

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 28

Суббота, 5 сентября 1953 года

Цена 40 коп.

Культурно-просветительные учреждения накануне зимы

Приближается зима. Открывают новый сезон театры, концертные залы, клубы, дворцы культуры. Радужно встречают многочисленные читатели и слушатели библиотеки, читальни, лекционные бюро.

Советские люди привыкли культурно проводить свой отдых. Более ста двадцати тысяч клубов и читален, сотни тысяч библиотек предоставлены в нашей стране в распоряжение трудящихся. Эти учреждения призваны заботиться об удовлетворении культурных запросов рабочих, колхозников, интеллигенции, помогать им хорошо отдохнуть после трудового дня, повысить уровень своих знаний.

На дворе сентябрь, но работникам культуры уже пора задать себе вопрос: все ли готово в домах культуры, клубах, читальных библиотеках, а также в парках и работа в зимних условиях?

В нашей стране деятельность государственных и общественных организаций, деятельность всех руководителей оценивается прежде всего по тому, как они заботятся о человеке, об удовлетворении его материальных и культурных потребностей. Об этом со всей силой напомнила недавно продолжавшаяся сессия Верховного Совета СССР. Одним из конкретных проявлений неустанной заботы партии и правительства о людях является постановление Совета Министров СССР о режиме рабочего дня в советских учреждениях.

В этих условиях особенно ответственными и почетными задачами встают перед работниками культурного фронта.

Запросы трудящихся у нас велики и многогранны. Советские люди хотят, чтобы работа каждого клуба, каждой читальни была содержательной, интересной, чтобы в репертуаре театров, в планах культурно-просветительных учреждений были лучшие произведения литературы, искусства, науки, техники, чтобы в программах и планах работы были учтены интересы молодежи и пожилых людей, работников и домашних хозяек, чтобы каждый мог воспользоваться любимым видом отдыха. Важно уже сейчас подумать и о работе парков, аллеек, стадионов, катков.

В нынешнем году подготовка культурно-просветительных учреждений и зиме началась значительно раньше, чем в прошлые годы. В Краснодарском, Ставропольском краях, в Пензенской, Запорожской и других областях ремонт клубов, библиотек, читален уже подходит к концу. Здесь местные Советы, областные управленческие органы и сами клубные работники стремятся все подготовить для того, чтобы трудящиеся могли в зимние вечера по-настоящему отдохнуть, пополнить свои знания, расширить кругозор.

На Кубани одним из лучших клубов справедливо считают клуб колхоза «Красная звезда» Пастуховского района. Этот культурный очаг уже поистине подготовлен к работе в зимних условиях: помещения приведены в порядок, доставлены топливо, приобретен необходимый инвентарь. Совет клуба составил план зимней работы с учетом пожеланий самих колхозников. Посетители клуба услышат лекции на политические, естественно-научные и агротехнические темы, будут смотреть выступления лучших кружков художественной самодеятельности. Переводники сельского хозяйства района расскажут об опыте своей работы, о борьбе за высокие урожаи. Жители села смогут познакомиться также с искусством мастеров филармонии и областного театра.

Есть у нас, однако, и нехорошие районы, где с подготовкой культурных учреждений и зиме дело обстоит явно неблагоприятно. В Ростовской области, например, более двухсот сельских клубов нуждаются в ремонте. Между тем и местные Советы, и областное управленческое учреждение (началь-

ник М. Смирнов), ни сами клубные работники до сих пор не позаботились о зимнем отдыхе трудящихся. Они, очевидно, забыли, что в ста сельских клубах области нет приемников, репродукторов, нехватает столов и стульев. Еще встречаются в Ростове отдельные и негостеприимные культурно-просветительные работники.

Плохие вести идут из Рязанской области. Известно, что прошлой зимой почти половина культурных учреждений в рязанских округах, по существу, бездействовала из-за отсутствия топлива, оборудования, инвентаря. Колхозники многих сел по ныне работникам культуры не смогли увидеть новые фильмы, послушать концерты, воспользоваться книжными богатствами библиотек. В нынешнем году в Рязани снова плохо готовится к зиме. Сельские клубы ремонтируются здесь с удивительной медлительностью.

Некоторые работники управлений культуры полагают, что подготовку к зиме нужно свести к работе стен и потолков. Так думали, очевидно, руководители Верхне-Волжского района Лабаровского края. На нужды издательств и клубов этого района они запротестировали всего пять тысяч рублей. Этих денег нехватит даже на поделку стен! А где же средства на приобретение необходимого инвентаря, оборудования и на другие цели? Хабаровское управление культуры не позаботилось о своевременном финансировании своих учреждений.

Была бы порох и так, что средства на ремонт и оборудование домов культуры, клубов и библиотек отпущены, но они полностью не используются. Причина проста: руководители местных советских организаций не выжидают своевременно строительных материалов, очевидно, считая учреждения культуры «второстепенными объектами».

