

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 12 (90)

Четверг, 28 января 1954 года

Цена 40 коп.

НАРОДНЫЕ ТАЛАНТЫ

Советский строй открыл неограниченные возможности проявления и развития способностей и талантов, талящихся в народе. Выдающиеся народные таланты сказываются во всех сторонах нашей жизни: в бытовом, в общественной, в культурной, в научной, в творческой, в производственной, в быстрой работе, в развитии культуры.

Глубоко знаменательное явление — необычайный расцвет в нашей стране художественной самодеятельности. Вот почему, давшие представление о массовости этого вида советского искусства: в профсоюзных клубах и домах культуры насчитывается 125 тысяч самодеятельных коллективов. В СССР только Российской Федерации более чем в 10 раз больше систематически финансируются 120 тысяч драматических, хоровых, музыкальных, хореографических кружков и агитбригад, в которых принимают участие свыше полутора миллиона человек. Эти факты служат красноречивым свидетельством грандиозного культурного роста советского народа, глубины и размаха культурной революции в нашей стране.

Художественная самодеятельность — непростительная забава, не занимательное времяпрепровождение. Она призвана выполнять у нас важные общественные функции. Самодеятельность — оживленная, неслыханная реформа профессионального искусства. В кружках выявляются, формируются, шлифуются художественные таланты и для многих людей определяется жизненное призвание. Участники художественной самодеятельности приобретают к большой культуре, овладевают знаниями, вырабатывают высокие художественные вкусы. Главное же заключается в том, что художественная самодеятельность способствует у нас как серьезная культурная сила, содействующая коммунистическому воспитанию самых широких масс трудящихся. Достаточно сказать, что ежегодно коллективы сельской художественной самодеятельности только по РСФСР обследуют более 75 миллионов жителей.

Сейчас в Российской Федерации проводится смотр сельской художественной самодеятельности. Это дело большой политической важности. Смотр призван отразить тип деревни, который царит сейчас в колхозной деревне, и содействовать решению задач, поставленных пятой сессией Верховного Совета СССР, съездов ЦК КПСС и последующими постановлениями партии и правительства. Участники смотра своим искусством должны влиять на развитие колхозной культуры, на борьбу за новые успехи коммунистического строительства, за создание широкой производственной и промышленной культуры в нашей стране, воспитывать в трудящихся высокое сознание общественного долга, поднимать их энергию, бодрость, энтузиазм.

Достижение этих высоких и благородных целей возможно лишь при том условии, если коллективы самодеятельности будут неустанно заботиться о повышении идейно-художественного уровня своей работы. В нашей деревне широко демонстрируются высокохудожественные кинофильмы. Разноплановые выступления на сельских массовых собраниях первоклассного профессионального искусства. В этих условиях от самодеятельного коллектива требуется настоящая творческая работа, чтобы он не вытеснил отсталым, привычным, а был способен удовлетворять высокие требования сельского зрителя и слушателя.

По плану для такой задачи нашим самодеятельным коллективам? Безусловно! У нас не редкость кружки, руководители и актив которых знакомятся с системой Станиславского, овладевают мастерством, обеспечивают хорошее оформление спектаклей. На самодеятельной сцене не без успеха осуществляются постановки многоактных пьес, в том числе в классической драматургии. В числе участников сельской самодеятельности немало людей с серьезными, средними и даже высшим образованием. И нет ничего удивительного, что эти люди по долгу проявляют прожитый, зоркой наблюдательностью, а стремятся создавать художественные образы теми же средствами и путями, что и профессиональные работники искусства. Все это отнюдь не снижает задачи сельской самодеятельности еще более массовой. Наоборот, чем больше будет хороших творческих образцов, тем с большей силой погонится в кружки и коллективы новые таланты и таланты одаренных советских людей.

Совершенно естественно, что в современных условиях требуется в более глубоком, более квалифицированном руководстве художественной самодеятельности.

Помощь самодеятельным коллективам

НОВОСИБИРСК. (Наш корр.) Богата народными талантами сибирская колхозная деревня. Сотни драматических, хоровых, танцевальных коллективов, многочисленные ансамбли песни и пляски, оркестры струнных инструментов, чтецы, самодеятельные ансамбли участвуют в смотре сельской художественной самодеятельности, широко развернувшегося сейчас во всех районах Новосибирской области.

Во многих сельских Советах смотра уже прошли. Сейчас он начинается в районных центрах. Для оказания практической помощи в проведении смотра в районных центрах областного управления культуры и профсоюзных организациях направлены на место много творческих работников.

лучшее удовлетворение ее нужд и запросов. Нельзя, однако, сказать, чтобы самодеятельные коллективы были избалованы вниманием и по существу имели нормальные условия для своей деятельности. Прежде всего приходится отметить слабость материальной базы самодеятельности. В ряде случаев кружки не имеют подходящих помещений для репетиций. Крайне мало выделено музыкальных инструментов. Не редки случаи, когда прокат инструментов для постановки, нет реквизита и т. п.

Плодотворной и творческой работы коллектива художественной самодеятельности можно ожидать лишь при наличии квалифицированного культурного руководителя. Однако подготовка кадров таких руководителей поставлена пока еще неудовлетворительно. Правда, в последние время для руководителей кружков стали чаще устраиваться творческие семинары. Но этого явно недостаточно. До сих пор творчество, в том числе и в народном искусстве, слабо осваивается методическим руководством самодеятельности. Положительный организационный и творческий опыт в этой области почти не распространяется.

Лично и много говорится о неудовлетворительном состоянии репертура для самодеятельности. Однако проблема эта остается в основном нерешенной. В неоплаченный догу перед самодеятельностью и Союз советских писателей и Союз советских композиторов. Крупные писатели, опытные драматурги почти не привлекаются к созданию репертура для самодеятельности. Госкультпросветиздат, Всесоюзный дом народного творчества имени Н. К. Крупской, издательство «Искусство» и «Молодая гвардия» мало еще выпускают архаичное, художественно неполноценные и оригинальные произведения для самодеятельных коллективов.

Следовало бы всерьез поощрять инициативу самодеятельных коллективов в создании собственного репертура. Песни, частушки, сценки, написанные на местном материале, на базе аудиторного факта и случая, неизменно с большим интересом воспринимаются колхозным зрителем и оказывают действенное средство борьбы с недостатками пропаганды переломного опыта. Известны примеры, когда образцы коллективного самодеятельного творчества получают широкое распространение, как это случилось, например, со многими песнями, сложившимися в народных хорах.

Отказываясь от постановки сентаброски Пануца ЦК КПСС, работники профессионального искусства заметно улучшили обслуживание сельского зрителя. Многие театры организуют выездные спектакли, коллективные просмотры и т. д. Прямой долг работников искусства — оказывать систематическую и квалифицированную помощь сельской художественной самодеятельности, широко делиться с ней своим творческим опытом, бережно и систематически содействовать росту одаренных людей.

В ходе смотра художественной самодеятельности уже выявлены не только положительные, но и отрицательные явления. Прежде всего далеко не все виды и жанры искусства одинаково развиты. Наблюдается известное одностороннее развитие. Так, если драматические коллективы созданы почти повсеместно, то, скажем, духовых оркестров очень мало, как и оркестров народных инструментов, не говоря уже о симфонических. Недостаточно развито и народное творчество.

