

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 65 (1090)

Четверг, 2 июня 1960 года

Цена 40 коп.

## НА ВЫСТАВКЕ «СОВЕТСКАЯ РОССИЯ»

Полтора месяца назад в Центральном выставочном зале Москвы открылась выставка «Советская Россия». Она пользуется заслуженным успехом у любителей изобразительного искусства. Ежедневно в залах на Манежной бывает до семи тысяч зрителей.

1 июня выставку «Советская Россия» по-

сетили товарищи А. Б. Аристов, Л. И. Брежnev, Н. Г. Игнатов, Ф. Р. Козлов, О. В. Куусинен, Н. А. Мухитдинов, Д. С. Полянский, Е. А. Фурцев, Н. С. Хрущев, Н. М. Шверник, П. Н. Поспелов.

Гостей принимали и давали им поясняющие художники В. А. Серов, С. В. Герасимов, Б. В. Иогансон и другие, а также министр культуры РСФСР А. И. Попов.

На снимке: руководители партии и правительства на выставке «Советская Россия».

Фото А. Трошина.

## ОДНОЙ ЖИЗНЬЮ С ТРУЖЕНИКАМИ СЕЛА

В ГОРЯЧУЮ ПОРУ полевых работ коротки минуты отдыха. Но они заполнены взаимованными беседами. Жадно слушают колхозники агитатора. Как самого дорогого гостя встречают библиотекари или склоняются со свежими газетами, с последними новостями о замечательных событиях этих дней. Сердечный благородство, героический труд отмечает советское крестьянство на исторические решения пятой сессии Верховного Совета СССР, на новую работу партии и правительства о счастливой жизни народа, единодушно одобряет миролюбивую внешнюю политику нашего государства.

На всеобщем совещании передовиков соревнования бригад и ударников коммунистического труда были и те, кто на полях и фермах борется за выполнение решений декабрьского Пленума ЦК КПСС. «Несмотря на западную весну, год в сельском хозяйстве может сложиться хорошо», — сказали на совещании товарищи Н. С. Хрущев. Труженики деревни полны решимости одолеть все капризы природы и добиться высокого урожая.

Всех сельских культурно-просветительных учреждений в борьбе за урожай второго года семилетки должен быть как никогда весомым. Центральный Комитет партии в постановлении «Об задачах партийной пропаганды в современных условиях» высоко оценил их, назвав центрами агитационно-пропагандистской работы, указав им основные пути, формы и методы деятельности.

Действительность идеологической работы проявляется прежде всего в конкретных производственных результатах. Вспомните пример разнинцев. Когда клубы и библиотеки разнинских сел подводили итоги минувшего года, то завершали ответ так: «колхоз выполнил обязательства». Это стало для них главным критерием.

На работе клубов и библиотек нельзя судить лишь по количеству концертов или выданных книг. В Наличном районе Брянской области одним из лучших считается, например, Салтановский сельский клуб. Но вот, когда у заведующего А. Луценко спросили про обязательства лучших животноводов села, оказалось, что ему известны даже фамилии передовиков. Невидимых цепей многочисленных клубных мероприятий, если они сводятся к отвлеченному культивированию, не служат задачам производства, воспитания людей в процессе труда.

Культурно-просветительные учреждения есть дело по всему. Он не ограничивается рассказом о передовом опыте, но обязательно добьется его быстрейшего внедрения. Он не проходит мимо недостатков и колхозных производств и в первую очередь. Смело выступает против лоддарей и любителей легкого заработка, за соблюдение основного принципа нашего общества: «что не работает — тот не ест».

Да разве перенимали все то, что могут сделать и делают сельские работники культуры! Для подлинного мастера культурно-просветительной работы подходит афоризмы — сама окружавшая жизнь, на требование которой он откликался чутко и своевременно, умел применять все доступные ему средства. Падо смело использовать непосредственно на полях и фермах все оперативные средства работы — «жажды», боевые листки, сатирические стендарты, забоденные выставления агитбригад, устные информационно-политической и производственной жизни, прослушивание радиопередач, чтение газет.

Партия учит нас доходить в патристической-просветительной работе до каждого человека. Это особенно важно сейчас, в самую ответственную для деревни пору. Разъяснить каждому колхознику или рабочему села, его место и роль в общем борьбе народа за выполнение семилетнего плана, помочь ему труиться лучше, производительнее — значит обезопасить сельских клубов и библиотек.

ПОЧТИ ВСЕ наши театры и концертные организации посыпают летом свои бригады для выступлений в колхозах и селах. Число спектаклей и концертов на селе неуклонно растет. Но, увы, еще очень часто маршируют гастроли проходят по зданиям и теск же районов и колхозов, а жители многих деревень годами лишены такого обслуживания.

Республиканским министерством и областными управлениями культуры надо планировать выезды театральных работников так, чтобы они одно сезона не было обойдено вниманием. В Узбекистане, например, составление графиков культурного обслуживания каждого из двадцати восьми тысяч полевых сел и деревень будет показаны спектакли, на других — концерты, на третьих — цирковые представления, на четвертых разместятся передвижные художественные выставки. Все хлопоты о том, чтобы они раз в лето, не встретятся с лучшими мастерами узбекского искусства.

Следует шире перенять опыт работников культуры Украины, Казахстана, Ставропольской области по обслуживанию тружеников села передвижными ширококарнавальными и диавольскими клоуноставками, автобусами, плавательными, автомашинами с театральной складкой.