Не удивительно, что некоторые ведущие клубы, например Чувашия АССР, Крымской и Днепропетровской областей, в силу обстоятельств превратились в своеобразные анклавы по снабжению: они добывают, что как может, лес, кирпич, известняк, краски, пытаются осуществить ремонт своими силами и средствами. Такая практика к добру не приводит: многие клубы пришлось реконструировать повторно.

В этом году в городах и селах страны обречены много новых домов культуры, клубов, библиотек. Приходь дог управлений культуры — позаботиться о быстрейшем завершении этого строительства. Нельзя подкачать горе-строителям на Тамбовской области, которые воздвигали Шувальский дом культуры в течение... 7 лет и все же ухитрились сдать его со многими недостатками.

Новые культурные учреждения, как и старые дома, надо строить быстро, прочно и красиво!

В Советской стране с каждым годом ширится размах культурного строительства. Коммунистическая партия и Советское правительство не жалуют средств на удовлетворение растущих запросов советских людей. Достаточно сказать, что только в Российской Федерации в этом году открываются шесть тысяч новых библиотек. Это значит, что книга — неиссякаемый источник знаний — станет повседневным достоянием новых тысяч и тысяч горожанок и сельских читателей.

Большая и повседневная работа по улучшению деятельности клубов, читален, библиотек, парков, стадионов должна стать кровным делом всех местных Советов, всех работников культурного фронта.

Чем лучше будут подготовлены к зиме все культурно-просветительные учреждения, тем лучше и разностороннее мы сможем удовлетворить духовные запросы советских людей — строителей коммунизма!

К 125-летию со дня рождения Л. Н. Толстого

РОСТОВ-НА-ДОНУ. (Наш корр.). Широко отмечают 125-летие со дня рождения Л. Н. Толстого трудящиеся Дона. На заводах и фабриках, в станицах и на полевых станках устраиваются лекции о жизни и творчестве великого писателя.

В Таганроге, Шахтах, Красном Сулин, Новочеркасске, Миллерово и других городах и районных центрах состоится публичная лекция, откроются выставки, будут показаны спектакли по произведениям Л. Н. Толстого. В театре имени М. Горького возобновляется спектакль «Живой труп».

Ростовская государственная научная библиотека имени К. Маркса, библиотека имени М. Горького организовали выставки произведений писателя, а также трудов советских литературоведов о Л. Н. Толстом.

Вильнюс. (Наш корр.). Культурно-просветительные учреждения Литвы деятельно готовятся к 125-летию со дня рождения Л. Н. Толстого. Беспрерывно творится великого русского писателя пользуются огромной любовью у трудящихся республики.

За последние годы тираж произведений Л. Н. Толстого, изданных на литовском языке, превысил уже тысячу экземпляров. Сейчас республиканское издательство напечатало выпуск 12-томного собрания сочинений Л. Н. Толстого на литовском языке.

В учебных заведениях, домах культуры, сельских клубах и читальных организациях устраивают выставки, посвященные творчеству писателя. Большая выставка открывается в библиотеке Вильнюсского государственного университета.

Творческая встреча

ИВАНОВО. (По телефону). Молодые композиторы Ивановской области создали ряд популярных песен, прочно вошедших в репертуар художественной самодеятельности.

Старейший в области хор Вичугской призывно-тактической фабрики имени Ногина успешно выступает с произведениями своего руководителя И. Сидельникова — «Песня в Родине», «Души твоя — Сталина», «Мы стоим за мир», «Песня твоя». В репертуаре хора Кинешемской фабрики № 2 песни баллады В. Бозова «Стреланина», «Вечером». Большой популярностью пользуются также и музыкальные инсценировки композитора — инструктора филармонии ромельского училища П. Боростинского.

На днях в Доме народного творчества состоялась встреча самодеятельных композиторов Иваново с директором Московской консерватории и художественным руководителем хора русской народной песни Всесоюзного радио А. Рудневой, композиторами И. Белозубовым, В. Габалиным, Е. Андреевым. Доклад Рудневой прозвучал бесом о принципах народности в творчестве советских композиторов. Гости прослушали и обсудили новые песни ивановских композиторов.

КУЛЬТУРНЫЕ СОКРОВИЩНИЦЫ СТРАНЫ

«Значение подвигов героев для всей нашей партии и для подрастающего поколения, в особенности, огромно».

Эта запись в книге воспоминаний, сделанная А. А. Ждановым в 1924 году, кратко и выразительно характеризует Государственный музей Революции СССР — богатейшее хранилище самых разнообразных документов, рукописей, книг, произведений искусства, воспрещающих героические страницы истории нашей Родины. В двадцать одном зале сосредоточены экспонаты, ярко рассказывающие о разных этапах революционной борьбы нашего народа, нашей партии, созданной и выкованной гением революции В. И. Лениным. Огромный интерес советских людей к этим экспонатам. Лишь за последнее пятилетие с ними ознакомилось более трех миллионов человек.

