



12 апреля 1963 года в Кремлевском Дворце съездов состоялось торжественное собрание, посвященное Дню космонавтики. На сцене: в президиуме торжественного собрания.

Фото Р. МИШНА.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# Советская Культура

№ 46  
(1538)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 13 апреля 1963 года

Цена 3 коп.

## ПРАЗДНИК ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЕЙ ЗВЕЗДНЫХ ДОРОГ

САМЫМ МОЛОДОМ НА ПЛАНЕТЕ ПРАЗДНИК украсил нашу весну — День космонавтики. Его отмечают не только летчики-космонавты, ученые, инженеры и рабочие, проложившие первые борозды на просторах Вселенной. К этому празднику приятным и металлурги, вылавливающие сталь, и штурманы пеленных комбайнов, и сибирские гидростроители в геологическом освоении. Весь советский народ — творец этого праздника. Это он выволакивал на землю победы, которых добилась наша страна в космосе.

У нашего молодого праздника уже есть свои традиции. От юбилей нарастает темп освоения Вселенной. Увеличилось и число героев, прославивших Советскую страну космическими подвигами. И уже во второй раз отмечается этот радостный праздник в лучшей зале столицы — Кремлевском Дворце съездов.

В галерее зала Дворца съездов — барельефный портрет Владимира Ильича Ленина. С именем дорогого вождя связывают советские люди эту победу разума, победу нашего общественного строя.

Шесть тысяч человек встали и восторженно рукоплескали героям космоса Ю. А. Гагарину, Г. С. Титову, А. Г. Николаеву, П. П. Поповичу, когда они появились в зале.

На торжественном собрании пришли руководители партии и правительства. Собрание продолжились выступлениями владимирцами, владимирцами притесствуют появление в пражском товарищеском клубе Л. И. Брежнева, А. П. Кирилленко, А. Н. Михалко, Д. С. Полянского, М. А. Сухова, П. И. Демичева, Л. Ф. Ильичева, Б. Н. Пономарева, А. Ф. Рукавова, А. Н. Шелестова.

Бурными аплодисментами было встречено предложение избрать в почетный президиум собрания Президиум Центрального Комитета КПСС во главе с товарищем Н. С. Хрущевым.

Торжественное собрание представляло трудящихся, посвященных Дню космонавтики, открыл президент Академии космонавтики В. Ф. Промыслов. От имени собравшихся в зале от имени съезда трудящихся Москвитин торжественно поздравляет с Днем космонавтики летчиков-космонавтов, ученых, инженеров, технику, рабочих, победоносно штурмующих бескрайние просторы Вселенной.

На трибуне президиум Академии наук СССР академик М. В. Келдыш. День космонавтики, говорит ученый, — это праздник всего народа нашей страны, так как осуществление первого космического полета стало возможным благодаря гигантскому труду нашего народа, сумевшего под руководством Коммунистической партии достичь небывалой расцветки нашей социалистической Родины и в короткий срок осуществить огромный скачок в экономике, технике, науке, культуре. Только народ, освободивший от оков капитализма, полней творческой энергии, беззаветно преданный самым передовым идеям современности — делу коммунизма, способен на дерзание, о котором веками мечтали лучшие умы человечества.

За два года, отмечает М. В. Келдыш, значительно расширился масштаб космических исследований. На вооружение советских ученых поступили безупречные космические аппараты серии «Космос», с помощью которых осуществляется широкая программа научных исследований атмосферы, земного магнетизма, Солнца, космических лучей, верхней атмосферы Земли.

В 1962 году было осуществлено 12 запусков искусственных спутников Земли серии «Космос». Спутник «Космос-5», например, запущенный 28 мая 1962 года, уже почти год продолжает свой полет и передает на Землю ценную научную информацию.

1 ноября 1962 года в Советском Союзе впервые осуществлен запуск автоматической межпланетной станции к планете Марс. Станция «Марс-1» уже прошла в межпланетном пространстве расстояние, превышающее 100 миллионов километров; установлен мировой рекорд дальнего космического развоза.

2 апреля 1963 года советские ученые и инженеры осуществили запуск автоматической станции «Луна-4», которая открывает новый этап в изучении Луны.

Советский человек совершил еще немало славных дел, проникнул далеко во Вселенную, на планеты солнечной системы. Но героический подвиг первых создателей советских космических аппаратов и наших первых летчиков-космонавтов останется одним из самых ярких событий в истории человеческого творчества.

Слово предоставляется Герою Социалистического Труда старшему заводу счетно-аналитических машин Б. С. Егорову.

— Отмечаю День космонавтики, — сказал оратор, — мы видим рядом с Юрием Гагариным и Германом Титовым Андрияна Николаева и Павла Поповича. От души мы приветствуем наших славных героев-космонавтов. От всего сердца приветствуем и наших советских ученых, конструкторов и рабочих — создателей космических кораблей.

Мужество и героизм всегда были в характере нашего народа. Эти времена далека кажутся во сто крат сильнее и ярче проявляются в наши дни. Коммунистическая партия подвигает советских людей на великий подвиг, имя которому — коммунизм.

Коммунистическая партия, Советское правительство настойчиво и последовательно проводят политику мира и дружбы между народами, выступают за соревнование стран в деле поощрения, а в развитии экономики, в освоении космоса. Мы гордимся и одобряем и поддерживаем эту великую миролюбивую внешнеполитическую политику, заявляет московский рабочий. Но тем, кто принимает наше миролюбие за слабость, мы говорим: запомните, господа империалисты: наши ракеты могут выводить на орбиту не только мирные космические корабли

— Два года назад, наблюдая нашу планету в иллюминатор космического корабля, я подумал, что она уж не так велика, но за эти два года, побывав в разных странах, я теперь могу сказать: нет, она все-таки велика, наша Земля, и очень много у нас посюду друзей.

В свое время, продолжал Юрий Гагарин, говорил, что первым полетом в космос советский человек проложил борозду на целине Вселенной. Так, действительно, было два года назад. Всего два года. Теперь, если и называть Вселенную целиной, то надо делать поправку. Это поднятая целина. Судите сами: сто тридцать борозд сделали наши товарищи в космосе, около двухсот

в спутники. Они всегда готовы окладить пыл любителей военных авантур.

Выступает Тамара Ходакова, студентка Московского авиационного института.

Советская молодежь, говорит она, гордится нашими замечательными космонавтами, гордится, что они — воспитанники Ленинского комсомола. Мы хотим быть такими же, как вы: верными сынами и дочерьми своего народа, родной Коммунистической партии. Мы учимся у вас выдержке и целеустремленности, скромности и простоте. Вы для нас стали близкими, родными людьми, о которых думают, на которых равняются.

— Позвольте мне от всего сердца поблагодарить родную Коммунистическую партию, Советское правительство, вас, сидящих в зале, весь наш народ и лично дорогого Никиту Сергеевича Хрущева за все то хорошее, что сделано для нас, летчиков-космонавтов, — сказал в своем выступлении космонавт А. Г. Николаев.

Групповой полет кораблей-спутников убедительно показал, что возможны еще более сложные и длительные космические полеты как по орбите вокруг Земли, так и на другие планеты.

