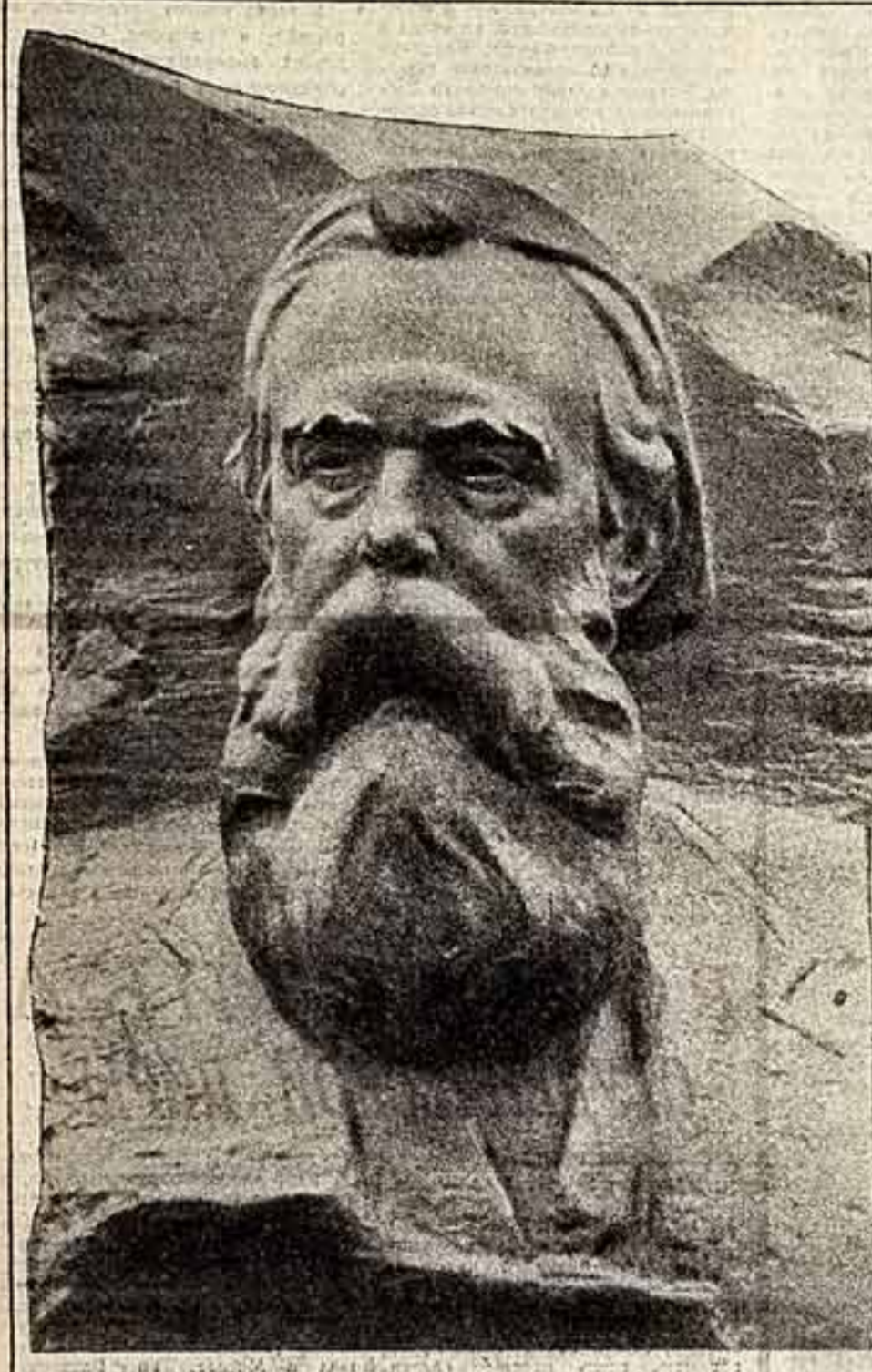


Советская культура

Пролетарии всех стран, соединитесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й
СУББОТА • 28 НОЯБРЯ 1970
№ 142 (4266) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ



Сегодня
весь мир
торжественно
отмечает
150-летие
со дня
рождения
Фридриха
Энгельса

Б. Едунов. «Ф. Энгельс». 1970 г.