Музей Революции был открыт по постановлению Президиума ЦИК СССР 9 мая 1924 года. Его создал сам народ. Старые большевики, рабочие, бывшие красногвардейцы привносили в старинный особняк на Тверской улице оружие гражданской войны, сохранившиеся у них документы, книги, фотографии. Так, постепенно расширялся, росла и пополнялась замечательная экспозиция, охватившая большой период — от 90-х годов XIX века до подготовки и победы Великой Октябрьской социалистической революции.

В фондах музея сейчас свыше трехсот тысяч различных экспонатов. С великим уважением посетители с восторгом рассматривают портреты ставшие реальными людьми, оружие, знамена и вещи, повествующие о предостережении Великого Октября. Здесь представлены издания многогранных трудов В. И. Ленина и И. В. Сталина, полные документы, подписанные М. П. Калининским, М. В. Фрунзе, В. В. Вульфовичем, Я. М. Свердловым, Личные письма Ф. Э. Дзержинского, Г. К. Орджоникидзе, С. М. Киров.

Ныне советские люди передают в дар музею оружие и вещи, характеризующие революционный период истории нашей страны.

— За последние полтора года музей по-

СОВЕТСКИЕ ЛЮДИ ЗАЯВЛЯЮТ: ВСЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ РАЗРЕШЕНЫ ПУТЕМ МИРНЫХ ПЕРЕГОВОРОВ

Советские люди во всех уголках необъятной нашей Родины встретили единодушным одобрением решения Будапештской сессии Всемирного Совета Мира и Советского комитета защиты мира. Урегулирование всех международных проблем путем мирных переговоров отвечает кровным интересам всех людей доброй воли, не желающих новых кровопролитных войн, стремящихся к счастью, прогрессу и дружбе.

Трудящиеся нашей страны на многочисленных собраниях выражают свою непреклонную волю к борьбе за мир во всем мире. Тесно сплоченные вокруг Коммунистической партии и Советского правительства, неизменно и последовательно проводящих политику мира, рабочие, колхозники и интеллигенция нашей Родины заявляют, что они будут и впредь в первых рядах борцов за мир.

Силы войны должны отступить!

Клуб Московского высшего технического училища имени Баумана. Сюда собралось профессоры, преподаватели, студенты, сотрудники училища, чтобы выразить горячую поддержку решению Всемирного Совета Мира и расширенного пленума Советского комитета защиты мира.

С сообщением о состоявшемся 31 августа в Москве расширенном пленуме Советского комитета защиты мира выступил декан факультета технических и гидравлических машин профессор, кандидат технических наук А. Газдринский. Он подробно охарактеризовал нынешнюю международную обстановку, привел яркие примеры героической борьбы демократических сил мира против поджигателей новой войны. Оратор призвал всех коллектив училища присоединиться к борьбе за мир, поддержать вместе со всем советским народом, вместе со всеми силами доброй воли призывы Всемирного Совета Мира урегулировать все международные споры путем честных и открытых переговоров.

чем лучше каждый из нас будет работать, тем лучше мы будем учиться, тем больше мы сделаем для дела мира во всем мире. Мы горячо поддерживаем призывы Всемирного Совета Мира.

На трибуну — шатфоники лабораторий технологии машиностроения В. Родонов.

— Советский народ, — говорит он, — считает, что при желании всегда можно найти путь ликвидации разногласий между государствами. Для этого нужны добрая воля и желание.

В результате большой борьбы демократических стран и поддержки демократических сил во всех государствах мира международная атмосфера, искусственно попорченная агрессивными кругами, начинает расширяться. Первой ласточкой в этом деле является перемирие в Корее.

Слова предоставляется студенту третьего курса факультета транспортного машиностроения А. Гудову. В своей речи он сказал:

Мы горячо поддерживаем призыв Советского комитета защиты мира активно участвовать в движении за мирное урегулирование международных проблем и считаем, что самым лучшим путем вкладом в дело мира является самоотверженный труд на каждом участке коммунистического строительства. Мы еще теснее сплотимся вокруг Коммунистической партии и Советского правительства, твердо и последовательно отстаивая политику мира.

— Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Советский народ никогда не желал войны. Ему нужен мир для того, чтобы свободно и спокойно развивать свою науку, свою культуру, чтобы свободно и спокойно могли учиться юноши и девушки, чтобы народ мог строить дворцы и пролетарият, жить большой и красивой жизнью.

Даже бы не работал советский человек, он приносит своим трудом вклад в дело мира. И

Расширять культурные связи, крепить дело мира

АНГЛИЯ

ДЖЕК ЛИНДСЕЙ,
писатель

1. Представители английской интеллигенции горячо откликнулись на призыв Будапештской сессии Всемирного Совета Мира всемерно расширять культурный обмен между народами.

Они стремятся устранить препятствия, создаваемые теми силами, которые хотят повлечь наш народ в войну. Они хотят узаконить правду на перестройку и установить должное сотрудничество и взаимопонимание между народами всего мира.

Противником расширения культурных связей является относительно небольшая группа реакционеров из рядов интеллигенции. Эта группа, несмотря на свою малочисленность, всерьез рекламируется у нас, поскольку она пользуется официальной поддержкой; ее постоянно расхваливают в нашей печати и по радио.

