

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1976

№ 51 (4955)
Пятница, 25 июня
Цена 5 коп.

27 ИЮНЯ — ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ МОЛОДЕЖИ

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

VI СЪЕЗД ПИСАТЕЛЕЙ СССР. Отчет о работе комиссии по вопросам драматургии, кино, телевидения и радио (4-я—5-я стр.).
БЕСЕДУ с заместителем министра культуры СССР В. Поповым «Свидетельство крепнущих связей» (7-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ Л. Евладовой «Все вместе и каждый персонально».

ЗВУЧАЩИЙ ДИСК

Каждому из нас, советских людей, знакомо живое слово Владимира Ильича Ленина. Нам знакома речь Л. Толстого и В. Маяковского, В. Качалова и Ф. Шалапина. В нашем доме звучат перекладные симфонический оркестр, голоса выдающихся оперных певцов, мастеров художественного слова, исполнителей популярных песен, ученых-лекторов и детских сказочников. Эту чудесную возможность непосредственно воспринимать значущую речь, слушать музыку и пение, наконец, пополнять свои знания предоставило нам одно из величайших технических достижений человечества — звуковая запись.

Последние десятилетия техника звуковой записи и ее воспроизведения развивалась и совершенствовалась. Новая отрасль индустрии — грамофонная промышленность непрерывно наращивала свои мощности. 193 миллиона пластинок выпустили в прошлом году предприятия Всесоюзной фирмы грампластинок «Мелодия». В десятый пятилетке их выпуск еще более возрастет.

Грампластинка выступает ныне в одном ряду с книгой, радиоприемником, телевизором, кинематографом как важное средство идейно-политического, культурного, эстетического воспитания населения, как важнейшее средство пропаганды достижений музыки, театра, художественной литературы. Звучащий диск в наши дни стал своего рода основой музыкального быта, от характера которого во многом зависит формирование эстетических вкусов населения.

За годы девятой пятилетки работники грамофонной промышленности проработали определенную работу по производству пластинок с наиболее значительным содержанием. Получили широкое распространение записи, выпущенные к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, к 50-летию образования СССР, к 30-летию Победы в Великой Отечественной войне, к XXV съезду КПСС. Грампластинка оказывает неоценимую помощь людям в пополнении их общественно-политических знаний, в формировании их мировоззрения.

Рост культурного уровня советских людей, разнообразие их интересов заметно повлияло на грампластинок. Возрастающий спрос обязывает фирму «Мелодия» более требовательно подходить к содержанию и качеству выпускаемых записей, внимательно прислушиваться к критическим замечаниям общественности.

«При внешнем кажущемся избытке грамофонных записей в некоторых крупных магазинах их ассортимент довольно однообразен и явно недостаточен», — пишет в редакцию «Советской культуры» М. Митрасов из Омска. — Помытайтесь, например, найти в магазинах нашего города одну из симфоний П. И. Чайковского, записи его романсов, арии из опер. Они встречаются редко».

«По-прежнему наши киоски торгуют лишь гибкими грампластинами с записями эстрадных однодневок», — это строки из письма Г. Скворцова, жителя Чукотки.

В фондах грамзаписи, суда по каталогам, накоплены немалые богатства во всех музыкальных жанрах. Немало среди них литературных произведений и документальных записей. И все же в последнее время сложилась определенная диспропорция в выпуске пластинок с классической музыкой, детским репертуаром, с одной стороны, и записями легкой музыки — с другой. Тиражи пластинок с эстрадной музыкой значительно превышают тиражи, отводимые другим жанрам. Они составляют почти половину всех выпускаемых пластинок. К тому же идейный и художественный уровень эстрадных записей, осуществленных чаще всего на гибкой пластинке, зачастую бывает крайне низок. Покупателю предлагают не лучшие образцы эстрады, а дешевой, зачастую отталкивающей думкой пошлости и мешантов, в результате далеко не полностью удовлетворенности. В результате далеко не полностью удовлетворенности с многосторонние запросы любителей оперной, симфонической, камерной музыки. Такая тенденция, к сожалению, становится все более ясно выраженной.

Коллегия Министерства культуры СССР, обсуждавшая недавно состояние дел в грамофонной промышленности, особо отметила, что все еще не приняты должные меры для удовлетворения музыкальных интересов населения, что политика тиражирования пластинок имеет явные изъяны. Недостаточно поставлены реклама и информация о лучших образцах эстрады, а дешевой, зачастую отталкивающей думкой пошлости и мешантов, в результате далеко не полностью удовлетворенности с многосторонние запросы любителей оперной, симфонической, камерной музыки. Такая тенденция, к сожалению, становится все более ясно выраженной.

Дело должно быть поставлено так, чтобы в будущем не повторялись репертуарные просчеты прошлых лет.

Звучащая пластинка нужна людям не для праздного препровождения времени, но прежде всего для расширения их кругозора, воспитания художественного вкуса. Именно поэтому репертуар и тиражи грамзаписей надо определять с учетом коренных интересов трудящихся, основываясь на глубоких идейных позициях. Производство грамзаписей будет расширяться с каждым годом. Войдут в строй новые студийные комплексы в Ленинграде, Тбилиси, Ташкенте, Риге. На существующих заводах претерпят усовершенствования более строгий контроль за соблюдением установленных сроков налаживания производства магнитофильмов в компакт-кассетах, видеозаписи и видеопластинок.

Задача заключается в том, чтобы со звучащим диском еще шире входило в каждый дом подлинное искусство.

ВО ИМЯ МИРА

СОТНИ ТЫСЯЧ ПОДПИСЕЙ

В Казахстане под новым Стокгольмским воззванием подписались сотни тысяч трудящихся. На митингах в заводских цехах, в колхозах, научно-исследовательских институтах трудящиеся выражают готовность объединить силы против гонимых вооружений, за всеобщее и полное разоружение.

Как сообщила председатель республиканского комитета защиты мира, академик АН Казахской ССР Н. Базанова, большую работу по пропанде Стокгольмского воззвания ведут культурно-просветительные учреждения республики. В клубах, домах культуры проводятся лекции о миролюбивой внешней политике КПСС и Советского правительства. Театры ставят спектакли и организуют концерты, сборы от которых также поступают в Фонд мира.

В областях и районах Казахстана активно действуют общественные комитеты содействия кампаниям в поддержку нового Стокгольмского воззвания.

В. МАРИЧЕВА,
нач. соб. корр.
АЛМА-АТА.

ЕДИНОДУШНАЯ ПОДДЕРЖКА

В Узбекистане ширится кампания по сбору подписей под новым Стокгольмским воззванием. Тысячи рабочих, инженерно-технических работников и служащих, колхозников, деятелей культуры и науки, студентов ставят свои подписи под этим документом.

Горячий отклик в их сердцах находит призыв остановить гонку вооружений, сделать процесс разрядки необратимым. Участники проходящих в республике собраний и митингов единодушно заявляют о своей поддержке воззвания Всемирного Совета Мира.

Один из митингов состоялся на ферроформовом заводе в узбекской столице. На трибуну-главрушицу Мубарак Азимова.

— Став сегодня своим подписью под новым Стокгольмским воззванием, мы выражаем тем самым свое горячее стремление к миру. Все люди труда бесконечно благодарны Центральному Комитету нашей партии, его Политбюро, лично товарищу Л. И. Брежневу за неутомимую деятельность в защиту мира, за неустанную работу о том, чтобы над нами всегда было чистое небо.

Бригада, в которой работает М. Азимова, выдала большое количество переработанной продукции. Коллектив изюма в день много трудящихся усилий на благо мира.

О своей поддержке Стокгольмского воззвания говорили на митинге секретарь заводского партбюро Ю. Ширваев, мастер М. Маджидов, другие рабочие, служащие, инженерно-технические работники предприятия.

Вил. НИЯЗМАТОВ,
нач. соб. корр.
ТАШКЕНТ.

ВЕРИМ В СОЛИДАРНОСТЬ

Горжусь тем, что мне довелось в числе первых подписать первое Стокгольмское воззвание. В те годы я была членом Советского комитета защиты мира. Этой большой чести и удостоена и сейчас. И сегодня моя подпись стоит под новым документом большого исторического значения.

Вглядываясь в прошедшие десятилетия, думаешь о том, какой огромный размах получило движение за мир во всем мире, как это движение миллионов простых людей земли благотворно отразилось на судьбах народов и континентов. В годы «холодной войны» люди доброй воли сказали свое решительное «нет» проклятому империализму. Это требование отозвалось во всех уголках планеты, воплотилось в миллионах подписей под пленными словами воззвания. И сегодня, поднимая свой голос против войны, мы твёрдо осуждаем тех, кто еще стремится разжечь пожар народных бедствий. Мы не хотим, чтобы повторились ужасы Хатыни. Каждый из нас знает дорогую цену мира и верит в солидарность, добрую волю простых людей земли.

Л. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ,
народная артистка СССР,
член Советского комитета защиты мира,
МИНСК.

ВКЛАД РОСТОВЧАН

Новое Стокгольмское воззвание находит единодушную поддержку у труженников Дона. Многолюдные митинги прошли уже на многих предприятиях и в организациях области. Первыми поставили свои подписи под важным документом рабочие электровозоремонтного завода. В городе Шахты этой части удостоены члены прославленной бригады горняков, возглавляемой Героем Социалистического Труда, депутатом XXV съезда КПСС М. Чичком. Выразив от лица товарищей горячую поддержку миролюбивой политике Советского государства, званью В. Погребини сказал:

— Наша бригада с начала года добыла уже более 40 тысяч тонн угля сверх плана. Это наш вклад в дело мира.

Активно идет сбор подписей под новым Стокгольмским воззванием и на других предприятиях: на хлопкобумажном комбинате, на обуханской фабрике.

Свое горячее одобрение политику разоружения, укрепление мира выразили и хлеборобы Дона. В их числе передовые механизаторы Н. Перевезова, Н. Бочкарева, Д. Бугаевки, подкрепляющие свои подписи под Стокгольмским воззванием ударным трудом на мирной хлебной ниве.

Н. ЕГОРОВА,
нач. соб. корр.
РОСТОВ-НА-ДОНУ.

ВСТРЕЧА Л. И. БРЕЖНЕВА С У. К. КЕККОНОМ

21 июня состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева с Президентом Финляндской Республики У. К. Кекконеном, находящимся в Советском Союзе с деловым визитом.

В ходе беседы состоялся обмен мнениями о перспективах дальнейшего развития сотрудничества между Советским Союзом и Финляндией, а также по актуальным вопросам международного положения.

В ходе беседы было констатировано, что в настоящее время существуют благоприятные предпосылки для дальнейшего углубления разрядки международной напряженности, превращения ее в необратимый процесс.

Встреча прошла в теплой, дружественной обстановке.

ПОБЕДИТЕЛИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ

Постановлением ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О Всесоюзном социалистическом соревновании за повышение эффективности производства и качества работы, за успешное выполнение народнохозяйственных планов на 1976 год» учрежден единый общесоюзный конкурс «Победитель социалистического соревнования 1976 года».

ЭКСПЕДИЦИЯ ЗА ПЕСНЕЙ

В Грузии состоялся всесоюзный семинар по народному музыкальному творчеству. В нем приняли участие фольклористы Москвы, Киева, Львова, Средней Азии и республики Закавказья. Участники семинара интересовались исследованием многоголосья в народной песне, уникальные образцы которой есть в грузинском музыкальном фольклоре. С этой целью и была предпринята совместная поездка по городам и селам республики. С песенной сокровищницей грузинского народа специалисты знакомили местные самодеятельные коллективы.

ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ

Состоялся торжественная передача ростофаном шестипятилетнего трамвайного вагона, поставленного предприятием «КВД» — Прага в нашу страну. Опные он будет курсировать на маршруте выской культуры обслуживания в одном из крупнейших рабочих районов Ростова.



Неизменным успехом пользуются у колхозников выступления молодежной агитбригады Троицкого сельского дома культуры Крымского района Краснодарского края. Недавно на смотре агитбригад, который ежегодно проводится в Крымском районе, молодые исполнители Троицкого сельского дома культуры заняли первое место и награждены дипломом.

Агитбригада выступает в колхозе «Память Ильича» Крымского района. Фото Б. Степанова.

И снова замалчивали на улицах городов зеленые куртки. По броским надписям на них можно было бы узнать географно всей страны. БАМ, Набережные Челны, Черновоземье, Казахстан, Дальний Восток... Пройдет несколько дней, и по этим адресам отправятся поезда и самолеты, автобусы и автомашины, уезжающие в отдаленные строительные отряды (ССО). На экзамены третьего, трудового семестра.

А пока — последние приготовления. Съехавшись в Москву, ребята — командиры студенческих строительных отрядов. Сегодня у них открылось совещание, которое подводит итоги подготовки студентов к трудовому семестру.

В эти дни в Центральном штабе студенческих строительных отрядов бесконечно звонят телефоны, в комнатах спорят командиры отрядов, что-то согласовывая, улаживая, утрясая. В коридорах слышатся слова: «нельзя», «процентники», «оплачивать», «ирония работ». Нелегко сейчас комиссару Всесоюзного студенческого строительного отряда Е. Белому. Нужно решить десятки вопросов.

— В этом году, — рассказывает он, — наш отряд, которому присвоено имя XXV съезда КПСС, насчитывает более 550 тысяч человек. География работ его обширна. И прежде всего это объекты БАМА, нечерноземной зоны РСФСР, ударные комсомольские стройки. Мы будем сооружать жилые дома и жилищно-общественные комплексы, прокладывать железные дороги и линии электростанций.

Нынешняя пятилетка определяет нашу главную задачу — добиться высокого качества работы, усилить роль студенческих отрядов в коммунистическом воспитании молодых специалистов. В этом плане было сделано много. Тщательно проанализирован тот опыт, который накопили ССО в прошлые годы, улучшена

профессиональная учеба ребят в подготовительный период. Недавно студенты Московского энергетического института выступили с почином: все обязательные задания с отличной оценкой. Думается, что эта инициатива будет подхвачена во многих строительных отрядах.

Второй год подряд осуществляется на сооружение Норильского горно-металлургического комбината строительный отряд ВГИКа. И снова возглавляет его студент ражиссерского факультета Владимир Мартынов. За его плечами четыре стройки, где он освоил специальность бетонщика, плотника, рабочего-путейца. Nature строительных лет и у его друзей-дипломников: заочного факультета А. Калининна, студента операторского факультета В. Митина. А вот нынешние второкурники Ф. Попов, А. Ахоян, Г. Шабатаев едут на стройку впервые.