ВЕЛИКИЙ ПРОЛЕТАРСКИЙ МЫСЛИТЕЛЬ И РЕВОЛЮЦИОНЕР

Торжественное собрание в Москве,

посвященное 150-летию со дня рождения Фридриха Энгельса

ВСЕ ПРОГРЕССИВНОЕ человечество в этом году широко отмечает 150-летие со дня рождения Фридриха Энгельса — верного друга и боевого сподвижника Карла Маркса. Заслуги Энгельса перед историей человечества столь велики, что имя его почитается повсюду трудящимися с такой же любовью и уважением, как бесмертные имена Маркса и Ленина.

Торжественное собрание, посвященное 150-летию со дня рождения Фридриха Энгельса, одного из основоположников научного коммунизма, выдающегося теоретика, вождя международного пролетариата, соратника и друга Карла Маркса, состоялось 27 ноября в Москве в Колонном зале Дома союзов.

В президиуме собрания товарищи А. П. Кирьянов, М. А. Сузов, П. Н. Демичев, Н. В. Назитонов, В. Н. Цюномарев, М. С. Соломенцев, председатель Центральной ревизионной комиссии КПСС Г. Ф. Сивков, ветераны революционного движения Ф. И. Петров и Л. А. Фотиева, члены ЦК КПСС и кандидаты в члены ЦК КПСС, виднейшие советские ученые, переводчики предприятий, представители партийных и советских организаций, Вооруженных Сил СССР.

Во вступительном слове секретарь МКР КПСС В. Я. Павлов подчеркнул, что имя Энгельса так же, как и Маркса, навсегда вошло в историю революционного движения трудящихся. Рука об руку с Марксом Энгельс прошел большой путь борьбы за дело рабочего класса. Вместе с Марксом он создал могучее идейное оружие пролетариата — теорию

научного коммунизма. Вместе с Марксом он был одним из организаторов и руководителей первой революционной пролетарской партии — Союза коммунистов, а также первой массовой международной организации пролетариата — Первого интернационала.

150-летие Ф. Энгельса, отметил В. Я. Павлов, мы отмечаем в год ленинского юбилея. Владимир Ильич Ленин, гениальный продолжатель дела Маркса-Энгельса, в своей теоретической и практической деятельности всемерно развил их учение применительно к новой исторической эпохе — эпохе перехода от капитализма к социализму. Идеи марксизма-ленинизма стали для коммунистов и всех трудящихся мира великой образующей силой.

В. Я. Павлов объявил торжественное собрание открытым. Выступил Государственным гимн Советского Союза.

С докладом «Фридрих Энгельс — великий пролетарский мыслитель и революционер» выступил член ЦК КПСС, директор Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, академик П. Н. Федосеев.

По окончании торжественного собрания, посвященного 150-летию со дня рождения Ф. Энгельса, состоялось партийный гимн «Интернационал».

После собрания состоялся юбилей. Торжественные собрания и вечера, посвященные 150-летию со дня рождения Ф. Энгельса, состоялись 27 ноября в Киеве, Ташкенте, Алма-Ате, Вану, Энгельсе и других городах.

Прибытие товарища Л. И. Брежнева в Армению

27 ноября Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь Московского горкома КПСС тов. В. В. Гришин, первый секретарь Ленинградского обкома КПСС тов. Г. В. Роминян, прибыли в Ереване для участия в торжествах, посвященных 50-летию Армянской ССР и Коммунистической партии Армении.

В Ереванском аэропорту почетных гостей встречали первый секретарь ЦК КП Армении тов. А. Е. Кочинян, Председатель Президиума Верховного Совета Армянской ССР тов. Н. Х. Арутунян, Председатель Совета Министров Армянской ССР тов. Б. А. Мурадьян, руководители республиканских министерств и ведомств, городских, партийных и советских организаций, делегации братских республик, прибывшие в Армению на юбилейные торжества, представители трудящихся столицы республики.

(ТАСС).