2. В отношении пропаганды идей культурного обмена между народами нами сделано много. Революционная пропаганда не может заставить большинство представителей интеллигенции поддерживать политику войны, во все же ее удается нейтрализовать, сделать их пассивными. Эта живая пропаганда пытается стать идеологией, будто Советский Союз и страны народной демократии препятствуют культурному обмену; в то же время попытки сделать доказательство, что любые отношения такого обмена есть не что иное, как коммунистическая пропаганда.

Прогрессивная организация писателей Англии — «Объединение английских писателей в защиту всеобщего мира» (как и соответствующая организация деятелей музыкального искусства) — всегда борется за международный культурный обмен. Эта организация писателей послала в 1952 году делегацию в Советский Союз. Она собирается и в будущем проводить такого рода деятельность и активно содействовать установлению культурных связей.

3. Всперывавший поток лжи, излившийся буржуазной печатью и радио, является большим препятствием к достижению взаимопонимания между народами.

Вет также недостатка в помехах, чинимых невероятными властями. Когда «Объединение английских писателей в защиту всеобщего мира» собралось пригласить в Англию советских писателей, ему было отказано в выдаче виз. И хотя писательница Норман Митчелсон удалось после долгих хлопот добиться получения виз для двух советских писателей, они могли приехать в Англию только в качестве не личных гостей при условии, что не будут выступать на общественных митингах.

Такое отношение властей представляет собой серьезное препятствие; ясно, что английская интеллигенция должна упорно бороться за то, чтобы культурный обмен в больших масштабах мог быть осуществлен.

4. Фестиваль придал прогрессивным кругам Англии, особенно молодежи, новые силы.

Тогда же по возвращении на родину я собирался рассказать жителям района, где я живу и где успешно работают группы защиты мира, обо всем, что происходило на фестивале.

JACK LINDSEY

АЛЖИР

КАДАШ МАФУД,
профессор истории

1. В Алжире, где национальная культура алжирцев, где арабский язык считается языком иностранцев, прогрессивная ин-

Редкция газеты «Советская культура» обратилась к представителям интеллигенции зарубежных стран, присутствовавшим на IV Всемирном фестивале молодежи и студентов, со следующими вопросами:

1. Как восприняла передача интеллигенции вашей страны призыв Будапештской сессии Всемирного Совета Мира о всемерном расширении культурного обмена между народами?
 2. Что делается в этом отношении в вашей стране?
 3. Каковы трудности, встающие перед интеллигенцией вашей страны на пути расширения культурных связей между народами?
 4. Что дал вам фестиваль с точки зрения культурного обмена и как вы думаете использовать его опыт, вернувшись на родину?
- Ниже публикуются ответы на вопросы.

интеллигенция встретила с удовлетворением призыв Всемирного Совета Мира.

Культурный обмен между народами — лучший способ знакомства людей со всех районов и богатством литературы и искусства всех стран. Все страны могут иметь свою настоящую национальную культуру, способствующую развитию цивилизации. Проникнуться этой идеей — значит отказаться от расизма и шовинизма, значит сделать гигантский шаг по пути мира.

Для колонизаторских стран, таких как Алжир, знакомство с произведениями литературы и искусства других стран убеждает в возможности литературного и артистического творчества на своем национальном языке. Для деятелей культуры источники вдохновения — в повседневной жизни нашего народа, в его стремлениях и борьбе за лучшее будущее.

2. Для расширения культурного обмена между народами в нашей стране в национальном масштабе ничего важного не было предпринято, и на то были вполне определенные причины.

Представители интеллигенции действуют в одиночку для малых группами (культурные общества, молодежные организации и т. д.).

Они, не колеблясь, принимают участие, когда представляется возможность, в международных встречах, которые способствуют укреплению культурных связей.

3. Интеллигенция нашей страны берет с прежней силой за расцвет национальной культуры и за отвоювание для арабского языка того места, которое он должен занимать в жизни нашего народа. Арабские печатные издания стран Ближнего и Среднего Востока пользуются у нас значительным успехом. Сейчас начинают появляться работы алжирских писателей, пишущих на французском языке. Арабский театр, который только после войны получил возможность раз в неделю использовать для своих представлений здание Алжирской оперы, начинает искать свой собственный путь. Директор этого театра присутствовал на фестивале в Бухаресте и увидел здесь много поучительного.

Прогрессивная художественная интеллигенция встречает трудности в плане своих работ, в постановке своих театральных пьес. Не приходится и говорить о том, что она не получает никакой материальной и моральной помощи со стороны соответствующих административных учреждений. Материальные трудности часто мешают нашей интеллигенции завязывать культурный обмен с интеллигенцией культуры за границей.

4. Мы думаем по возвращении в Алжир организовать Ассоциацию алжирской интеллигенции для культурного обмена с заграничной. Эта ассоциация смогла бы содействовать развитию национальной культуры и, в особенности, могла бы нашей интеллигенции использовать опыт других стран.