В ЭТИ ДНИ в поход за культуру включаются тысячи сельских интеллигентов. Следуя почину, родившемуся в Оренбургской, Ново-сибирской, Тамбовской областях, учителя, врачи, специалисты сельского хозяйства принимают серьезные индивидуальные обязательства, из которых складываются большие, но реальные планы нового юбилейного подъема культуры в деревне.

Ширится патристическое движение среди городской интеллигенции. У многих городских творческих учреждений появились в селах постоянные спутники: солдатские театры, ансамбли, изостудии.

У НАС есть неколько очагов культуры, с честью опровергающих свое назначение, ставших подлинными опорными пунктами партийных организаций в политико-просветительской работе. Ныне такие должны стать все сельские клубы и библиотеки. Этого можно достичь обединением усилий всех работников культуры, интеллигентов города и деревни.

### РУКОВОДИТЕЛИ ПАРТИИ И ПРАВИТЕЛЬСТВА НА ВЫСТАВКЕ РАБОТ С. РЕРИХА

С природой Индии, ее людьми, ее жизнью и бытом знакомят открывшиеся 11 мая в Музее изобразительных искусств имени Пушкина в Москве выставки работ художника С. Н. Рериха.

1 июня на выставке произведения А. Б. Аристова, Л. И. Брежнева, Ф. Р. Козлова, О. В. Куусинена, Н. А. Мухитдинова, Д. С. Полянского, Е. А. Фурцева, Н. С. Хрущева, Н. М. Шверника, П. Н. Поспелова.

Гостей принимали С. Н. Рерих, его супруга Девида Ранн Рерих, послы Республики Индия в СССР К. П. Ш. Менон.

(ТАСС)

### ОБЕД В ЧЕСТЬ ХУДОЖНИКА С. Н. РЕРИХА

1 июня Министерство культуры и народного образования СССР устроило обед в честь находящегося в Москве художника Святослава Рериха.

На обеде присутствовали министр культуры СССР Е. А. Фурцев, за-

чествители министра иностранных дел СССР В. В. Кунинен, Н. П. Фидрих, послы СССР в Индии К. П. Ш. Менон, ответственные работники Министерства культуры СССР.

(ТАСС)



## К ИТОГАМ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

## ВАЖНОЕ ЗВЕНО В ФОРМИРОВАНИИ РЕПЕРТУАРА

**К** СОЖАЛЕНИЮ, пьеса драматургов наших братских республик, вышедших в истинном сезоне на всесоюзную сцену, мало. А ведь бывали случаи, когда в репертуар театров страны входили несколько новых произведений драматургов братских республик. Правда, в текущем репертуаре крепко удерживается «Почему ульяновцы зевают» Корнейчука, «Блудный сын» Ринне, «Синдаке» у черемухи Архангельской, «Дядя Федя» в одном из двух театров идет пьесы «Огонь такой души».

На решительного, яркого обновления репертуара не прошло.

Если же внимательно посмотреть и тому, что происходит в театрах национальных республик, нельзя не заметить никаких творческих процессов, не увидеть интересных спектаклей на актуальные темы современности, не встретиться с мыслями писателей-авторов... Да, если серьезно ознакомиться с только что закончившимися сезонами братских республик, не впадать в поддергивание.

В эстонскую драматургию равнинно-вощающую уже немолодой писатель Э. Ринне, в сейчас крупнейший поэзия Р. Смула написал драматическую поэму «Лев», которая с огромным успехом идет в театре «Ванемуйне».

Иное происходит в Латвии. Здесь почти одновременно появляются ряд интересных молодых драматургов:

сначала Г. Принде, быстро ставший популярным в латышских театрах, а за них Я. Лусис, А. Анеруд, П. Петерсон, Я. Месисин. Их пьесы, посвященные актуальным проблемам, сегодняшнего дня, входят в сезон первое место в распутье.

В эстонскую драматургию равнинно-вощающую уже немолодой писатель Э. Ринне, в сейчас крупнейший поэзия Р. Смула написал драматическую поэму «Лев», которая с огромным успехом идет в театре «Ванемуйне».

Иное происходит в Латвии. Здесь почти одновременно появляются ряд интересных молодых драматургов:

сначала Г. Принде, быстро ставший популярным в латышских театрах, а за них Я. Лусис, А. Анеруд, П. Петерсон, Я. Месисин. Их пьесы, посвященные актуальным проблемам, сегодняшнего дня, входят в сезон первое место в распутье.

ЗАПРЕДИКУЮЩИЙ вопрос для последних времени — внимание и национальной драматургии ослабло.

Театры сейчас могут самостоятельно формировать репертуар, но они лишились широкой информации о том, что происходит в республиках: сведения о новых пьесах и о работе драматургов почти нет, а работа по переводу пьес с языков народов СССР сводится к минимуму.

А ведь думается мне, один из основных задач органов Министерства культуры сейчас — пропаганда — Л. Леонов, Б. Лавренчук, А. Глебов, В. Шварцкин и многие другие.

За последние время внимание и национальной драматургии ослабло.

ПРИМЕЧАТЕЛЬНО, что в белорусскую драматургию пришли известные прозаики И. Шамшин, И. Малев, Ф. Пестрак. Они, никогда не пишавшие пьесы, стали драматургами и — популярны.

На Украине в истинном сезоне вышли более сорока премьер по пьесам украинских драматургов.

Из трех писателей братских республик много, стоят их в республиках довольно оперативно, но произведения, прозаичные на

весь страну, нет.

Можно было бы продолжить этот обзор. Но, увы, уже очень

мало времени, а значит, и времени для

заключения.

Извините за краткость.

Я ПРЕДВИДУЮ, что сейчас посыпятся недовольные вопросы:

а что ставят, где эти пьесы?