СТРАНА СБЫВШЕЙСЯ МЕЧТЫ

НА ПРОТЯЖЕНИИ многих веков своей истории страна наша, Армения, была ареной кровопролитных войн. Не раз ее поля топились заволашевшими. Жестокая эксплуатация трудового народа непосильными захватчиками и местной буржуазией, антинародная деятельность армянских националистов довели страну до полного разорения.

Долго искал армянский народ выхода из тяжелого положения, много горьких разочарований испытывал на пути к мечте. Осуществить ее помог нам русский народ. В борьбе с ним искали счастья для своей страны лучшие сыны Армении.

Путь к свободе и процветанию армянам показал Коммунистическая партия, великий Ленин. Они организовали и возглавили революционную борьбу в стране, привели нас к победе над старыми строками, обеспечили полноту национальное возрождение народа.

29 ноября 1920 года трудящиеся Армении под руководством Компартии совершили социалистическую революцию и провозгласили Советскую власть.

Если бы полвека назад спросили самого оптимистически настроенного и надежного самой богатой фантазией армянина, как он представляет себе будущее своей родины, что он ответил бы, вероятно, был бы скромным и робким в сравнении с сегодняшней социалистической действительностью. То, что тогда просто невозможно было себе представить, сегодня нами воспринимается, как явление закономерно, как свершившийся исторический факт, обусловленный социально-экономическим указом истории общества.

А ведь для многовековой истории армянского народа пять десятилетий — весьма короткий отрезок времени. Но именно за этот период под знаменем Октября, благодаря ленинской национальной политике отсталая окраина царской России, страна «спирит и пещал», Армения стала республикой высокообразованного социалистического хозяйства, развития науки и культуры.

Увеличился трудящихся республике при братской помощи других советских народов. Армения превратилась в одну из крупнейших промышленных районов Советского Союза. Сегодняшняя Армения, где до революции не было ни одного высшего учебного заведения и только один отдаленный сельский училище, получила образование, да и то далеко от родины, многие по абсолютному числу студентов превосходят Швейцарию, Францию, Австрию, Норвегию и другие развитые европейские страны.

Достижения армянской национальной культуры широко известны. В условиях социализма они стали достоянием мировой общечеловеческой культуры. Социализм поднял на новую высоту творчество Героя Социалистического Труда, Народного художника СССР Маргарита Саркисяна, музыка Арама Хачатуряна, творчество Ованнеса Туманяна, Левоника Исакяна и Егана Чаренца. Архитектурные шедевры академика Александра Таманяна пользуются признанием в Советском Союзе и многих странах мира.

ЕСЛИ ОПРЕДЕЛИТЬ главное завоевание армянского народа за последние пятьдесят лет, то будет провозглашена социалистическая государственность, расширившая возможности для расцвета материального и духовного потенциала республики.

За определенное социалистическое государственности в первую очередь стоит человек, гражданин

Лариса СТЕПАНЯН, заместитель Председателя Совета Министров Армянской ССР

советской формации, активный участник строительства нового мира. В этой связи трудно переоценить роль воспитательного влияния искусства как одной из важнейших сфер воспитания всесторонне развитой личности — человека коммунистического общества, надежного высокого общественного деятеля, нравственным и эстетическим идеалам.

Вряд ли есть смысл перечислять здесь достижения армянского искусства — они всем известны. Богатейший вклад в завоевание советского искусства внесли деятели армянской культуры за последние годы, минувшие со времени XXIII съезда партии. Созданы прекрасные полотно, монументальные скульптурные памятники, спектакли, созданы новые художественные коллективы, национальное искусство обогатилось новыми жанрами. Но об этом лучше услышать из уст самих служителей муз. Мне же хочется рассказать читателям «Советской культуры» об одном недавнем событии в жизни нашей республики, которое следует рассматривать как прекрасный пример заботы партии и правительства о завтрашнем дне народа.

В начале этого года седьмая сессия Верховного Совета Армянской ССР обсудила состояние эстетического воспитания молодежи в республике и наметила меры по его улучшению. Скажите, какой другой социальный строй может подвизаться, что проблемы развития отдельной личности, ее духовного облика стали бы конкретной практической задачей, доведенной до уровня вопроса государственной ответственности? У нас самая высокая для страны явилась яркая, выразительная забота правительства о нравственном и духовном облике нового поколения.