Фестиваль в Бухаресте укрепил в нас веру в большие возможности нашей молодежи, в богатство нашего фольклора. Если бы мы имели материальную возможность, мы могли бы представить его на фестивале, и он имел бы такой же успех, как и народное искусство, представленное другими

странами. Вот эту веру в культурные возможности родины мы хотели бы видеть у всей интеллигенции нашей страны.

Интеллигенция поняла, что развитие национальной культуры имеет важное значение в деле борьбы за мир и взаимопонимание между народами. Потому проблема культурных связей и обмена является главной проблемой, которую призвана решить передача алжирская интеллигенция.

КАЗЫМАС МАНРОУ

АРГЕНТИНА

МИГЕЛЬ ГЕРБЕРОФ,
директор

1. Призыв Будапештской сессии Всемирного Совета Мира был воспринят переломной интеллигентской мей страны с большим интересом, тем более, что в достижении этой высокой цели она давно направляет свои усилия. В этом смысле будапештский призыв не только встречает одобрение аргентинской интеллигенции, но и вдохновляет ее в борьбе за развитие культуры, несмотря на ухудшающую обстановку, созданную господствующим режимом.

2. Исследования, которым подвергаются работники культуры в нашей стране, — от заугубления и угроз до открытой полицейской расправы, — не помешали, однако, демократической деятельности аргентинской интеллигенции, а также созданию групповых инициатив прогрессивных деятелей Комиссии аргентинско-советского культурного обмена. Ее деятельность является примером и основой для расширения культурной связи между нашими странами.

3. Наме на культурный обмен ограничили лишь капиталистическими государствами, которые пагубно влияют на нашу культуру, так как подрывают благотворные источники национального творчества идеями гнилого космополитизма. Политика, которая изолирует нашу родину от Советского Союза и стран народной демократии, встречает сопротивление со стороны передовых деятелей культуры, живо заинтересованных в обмене произведениями литературы, искусства, а также в научном обмене с этими странами. В этой связи следует отметить появление газеты «Прогресс», выражающей стремление аргентинской интеллигенции. На страницах газеты находят отражение жизнь стран народной демократии и Советского Союза, «Прогресс» выступает за широкий культурный обмен между нашей страной и другими государствами.

4. Незабываемый фестиваль молодежи в Бухаресте показал, сколь много мы, аргентинцы, можем научиться у стран народной демократии, которые оспорились от капиталистического гнета и создали своей интеллигенции возможности неограниченного развития творческих сил.

Особенно большое впечатление на меня произвел пример Румынской Народной Республики, которая за несколько лет сделала замечательные успехи в развитии культуры.

Наш долг — по приезде на родину рассказать о тех впечатлениях, которые мы вынесли с фестиваля. От взаимного познания культуры народов выиграет дело мира, а значит, и культура, так как только в обстановке мира человек может развивать свои творческие способности.

Agust Guadalupe

КУБА

КАНДАЛАРИЯ РОДРИГЕС,
юрист, вице-председатель
Демократической федерации женщин Кубы,
член Всемирного Совета Мира

1. Призыв Всемирного Совета Мира был горячо воспринят кубинской интеллигенцией, которая уверена в необходимости культурного обмена как весьма ценного средства взаимного общения. Культурный обмен способствует установлению взаимопонимания между народами, способствует укреплению взаимной дружбы и делу мира.

2. Я выехала с Кубы в мае с тех пор не была там: для меня не представляется возможным ответить конкретно, как воспринял призыв интеллигенции моей страны призыв Будапештской сессии Всемирного Совета Мира о всемерном расширении культурного обмена между народами. Однако я уверена, что сторонники мира на Кубе широко популяризируют решения Всемирного Совета Мира.

3. Сейчас политическая обстановка на Кубе в высшей степени сложна, так как страна переживает состояние тревоги в связи с введением чрезвычайного законодательства и укреплением в без того немалых демократических прав.

Враги демократии не брезгают никакими средствами, чтобы воспрепятствовать деятельности прогрессивной интеллигенции в защиту мира; не прекращают распространение клеветы на Советский Союз и страны народной демократии. Эта клеветная кампания все разрабатывается, печать, телевизионные передачи, кинофильмы, журналы, одним словом, все средства пропаганды.

Следует также отметить, что в нашей стране неформально установлена предельная цензура корреспонденции, направленной в страны народной демократии и Советский Союз. В результате такая переписка ведется не систематически.

Мы можем сказать, что постепенно прогрессивные идеи проникают и сознание кубинской интеллигенции, и наша задача состоит в том, чтобы активизировать этот процесс. Нам не устанут трудиться, мы их продолжим и победим.

4. Я уверена, что фестиваль будет способствовать укреплению братских и дружественных уз между юными и девушками всей земли, новыми словами, будет способствовать установлению прочного мира, который принесет с собой счастье и радость жизни всем народам.

У себя на родине мы расскажем о фестивале в беседах, на конференциях, в брошюрах. Можете быть уверены, что наша делегация, побывавшая на фестивале, сделает все, чтобы кубинский народ узнал об итогах этой замечательной ассамблеи, в столь большой степени способствующей укреплению дружбы молодежи всех стран и упрочению мира во всем мире.