Вероятно, смотра сельской художественной самодеятельности важен не только тем, что он позволяет выявить несколько десятков или даже сотни исполнителей, достойных показа в столице. Важно, чтобы в ходе смотра в художественную самодеятельность были вовлечены новые талантливые силы — колхозники, колхозники, сельская интеллигенция, в особенности молодежь. Надо, чтобы смотра помог поднять наше самодеятельное искусство на новую, высокую ступень, чтобы он активизировал народную художественную культуру, послужил делу более полного удовлетворения духовных потребностей трудящихся сельского хозяйства, привлек к нужной самодеятельности внимание местных партийных и советских организаций.

Самодеятельное искусство, как и все наше искусство, принадлежит народу, создается народом и служит ему. В этом — непреходящая ценность, жизнеспособность и значимость деятельности сотен тысяч кружков. Пусть каждому будет народное творчество, выражающее радость и полноту жизни, который расцвет духовных сил трудящихся колхозников!

НОВОСИБИРСК. (Наш корр.) В Тогучинском районе имела главный хореограф Театра оперы и балета Е. Горбачева, в Болотинском районе — режиссер филармонии А. Роговичевский, в Татарском районе — руководитель музыкального ансамбля артист В. Гуляев, в Невинномысском — артист Е. Ефимов, в Маслянинском — артист филармонии В. Магальнов и другие. 14 клубов города — имени Сталина, имени Баркова, имени К. Цеткин, завода имени Ефимов и другие командировали в сельские районы художественных руководителей драматических, хоровых и танцевальных коллективов, директоров струнных и духовых оркестров.

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР

Экскурсии и доклады для избирателей

В Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина (Москва) создана группа агитаторов. В агитколлективе три бригады, одна из которых — комсомольская.

Агитаторы, закончив проверку списков избирателей, в ближайшие дни проведут с ними беседы о 30-й годовщине со дня смерти Владимира Ильича Ленина, о 300-летию воссоединения Украины с Россией. Намечено провести также несколько экскурсий с избирателями в музей и организацию для них доклады: профессора А. Губера — о венгерском искусстве; научных сотрудников Р. Шуринкова — о китайском революционном искусстве; И. В. Туломина — на тему «Современная французская прогрессивная журналистика в борьбе за мир».

Концерты на агитпунктах

МННСК. (Наш корр.) Многократно по вечерам в агитпунктах столичной Белоруссии. Вечер избиратель состоялся на агитпункте белорусского государственного Большого театра оперы и балета. После доклада с концертом выступили артисты театра.

Концертные бригады будут регулярно выступать на агитпунктах. Белорусский государственный драматический театр имени Янки Купалы покажет избирателям три спектакля и даст несколько концертов. Отрывки из пьес покажут артисты Русского драматического театра.

В художественном обсуждении избирателей Минск примет участие коллектив белорусского государственного филармония, консерватории, эстрады.

Предвыборные радиопередачи

ВОРОНЕЖ. (Наш корр.) Развернулась подготовка к выборам в Верховный Совет СССР. Воронежский отдел радиодиффузии ежедневно передает радиослушателям политические статьи, новости и корреспонденции о трудовом подвиге на предприятиях и в колхозах.

Входитесь пик перед «Замечательные перемены», в которых рассказывается о переменах, происшедших в области за последние четыре года. Организуются радиопередачи молодежи в передаче из Семидухова, Россошанского и Каменского районов.

В отдаленные кишлаки

ТАШКЕНТ. (Наш корр.) Министерство культуры Узбекской ССР направляет в Ферганскую, Андижанскую, Наманганскую, Хорезмскую, Сурхан-Дарьинскую и Бакшан-Дарьинскую области, а также в Кара-Калпакскую автономную республику 47 агитбригад, оборудованных киноаппаратами и снабженных библиотеками политической и художественной литературы. Агитбригады будут обслуживать колхозников отдаленных кишлаков и чабанов отгонных пастбищ.

Началась подготовка к кинофестивалю, посвященному выборам в Верховный Совет СССР.



На Всесоюзном совещании работников машинно-тракторных станций, созданном ЦК КПСС и Советом Министров Союза ССР. На снимке: группа участников совещания, прибывших из Пензенской области, и Георгиевском зале. Слева направо — инженер Мокшанской МТС М. П. Лукша, председатель колхоза «Борьба» Сердобского района Е. С. Чайкина, секретарь Тамалинского райкома партии И. В. Шахова, главный зоотехник Нижне-Ломовской МТС С. В. Кусмаров, агроном Башмаковской МТС Т. И. Филиппова и секретарь комсомольской организации Яковлевской МТС В. М. Кузнецов. Фото Н. Ситникова и В. Крюкова (ТАСС).

Культурная жизнь одной МТС

— Культурную работу в деревне нельзя рассматривать в отрыве от общих задач нового колхозного подвига сельского хозяйства. Это с особой силой подчеркивает происходящее сейчас совещание в Кремле. Доклад министра сельского хозяйства СССР, речи участников совещания свидетельствуют о том, что сельский трудящийся ищет и находит сейчас всевозможные пути и средства для повышения своего культурного уровня. Колхозная деревня за эти несколько месяцев очень преобразилась. К нам на помощь пришло много специалистов со средним и высшим образованием. Только в нашу Богословскую МТС, например, прибыло 14 агрономов, 11 зоотехников, семь инженеров, семь ветеринарных врачей, 17 трактористов. Это большая культурная сила.

Но, продолжает Максим Денисович, прилагать специалистов непосредственно к производству даст многократно больше, если общий культурный уровень всех работников МТС и колхозников будет непрерывно повышаться.

Мы бы хотели отметить, что приход значительного отряда интеллигенции в колхозы и МТС резко повернул ход всей нашей жизни. Совсем недавно мы создали свою лекторскую группу. Вначале ограничивали тематику лекций главным образом вопросами сельского хозяйства. Теперь, когда мы накопили уже некоторый опыт, проводим лекции по самым различным вопросам науки, литературы и искусства. Мы привлекли и лекторскую группу и педагогов-деятелей, которая расположена в том же селе, что и МТС.

Вряд ли нужно доказывать, какое значение в культурном воспитании имеет чтение в культурной организации имеет чтение в культурной организации. В МТС есть своя библиотека, в ней более 6.000 томов. Литературных читателей и раньше было немало, но теперь их стало во много раз больше. Этому немало способствовала инициатива председателя нашего рабочего т. Козина. Он завладел литературные чтения и МТС. Читает он хорошо, а мы даже сказали, артистически, и на эти чтения с каждым разом приходит все больше людей. Теперь наш клуб, рассчитанный на 250 мест, не вмещает уже всех желающих присутствовать на этих чтениях. Так, глава за главой вступили были прочитаны романы «Переселенская Палла», «Даурия», «Порт-Артур», «Молодая гвардия» и несколько небольших произведений Рабинера МТС и колхозники сами назвали несколько романов и повестей, опубликованных в последнее время, и т. Козин (у него теперь уже несколько помощников) готовит эти чтения.

Тут важно отметить одну деталь: литературные чтения не только привозили

Максим Денисович Байбарак, директор Богословской МТС Староопольского края, — участник происходящего в Кремле Всесоюзного совещания работников машинно-тракторных станций. В беседе с нашим корреспондентом Байбарак рассказал о жизни коллектива работников одной МТС. Среди многих затронутых вопросов были, естественно, и касающиеся культурной жизни села.

многих рабочих к книге, но и вызывают горячие дискуссии, обсуждения. А это важный признак культурного роста людей. Как и всему, у нас создана своя коллективная самодеятельность. Спектакли драматического коллектива, например, всегда воспринимаются тепло и тоже вызывают много интересных разговоров.