Но разве мы не помним того времени, когда в репертуар театров страны входили несколько новых драматургов братских республик? Правда, в текущем репертуаре крепко удерживается «Почему ульяновцы зевают» Корнейчука, «Блудный сын» Ринне, «Синдаке» у черемухи Архангельской, «Дядя Федя» в одном из двух театров идет пьесы «Огонь такой души».

На самом деле я не имею в виду

западных пьес.

Я ПРЕДВИДУЮ, что сейчас посыпятся недовольные вопросы:

а что ставят, где эти пьесы?

Но разве мы не помним того времени, когда в репертуар театров страны входили несколько новых драматургов братских республик? Правда, в текущем репертуаре крепко удерживается «Почему ульяновцы зевают» Корнейчука, «Блудный сын» Ринне, «Синдаке» у черемухи Архангельской, «Дядя Федя» в одном из двух театров идет пьесы «Огонь такой души».

На самом деле я не имею в виду

западных пьес.

Я ПРЕДВИДУЮ, что сейчас посыпятся недовольные вопросы:

а что ставят, где эти пьесы?

Но разве мы не помним того времени, когда в репертуар театров страны входили несколько новых драматургов братских республик? Правда, в текущем репертуаре крепко удерживается «Почему ульяновцы зевают» Корнейчука, «Блудный сын» Ринне, «Синдаке» у черемухи Архангельской, «Дядя Федя» в одном из двух театров идет пьесы «Огонь такой души».

На самом деле я не имею в виду

западных пьес.

Я ПРЕДВИДУЮ, что сейчас посыпятся недовольные вопросы:

а что ставят, где эти пьесы?

Но разве мы не помним того времени, когда в репертуар театров страны входили несколько новых драматургов братских республик? Правда, в текущем репертуаре крепко удерживается «Почему ульяновцы зевают» Корнейчука, «Блудный сын» Ринне, «Синдаке» у черемухи Архангельской, «Дядя Федя» в одном из двух театров идет пьесы «Огонь такой души».

На самом деле я не имею в виду

западных пьес.

Я ПРЕДВИДУЮ, что сейчас посыпятся недовольные вопросы:

а что ставят, где эти пьесы?

Но разве мы не помним того времени, когда в репертуар театров страны входили несколько новых драматургов братских республик? Правда, в текущем репертуаре крепко удерживается «Почему ульяновцы зевают» Корнейчука, «Блудный сын» Ринне, «Синдаке» у черемухи Архангельской, «Дядя Федя» в одном из двух театров идет пьесы «Огонь такой души».

На самом деле я не имею в виду

западных пьес.

Я ПРЕДВИДУЮ, что сейчас посыпятся недовольные вопросы:

а что ставят, где эти пьесы?

# ЛУЧШИЕ КНИГИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОФОРМЛЕНИЮ И ПОЛИГРАФИЧЕСКОМУ ИСПОЛНЕНИЮ

## Решение конкурсной комиссии

Комиссия авторов Всесоюзного конкурса, признавшая лучшими по художественному оформлению и полиграфическому исполнению следующие 50 книг, выпущенных в 1959 году:

ХИТЫ В МИРЕ И ДРУЖБА: Проблемные Председателя Совета, Министров СССР, Н. С. Хрущев и США. Госполитиздат. Типография «Красный пролетарий». Москва. Художник Н. Симагин.

ЛИЦОМ В ЛИЦУ С АМЕРИКОЙ: Рассказ о поездке Н. С. Хрущева в США. Госполитиздат. Типография «Красный пролетарий». Художники Н. Симагин, А. Житинский.

МАЛАЯ СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ. Т-е издание. Типография А. А. Жданова. Московская типография № 2. Кафедральная типография имени Фунаева. Москва. Высшегородская кафедральная фабрика.

Б. ВОРОНОВ-ВЕЛЬЗИМИНОВ. Очерки о Венеции. Физматлит. 1-я Образцовая типография имени А. А. Жданова. Художник В. Селезневский.

К. АЩЕПЕНКО. Архитектура Китая. Госстройиздат. Типография имени А. А. Жданова. Москва. Ленинград. 2. Кафедральная типография имени Фунаева. Москва. Высшегородская кафедральная фабрика.

И. МАЦА. Архитектура Чехословакии. Госстройиздат. 3-я типография издательства. Москва. Художник Н. Тимофеев.

П. РЕВИН. Техника авангардной живописи. Госстройиздат. Типография «Красный пролетарий». 2-я типография имени А. А. Жданова. Москва. Художник Н. Борисов.

ДЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ. Т-е издание. Академия педагогических наук СССР. 1-я Образцовая типография имени А. А. Жданова. Москва. Типография № 2. Москва. Художники С. Пономарев, Н. Гришин, А. Гангалов, Н. Соловьев.

А. ГУМБЛДТ. Картины природы. География. Типография «Красный пролетарий». Художник С. Коган. Оформитель С. Киреев.

И. ИЛЬФ, Е. ПЕТРОВ. Тони. Гослитиздат. Типография «Красный пролетарий». Художник Д. Дубинин.

Г. ЛОНГФЕЛЛО. Песни о Гамбете. Гослитиздат. Типография «Красный пролетарий». Художник Е. Бутырников.

НЕМЕЦКИЕ НАРОДНЫЕ БАЛЛАДЫ. Гослитиздат. Типография «Красный пролетарий». Художник Е. Бургунин.

А. С. ПУШКИН. Граф Нулин. Гослитиздат. Типография «Красный пролетарий». Художник Н. Кузьмин.

А. С. ПУШКИН. Евгений Онегин. Гослитиздат. Типография «Красный пролетарий». Иллюстрации Ю. Ильинской. Художественно-графическое оформление Н. Кузьминой.