Delia Rodriguez

НА КОНЦЕРТЕ НОРВЕЖСКИХ АРТИСТОВ

В Советском Союзе гастролировали недавно норвежские артисты. Несколькими днями назад их концерт состоялся в одном из дворцов культуры столицы. С большим интересом слушатели встретили выступления солиста оркестра норвежского радио Альфа Андерсона, пианиста Фанна Лунда, певцов Гудрун Граве Нурдана, Манге Манхейма, играющего на восьмиструнной норвежской народной скрипке — хрингфеле, и исполнителей норвежских народных танцев Дорте и Эрнудф Эфсет.

В искусстве наших норвежских гостей привлекает реалистическая направленность их творчества, обращение к сокращенным западноевропейской и норвежской музыкальной классике, стремление к правдивому воплощению простой и трогательной непосредственности народной песни, танца, народной инструментальной музыки. В этом — большое прогрессивное значение деятельности этих артистов, особенно важное для Норвегии, в музыкальном искусстве которой в последние время все более пасхируют модернистические тенденции.

Игру флейты Альфа Андерсона отличает красивый, ровный, хотя и не очень сильный звук. Однако превосходное плавное и выразительное исполнение аркой, динамической контрастности. В редко исполняемых на наших концертах сонатах Баха для флейты, соло и менуэте с вариациями Моцарта артист обнаружил хорошее чувство стиля, незаурядную технику и музыкальность. С большим увлечением и изобретательностью сыграл он эмоциональный «Романс» Свендсена. Менее удались артисту малосортные пьесы по музыке, но требующая виртуозного совершенства пьеса для флейты-соло французского композитора Босса «Образы». В исполнении этого сочинения солисту не хватало четкости.

Для пианиста Фанна Лунда характерно вдумчивое, серьезное отношение к авторскому замыслу. Его исполнение не свободное, однако, от некоторой вычурности, скандинавской, в частности, в чрезмерной ритмической свободе. Особенно удручающе это было в чудесной миниатюре Эварда Грита «Воспой». В то же время Фанну Лунду не хватало размаха, мощи звучания. Неза-

мечательным качеством живее артиста этого концерта картина жизнерадостного народного праздника в поэтичном грубоватом «Однажды». Несколькими днями вперед прозвучал лирический эпизод «Светлого дня в Тролльгаугене» — одной из наиболее изобретательных советских слушателей пьес Э. Грита.

Аккомпанируя Альфа Андерсона, Фанн Лунд проявил хорошее чувство стиля и ансамбля. К сожалению, в этом концерте норвежский музыкант отказался от исполнения своих произведений.

Большой познавательный интерес представляли выступления Манге Манхейма, Гудрун Граве Нурдана, Дорте и Эрнудф Эфсет, показавших аудитории со своеобразным, ярким и поэтичным народным искусством Норвегии.

В показанных Дорте и Эрнудф Эфсет норвежских народных танцев воссоздали образы простых норвежских людей — трагичность, скромная застенчивость и в то же время норвежской ловкости, удачи, изобретательная ловкость, сила мужины; его образное, полюбившееся отношение к жизни. Норвежские артисты исполняли свои народные танцы с большой любовью и тщательностью.

Манге Манхейм, аккомпанировавший, по народному танцу, танцу на хрингфеле, выступил также в качестве солиста с исполнением нескольких инструментальных пьес. Его исполнительский манер свойственна ясность и четкость фразировки, частота интонаций.

Маститая норвежская исполнительница народных песен Гудрун Граве Нурдана сыграла несколько колоритных народных норвежских мелодий.

Советские зрители хорошо знают норвежскую культуру. С большой любовью относятся они к творчеству великого норвежского драматурга Генрика Ибсена, высоко ценят произведения Бьернстера Бьернсона, Эварда Грита — один из наиболее популярных в Советском Союзе композиторов. Отсюда естественен тот живой интерес, который вызвала гастроль норвежских артистов у советских слушателей.

К. САКВА.

Памяти Жака Тибо

С глубоким прискорбием советская музыкальная общественность узнала о трагической гибели при авиационной катастрофе выдающегося французского музыканта, одного из крупнейших скрипачей нашего времени Жака Тибо.

Яркий представитель французской скрипичной школы, артист безграничного обаяния, тонкий художник, он сочетал в своем искусстве необычайное изящество, виртуозный блеск, выразительную манеру исполнения, безупречное чувство стиля с полными проникновением в содержание исполняемого произведения. Жак Тибо был раньше всего артистом, для которого скрипка — это пошлый инструмент, способный выразить всю сложную гамму человеческих настроений и переживаний. Именно эти качества его исполнения в сочетании с ярким артистическим темпераментом объясняют тот громадный успех, которым сопровождалась выступления музыканта в течение более пятидесяти лет.

В числе произведений, явившихся напильником исполнителем Тибо, — столь различные по стилю и характеру сочинения, как концерты Моцарта, Ветховена, Сен-Санса, соната Франка, «Испанская симфония» Ляво, «Рондо-каприччиозо» Сен-Санса и другие.