К работе драмкружковцев у нас относятся без снобизма, без снобизма, хорошо. Мало найдете сейчас в деревне людей, которые не учились бы. У нас стала личная необходимость. Конечно, эта потребность не приходит сама по себе, нужна настойчивая воспитательная работа, но результаты ее уже теперь осязаемы. Все специалисты, работающие в МТС, два раза в месяц собираются на семинары, на которых читаются и обсуждаются доклады по теоретическим вопросам. В различных технических и агротехнических кружках занимаются все механизаторы.

Все это постоянно преобразует культурный облик села. В этой связи и не хочется сказать о некоторых серьезных недостатках и деятельности культурных учреждений района и края.

Мы думаем, что если формализм опасен и любой деле, то он во сто крат опаснее, когда укореняется и организационно, ведящих культурной работой. К сожалению, некоторые работники краевого управления и районного отдела культуры серьезно заражены этой болезнью. Любит, например, у нас, в Староопольском крае, говорить о культурном обслуживании села, но от районного до дела — огромная дистанция. Вот несколько примеров. Недавно к нам в течение месяца по два и три раза присылают один и тот же фильм (кстати, не всегда в хорошем состоянии). Сидит в управлении кинофикация какой-то формалист и считает свой служебный долг выполненным, если в определенный день в колхоз, в совхоз отправлена картина, а какал — это его не волнует.

Летом к нам нередко приезжают бригады артистов. Правда, это те бригады, которые не были приняты на курортах, но все же люди такие, а приезжают. Зато зимой, когда весь коллектив в сборе, когда и времени

свободного больше, — ни одного артиста. Формально в годовом отчете филармонии и театров будут стоять, может быть, и внушительные цифры выездов в деревню, а по существу — неприглядная картина.

Удивительно и другое: вся консультативная помощь сельской художественной самодеятельности со стороны профессиональных актеров почему-то ведется в летние месяцы, когда артисты нашей самодеятельности чрезвычайно загружены. А вот в зимнее время, то есть в самое горячее время деятельности клубных кружков, этой помощи нет.

В нашем крае немало отгонных пастбищ. Там живут сотни людей зимой и летом. Но поразительно равнодушны к ним некоторые работники культурного фронта. Послать на отгонные пастбища кинопередвижку (а уже не говоря об актерской бригаде) — дело сложное. С большим трудом в минувшем году мне удалось дважды отправить туда киномеханика. А все дело в том, что крестьяне и районные организации никак не могут договориться о транспорте. Это ли не прямое проявление формализма?

Есть в нашем крае ремесленное училище, готовящее механизаторов. Учатся в нем сотни юношей — это будущие специалисты-механики, и мы вправе ожидать, что эти люди придут к нам, не только отлично зная трактор и комбайн, но и достаточно культурными в высоком смысле этого слова. Мне довелось быть членом экзаменационной комиссии на выпуск в прошлом году. И, наблюдая жизнь учащихся, и поражаюсь низкому уровню культурно-массовой работы в училище. Даже киноаппарату кинофиксаторы, не полные с дирекцией училища, охотятся. Может быть, действительно следовало принять к порядку, привлечь к ответственности дирекцию, но как можно лишить сотни молодых людей возможности смотреть новые фильмы?

Все эти вопросы могут кое-кому показаться незначительными, но на самом деле это не так. Культурная работа — не прикладная часть общей задачи нового колхозного подвига сельского хозяйства, а составная его часть. Нельзя культурно обслуживать деревню превращать в кратковременную кампанию. И, далека от мысли, что мы, работники МТС, сделали все возможное, чтобы поднять культурную работу на необходимую высоту. У нас еще, конечно, очень много серьезных недостатков, часть которых мы сами видим, а некоторые, может быть, и не замечаем. Их должны замечать работники культуры и подкалывать на пути исправления.

Очень хотелось бы, чтобы все работники культуры в крае и районе более требовательно и ответственно относились к своему прямому долгу — помощи колхозной деревне.



Дворец культуры студентов в Днепропетровске.

Днепропетровск — город вузов. В десятке высших учебных заведений готовят высококвалифицированных специалистов — агрономы и педагоги, металлурги и химики, строители и инженеры железнодорожного транспорта.

Студентов встречать всюду — на улицах, в трамваях, читальных залах и библиотеках, в театрах, клубах. Студенческую молодежь здесь любят и по-отечески заботятся о том, чтобы она имела все необходимое для плодотворной учебы, для культурного отдыха. В одном из живописных уголков города — парк имени Шевченко — высятся красное монументальное здание. Это Дворец культуры студентов. Он воздвигнут на месте старого двора князя Потемкина, дворец был

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ

го управленческого театра имени Шевченко А. Белгородский. Белгородский коллектив под руководством В. Гайдай поставляет балетную сенту «Майская ночь» по Гоголю и сейчас работает над хореографической композицией «16 братских республик», посвященной знаменательной дате 300-летия воссоединения Украины с Россией.

Около ста юношей и девушек занимаются в этом коллективе. Не менее успешно развернула свою деятельность оркестр народных инструментов, насчитывающий 100 участников, хоровой коллектив, капелла балдуристов, коллективный баянист, вокальный, изобразительный кружок.

Большой популярностью у студенчества города пользуются

устные альманахи, постоянно выпускаемые во Дворце культуры студентов: «Хочу все знать», «Оружием сатиры» и «Музыкальный Днепроретровск». Их программы строятся главным образом на самодеятельности различных вузов.

В дни студенческих каникул более 20.000 студентов побывают во дворце на концертах, вечерах, киносеансах. В одном из лекционных залов открыта выставка, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. На 16 стендах воспроизводятся документы и фото, отражающие кровную и



В вестибюле дворца.

нерушимую связь двух великих народов, их дружбу и единство в совместной борьбе за свободу и национальную независимость, за построение коммунистического общества.

Студенты встречаются во дворце с передовиками сельского хозяйства Днепроретровской области, с новаторами взводов и фабрик, с представителями Советской Армии, артистами и писателями.

В последний день каникул, 7 февраля, во дворце состоится студенческий бал, посвященный началу второго семестра.



Группа участниц хореографического коллектива на репетиции балетной сенту «Майская ночь». Фото Г. Павлова.

Ф. МАРКОВА, спец. корр. «Советской культуры», ДНЕПРОПЕТРОВСК.

„РАССКАЗ О ЗЕЛЕНЫХ КВАДРАТАХ“

Новый цветной научно-популярный фильм



Кадр из фильма.

рыжские почв в рядках картофеля поля, применявшиеся при старом способе посадки, при квадратно-гнездовом методе совершенно не требуются; вместо тяжелого человеческого труда используется тракторный культиватор-окучник и поэтому во много раз уменьшаются затраты труда на уход за картофелем.

При квадратно-гнездовом способе сева и посадки прошлых лет, ухудшаются условия освещенности растений, водно-питательной режим и т. д. Таким образом, этот способ ведет не только к сокращению рутного труда, но и к повышению урожайности.

Затем следуют кадры, дающие представление о самом квадратно-гнездовом способе, показывается посадка картофеля под тракторный культиватор-окучник. Зрители видят поле с глубокими посадочными бороздами и более мелкими, образованными при маркировании. Получаются квадраты, по сторонам которых — лунки. В каждую из них высаживаются по два клубня. Трактор возвращает и закрывает борозды, тем самым заделывая картофель и удобрения.

При таком способе заделки клубней поле приобретает гребнистую поверхность. Сделав показав зрителью и заделку картофеля тыльной стороной борозды, что делает более гладкую поверхность поля.

На десках почвах нечерноземной полосы гладкая поверхность поля при посадке под тракторный культиватор-окучник имеет, несомненно, преимущество перед гребнистой.