— У нас большие планы, — говорит В. Мартынов. — Отряд предстоит соорудить жилые дома, участвовать в благоустройстве Норильска. А в свободное время будем встречаться с жителями города, чи-

тать лекции, показывать фильмы, созданные студентами института. Для меня и моих товарищей работа в стройотряде — прекрасная школа жизненного опыта. И то, что я узнал за четыре трудовых семестра, думаю, очень пригодится в моей будущей работе.

Готовятся к отъезду и студенты Московского государственного института культуры. Они будут работать в подмосковном городе Скопине на строительстве второй очереди мебельно-сборочного комбината, трудиться в Казахстане, помогут убирать урожай в отрядах подмосковной, впервые возглавляет студента дирижерско-оркестрового отделения Л. Анисова. Девушка с одинаковой легкостью владеет и дирижерской палочкой, и мастерком.

— Такие ребята в стройотряде много, — сказала мне заместитель секретаря комсомольской организации института Л. Калева. — Они отлично работают, а вечерами с большим успехом выступают перед местными жителями. И в этом году мы подготовили несколько новых концертных программ. Примем участие также в первом Всесоюзном фестивале песен, который пройдет во всех студенческих отрядах первого августа и будет посвящен 60-летию Великого Октября.

«ССО-76» имеют не стерт. Начинаются трудные экзамены третьего, трудового семестра.

В. ШВАРЦ,
МОСКВА.

ЭКЗАМЕНЫ ТРЕТЬЕГО СЕМЕСТРА

ропередач, возводить дома культуры и клубы. Студенты станут за прилавки магазинов, будут работать проводниками в поездах. Надо сказать, что в прошлой пятилетке было достигнуто немало. Школу ССО прошло около трех миллионов человек, был выполнен объем строительных работ и произведено продукции на пять миллиардов рублей. Мы прекрасно помним слова Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева, который писал в приветственном ученикам Всесоюзного студенческого строительного отряда «Внимание, что третий трудовой семестр стал неотъемлемой составной частью учебно-воспитательной работы высших и средних специальных учебных заведений».

БЕРЕЧЬ СТАРИНУ

Как сотранные архитектурные памятники Древней Руси в переработанном виде, как совместить прошлое и будущее в планировке дорогих нашему сердцу русских городов — этим темам было посвящено всероссийское совещание главных архитекторов городов и ведущих специалистов институтов «Градпроект», которое состоялось в Смоленске.

НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

В Москве завершила свою работу двухдневная научная конференция «Актуальные проблемы изучения современной истории американского кино». С докладами, посвященными различным аспектам кинематографа США, выступили ученые Института теории и истории кино Госкино СССР и Института США и Канады Академии наук СССР, крупные киневеды-американисты, представляющие другие научные учреждения столицы.

ФИЛЬМЫ О КРЫЛЯТОЙ ЛЮБИ

Юности

Лучшие картины о славных делах Ленинского комсомола, о труде молодых современников, о стройке пятилетки включены в программу именной 21 июня в Москве Всесоюзный фестиваль молодежного фильма. По традиции, она посвящена к Дню советской молодежи.

СИМПОЗИУМ ЖУРНАЛИСТОВ

22 июня в Москве открылся Международный симпозиум журналистов социалистических стран по социальным вопросам. В его работе участвуют представители Болгарии, Венгрии, ГДР, Кубы, МНР, Польши, Румынии, СССР, Чехословакии.

Со вступительным словом выступил председатель правления Союза журналистов СССР, главный редактор газеты «Правда» В. Г. Афанасьев. Журналисты обсуждают вопросы дальнейшей борьбы за мир и международное сотрудничество, за свободу и независимость народов, идеологической борьбы в современных условиях.

БРАВО, БОЛЬШОЙ ТЕАТРИ!

Артисты Большого театра Союза ССР выступили с творческим отчетом перед трудящимися Ленинграда в зале Государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Этот концерт стал одним из ярких событий нынешнего здесь всесоюзного фестиваля искусств «Белые ночи», посвященного 200-летию главного театра страны.

Горничным — аплодисменты встретили зрители выступление народных артистов СССР Ирины Архиповой, Юрия Гуляева, Артура Эяэна, Рансы Стручковой.

ВЕСТИ ИЗ-ЗА РУБЕЖА

БУДАПЕШТ. Более миллиона зрителей любовались в заочном телепередаче в сезоне на специальных молодежных спектаклях, которые шли во всех театрах Венгрии. Всего по республике было показано свыше двух с половиной тысяч спектаклей, постановок и концертов для юношества и девушек.

БЕРЛИН. Книжки почти шести тысяч наименований выпускают ежегодно семьдесят восемь издательств ГДР. Обширный тираж общественно-политической, художественной, научной и детской литературы составил около ста тридцати миллионов экземпляров в год. Каждая сельская библиотека — перевод с иностранного языка. Более половины переводной литературы составляют произведения авторов из социалистических стран.

ДЕЛИ. В Дели успешно идет кампания по ликвидации неграмотности. Месяц назад за парты сели свыше тридцати тысяч взрослых жителей индийской столицы. Их учителями стали учащиеся старших классов и журналисты.

на маршрутах
СОВЕТСКОЙ
КУЛЬТУРЫ
урожа

НАШ ОБЩИЙ ХЛЕБ

...А ведь общий он, хлеб наш. Пахнет, цвет, жнет хлебороб, механизатор, но помогает им в этом весь народ: машинистры и трактористы, комбайнеры, горняки добывают минеральные удобрения, железнодорожники доставляют все это по назначению. Беря, земледельца, работай! Как без оных, без настроения работать? Вот тут-то и нужно сказать о людях, которые не жалея прирастают к нашему общему хлебу. Имя — култармейстер. Душевные слезы о героях трудовых будней, задорной песни, веселой шутки замирают от их сердца людей.

Все для того, чтобы земляемлемым постоянно ощущали общественную значимость, нравственную красоту и благородство своего труда. Начало сева в большинстве хозяйств прошло как праздник труда и весны. В тракторной бригаде № 1 колхоза «Путь Ильича» Знаменского района, например, первый день полевых работ ознаменовался торжественным собранием механизаторов. С яркой программой выступила агиткультбригада. Механизаторы выжили в поле под звуки духового оркестра. Такой ритуал стал традицией в области.

Во время сева хлеборобов обслуживали двадцать три агитбригады, более интесит агиткультбригады. В своих выступлениях култармейстеры пропагандировали материалы XXV съезда КПСС, планы десятой пятилетки, социальные обязательства трудящихся села на 1976 год, рассказывали о правоплановых соревнованиях. При этом успешно заняли о себе

местами, постоянно находясь на переднем крае борьбы за хлеб. Могли бы повести отдельный разговор о том, как умело повышается в «Заре коммунизма» престиж работников культуры, как заботятся об их квалификации. Но остановлюсь сейчас на участии култармейстеров колхоза в распространении передового опыта. Недавно в Доме культуры состоялся тематический вечер «Опыт передовиков — резерв повышения урожайности». Яркий, содержательный разговор шел об опыте В. Давыдыча — званием механизированного звена, инициатора получения 100-центнерных урожаев кукурузы на больших площадях. На вечер пригласили жомков механизированных звеньев по выращиванию кукурузы со всего района. Совместный горячий разговор хлеборобов и култармейстеров о путях и трудовых победах способствовал активизации социалистического соревнования между звеньями. В борьбе за получение высоких урожаев после этого выключились и култарзаводы других хозяйств.

Партийные комитеты, первичные партийные организации Кировоградского области высоко ценят вклад работников культуры в осуществление задачи по увеличению производства сельскохозяйственных продуктов. Выявляя этот определяющий активный участник культурпросветработников в обеспечении гласности социалистического соревнования, пропаганды планов и обязательств, передового опыта, в критике и устранении недостатков, в создании хорошего настроения в трудовых коллективах.

Комплектно, целенаправленное партийное руководство культурно-просветительской работой на селе гарантирует повышение идейного уровня, эффективности. В этом деле у нас сложилась определенная система. На заседаниях бюро партийных комитетов, партсоветов систематически слушается состояние дел в учреждениях культуры. По наиболее актуальным вопросам проводится научно-практические конференции, семинары.

Наша колхозы и совхозы вооружены современной техникой, в хозяйствах постоянно поступают новые машины, но бережное отношение к технике — закон для механизаторов. В области широко развернулось движение за высокоэффективное использование и продление срока службы машин. Его поддерживают и култарбригады. В Витязевском колхозе культуры района много сделали для пропаганды опыта тракториста М. Штурко, который четырнадцатый год ударно работает на одном и том же тракторе без капитального ремонта. И ныне все механизаторы колхоза выключились в борьбу за продление срока службы трактора. Интересней инициатор в Алексеевском доме культуры того же района был посажен наставником молодежи, механизатору А. Великому, который более 30 лет выращивает хлеб, и женщины-механизатору Н. Заиче, работающей на одном и том же тракторе без капитального ремонта более десяти лет. Опыт передовиков получил продолжение в патристических делах многочисленных последователей.

Мы помним, что култарпросветработ — дело творческое, не терпящее шаблона, что ее методы требуют постоянного обогащения. В области ежегодно проводится социалистическое соревнование районов и городов за лучшую постановку култарной работы, укрепление материальной базы. В минувшем году победителями стали Новоурицкий и Гайворонский районы, а также город Кировоград. Нужно отметить, что творческая инициатива областного центра проводит большую работу, направленную на повышение трудовой и общественной активности сельских труженников села. Постоянно выезжают в села артисты Кировоградского музыкально-драматического театра имени М. Кропивницкого, заслуженного народного ансамбля «Ятрань» и других художественных коллективов. Выступают не только со спектаклями и концертными программами, а и с советами по организации культурного досуга, развитию народного творчества.

В области действует свыше шестисот сельских домов культуры и клубов, примерно столько же библиотек. Работают в них более полтора тысяч человек. И в первую очередь это партийный активист. Как правило, он агитатор или лектор, член редколлегии стеной газеты или штаба «Комсомольского проектора». Коммунистической принципиальностью, боеспособностью убеждений, творческим настроем синисали глубокое уважение в массах П. Луцкиди — директор Дома культуры колхоза «Россия» Новоурицкого района, Н. Точенко — заведующий Адамским сельским клубом № 2 Кировоградского района, Л. Коржук — директор Камешно-Крипнявского сельского дома культуры Ульяновского района и многие другие.

М. КОБЫЛЬЧАК, первый секретарь Кировоградского обкома Компартии Украины, Герой Социалистического Труда

Различные формы агитационно-художественной работы. Агитбригада Александровского районного дома культуры разработала перомоничево чествования передовиков прямо на полевом стане. В Треповском сельском доме культуры Знаменского района в программу агиткультбригады умело введен показ портретной галереи победителей соревнования.

Парторганизация области приобрели значительный опыт морального стимулирования и поощрения колхозного и заводского производств. Атмосферу торжественности, внимания к человеку труда при чествовании победителей помогают создать култармейстеры. Тема хлеба занимает важное место в самодельном художественном творчестве. Если проанализировать все сделанное учредителями культуры за последнее время, то окажется, что почти в каждом доме культуры, клубе, библиотеке на тематических вечерах, устных журналах, на читательских конференциях идет продолжение большого разговора о высокой ценности хлеба, начатого несколько лет назад нашим прославленным земляком, дважды Героем Социалистического Труда А. Гиталовым. Интересным был театролизованый вечер «С думой о хлебе», прошедший недавно в Новоурицком районном доме культуры. Вдохновенно звучали песни, стихи, исполняли танцы, ветераны колхозных и совхозных полей рассказывали о баталях за урожай. Такие вечера не только воспитывают бережное отношение к хлебу и вдохновляют на борьбу за него, но и привлекают молодежь любовью к профессии земледельца, раскрывают ее неповторимую нравственную суть.

Можно с полным основанием утверждать, что умелый, неутомимый култармейстер в силах влиять на решение самых сложных хозяйственных задач. Приведу такой пример. Прошлогодняя засуха тяжело сказалась на заготовке кормов. Труженники села не сдались прихотям погоды. По примеру земледельцев Новоурицкого района поощула провела заготовку и переработку ботвы, диокорастущих трав, намыша. Сотни коммунистов и комсомольцев пришли на помощь работам на ферме. В этой вынужденной обстановке нашли свое место и работники культуры. Они оборуловали на фермах 185 коммун и 445 углов передового опыта. В 535 домах животноводов укомплектовали библиотеки, оборуловали фототехнику, доски почести, ход социалистического соревнования дюрон, свинарские птунции, световые газеты, «молнии». В домах животноводов и красных углов демонстрируются удачно подобранные хроникально-документальные и учебные фильмы. Об ударном труде, хорошем настроении животноводов позаботились работники сферы обслуживания. На фермах выезжают передовые мастера, автолавки, работают сотни ларьков без продавцов. Открыто около семидесяти передвижных предприятий общественного питания. Все это наилучшим образом сказалось на результатах работы фермы. В первом квартале 1976 года наша область значительно опережала плановые задания мяса, молока и яиц, вышла победителем в соревновании с Одесской областью и Башкирской АССР.

Вечера-портреты знатных хлеборобов, встречи труженников села разных поколений проводят култармейстеры колхоза «Россия» того же Новоурицкого района. Партийная организация, правление этого передового колхоза уделяют много внимания работе култарбригады, развитию художественной самодельности. Лишь на приобретение музыкальных инструментов и костюмов за последние годы колхоз выделил 25 тысяч рублей. За колхозный счет приобретены четыре руководящих кружков художественной самодельности, два библиотечных, два библиотечных. И хозяйство не остается в накладе. Култарработники действительно помогают коммунистам, правлению в мобилизации труженников села на борьбу за урожай, в их идейно-нравственной закалке. Вечера-встречи также популярны здесь, неизменно переходят в коллективные раздумья о торжестве социалистического образа жизни, о счастье жить и трудиться на собственной земле.

Колхоз «Заря коммунизма» Новоурицкого района награжден памятным знаком ЦК КПСС Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «За трудовую доблесть в десятой пятилетке» и переходил Красным знаменем ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ, хозяйство занесено на Доску почести ВДЦХ СССР. Колхоз большой, иррегулярный, в среднем по пятидесяти центнерам зерновых с гектара собрано здесь за минувшую пятилетку. Здесь созданы все условия и для высокопроизводительного труда, и для содержательного культурного досуга колхозников. В почте не только хлеборобы (среди них четыре Героя Социалистического Труда), но и култар-

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ
Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Арсенскому Николаю Васильевичу — артисту Курганской областной филармонии.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Дюскину Лазарю Марковичу — концертмейстеру академического симфонического оркестра Московской государственной филармонии.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Стоянову Юрию Викторовичу — артисту Ногинского драматического театра Московской области.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного художника РСФСР Бруни Ивану Львовичу — художнику, город Москва, Комиссарову Ивану Еремовичу — художнику, Куйбышевская область, Овчинникову Николаю Васильевичу — художнику, заведующему кафедрой изобразительного искусства Чувашия государственного педагогического института имени И. Я. Яковлева, Соколову Алексею Дмитриевичу — художнику, город Москва.