Прилетев, подчеркивает оратор, и ступив на лунную поверхность меча космонавта. Мы уверены, что советские люди, прокладывая человеку путь к коммунизму, будут пионерами и в осуществлении таких полетов, первооткрывателями дальних миров.

На трибуне — первый в мире летчик-космонавт Юрий Гагарин. Он сказал:

— Два года назад, наблюдая нашу планету в иллюминатор космического корабля, я подумал, что она уж не так велика, но за эти два года, побывав в разных странах, я теперь могу сказать: нет, она все-таки велика, наша Земля, и очень много у нас посюду друзей.

В свое время, продолжал Юрий Гагарин, говорил, что первым полетом в космос советский человек проложил борозду на целине Вселенной. Так, действительно, было два года назад. Всего два года. Теперь, если и называть Вселенную целиной, то надо делать поправку. Это поднятая целина. Судите сами: сто тридцать борозд сделали наши товарищи в космосе, около двухсот

часов провели на орбитах. 13 спутников серии «Космос», автоматические межпланетные станции, лунные ракеты — все это звучит как торжественный гимн свободному труду, советскому народу, Коммунистической партии.

Сегодня, в День космонавтики, мне хочется еще раз выразить нашу глубокую признательность и благодарность замечательным советским ученым, выдающимся конструкторам, инженерам и техникам, нашему славному рабочему классу — всем тем, кто создал космические ракеты и корабли и обеспечил их дерзновенный полет.

К триумфальным победам в космосе, говорил и лично дорогого Никиту Сергеевича Хрущева, Коммунистическая партия и ее ленинский Центральный Комитет. Партия подготовила все необходимые материально-технические условия для успешного штурма космоса, воспитала и вдохновила людей, способных на подвиг по славу родной Отчизны, во имя торжества коммунизма! Советский Союз добился замечательных успехов в освоении космоса, оставив далеко позади себя Союзники Штаты.

Теперь каждый видит, что коммунисты уверенно идут в авангарде человечества не только на Земле, но и в космосе. Это свидетельствует о преуспехе нашего социалистического строя перед капиталистическим.

Мы, летчики-космонавты, настоячиво говорим и еще более сложным полетам, навстречу учимся и тренируемся. Радует нас и вдохновляет замечательная советская деятельность, любовь народа, постоянное внимание и отеческая забота Ленинского Центрального Комитета Коммунистической партии, нашего дорогого Никиты Сергеевича Хрущева.

Разрешите заверить вас, дорогие товарищи, заявляя в заключение Юрий Гагарин, что летчики-космонавты всегда готовы выполнить любое задание Родины, радоваться Коммунистической партии и Советского правительства.

НАВСЕГДА останется в летописи планеты дата 12 апреля 1961 года. И снова заподнят сказы зала величественная мелодия Гимна Советского Союза, венчающая нынешний праздник. Она звучит как призыв к новым победам в космосе, к новым свершениям в строительстве коммунизма.

В последнее время стало модно пренебрегать героическим началом в творчестве того или иного художника, представляется мне совсем иной.

Невозможно не видеть, не замечать великих свершений нашей эпохи. Не видеть можно по-разному: один видит все это с таким же гласным пассажиром, меланхолично наблюдающего из окна поезда все, что происходит стороной, другие рассматривают в жизни зорким взглядом

ОТЕЧЕСКОЙ ЗАБОТОЙ о судьбах советского искусства проникнуто выступление Н. С. Хрущева на встрече в Кремле руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства. После этого выступления невольно хочется еще раз повторить, все ли в порядке на доверном тебе участке.

Как художника меня привлекает и привлекают образы крупные, масштабные, героические, исполненные грандиозного пафоса. Поэтому мне особенно близки и дороги слова Никиты Сергеевича о том, что народу не нужно искусство боясь, революционное, воссоздающее в ярких художественных образах великое историческое искусство строительства коммунизма.

Толково выдержанное произведение большого революционного содержания доходит до глубины души и сознания человека, рождает в нем высокие гражданские чувства и решимость посвятить себя борьбе за счастье людей, — говорил Н. С. Хрущев.

Да, все лучшее в нашем искусстве несет в себе огромный идейный заряд, радость утверждения нового, которое и составляет существо нашей действительности, освещает красоту, ясность чувства и помыслов советского человека.

За каждым произведением, вошедшим в «золотой фонд» нашего искусства, — будь то симфония или спектакль, фильм или поэма — стоит подлинно советский художник. Это художник нового типа, по-новому относящийся к жизни. Гордую марку «сделано в СССР» несут не только наши космические корабли и спутники Земли. Они несут и результаты и результаты труда наших актеров, режиссеров, композиторов, художников. Чтобы быть достойными этой марки, деятели советского искусства должны в первую очередь хорошо знать жизнь.

В НАШУ ЖИЗНЬ, в значит, и в искусство пришел небывалый герой. Небывало велики его дела и цели. Небывало строю его мысли и чувства. К сожалению, не все мы хорошо знаем и понимаем его. Мне кажется, многие наши братья проследить можно оттого, что порой нам, деятелям искусства, попросту не хватает в нашем современном героизме. Забываем, мы минуту не теряем своего революционного пафоса и сегодня. Не видим, что героическое — в нашей повседневной жизни, что героичон наш сегодняшний человек, через все дела и свершения которого красной нитью проходит мысль об общем нашем деле, о будущем, о коммунизме.

Героическое — в людях, которые совершили социалистическую революцию и с оружием в руках отстаивали ее в борьбе с фашистскими ордами. Герои — и в делах славной нашей молодежи, продолжающей великие завещания старших поколений.

Если все это не только понимать умом, но и чувствовать сердцем, героика неизбежно придет в наше творчество и внятно заявит о себе ярким, запоминающимся решением сюжетных конфликтов. Слово свежим ветром сдует тогда серую пелену обыденности, мелкотравчатости и скуки, пелену, которая все еще мешала нам найти верный путь к сердцу зрителя.

До боли обидно бывает смотреть, как одаренные актеры вынуждены порой размывать свой талант на роли серые, невыразительные, играть людей морально злыми, не видящих цели и смысла жизни, не имеющих своего призвания. Обидно, когда способные режиссеры трагит свою энергию и творческий зорек на решение задки мелких, надуманных, занимающих пустым форматированием.

В последнее время стало модно пренебрегать героическим началом в творчестве того или иного художника, представляется мне совсем иной.

Невозможно не видеть, не замечать великих свершений нашей эпохи. Не видеть можно по-разному: один видит все это с таким же гласным пассажиром, меланхолично наблюдающего из окна поезда все, что происходит стороной, другие рассматривают в жизни зорким взглядом

В НАШУ ЖИЗНЬ, в значит, и в искусство пришел небывалый герой. Небывало велики его дела и цели. Небывало строю его мысли и чувства. К сожалению, не все мы хорошо знаем и понимаем его. Мне кажется, многие наши братья проследить можно оттого, что порой нам, деятелям искусства, попросту не хватает в нашем современном героизме. Забываем, мы минуту не теряем своего революционного пафоса и сегодня. Не видим, что героическое — в нашей повседневной жизни, что героичон наш сегодняшний человек, через все дела и свершения которого красной нитью проходит мысль об общем нашем деле, о будущем, о коммунизме.