Каково же положение дел? Помимо значительного развития духовной культуры подрастающего поколения, местные Советы депутатов трудящихся республики, совместно с местными органами власти и Коммунистической партией, в рамках творческих союзов под руководством партийных организаций проводили значительную работу. За последние годы заметно улучшилось состояние эстетического воспитания детей в общеобразовательных школах, пришло на роль художественного воспитания. К примеру, разрабатывались новые учебные программы по музыке и изобразительному искусству. Самое серьезное внимание уделяется приобщению к искусству.

Обратимся к конкретным фактам. Более 16 тысяч детей обучаются в республике в музыкальных школах и училищах. В Ереване, Ленинакане, Кировяке, Сисиане действуют художественные школы. Недавно в Ереване создан Дом художественного воспитания детей и открыта детская картинная галерея.

Большим подспорьем в деле эстетического воспитания является детская музыкальная библиотека. Несомненный вклад в эстетическое воспитание молодежи вносит университет культуры, народные театры, разветвленная сеть любительских кинообъединений.

Словом, ведется большая и плодотворная работа, и казалось бы,

нет повода для беспокойства. Однако, приняв во внимание достигнутые успехи, накопленный опыт, сессия пришла к выводу, что несмотря на достигнутые успехи, представляются еще большие требования в постановке и организации дела эстетического воспитания. Многочисленные предложения депутатов нашли отражение в принятом Верховным Советом Армянской ССР постановлении. Оно потребовало отделить мероприятия, привнося в единую научную обоснованную систему, которая охватит все стороны учебно-воспитательной работы в школах, техникумах и вузах. Коренным образом перестроить учебные программы с учетом увеличения количества часов, отведенных преподаванию музыки и изобразительного искусства. Серьезное внимание обращено в постановлении на подготовку кадров преподавателей-специалистов.

Выполняя постановление Верховного Совета Армянской ССР, Совет Министров республики рассматривает вопрос о введении преподавания этики и эстетики в старших классах общеобразовательных школ и в высших учебных заведениях. Принимаются меры для создания художественных школ во всех городах и районных центрах республики.

Чтобы наглядно показать масштаб начатого дела, скажу лишь, что в осуществлении названного плана выдвинулись все творческие союзы и объединения, государственные культуры, профсоюзные, государственные комитеты по кино, телевидению и радиовещанию, физкультурно и спорту и даже такие на первый взгляд далекие от проблемы учреждения, как Министерство лесной и деревообрабатывающей промышленности и Министерство местной промышленности, которым поручено принять меры по осуществлению плана. Производства детских мебели в игрушках с учетом эстетического уровня продукции, как Госстрой, обязанным пристальное внимание уделять эстетической стороне проектируемых детских учреждений и учебных заведений.

Широкий фронт планируемых мероприятий развернулся в области культуры. Во всем серьезном, государственном подходе к важнейшему делу воспитания молодежи еще выше подняты уровень этого воспитания, чтобы молодежь способная была выбрать в себе все лучшее, что выработано человеческой мыслью, формировать у молодежи, которой завтра предстоит строить новую жизнь и жить в новой мировой, трудной и прекрасной, обстановке, нести красоту в жизнь, совершать новые подвиги во имя чести.

РАДОСТНЫЙ ПРАЗДНИК 50-летия республики и образования Компартии Армения проходит в дни, когда во всей стране, весь советский народ вдохновенно готовится встретить новым победой предстоящий XXIV съезд родной Коммунистической партии. С чувством законной гордости за достигнутые успехи, за свой вклад в общенародную борьбу, за осуществление исторических решений XXIII съезда КПСС приняла трудящиеся Армении к полному юбилею юбилей своей республики. Они отмечают ее как великий праздник братской бескорыстной дружбы народов нашей страны. Армянский народ знает цену этой дружбе и бережет ее, как зеницу ока. Ведь братство союзов народов — неотъемлемая черта нашего образа жизни и, главное, важнейшее условие расцвета, могущества и славы.