«РАУШАН». Узбекская народная эпическая поэма. Гослитиздат. Типография «Красный пролетарий». Иллюстрации Ч. Ахмадова. Художественно-графическое оформление А. Завьяловой.

К. ФЕДИН. Города и годы. Гослитиздат. Москва. Типография № 3 имени Ильи Федорова. Ленинград. Художник Г. Поливанов.

А. А. ДЕЛАНЬЕ. Часы. Узбекский (на английском языке). Иллюстрации к национальным языкам. Типография «Искра революции». Москва. Художники С. Тимиревский.

М. ГОРЬКИЙ. Избранные рассказы на национальных языках. Типография «Искра революции». Москва. Художники С. Тимиревский.

ТРИ ПЬЕСЫ (на испанском языке). Издательство литературы на иностранных языках. Типография «Искра революции». Художник С. Тимиревский.

М. ГОРЬКИЙ. Избранные рассказы на национальных языках. Типография «Искра революции». Москва. Художники С. Басов.

М. АДДАТОВ. Рубль. Издательство «Искусство». Москва. Типография № 3 имени Ильи Федорова. Художник В. Лазурский.

А. АДДЕВ. Проникновение в тексты. Издательство «Искусство». Москва. Гослитиздат. Типография № 3 имени Ильи Федорова. Художник Н. Серов.

РУССКАЯ ИНДИСПЛОСТЬ XIX ВЕКА. История. Типография «Правда» имени Н. В. Сталько. Типография № 2. Москва. Художники Е. Ногин.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ. Новеллы. Изогиз. Пленэрное отделение. Типография № 3 имени Ильи Федорова. Художники Т. Лисовенко.

А. ГАНДАР. Мон творческих. Детти. Москва. 1-я фабрика офсетной печати. Ленинград. Художники А. Дубинин.

В. ДАЛЬ. Старинные. Детти. Москва. 1-я фабрика офсетной печати. Ленинград. Художники В. Колышев.

А. ДОРОХОВ. Картины и пейзажи. Детти. Фабрика детской книги. Москва. Художники О. Верейский.

Ю. ХАЛАМИССИ. Д. А. Шармиров. Издательство «Советский художник». Типография издательства. Москва. Художники С. Тимиревский.

Ю. СЛОВАЦКИЙ. Избранные произведения. Т-е издание. Узбекский (на английском языке). Гослитиздат Узбекской ССР. Книжная фабрика «Юнона». 4-я полиграфическая фабрика. Киев. Художники Н. Слипченко.

РАМАНАН (на украинском языке). Гослитиздат Узбекской ССР. Книжная фабрика «Юнона». 4-я полиграфическая фабрика. Киев. Художники Н. Панасенко.

Л. АДДАТОВ. Райы Армении (на армянском языке). Академическое государственное издательство «Абетпарт». Гослитиздат. Ереван. Художники Г. Гагарян, Г. Гайдукян, А. Гаспарян.

ЗДАУРД ВИРФАЛЬТ (на венгерском языке). Гослитиздат Западной ССР. Типография «Коммунист» и «Битторб». Таллин. Художники А. Коньков.

В. ШЕНКПИР. Письмо-хроника из истории Англии. 1. (на английском языке). Гослитиздат Эстонской ССР. Типография «Охисил». Таллин. Художники П. Резев-Эр, Р. Калью.

Э. КУМПРИ. Панония спредает птицы. Эстония. Типография «Ляэне-Виру». Таллин. Художники С. Таллин. Составитель В. Тoots.

ОСВОБОДИТЕЛЬ СОЛНИЦА. Литовская народная сказка (на литовском языке). Гослитиздат Литовской ССР. Вильнюс. Типография имени К. Пажея. Каunas. Художники А. Максунайте.

Х. АБОВИАН. Раны Армении (на армянском языке). Академическое государственное издательство «Абетпарт». Гослитиздат. Ереван. Художники Г. Гайдукян, Г. Гайдукян.

В. ЦВИРИДА. Грузинский спредает птицы. Грузия. Типография «Лиониси». Тбилиси. Художники Г. Гагарян, Г. Гайдукян.

СТАРЫЙ ТАЛЛИН. Гравюры (на эстонском, русском и немецком языках). Издательство «Искусство». Таллин. Художники С. Тимиревский.

П. ЦВИРИДА. О юности и молодости его жизни. Сказка (на грузинском языке). Гослитиздат Грузинской ССР. Тифлис. Художники К. Пажея. Каunas. Художники А. Максунайте.

С. НЕРИС. Сердце мое буря (на литовском языке). Гослитиздат Литовской ССР. Типография имени К. Пажея. Каunas. Художники В. Бачинас, А. Маквантай.

И. ВИЛМОНАС. Панна (на литовском языке). Гослитиздат Литовской ССР. Типография № 2. Каunas. Художники В. Гайдукян.

С. СТАНЧЕВИЧ. Басни (на литовском языке). Гослитиздат Литовской ССР. Типография имени К. Пажея. Каunas. Художники А. Чучас.

В. КОРАБЛИНОВ. Оленя — золотые рога. Воронежское областное издательство. Типография кадетов. Елец. Художники Т. и В. Болотовы.

В. НОРАБЛИНОВ. Оленя — золотые рога. Воронежское областное издательство. Типография кадетов. Елец. Художники Т. и В. Болотовы.

ЗОЛОТАЯ КРУПНИКА. Кабардинские сказки (на национальном языке). Национально-Балкарское книжное издательство. Типография имени Революции 1905 года. Нальчики. Художники В. Гайдукян.