Героическое — в людях, которые совершили социалистическую революцию и с оружием в руках отстаивали ее в борьбе с фашистскими ордами. Герои — и в делах славной нашей молодежи, продолжающей великие завещания старших поколений.

Если все это не только понимать умом, но и чувствовать сердцем, героика неизбежно придет в наше творчество и внятно заявит о себе ярким, запоминающимся решением сюжетных конфликтов. Слово свежим ветром сдует тогда серую пелену обыденности, мелкотравчатости и скуки, пелену, которая все еще мешала нам найти верный путь к сердцу зрителя.

До боли обидно бывает смотреть, как одаренные актеры вынуждены порой размывать свой талант на роли серые, невыразительные, играть людей морально злыми, не видящих цели и смысла жизни, не имеющих своего призвания. Обидно, когда способные режиссеры трагит свою энергию и творческий зорек на решение задки мелких, надуманных, занимающих пустым форматированием.

В последнее время стало модно пренебрегать героическим началом в творчестве того или иного художника, представляется мне совсем иной.

Невозможно не видеть, не замечать великих свершений нашей эпохи. Не видеть можно по-разному: один видит все это с таким же гласным пассажиром, меланхолично наблюдающего из окна поезда все, что происходит стороной, другие рассматривают в жизни зорким взглядом

## ВОСПЕТЬ ВЕЛИКИЕ СВЕРШЕНИЯ НАРОДА

ВЫДАЮЩИМСЯ СОБЫТИЕМ в истории советского изобразительного искусства называют художники свой Второй всесоюзный съезд. Никогда еще с такой страстностью и политической принципиальностью не говорилось о задачах живописцев, графиков, скульпторов, призванных служить своим искусством великому делу строительства коммунизма.

Вчера на утреннем заседании съезда выступили Н. Абдурахманов (Азербайджан), Х. Ушуваков (Таджикистан), В. Рыдлин (Москва), Т. Хренников (Москва), Д. Цицишвили (Грузия), А. Пластов (Москва), К. Рождественский (Москва) и В. Серов (Москва).

Съезд приветствовал от имени румынских художников академика Ион Жала, от имени художников ДРВ Чан Ван Кам, от имени художников Китайской Народной Республики Хуа Цзиюнь-у, от имени художников ГДР Лиза Гриверт.

В своем заключительном слове секретарь правления Союза художников СССР Е. Велашова сказала, что важнейшим итогом съезда явилось единство всех его делегатов. Хранить идеальную чистоту советского искусства, бороться за влияние буржуазной идеологии, быть верными принципам партийности и народности — вот главный итог съезда, который несомненно можно назвать историческим.

От имени всех делегатов тов. Велашова выразила горячую благодарность Центральному Комитету Коммунистической партии за постоянную заботу и внимание к советскому искусству. Мы отдадим народу, нашей партии весь свой талант, весь жар сердца, заявила она.

С огромным воодушевлением участники съезда направили телеграмму летчикам-космонавтам:

Гагарину Ю. А., Титову Г. С., Николаеву А. Г., Поповичу П. Р. Дорогие друзья! Мы, участники Второго всесоюзного съезда художников, собравшись в Большом Кремлевском дворце, горячо поздравляем вас, отважных покорителей космоса, со славной годовиной открытия новой эры в истории человечества.

Желаем вам, первооткрывателям путей в неизведанные космические дали, прославившим Родину, новых дерзаний и свершений. Гордимся вами, любим вас и приложим творческие усилия для достойного отображения ваших дел в изобразительном искусстве.

Президиум Второго всесоюзного съезда художников. На вечернем заседании съезда перешел к следующему вопросу повестки дня — выборы руководящих органов Союза художников СССР. (Материалы съезда мы публикуем на второй, третьей и четвертой страницах сегодняшнего номера «Советской культуры»).

Сегодня съезд продолжает работу.

## БАЛЕТ «ДАЛЕКАЯ ПЛАНЕТА»

ВЧЕРА Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова показал премьеру балета «Далекая планета» композитора В. Майбеля. Спектакль рассказывает о том, как молодой советский ученый, несмотря на все препятствия, достигает даль-

ней планеты, а потом возвращается на Землю. Спектакль поставлен К. Сергеевым, который разделил с композитором соавторство в создании либретто.

Равнодушное, стороннее отношение к жизни народа и приводит к неполноте художественных образов, а то и к сдвигу идеальных акцентов. За примерами ходить недалеко.

Недавно Театр имени Руставели осуществил постановку пьесы молодого грузинского драматурга С. Иоселиани «Человек рождается однажды». Пьеса рассказывает о Батрашвили, горном саване, потерпевшем в войну сыновей. Горю это стало в театре стержнем, на котором крепится весь спектакль. И не удивительно, что зрители уходят домой в подавленном настроении.

Горькая судьба матерей, потерявших на войне сыновей, священно. Но зачем понадобилось авторам пьесы и спектакля изображать все так, будто, кроме горя, ничего и на свете нет? Зачем понадобилось им изменить светлым традициям советского реалистического искусства, которое видит свою цель в жизнеутверждении? Где не сплотившись в воде, испытывая во время войны, волею советских людей Веды у народа нашей страны, давшие силы залечить раны, нанесенные войной, и с новой энергией встать за мирное строительство? Такую высокую

права жизни. А пьеса «Человек рождается однажды» не несет в себе этой правды.

Не уйдя театру и спектаклю «бунт мянщина. Смысл его сваялся, по существу, к пошленикому анекдоту, ради которого, право же, не стоило тратить ни сил, ни средств. К сожалению, это обстоятельство выяснилось лишь после премьеры.

Многие театральные коллективы часто проваливают странную терпимость к идейной неполноте своего репертуара. На советской сцене идет немало зарубежных пьес. Всегда ли мы всерьез задумывались, вправе ли какой-либо из нас служить эти пьесы? Всегда ли политически верно умом мы расставят акценты в таких пьесах?

Я не зря заговорил о репертуаре. Недостаточная требовательность в этом отношении тоже приводит к измелению образов, обыденности, серости, а порой и свидетельствует о творческой несостоятельности.

Зачем нам обидать свою театральную публику? Не секрет, что в репертуаре наших театров очень мало пьес романтических или трагических. Вместе с ними изредка драматургии уходят страстный монолог, ярость идейных сражений, пламенная страсть любовных обещаний. Зато появляются «глоссы из репродукторов», «глоссы с того света», бесконечные проекции и тому подобные новшества. Все эти с позволения сказать «средства», пришедшие якобы на помощь автору, только мешают ему. Автор задыхается в сложном, затклом клубе надуманности. Зритель же невольно сопоставляет спектакль с жизнью и тут же распознает фальшь и малочисленность показываемого театром мира.

Если пьеса с богатым, сильным голосом долгого времени поет лишь вполсилы, ему потом трудно вернуться к своим прежним достижениям. А какой автору, если ему за долгие годы работы в театре не главных ролей только порядку, выматывает счастье, развращается в полную силу — сыграть настоящего героя!

Все беда в том, что мало настоящих пьес, где бы актер мог ощутить огромные дистанции жизни, где бы он нашел яркий героический образ современника, образ, о котором долго мечтали.