Любят кино в Магнитогорске

Тому, кто приезжает в наш город, мы обязательно покажем скульптурный монумент «Палатка», сооруженный в честь первых строителей легендарной Магнитки...
...То было почти полвека назад. В степи, продуваемой студенными ветрами, началось возведение гиганта отечественной металлургии. Трудности были невпропор. Люди жили в палатках, но ум, не взирая, как нынешний монумент из бетона, а в обычных, из брезента, где летом от жары не вздохнешь, а зимой зуб не зуб не поладает.

И все-таки, несмотря на все трудности, задача, поставленная партией и правительством по вводу Магнитогорского металлургического комбината в строй, была выполнена в срок. И немалую роль в эту победу внесло кино. Да, да, я не преувеличиваю. Об этом говорят Магнитогорские мастера. Ветераны Магнитки крепко помнят его слова: «Кино — это та же сталь». Значительно и то, что они прозвучали в кинотеатре «Магнитка», где он выступил в 1934 году перед первыми строителями Магнитки.

С тех пор у нас так и повелось. Строй предприятия и города, ожившая передовые методы производства металла, мы одновременно все больше и больше заботимся о развитии кинематографа. Теперь в Магнитогорске имеются шестидесятилетний кинотеатр, 20 широкоэкранных, 34 обычных и 126 укрупненных установок.

В городе действует отделение кинотеатра с большим фондом художественных, научно-популярных и хроникально-документальных фильмов. Все это создает хорошие условия для использования кино в повышении уровня культуры магнитогорцев. В решении этой задачи мы, образно говоря, идем тесной дорогой и умеем. Уверен, что, в кино в виду прежде всего и воспитательную, и познавательную ценность кино.

Ежедневно 22-23 тысячи жителей нашего города смотрят фильмы. В течение года каждый магнитогорец постоянно действует три кино-

длит в кино в среднем 60 часов. Примечательно, что эти цифры имеют ясно выраженную тенденцию к росту.

Можно привести немало примеров, когда партийные, профсоюзные, комсомольские организации активно используют кино в воспитательной работе в среде коллективов. Так, в проволочно-штриповом цехе металлургического комбината приняты открытые партийные собрания с повесткой дня: «Воспитание молодежи и ее досуг». Коммунисты во главе вопроса: как молодежи отвлечь, как поощрить кино, какие фильмы просмотреть? На собраниях состоялся азбучный, адуемый разговор. Выступили многие. Например, мастер А. Пагодин рассказал о практике обслуживания кинофильмов на сменных собраниях коллективов. Коммунисты высказали пожелание, чтобы профсоюзная и комсомольская организации еще теснее поддерживали связь с кинотеатром, чтобы стала более оперативной информация о фильмах, чтобы чаще проводились коллективные просмотры.

Свою лепту вносят и наши 26 киношколы, где артисты на занятиях учат анализировать фильмы, их идейную направленность, слабые и сильные стороны. Киношколам созданы с учетом возрастных категорий артисты: для взрослых рабочих — «Страницы истории советского кино», для учащихся профтехучилищ и техникумов — «Киноуроки», для школьников — «Киноуроки», для старших школьников — «Киноуроки», для младших — «Восхитительное кино».

Известно, что на юное поколение кино оказывает немалое активное влияние. Поэтому у нас большую популярность приобрели и 17 школьных кинотеатров. Их положительное значение еще и в том, что они знакомят ребят с различными формами массовой работы, активно приобщают их к культуре поведения.

Здесь же активно используются научно-технические фильмы для пропаганды передового опыта. Причем после их демонстрации обязательно проводится обсуждение, где выясняется, что из увиденного на экране можно применить в практической работе. Такому примеру последовали и коллективы многих других цехов этого завода.

Умело используется кино и на многочасовых стройках города. В частности, на площадках треста «Магнитострой» постоянно действуют три кино-

В городе нет специализированного детского кинотеатра, что, естественно, усложняет работу с юным зрителем. Еще нет у нас и специального кинотеатра для демонстрации хроникально-документальных и научно-популярных фильмов.

В горком партии, на сессиях горсовета обсуждались все эти вопросы и был утвержден ряд мероприятий по улучшению кинообслуживания. В частности, предусмотрено ввести в строй широкоформатный кинотеатр на 800 мест.

Все это поможет кинематографу еще эффективнее влиять на сердца и умы жителей легендарной Магнитки.

Б. АБЕРИН,
заместитель председателя
Магнитогорского горисполкома.

МУЗЕЙ — ПРОПАГАНДИСТ И ВОСПИТАТЕЛЬ

Достоинство места в семье историко-революционных музеев занимает Музей К. Маркса и Ф. Энгельса. Вот уже более десятилетия предоставляется возможность углубленного ознакомления с жизнью и деятельностью вождя мирового пролетариата.

Экспонаты музея, а их насчитывается здесь около 4 тысяч, дают обширное представление обо всех основных этапах жизни К. Маркса и Ф. Энгельса. Экспозиция рассказывает о всемирно-исторических результатах их теоретической и практической деятельности, о роли В. И. Ленина, а также о революционной теории, которую разработал и осуществил К. Маркс при работе над «Капиталом», помогающей представить, как осуществлялась этот великий замысел. Перед нами первое издание «Капитала», оно вышло в 1867 году в Германии, а рядом переводы на русский, французский языки. В их подготовке К. Маркс принимал деятельное участие.

Музей следит за выходом в свет и собирает издания произведений К. Маркса и Ф. Энгельса. Постоянно обогащается интереснейшая коллекция изданий главного труда К. Маркса. В дни, когда вся страна отмечала 30-летие Победы над фашистской Германией, в музей поступила книга, которую в годы Великой Отечественной войны изучали и вранки как святыню комсомольцы-партизаны Борневолицы. Это был «Капитал». Во время блокады партизанского района книги зарыли в землю вместе с архивом Борневолицкого горкома комсомола. Сейчас она зрела свое место в экспозиции музея рядом с изданиями «Капитала» на 50

бывше кресло, комод, кресло для отады, портрет жены. Обстановка, в которой жил и работал К. Маркс, помогает лучше воссоздать жизнь его рабочего кабинета, где встречались, подолгу беседовали и совместно работали он и Ф. Энгельс, где собирались их соратники и друзья. В этом кабинете К. Маркс писал «Капитал» — труд, названный В. И. Лениным величайшим политико-экономическим произведением века. По подсчетам исследователей, К. Маркс работал над ним около 40 лет. Страницы рукописей, выписки, письма, книги, которыми пользовался К. Маркс при работе над «Капиталом», помогают представить, как осуществлялась этот великий замысел. Перед нами первое издание «Капитала», оно вышло в 1867 году в Германии, а рядом переводы на русский, французский языки. В их подготовке К. Маркс принимал деятельное участие.

Музей следит за выходом в свет и собирает издания произведений К. Маркса и Ф. Энгельса. Постоянно обогащается интереснейшая коллекция изданий главного труда К. Маркса. В дни, когда вся страна отмечала 30-летие Победы над фашистской Германией, в музей поступила книга, которую в годы Великой Отечественной войны изучали и вранки как святыню комсомольцы-партизаны Борневолицы. Это был «Капитал». Во время блокады партизанского района книги зарыли в землю вместе с архивом Борневолицкого горкома комсомола. Сейчас она зрела свое место в экспозиции музея рядом с изданиями «Капитала» на 50

Музей — пропагандист и воспитатель. Среди разнообразных материалов, рассказывающих о замечательных примерах пролетарской солидарности, отмечены подлинники листов, выписки Генеральным Советом I Интернационала. На листах перечислены имена с указанием внесенных денежных сумм. По ним велся сбор средств среди рабочих в фонд бастующих шахтеров Бельгии и Франции, в фонд помощи жертвам Парижской Коммуны.

На небольшой фотографии, помещенной на одном из стендов, запечатлен Базельский конгресс I Интернационала, состоявшийся в сентябре 1869 г. Тогда, в дни работы конгресса, его участники фотографировались на фоне знамени Базельской секции. В 1964 г., когда отмечалось 100-летие основания I Интернационала, это знамя было передано в дар ЦК КПСС швейцарским коммунистам. Сейчас оно экспонируется в Музее К. Маркса, Ф. Энгельса рядом со знаменем 67-го батальона парижских коммунаров, которое развевало 105 лет назад на баррикадах Парижа. Знамя Коммуны, личные вещи коммунаров, коллекция медалей и монет, выписки Монетным двором Парижской Коммуны, полученные музеем в дар от французских коммунистов.

Музей К. Маркса и Ф. Энгельса плодотворно сотрудничает со многими историко-революционными музеями в нашей стране и за рубежом. Идет обмен информацией и материалами по истории I Интернационала и Парижской Коммуны раскрывают историю борьбы за пролетарский интернационализм, за единство международного рабочего класса.

сообщала, что в городе Карл-Маркс-Штадте состоялось открытие выставки произведений московского художника Л. Козлова. В ее создании принимали участие сотрудники Музея К. Маркса и Ф. Энгельса. На выставке представлено более 150 рисунков, большая часть из — из собрания музея. Это иллюстрации к важнейшим событиям в жизни основоположников марксизма, в истории рабочего движения XIX века.

Фонды музея продолжают пополняться. Среди новых экспонатов, поступающих сюда, надо отметить страницы юношеской драмы Ф. Энгельса «Кола ди Ренция». В основу ее легли события в Италии в начале XIV века, идея объединение страны и трагическая судьба римского трибуна Кола ди Ренция.

В ближайшее время в музее откроется новая экспозиция, посвященная XXV съезду КПСС, мировому революционному процессу современности. Документы и материалы, плакаты и фотографии рассказывают посетителям об огромной созидательной работе, которую ведет советский народ под руководством КПСС в строительстве коммунизма, о осуществлении Программы мира.

Материалы Музея К. Маркса и Ф. Энгельса служат важным средством пропаганды идей марксизма-ленинизма коммунистического воспитания трудящихся в духе главных традиционных традиций, преданности делу партии и народа.

Е. КРАСВИНА,
научный сотрудник Музея
К. Маркса и Ф. Энгельса.



ЧЕЛОВЕК ДАРИТ КРАСОТУ

В мастерской ереванского художника Норайра Агаджаняна — сказочное волшебство красок восточного Востока.

Преподаватель Ереванского государственного художественно-театрального института, Н. Агаджанян непреходящий участник выставок в нашей стране и за рубежом. Его работы были отмечены дипломами на выставках в Японии, ГДР, Польше, Франции.

Сейчас художник закончил работу по оформлению Дворца бракосочетания в Колкае. Коллажи, панно, эскизы и фойе дворца будут украшены декоративными вазонами и блюдами, выписанными в теплых тонах, радующих глаз.

Н. Агаджанян за работой.
Фото Е. Халдея.

Среди разнообразных материалов, рассказывающих о замечательных примерах пролетарской солидарности, отмечены подлинники листов, выписки Генеральным Советом I Интернационала. На листах перечислены имена с указанием внесенных денежных сумм. По ним велся сбор средств среди рабочих в фонд бастующих шахтеров Бельгии и Франции, в фонд помощи жертвам Парижской Коммуны.

На небольшой фотографии, помещенной на одном из стендов, запечатлен Базельский конгресс I Интернационала, состоявшийся в сентябре 1869 г. Тогда, в дни работы конгресса, его участники фотографировались на фоне знамени Базельской секции. В 1964 г., когда отмечалось 100-летие основания I Интернационала, это знамя было передано в дар ЦК КПСС швейцарским коммунистам. Сейчас оно экспонируется в Музее К. Маркса, Ф. Энгельса рядом со знаменем 67-го батальона парижских коммунаров, которое развевало 105 лет назад на баррикадах Парижа. Знамя Коммуны, личные вещи коммунаров, коллекция медалей и монет, выписки Монетным двором Парижской Коммуны, полученные музеем в дар от французских коммунистов.

Музей К. Маркса и Ф. Энгельса плодотворно сотрудничает со многими историко-революционными музеями в нашей стране и за рубежом. Идет обмен информацией и материалами по истории I Интернационала и Парижской Коммуны раскрывают историю борьбы за пролетарский интернационализм, за единство международного рабочего класса.

Музей — пропагандист и воспитатель. Среди разнообразных материалов, рассказывающих о замечательных примерах пролетарской солидарности, отмечены подлинники листов, выписки Генеральным Советом I Интернационала. На листах перечислены имена с указанием внесенных денежных сумм. По ним велся сбор средств среди рабочих в фонд бастующих шахтеров Бельгии и Франции, в фонд помощи жертвам Парижской Коммуны.

На небольшой фотографии, помещенной на одном из стендов, запечатлен Базельский конгресс I Интернационала, состоявшийся в сентябре 1869 г. Тогда, в дни работы конгресса, его участники фотографировались на фоне знамени Базельской секции. В 1964 г., когда отмечалось 100-летие основания I Интернационала, это знамя было передано в дар ЦК КПСС швейцарским коммунистам. Сейчас оно экспонируется в Музее К. Маркса, Ф. Энгельса рядом со знаменем 67-го батальона парижских коммунаров, которое развевало 105 лет назад на баррикадах Парижа. Знамя Коммуны, личные вещи коммунаров, коллекция медалей и монет, выписки Монетным двором Парижской Коммуны, полученные музеем в дар от французских коммунистов.

Музей К. Маркса и Ф. Энгельса плодотворно сотрудничает со многими историко-революционными музеями в нашей стране и за рубежом. Идет обмен информацией и материалами по истории I Интернационала и Парижской Коммуны раскрывают историю борьбы за пролетарский интернационализм, за единство международного рабочего класса.

Музей следит за выходом в свет и собирает издания произведений К. Маркса и Ф. Энгельса. Постоянно обогащается интереснейшая коллекция изданий главного труда К. Маркса. В дни, когда вся страна отмечала 30-летие Победы над фашистской Германией, в музей поступила книга, которую в годы Великой Отечественной войны изучали и вранки как святыню комсомольцы-партизаны Борневолицы. Это был «Капитал». Во время блокады партизанского района книги зарыли в землю вместе с архивом Борневолицкого горкома комсомола. Сейчас она зрела свое место в экспозиции музея рядом с изданиями «Капитала» на 50



ПРОБНЫЙ КАМЕНЬ СОВЕСТИ

НОВЫЙ ТЕЛЕФИЛЬМ «РАЗРЯДКА: ДРУЗЬЯ И ВРАГИ»

Пройдет совсем немного времени, и все миролюбивое человечество, все, кому дороги идеалы мира и прогресса, отметят знаменательную дату — первую годовщину со дня подписания в Хельсинки Заключительного акта Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе. По-своему это событие готовится отметить и те, кто упорно противопоставляет процессу разрядки, твердо стоит на холодной войне, фронтонит и усложняет войну. Отметить усложненную пропаганду, направленную против стран социалистического содружества, новым мутным валом клеветы, распространяемой всеми доступными средствами массовой информации.