Выполняя постановление Верховного Совета Армянской ССР, Совет Министров республики рассматривает вопрос о введении преподавания этики и эстетики в старших классах общеобразовательных школ и в высших учебных заведениях. Принимаются меры для создания художественных школ во всех городах и районных центрах республики.

Чтобы наглядно показать масштаб начатого дела, скажу лишь, что в осуществлении названного плана выдвинулись все творческие союзы и объединения, государственные культуры, профсоюзные, государственные комитеты по кино, телевидению и радиовещанию, физкультурно и спорту и даже такие на первый взгляд далекие от проблемы учреждения, как Министерство лесной и деревообрабатывающей промышленности и Министерство местной промышленности, которым поручено принять меры по осуществлению плана. Производства детских мебели в игрушках с учетом эстетического уровня продукции, как Госстрой, обязанным пристальное внимание уделять эстетической стороне проектируемых детских учреждений и учебных заведений.

Широкий фронт планируемых мероприятий развернулся в области культуры. Во всем серьезном, государственном подходе к важнейшему делу воспитания молодежи еще выше подняты уровень этого воспитания, чтобы молодежь способная была выбрать в себе все лучшее, что выработано человеческой мыслью, формировать у молодежи, которой завтра предстоит строить новую жизнь и жить в новой мировой, трудной и прекрасной, обстановке, нести красоту в жизнь, совершать новые подвиги во имя чести.

РАДОСТНЫЙ ПРАЗДНИК 50-летия республики и образования Компартии Армения проходит в дни, когда во всей стране, весь советский народ вдохновенно готовится встретить новым победой предстоящий XXIV съезд родной Коммунистической партии. С чувством законной гордости за достигнутые успехи, за свой вклад в общенародную борьбу, за осуществление исторических решений XXIII съезда КПСС приняла трудящиеся Армении к полному юбилею юбилей своей республики. Они отмечают ее как великий праздник братской бескорыстной дружбы народов нашей страны. Армянский народ знает цену этой дружбе и бережет ее, как зеницу ока. Ведь братство союзов народов — неотъемлемая черта нашего образа жизни и, главное, важнейшее условие расцвета, могущества и славы.

РАДОСТНЫЙ ПРАЗДНИК 50-летия республики и образования Компартии Армения проходит в дни, когда во всей стране, весь советский народ вдохновенно готовится встретить новым победой предстоящий XXIV съезд родной Коммунистической партии. С чувством законной гордости за достигнутые успехи, за свой вклад в общенародную борьбу, за осуществление исторических решений XXIII съезда КПСС приняла трудящиеся Армении к полному юбилею юбилей своей республики. Они отмечают ее как великий праздник братской бескорыстной дружбы народов нашей страны. Армянский народ знает цену этой дружбе и бережет ее, как зеницу ока. Ведь братство союзов народов — неотъемлемая черта нашего образа жизни и, главное, важнейшее условие расцвета, могущества и славы.

РАДОСТНЫЙ ПРАЗДНИК 50-летия республики и образования Компартии Армения проходит в дни, когда во всей стране, весь советский народ вдохновенно готовится встретить новым победой предстоящий XXIV съезд родной Коммунистической партии. С чувством законной гордости за достигнутые успехи, за свой вклад в общенародную борьбу, за осуществление исторических решений XXIII съезда КПСС приняла трудящиеся Армении к полному юбилею юбилей своей республики. Они отмечают ее как великий праздник братской бескорыстной дружбы народов нашей страны. Армянский народ знает цену этой дружбе и бережет ее, как зеницу ока. Ведь братство союзов народов — неотъемлемая черта нашего образа жизни и, главное, важнейшее условие расцвета, могущества и славы.