Жаль также, что наряду с посадкой картофеля квадратно-гнездовым способом под культиватор-окучник в фильме не показывается посадка под тракторный плуг. Зритель узнает об этом только со слов лектора. Между тем на летних почвах центральных областей, и особенно в районах черноземных почв при их плодоточном увлажнении, посадка под тракторный плуг с агрономической точки зрения более целесообразна, чем под культиватор-окучник; обуславливается более глубокая заделка клубней и гладкая поверхность поля после посадки, что при нехватке влаги имеет весьма большое значение.

Лектор приглашает зрителя опознаться с устройством и работой сажалки «СКГ-4». Перед нами кадры, демонстрирующие эту прекрасную машину в дей-

ствии. Уже с весны 1953 года она используется на колхозных полях.

Очень удачно выполнена в фильме мультипликационная схема внутреннего устройства и работы машины. Эта схема чрезвычайно эффектно показывает, как клубни картофеля, поступающие из бункера машины, захватываются по одной штуке дощечками вычерпывающего аппарата. Дощечки перекидывают клубни в копалник, а отсюда с каждым поворотом ротора автоматически выбрасываются на дно борозды по два клубня вместе с удобрением. Видно, как через каждые 70 сантиметров включается автомат, ротор поворачивается и клубни падают в борозду. Мультипликационная схема делает совершенно ясным весь механизм действия машины.

При демонстрации машины «СКГ-4» большое место занимает показ работы участка перед посадкой картофеля — натяжение и перенос мерной проволоки и т. д. Эти кадры, сопровождаемые замечаниями лектора, дают отчетливое представление о важности соблюдения параллельного хода трактора, тщательной обкатки линии первого прохода трактора и контрольной линии. Авторы фильма правильно поступили, направив внимание зрителя на все эти условия, обеспечивающие правильные квадраты на всей площади посадки.

Однако фильм не отвечает интересующему нас вопросу, как практически добиваются выполнения этого требования, что делать в тех случаях, когда обнаружены неаккуратные квадраты при самой посадке. На первых порах освоения машины «СКГ-4» такие случаи нередки. Поэтому не лишним было бы показать, каковы-либо неправильные положения упора мерной проволоки по отношению к контрольной линии, а затем исправление этого регуляционной натяжения мерной проволоки.

Контрольная линия, как подчеркивается в фильме, должна быть точно под прямым углом к линии первого прохода трактора, что очень важно для получения правильных квадратов. Но в фильме не видно отчетливо, как получить прямой угол.

В жизни возможным случаем неправильной посадки квадратно-гнездовым способом. Авторы фильма демонстрируют это на примере колхоза «Майское утро» Можайского района Московской области, по глубине не



Кадр из фильма.

выпадают в причинах неправильной посадки и приема их устранения.

Конечно, речь может идти лишь о наиболее существенных и чаще всего встречающихся погрешностях. Мы имеем в виду, например, случаи, когда после прохода машины в один конец или после ее прохода в оба конца гизда в поперечном направлении не совпадают с контрольной линией. На практике бывают также случаи, когда машина выскакивает клубни с пропусками или делает одноклубные гнезда. Рассказ об устранении этих возможных недочетов был бы чрезвычайно полезен труженикам полей.

В фильме правильно подчеркивается, что к машине «СКГ-4» следует прикреплять постоянные зацепы. Удачно введен эпизод, показывающий группу колхозников, собравшихся в Можайской МТС. Они обсуждают, почему получаются неправильные квадраты, и приходят к выводу, что виновна не машина, а люди, не овладевшие ею.

Научно-популярный фильм «Рассказ о зеленых квадратах» поможет нашим колхозникам овладеть передовым методом возделывания сельскохозяйственных культур. Несмотря на некоторые мелкие недочеты, фильм сыграет громадную роль в пропаганде и утверждении на практике квадратно-гнездового способа посадки картофеля, овощных и кормовых культур.

С большим интересом зрители смотрят на культуру поля картофеля, посаженного квадратно-гнездовым способом в колхозе имени Чапаева Днепровской области. Здесь же засажен поле с кукурузой, посаженной также квадратно-гнездовым способом. Фильм демонстрирует возможность широкого применения этого способа в сельском хозяйстве.

Подробно рассказывается также о выращивании рассады овощей, в частности капусты, в торфяногумусных горшочках. Профессор В. Зильштейн в беседе с экскурсантами дает наглядные объяснения, как выращивать рассаду в горшочках. Демонстрируется и новая машина, высевальная такую рассаду квадратно-гнездовым способом. Фильм показывает и условия уборки культур, посаженных этим способом, — комбайн для уборки картофеля, кукурузы и овощных культур. Особенно большой интерес вызывает новый комбайн для уборки капусты.

Советские ученые создают могучую технику для того, чтобы всевозможные посадки, ухода и уборки сельскохозяйственных культур были обеспечены высокопроизводительными машинами, освобождаями колхозников от рутного труда, способствующими быстрейшему осуществлению заповестей партии и правительства.

Фильм «Рассказ о зеленых квадратах» — большая удача нашей научно-популярной кинематографии. Он достигает основной цели — убедительно и доступно для самых широких кругов зрителей пропагандирует квадратно-гнездовой способ посадки и сева прошлых культур.

А. ТАМАН, зам. директора Института картофелеводства.

Горьковский спектакль

Зал клуба Колхозного машиностроительного завода переполнен. Зрители внимательно следят за игрой членов самодеятельного драматического коллектива Мещеряковского районного дома культуры. Участники спектакля пришли сюда за несколькими минутами интимности, чтобы показать на областном смотре сельской художественной самодеятельности свою последнюю работу — спектакль «Васса Железнова». И рабочие завода, не раз уже вышедшие эту пьесу в исполнении драмкружка своего клуба, с удовлетворением отметили высокую исполнительскую культуру гостей.

...Поэтому, после трудового дня, собирались на репетиции в Дом культуры члены маховского драматического коллектива. С вниманием и особой сосредоточенностью приступали они к постановке одного из труднейших произведений горьковского драматурга. Часто, особенно во время «самотоного» периода, возникали окликинные беседы о жизненном пути, о творчестве любимого писателя. Режиссер В. Дарский и участники постановки рассказывали о горьковских спектаклях, которые они видели на сцене МХАТ, Малого театра, вспоминали, как играет Васю Железнова С. Бирман и как его играет В. Паншенин... Вружковцы заново перечитывали произведения великого пролетарского писателя, знакомившись с литературой о нем, смотрели горьковские фильмы-спектакли.

Долгая, тщательная работа над пьесой увенчалась успехом. Спектакль «Васса Железнова» подкупает искренностью, глубиной и даже, осмелюсь сказать, своеобразной трактовкой образов. Он получил высокую оценку общественности, смотрами колхозников.

Вся в этой постановке подлинно галлоуно — выходящая из провинции. Особенно сильно звучат сцены Вассы и Рашиеля. Исполнительница роли Вассы Железновой — преподавательница литературы П. Кирихина — обнаруживает в этом спектакле незаурядные способности, хорошие владение основами актерского мастерства. Она хорошо слушает партнера, верно несет мысль, живо и правдиво действует в различных обстоятельствах. Ее Васса — женщина властная, волеватая и беспощадная. Исполнительница хорошо повела интуитивный мир своей героини: Васса — Кирихина все время в напряжении, настроена, кажется, готова в любую минуту отразить нападение врага. Властная и суровая, она не лишена в то же время и своеобразного женского обаяния.