ОБЕЗЯНА И ЧЕРЕПАХА. Китайская народная сказка. Свердловская книжное издательство. Свердловская фабрика общественной печати. Художники Т. и В. Болотовы.

Издательствами и типографиями, выпустившими эти книги, являются: департаменты конкурсов. Дипломами награждены также художники-оформители, художественные и технические редакторы, наборщики, печатники, брошюровщики и переплетчики.

\* В число 50 лучших включены также книги «Жить и смеяться», переведенные Национальное издательство литературы на иностранных языках (Москва) из английской (1-я Образцовая типография «Искра революции»), французской (типография «Искра революции»), испанской (издательство «Испания»), венгерской (издательство «Литературно-художественное общество»), а также Гослитиздат Эстонской ССР (Таллин) — на венгерском языке (типография «Коммунист»). Таллин. С приурочением к 10-летию конгресса народов СССР.

\*\* В число 50 лучших включены также книги «Люди и группы», переведенные Национальное издательство литературы на французском языке. Издательство литературы на иностранных языках с приурочением дипломом только за полиграфическое исполнение типографии «Искра революции» (Москва).

\*\*\* Бюджет надеется, что такой шаг сделает итоги каждого конкурса более действительными, а решения конкурсной комиссии избавят от элементов случайности. Они, к сожалению, приводят к тому, что в итогах конкурса, на основе которого и опираются эти заметки.

Б. СТАЛЬБАУМ.

ЭТО ДО ВОЙНЫ еще было. Мы тогда впервые участвовали в районном смотре самодеятельности. Я сидел за столом жюри, давал пояснения. Вышла на сцену наша женщина-удаечка, стала петь. Я объяснил: эту песню она только что спела, она поет о том, как удадеши едут из Глазговского на смотр в Переславль. Ну, жюри понимающе кивает. А она поет и поет. Потом сказала: «Это песня о том, как удадеши едут из Глазговского на смотр в Переславль. Я сидела за столом жюри, давала пояснения. Вышла на сцену наша женщина-удаечка, стала петь. Я объяснил: эту песню она только что спела, она поет о том, как удадеши едут из Глазговского на смотр в Переславль. Ну, жюри понимающе кивает. А она поет и поет. Потом сказала: «Это песня о том, как удадеши едут из Глазговского на смотр в Переславль. Я сидела за столом жюри, давала пояснения. Вышла на сцену наша женщина-удаечка, стала петь. Я объяснил: эту песню она только что спела, она поет о том, как удадеши едут из Глазговского на смотр в Переславль. Ну, жюри понимающе кивает. А она поет и поет. Потом сказала: «Это песня о том, как удадеши едут из Глазговского на смотр в Переславль. Я сидела за столом жюри, давала пояснения. Вышла на сцену наша женщина-удаечка, стала петь. Я объяснил: эту песню она только что спела, она поет о том, как удадеши едут из Глазговского на смотр в Переславль. Ну, жюри понимающе кивает. А она поет и поет. Потом сказала: «Это песня о том, как удадеши едут из Глазговского на смотр в Переславль. Я сидела за столом жюри, давала пояснения. Вышла на сцену наша женщина-удаечка, стала петь. Я объяснил: эту песню она только что спела, она поет о том, как удадеши едут из Глазговского на смотр в Переславль. Ну, жюри понимающе кивает. А она поет и поет. Потом сказала: «Это песня о том, как удадеши едут из Глазговского на смотр в Переславль. Я сидела за столом жюри, давала пояснения. Вышла на сцену наша женщина-удаечка, стала петь. Я объяснил: эту песню она только что спела, она поет о том, как удадеши едут из Глазговского на смотр в Переславль. Ну, жюри понимающе кивает. А она поет и поет. Потом сказала: «Это песня о том, как удадеши едут из Глазговского на смотр в Переславль. Я сидела за столом жюри, давала пояснения. Вышла на сцену наша женщина-удаечка, стала петь. Я объяснил: эту песню она только что спела, она поет о том, как удадеши едут из Глазговского на смотр в Переславль. Ну, жюри понимающе кивает. А она поет и поет. Потом сказала: «Это песня о том, как удадеши едут из Глазговского на смотр в Переславль. Я сидела за столом жюри, давала пояснения. Вышла на сцену наша женщина-удаечка, стала петь. Я объяснил: эту песню она только что спела, она поет о том, как удадеши едут из Глазговского на смотр в Переславль. Ну, жюри понимающе кивает. А она поет и поет. Потом сказала: «Это песня о том, как удадеши едут из Глазговского на смотр в Переславль. Я сидела за столом жюри, давала пояснения. Вышла на сцену наша женщина-удаечка, стала петь. Я объяснил: эту песню она только что спела, она поет о том, как удадеши едут из Глазговского на смотр в Переславль. Ну, жюри понимающе кивает. А она поет и поет. Потом сказала: «Это песня о том, как удадеши едут из Глазговского на смотр в Переславль. Я сидела за столом жюри, давала пояснения. Вышла на сцену наша женщина-удаечка, стала петь. Я объяснил: эту песню она только что спела, она поет о том, как удадеши едут из Глазговского на смотр в Переславль. Ну, жюри понимающе кивает. А она поет и поет. Потом сказала: «Это песня о том, как удадеши едут из Глазговского на смотр в Переславль. Я сидела за столом жюри, давала пояснения. Вышла на сцену наша женщина-удаечка, стала петь. Я объяснил: эту песню она только что спела, она поет о том, как удадеши едут из Глазговского на смотр в Переславль. Ну, жюри понимающе кивает. А она поет и поет. Потом сказала: «Это песня о том, как удадеши едут из Глазговского на смотр в Переславль. Я сидела за столом жюри, давала пояснения. Вышла на сцену наша женщина-удаечка, стала петь. Я объяснил: эту песню она только что спела, она поет о том, как удадеши едут из Глазговского на смотр в Переславль. Ну, жюри понимающе кивает. А она поет и поет. Потом сказала: «Это песня о том, как удадеши едут из Глазговского на смотр в Переславль. Я сидела за столом жюри, давала пояснения. Вышла на сцену наша женщина-удаечка, стала петь. Я объяснил: эту песню она только что спела, она поет о том, как удадеши едут из Глазговского на смотр в Переславль. Ну, жюри понимающе кивает. А она поет и поет. Потом сказала: «Это песня о том, как удадеши едут из Глазговского на смотр в Переславль. Я сидела за столом жюри, давала пояснения. Вышла на сцену наша женщина-удаечка, стала петь. Я объяснил: эту песню она только что спела, она поет о том, как удадеши едут из Глазговского на смотр в Переславль. Ну, жюри понимающе кивает. А она поет и поет. Потом сказала: «Это песня о том, как удадеши едут из Глазговского на смотр в Переславль. Я сидела за столом жюри, давала пояснения. Вышла на сцену наша женщина-удаечка, стала петь. Я объяснил: эту песню она только что спела, она поет о том, как удадеши едут из Глазговского на смотр в Переславль. Ну, жюри понимающе кивает. А она поет и поет. Потом сказала: «Это песня о том, как удадеши едут из Глазговского на смотр в Переславль. Я сидела за столом жюри, давала пояснения. Вышла на сцену наша женщина-удаечка, стала петь. Я объяснил: эту песню она только что спела, она поет о том, как удадеши едут из Глазговского на смотр в Переславль. Ну, жюри понимающе кивает. А она поет и поет. Потом сказала: «Это песня о том, как удадеши едут из Глазговского на смотр в Переславль. Я сидела за столом жюри, давала пояснения. Вышла на сцену наша женщина-удаечка, стала петь. Я объяснил: эту песню она только что спела, она поет о том, как удадеши едут из Глазговского на смотр в Переславль. Ну, жюри понимающе кивает. А она поет и поет. Потом сказала: «Это песня о том, как удадеши едут из Глазговского на смотр в Переславль. Я сидела за столом жюри, давала пояснения. Вышла на сцену наша женщина-удаечка, стала петь. Я объяснил: эту песню она только что спела, она поет о