РАДОСТНЫЙ ПРАЗДНИК 50-летия республики и образования Компартии Армения проходит в дни, когда во всей стране, весь советский народ вдохновенно готовится встретить новым победой предстоящий XXIV съезд родной Коммунистической партии. С чувством законной гордости за достигнутые успехи, за свой вклад в общенародную борьбу, за осуществление исторических решений XXIII съезда КПСС приняла трудящиеся Армении к полному юбилею юбилей своей республики. Они отмечают ее как великий праздник братской бескорыстной дружбы народов нашей страны. Армянский народ знает цену этой дружбе и бережет ее, как зеницу ока. Ведь братство союзов народов — неотъемлемая черта нашего образа жизни и, главное, важнейшее условие расцвета, могущества и славы.

РАДОСТНЫЙ ПРАЗДНИК 50-летия республики и образования Компартии Армения проходит в дни, когда во всей стране, весь советский народ вдохновенно готовится встретить новым победой предстоящий XXIV съезд родной Коммунистической партии. С чувством законной гордости за достигнутые успехи, за свой вклад в общенародную борьбу, за осуществление исторических решений XXIII съезда КПСС приняла трудящиеся Армении к полному юбилею юбилей своей республики. Они отмечают ее как великий праздник братской бескорыстной дружбы народов нашей страны. Армянский народ знает цену этой дружбе и бережет ее, как зеницу ока. Ведь братство союзов народов — неотъемлемая черта нашего образа жизни и, главное, важнейшее условие расцвета, могущества и славы.

Лейпцигский фестиваль финиширует

КАЖДОЕ утро в пресс-центре Лейпцигского фестиваля на специальном стенде вывешиваются вырезки из многих газет и журналов ГДР и других социалистических стран. Это статьи, рецензии, репортажи о фильмах киноэкрана. Возле стенда всегда многолюдно.

С Гансом Льюке, редактором берлинской газеты «ВЗ ам Abend», мы познакомимся, когда он лично пригласит к стенду свою статью, посвященную советским фильмам на Лейпцигском кинофестивале. Позволю себе процитировать несколько строк из его статьи: «Как всегда, Советский Союз показывает в Лейпциге чрезвычайно содержательную, разнообразную и представительную кинопрограмму. Всякий раз зрители и киноматографы получают возможность познакомиться с впечатляющей панорамой жизни великого советского народа».

Я попросил прокомментировать ряд фильмов советской программы некоторых участников и зрителей Лейпцигского кинофестиваля.

Абу-Азиз Амар, кинооператор (Сонали): «Большое впечатление произвела на меня лента советских кинематографистов Р. Григорьев и Т. Ваджалова «Весь день ветер», повествующая о жизни молодого узбекского города Гази, выросшего вокруг богатейшего газового месторождения. Талантливо и образно сумели рассказать авторы зрителю о помехах и мушкетерах замечательных людей. Подобное же ощущение не только у меня, но и у многих моих коллег на развивающихся странах Азии и Африки вызвала небольшая картина москвичей А. Зейкина и А. Комарова «Годы в автостопе».

Петер Грюнштат, студент Лейпцигского университета, секретарь районного Союза свободной немецкой молодежи: «На протяжении короткого отрезка времени советские документальные фильмы Г. Ершов, Б. Карпов, П. Калстни рассказали в фильме «Атомное пламя» о жизни замечательного ученого и патриота своей социалистической Родины академика Курчатова. Этот фильм мы просмотрели в клубе нашего университета. Без всякого преувеличения могу сказать, что его просмотр стал значительным событием для студентов».

Георгий Стоянов-Вигор, директор Болгарской национальной фильмотеки в Софии: «Своим успехом советские фильмы в Лейпциге обязаны и мастерству авторов, и чрезвычайно разнообразной, значительной тематике, разрабатываемой специалистами киноматографических картин. Среди них примером умелого использования монтажа, уникальных кинокадров, современной съемки, на мой взгляд, является работа киноматографов из Киева В. Кузнецова, Л. Улюкевича, В. Кудря «Раздумья о современности».

Несомненно важным событием стал показ на фестивале и советского телевизионного фильма В. Лисаквичи и Е. Яковлева «Мир в этот день, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина».