...Сцена последнего разговора Вассы с мужем. Васса в состоянии наибольшего внутреннего напряжения, но разговор она ведет почти шепотом, движения ее легки и стремительны. Лишь в глазах почти фанатическая убежденность в своей правоте. Ошеломляющий стремительный натиском Вассы Железновой отступает. Когда же спустя некоторое время приходит весть о смерти мужа, Васса — Кирихина воспринимает ее внешне спокойно, только приглушенный вздох облегчения да распрямивший корпус говорят о скрытой радости, об избавлении.

К 75-летию со дня рождения П. П. Бажова

Общественность Урала отмечает 75-летие со дня рождения известного советского писателя П. П. Бажова.

Члены Свердловского отделения Общества по распространению политических и научных знаний выступают в городах, рабочих поселках, колхозах с юбилейными лекциями и творческими пьесами.

Увеличилось число посетителей в литературном музее Д. Н. Мамина-Сибиряка, где открылся специальный отдел, посвященный П. П. Бажову. Несколько фотостанков о жизни и творчестве П. П. Бажова музеем отправлены в колхозные клубы.

Но вот на пути новое препятствие — Рашиель. Васса категорически отказывается отнять внука — будущего наследника паролетства Храповых и Железнова.

В ответ на слова Рашиеля «Чем можно тронуть дикого вояку? Звенит сердце!» Васса отвечает неустойчивым, яростным монологом, глаза ее горят алым огнем, лицо искажено гневом. Борьба за внука — это борьба за будущее, за будущее внука, за будущее Рашиеля. Васса — это борьба за будущее, за будущее внука, за будущее Рашиеля.

...Страшная эта фигура, — говорит Васса Рашиель, и эта характеристика оправдывается исполнением на сцене протяжения спектакля.

В пьесе и в спектакле Рашиель — злодей, злодей, злодей. В пьесе и в спектакле Рашиель — злодей, злодей, злодей. В пьесе и в спектакле Рашиель — злодей, злодей, злодей.

В ряд с этими выдающимися исполнителями в спектакле стоят и другие участники труппы, в своем большинстве серьезно работающие и быстро растущие актеры-любители. С большим успехом выступили в этом спектакле П. Колосова (Дюндина), В. Сидоров (Патеркин), В. Иванова (Анна), В. Клямарева (Мольникова), А. Ильян (Евгений), А. Мартынова (Поля), Р. Хотенко (Лиза) и другие.

М. БОРИСОВ, зав. отделом культуры Колхозного городского округа.

КАЛУГА.

ЗРИТЕЛИ ОБСУЖДАЮТ ФИЛЬМ

КНЕВ. (Наш корр.). В Броварской МТС Киевской области Главным управлением кинофикации и проката Министерства культуры Украинской ССР была собрана конференция зрителей. Участники конференции просмотрели и обсудили сельскохозяйственный фильм «Рассказ о зеленых квадратах».

Зрительный зал кинотеатра заполнили свыше 300 человек, среди которых председатели колхозов, овощеводы, бригадир, женщины колхозов, работники машинно-тракторных станций, а также представители Министерства сельского хозяйства Украинской ССР и Киевского сельскохозяйственного института.

После просмотра и обсуждения фильма принял участие начальник Главного управления кинофикации и кинопроката тов. Кузнецов, агроном колхоза имени Хрущева тов. Холод, председатель колхоза имени Жданова тов. Радко, бригадир городской бригады колхоза имени Сталина тов. Тумий, агроном-овощевод Броварской МТС тов. Степанова, директор Киевского сельскохозяйственного института тов. Перемьякин.

Выступившие единодушно отметили, что фильм является лучшим сельскохозяйственным фильмом. В интересной, доходчивой форме в нем повествуется о передовых методах колхозов и МТС, об их борьбе за высокие урожаи.

Выступившие отмечали также, что наряду с достоинствами в фильме есть и недостатки. Высылались пожелания, чтобы при производстве агрофильмов учитывались вопросы подготовки почвы к севу новыми машинами, использования культиваторов и плугов при квадратно-гнездовом способе посадки картофеля, овощей и других сельскохозяйственных культур.

ЖИВОЙ СТАНИСЛАВСКИЙ

Литературное наследие Станиславского до недавнего времени изучалось поверхностно, от случая к случаю, и представление о традициях гениального режиссера и актера складывалось в большей мере на основе посвященной ему немалой и критической литературы, а не на основе его собственных трудов. До сих пор не собраны полностью материалы его архива. Отдельные труды, как, например, «Режиссерский план «Отелло», являлись небрежными, без самого необходимого научно-исторического комментария. Из давно заумного собрания сочинений Станиславского пока что не появилось ни одного тома. Вот почему такой интерес представляет недавно вышедший сборник его избранных статей, рецензий, бесед и писем; он начинается с датированной 1889 года, относящихся еще к периоду любительства, и заканчивается беседой по «Тартюфу» (1937 г.) — последней работой Станиславского с актерами МХАТ.

В каждом из опубликованных в сборнике документов обобщена какад-то века духовного развития Станиславского; и из отдельных его выступлений, из писем, высказываний по разным поводам, складывается единая картина той борьбы, которую он вел за живую и реальную в искусстве.

В том, что эта картина получилась такой цельной и выразительной, — несомненная заслуга составительницы сборника Г. Бранен и Н. Чухвалы, затрагивавших много труда на кропотливые работы в архивах, отбор материалов и составление очень обстоятельного комментария.

Сборник открывается статьей В. Прокофьева, знающей читателя с системой взглядов Станиславского — идеолога и теоретика театра.

Новые публикации в сборнике можно разделить на два вида — те, в которых Станиславский говорит о себе, о своем мироощущении и намерении творчества, и те, в которых он затрагивает общие вопросы современного театра, его идеологии и практики.

К. С. Станиславский. «Статьи. Речь. Ведом. Письма». «Искусство», 1953.

теорий и шарлатанской практики. Формализм. Несомненно, что в своем понимании природы гротеска Станиславский опирался на опыт и традиции Гоголя и Щедрина. Недаром, много лет спустя, при постановке «Мертвых душ» он развил примерно те же мысли.

В обильном сборнике очень много новых публикаций, и перелать их содержание в кратком пересказе невозможно. Поэтому отметим лишь некоторые общие черты в облике Станиславского — теперь в свете новых данных они приобретают большую отчетливость. Мы имеем в виду прежде всего отношение Станиславского к буржуазному искусству и, более широко, к буржуазному строю жизни вообще. Хорошо известно, как яростно ненавидел он театр, оторванный от «больших культурных интересов» и поставивший себя «чуждым буржуазным целям», театр антрепренеро-предпринимательский и торгашо-буфетный. Таким был помещик в моду театр Невадима, который Станиславский считал самым опасным врагом из смысле художественного развития. В письме к Вл. И. Немировичу-Данченко он дал убийственную по своей жесткости характеристику этого театра: «Все красивое, буржуазно-нашизо, но ханжески безвкусно, но все поддается под язык публики и критиков, с которыми умеют ладить... Им прощется талант, роскошь (на наш вкус — убогая, но для критиков — настоящая), и самый провинциальный и мстительный всем трафарет...».

Станиславский не только осуждал уродливый вкус, пошлость и нравственное уродство буржуазного искусства; он считал коммерческий театр оружием общественно-го зла, тем более опасным, что его влияние распространилось на широкие слои населения. За образцом Невадима Станиславский видел образ его хозяина, того буржуазного заказчика, который заставлял тон в искусстве тех лет. «...Бому мы посвящаем свои жизни, — московским богачам», — писал с горечью Станиславский.

