

БРАВО, «ЛЯВОНІХА»!

ТЕЛЕТЕАТР ИЩЕТ СЕБЯ

НАШЕ хореографическое искусство, постоянно обогащаясь талантливыми и новаторскими работами, в последнее время стало шире и разнообразнее. Оно охватывает не только сцену, но и экран. Именно поэтому так интересно наблюдать за творчеством наших хореографов, работающих в театрах и киностудиях. Особенно хочется отметить работы Л. И. Шаховой, которая с успехом работает в Ленинградском театре оперы и балета. Ее постановки отличаются яркостью образов и выразительностью движений. В последнее время она поставила такие спектакли, как «Ван-Кляйстер», «История одной любви» и «Сон в летнюю ночь». Эти спектакли получили огромный успех и были отмечены высшими наградами. Шахова — талантливый и многогранный артист, который своим творчеством обогащает наше театральное искусство.

В ЛЕНИНГРАДЕ построено новое здание театра. Недавно в нем прошла выставка под названием «Благодаря тебе, Ленинград!»... Это выставка, посвященная городу, который выстоял в трудные времена. Выставка включает в себя работы художников, скульпторов и архитекторов. Она рассказывает о жизни города в годы войны и о его возрождении. Выставка будет открыта для всех желающих.

НО ВОТ НЕДАВНО в Ленинградском театральном театре состоялся спектакль, который сразу же привлек внимание зрителей. Это спектакль «Маленький герой» по повести А. Барто. Режиссером спектакля выступил талантливый режиссер А. Ф. Шкодин. Спектакль отличается яркостью образов и выразительностью движений. Он рассказывает о жизни маленького мальчика в годы войны. Спектакль был отмечен высшими наградами.

В ЛЕНИНГРАДЕ построено новое здание театра. Недавно в нем прошла выставка под названием «Благодаря тебе, Ленинград!»... Это выставка, посвященная городу, который выстоял в трудные времена. Выставка включает в себя работы художников, скульпторов и архитекторов. Она рассказывает о жизни города в годы войны и о его возрождении. Выставка будет открыта для всех желающих.

МОСКВИТЕ, живущие в промисленности, вероятно, помнят, как когда-то назад им не давали покоя неумеренный шум, доносившийся из большого многоступенчатого здания, где размещалась типография № 2 Московского городского округа. Прохожие поглядывали на крыш соседних домов, словно ожидая, что оттуда вот-вот выпрыгнет какой-нибудь пыльный реактивный лайнер. Между тем шум этот был горадо скромнее: в одном из цехов типографии испытывали небольшой станок.

История со станком получила продолжение. После длительного периода упорной работы на станке «МСП» появились в плановом кабинете ОКБ и одеского же завода полиграфмаш.

ПО ПОВОДУ специфики теле театра сейчас уже немало разговоров. Один режиссер даже недавно провозгласил по поводу тех, кто ищет эту специфику, что театр — это искусство, которое рождается не в театре, а в жизни. Это искусство, которое рождается в душе человека. Театр — это искусство, которое рождается в душе человека.

В ЛЕНИНГРАДЕ построено новое здание театра. Недавно в нем прошла выставка под названием «Благодаря тебе, Ленинград!»... Это выставка, посвященная городу, который выстоял в трудные времена. Выставка включает в себя работы художников, скульпторов и архитекторов. Она рассказывает о жизни города в годы войны и о его возрождении. Выставка будет открыта для всех желающих.

СКОЛЬКО СТОИТ «ГАЛОЧКА»?

По назначению своему станок этот играет далеко не первую скрипку в сложном и многообразном процессе создания книги. Его роль сводится к преобразованию механических стереотипов для плоскостных печатных машин.

История со станком получила продолжение. После длительного периода упорной работы на станке «МСП» появились в плановом кабинете ОКБ и одесского же завода полиграфмаш.

История со станком получила продолжение. После длительного периода упорной работы на станке «МСП» появились в плановом кабинете ОКБ и одесского же завода полиграфмаш.

История со станком получила продолжение. После длительного периода упорной работы на станке «МСП» появились в плановом кабинете ОКБ и одесского же завода полиграфмаш.

В ЧЕСТЬ 18-Й ГОДОВЩИНЫ ПОБЕДЫ НАД ФАШИСТСКОЙ ГЕРМАНИЕЙ

Торжественное собрание в Колонном зале Дома союзов. 9 мая в Колонном зале Дома союзов состоялось торжественное собрание в честь 18-й годовщины Победы над фашистской Германией. Собранию предшествовали выступления ветеранов войны, представителей общественности, офицеров Советской Армии и Военно-Морского флота. Здесь состоялось торжественное собрание, посвященное 18-й годовщине Победы над фашизмом.

«ПРАЖСКАЯ ВЕСНА» 1963 ГОДА

Музыкальный фестиваль «Пражская весна», который вот уже восьмой раз проводится в столице Чехословакии, начнется, как всегда, 18 мая. В этот день согласно традиции в Зале имени Святишлы проведут в исполнении оркестра Чешской филармонии симфонический концерт «Идеи для Полонезов» композитора Я. Клавирта.

Музыкальный фестиваль «Пражская весна», который вот уже восьмой раз проводится в столице Чехословакии, начнется, как всегда, 18 мая. В этот день согласно традиции в Зале имени Святишлы проведут в исполнении оркестра Чешской филармонии симфонический концерт «Идеи для Полонезов» композитора Я. Клавирта.

РИСУЕТ М. АБРАМОВ

СРЕДИ многоопытных и знаменитых (как и во старых) мастеров советской сатиры широко известен М. Абрамов, выставка произведений которого открыта сейчас в Москве.

СРЕДИ многоопытных и знаменитых (как и во старых) мастеров советской сатиры широко известен М. Абрамов, выставка произведений которого открыта сейчас в Москве.

СРЕДИ многоопытных и знаменитых (как и во старых) мастеров советской сатиры широко известен М. Абрамов, выставка произведений которого открыта сейчас в Москве.

Музыкальный фестиваль «Пражская весна», который вот уже восьмой раз проводится в столице Чехословакии, начнется, как всегда, 18 мая. В этот день согласно традиции в Зале имени Святишлы проведут в исполнении оркестра Чешской филармонии симфонический концерт «Идеи для Полонезов» композитора Я. Клавирта.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

«Искусство руководит искусством»

УПРАВЛЕНИЕ культуры исполкомом Моссовета обсудило статью «Искусство руководит искусством», опубликованную в газете «Советская культура» 19 марта этого года, на расширенном совещании отдела театров с руководством управления и представителями периферийного бюро и местного комитета профсоюза.

Многие критические замечания, высказанные в статье, являются приемлемыми и справедливыми. В практике работы отдела театров имелись случаи проявления недостаточной требовательности к театральным коллективам при приеме спектаклей. Для формального выполнения плана зачислялись в конце года спектакли, которые, по мнению жюри, оказались ниже плановых. Управляющие культурой считают за благо всемерно поддерживать и принимать необходимые меры для недопущения их в будущем.

Управление предполагает создать художественно-репертуарный совет, который мог бы обсуждать и координировать репертуар московских театров.

Обсуждение статьи «Искусство руководит искусством» прошло плодотворно, помогло вскрыть недостатки в работе отдела театров с творчеством культуры и разработать предложения по улучшению этой работы.

Б. РОДИОНОВ, начальник Управления культуры исполкома Моссовета.

Современная испанская сценка, Англия, «Свобода творчества», Американский друг и его друг. С. ВАСИЛЬЕВ ПРОИЗВЕДЕНЫ ХУДОЖНИКОМ М. АБРАМОВЫМ.