# ДЕКАДА ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ МОЛДАВИИ



## ДНЕВНИК

Окончилась первая половина декады молдавского искусства и литературы. Уже теперь можно представить размах и многообразие этого большого праздника культуры самой молодой из многочисленных республик.

Состоились все премьеры спектаклей и концертных программ; москвичи успели познакомиться с экспозициями многочисленных выставок, пополнили свои библиотеки книгами молдавских писателей и поэтов, купили в память о декаде сувениры — изделия народных мастеров.

31 мая в помещениях Театра им. Вахтангова была показана последняя новинка дахиадного репертуара — пьеса «Полевые цветы» К. Кондаки, сыгравшая талантливую молодежь, окончившую Училище имени Щуккина.

В минувшие шесть дней участники декады, кроме выступлений на основных площадках столицы, встречались с тружениками городов Красногорска и Электростали, Дмитровского, Ярославского, Кунцевского районов Московской области. При всей напряженности работы радует неизменно свежий, добрый тон выступлений наших гостей, их жизнерадостность и высокое мастерство.

Вечером 30 мая был особенно памятным для артистов оркестра «Фулерши», коллектива самодеятельности и ансамбля «Жок». Огромный успех сопутствовал им выступлениям в доме культуры «Родина» и перед тружениками Рязани.

Сейчас в ходе декады начинается ответственный период — «зумничного, требовательного обсуждения спектаклей, музыки, оперного, хореографического изобразительного творчества, книг и письм.

31 мая в Союзе писателей ССРЗ закончилось двухнедельное обсуждение произведений молдавских писателей И. Чобану, И. Друць, А. Липника, Н. Муратова и других. Вчера на суд писательской общественности столицы были вынесены сороки стихов Ем. Букова, Б. Истру, Г. Менкина, В. Кочеткова, В. Роши и других.

Вчера в Доме кино состоялся вечер молдавской кинематографии. С видавшимися деятелями кино стоянцы встретились работники студии «Молдова-фильм». Присутствующие с интересом просмотрели фильмы «Колыбельная» и «Апостолы без маски».

**МУЗЫКА**

Первое выступление симфонического оркестра Молдавской филармонии состоялось 27 мая в Концертном зале имени П. И. Чайковского. Концерт оставил хорошее впечатление; понравилась не только органическая музика, но и высоко профессиональная и своеобразная манера исполнения.

В первом отделении слушатели познакомились с симфонией С. Лобеля. Это уж третья и самая новая работа композитора в симфоническом жанре. Сочинение подкупает искренностью, доступностью восприятия и вполне современными средствами выражения. Наиболее удачна, на наш взгляд, вторая, медленная часть, где широкие песенные мелодии чередуются с национальными наигрывами. Крайне же части несколько растянуты и многословны. Автор торопится: он слишком быстро излагает все основное, поэтому дальнешее уже легко углаживается, и интерес к музыке ослабевает. Несомненно, композитору есть что сказать, но, видимо, ему нужно высказываться в более увлекательной, «интересующей» форме.

Второе отделение составлено сочинением В. Поликова, С. Ниги и Э. Лазареску.