Я за более, революционный пафос нашего театрального искусства, за произведения огромного масштаба, способные потрясти зрителя, способные вылезать в нем желание стать лучше. Мы истосковались по значительному и значимому в театральном искусстве. И актеры, и зрители.

Я ВЕРЮ в будущее героического театра, театра больших, возвышенных тем. В нем каждый — раскладывая свою душу навстречу необозримому богатству мысли, чувства, впечатлений, которые дает нам великое искусство строительства коммунизма. Мы создадим произведения такой высокой идейности и художественной силы, воздающей на умы и чувства людей, к которым призывает нас Коммунистическая партия.

Всем сердцем должны мы отозваться на этот призыв, почувствовать личную ответственность за судьбу советского искусства. Тогда на сцене расцветит побужде крылья и зазвучит в полный голос героическая тема.

В НАШУ ЖИЗНЬ, в значит, и в искусство пришел небывалый герой. Небывало велики его дела и цели. Небывало строю его мысли и чувства. К сожалению, не все мы хорошо знаем и понимаем его. Мне кажется, многие наши братья проследить можно оттого, что порой нам, деятелям искусства, попросту не хватает в нашем современном героизме. Забываем, мы минуту не теряем своего революционного пафоса и сегодня. Не видим, что героическое — в нашей повседневной жизни, что героичон наш сегодняшний человек, через все дела и свершения которого красной нитью проходит мысль об общем нашем деле, о будущем, о коммунизме.

Героическое — в людях, которые совершили социалистическую революцию и с оружием в руках отстаивали ее в борьбе с фашистскими ордами. Герои — и в делах славной нашей молодежи, продолжающей великие завещания старших поколений.

Если все это не только понимать умом, но и чувствовать сердцем, героика неизбежно придет в наше творчество и внятно заявит о себе ярким, запоминающимся решением сюжетных конфликтов. Слово свежим ветром сдует тогда серую пелену обыденности, мелкотравчатости и скуки, пелену, которая все еще мешала нам найти верный путь к сердцу зрителя.

До боли обидно бывает смотреть, как одаренные актеры вынуждены порой размывать свой талант на роли серые, невыразительные, играть людей морально злыми, не видящих цели и смысла жизни, не имеющих своего призвания. Обидно, когда способные режиссеры трагит свою энергию и творческий зорек на решение задки мелких, надуманных, занимающих пустым форматированием.

В последнее время стало модно пренебрегать героическим началом в творчестве того или иного художника, представляется мне совсем иной.

Невозможно не видеть, не замечать великих свершений нашей эпохи. Не видеть можно по-разному: один видит все это с таким же гласным пассажиром, меланхолично наблюдающего из окна поезда все, что происходит стороной, другие рассматривают в жизни зорким взглядом

В НАШУ ЖИЗНЬ, в значит, и в искусство пришел небывалый герой. Небывало велики его дела и цели. Небывало строю его мысли и чувства. К сожалению, не все мы хорошо знаем и понимаем его. Мне кажется, многие наши братья проследить можно оттого, что порой нам, деятелям искусства, попросту не хватает в нашем современном героизме. Забываем, мы минуту не теряем своего революционного пафоса и сегодня. Не видим, что героическое — в нашей повседневной жизни, что героичон наш сегодняшний человек, через все дела и свершения которого красной нитью проходит мысль об общем нашем деле, о будущем, о коммунизме.

## Фестиваль посвящен В. И. Ленину

СЕГОДНЯ в Куйбышевском театре открывается Фестиваль посвященный дню рождения В. И. Ленина. Он будет проходить в трех городах — Куйбышеве, Ульяновске, Казани. Кроме того, его участники встретятся с жителями Новокуйбышевска, Ставрополя, Чапаевска, Зеленодольска, Сызраня.

В программе фестиваля — опера В. Дехтерева «Иван Шадрин», Драматическая симфония и кантата «Над Родиной нашей солнце сияет» Д. Шостаковича, «Патристическая оратория» Г. Свиридова, оратория «Ленина» А. Сякина и другие произведения советских композиторов, а также любимые Ильичем сочинения, в том числе Шестая симфония Чайковского, фортепианные сочинения Бетховена. Среди исполнителей — Куйбышевский симфонический оркестр, Республиканский симфонический оркестр, Академический симфонический оркестр, Академический симфонический оркестр, Академический симфонический оркестр, Академический симфонический оркестр.

В программе фестиваля — опера В. Дехтерева «Иван Шадрин», Драматическая симфония и кантата «Над Родиной нашей солнце сияет» Д. Шостаковича, «Патристическая оратория» Г. Свиридова, оратория «Ленина» А. Сякина и другие произведения советских композиторов, а также любимые Ильичем сочинения, в том числе Шестая симфония Чайковского, фортепианные сочинения Бетховена. Среди исполнителей — Куйбышевский симфонический оркестр, Республиканский симфонический оркестр, Академический симфонический оркестр, Академический симфонический оркестр, Академический симфонический оркестр.

В программе фестиваля — опера В. Дехтерева «Иван Шадрин», Драматическая симфония и кантата «Над Родиной нашей солнце сияет» Д. Шостаковича, «Патристическая оратория» Г. Свиридова, оратория «Ленина» А. Сякина и другие произведения советских композиторов, а также любимые Ильичем сочинения, в том числе Шестая симфония Чайковского, фортепианные сочинения Бетховена. Среди исполнителей — Куйбышевский симфонический оркестр, Республиканский симфонический оркестр, Академический симфонический оркестр, Академический симфонический оркестр, Академический симфонический оркестр.

В программе фестиваля — опера В. Дехтерева «Иван Шадрин», Драматическая симфония и кантата «Над Родиной нашей солнце сияет» Д. Шостаковича, «Патристическая оратория» Г. Свиридова, оратория «Ленина» А. Сякина и другие произведения советских композиторов, а также любимые Ильичем сочинения, в том числе Шестая симфония Чайковского, фортепианные сочинения Бетховена. Среди исполнителей — Куйбышевский симфонический оркестр, Республиканский симфонический оркестр, Академический симфонический оркестр, Академический симфонический оркестр, Академический симфонический оркестр.

В программе фестиваля — опера В. Дехтерева «Иван Шадрин», Драматическая симфония и кантата «Над Родиной нашей солнце сияет» Д. Шостаковича, «Патристическая оратория» Г. Свиридова, оратория «Ленина» А. Сякина и другие произведения советских композиторов, а также любимые Ильичем сочинения, в том числе Шестая симфония Чайковского, фортепианные сочинения Бетховена. Среди исполнителей — Куйбышевский симфонический оркестр, Республиканский симфонический оркестр, Академический симфонический оркестр, Академический симфонический оркестр, Академический симфонический оркестр.

В программе фестиваля — опера В. Дехтерева «Иван Шадрин», Драматическая симфония и кантата «Над Родиной нашей солнце сияет» Д. Шостаковича, «Патристическая оратория» Г. Свиридова, оратория «Ленина» А. Сякина и другие произведения советских композиторов, а также любимые Ильичем сочинения, в том числе Шестая симфония Чайковского, фортепианные сочинения Бетховена. Среди исполнителей — Куйбышевский симфонический оркестр, Республиканский симфонический оркестр, Академический симфонический оркестр, Академический симфонический оркестр, Академический симфонический оркестр.