Эти же настроения несколько лет спустя очень сильно выразил Немирович-Данченко в письме к Л. Я. Гуревич, в котором он писал о своей ненависти к «рабским нажимам, буржуазным душам», о жалкой участи художника, если он не способен подняться до революционного протеста против общества туманцев, погрязших в душевной грязи и дряни. Позиция Немировича-Данченко была вполне определенной — искусство, лишненное революционного начала, только «делает бессовестным». Перед

Станиславским, как и перед Немировичем-Данченко, со всей остротой в те годы реакция и раздор встал вопрос о направлении Художественного театра. Одно время им казалось, что выход найти просто. Надо предпринимать решительный шаг. Надо из Художественного превратиться в общедоступный, — писал Станиславский. Однако впоследствии он убедился, что общедоступность искусства в буржуазном обществе — не более, чем иллюзия. Но тогда он удивительно его и задала «дрянность и бесновити буржуазно-нажимные души».

Он отдался себе отнюдь в том, что кричал о буржуазности в искусстве не велел к серьезным общественным последствиям. Станиславский не знал тогда, где должно революционный выход из кризиса буржуазной культуры, но его путь все круче и круче расходился с путем правящего класса. И эта тема автобиографичности гениального режиссера ярко выражена в сборнике.

Другая черта в облике Станиславского, с особенной силой выступавшая в опубликованных теперь материалах, это его стремление к «общей идее» или, как говорил Немирович-Данченко, «толка» по теории. Мы знаем, как последовательно, на протяжении почти полувека, Станиславский боролся с идеализмом в театральном деле и старался вооружить актера научно обоснованным методом творчества. Но в артистической технике он видел только поспешное решение больших художественных задач и не раз повторил, что без «общего взгляда» предмет нельзя познать в искусстве до объективной, общечеловеческой высоты. Размышления над традициями актеров прошлого, собственный опыт, встречи с учениками убедили его в огромной содейственной роли мировоззрения в художественном творчестве. Без «сверхзадачи», без этой подстрекательской силы, актер способен только поразить зрителя мелкой, низменной наблюдательностью, а цели и искусства нет и не может быть. Правда, не всякая «сверхзадача» способна воздвигнуть актера и дать плодотворное направление его поискам. «Представьте, — говорил Станиславский в беседе с мастерами МХАТ (1936 г.), — что у меня в «Гамлете» такая сверхзадача: показать разнузданную маму и конфликт с ней сына, который очень любил своего отца. Что, может быть, принести радость такая сверхзадача? Нет. Ибо я извещаю, что у такой ступени, что она стала немалой задачей».

Дело актера, и толкования Станиславского, неизмеримо шире, чем исполнительство, хотя бы и самое виртуозное, и если актер не обладает своим глубоко осознанным отношением к окружающему миру, то он и не вправе называться художником-творцом. Сам Станиславский в своих теоретических поисках испытывал немало мучительных минут и часов. Порой он тактично ошибался в наблюдениях и выводах, но перечитывая его статьи и переписку, поражаешься тому стойкому интересу к «общей идее» в искусстве и жизни, который пробудился у него еще в ранней юности и сохранился до глубокой старости. При этом он, как и Немирович-Данченко (это тоже была у них общая черта), с нескрываемым недоверием относился к сочинителям модных теорий в искусстве и их знахарской мудрости. Они казались ему либо тушляками и пелатами, вроде чеховского Серебрякова, либо жуликами, ловко торгующими своими учеными вымыслами. «Ведь, когда в театре зрители и артисты надеются шоры и видят только то, что им прикалывает взгляд ученой теории», Станиславского привлекала теория, подкрепленная самой практикой и способная направлять эту практику.

Большой интерес представляет и тема новаторства в толкованиях Станиславского. Объявив своей святой задачей борьбу с ложью и условностью старой сцены, он залез шеп в своих выхолах — был убежденным сторонником решительного обновления театра сверху вниз. Но в его новаторстве — даже в самые острые периоды борьбы — мы не обнаруживаем никаких признаков ингибитива по отношению к живым традициям прошлого.

Станиславский выступал против окостеневших традиций, накопившихся «подобно мусору», и одновременно против худателей старого, которые ругают за новое только потому, что оно новое; в опыте театра прошлого он признавал разгадку его гениальную суть, говоря, что хронит традиции — это значит ладить им движение, а не цепляться за то, что убогое и привычно. В последний период своей жизни он мечтал превратить МХАТ в академию театрального искусства, театр-лабораторию, театр-школа, к которому потянулись бы деятели сцены всей страны; и примерно в те же годы на занятиях по «Тартюфу» он советовал вышедшим актерам МХАТ учиться всему заново, потому что специальное искусство без постоянного обновления, без постоянной работы о нем вянет и падает. Материалы сборника рисуют нам Станиславского как неутомимого искателя-реформатора, чье

святые недоверие» исключало возможность всякого застоя и самооблечения.

В заключение несколько замечаний о самом принципе издания книг такого рода. Дело в том, что некоторые редакторы, мастера по части «хрестоматийного глянца», не решаются выпустить в свет труды классиков нашего театра без соответствующей гримировки. Художник, мол, — лицо безотчетливое, а она, редакторы, — ответственные и главные. И начинают «сраба на текстом».

Мы удивились о беседе Станиславского с Вахтанговым по поводу гротеска. Читая запись этой беседы и вдруг слышишь — какая странная фраза: «Таков [...] гротеск без содержания его внутренней сущности и содержания» (стр. 257). Что скрывается за этой кутурной фразой? Что же такое «невозможное» мог сказать Станиславский? Оказывается, специально многократно полагалось для того, чтобы не омрачить его отношение к Вахтангову. «Таков и ваш (подчеркнуто мной. — А. М.) гротеск», — сказал Станиславский, а редактор «и ваш» убрал. Хорошо известно, как высоко ценил Станиславский Вахтангова и молодость из его студии, что, разумеется, несколько не мешало ему сурово критиковать некоторые ошибочные взгляды своего выдающегося ученика. Но предостережительный редактор стоит на страже: как так! Классик против классика! И легким движением пера два оминательных слова заменяются тремя невиннейшими тавтологиями. Так получается, что Станиславский, за несколько фраз до того утверждавший, что гротеск может быть не только формалистским, бездумным, пустым, как мыльный пузырь, выступает вообще против гротеска.

Иногда редактор вымарывает не только отдельные слова в фразе, но и целые абзацы. Так, на стр. 387 вымарано рассуждение Станиславского о положительных и отрицательных героях в русской и мировой литературе в некоторых особенностях критического реализма. Почему вымарано? Видимо, только потому, что мнение Станиславского не совпадает с мнением редактора. Но ведь это произошло, насилие над текстом, непонятное даже в том случае, если в тексте действительно имеется та или иная мысль, неслучайная с современной точки зрения.

Надо отделить издания классиков от редакторских волюнтерств! А. МАКНИН.

МЕСЯЦ В ЧЕХОСЛОВАКИИ

Мы приехали в Прагу в ноябре 1953 года. Месечком чехословацко-советской дружбы, на который мы были приглашены, захватил в первые числа декабря. Но погода стояла теплая, сухая, багряная листья деревьев еще не облетела. В легкой осенней дымке «Злата Прага» кажется серебристой. Вычерченные рукави вылезли архитекторов, четко рисуются на фоне светлого неба шпили, островерхие башни Градчан, зеленый купол знаменитого собора, причудливые овертона скульптур Карлова моста. Будто выковыляла из серебра, сияет Влтава. Видны струятся дымки фабричных труб... Как часто потом я видел этот пейзаж на полотнах художников.