Второй фортепианный концерт В. Поликова — настоящий образец этого жанра. Композитор пропел молдавские мелодии по-своему, в духе современности, но с чувством меры. Некоторые эпизоды, такие классики, например Рахманинова, не кажется неестественными, так как тематика произведения совершенно органична. Своеобразные национальные мотивы, жажда развития и богатая выдумка делают музыку очень привлекательной, и не только для слушателей, но и для пианистов. Здесь есть над чем портиться и есть чем блеснуть. Жаль, что в исполнении солистки Молдавской филармонии Г. Страхиловой фортепианная партия прозвучала несколько тускло по тембру, хотя и достаточно свободно.

Безусловно, лучшее, что довелось слышать на концерте, — «Поэма о Днестре» выдающегося молдавского композитора С. Ниги. В основе этого свободно-программного сочинения положены события Великой Отечественной войны. Вы слышите размежеванный плаес воли и морские песни, напряженно слесят за традиционными эпизодами вражеского нашествия и борьбы, вместе с музыкой пискует и вновь переживает незабываемые дни победы и поиска, уверено радостно воспирают плавное течение свободного Днестра. По красоте и национальной самобытности, по яркости наглядности в драматизме поэма, вероятно, — одно из лучших советских программных сочинений.

Молодой композитор Э. Лазареску, воспитанием Московской консерватории, не принадлежит к именам молдавских музыкантов. Но им уже написано не одно большое сочинение, в основе которого положен богатейший национальный фольклор.

Судя по «Молдавскому каприччию», у него есть все данные, чтобы представить музыку республики: самостоятельность и яркость дарования, богатство фантазии, убедительная смелость при обращении к народным мелодиям. Его «Каприччио» — скоть танцы, праздничный карнавал. В стремительном движении сменяют друг друга различные танцы — характерные, шутли-

Шел спектакль Молдавского музыкально-драматического театра им. А. С. Пушкина «Свекровь с тремя невестами», поставленный В. Герлаком и В. Купчей. Это инсценировка повести Иона Крикя, видного писателя XIX века, замечательного знатока фольклора и одного из создателей современного молдавского литературного языка, сделанная Ж. Басилеску. Сюжет ее неизвестен и в какой-то мере традиционен.

Старая и властная Афтияня, деспотически управляющая доставшей ей по наследству от мужа



Сцена из спектакля «Свекровь с тремя невестами».

Фото В. МАСЛЮКОВА.

большой усадьбой. Она крепко держит в руках своих приученных и бесприкословному повиновению сыновей, а их несчастные жены буквально терроризированы «недреманным оком» супруги свекрови. Однако и ее власти приходит конец. Возглавляемые Агриппиной, женой младшего из сыновей, невестки поднимают бунт. Деспотическая свекровь вынуждена капитулировать.

Вот, собственно, и все, если говорить о сюжете, о фабуле. Но старая тема о крахе семейного деспотизма скучна и властолюбивых самодуров, нашедших такое яркое воплощение в драмах А. Н. Островского в семейно-бытовых комедиях Карло Гольдони, получила в спектакле молдавского театра совершенно новое, убедительное решение.

Зabor «под Островского», который в первый момент несколько пугает зрителя, сразу же исчезает.

На концерте Молдавского симфонического оркестра

**СОЛНЦА**

во-грациозные, нежно-лирические, буйно-веселые. Некоторые подражания С. Прокофьева несколько не вредят, а, напротив, придают народным мотивам особенную оструту и свежесть. Важно, что композитор лаконичен (хотя «Каприччио» отнюдь не минималист). Он говорит очень кратко и не повторяется. Это существенное качество вместе с увлекательными мелодиями, остроухарктерными ритмами и красочной оркестровкой делает «Каприччио» очень выразимым для любой концертной программы.

Не удивительно, что концерт имел успех, ведь на декаду всегда приходят лучшее. Слушатели уверены, что лучше в молдавской музыке не исчезает только этикет производственных и ждут новых сочинений композиторов республики.

Т. БОГАНОВА.

## Традиционно — и по-новому

ет. Он поднимается: это всего лишь легкий театральный занавес. За ним не скрывается ни «тенного царства», ни захватывающей атмосферы голландцевских «ночных квартир». Весь спектакль «Свекровь с тремя невестами» освещен ярким и теплым солнцем сегодняшней Молдавии. Свет его падает на все персонажи, Именем поэтому Афтияня, роль

Если бы надо было как-то охарактеризовать жанр спектакля «Свекровь с тремя невестами», то я сказал бы, что это комедия-сказка, или, точнее, смешная комедия.

В спектакле нет склонности и склонности в собственном значении этого слова. Но в это время это и не семейно-бытовая комедия с тяжеловесным пыльным реквизитом, нередко тянущимся за собой скучную натуралистичность деталей. Вспоминаясь общими контурами семейно-бытовой комедии, режиссеры В. Герлак и В. Купчей, это инсценировка повести Иона Крикя, видного писателя XIX века, замечательного знатока фольклора и одного из создателей современного молдавского языка, сделанная Ж. Басилеску. Сюжет ее неизвестен и в какой-то мере традиционен.

Он поднимается: это всего лишь легкий театральный занавес.

За ним не скрывается ни «тенного царства», ни захватывающей атмосферы голландцевских «ночных квартир».

Весь спектакль «Свекровь с тремя невестами» — настоящая творческая удача всего талантливого коллектива молдавского театра.

А. ДУНАЕВ,

заслуженный деятель искусств РСФСР.