Человеку необходимо знать, что происходит в далеких странах, что завтра ожидает его самого... Какой же должна быть ответственность тех, кто дает информацию сотням миллионов людей? Этим словам начинается новый документальный фильм творческого объединения «Экран» «Разрядка: друзья и враги». (Автор сценария Д. Морозов, режиссер В. Осминкин, оператор А. Громов, звукооператор М. Вейнберг, редактор Л. Лопато).

Успех новой картины определяется прежде всего достоверностью того, что происходит на экране. Журналисту Д. Морозову, уже знакомому зрителю по его предыдущим лентам «Преступники на «Свобода» и «Радиодворецники», удалось со-

брать новый уникальный материал о преступной деятельности радиостанции «Свобода» и «Свободная Европа».

Из фильма мы узнаем о том новом направлении «работы» стаций, объединенных в конце прошлого года под одной крышей, которое было определено Центральным управлением по управлению «США в инструкции» как «свердловское» как категорическое отрицание итогов Совещания в Хельсинки. Знакомимся с исполнителями этой «работы». У многих из них одна и та же судьба — некогда советские граждане, предавшие Родину во время Великой Отечественной войны, активно сотрудничавшие с гитлеровцами, истреблявшие и оккупационным режимом русских и украинцев, евреев и узбеков, они стали же усердно таперы служат своим новым хозяевам, выходя в эфир потоками клеветы и дезинформации.

Но не только они «герои» фильма. В кадр — газетный киоск. Со страниц спекулянтских шпунгероской «Ди Вельт» смотрит мажорданский солдат с автоматом в руках. А под синимок статья с удивительным заголовком: «Может ли Китай быть союзником Европы?» В ней идет речь о новом «фронте» от высот Памира до Владивостока и спрашивается: «как долго Китай может сдерживать русских?» Автор статьи главный редактор газеты «Ди Вельт» Герберт Кремль не шутит в лице мажорданов.

Тут в самую пору сказать свое слово исполнимым Советом, партийным комитетам, оказать содействие хозяйству. На необходимость контроля райисполкомов и райкомов КПСС за ходом строительства учреждений социальности и оказания помощи не раз указывали Бюро ЦК и областной комитет партии. Но, как правило, помощь оказывается только в пожарном случае. Вот достаточно убедительная иллюстрация: в Жиритинском Доме культуры построено сравнительно быстро лишь потому, что один из секретарей Брянского райкома КПСС решительно взял стройку под личный контроль.

Конечно, это не пример для подражания, но каждый должен заниматься своим делом; секретарь райкома — своим, прораб — своим. Но пример этот не следствием ли того, что некоторые райкомы партии весьма редко обсуждают сроки и качество строительства учреждений культуры? Однако и побуждал опекать имеет истинный. В частности, при обкоме партии более десяти лет существует комиссия содействия социально-культурному строительству. В последние годы она свою работу, очевидно, ослабила. И на заседаниях бюро обкома КПСС проблема качества строительства учреждений культуры также давно не обсуждалась.

Хочется заострить внимание еще и на контроле за выполнением решений, которые принимались в партийных комитетах по общим вопросам строительства, в том числе и сроков социальности. Он всегда возлагался на отдел строительства обкома партии. А отдел пропаганды и агитации, кровно заинтересованный в создании учреждений культуры, находится в стороне.

Перед отъездом наш путь пролегал через деревню Немерь — центральную усадьбу совхоза «Орентир». Усадьба на высоком берегу реки в прошлом году заложена клуб. Все лето на стройке не было строителей. Лишь с наступлением весны они пришли. Вручную, без всякой техники шла кладка стен. Ввод клуба в эксплуатацию намечен на август, в котельной, которая должна дать тепло ему, — на 1977 год.

Подумалось: выполняют ли задания строители? Выполнит ли область план десятой пятилетки по строительству учреждений культуры? Ведь только в совхозах нужно ввести 17.800 клубных мест. В три раза больше, чем в девятой пятилетке. Об этих цифрах необходимо задуматься сегодня, планирующей организации области, наметившей в этом году ввести в эксплуатацию 1.700 клубных мест — десять процентов пятилетнего задания.

Ал. ШУБИН, главный инженер производственно-технического управления ГУКС Министрства сельского хозяйства РСФСР.

Вл. РОЛОВ, наш спец. корр.

НА СТРЕЖИХ ВРЕМЕНИ

VI СЪЕЗД ПИСАТЕЛЕЙ СССР ПРОДОЛЖАЕТ РАБОТУ

21 июня после отчетного доклада первого секретаря правления Союза писателей СССР Г. М. Маркова и доклада Центральной ревизионной комиссии Союза писателей СССР с которым выступил председатель комиссии В. П. Тельгунов, началось прения.

За время между писательскими съездами, сказал Михаил Луконин (Москва), советская литература достигла больших результатов. В ее развитии немалый вклад внесла московская организация, объединившая почти 1.800 писателей. Большую роль в выступлении было уделено теме современности, которая, как сказал оратор, является живой душой литературы.

Для мнущего пятилетия, подчеркнул Васил Колачев (Украина), во всей главнейшей творческой деятельности нашего республиканского творческого союза, как и всей нашей многонациональной литературной семьи единой, характерным было дальнейшее углубление коммунистической идейности литературы, ее воспитательной роли, ее интернационалистского пафоса. Оратор говорил о повышении гражданской ответственности писателя, о ее ответственности в жизни и творчестве, о ее ответственности в развитии культуры и искусства, о ее ответственности в развитии культуры и искусства, о ее ответственности в развитии культуры и искусства.

Большое искусство, неисчерпаемое общечеловеческое искусство, не имеет национальных ограничений, хотя у него есть место и время рождения, неповторимые особенности эпохи и родного края, сказал, делая своим мысленным о роли литературы и месте художника в искусстве, Юрий Бондарев (Москва). В то же время и зрелую пору он выходит за пределы родительского дома и тогда принадлежит всему человечеству.

Как в каждой тошме выплавленного металла, добытого углем, как в каждой горсти выращенного хлеба есть трудовой вклад всех советских людей, заявил Максим Тахт (Велоруссия), так и в советской литературе, в наших песнях, передаются краски необъятной нашей родной земли, ее рек и горных вершин, ее громче звучат голоса всех братских народов и слышатся биение сердца семьи единой.

Выступившие на съезде Борис Васильев (Москва), Илья Расулов (Азербайджан), Николай Грибаев (Москва), Николай Гостюков (Уфа) говорили об огромном значении решений XXV съезда КПСС для развития советской литературы, заботе партии о развитии культуры и искусства, о развитии культуры и искусства, о развитии культуры и искусства.

Обстоятельно, с позиций высокой требовательности и ответственности они обсуждали проблемы укрепления связи литературы с жизнью, вопросы повышения идейного уровня и художественности творчества писателей, проблемы культуры и искусства, о развитии культуры и искусства, о развитии культуры и искусства.

22 июня дискуссия о достижениях и путях развития советской литературы продолжилась в различных залах столицы — на заседаниях десяти творческих комиссий. Такая форма работы писательского съезда позволила глубже и всестороннее обсудить проблемы литературного строительства, подробнее рассмотреть творческий опыт художников слова разных поколений. В обсуждении докладов видных прозаиков, поэтов, драматургов, критиков приняли участие многие деятели культуры — представители всех союзных республик.

На заседании «Волшебный мир детства» о развитии литературы и искусства в творчестве писателей, о развитии культуры и искусства, о развитии культуры и искусства.

В течение многих веков традиционный символ утренней поэзии была ароматная роза: сказал Камил Яхеш (Узбекистан). Но рядом с ней вырос и занял достойное место другой поэтический символ — цветок беседовенного хлюпка. И мы по праву гордимся, что и великое крутом восхождение республике к патристическому отменке «белого золота» есть скромная доля писательского труда.

«Преведенная проза» — это, может быть, давно уже, вышла на передовые позиции в советской литературе. Федор Абрамов (Ленинград) считает это показателем зрелости, зрелости гражданской и духовной, понимания ею самых важных и самых глубинных процессов современности, общенациональных и общечеловеческих проблем.

Наша многонациональная литература, как отметил Александр Маджид (Литва), пронизала еще одну палитку напряженного труда, творческих исканий и обретения. И пусть влады еще не все вершины, но в своих лучших достижениях художественное слово верно служило родному народу.

О достижениях и заторах современной ирригской литературы, занимающей в процессе достояния творческого искусства и укрепление писателями всех поколений республики, рассказал Теодик Аскарлов (Киргизия). В творчестве писателей республики, сказал он, есть общепризнанные ценности и явления, давно уже раздвинувшие границы национального образного мироощущения.

Делегаты и гости съезда 23 июня посетили Марквей В. И. Ленин и возложили венок. Минуту молчания они почтили память создателя Коммунистической партии и Советского государства.

Послания многонациональной советской литературы возносили также венок к памяти Неизвестного солдата у Кремлевской стены.

В тот же день участники съезда возложили цветы к памятникам А. Пушкину, М. Горькому, В. Маяковскому.

Наше время, время великих свершений, дает драматургу подлинную высоту мысли, обращенной к самому великому помыслу человечества — коммунизму, сказал Афанасий Салынский (Москва), открывая прения 24 июня. Большинство драматургов отдало свои силы современности и ее героям — талантливым мастерам, строителям будущего. Театр ныне не может обходиться без современной пьесы, и уже создано немало таких произведений, завоевавших самое широкое признание наших воспитательных эргителей.

Идеи и предначертания XXV съезда КПСС, отметил Михаил Храпченко (Москва), определяют и будут определять нашу жизнь, наш творческий искания, наш труд. Анализировать пьесы, талантливые мастера, строители будущего. Театр ныне не может обходиться без современной пьесы, и уже создано немало таких произведений, завоевавших самое широкое признание наших воспитательных эргителей.

Идеи и предначертания XXV съезда КПСС, отметил Михаил Храпченко (Москва), определяют и будут определять нашу жизнь, наш творческий искания, наш труд. Анализировать пьесы, талантливые мастера, строители будущего. Театр ныне не может обходиться без современной пьесы, и уже создано немало таких произведений, завоевавших самое широкое признание наших воспитательных эргителей.

А ПОДРЯДЧИК НЕ ГАРАНТИРУЕТ

Три года хотели села Орменки «закрыть» клуб. Наконец, открыли вручили им ключи.

— Вот он, клуб, — показала комсорг совхоза «Орменский» Нина Серова на здание, стоявшее посреди пустыря. — Не оправдались наши ожидания. Зимой в нем холодно, помы в зрительном зале недостаточны, нет подвесного потолка, плохая слышимость, прилегающая территория не благоустроена.

Строил клуб коллектив Брянского областного колхозостройбиндминистрации.

В соседнем селе Жиритинском тоже недавно построили Дом культуры. Качество его отделки, возможно, чуть лучше орменского — создавала его другая организация: «Брянскострой», — но и этот дом далек от совершенства.

Клубы и дома культуры в совхозах Брянской области сооружаются в основном по типовым проектам серий 264-12-23 и 264-12-78, разработанным институтом «Латгипрострой» и «Росгипрострой». И рекомендациями в исполнении Министрства культуры СССР. И два вышеназванных клуба строились по одному из этих проектов. Следует сказать: несовершенство этих проектов, потому что они не соотносятся с современным уровнем культурно-просветительской работы. Авторы проектов, очевидно, исходили из того, чтобы средняя стоимость одного квадратного метра будущего сооружения была невысокой.

По мнению партийных работников, работников учреждений культуры, строители клубов с их ограниченными возможностями сегодня уже не позволяют полностью удовлетворить духовные потребности трудящихся, их проекты, разработанные еще в 1968 году, морально устарели. Заменяемые также тенденция в проектировании учреждений культуры — их возмещение не в лучшую сторону. Полагая, клубы, дома культуры, построенные десятилетия назад, заметно отстали от современных требований, что возмещение необходимо заниматься здесь и школьникам, и молодежи, и взрослым, не мешая друг другу. Они и сейчас, например, в центральных усадьбах совхозов «Птилетка», «Брянский» выделяются среди других зданий, которые к ним принадлежат.

Качество строительства во многом зависит от комплексного подхода к делу, когда при застройке применяются прогрессивные, передовые, рациональные, экономичные и близкие к оптимальным условиям строительства, во втором случае — договор между застройщиком и подрядчиком составлен, и последний пока не приступает к делу. В подобной обстановке заказчик и не попытается выдвинуть условие о высоком качестве работ как обязательное условие, потому что приходится не по праву.

Малый интерес у юноружей вызвал сплитный, поставленный по теме И. Цигой «Золотые кусты», созданный на материале, связанном с гитлеровским легендарным Магнитиком.

Прославленные мастера Академического Малого театра были в гостях у коллектива Челябинского тракторного завода. Они прошли по цехам, познакомились с работой главного конвейера, с подготовкой к серийному выпуску трактора новой модели «Т-130».

Затем артисты посетили совхоз «Россия» Сосновского района. Его руководители рассказали гостям об успехах одного из передовых хозяйств области.

В. БОРОХОВ, наш спец. корр., Челябинск.

На родине Горького

«Спектаклем «Мещанин» и «Энергичные люди» начал мажорданские гастроли в Горьком Ленинградский академический Большой драматический театр имени М. Горького. В гастрольной афише девять названий, представляющих современную советскую пьесу, русскую и зарубежную классику.

Работа одновременно в драме и опере и балета, — ленинградцы сыграют более 50 спектаклей, которые просматривают десятки тысяч горьковчан. Их интерес настолько велик, что билеты на все спектакли раскупились заранее.

С. ФИХ, Горький.

Радостная встреча

Приезд в Минск на гастрольный коллектив Московского академического театра имени Моссовета — событие большого культурного значения. Это первое знакомство минчан с коллективом москвичей, многих из которых они знают по кино- и телевизионным фильмам.

— Мы счастливы встречей с вами, — сказала на торжественном открытии гастрольный коллектив артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, Герой Социалистического Труда Ю. Завальский. — Мы хотим ближе познакомиться с белорусским зрителем, понять, чем он живет, понять его интересы, запросы. Надеемся, что это будет взаимное обогащение.

В гастрольном репертуаре лучшие спектакли театра. Как на тану современности, так и классика. Здесь, в Минске, также состоится два премьеры: «На полпути к вершинам» Л. Устинова и «Даши клопаты» М. Фермо.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш спец. корр., Минск.