## СОВЕЩАНИЕ ИДЕОЛОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

ДВА ДНЯ в Рязи продолжалось совещание идеологических работников республики Прибалтики. С докладом «Об идеологической разведке партийной организации в социалистическом строительстве» выступил член Исполкома ЦК КП Латвии А. Я. Барзукас. И он, и другие выступавшие указывали, что такая координация определяется не только развитием экономическим сотрудничеством республик, но и политическим прорывом в единый комплекс. Но в нем, что в идеологической работе партийной организации много общих специфических черт и задач.

О приближении пропаганды к жизни, к задачам коммунистического строительства говорил главный секретарь Латвийского горкома партии Н. О. Юганов.

Контролер ОТК Каунасского радиозавода агитатор В. Г. Ш

# ВТОРОЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ СЪЕЗД СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ

## Выступление В. А. Бутузова

(Секретарь правления Союза архитекторов СССР)

Дорогие товарищи! Разрешите мне от имени многочисленной коллегии советских архитекторов передать горячий привет Второму всесоюзному съезду советских художников.

Развитие нашей архитектуры неразрывно связано с массовым индустриальным строительством, с широким применением типовых проектов. Организация строительного производства на базе крупной производственной техники, все большее и большее внедрение заводского изготовления крупных элементов здания является исторической необходимостью, так как только на основе крупной индустриализации строительства можно создать наиболее благоприятные условия для народа.

В первый период индустриализации строительства некоторые архитекторы путались, полагая, что она может уничтожить индивидуальные отпечатки творчества, национальные особенности.

Все развитие нашей архитектуры за последние годы показывает, что эти опасения напрасны. Мы знаем целый ряд архитектурных произведений, свидетельствующих, что индустриализация не загромождает национальные особенности. Архитекторы Латвии, Литвы, Грузии, Армении подтвердили это положение рядом интересных работ.

При развитии современной архитектуры очень важен синтез ее с

здоровое, самобытное искусство. К примеру, в туркменской печати была опубликована статья Л. Попала: анализ работы наших ведущих художников, автор характеризовал их творчество как отход от позорной реальности.

Этому отходу оказавшемуся ищем искусством был дан достойный отпор нашей общественностью. Мы, художники Туркменстана, не до-

## Выступление В. И. Касияна

(Украинская ССР)

Коллектив художников Украины — один из сильнейших и талантливейших отрядов советского искусства. Многие наши живописцы, графики, скульпторы, мастера декоративного искусства, художники театра и кино получили признание далеко за пределами Украинской ССР.

За шесть лет, прошедших после Первого всесоюзного съезда художников, в украинское искусство пришло новое молодое поколение, которое также смело решает задачи нашей современности, утверждает ее героико и красоту. Тесное сотрудничество и дружеские отношения между всеми поколениями художников Украины красноречиво свидетельствуют о единстве и лояльности выдуманной проблемы юности и детей.

Но наша юность не дает оснований для самоуспокоения. Со всей откровенностью следует признать, что ошибки, срывы и противоречия, которые обнаруживались на выставках произведений украинских художников, в известной мере присущи и творчеству некоторых молодых художников Украины. Правда, у нас они не получили столь крайнего основания, но это не дает оснований проходить мимо этих явлений.

Некоторые молодые художники, стремясь показать советского человека правдиво, без той сужалости и полноты, которые наскажились в годы культа личности Сталина, порой впадают в противоположную крайность, показывая нашу жизнь обезличенно, в образе советского человека — обезличенным и примитивным.

В поисках новых средств выражения кое-кто из молодых начинает забывать об идейности содержания, о советском человеке. Вот почему их творчество сводится в основном лишь к формальным исканиям.

Современная строительная техника требует не иллюзорного, а декоративного оформления зданий, интерьеров. Но это не означает, что традиция реализма, в частности украинского народного искусства, уже устарела для современного монументально-декоративного оформления новых зданий. Именно теперь, при явлении современных материалов, следует искать их полноценное гармоничное звучание в архитектуре. Удачные опыты в этом направлении мы имеем в художественном оформлении Днепра культуры в Но-

Думая, что нам нужно планомерно и более систематически вести эту работу.

В проекте между первым и вторым съездами Союза художников Латвийской ССР заметно выросло количество работ, посвященных теме Великой Отечественной войны.

Многие из них посвящены теме Великой Отечественной войны, теме героической борьбы советского народа за свободу и независимость нашей Родины.

Многие из них посвящены теме Великой Отечественной войны, теме героической борьбы советского народа за свободу и независимость нашей Родины.

Многие из них посвящены теме Великой Отечественной войны, теме героической борьбы советского народа за свободу и независимость нашей Родины.

Многие из них посвящены теме Великой Отечественной войны, теме героической борьбы советского народа за свободу и независимость нашей Родины.

Многие из них посвящены теме Великой Отечественной войны, теме героической борьбы советского народа за свободу и независимость нашей Родины.

Многие из них посвящены теме Великой Отечественной войны, теме героической борьбы советского народа за свободу и независимость нашей Родины.

Многие из них посвящены теме Великой Отечественной войны, теме героической борьбы советского народа за свободу и независимость нашей Родины.

Многие из них посвящены теме Великой Отечественной войны, теме героической борьбы советского народа за свободу и независимость нашей Родины.

Многие из них посвящены теме Великой Отечественной войны, теме героической борьбы советского народа за свободу и независимость нашей Родины.

Многие из них посвящены теме Великой Отечественной войны, теме героической борьбы советского народа за свободу и независимость нашей Родины.

Многие из них посвящены теме Великой Отечественной войны, теме героической борьбы советского народа за свободу и независимость нашей Родины.

Многие из них посвящены теме Великой Отечественной войны, теме героической борьбы советского народа за свободу и независимость нашей Родины.

Многие из них посвящены теме Великой Отечественной войны, теме героической борьбы советского народа за свободу и независимость нашей Родины.

Многие из них посвящены теме Великой Отечественной войны, теме героической борьбы советского народа за свободу и независимость нашей Родины.

Многие из них посвящены теме Великой Отечественной войны, теме героической борьбы советского народа за свободу и независимость нашей Родины.

Многие из них посвящены теме Великой Отечественной войны, теме героической борьбы советского народа за свободу и независимость нашей Родины.

Многие из них посвящены теме Великой Отечественной войны, теме героической борьбы советского народа за свободу и независимость нашей Родины.

Многие из них посвящены теме Великой Отечественной войны, теме героической борьбы советского народа за свободу и независимость нашей Родины.

Многие из них посвящены теме Великой Отечественной войны, теме героической борьбы советского народа за свободу и независимость нашей Родины.

Многие из них посвящены теме Великой Отечественной войны, теме героической борьбы советского народа за свободу и независимость нашей Родины.

Многие из них посвящены теме Великой Отечественной войны, теме героической борьбы советского народа за свободу и независимость нашей Родины.

Многие из них посвящены теме Великой Отечественной войны, теме героической борьбы советского народа за свободу и независимость нашей Родины.

Многие из них посвящены теме Великой Отечественной войны, теме героической борьбы советского народа за свободу и независимость нашей Родины.