Талантливый скрипач проявлял живой интерес к жизни нашей страны, которую он посетил и в довоенное время, и в советское время. В довоенное время он выступал не только в качестве солиста, но и как участник замечательного трио

С громадным успехом проходили концерты Тибо и в советской аудитории (последний раз в 1936 году). Его исполнительские сочинения выступили в советских городах: в Москве (Бирюков) — 1951 год, Париж — 1953 год) явились символом дружеских культурных связей между французским и советскими народами.

В июне этого года, в дни Международного конгресса его имени в Париже, Жак Тибо говорил: «Искусство может и должно служить объединению людей!»

Для тех, кто лично знал замечательного французского музыканта, навсегда останется в памяти его обаяние, остроумие, энергия, трогательное внимание к молодым музыкантам, помощь которым он постоянно считал своим долгом.

В лице многочленного ученика Жака Тибо искусство выдвинуло художника, будет всегда жить и приносить людям радость.

Память о Жаке Тибо сохранится в сердцах советских музыкантов.

Д. Островский, Д. Шостакович, Д. Кабалевский, А. Хачатурян, Ю. Шапорин, Т. Хренников, М. Чулак, А. Гольденвейбер, Л. Оборин, К. Морстрас, А. Ямбасов, Д. Шыганов, Э. Гилельс, М. Габриэлян, С. Рихтер, Е. Мравинский, К. Иванов, Н. Рахлин, Л. Коган, Г. Барншова, Е. Гилельс, Н. Школьникова, И. Бездарный, М. Вайман, Е. Малинин, О. Квернера, Р. Собольский, А. Горюнов.

ТУРНИР ПЯТНАДЦАТИ

Продолжив сейчас в Швейцарии международный турнир выдающихся спортсменов в шахматной жизни. Этот турнир — заключительное звено в цепи отборочных соревнований, проводимых для определения кандидата на звание чемпиона мира, будущего участника матча с Михаилом Ботвинником в 1954 году.

Десять из пятнадцати гроссмейстеров, выступавших в турнире претендентов, завоевали это право в световой борьбе: это И. Болеславский, Д. Бронштейн, В. Смирнов, П. Керес (все — СССР) и М. Найдорф (Аргентина), занявшие первые пять мест в предыдущем турнире претендентов 1950 года; это советские гроссмейстеры А. Котов, Т. Петросян, М. Тальманов, Е. Геллер и Ю. Авербах, победители международного турнира 1952 года в Стокгольме.

Кроме того, согласно решению международной шахматной федерации, к участию в нынешнем соревновании допущены: голландский гроссмейстер М. Эйве (повторно, как единственного ас-шопин мира), американец С. Ресневский и занявшие в Стокгольмском турнире следующие за первыми пятью места гроссмейстеры Л. Сабо (Венгрия), Г. Шталберг (Швейцария), С. Лангрюк (Югославия).

Пока прошли лишь три первых тура — одна десятая часть всего турнира. Делать какие-либо выводы или прогнозы на основании результатов этой «разделки боев» было бы преждевременной задачей.

Следует лишь упомянуть молодого талантливого гроссмейстера Е. Геллера за популяризацию и явную недооценку силы зрительского интереса к шахматному спорту. Рискованная игра без учета контрпоявления противника привела Геллера к поражению.

Сегодня на турнире — четвертый тур. Международный мастер Н. КАН.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА «РЕФЕРАТИВНЫЙ ЖУРНАЛ» Академии наук СССР

«Реферативный журнал», подготовленный Институтом научной информации Академии наук СССР, начнет выходить с IV квартала 1953 г.

В журнале будут освещены все мировая научная литература по естественным и техническим наукам, вышедшая в свет после 1 января 1953 г. Будут помещаться рефераты на все оригинальные научные работы, аналитичи или библиографические описания книг и статей обзорного и комплексного характера.

Головые комплекты «Реферативного журнала» будут содержать различные указания, облегчающие пользование этим журналом. Указатели за 1953 и 1954 гг. будут объединены. «Реферативный журнал» будет выходить в серии. Принимаются подписки на IV квартал 1953 г. на следующие серии:

| Кол-во номеров за IV кв. | Подписка руб. за IV кв. |
|------------------------------------|-------------------------|
| «Реферативный журнал» — Математика | 3 22 р. 80 к. |
| » — Механика | 3 22 р. 80 к. |
| » — Астрономия | 3 22 р. 80 к. |
| » — Химия | 6 90 руб. |

Обращаться в городские и районные отделы «Союзпечати», отделения и агентства связи, в магазины «Академкнига», а также в контору «Академкнига», Москва, Пушкинская ул., 23.

