАССОВЫХ БИБЛИОТЕК свои горести и радости, свои прогрессивные тенденции и болезни роста. Наконец, свои проблемы и спорные вопросы. И нам кажется вполне своевременным в преддверии Пленума ЦК КПСС поговорить о том, что волнует библиотекарей и читателей.

Теперь мысленно перенесемся в Октябрьский район столицы. Там другая неурядица. На 1-й улице Строителей в доме № 174 помещается библиотека № 174, тоже принадлежащая Управлению культуры. Тут нет привычных признаков ее как профессиональной библиотеки Работникам и посетителям приходится прибегать к услугам обслуживающего персонала микрорайона, который простирается от дома ВЦСПС до Внукова.

по поводу того, что в Москве это указание сплошь и рядом нарушается? Конечно, Управлению культуры и МПСИС, для того чтобы упорядочить сеть массовых библиотек, следует привлечь к этому делу самые широкие круги читательской и библиотечной общественности.

Представитель городского совета библиотек ознакомился с качеством библиотечной техники, которой снабжает коллектор Москвы. Побывавши он в одной из мастерских, изготовляющих ее. Качество оказалось настолько высоким, что представители совета вноса единственное предложение — сообщить органам партийно-государственного контроля о браковке и изгнать ее с производства. Неужели же всего этого не видит Управление культуры?

Да и советы каждой из библиотек действуют теперь уже не в одиночку. В декабре прошлого года они собрали на своей конференции общегородской совет.

Многие москвичи перенесли в Октябрьский район столицы. Там другая неурядица. На 1-й улице Строителей в доме № 174 помещается библиотека № 174, тоже принадлежащая Управлению культуры. Тут нет привычных признаков ее как профессиональной библиотеки Работникам и посетителям приходится прибегать к услугам обслуживающего персонала микрорайона, который простирается от дома ВЦСПС до Внукова.

Многие москвичи перенесли в Октябрьский район столицы. Там другая неурядица. На 1-й улице Строителей в доме № 174 помещается библиотека № 174, тоже принадлежащая Управлению культуры. Тут нет привычных признаков ее как профессиональной библиотеки Работникам и посетителям приходится прибегать к услугам обслуживающего персонала микрорайона, который простирается от дома ВЦСПС до Внукова.

Многие москвичи перенесли в Октябрьский район столицы. Там другая неурядица. На 1-й улице Строителей в доме № 174 помещается библиотека № 174, тоже принадлежащая Управлению культуры. Тут нет привычных признаков ее как профессиональной библиотеки Работникам и посетителям приходится прибегать к услугам обслуживающего персонала микрорайона, который простирается от дома ВЦСПС до Внукова.

Московский городской совет библиотек стал центром читательской общественности. Сюда приходят вести о новых начинаниях, стремясь сделать их общим достоянием. Здесь намечают пути лучшего обслуживания читателей. Советы библиотек обращаются за поддержкой, когда не могут у себя на месте преодолеть в одиночку препятствия, создаваемые неурядицами, неповоротливостью, непониманием или поверхностным знанием дела работниками административных учреждений.

С 1958 года работники и читатели библиотек стали систематически выступать перед Пленумом районных Советов депутатов трудящихся за перевод библиотек в другое место, где есть большая нужда в ней. Районные организации, называясь бы, принимают во внимание сложившееся положение и дали обещание перевести эту библиотеку в дом-новостройку на Ведомской улице. Но вдруг передумали и открыли здесь новую библиотеку.

Библиотека вышла. И вдруг, вопреки интересам дела, позиция читательского зала была отрезана для расширения площади находящейся рядом паркоматерской. Городской совет библиотек настойчиво протестовал против столь непонятного решения, однако не встретил поддержки Управления культуры.

Библиотеки много, и они — разных ведомств. Одному управлению не справиться с многочисленными и разнообразными задачами, стоящими перед ними. Выход один — шире привлечь читательскую общественность, привлечь, по существу, к самому содержанию библиотечной работы. Не нужно формально комарить так называемые «общественные» организации вроде бездействующего «Международного совета», состоящего все из тех же штатных работников различных ведомств.

Есть в столице библиотека № 148, принадлежащая Управлению культуры Моссовета. Занимает она всего 70 квадратных метров. Это одна из старейших советских библиотек — у ее колыбели стояла, в ее стенах бывала, о ней заботился еще Н. К. Крупская. Библиотеке отведен микрорайон, население которого — шесть тысяч семей — она обслуживает. Помещается на Общевой улице в доме № 4.

Сейчас существует новый (третий по счету) вариант: поместить библиотеку № 148 в новостройку на 8-й Кожуховской улице. Но осуществится ли и этот вариант?

Очень плохо массовые библиотеки Москвы снабжаются библиотечным инвентарем и так или иначе страдают от недостатка литературы. Простит пособие по классу кларнета — инвентаря не получает. Ни чего не просит — получает пособие по классу кларнета — инвентаря не получает.

Очень плохо массовые библиотеки Москвы снабжаются библиотечным инвентарем и так или иначе страдают от недостатка литературы. Простит пособие по классу кларнета — инвентаря не получает. Ни чего не просит — получает пособие по классу кларнета — инвентаря не получает.

Еще бы. Это адрес популярнейшего в стране Дворца культуры автозавода им. Дзержинского. И в нем находится не менее широко известная профессиональная библиотека. Она обслуживает автозаводцев развлекательной сетью своих передач и филармонических концертов. А кроме того, в библиотеке — оживленное население, которое проводит в микрорайоне библиотеки № 148. Два массовые библиотеки в одном доме и на один микрорайон!