Впервые мы встретились с коллекцией Праги в торжественный день празднования 26-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Спороческая площадь и прилегающие к ней улицы были заполнены народом. У самых тротуаров — молодежь. Борта стало теснеть, в руках молодых людей загорались ордены. Борта не выдержали! Грандиозный митинг превратился в демонстрацию друзей на почтительном времени народов Чехословакия и СССР.

Месеч в Чехословакии — как это мало, как это много!

Народно-демократический строй дал возможность народу развернуть свои силы во всех областях экономики, политике, культуре, искусстве. Еще по пути к столице мы замечаем все с новыми силами, нас расширяют о нашей великой Родине. Подъезжая к какой-нибудь станции, мы уже слышим слышим музыку оркестра и вскоре пожимаем руки людям, которых знали впервые, но с которыми встречались, как друзья.

Всей залежалой и взысканной группами мы обходим страну, знакомимся с людьми, работниками в промышленности, сельском хозяйстве, с деятелями различных областей культуры и искусства.

«Народно-демократический строй» «Татра». С большим интересом мы ознакомились с продукцией завода. Обширные уютные мастерские, среди которых жилища — первоклассное производство. Очерт завод завершает трудовой беседы.

После доклада о советском изобразительном искусстве поминается южной работы Петраля, который в 1950 году побывал в Москве. Он привезет советских художников, делает их творческие успехи. С теплым чувством вспоминает производственные свое посещение Третьяковской галереи. Как сейчас, помнит он картины, в которых правдиво и ярко изображены трудной народ.

«Как-то к вечеру мы приехали в один из сельско-хозяйственных кооперативов в Сем. Кристляна этого коллективного хозяйства встретил нас у входа добрый человек. Потом мы сидели с ним за длинным столом, установленным в одной из комнат. И долина и гости по очереди выслушивали член «на даче», дискуссия жаркой колесной, курной, печенной и соевыми. Разом с нами сидят женщины, хозяйки этого дома. Они изобрели раскрасили в своей работе, изобрели в профессии в Москве, о колхозах, о школах, о детях.

В другом кооперативе, близ Готвальда, беседа наша в Советской стране длилась несколько часов. Печальная доля вопреки казалась искусства. Вообще вопросы изобразительного искусства, как они приобщились к работе наблюдать, приобщают внимание не только специалистов, но и самых широких народных масс; при этом внимание уделяла общая и специальная пресса во время месячника дружбы.

С самыми горячими чувствами вспоминаю и встречу с учителями искусства в Праге, Братиславе, Брно, Марини, Кошице, Грале-Кралево, Кромержижке.

В Праге и была шесть лет назад и имеют возможность увидеть различные перемены, которые произошли за этот короткий срок, в художественной жизни страны. Если в прошлом многие живописцы и скульпторы, в своем большинстве оторванные от народа, культивировали абстрактные формы искусства, то теперь художники стремятся ответить творчеством на призывы своей демократической родины, коммунистической партии.

На выставках современного искусства появляются все больше произведений, свидетельствующих о серьезном росте гражданского самосознания художников, о движении их по пути реализма.

Да и сейчас еще на выставках нередко преобладают пейзажи. И в то же время в Праге, в Братиславе и в Грале-Кралево, где мне довелось побывать на выставках и в аттее художников, а также серьезные работы в монументальной росписи (на темы истории Чехословакия), хорошие портреты переходов рабочих, картины на темы большого общественного строительства. Проблемы развития тематической картины, в частности жанровой живописи, а также портрета стоит сейчас «на повестке дня» в качестве важнейших.

В Чехословакии очень велик интерес к изобразительному искусству Советской страны и к проблемам социалистического реализма. И хотя ни одна из наших бесед не была похожа на другую, много смогло сказать, что и художников Праги, и художников Братиславы, и Грале-Кралево, и других особенно волнует проблема творческого искусства. Какими способами привлекать и особенно социалистического реализма? Каковы пути развития советской живописи разных жанров? Как решаются творческие и практические вопросы синтеза искусства и т. д.?

В Союзе работников изобразительных искусств Чехословакия обильно знакомы с искусством, графикой и архитектурой. Помимо, что их волнует проблема сотрудничества архитектора с мастерами изобразительного искусства. На эту тему особенно подробно говорили художники и архитекторы Праги. Их естественно, очень интересно омет строителей Московского университета на Ленинских горах, как пример сотрудничества архитектора и художника. В теории не ясно, что монументальная работа необходима еще в начале

творческого процесса, а не тогда, когда архитектурный процесс завершится. На практике же художник часто появляется только «к шапачному разбору».

Замечательные ансамбли Праги, в которых органически слиты архитектура, скульптура, живопись, могут служить образцом для современных мастеров в поисках новых форм. Конечно, в орбиту внимания зрителя войдут и другие классические примеры, как ансамбли Ленинграда и др.

На собраниях в Братиславе, на конференции в Кромержижке, в статье председателя областного Союза художников в Грале-Кралево Полефа Германа горячо обсуждался вопрос о типичности в искусстве, о создании советскими художниками типичных образов людей из народа, об опыте самих чехословацких художников, работающих над такими же темами.

Не так давно в Кошице было проведено интересное мероприятие: группа художников выехала для творческой работы на строительство «дворца дружбы» в соседней стране СССР. Художники в своем кругу стремились сделать вестный пейзаж с индустриальными мотивами. Неотроне, Ю. Немчик, например, достигая известных позитивных результатов, у других органической связи природы и строительством еще не возмущалась. Однако эта и другие подобные поездки привнесла художникам большую пользу; они были захвачены новым интересным заданием, в процессе работы обогатились; передовыми работниками. Нет сомнения, что художники не останутся из полноты и развернут свои работы, первоначальные наблюдения и поэтические картины с родине трудовой народ — творцы социализма.

Горючая жизнь демократической страны, строительство свободного социалистического государства, зовущее народом образ Клементия Готвальда Януса Фучука, активная жизнь современности, коммунистической партии, переводчиков страны, простоты, честности тружеников требуют искусства разнообразного, но во всем охватывающего все стороны жизни народа, описания характера народа во всем его величии и многообразии.

Осенью в столице страны демонстрировались выставки народных художников. — Макс Швабиско (в Праге) и Маттиа Бенка (в Братиславе).

Художники эти и в годы зыбкой тенденции теорий, восторге роза космополитических теорий» пронаблюдали в те, кто трыпал и развалил основы реализма и народности в искусстве. Они писали и пишут образы своего народа, портреты современников, пейзажи своей родины.

Прага, в отдельные периоды и М. Швабиско и М. Бенка отдавали дань модерну. В некоторых картинах Швабиско имеются черты отвлеченной символики, сближающие их художественное качество. Но в целом искусство этих художников художников Чехословакия пронизано живительной силой. Рисунок М. Швабиско «Интерьер Фучука» — одно из самых популярных произведений в стране. Воинские портреты графика этого мастера являются примерами реалистического владения и отчетливое изобразительное искусство.

Герой творчества М. Бенка — главный образ крестьянина его родины, трудовой немоты. В лучших картинах М. Бенка образ народа героичен, согрет большим чувством художника-патриота.

Широко становится творческой впадою художников Чехословакия. Перед ними по своей сути есть трудной народ — героический рабочий класс, трудовое крестьянство, интеллигенция. Наблюдается явное движение, которое вышло на пороге новой строительной эпохи жизни. Какой увлекательный материал для художника!