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

Уральское гостеприимство

С 1 по 20 июня продолжил гастроль Малого театра в Челябинске. За это время было показано 11 спектаклей: «Блеск», «Все коту масленце», «Безвестные деньги», «Пучина», «А. Островского», «Власть тьмы», Л. Толстого, «Горе от ума», Г. Бродякова, «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого и другие.

Малый интерес у юноружей вызвал сплитный, поставленный по теме И. Цигой «Золотые кусты», созданный на материале, связанном с гитлеровским легендарным Магнитиком.

Прославленные мастера Академического Малого театра были в гостях у коллектива Челябинского тракторного завода. Они прошли по цехам, познакомились с работой главного конвейера, с подготовкой к серийному выпуску трактора новой модели «Т-130».

Затем артисты посетили совхоз «Россия» Сосновского района. Его руководители рассказали гостям об успехах одного из передовых хозяйств области.

В. БОРОХОВ, наш спец. корр., Челябинск.

В БОРОХОВ

Челябинск

На родине Горького

Спектаклем «Мещанин» и «Энергичные люди» начал мажорданские гастроли в Горьком Ленинградский академический Большой драматический театр имени М. Горького.

Работая одновременно в драме и опере и балета,

ленинградцы сыграют более 50 спектаклей, которые просматривают десятки тысяч горьковчан.

Их интерес настолько велик,

что билеты на все спектакли раскупились заранее.

С. ФИХ, Горький.

Радостная встреча

Приезд в Минск на гастрольный коллектив Московского академического театра имени Моссовета — событие большого культурного значения.

Это первое знакомство минчан с коллективом москвичей, многих из которых они знают по кино- и телевизионным фильмам.

— Мы счастливы встречей с вами, — сказала на торжественном открытии гастрольный коллектив артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, Герой Социалистического Труда Ю. Завальский.

— Мы хотим ближе познакомиться с белорусским зрителем, понять, чем он живет, понять его интересы, запросы. Надеемся, что это будет взаимное обогащение.

В гастрольном репертуаре лучшие спектакли театра. Как на тану современности, так и классика. Здесь, в Минске, также состоится два премьеры: «На полпути к вершинам» Л. Устинова и «Даши клопаты» М. Фермо.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш спец. корр., Минск.

ЖИВОЕ СЛОВО

Эти слова первого секретаря Союза писателей СССР Георгия Маркова, сказанные на XXV съезде КПСС и приведенные на конверте, в концертной форме выражают пафос записанных на пластинки выступлений писателей.

— Я родился в краю, где «дружба» и «жизнь» — одно понятие, — говорит дегестанский поэт Гурат Гамазатов.

— Приобретение новых друзей — это у нас национальный праздник. А теперь из каждого далекого угла видна вся страна, — образно говорит поэт о нерушимой дружбе народов нашей многонациональной Родины. И в этом тоже доля писательского труда, сближающего людей.

О встрече с другом своей

ЖИВОЕ СЛОВО

Эти слова первого секретаря Союза писателей СССР Георгия Маркова, сказанные на XXV съезде КПСС и приведенные на конверте, в концертной форме выражают пафос записанных на пластинки выступлений писателей.

— Я родился в краю, где «дружба» и «жизнь» — одно понятие, — говорит дегестанский поэт Гурат Гамазатов.

— Приобретение новых друзей — это у нас национальный праздник. А теперь из каждого далекого угла видна вся страна, — образно говорит поэт о нерушимой дружбе народов нашей многонациональной Родины. И в этом тоже доля писательского труда, сближающего людей.

О встрече с другом своей

А. СЕРГЕЕВ,

жюности, комсомольцем двадцатых годов, ставшим начальником крупнейших строител в сибирских рвах, Героем Социалистического Труда А. Бочковым заволеванно повествует Борис Половин.

Каждый монол на эти необычные пластинки — это рассказ о еще одной грандиозной сверхе советской литературы с нелегким трудом, с жизнью и заданиями родной страны, родной партии. Эту писательскую исповедь ведут Леонид Леонов и Николай Грибаев, Константин Симонов и Роберт Рождественский, Даниил Гранин и Владимир Кожанкин, Михаил Алексеев и Исидор Луконин, Юрий Бондарев и Степан Щипачев, Сергей Сартакоев и Николай Тихонов.

«Крутится черный диск, и в звучащих словах угадывается почерк эпохи.

О встрече с другом своей

А. СЕРГЕЕВ,

СОВРЕМЕННОСТЬ — ДУША ТЕАТРА

Это закономерно, что комиссия VI съезда писателей СССР «Литература и проблемы развития советского многонационального театра» заседала в ВТО, в зале Дома актера. Театр начинается с драматургии. Вопросы современного состояния театрального искусства, его будущего неразрывно связаны с появлением новых высокондентных художественных произведений о жизни советского общества, с творчеством писателей-драматургов.

Потому в зале заседания комиссии вместе с делегатами и гостями писательского съезда — деятелями театра, критиками, те, кто участвует в строительстве многонационального театрального искусства нашей страны. В зале заседания — ответственные сотрудники Министерства культуры СССР и РСФСР, партийные и советские работники.

Минувшее пятилетие было для советского театра временем напряженной и результативной работы. Вдохновенные решения XXV съезда КПСС, драматургии и работники театра вошли в историю пятилетки, преисполненные стремления создавать спектакли, достойные эпохи коммунистического строительства. Об этом шел разговор на проблемной комиссии по вопросам литературы и развития театра.

Слово для доклада «Литература и проблемы развития советского многонационального театра» предоставляется секретарю правления Союза писателей СССР А. САЛЫНСКОМУ.

На XXV съезде КПСС в докладе Леонида Ильича Брежнева прозвучали глубокие и добрые слова о литературе и искусстве. Они вдохновляют нас, ориентируют на творчество, неразрывно связанное с кипучей советской действительностью, с трудовым энтузиазмом народных масс — так сказал в своем докладе А. Салынский.

Метод социалистического реализма дает широчайшие возможности для самого глубокого раскрытия дарований, и сегодня здесь, на нашем писательском съезде, мы можем с удовлетворением сказать, как многогранна палитра нашей драматургии, как много сделано нашими драматическими писателями за последнее время, как мы едины в стремлении обогатить духовную жизнь общества.

В чем же прежде всего выразился в последние годы процесс роста и обогащения как самой драматургии, так и репертуара советской многонациональной сцены?

Все мы с большим удовлетворением отмечаем, что тема труда, основная современная драматургия, определила успех и драматическую литературу, и театра. Миллионы зрителей горючо, активно приняли волнения и раздумья новых героев, пришедших на сцену. Для советской литературы и для нашего театра обращение к теме труда является давней и плодотворной традицией.

У истоков этой традиции стоят имена Погодина, Миняйченко, Кирилова, Афиногенова, Корнейчука и многих других писателей.

Современная драматургия ищет остроты творческой правдивости в эпоху научно-технической революции. И если говорить о пьесах, появившихся между пятым и шестым съездами писателей, то, конечно, надо признать, что одно из самых замечательных явлений драматургии — «Сталевары» Геннадия Бонарева.

Следует сказать, что еще бытующее в нашей критике и устных дискуссиях деление на так называемые производственные пьесы и пьесы на морально-этические темы более чем условно. Личное бытие человека неразрывно связано у нас с бытием общественным, и поэтому личность все больше обретает духовно, приобретает интеллектуальные общественные черты.

В своем «Человеке со стороны» Игнатий Дворецкий polemично развил проблему личности в эпоху НТР. Его пьеса — один из примеров дискуSSIONной постановки жизненных проблем в современной литературе. Естественно, что эта пьеса, как и «Сталевары» Г. Бонарева, «Завоевание Арктики» А. Гельмана, «Погода на завтра» М. Шапорова и другие производственные пьесы, вызвала оживленные дискуссии. Во многих статьях встает вопрос о том, как же, какими путями должна идти драматургия в дальнейшем освоении темы труда?

Мне думается, что закрепить успех в освоении этой важнейшей для нашей литературы темы можно лишь при условии все более глубокого идейно-художественного освоения жизненного материала, дальнейшего совершенствования художественного мастерства.

Драматург А. Гельман вывел на сцену нового героя. Это рабочий, коммунист, бригадир строительной бригады. Для него и для его друзей важно не только хорошо поработать и получить вознаграждение за труд. Его подход к вопросам экономики и труда — это глубокое государственное понимание. Понимание своего места в обществе, его психология подлинно коммунистическая.

Партия требует во имя развития личности в социалистическом обществе, во имя усвоения роста нашей промышленности, сельского хозяйства все более внимательно относиться к каждому человеку, к каждому члену общества, к каждому члену трудового коллектива. Именно так и ставит вопрос в своей пьесе «День приезда — день отъезда» Валентин Черныш. Подмечая в образе Чехова, который не очень-то считался с психологическими особенностями людей, драматург интересно развивает тему труда в литературе, ставит перед

нами, пораженого башмаком справедливости, тоскует по нравственным высотам жизни...

Мне представляется необходимым вспомнить в этой связи о пьесе А. Колосийца «Голубые олени». Близка этому роду драмы и новая пьеса Ирины Касумова «Шире круг», идущая с успехом на сцене Баянского русского театра. Героиня Касумова своей судьбой связана с Отечественной войной — и жизнь ее обрывается так, как могла бы оборваться на фронте жизнь бойца.

Далее докладчик обращается к пьесам, посвященным теме Великой Отечественной войны и современной армии. «Командант Верлина» Вадима Сокоба, «Цемеская бухта» Анатолия Софронова, «Генерал Ватулин» Любомира Динтерко, «Трибунал» Андрея Мамаева, «Солдатская вдова» Николая Анкилова, «Алтынбайсал» Вадима Сокоба, «Эшелон» Михаила Рошина, «Прикосновение» Рустама Ибрагимбекова, «Твой милый образ» Цезаря Солдара, «Майор как майор» Аркадия Пичука. Среди военных пьес видное место занимает инсценировка пьесы «А зори здесь тихие...» Бориса Васильева.

Возникают все новые пьесы о войне. Однако некоторые из них отражают величие подвига советского народа, героической нашей армии, период решающего наступления, освобождения европейских стран и полного разгрома фашизма.

Мы отмечаем в драматургии жизнь народа в различных исторических срезах, и когда это удается, театры разделяют с нами, литераторы, счастье успеха. Театры обогатили свою творческую палитру постановками пьес Камыля Яхьяева «Моя Бухара», Юстиса Марчинюка «Миндауга», Мустафа Нарима «Салават», Дала Огулова «Ясная поляна», Вадима Коростелева «Пиромас», Ивана Шемкина «Родной дом», Эдварда Радзинского «Всесуды с Сократом». Недавно вышла новая пьеса Александра Штейна «Версия» — об Александре Блоке, завершающая трилогию «Художник и революция». Сейчас уже не возникает разговоров об отставании драматургии и театра. Но это не должно нас успокаивать. По художественному освоению новых явлений жизни, особенно в теме труда, драматургия в известной мере опережает другие жанры литературы, однако нельзя не признать, что современные пьесы далеко не всегда многомерны, они не содержат философских обобщений, эпических охватывающих различные эпохи и человеческие судьбы. В этом смысле некоторые произведения прозы и, в частности, роман Г. Удогова «Сибирь», удостоенный Ленинской премии, служат для нас хорошим примером. Герой драмы только тогда будет выглядеть живым человеком, если он будет показан в борьбе, в преодолении трудностей.

В последнее время и драматургия, и сатира, и юмор, и критика, и детектив, театр много дискутируют о художественном мастерстве. Вопрос этот всегда волновал литераторов и работников искусства. Теперь же он приобрел известную остроту в связи с тем, что появились пьесы, авторы которых с публицистической четкостью выражают тенденции современной жизни. Иные драматурги, и сами отдавая дань публицистической открытости в собственных пьесах, критикуют своих коллег, называя их стилистикой «газетной», как бы разделяя таким образом драматургию на собственно художественную и отдельно от нее — публицистическую. Вот, например, «Четыре капли» Виктора Розова. Думаю, что в этой композиции из четырех миниатюр много публицистики, да такой, что оно дороже стоит! Или пьеса Алексея Арбузова «Вечерний свет». В ней крупные характеры, авторская мысль встала на защиту земной

природы. «Старомодная колдунья» того же Алексея Арбузова — материал, в сущности, пьеса, но разве не говорит она о жизни, не утверждает все лучшее, все чистое в ней? Мне могут сказать, стоит ли уделять столь серьезное внимание публицистическим пьесам? Думаю, стоит. Если бы мы приняли сибирский взгляд на драматургию, то в таком случае мы одним махом могли бы вынести за пределы художественной литературы целый ряд пьес, подлинно ярких, с ясным, темным международным значением.

Но, к примеру, «Три минуты Мартина Гроу» и «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боронина, «Рок-ролл на расвете» Т. Колесниченко и В. Некрасова, «Средняя американика» и «Многочисленные истории» А. Лауренцукса, «Эмигранты» А. Софронова, «Путь моей параллели» Р. Гейдара, «Под кожей статуи Свободы» Е. Евтушенко, «Чилийская трагедия» Ю. Чепурника, «Неоконченный диалог» В. Чичкова — это, конечно, не все, а высота гражданской позиции авторов также совершенно очевидна. Стало быть, речь может идти не о том, кто публицист, а кто художник, но о том, кто, будучи художником, поднимается до высот гражданской ответственности, партийности искусства.

Проблема мастерства драматургии непосредственно, и, как сказал, криво, связана с ростом и развитием театра. Даже самая высокая идея пьесы не спасает автора и театр, если художественное воплощение, как говорится, оставляет желать лучшего. Характеры всегда незлегло было писать, вообще труд наш аспект сложен. Но этого никак не скажешь, с изумлением наблюдаю за тем, как быстро «векуют» пьесы не только авторы, но и зрители. Разные пьесы встречаются с разным характером. Совет построен с наименьшим расчетом на то, что публика с уважением будет вынимать ведомственный спор. Ну, если есть герой юного, как автору кажется, любит, — тут уж и делу конец. Драма готова.