ПОДВИГ мужественных покорителей космоса рассказывает цветная полнометражная картина «Полет в будущее», созданная на студии «Доктринафильм» (сценарист Е. Рабичков, режиссер Н. Макаров). Мотивка фестивального экрана впечатляюще разнообразна и интересна. И очень точно замечает в своей рецензии режиссер Фридрих Штайнманн: «Интереснейший документальный фильм «Доктринафильм», повествующий о классовой борьбе рабочих Италии с предпринимателями, что фестивальный экран подобен некоей фантастической машине времени. Наши рыцари, и вы переживаете социалистическую действительность Германской Демократической Республики: в фильме «Она» идет серьезная социологическая работа по линии женщины в первом по немецкой истории государстве рабочих и крестьян. Болгарские кинематографы возвращают нас в свой мир «Интернационализм» в время первых схваток с фашизмом на испанской земле».

В течение 7 дней тут сменяли друг друга короткометражные ленты художников десятков стран мира. Но вот сегодня вечером председателем международного жюри Лейпцигского кинофестиваля, известный публицист и киноматограф ГДР Кари-Эдуард фон Шпильер сообщают собравшимся на торжественное закрытие фестиваля имени создателей фильмов, удостоенных традиционных наград, «Золотых и серебряных глобусов», как всегда, несомненно, получат работы большого общественного и политического звучания, наиболее точно отвечающие благородному делу лейпцигского кинофестиваля «Фильмы мира за мир во всем мире».

Ф. АНДРЕЕВ, спец. корр. «Советской культуры», ЛЕЙПЦИГ. (По телефону).

Советская культура поздравляет

- ЧЕРНЫШОВА НИКОЛАЯ МИХАЙЛОВИЧА — художника, город Москва — с присвоением почетного звания НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА РСФСР.
- КОНЧАЛОВСКОГО МИХАИЛА ПЕТРОВИЧА — художника, город Москва.
- КОТЛЯРОВА ЛЬВА СЕРАФИМОВИЧА — художника, город Москва.
- КРИВИЦКОГО ЛЕОНИДА ГЕРШОВИЧА — художника, город Ленинград.
- КУРИЛКО-РЮМИНА МИХАИЛА НИХАЙЛОВИЧА — художника, город Москва.
- ЛЕОНОВА ПЕТРА ВАСИЛЬЕВИЧА — художника, Московская область.
- МАЗНТОВА АМНРА НУРНАХ-МЕТОВИЧА — художника, Ярославская область.
- МАЛЕННУ ЕВГЕНИЮ АЛЕКСЕЕВУ — художника, город Москва.
- МАНУЙЛОВА АПОЛЛОНА АЛЕКСАНДРОВИЧА — скульптора, город Москва — с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖНИКА РСФСР.
- АЛЕКСАНДРОВА МАРКА ИСАЕВИЧА — артиста Смоленского областного драматического театра.
- ДЕДОХИНА АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВИЧА — пави-

- ста-концертмейстера московской концертной организации Москонцерт.
- САВИЧА СТАНИСЛАВА ИВАНОВИЧА — артиста Новосибирского театра музыкальной комедии.
- АЛЬБЕРТУ ТАМАРУ ПЕТРОВИЧУ — артистку Московского театра имени Ленинского комсомола.
- АНДРЕЕВУ ЭЛЕОНОРУ ЕВГЕНЬЕВУ — артистку оперы Государственного академического Большого театра Союза ССР.
- КУРБАНОВУ АШАТ МАГОМЕДОВУ — артистку Азербайджанского музыкально-драматического театра имени Г. Галамса, Дагестанская АССР.
- ДЕВЧЕНКО ЛИНУ ПЕТРОВИЧУ — солистку оперы Куйбышевского театра оперы и балета.
- ВЕРСКУЮ ГАЛИНУ ВЕНАМИНОВИЧУ — солистку хора,

- концертмейстера московской концертной организации Москонцерт.
- САВИЧА СТАНИСЛАВА ИВАНОВИЧА — артиста Новосибирского театра музыкальной комедии.
- АЛЬБЕРТУ ТАМАРУ ПЕТРОВИЧУ — артистку Московского театра имени Ленинского комсомола.
- АНДРЕЕВУ ЭЛЕОНОРУ ЕВГЕНЬЕВУ — артистку оперы Государственного академического Большого театра Союза ССР.
- КУРБАНОВУ АШАТ МАГОМЕДОВУ — артистку Азербайджанского музыкально-драматического театра имени Г. Галамса, Дагестанская АССР.
- ДЕВЧЕНКО ЛИНУ ПЕТРОВИЧУ — солистку оперы Куйбышевского театра оперы и балета.
- ВЕРСКУЮ ГАЛИНУ ВЕНАМИНОВИЧУ — солистку хора,