Этого, однако, мало: в том же микрорайоне еще две профессиональные библиотеки — завода «Динамо» и ТЭЦ-9. В том же микрорайоне находятся технические библиотеки ЗИЛ, «Динамо», ТЭЦ-9 и партийные библиотеки тех же предприятий. Во сколько книг отстает фигурирует один из тех же книг. Пролетарского района и качество обслуживаемой библиотечной книгой!

Очень плохо массовые библиотеки Москвы снабжаются библиотечным инвентарем и так или иначе страдают от недостатка литературы. Простит пособие по классу кларнета — инвентаря не получает. Ни чего не просит — получает пособие по классу кларнета — инвентаря не получает.

Очень плохо массовые библиотеки Москвы снабжаются библиотечным инвентарем и так или иначе страдают от недостатка литературы. Простит пособие по классу кларнета — инвентаря не получает. Ни чего не просит — получает пособие по классу кларнета — инвентаря не получает.

Кинотеатр — инициатор соревнования

ВОРОНЕЖ. (Наш корр.). Кинотеатр «Пролетарий» — один из лучших в Воронеже. Его работники отлично демонстрируют фильмы, организуют тематические выставки, проводят лекции и беседы, выставляют, встречи с деятелями литературы и искусства.

Только в прошлом году в кинотеатре побывали 1 миллион 603 тысячи зрителей. Коллектив «Пролетария» выступил инициатором соревнования городских кинотеатров. Воронежского областного в честь предстоящего Пленума ЦК КПСС. Театр широко и со вкусом рекламирует фильмы, показывает наиболее интересные, за высокие технические качества их показа. Фойе развешены выставки на темы: «За высокую культуру и художественное мастерство советского киноискусства». Каким будет наш кинотеатр в 1963—1965 гг. и другие.

В кинотеатре будут проходить встречи зрителей с писателями и композиторами Воронежа. Перед сеансами выступят с концертами лучшие представители художественной самодеятельности города. Коллектив «Пролетария» обещает показать до 1 июля не менее 20 программ художественно-документальных и научно-популярных фильмов. Выявлено над Давыдовским городским кинотеатром, он окажет ему практическую помощь в рекламировании фильмов, в улучшении качества демонстрации, в организации массовой работы со зрителем.

В кинотеатре будут проходить встречи зрителей с писателями и композиторами Воронежа. Перед сеансами выступят с концертами лучшие представители художественной самодеятельности города. Коллектив «Пролетария» обещает показать до 1 июля не менее 20 программ художественно-документальных и научно-популярных фильмов. Выявлено над Давыдовским городским кинотеатром, он окажет ему практическую помощь в рекламировании фильмов, в улучшении качества демонстрации, в организации массовой работы со зрителем.

Советская Культура

2 стр. 11 июня 1963 г.

РАССЕЯННОСТЬ ПО ПОЧТЕ

ЗНАМЕНИТЫЙ Рассеянность с улицы Басовой С. Маршак был, в сущности, человек безобидный. Сковороду вместо шляпы он надевал только на собственную голову, много и этому не пользовался. Работники московского магазина № 102 «Ноты-почтой» тоже люди рассеянные. Но страдают от этого другие. Вот уже пять лет воспитанники музыкальной школы горняцкого поселка города Воркуты то и дело по милости магазина вынуждены целовать «сковороды».

Школа просит магазин прислать учебники игры на баяне — получает пять клавишных опер «Руслан и Людмила». Просит пособия по классу алта — получает пять клавишных опер «Вориса Голубова». Просит давать учебники по элементарной теории музыки — получает пятьдесят. Простит пособие по классу кларнета — инвентаря не получает. Ни чего не просит — получает пособие по классу кларнета — инвентаря не получает.

По-коммунистически!



О ФАКТОРУ ЦЕХУ уже давно (раньше, чем типографии в целом) присвоено звание коллектива коммунистического труда. Еще раньше этой высокой чести был удостоен бригады осветчиков, руководимых Иваном Михайловичем Загнимом. Бригадир отмечает своеобразный юбилей: 20 лет назад он впервые пришел в типографию и из них 25 проработал печатником. Рядом с ним трудятся коммунисты Клавдия Купринова и студент Московского педагогического института Юрий Смирнов. Они неизменно выполняют сменные задания при высокой культуре производства. Эти три человека — один из тех пионеров коммунистического труда, чей пример помог добиться высокого звания всему коллективу типографии.



На снимке (слева направо): И. Загним, К. Купринова, мастер смен и секретарь цеховой партийной организации З. Новик и Ю. Смирнов. Владислав Петрас — механик офсетного цеха. Под его началом трудится бригада слесарей — бригада коммунистического труда. После смены Владислав может встретить в общественном конструкторском бюро. Он здесь — членский гость и советчик. На снимке: В. Петрас (слева) и слесари Ал. Мартынов ведут монтаж новой офсетной машины. В. ВАННОНЕН.

ПАМЯТНИК АЛВУ ТОЛСТОМУ

ВСЕСОЮЗНЫЙ конкурс на лучший проект памятника Алву Толстому для Москвы был объявлен в 1959 году. В апреле этого года в Центральном выставочном зале сталины посетителям смогли, наконец, ознакомиться с двумя проектами, прошедшими на заключительный тур. Это были работы московских скульпторов А. Портяно и В. Вуккина. На днях жюри конкурса вынесло окончательное решение: в Москве будет воздвигнут памятник по проекту скульптора Алексея Портяно. Мастер изобразил великого писателя сидящим в спокойной, свободной позе. Толстой как бы погружен в думу о родном поле, о его бо-дущем. Памятник же Толстому скульптор В. Вуккина будет установлен в другом городе. В. ПОЛУНИН.