Многие из них посвящены теме Великой Отечественной войны, теме героической борьбы советского народа за свободу и независимость нашей Родины.

Многие из них посвящены теме Великой Отечественной войны, теме героической борьбы советского народа за свободу и независимость нашей Родины.

Многие из них посвящены теме Великой Отечественной войны, теме героической борьбы советского народа за свободу и независимость нашей Родины.

Многие из них посвящены теме Великой Отечественной войны, теме героической борьбы советского народа за свободу и независимость нашей Родины.

Многие из них посвящены теме Великой Отечественной войны, теме героической борьбы советского народа за свободу и независимость нашей Родины.

и вродные статьи. Нетрудно представить, как затруднен был воспитательную работу молодежи в печати таких статей. Надо было поднять роль критических статей в создании художников. Проблемы развития социалистического реализма разрабатывались в той или иной степени научно-исследовательскими учреждениями. А в самих творческих объединениях бывало немало курьезных откликов на выставках уровня языка, подчас прямо безответственных выступлений, притом всякая «теоретическая» домисла. Между тем где, как и в Союзе художников, в деятельности которого слагаются практика и теория, должны разрабатываться на последнем научном уровне проблемы развития социалистического реализма!

Надо собрать силы наших теоретиков, критиков, помочь молодежи и профессиональному росту искусствоведческих сил на местах. В Белоруссии эта задача расширяется, но у нас в Латвии еще немало людей, которые не знают, что такое социалистический реализм!

Разрешите мне от имени коллектива художников Советской Латвии заверить наш съезд, что мы и впредь будем бороться за партийность и народность, высокую идейность и художественное мастерство нашего искусства.

Разрешите мне от имени коллектива художников Советской Латвии заверить наш съезд, что мы и впредь будем бороться за партийность и народность, высокую идейность и художественное мастерство нашего искусства.

Разрешите мне от имени коллектива художников Советской Латвии заверить наш съезд, что мы и впредь будем бороться за партийность и народность, высокую идейность и художественное мастерство нашего искусства.

Разрешите мне от имени коллектива художников Советской Латвии заверить наш съезд, что мы и впредь будем бороться за партийность и народность, высокую идейность и художественное мастерство нашего искусства.

Разрешите мне от имени коллектива художников Советской Латвии заверить наш съезд, что мы и впредь будем бороться за партийность и народность, высокую идейность и художественное мастерство нашего искусства.

Разрешите мне от имени коллектива художников Советской Латвии заверить наш съезд, что мы и впредь будем бороться за партийность и народность, высокую идейность и художественное мастерство нашего искусства.

Разрешите мне от имени коллектива художников Советской Латвии заверить наш съезд, что мы и впредь будем бороться за партийность и народность, высокую идейность и художественное мастерство нашего искусства.

Разрешите мне от имени коллектива художников Советской Латвии заверить наш съезд, что мы и впредь будем бороться за партийность и народность, высокую идейность и художественное мастерство нашего искусства.

Разрешите мне от имени коллектива художников Советской Латвии заверить наш съезд, что мы и впредь будем бороться за партийность и народность, высокую идейность и художественное мастерство нашего искусства.

Разрешите мне от имени коллектива художников Советской Латвии заверить наш съезд, что мы и впредь будем бороться за партийность и народность, высокую идейность и художественное мастерство нашего искусства.

Разрешите мне от имени коллектива художников Советской Латвии заверить наш съезд, что мы и впредь будем бороться за партийность и народность, высокую идейность и художественное мастерство нашего искусства.

Разрешите мне от имени коллектива художников Советской Латвии заверить наш съезд, что мы и впредь будем бороться за партийность и народность, высокую идейность и художественное мастерство нашего искусства.

Разрешите мне от имени коллектива художников Советской Латвии заверить наш съезд, что мы и впредь будем бороться за партийность и народность, высокую идейность и художественное мастерство нашего искусства.

Разрешите мне от имени коллектива художников Советской Латвии заверить наш съезд, что мы и впредь будем бороться за партийность и народность, высокую идейность и художественное мастерство нашего искусства.

Разрешите мне от имени коллектива художников Советской Латвии заверить наш съезд, что мы и впредь будем бороться за партийность и народность, высокую идейность и художественное мастерство нашего искусства.

Разрешите мне от имени коллектива художников Советской Латвии заверить наш съезд, что мы и впредь будем бороться за партийность и народность, высокую идейность и художественное мастерство нашего искусства.

Разрешите мне от имени коллектива художников Советской Латвии заверить наш съезд, что мы и впредь будем бороться за партийность и народность, высокую идейность и художественное мастерство нашего искусства.

Разрешите мне от имени коллектива художников Советской Латвии заверить наш съезд, что мы и впредь будем бороться за партийность и народность, высокую идейность и художественное мастерство нашего искусства.

Разрешите мне от имени коллектива художников Советской Латвии заверить наш съезд, что мы и впредь будем бороться за партийность и народность, высокую идейность и художественное мастерство нашего искусства.

Разрешите мне от имени коллектива художников Советской Латвии заверить наш съезд, что мы и впредь будем бороться за партийность и народность, высокую идейность и художественное мастерство нашего искусства.

Разрешите мне от имени коллектива художников Советской Латвии заверить наш съезд, что мы и впредь будем бороться за партийность и народность, высокую идейность и художественное мастерство нашего искусства.

Разрешите мне от имени коллектива художников Советской Латвии заверить наш съезд, что мы и впредь будем бороться за партийность и народность, высокую идейность и художественное мастерство нашего искусства.

Разрешите мне от имени коллектива художников Советской Латвии заверить наш съезд, что мы и впредь будем бороться за партийность и народность, высокую идейность и художественное мастерство нашего искусства.

Разрешите мне от имени коллектива художников Советской Латвии заверить наш съезд, что мы и впредь будем бороться за партийность и народность, высокую идейность и художественное мастерство нашего искусства.

Разрешите мне от имени коллектива художников Советской Латвии заверить наш съезд, что мы и впредь будем бороться за партийность и народность, высокую идейность и художественное мастерство нашего искусства.

Разрешите мне от имени коллектива художников Советской Латвии заверить наш съезд, что мы и впредь будем бороться за партийность и народность, высокую идейность и художественное мастерство нашего искусства.

Разрешите мне от имени коллектива художников Советской Латвии заверить наш съезд, что мы и впредь будем бороться за партийность и народность, высокую идейность и художественное мастерство нашего искусства.

Разрешите мне от имени коллектива художников Советской Латвии заверить наш съезд, что мы и впредь будем бороться за партийность и народность, высокую идейность и художественное мастерство нашего искусства.

## Выступление Иззата Клычева

(Туркменская ССР)

Товарищи, разрешите мне приветствовать Второй съезд художников СССР от имени художников Туркменстана, от всей общественности Туркменстана и пожелать ему больших успехов в работе.

Солнечная, трудовая, прекрасная и цветущая социалистическая республика Туркменстан! Через безудельные каракумы пески от Аму-Дарьи до Каспийского моря, сохранившая героические поэзии, провозглашает народ «реку счастья». Каж-

дый день приносит новые победы наших нефтяников, колхозников, хлопководов полей. Из этой неиссякаемой кладовой художники Туркменстана черпают образы для своих произведений, черпают свое вдохновение.