- концертмейстера московской концертной организации Москонцерт.
- САВИЧА СТАНИСЛАВА ИВАНОВИЧА — артиста Новосибирского театра музыкальной комедии.
- АЛЬБЕРТУ ТАМАРУ ПЕТРОВИЧУ — артистку Московского театра имени Ленинского комсомола.
- АНДРЕЕВУ ЭЛЕОНОРУ ЕВГЕНЬЕВУ — артистку оперы Государственного академического Большого театра Союза ССР.
- КУРБАНОВУ АШАТ МАГОМЕДОВУ — артистку Азербайджанского музыкально-драматического театра имени Г. Галамса, Дагестанская АССР.
- ДЕВЧЕНКО ЛИНУ ПЕТРОВИЧУ — солистку оперы Куйбышевского театра оперы и балета.
- ВЕРСКУЮ ГАЛИНУ ВЕНАМИНОВИЧУ — солистку хора,

- концертмейстера московской концертной организации Москонцерт.
- САВИЧА СТАНИСЛАВА ИВАНОВИЧА — артиста Новосибирского театра музыкальной комедии.
- АЛЬБЕРТУ ТАМАРУ ПЕТРОВИЧУ — артистку Московского театра имени Ленинского комсомола.
- АНДРЕЕВУ ЭЛЕОНОРУ ЕВГЕНЬЕВУ — артистку оперы Государственного академического Большого театра Союза ССР.
- КУРБАНОВУ АШАТ МАГОМЕДОВУ — артистку Азербайджанского музыкально-драматического театра имени Г. Галамса, Дагестанская АССР.
- ДЕВЧЕНКО ЛИНУ ПЕТРОВИЧУ — солистку оперы Куйбышевского театра оперы и балета.
- ВЕРСКУЮ ГАЛИНУ ВЕНАМИНОВИЧУ — солистку хора,

- концертмейстера московской концертной организации Москонцерт.
- САВИЧА СТАНИСЛАВА ИВАНОВИЧА — артиста Новосибирского театра музыкальной комедии.
- АЛЬБЕРТУ ТАМАРУ ПЕТРОВИЧУ — артистку Московского театра имени Ленинского комсомола.
- АНДРЕЕВУ ЭЛЕОНОРУ ЕВГЕНЬЕВУ — артистку оперы Государственного академического Большого театра Союза ССР.
- КУРБАНОВУ АШАТ МАГОМЕДОВУ — артистку Азербайджанского музыкально-драматического театра имени Г. Галамса, Дагестанская АССР.
- ДЕВЧЕНКО ЛИНУ ПЕТРОВИЧУ — солистку оперы Куйбышевского театра оперы и балета.
- ВЕРСКУЮ ГАЛИНУ ВЕНАМИНОВИЧУ — солистку хора,

- концертмейстера московской концертной организации Москонцерт.
- САВИЧА СТАНИСЛАВА ИВАНОВИЧА — артиста Новосибирского театра музыкальной комедии.
- АЛЬБЕРТУ ТАМАРУ ПЕТРОВИЧУ — артистку Московского театра имени Ленинского комсомола.
- АНДРЕЕВУ ЭЛЕОНОРУ ЕВГЕНЬЕВУ — артистку оперы Государственного академического Большого театра Союза ССР.
- КУРБАНОВУ АШАТ МАГОМЕДОВУ — артистку Азербайджанского музыкально-драматического театра имени Г. Галамса, Дагестанская АССР.
- ДЕВЧЕНКО ЛИНУ ПЕТРОВИЧУ — солистку оперы Куйбышевского театра оперы и балета.
- ВЕРСКУЮ ГАЛИНУ ВЕНАМИНОВИЧУ — солистку хора,