Порой громады нефтяных вышек или подземных каналов, заслоняют человека. Разные драматурги, и театры, и зрители, и критика, и детектив, театр много дискутируют о художественном мастерстве. Вопрос этот всегда волновал литераторов и работников искусства. Теперь же он приобрел известную остроту в связи с тем, что появились пьесы, авторы которых с публицистической четкостью выражают тенденции современной жизни. Иные драматурги, и сами отдавая дань публицистической открытости в собственных пьесах, критикуют своих коллег, называя их стилистикой «газетной», как бы разделяя таким образом драматургию на собственно художественную и отдельно от нее — публицистическую. Вот, например, «Четыре капли» Виктора Розова. Думаю, что в этой композиции из четырех миниатюр много публицистики, да такой, что оно дороже стоит! Или пьеса Алексея Арбузова «Вечерний свет». В ней крупные характеры, авторская мысль встала на защиту земной

природы. «Старомодная колдунья» того же Алексея Арбузова — материал, в сущности, пьеса, но разве не говорит она о жизни, не утверждает все лучшее, все чистое в ней? Мне могут сказать, стоит ли уделять столь серьезное внимание публицистическим пьесам? Думаю, стоит. Если бы мы приняли сибирский взгляд на драматургию, то в таком случае мы одним махом могли бы вынести за пределы художественной литературы целый ряд пьес, подлинно ярких, с ясным, темным международным значением.

Но, к примеру, «Три минуты Мартина Гроу» и «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боронина, «Рок-ролл на расвете» Т. Колесниченко и В. Некрасова, «Средняя американика» и «Многочисленные истории» А. Лауренцукса, «Эмигранты» А. Софронова, «Путь моей параллели» Р. Гейдара, «Под кожей статуи Свободы» Е. Евтушенко, «Чилийская трагедия» Ю. Чепурника, «Неоконченный диалог» В. Чичкова — это, конечно, не все, а высота гражданской позиции авторов также совершенно очевидна. Стало быть, речь может идти не о том, кто публицист, а кто художник, но о том, кто, будучи художником, поднимается до высот гражданской ответственности, партийности искусства.

Проблема мастерства драматургии непосредственно, и, как сказал, криво, связана с ростом и развитием театра. Даже самая высокая идея пьесы не спасает автора и театр, если художественное воплощение, как говорится, оставляет желать лучшего. Характеры всегда незлегло было писать, вообще труд наш аспект сложен. Но этого никак не скажешь, с изумлением наблюдаю за тем, как быстро «векуют» пьесы не только авторы, но и зрители. Разные пьесы встречаются с разным характером. Совет построен с наименьшим расчетом на то, что публика с уважением будет вынимать ведомственный спор. Ну, если есть герой юного, как автору кажется, любит, — тут уж и делу конец. Драма готова.

Порой громады нефтяных вышек или подземных каналов, заслоняют человека. Разные драматурги, и театры, и зрители, и критика, и детектив, театр много дискутируют о художественном мастерстве. Вопрос этот всегда волновал литераторов и работников искусства. Теперь же он приобрел известную остроту в связи с тем, что появились пьесы, авторы которых с публицистической четкостью выражают тенденции современной жизни. Иные драматурги, и сами отдавая дань публицистической открытости в собственных пьесах, критикуют своих коллег, называя их стилистикой «газетной», как бы разделяя таким образом драматургию на собственно художественную и отдельно от нее — публицистическую. Вот, например, «Четыре капли» Виктора Розова. Думаю, что в этой композиции из четырех миниатюр много публицистики, да такой, что оно дороже стоит! Или пьеса Алексея Арбузова «Вечерний свет». В ней крупные характеры, авторская мысль встала на защиту земной

природы. «Старомодная колдунья» того же Алексея Арбузова — материал, в сущности, пьеса, но разве не говорит она о жизни, не утверждает все лучшее, все чистое в ней? Мне могут сказать, стоит ли уделять столь серьезное внимание публицистическим пьесам? Думаю, стоит. Если бы мы приняли сибирский взгляд на драматургию, то в таком случае мы одним махом могли бы вынести за пределы художественной литературы целый ряд пьес, подлинно ярких, с ясным, темным международным значением.

Но, к примеру, «Три минуты Мартина Гроу» и «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боронина, «Рок-ролл на расвете» Т. Колесниченко и В. Некрасова, «Средняя американика» и «Многочисленные истории» А. Лауренцукса, «Эмигранты» А. Софронова, «Путь моей параллели» Р. Гейдара, «Под кожей статуи Свободы» Е. Евтушенко, «Чилийская трагедия» Ю. Чепурника, «Неоконченный диалог» В. Чичкова — это, конечно, не все, а высота гражданской позиции авторов также совершенно очевидна. Стало быть, речь может идти не о том, кто публицист, а кто художник, но о том, кто, будучи художником, поднимается до высот гражданской ответственности, партийности искусства.

Проблема мастерства драматургии непосредственно, и, как сказал, криво, связана с ростом и развитием театра. Даже самая высокая идея пьесы не спасает автора и театр, если художественное воплощение, как говорится, оставляет желать лучшего. Характеры всегда незлегло было писать, вообще труд наш аспект сложен. Но этого никак не скажешь, с изумлением наблюдаю за тем, как быстро «векуют» пьесы не только авторы, но и зрители. Разные пьесы встречаются с разным характером. Совет построен с наименьшим расчетом на то, что публика с уважением будет вынимать ведомственный спор. Ну, если есть герой юного, как автору кажется, любит, — тут уж и делу конец. Драма готова.

Порой громады нефтяных вышек или подземных каналов, заслоняют человека. Разные драматурги, и театры, и зрители, и критика, и детектив, театр много дискутируют о художественном мастерстве. Вопрос этот всегда волновал литераторов и работников искусства. Теперь же он приобрел известную остроту в связи с тем, что появились пьесы, авторы которых с публицистической четкостью выражают тенденции современной жизни. Иные драматурги, и сами отдавая дань публицистической открытости в собственных пьесах, критикуют своих коллег, называя их стилистикой «газетной», как бы разделяя таким образом драматургию на собственно художественную и отдельно от нее — публицистическую. Вот, например, «Четыре капли» Виктора Розова. Думаю, что в этой композиции из четырех миниатюр много публицистики, да такой, что оно дороже стоит! Или пьеса Алексея Арбузова «Вечерний свет». В ней крупные характеры, авторская мысль встала на защиту земной

природы. «Старомодная колдунья» того же Алексея Арбузова — материал, в сущности, пьеса, но разве не говорит она о жизни, не утверждает все лучшее, все чистое в ней? Мне могут сказать, стоит ли уделять столь серьезное внимание публицистическим пьесам? Думаю, стоит. Если бы мы приняли сибирский взгляд на драматургию, то в таком случае мы одним махом могли бы вынести за пределы художественной литературы целый ряд пьес, подлинно ярких, с ясным, темным международным значением.

Но, к примеру, «Три минуты Мартина Гроу» и «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боронина, «Рок-ролл на расвете» Т. Колесниченко и В. Некрасова, «Средняя американика» и «Многочисленные истории» А. Лауренцукса, «Эмигранты» А. Софронова, «Путь моей параллели» Р. Гейдара, «Под кожей статуи Свободы» Е. Евтушенко, «Чилийская трагедия» Ю. Чепурника, «Неоконченный диалог» В. Чичкова — это, конечно, не все, а высота гражданской позиции авторов также совершенно очевидна. Стало быть, речь может идти не о том, кто публицист, а кто художник, но о том, кто, будучи художником, поднимается до высот гражданской ответственности, партийности искусства.

Проблема мастерства драматургии непосредственно, и, как сказал, криво, связана с ростом и развитием театра. Даже самая высокая идея пьесы не спасает автора и театр, если художественное воплощение, как говорится, оставляет желать лучшего. Характеры всегда незлегло было писать, вообще труд наш аспект сложен. Но этого никак не скажешь, с изумлением наблюдаю за тем, как быстро «векуют» пьесы не только авторы, но и зрители. Разные пьесы встречаются с разным характером. Совет построен с наименьшим расчетом на то, что публика с уважением будет вынимать ведомственный спор. Ну, если есть герой юного, как автору кажется, любит, — тут уж и делу конец. Драма готова.

Порой громады нефтяных вышек или подземных каналов, заслоняют человека. Разные драматурги, и театры, и зрители, и критика, и детектив, театр много дискутируют о художественном мастерстве. Вопрос этот всегда волновал литераторов и работников искусства. Теперь же он приобрел известную остроту в связи с тем, что появились пьесы, авторы которых с публицистической четкостью выражают тенденции современной жизни. Иные драматурги, и сами отдавая дань публицистической открытости в собственных пьесах, критикуют своих коллег, называя их стилистикой «газетной», как бы разделяя таким образом драматургию на собственно художественную и отдельно от нее — публицистическую. Вот, например, «Четыре капли» Виктора Розова. Думаю, что в этой композиции из четырех миниатюр много публицистики, да такой, что оно дороже стоит! Или пьеса Алексея Арбузова «Вечерний свет». В ней крупные характеры, авторская мысль встала на защиту земной

природы. «Старомодная колдунья» того же Алексея Арбузова — материал, в сущности, пьеса, но разве не говорит она о жизни, не утверждает все лучшее, все чистое в ней? Мне могут сказать, стоит ли уделять столь серьезное внимание публицистическим пьесам? Думаю, стоит. Если бы мы приняли сибирский взгляд на драматургию, то в таком случае мы одним махом могли бы вынести за пределы художественной литературы целый ряд пьес, подлинно ярких, с ясным, темным международным значением.

Но, к примеру, «Три минуты Мартина Гроу» и «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боронина, «Рок-ролл на расвете» Т. Колесниченко и В. Некрасова, «Средняя американика» и «Многочисленные истории» А. Лауренцукса, «Эмигранты» А. Софронова, «Путь моей параллели» Р. Гейдара, «Под кожей статуи Свободы» Е. Евтушенко, «Чилийская трагедия» Ю. Чепурника, «Неоконченный диалог» В. Чичкова — это, конечно, не все, а высота гражданской позиции авторов также совершенно очевидна. Стало быть, речь может идти не о том, кто публицист, а кто художник, но о том, кто, будучи художником, поднимается до высот гражданской ответственности, партийности искусства.

Проблема мастерства драматургии непосредственно, и, как сказал, криво, связана с ростом и развитием театра. Даже самая высокая идея пьесы не спасает автора и театр, если художественное воплощение, как говорится, оставляет желать лучшего. Характеры всегда незлегло было писать, вообще труд наш аспект сложен. Но этого никак не скажешь, с изумлением наблюдаю за тем, как быстро «векуют» пьесы не только авторы, но и зрители. Разные пьесы встречаются с разным характером. Совет построен с наименьшим расчетом на то, что публика с уважением будет вынимать ведомственный спор. Ну, если есть герой юного, как автору кажется, любит, — тут уж и делу конец. Драма готова.

Порой громады нефтяных вышек или подземных каналов, заслоняют человека. Разные драматурги, и театры, и зрители, и критика, и детектив, театр много дискутируют о художественном мастерстве. Вопрос этот всегда волновал литераторов и работников искусства. Теперь же он приобрел известную остроту в связи с тем, что появились пьесы, авторы которых с публицистической четкостью выражают тенденции современной жизни. Иные драматурги, и сами отдавая дань публицистической открытости в собственных пьесах, критикуют своих коллег, называя их стилистикой «газетной», как бы разделяя таким образом драматургию на собственно художественную и отдельно от нее — публицистическую. Вот, например, «Четыре капли» Виктора Розова. Думаю, что в этой композиции из четырех миниатюр много публицистики, да такой, что оно дороже стоит! Или пьеса Алексея Арбузова «Вечерний свет». В ней крупные характеры, авторская мысль встала на защиту земной

художественного воспитания человека. Он заключается в органическом сочетании нравственного, политического и трудового воспитания, — сказал писатель Г. Тер-Григорян (Армения). В современной драматургии есть немало примеров творческого подхода к разработке этой темы. Но случается и иное, когда окружающая жизнь воссоздается однообразно, схематично, только в своих частностях. Служит примером писатель, требующий «сплести нити с жизнью». Они не используют такое оружие искусства, как умение предвидеть, опережать жизнь, показывать ее в революционном развитии. Без этого обидеться не только литература, но и театр, который оказывается в таком случае неспособным удовлетворить духовные запросы зрительского зрителя — человека широко образованного, тонкого, думающего. И если мы хотим быть верными помощниками партии, оправдать все свои возможности, которыми располагает для этого театр, Стратегия, коммунистическая убежденность, вера в правильность выбранной низменной цели — все то, что является сущностью характера нашего современника, сегодня стало определяющим для героя драматургии и спектакля. Партийность и народность составляют нерушимую суть произведений, создаваемых художником социалистического реализма.

В современном мире не прекращается идейная борьба. В этой борьбе не может быть места нейтралитету, не могут допускаться никакие компромиссы. Главное для нас, — говорит В. Пименов, — образно представлять во всей широте и сложности красоту человека как личности, показать положительное начало, характерное для духовного мира нашего современника.

Изначальное искусство воспитывает примером положительного характера, продолжает оратор. Сколько миллионов людей сформировалось под благотворным влиянием Чапаева, Максима, десятков героев талантливых пьес и спектаклей о советской действительности! Драматургия Подольная, Рамазова, Афиногенова, Лаврентьева, Вильгельмса и других была новаторской потому, что несла зрителям новые проблемы, знакомила их с новыми героями. В этом и ныне вижу и суть новаторства нашего искусства. Выступающий касается также публицистичности сценических произведений последних лет, пьес, поднимающих темы международной жизни. Театр и драматургия — это наиболее острое средство искусства для борьбы против антикоммунизма, маоизма и других личностей идеологических противников, — заметил в своем выступлении В. Пименов. Мир и труд — вот основные маяки для творчества. Горький писал, что труд надо воспеть как героя и строить жизнь.

Комплексный подход к драматургии, к искусству воспитания человека, выдвинутой партией, стал предметом широкого обсуждения на заседании комиссии. При этом особое внимание выступавшие обращали на неразрывную связь личного и общественного бытия человека, ставшую сегодня характерной чертой жизни, а следовательно, и искусства.

К сожалению, отмечалось на заседании, еще узок круг тем драматургии, еще не хватает хороших пьес о жизни села, надо чаще показывать нашу армию в мирные дни. Это, разумеется, труднее, чем найти конфликт во время войны, но образ современного советского солдата должен прийти на сцену. По-прежнему остро стоит вопрос о новых произведениях на тему рабочего класса.

Новички, как бы это сказать, продолжают работать и в героической военной темой, чтобы находила раскрытие на сцене наша партия. Программа мира. Нужны пьесы и о революционном и историческом прошлом народов, о братском интернационализме и солидарности.

В последние годы все отставания драматургии, — говорит литовский писатель И. Лякутис. — Во всех национальных литературах появилось немало интересных пьес, стали популярными имена новых драматургов не только в своей республике, но и в стране. О таких спектаклях рассказывают с восторгом представители многонационального советского театра. На туржменской сцене, например, за минувшее пятилетие поставлено более 100 спектаклей по оригинальным произведениям туржменских авторов, говорит писательница Т. Эсенова. О большой любви народа к своему театру рассказывает писатель В. Леканов, который сообщает, что ныне в республике насчитывается более десяти авторов, создающих оригинальный репертуар театра.