Наша главная цель — служение народу. Успешно выступили туркменские художники на всесоюзных выставках последних лет, особенно на выставке, посвященной XXII съезду партии. Глубокое знание жизни и быта своего народа, умение изобразить в живописи, графике, скульптуре, которые получили признание у зрителей, у народа. Художники, наши герои, стоят в своем творчестве на позициях социалистического реализма, партийности и народности искусства.

В последние годы мастерство многих художников республики стало более зрелым. Отрадно, что все меньше становится работ поверхностных, иллюстрированных, фальшиво-парадных. Наши художники стремятся к полнокровным художественным образам, утверждая передовые идеи нашего общества. Особенно хочется отметить успехи тематических картин и портретной живописи.

Развивается искусство книги. Все больше выходит у нас художественно оформленных изданий. Однако появляются и книги, оформление которых невисоко по качеству, далеко от глубокого раскрытия идейного замысла литературного произведения. Нам необходимо повысить уровень книжной графики, ибо это самый массовый вид пропаганды литературы и искусства. Нигде в мире книга не имеет такого широкого распространения, как в нашей стране.

Художники Туркмени начали работать в эстабле. Но пока нам не удается наладить его массовый выпуск для населения. А вот плакаты туркменских художников расходятся по всем уголкам республики, они играют большую роль в агитации и пропаганде.

С сожалением мы должны констатировать, что те виды народного творчества, которые в прошлом имели в Туркмени былые традиции и славу, в настоящее время либо совсем не развиваются, либо развиваются не в полную силу.

Возьмем, например, туркменские ковры, славившие себе немереную славу. В республике организована коврающая фирма. Однако ее основная задача — создание и повторение классического орнаментального ковра в погонных метрах, и почти не ведутся поиски новых форм для выражения нового содержания. Иногда в жесткую схему старого туркменского коврагого телья вводят механически элементы современной абстрактности, которые остаются инородными, не свойственными художественному строю ковра.

Новый вид изделий — ковры-портреты чаще оказываются парадными композициями произведений, в которых сюжетно-тематическое содержание сводится к непониманию специфики ковра и его декоративной основы. В результате рождаются на свет гибриды ковра и стайковой картины.

Другие примеры: у нас в республике не развивается керамическое искусство, хотя это искусство в древности имело большую и богатую историю. Мастера гонимого производства, передавшие свое мастерство из поколения в поколение, терпят свой крах. Такая же участь постигает мастеров-чеканщиков.

Мы знаем, что на нас лежит ответственность за развитие искусства народного искусства. Не надо возрождения нам нужна помощь руководящих организаций нашей республики, заинтересованности Союза художников СССР.

Несмотря на общие успехи, мы не можем и не должны относиться безразлично и равнодушно к недостаткам. Порой на выставках появляются натуралистические произведения, срывы работы с неважным художественным замыслом, попытки механически вводить элементы современной абстрактности, которые остаются инородными, не свойственными художественному строю ковра.

Мы знаем, что на нас лежит ответственность за развитие искусства народного искусства. Не надо возрождения нам нужна помощь руководящих организаций нашей республики, заинтересованности Союза художников СССР.

Несмотря на общие успехи, мы не можем и не должны относиться безразлично и равнодушно к недостаткам. Порой на выставках появляются натуралистические произведения, срывы работы с неважным художественным замыслом, попытки механически вводить элементы современной абстрактности, которые остаются инородными, не свойственными художественному строю ковра.

Мы знаем, что на нас лежит ответственность за развитие искусства народного искусства. Не надо возрождения нам нужна помощь руководящих организаций нашей республики, заинтересованности Союза художников СССР.

Несмотря на общие успехи, мы не можем и не должны относиться безразлично и равнодушно к недостаткам. Порой на выставках появляются натуралистические произведения, срывы работы с неважным художественным замыслом, попытки механически вводить элементы современной абстрактности, которые остаются инородными, не свойственными художественному строю ковра.

Мы знаем, что на нас лежит ответственность за развитие искусства народного искусства. Не надо возрождения нам нужна помощь руководящих организаций нашей республики, заинтересованности Союза художников СССР.

Несмотря на общие успехи, мы не можем и не должны относиться безразлично и равнодушно к недостаткам. Порой на выставках появляются натуралистические произведения, срывы работы с неважным художественным замыслом, попытки механически вводить элементы современной абстрактности, которые остаются инородными, не свойственными художественному строю ковра.

Мы знаем, что на нас лежит ответственность за развитие искусства народного искусства. Не надо возрождения нам нужна помощь руководящих организаций нашей республики, заинтересованности Союза художников СССР.

Несмотря на общие успехи, мы не можем и не должны относиться безразлично и равнодушно к недостаткам. Порой на выставках появляются натуралистические произведения, срывы работы с неважным художественным замыслом, попытки механически вводить элементы современной абстрактности, которые остаются инородными, не свойственными художественному строю ковра.

Мы знаем, что на нас лежит ответственность за развитие искусства народного искусства. Не надо возрождения нам нужна помощь руководящих организаций нашей республики, заинтересованности Союза художников СССР.

Несмотря на общие успехи, мы не можем и не должны относиться безразлично и равнодушно к недостаткам. Порой на выставках появляются натуралистические произведения, срывы работы с неважным художественным замыслом, попытки механически вводить элементы современной абстрактности, которые остаются инородными, не свойственными художественному строю ковра.

Мы знаем, что на нас лежит ответственность за развитие искусства народного искусства. Не надо возрождения нам нужна помощь руководящих организаций нашей республики, заинтересованности Союза художников СССР.

## Выступление Владзимежа Бучека

(Польская Народная Республика)

Многоуважаемые коллеги и друзья! Мне выпала большая честь передать вам, представителям советского изобразительного искусства, самые горячие поздравления от Союза польских художников.

Еще большая радостью для нашей делегации является то, что мы встретились с вами в самом сердце Москвы, на которую всегда с надеждой смотрит весь прогрессивный мир.

Дружба наших художественных союзов, сотрудничество и сердечные узы являются важной частью той дружбы и сотрудничества, которые объединяют наши страны — великую Советскую Союз и Польскую Народную Республику. Мы убеждены, что дружба, объединяющая советских и польских художников, будет развиваться все шире и плодотворнее во имя служения человеку, коммунистическому гуманизму.

Ваши сообщения по идеологическим вопросам вызвали в Польше в среде художников живой интерес. Мы знаем, что задача социалистического искусства — помогать человеку в его борьбе за светлое завтра, воплощать в художественных произведениях эпоху великого перелома в истории человечества.

Наша рука обнимет ее, чтобы построить на ней дом для будущих поколений, в котором радость будет делиться, как хлеб.

Примите, дорогие друзья, дружеский горячий привет вашему съезду!

Уважаемые коллеги и друзья! Нам принадлежит эта огромная земля. Наше дело велико, и мы должны строить на ней дом для будущих поколений, в котором радость будет делиться, как хлеб.

Примите, дорогие друзья, дружеский горячий привет вашему съезду!

Уважаемые коллеги и друзья! Нам принадлежит эта огромная земля. Наше дело велико, и мы должны строить на ней дом для будущих поколений, в котором радость будет делиться, как хлеб.