## ВЕСНА ОБНОВЛЕНИЯ

В НОВОМ произведении студии «Молдова-фильм» — документальной картины «Цветы, Молдавия» узнаем многие кадры из прежних работ молдавских друзей. Автор режиссер фильмов О. Улицкая, оператор А. Григорян и автор текста А. Маркесон говорят просты, но неожиданно колхозными механизаторами. Интересен портреты и других героев фильма.

Жаль, однако, что авторы чрезмерно увлеклись историческими материалом и не так полно, как хотелось бы, показали жизни сегодняшней Молдавии.

МОЛДАВСКИЕ кинематографисты успешно выступают в различных публицистических жанрах. Многие, наверное, помнят вышедший в прошлом году и до сих пор с успехом пущенный на экраны острый короткометражный фильм «Аpostoly bez maski», страсти и гневно обличающий цирковиков и сектантов. Авторы этой небольшой по метражу картины — журналисты А. Данилов, режиссер А. Литвин и оператор А. Сухомлинов — сумели в исключительно достоверной форме раскрыть реалистическую сущность различных сект, с большой силой показав темы драконов и властителей.

День провозглашения Молдавской Советской Социалистической Республики — переломный рубеж в истории молдавского народа.

Нельзя без волнения смотреть исторические кадры этих недавних событий. Первым там появился молдавский народ Никита Сергеевич Хрущев. Мы видим, с какой теплотой, с каким душевым подъемом и радостью встречали его трудовые люди Советской Молдавии.

Начиналась новая жизнь. Из колхозов торком выходили борцы за свободу, оживили города. Авторы фильма отыскали интересные кадры, показавшие как получили новую любовь и радость встречали его земляки.

Спектакль «Свекровь с тремя невестами» — настоящая творческая удача всего талантливого коллектива молдавского театра.

А. ДУНАЕВ,

заслуженный деятель искусств РСФСР.

Чтобы спектакль способствовал талантливым, умной игре актеров.

П. ШАЕВОЙ (Алина), показавшей себя исполнительницей очень многосторонней, и М. Гулинской, нашедшей для образа Флоари лаконичные, но лесистые признаки, и артиста А. Наги, создавшего тонкий и живой, как мысль, очень верный рисунок роли Константина, и быстро запомнившего любовь зрителя И. Паньковского (Куляев).

Спектакль «Свекровь с тремя невестами» — настоящая творческая удача всего талантливого коллектива молдавского театра.

А. ДУНАЕВ,

заслуженный деятель искусств РСФСР.

Чтобы спектакль способствовал талантливым, умной игре актеров.

П. ШАЕВОЙ (Алина), показавшей себя исполнительницей очень многосторонней, и М. Гулинской, нашедшей для образа Флоари лаконичные, но лесистые признаки, и артиста А. Наги, создавшего тонкий и живой, как мысль, очень верный рисунок роли Константина, и быстро запомнившего любовь зрителя И. Паньковского (Куляев).

Спектакль «Свекровь с тремя невестами» — настоящая творческая удача всего талантливого коллектива молдавского театра.

А. ДУНАЕВ,

заслуженный деятель искусств РСФСР.

Чтобы спектакль способствовал талантливым, умной игре актеров.

П. ШАЕВОЙ (Алина), показавшей себя исполнительницей очень многосторонней, и М. Гулинской, нашедшей для образа Флоари лаконичные, но лесистые признаки, и артиста А. Наги, создавшего тонкий и живой, как мысль, очень верный рисунок роли Константина, и быстро запомнившего любовь зрителя И. Паньковского (Куляев).

Спектакль «Свекровь с тремя невестами» — настоящая творческая удача всего талантливого коллектива молдавского театра.

А. ДУНАЕВ,

заслуженный деятель искусств РСФСР.

Чтобы спектакль способствовал талантливым, умной игре актеров.

П. ШАЕВОЙ (Алина), показавшей себя исполнительницей очень многосторонней, и М. Гулинской, нашедшей для образа Флоари лаконичные, но лесистые признаки, и артиста А. Наги, создавшего тонкий и живой, как мысль, очень верный рисунок роли Константина, и быстро запомнившего любовь зрителя И. Паньковского (Куляев).

Спектакль «Свекровь с тремя невестами» — настоящая творческая удача всего талантливого коллектива молдавского театра.

А. ДУНАЕВ,

заслуженный деятель искусств РСФСР.

Чтобы спектакль способствовал талантливым, умной игре актеров.

П. ШАЕВОЙ (Алина), показавшей себя исполнительницей очень многосторонней, и М. Гулинской, нашедшей для образа Флоари лаконичные, но лесистые признаки, и артиста А. Наги, создавшего тонкий и живой, как мысль, очень верный рисунок роли Константина, и быстро запомнившего любовь зрителя И. Паньковского (Куляев).

Спектакль «Свекровь с тремя невестами» — настоящая творческая удача всего талантливого коллектива молдавского театра.

А. ДУНАЕВ,

заслуженный деятель искусств РСФСР.

Чтобы спектакль способствовал талантливым, умной игре актеров.

П. ШАЕВОЙ (Алина), показавшей себя исполнительницей очень многосторонней, и М. Гулинской, нашедшей для образа Флоари лаконичные, но лесистые признаки, и артиста А. Наги, создавшего тонкий и живой, как мысль, очень верный рисунок роли Константина, и быстро запомнившего любовь зрителя И. Паньковского (Куляев).

Спектакль «Свекровь с тремя невестами» — настоящая творческая удача всего талантливого коллектива молдавского театра.

А. ДУНАЕВ,

заслуженный деятель искусств РСФСР.

Чтобы спектакль способствовал талантливым, умной игре актеров.

П. ШАЕВОЙ (Алина), показавшей себя исполнительницей очень многост