Нынешний этап развития художественного творчества характеризуется все более усиленным сближением и взаимообогащением культур, — отмечает Т. Эсенова. Достижения литературы одного народа нашей страны становятся достоянием другого народа, проникая в его культуру, культуру, обогащая ее. Мы всегда, во всех жанрах литературы, в том числе и в драматургии, крепко чувствовали и чув-

ствуем мощнейший локоть большой русской литературы. В этой связи особую остроту приобрела проблема переводов русских пьес на языки народов нашей страны. — Нередко переводчики занимают люди в литературе случайные, — говорит литовский писатель П. Петерсов. — Необходимы постоянные семинары для переводчиков, большое внимание со стороны министерства культуры и совета по драматургии Союза писателей СССР. Пока очевидно, что лучшие результаты достигаются тогда, когда драматург переводит драматурга. Важно также расширить возможности издания пьес. Многие выступавшие предлагали создать в Москве театр дружбы народов, возобновить выпуск альманаха «Советская драматургия».

Глубоко и подробно анализировали участники заседания проблемы мастерства пьесотворчества. Об этом говорил А. Штейн, напоминая, что было время — шестидесятые годы — когда драматургия расширяла свои возможности, разрабатывая подлинно новые подходы к оценке наших произведений и, создавая пьесы о сегодняшних днях, всегда видя в них заветный. Эту же мысль высказал в своем выступлении Г. Мидвани:

— Писатель-творец, который пишет для современности, со всем жаром своего сердца, мобилизуя все свои творческие возможности, безусловно адресует произведение и будущему.

Искусство воспитывает примером положительного характера, продолжает оратор. Сколько миллионов людей сформировалось под благотворным влиянием Чапаева, Максима, десятков героев талантливых пьес и спектаклей о советской действительности! Драматургия Подольная, Рамазова, Афиногенова, Лаврентьева, Вильгельмса и других была новаторской потому, что несла зрителям новые проблемы, знакомила их с новыми героями. В этом и ныне вижу и суть новаторства нашего искусства. Выступающий касается также публицистичности сценических произведений последних лет, пьес, поднимающих темы международной жизни. Театр и драматургия — это наиболее острое средство искусства для борьбы против антикоммунизма, маоизма и других личностей идеологических противников, — заметил в своем выступлении В. Пименов. Мир и труд — вот основные маяки для творчества. Горький писал, что труд надо воспеть как героя и строить жизнь.

Комплексный подход к драматургии, к искусству воспитания человека, выдвинутой партией, стал предметом широкого обсуждения на заседании комиссии. При этом особое внимание выступавшие обращали на неразрывную связь личного и общественного бытия человека, ставшую сегодня характерной чертой жизни, а следовательно, и искусства.

К сожалению, отмечалось на заседании, еще узок круг тем драматургии, еще не хватает хороших пьес о жизни села, надо чаще показывать нашу армию в мирные дни. Это, разумеется, труднее, чем найти конфликт во время войны, но образ современного советского солдата должен прийти на сцену. По-прежнему остро стоит вопрос о новых произведениях на тему рабочего класса.

Делегаты VI съезда писателей СССР драматургии А. Салынский, Г. Мидвани, Н. Касумов, А. Софронов, А. Штейн и А. Арбузов.



Г. КОЧЕТОВ, Е. СЕМЕНОВ.

ТАЛАНТ И МАСТЕРСТВО НА СЛУЖБУ НАРОДУ

В помещении Союза кинематографистов СССР собрались делегаты съезда писателей, творческие работники киноискусства, Госкино и Гостелерадио СССР...



На VI съезде писателей СССР. К. Симонов, Н. Думбадзе, Л. Васильев, Г. Абашидзе, Ф. В. Савостьянов (ТАСС).

И недавний съезд кинематографистов, и наш съезд писателей... — сказал в своем докладе на заседании комиссии К. Симонов...

тех, кто ставил эти картины, но редко бываем склонны винить и самих себя.

А на мой взгляд, часть вины за это порой лежит и на нас самих. Во-первых, мы не должны стремиться к экранизации наших произведений...

Когда писатель принимает решение экранизировать или не экранизировать свою вещь, он должен знать режиссера, который будет ее ставить...

И порой отказ от экранизации своего произведения не только право, но и обязанность автора.

Естественно, что далеко не всякий прозаик обладает достаточно развитым кинематографическим видением мира.

Искусство перевода прозы на язык кино — высочайшее и притом строго профессиональное искусство.

А в иных случаях правильно доверить это непосредственно режиссеру, если тот по характеру своего таланта не только режиссер, но и высокопрофессиональный кинематографический литератор.

Затем докладчик затронул вопрос об упорядочении авторского права при экранизации в кинематографе по аналогии с тем, как это решено уже в театре...

В частности, он отметил, что инсценировки бывают очень близкие к книге, и тогда можно почитать текст, а бывает и не столь близкие, сделанные только по мотивам книги...

Далее докладчик перешел к проблемам экранизации нашей классики, отметил, что именно здесь наиболее нетерпимы ремесленничества и развудовский подход...

Проходные инсценировки классики ни в кино, ни на телеэкране не нужны. Не нужны они и в том профессиональном смысле, который мы иногда приписываем...

новом качестве, в его новом кинематографическом или телевизионном облике.

Вспомнил опыт зарубежного телевидения с фильмом «Леонардо да Винчи», думаю о том, как интересно было бы представить себе на экране кинотелерадиовизионный фильм...

Очевидно, тут предстоит и неслегка поиски разнообразных форм подачи материала. Но при условии привлечение к такой работе талантливых людей...

Что же касается короткометражных фильмов в три, две, одну часть, то, как говорилось в докладе, по ним в кинотеатре никакого спроса нет...

Затем К. Симонов затронул проблему кинолетописи. Значение кинолетописи огромно и в принципе всеми признано...

Далее в докладе было раскрыто понятие «авторского кино», как стремление выразить свое личное отношение к тем или иным проблемам и событиям в современности...

В последнее время, замечает К. Симонов, наша печать довольно часто пишет о многосерийных телевизионных фильмах...

Мне кажется, что Союз писателей никак не меньше заинтересован в создании хороших многосерийных сценариев о рабочих классах или историко-революционные темы...

Докладчик считает, что необходимо провести конкурс на создание лучшего произведения о рабочем классе в виде сценария многосерийного телевизионного фильма...

да он делал «Александра Невского»? Ведь не только память о давней битве на берегу Чудского озера? Им владела мысль и о надвигающейся военной угрозе...

И мне, например, кажется странным, почему никто из нас, литераторов, до сих пор не взялся в кино или на телевидении за историческую тему...

Думаю, что в связи с огромным размахом нынешнего освоения сибирских недр было бы прилежным поперечью к кино и ту страницу истории...

Обращаясь к историческим темам, не надо переставать настоящее в прошлое и обратно. Но отнюдь не заорно, решая, за что братья тебе как художнику...

Слово для содоклада «О месте писателя в художественной кинематографии» предоставляется критику Е. Суркову.

Последние годы в развитии советской художественной кинематографии, говорит Е. Сурков, характеризуются возрастающей ролью писателя, сценариста, продюсера...

Еще недавно, продолжает Е. Сурков, нам всем казалось, что все дело в нехватке сценариев, так как кинорежиссура заведомо готова и встрече с любым оригинальным и самобытным литературным текстом...

Давайте подумаем: что диктало Эйзенштейну, когда он делал «Александра Невского»? Ведь не только память о давней битве на берегу Чудского озера?

указало на сценарную проблему, как на ключевую проблему развития киноискусства. На основе этого достигнуты в последнее время четыре-пять успехов...

Конечно, не следует, выдвигая эту проблему, возвращаться к старым, давно снятым жизненным спорам о том, «кто главнее», сценарист или режиссер...

Вопрос о значении сценариста, говорит далее Е. Сурков, является, впрочем, только частью другого и еще более значимого вопроса.

В этой связи оратор обращает внимание на недостаточность связей, существующих ныне между кино и литературой...

Слово на этот раз предоставляется критику Е. Суркову. Последние годы в развитии советской художественной кинематографии...

Еще недавно, продолжает Е. Сурков, нам всем казалось, что все дело в нехватке сценариев, так как кинорежиссура заведомо готова и встрече с любым оригинальным и самобытным литературным текстом...

Давайте подумаем: что диктало Эйзенштейну, когда он делал «Александра Невского»? Ведь не только память о давней битве на берегу Чудского озера?

указало на сценарную проблему, как на ключевую проблему развития киноискусства. На основе этого достигнуты в последнее время четыре-пять успехов...

спорные удали. Что касается экранизации классики, то в этом жанре достигнута значительная скромность. По мнению В. Соколова, надо...

Хотя роль писателя в киноискусстве общепризнана, подчеркнул в своем выступлении драматург И. Сутинов, но участие писателя в создании лучших произведений советского кино все еще недостаточно...

Если бы не было «Чапаева» в литературе, его не было бы в кино. Без Вс. Вишневского не было бы фильма «Мы из Кронштадта»...

«Надо ценить бесценную историю, которая нас передвигает, как книгу» — этими словами начал свое выступление патриарх литературы в кино и кинематографистов...

А. Сурков привел такой пример: за все годы существования Художественного театра на его спектаклях побывало почти 25 миллионов зрителей...

Слово на телевидении. Не сразу завоевало оно экран, сказал И. Аваронов. Сегодня неминуемо предстоит без него телевизионную жизнь...

Заседание комиссии выявило желание всех участвовавших в ее работе совместно с творческими союзами и ответственными ведомствами решать проблемы, стоящие перед кино, телевидением и радио...

Писатели Ю. Гальперин и Л. Мерию много места в своих выступлениях уделили разговору о работе литераторов в радиовещании, о популярности радиоспектакля...

«Надо ценить бесценную историю, которая нас передвигает, как книгу» — этими словами начал свое выступление патриарх литературы в кино и кинематографистов...

А. Сурков привел такой пример: за все годы существования Художественного театра на его спектаклях побывало почти 25 миллионов зрителей...

Слово на телевидении. Не сразу завоевало оно экран, сказал И. Аваронов. Сегодня неминуемо предстоит без него телевизионную жизнь...

Заседание комиссии выявило желание всех участвовавших в ее работе совместно с творческими союзами и ответственными ведомствами решать проблемы, стоящие перед кино, телевидением и радио...

Писатели Ю. Гальперин и Л. Мерию много места в своих выступлениях уделили разговору о работе литераторов в радиовещании, о популярности радиоспектакля...

Заседание комиссии выявило желание всех участвовавших в ее работе совместно с творческими союзами и ответственными ведомствами решать проблемы, стоящие перед кино, телевидением и радио...

Писатели Ю. Гальперин и Л. Мерию много места в своих выступлениях уделили разговору о работе литераторов в радиовещании, о популярности радиоспектакля...

Заседание комиссии выявило желание всех участвовавших в ее работе совместно с творческими союзами и ответственными ведомствами решать проблемы, стоящие перед кино, телевидением и радио...

«Надо ценить бесценную историю, которая нас передвигает, как книгу» — этими словами начал свое выступление патриарх литературы в кино и кинематографистов...

А. Сурков привел такой пример: за все годы существования Художественного театра на его спектаклях побывало почти 25 миллионов зрителей...

Слово на телевидении. Не сразу завоевало оно экран, сказал И. Аваронов. Сегодня неминуемо предстоит без него телевизионную жизнь...

Заседание комиссии выявило желание всех участвовавших в ее работе совместно с творческими союзами и ответственными ведомствами решать проблемы, стоящие перед кино, телевидением и радио...

Писатели Ю. Гальперин и Л. Мерию много места в своих выступлениях уделили разговору о работе литераторов в радиовещании, о популярности радиоспектакля...

Заседание комиссии выявило желание всех участвовавших в ее работе совместно с творческими союзами и ответственными ведомствами решать проблемы, стоящие перед кино, телевидением и радио...

Писатели Ю. Гальперин и Л. Мерию много места в своих выступлениях уделили разговору о работе литераторов в радиовещании, о популярности радиоспектакля...

Заседание комиссии выявило желание всех участвовавших в ее работе совместно с творческими союзами и ответственными ведомствами решать проблемы, стоящие перед кино, телевидением и радио...

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ ЗАКОНА ОБ ОХРАНЕ И ИСПОЛЗОВАНИИ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

СОЕДИНИТЬ УСИЛИЯ

Закон об охране и использовании памятников истории и культуры, проект которого опубликован 18 июня в «Советской культуре»...

гласовании проектов застройки и реконструкции исторических городов, сколько о совместном проектировании...

А. ФЕДОРОВ, инженер, член Всесоюзного общества охраны памятников истории и культуры.

«СЕЛСКИЙ ДОМ С РАЗНЫХ СТОРОН»

Статья В. Переверзевца «Сельский дом с разных сторон» («Советская культура», 9 апреля с. г.)...

ПОСПЕШНО И НЕОБУДУМАННО

ного решения переустройства села доселе встречались образцы бюрократической ретиции. Поспешно объявляют...

Игорь КОБЗЕВ.



«ГДЕ ВЗЯТЬ ШКОЛЬНИКУ КНИГУ?» СПИСАНО В МАКУЛАТУРУ

Некоторое время назад мне довелось прочесть в «Советской культуре» корреспонденцию «Где взять школьнику книгу»...

По своей работе мне как методист областной детской библиотеки приходится много работать на дорогах...

Н. КОЗЛОВИЧ, методист Брестской областной детской библиотеки.

«ОДИН НА ОДИН СО ЗРИТЕЛЕМ» ЧТЕЦУ НЕОБХОДИМА ПОМОЩЬ

Статья Б. Попова «Один на один со зрителем» («Советская культура», 21 мая)...

— Так нельзя. — А как можно? Не этот вопрос ответить некому. Астера даже не спрашивают, какой литературный материал...

рицательные отзывы в путевках писать не принято, а вальные отзывы не всегда отражают суть дела. А ведь работа у нас плановая...

Р. КОКАРЕВА, артистка Свердловского филармонического оркестра.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГАЗЕТЫ

«ИНЦИДЕНТ МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ»

Так называлась корреспонденция, опубликованная в «Советской культуре» 18 мая с. г. В ней разбирались конфликт, происшедший в музыкальной школе г. Ртищева Саратовской области...

В редакцию пришел ответ от секретаря Ртищевского горкома КПСС П. Олейника, который сообщает, что факты, изложенные в выступлении газеты, подтвердились.

Вышему секретарю горкома КПСС Ойциной В. П. за жалобные отношения и рассмотрение жалоб преподавателей музыкальной школы объявлен строгий выговор.

В частности, поставлена задача в ближайшие годы всесторонне развить организацию в каждой деревне, районном центре и крупном культурном, промышленном городе специализированный библиотечский магазин...