Примите, дорогие друзья, дружеский горячий привет вашему съезду!

Уважаемые коллеги и друзья! Нам принадлежит эта огромная земля. Наше дело велико, и мы должны строить на ней дом для будущих поколений, в котором радость будет делиться, как хлеб.

Примите, дорогие друзья, дружеский горячий привет вашему съезду!

Уважаемые коллеги и друзья! Нам принадлежит эта огромная земля. Наше дело велико, и мы должны строить на ней дом для будущих поколений, в котором радость будет делиться, как хлеб.

Примите, дорогие друзья, дружеский горячий привет вашему съезду!

Уважаемые коллеги и друзья! Нам принадлежит эта огромная земля. Наше дело велико, и мы должны строить на ней дом для будущих поколений, в котором радость будет делиться, как хлеб.

Примите, дорогие друзья, дружеский горячий привет вашему съезду!

## Выступление Г. А. Айтиева

(Киргизская ССР)

Рождение Великим Октябрем и взлетом Советского государства на основе ленинских принципов социализма, наше молодое киргизское изобразительное искусство успешно развивается. Как известно, само образование профессионального изобразительного искусства в Киргизии совпадает с созданием Союза советских художников нашей республики в 1934 году. Это было время, когда советское искусство бесповоротно встало на реалистический путь. Избавляя от влияния буржуазного искусства, оно стало развиваться на основе ленинских принципов социализма, успешно развиваясь.

Важнейшим условием развития искусства является участие в нем широкой массы трудящихся. Именно поэтому в Киргизии в 1934 году был создан Союз советских художников нашей республики. Это было время, когда советское искусство бесповоротно встало на реалистический путь. Избавляя от влияния буржуазного искусства, оно стало развиваться на основе ленинских принципов социализма, успешно развиваясь.

Важнейшим условием развития искусства является участие в нем широкой массы трудящихся. Именно поэтому в Киргизии в 1934 году был создан Союз советских художников нашей республики. Это было время, когда советское искусство бесповоротно встало на реалистический путь. Избавляя от влияния буржуазного искусства, оно стало развиваться на основе ленинских принципов социализма, успешно развиваясь.

Важнейшим условием развития искусства является участие в нем широкой массы трудящихся. Именно поэтому в Киргизии в 1934 году был создан Союз советских художников нашей республики. Это было время, когда советское искусство бесповоротно встало на реалистический путь. Избавляя от влияния буржуазного искусства, оно стало развиваться на основе ленинских принципов социализма, успешно развиваясь.

Важнейшим условием развития искусства является участие в нем широкой массы трудящихся. Именно поэтому в Киргизии в 1934 году был создан Союз советских художников нашей республики. Это было время, когда советское искусство бесповоротно встало на реалистический путь. Избавляя от влияния буржуазного искусства, оно стало развиваться на основе ленинских принципов социализма, успешно развиваясь.

Важнейшим условием развития искусства является участие в нем широкой массы трудящихся. Именно поэтому в Киргизии в 1934 году был создан Союз советских художников нашей республики. Это было время, когда советское искусство бесповоротно встало на реалистический путь. Избавляя от влияния буржуазного искусства, оно стало развиваться на основе ленинских принципов социализма, успешно развиваясь.

Важнейшим условием развития искусства является участие в нем широкой массы трудящихся. Именно поэтому в Киргизии в 1934 году был создан Союз советских художников нашей республики. Это было время, когда советское искусство бесповоротно встало на реалистический путь. Избавляя от влияния буржуазного искусства, оно стало развиваться на основе ленинских принципов социализма, успешно развиваясь.

Важнейшим условием развития искусства является участие в нем широкой массы трудящихся. Именно поэтому в Киргизии в 1934 году был создан Союз советских художников нашей республики. Это было время, когда советское искусство бесповоротно встало на реалистический путь. Избавляя от влияния буржуазного искусства, оно стало развиваться на основе ленинских принципов социализма, успешно развиваясь.

Важнейшим условием развития искусства является участие в нем широкой массы трудящихся. Именно поэтому в Киргизии в 1934 году был создан Союз советских художников нашей республики. Это было время, когда советское искусство бесповоротно встало на реалистический путь. Избавляя от влияния буржуазного искусства, оно стало развиваться на основе ленинских принципов социализма, успешно развиваясь.

Важнейшим условием развития искусства является участие в нем широкой массы трудящихся. Именно поэтому в Киргизии в 1934 году был создан Союз советских художников нашей республики. Это было время, когда советское искусство бесповоротно встало на реалистический путь. Избавляя от влияния буржуазного искусства, оно стало развиваться на основе ленинских принципов социализма, успешно развиваясь.

Важнейшим условием развития искусства является участие в нем широкой массы трудящихся. Именно поэтому в Киргизии в 1934 году был создан Союз советских художников нашей республики. Это было время, когда советское искусство бесповоротно встало на реалистический путь. Избавляя от влияния буржуазного искусства, оно стало развиваться на основе ленинских принципов социализма, успешно развиваясь.

Важнейшим условием развития искусства является участие в нем широкой массы трудящихся. Именно поэтому в Киргизии в 1934 году был создан Союз советских художников нашей республики. Это было время, когда советское искусство бесповоротно встало на реалистический путь. Избавляя от влияния буржуазного искусства, оно стало развиваться на основе ленинских принципов социализма, успешно развиваясь.

Важнейшим условием развития искусства является участие в нем широкой массы трудящихся. Именно поэтому в Киргизии в 1934 году был создан Союз советских художников нашей республики. Это было время, когда советское искусство бесповоротно встало на реалистический путь. Избавляя от влияния буржуазного искусства, оно стало развиваться на основе ленинских принципов социализма, успешно развиваясь.

Важнейшим условием развития искусства является участие в нем широкой массы трудящихся. Именно поэтому в Киргизии в 1934 году был создан Союз советских художников нашей республики. Это было время, когда советское искусство бесповоротно встало на реалистический путь. Избавляя от влияния буржуазного искусства, оно стало развиваться на основе ленинских принципов социализма, успешно развиваясь.

Важнейшим условием развития искусства является участие в нем широкой массы трудящихся. Именно поэтому в Киргизии в 1934 году был создан Союз советских художников нашей республики. Это было время, когда советское искусство бесповоротно встало на реалистический путь. Избавляя от влияния буржуазного искусства, оно стало развиваться на основе ленинских принципов социализма, успешно развиваясь.

Важнейшим условием развития искусства является участие в нем широкой массы трудящихся. Именно поэтому в Киргизии в 1934 году был создан Союз советских художников нашей республики. Это было время, когда советское искусство бесповоротно встало на реалистический путь. Избавляя от влияния буржуазного искусства, оно стало развиваться на основе ленинских принципов социализма, успешно развиваясь.

Важнейшим условием развития искусства является участие в нем широкой массы трудящихся. Именно поэтому в Киргизии в 1934 году был создан Союз советских художников нашей республики. Это было время, когда советское искусство бесповоротно встало на реалистический путь. Избавляя от влияния буржуазного искусства, оно стало развиваться на основе ленинских принципов социализма, успешно развиваясь.

Важнейшим условием развития искусства является участие в нем широкой массы труд