Фашистские происки в Западной Германии

«Если бы Гитлер остался в живых, то за несколько недель он легко смог бы выхолостить себя и федеральное правительство государствами немцы рейхсканцлера...» — так комментировала западногерманская газета «Зюддейе цейтунг» обстановку, создавшуюся в боннском «рейхе». Форум «если бы Гитлер был в живых...» встречается на страницах западногерманских газет все чаще и чаще. Эти газеты прямо признают, что «фюрер» «оборыл бы весьма многое из того, что творится ныне в Западной Германии, в том числе и «воспитание», которое дается западногерманскому населению в соответствии с установками на превращение молодого поколения в пушечное мясо.

В Бонне вновь возрождаются ревизионские идеи, которые пропагандировали в свое время такие «экзотические» агитаторы, как Роберт и генерал Берганг, такие красавцы от философии, как Шпенглер, Ницше и их современные последователи Ясперс и Гейлгер.

Приворочный философ Аленуара являлся ныне Карл Ясперс. Основы его системы заключаются в перенесении «категорий психиатрии» (Поппер по образованию психиатр) на общественную жизнь. Он призывает при анализе общественных явлений «научиться мыслить категориями эсхатологизма». Главным предметом философии этот «мыслитель» считает «пустоту, бесцельность, смерть». Вооруженный подобными «теоретическими наклонениями», Ясперс выступает в поход против материализма. Он объявляет существование «чисто духовной категории», разлагающуюся о том, что «существование невозможно, что «справд неуловима» и т. д. и т. п. Вся эта псевдоэпистемология, идеалистическая «эпистемология» изложена в очередной статье Ясперса, посланной, как бы в дополнение, название «О правде». В другом «теоретическом» труде — «Духовная

ситуация нашего времени» он, конкретизируя свою «философию», заявляет, что «перед лицом неопределенности человеческой судьбы» невозможно и бессмысленно «вести борьбу против войны».

Понимая философия типа Ясперса, с уступками немецких милитаристов есть еще большой штат пропагандистов, более мелких, но не менее нужных империалистам. Их функции были не так давно довольно откровенно определенными в статье некоего Карла Зудльмана «Задачи военной пропаганды», опубликованной в милитаристической газетке «Дейте зольдатецшунг». Этот выученик Геббельса заявил, что следует подобрать нужные лозунги, чтобы доказать немцам необходимость создания вермахта.

Какие же «методы» намерены применять боннские ревизионисты для того, чтобы осуществить эту программу?

Нельзя сказать, чтобы эти методы были оригинальными. Все они в основном взяты на арсенале Гитлера и Геббельса, Розенберга и Дарре.

Современные ревизионисты пушечного мяса в Западной Германии все чаще и тщательней роются в старых фашистских архивах, пытаются вытиснуть на свет божий духи прошлого. Вот, к примеру, весьма характерное объяснение, напечатанное в «Дейте зольдатецшунг»:

«Национал-социализм!»

Нашу книгу, газеты о характере, статистике, структуре и организации национал-социалистической партии.

Ночью Рейнхардта.

Положительного рода объяснения печатаются на страницах западногерманских газет и журналов часто. Разумеется, авторами этих объяснений движет не бескорыстная любовь к старым газетам, а вполне конкретное стремление гальванизировать турки национал-социализма, привлечь внимание западногерманского населения к фашистским «реминисценциям».

Выступления гитлеровских последователей становятся все более развлекательными. Так, например, генерал Рамке подготовил речь

в честь бывших гитлеровских парашютистов в Касселе, которая была настолько вымывающей, что гессенский министр внутренних дел был вынужден запретить ее. Однако фашистские молодежки отглаголивали эту речь и распространяют ее сейчас среди западногерманского населения. Это выступление Рамке является восхвалением деяний бывших нацистских парашютистов во время второй мировой войны.

Эти «подвиги», согласно заглавию Рамке, были совершены во имя «защиты культуры Запаля». Во имя этой же цели Рамке призывает немецких милитаристов снова вникнуть в поход. С аналогичной речью выступил и фашистский генерал СС Глазе на митинге «Объединения бывших солдат вооруженных сил СС». Он вслеськи образложил верность сословных бытинов и требовал их включения в будущий вермахт.

Предвыборная кампания в Бонне весьма отчетливо показала прямую связь между неонацистскими организациями и Западной Германией и близкой Аленуара. Совершенно ясно, что фашистские элементы группируются вокруг правящей партии Бонна — ХДС. Давно известно, что нынешние боннские главы уже во времена фашистского господства были так или иначе связаны с гитлеровцами и поддерживали их. Теперь стало очевидным, что боннские власти, в свою очередь, поддерживают неонацистов в Западной Германии.

С агрессивными лозунгами выступают Аленуар, Бальгер, Гельсго, Зеебом и другие боннские министры.

Провиски ревизионистов и фашистских сил в Западной Германии все чаще наталкиваются на растущее сопротивление народных масс. Более 15 миллионов жителей Западной Германии выдвинулось, во время народного опроса против боннского и парижского военных договоров, против антинародной политики Аленуара, политики раскола и фашизации Германии.

Ныне немецкие патриоты мобилируют все силы, чтобы во время выборов нанести поражение неонацистскому режиму Аленуара — главному оплоту ревизионистов и фашистских элементов.

Д. МЕЛЬНИКОВ.