Изменить в настоящее время размер скидки с книги при сдаче ее в библиотечский магазин...

При определении новых закупочных цен на библиотечные издания принимаются во внимание следующие факторы: изменение конъюнктуры книжного рынка, научная и художественная ценность издания, оформление, актуальность и спрос на данное издание.

Вопросы улучшения библиотечной торговли обсуждались не только что прошедшим в Днепропетровске Всесоюзном слете общественных работников библиотек.

В. СЛАСТЕНЕНКО, заместитель председателя Госкомиздата СССР.

СВОЕОТВЕТНЫЙ СКАКУН

Красный лес. Это неслучайно. Вспомните, как в детстве вы играли с мячом, как вы прыгали на скакуне...

Скорее всего у следующего поколения водителей сформируется привычка к вождению автомобиля...

Человек оседлая диванная кошка. Он стал повелевателем десятков лодочных сна, управляет под капотом машины...

Уже давно ясно, что автомобиль серьезно влияет на общество, создает особые социально-экономические и экологические проблемы.

Как вы не замечаете эти тонкие отсветы от светофора? Вспомните, как в начале лета вы едете в отпуск...

Одновременно в целях более эффективного использования книг, находящихся в личных собраниях населения, Центральное правление Всесоюзного общества книголюбителей и Госкомиздат СССР в сентябре 1975 года разработали рекомендации об участии организаций ВСК в работе по улучшению библиотечной торговли...

Кроме того, активисты ведут пропагандистскую, разъяснительную работу в первичных организациях, клубы книголюбителей, народных книжных магазинов, значимы библиотечные работники в организации различных мероприятий по купле-продаже книг и т. п.

В. СЛАСТЕНЕНКО, заместитель председателя Госкомиздата СССР.

ли пострадавшего трудно. Однако цифры печальной статистики велики, и за этими цифрами — трагические судьбы людей, как раз тех самых, которые, садясь за руль, конечно же, не мыслят попасть в несчастливого водителя ГАИ.

Четверть миллиона жизни обрывается на дорогах мира ежегодно. В ФРГ, например, двадцать процентов всех операций в хирургических клиниках — жертвы транспортных происшествий. В Канаде за один год в результате автомобильных катастроф теряется более 160.000 человеко-лет рабочего времени.

Большинство аварий, как доказывает статистика, происходит в результате несовершенства техники, плохого состояния дорог или отсутствия дорожных знаков, а вследствие ошибочных действий человека, управляющего автомобилем.

В системе взаимосвязей «человек — машина — дорога» человек отводится первую роль. Поэтому все большее внимание ученые уделяют именно водителю, выработке требований к нему. И не утилитарных требований, связанных с приобретением необходимых навыков вождения, со знанием правил движения и автомобильной техники, а требований к личностным качествам водителя.

Интенсивность современного автомобильного движения ставит перед нами комплексную задачу, находящуюся на границе его психофизиологических возможностей. Уже сегодня водители иногда попадают в ситуации, когда просто не в состоянии справиться и переработать всю информацию, которую несет окружающая обстановка: знаки, пешеходы, другие автомобили, качество дорожного полотна, показания приборов, скорость и интервал движения.

Но среди водителей есть люди, которые не попадают в аварии. Ученые подсчитали, что их около двадцати пяти процентов в огромной армии сидящих за рулем. Какие же особые качества помогают им оказаться в этих счастливых процентах?

В кабинете сектора психофизиологических исследований НИИ автомобильного транспорта, которым руководит кандидат технических наук Р. Мушкетер, висит внушительный размеренный табличка. В ней приведены характеристики и функции, обеспечивающие деятельность водителя. Их огромное количество.

На работу шофера оказывают влияние десятки его качеств социального и эмоционального плана, множество физиологических качеств. Имя и значение и тип темперамента, и скорость реакции, эмоциональная устойчивость и координация движений. Предъявляются требования к кан-

случае, вниманию, восприятию, воображению, памяти, мышлению, давлению.

К интересным выводам пришли ученые лабораторий психофизиологических основ профессиональной деятельности НИИ общей педагогической психологии.

Они исследовали большую группу опытных водителей. Оказалось, что большинство так называемых «аварийщиков» обладает сильным типом нервной системы. Человек, принадлежащий к слабому типу, значительно реже попадает в аварийные ситуации.

Парадокс! Нет, этому есть строгое логическое объяснение. У человека сильного типа уверенность в себе зачастую перерастает в самоуверенность, а это приводит к аварии.

Шофер за рулем не робот, он человек со всем комплексом своих человеческих черт, и они, естественно, проявляются в его действиях.

Наблюдения, например, показали, что эмоционально неуравновешенные люди, регулирующие допускание в быту аморальные поступки, садясь за руль, очень и очень часто становятся участниками дорожно-транспортных происшествий.

Агрессивный по натуре человек агрессивен и на дороге, он склонен к преимущественно агрессивным манерам, в том числе и в отношении окружающих.

Такой человек может быть виртуозным водителем, но, игнорируя возможности и интересы других участников движения, он становится очень опасным на дороге. Водителя этого склада директор Научно-исследовательского института автомобильного транспорта доктор технических наук В. Иванов в недавнем беседе назвал «человеком-миной».

Конечно. Эти понятия напрямую связаны с вождением машины и с безопасностью движения. И это не просто так. И думаю, что за примерами придется искать долго.

И действительно. Автобус «Уралец» МПС 70-78, шедший по маршруту на прямом ходу, вдруг стал резко тормозить, и остановился прямо на проезжей части. Водитель автобуса спланировал на дороге, следовала машина, но под колеса не вошла.

А у меня «аварийное» упало, надо же его подбирать? — ответил тот.

Вот так просто, без тени смущения. Упала шестка, порезался тормозной цилиндр, да еще и врезался в его задний бампер. Связь на обочину. Мало того, что нарушил тем самым правила, создав аварийную обстановку, его совершенно не волновало, что мешал машинам, с трудом объезжая его, а также шло в сторону стоящих автобусов.

Вот вам явное неуважение и другим участникам движения. И это не просто так. И думаю, что за примерами придется искать долго.

Ученые обратили внимание и на то, что, проезжая в незнакомых местах и стиливаясь с местными традициями шофер (автомобилист из колонии или москвичи) профессиональные водители-испытатели быстро усваивают привычку в той или иной местности водить иначе. Там, где ездят грубо, он тоже становится жестким, а там, где водители галантны, он тоже доброжелателен.

«Дорога — одна из сфер общения людей. И, помимо требований к чисто техническим навыкам, она предъявляет требования и к физиологическим свойствам водителя, к его человеческим качествам. Присмотритесь к себе, садясь за руль. Присмотритесь внимательно. Ведь мелочей на дороге нет. В прошлом году на одном из подмосковных шоссе произошла страшная трагедия, в катастрофе погибли шестнадцать школьников, ехавших в автобусе на экскурсию. Причина, казалось бы, пустячная — один водитель пошел другим себя обогнать. Но к чему это привело? Обогнанный вынужден был выскочить на полосу встречного движения прямо перед автобусом со школьниками...

Так что галантность, культура поведения далеко не пустой звук. И на дороге.

Юрий ЦИБИЗОВ.

ГОРИЗОНТЫ НАУКИ

ЧЬИ РУКИ НА РУЛЕ?

Автомобиль и его хозяин — их взаимоотношения. ● Кому доверить руль? ● Движением против человека-мины. ● Существует ли культура вождения машины?

стования дорог или отсутствия дорожных знаков, а вследствие ошибочных действий человека, управляющего автомобилем.

В системе взаимосвязей «человек — машина — дорога» человек отводится первую роль. Поэтому все большее внимание ученые уделяют именно водителю, выработке требований к нему.

Интенсивность современного автомобильного движения ставит перед нами комплексную задачу, находящуюся на границе его психофизиологических возможностей.

Шофер за рулем не робот, он человек со всем комплексом своих человеческих черт, и они, естественно, проявляются в его действиях.

Наблюдения, например, показали, что эмоционально неуравновешенные люди, регулирующие допускание в быту аморальные поступки, садясь за руль, очень и очень часто становятся участниками дорожно-транспортных происшествий.

НАШИ КОНСУЛЬТАЦИИ

«Дороги товарищи! Я закончил путь и по распределению должен приступить к работе 1 августа 1976 г. Однако в то же время у меня ожидается рождение ребенка. Прошу разъяснить, будет ли мне оплачен больничный лист и, если оплатят, то в каком порядке?»

Н. КИРИНА, ДОНЕЦК.

По общему правилу (п. 5 «Положения о порядке назначения и выплаты пособий по государственному социальному страхованию») пособие по временной нетрудоспособности по беременности и родам выдается, если нетрудоспособность наступила в период работы. При этом под периодом работы понимается время, в течение которого работник находился в трудовых отношениях с предприятием, учреждением — с первого дня фактической работы по день увольнения. Это означает, что, если нетрудоспособность наступила хотя и после издания приказа о приеме на работу, но до дня фактического начала ее, пособие не может быть выплачено.

Группа сотрудников Московского автомобильного-дорожного института, изучая психологию водителя, проезжая тысячи километров по дорогам разных республик. В некоторых из них водителю, попавшему в трудную ситуацию, коллеги, и даже пассажиры, помогают.

Агрессивный по натуре человек агрессивен и на дороге, он склонен к преимущественно агрессивным манерам, в том числе и в отношении окружающих.

«Дорога — одна из сфер общения людей. И, помимо требований к чисто техническим навыкам, она предъявляет требования и к физиологическим свойствам водителя, к его человеческим качествам.

Так что галантность, культура поведения далеко не пустой звук. И на дороге.

Юрий ЦИБИЗОВ.

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

Среди читателей Тугулымского района легенда об обнаружении в 1975 году в государственной изданной, были в нем даны такие подробности: что названа уйма, а точнее назидание приписано. Однако более столетия никто не подтверждало реальности легенды. И только в году на приходе улазить ее, найден с таким фактом, что он был изданием Тугулымского района А. Марандина ежегодно набрал на своем огороде до ведра пятаков.

НАЙДЕН СТАРИННЫЙ КЛАД

В конце мая нынешнего года плуг из огорода Марандина выдвинул восток с землей еще одну огромную партию медных пятаков XVIII века, 17 veder их снес владетель огорода... Тугулымскому райзототочному. И только тогда у нас находил случайный находчик пятаков. Имя Марандина ежегодно набрал на своем огороде до ведра пятаков.

НАХОДКА ЛУЧШЕГО КЛАДА

Находка лучшего клада имеет огромное научное значение. Это своего рода «проблема» в истории Свердловского областного краеведческого музея.

НАХОДКА ЛУЧШЕГО КЛАДА

Находка лучшего клада имеет огромное научное значение. Это своего рода «проблема» в истории Свердловского областного краеведческого музея.

НАХОДКА ЛУЧШЕГО КЛАДА

Находка лучшего клада имеет огромное научное значение. Это своего рода «проблема» в истории Свердловского областного краеведческого музея.

В. ШТИФАНОВ, юрисконсульт АГПС.

международные маршруты СВИДЕТЕЛЬСТВО КРЕПНУЩИХ СВЯЗЕЙ ОГРОМНЫЙ УСПЕХ СОВЕТСКОЙ ВЫСТАВКИ В МЕКСИКЕ

В Музее современного искусства Мехико экспонируется выставка шедевров живописи из коллекций Государственного Эрмитажа и Государственного Эрмитажа...

об ее открытии, многочисленных фотографий. Вот лишь некоторые выдержки из прессы...

Надо сказать также, что в связи с открытием выставки мексиканская печать проявила большой интерес к проблеме развития советской многонациональной культуры...

Во время краткого пребывания в Мехико нашей делегации состоялось несколько встреч...

Наряду с другими проблемами в конкретный период культурного обмена в предварительном порядке обсуждались перспективные планы обмена выставками...

Флаги наций над Западным Берлином

Над зданием ультрасовременного «Европа-центра», расположенного в самом сердце Западного Берлина...

Второй раз представлена на «Берлинаде» как порой называли этот русский смотр киноискусства разных стран мира...

Кан и в прежние годы, в рамках Берлинского международного конкурса художественных и короткометражных фильмов...

ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД

С воодушевлением и энтузиазмом приступил рабочий социалистической культуры ГДР к решению больших и сложных задач...

В 1974 году американский зритель, по данным того же Валенти, истратил на кино больше, чем когда-либо — 1,9 миллиарда долларов...

«Бумы» и кризисы АМЕРИКАНСКОГО КИНОПРОКАТА
Американцы чаще стали ходить в кино. Как ни странно, кинопроизводство в Америке...

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРАНАХ

ЗВУЧИТ ПОЛЬСКАЯ ПЕСНЯ

Сейчас в Опле проходит XIV фестиваль польской песни. Традиционный смотр песенного национального творчества...

ПЕРЕД БОЛГАРСКИМИ ЗРИТЕЛЯМИ

С большим успехом прошли в Болгарии гастроли группы Перемынского театра оперы и балета...

В ТЕЧЕНИЕ СЕМИ ДНЕЙ

В Венгрии закончилась традиционная неделя книг, в которой в течение семи дней во многих городах и селах...

ПОД ВЗРЫВЫ АПЛОДИСМЕНТОВ

В Мехико приваде на гастроли в Варшаву Московского театра сатиры мы отключили все телефоны...

ТРУДНЫЙ ПУТЬ ТЕАТРА

«Ревизор» Гоголя стал подлинным открытием для широкой общественности Маджарска. Ведь до 1972 года путь театра русской и советской культуры был нелегко открыт...

ГРИМАСЫ МОДЕРНИЗМА

Американский журнал «Ридерс дайджест» опубликовал недавнее письмо, написанное ведущим художником-абстракционистом организатором одной из выставок «современного искусства»...

ЗА ПОБЕДОЮ ПОБЕДА

БОРДО
С 7 по 23 мая 1976 года в городе Бордо (Франция) проходил IX традиционный Международный музыкальный фестиваль «Музыкальный маяк»...

В КУЗНЕЦОВ

Отлично выступили в международном конкурсе посланцы Советского Союза. Первую премию получила студентка Московской консерваторки, ученица профессора Леры Горностаевой Этери Анджапаридзе...

В. КОРОЧАНЦЕВ

В. КОРОЧАНЦЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». ТАНАНАРИВЕ.

Воротики современного американского проката изучают настроения американцев, учитывают состояние экономики страны...

Ю. КОМОВ.
Нью-Йорк.

А. ТИХОНОВА.
МОПРЕАЛЬ
В канадском городе Монреале в одиннадцатый раз состоялся Международный конкурс молодых исполнителей...

А. КАРЛОВ.

В. КОРОЧАНЦЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». ТАНАНАРИВЕ.