Создавая новое, художники ориентируются на перемены реалистического течения национального искусства, которое знает немало замечательных образцов, в частности произведения М. Алена и И. Чернака. Художники имеют полную возможность использовать богатый опыт мирового искусства, русского дореволюционного и современного советского искусства. Владимирский обмен опытом между художниками СССР и Чехословакия, обмен выставками играет большую роль в развитии реалистического искусства Чехословакия.

На современных выставках обращает на себя внимание скульптура. Наряду с новоземскими мастерами ставшего поколения, такими, как Карел Поковий, Ян Жауза, с успехом работает молодежь. В скульптуре Чехословакия формалистические влияния оказались значительно слабее, чем в живописи. Возможно, что именно поэтому современная скульптура раньше и более ориентирована, безотрывно связана на путь реализма. Огромную роль в сохранении и развитии реалистического образа человека и монументальных традиций в современной скульптуре сыграл молодой, великодушный в своей пластичности, скульптор в Чехословакия, и деятель советского изобразительного искусства. В каждый раз мы находим общий язык и с большой готовностью взаимно завязываем творческой работы, ибо близкая, нерасхождимо близкая задача, решаемые прогрессивными мастерами — творцами великой демократической художественной культуры.

Нельзя же от души зальнейшего роста братской Чехословакия, больших творческих успехов чехословацких деятелей изобразительного искусства, художников и искусствоведам всех поколений, которые трудятся во имя блага народа, во имя мира!

Группа известных деятелей искусства Чехословакия прибыла в Москву в связи с большой выставкой чехословацкого изобразительного искусства. Среди них искусствовед Ф. Петис, художник-реставратор М. Галикс.

Руководитель делегации график П. Лислер, живописец И. Брок, скульптор Р. Угер представляли на выставке интересные произведения, привлекающими внимание зрителей.

Выставка — большое и яркое событие в художественной жизни столицы нашей Родины.

Наталия СОКОЛОВА.

приехала А. Забралского «С Советским Союзом на вечные времена» осуществлена на одном из зданий в Праге в технике сграффито. Большой интерес представляет и деятельность мастера в «Чешском летописце».

Беседа с группой иллюстраторов и работников издательства «Свет Совету», в которой, что художники Чехословакия много внимания уделяют иллюстрированию советской печати. Беседа с группой работников издательства «Свет Совету», в которой, что художники Чехословакия много внимания уделяют иллюстрированию советской печати. Беседа с группой работников издательства «Свет Совету», в которой, что художники Чехословакия много внимания уделяют иллюстрированию советской печати.

Прежде высшего художественного учебного заведения в Словакия не было. Не так давно в Братиславе была создана Институт изобразительного искусства, а также открыта Словацкая национальная галерея; систематически устраиваются художественные выставки. Все это имеет огромное значение в деле развития национальной художественной культуры, в котором уже создана квалифицированная кадров мастеров изобразительного искусства.

Профессора и студенты Института изобразительного искусства в Братиславе так же, как художественно-промышленного училища в Брно и училища имени З. Неудлы близ Готвальда, считают нужным разбить орудиями завлечь творческие дружеские связи, переписку с соответствующими учебными заведениями СССР.

В художественно-промышленном училище имени З. Неудлы — прекрасная модель, заслуживающая внимания, желающих познакомиться с искусством. Художники и практици, сотрудничая художника и критика — одна из самых актуальных в настоящее время. Об этом горячо говорят и художники в искусствоведом. Художники Брно поставили ее в качестве центральной на своем обобщении народу с проблемами творческого характера. Их произведения и содержание работы советских критиков и организационные формы осуществления критиков в творческих союзах советских художников.

Чехословакия располагает сильными кадрами искусствоведами: историком искусства, искусствоведом, критиком, Венцера, организационная деятельность теория и история искусства. Чехословацкий академик наук, лауреат премии Академии наук и искусствозащиты всех видов, с их деятельностью, заветной их откровению деятельности в установлении творческих связей с советскими искусствоведами. В беседе описаны участие в выставках картин, автор монографии о современных мастерах профессор В. Штех, и заместитель директора кабинета В. Форталек, и автор ряда исследований по искусству Чехословакия доктор Я. Неумани, и пронаблюдает русского искусства Ва. Фала, и Я. Петрова, написавшая работу об искусстве периода Парижской Коммуны, и молодые — Е. Сержанкова, Л. Понак и другие.

Искусствоведы изучают художественное искусство, переноситая историю искусства под углом зрения прогрессивных теорий в искусстве и критике прошлого. В настоящее время в Чехословакия по решению правительства реставрируются памятники старины большого художественного значения. Активно участвуют искусствоведы в этой работе, так же как и в музейной строительстве; культуры музейного дела и в сфере изобразительного искусства.

Вместе с тем искусствоведы подчеркивают слабость в критике современного искусства. Отдельные художники не охотно считаются с критикой их творчества (особенно, если она не хвалебная), особенно, если критика эта исходит из уст молодых искусствоведов. Повидимому, вопрос об организации в творческих союзах оценок критиков и планирование развития этой формы искусствоведческой деятельности остается открытым.

Нет возможности в одной статье осветить все богатство впечатлений и хотя бы кратко изложить содержание тех бесед, которые мы вели с художниками и искусствоведами в течение месяца в роли и основного объекта искусства, об изучении наследия в свете ленинской теории о двух культурах, об отвлеченных проявлениях советской живописи, о текущих выставках Чехословакия, о пейзаже-картине, о всем том, что глубоко интересует в художественную интеллигенцию Чехословакия, и деятелей советского изобразительного искусства. В каждый раз мы находим общий язык и с большой готовностью взаимно завязываем творческой работы, ибо близкая, нерасхождимо близкая задача, решаемые прогрессивными мастерами — творцами великой демократической художественной культуры.

Нельзя же от души зальнейшего роста братской Чехословакия, больших творческих успехов чехословацких деятелей изобразительного искусства, художников и искусствоведам всех поколений, которые трудятся во имя блага народа, во имя мира!

Группа известных деятелей искусства Чехословакия прибыла в Москву в связи с большой выставкой чехословацкого изобразительного искусства. Среди них искусствовед Ф. Петис, художник-реставратор М. Галикс.

Руководитель делегации график П. Лислер, живописец И. Брок, скульптор Р. Угер представляли на выставке интересные произведения, привлекающими внимание зрителей.

Выставка — большое и яркое событие в художественной жизни столицы нашей Родины.

Наталия СОКОЛОВА.

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ ЧЕХОСЛОВАЦКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В МОСКВЕ



28 января в Москве в залах Академии художеств СССР состоялось открытие выставки чехословацкого изобразительного искусства. На открытии выступил заместитель министра культуры СССР В. Столетов. В правой руке он держит картину работы чехословацкого художника, которую он показывает гостям. В центре — группа работников издательства «Свет Совету», в которой, что художники Чехословакия много внимания уделяют иллюстрированию советской печати. Беседа с группой работников издательства «Свет Совету», в которой, что художники Чехословакия много внимания уделяют иллюстрированию советской печати.

ПАМЯТИ КОМПОЗИТОРА М. КРАСЕВА

Умер композитор Михаил Иванович Красев. Наш земляк — так с любовью и восторгом вспоминали его многочисленные друзья-дети, которые он посвятил всю свою творческую жизнь. Всегда окруженный любовью и заботой детей, «Злата Митра» была казала их свирелью, выходящую глубоко из ее детства в детскую среду и так близкая к своему большому, доброму сердцу не признавала все детские восторги и оторочия. Красевый и искреннейший, он был многогранностью выдуманным, ласковым вместе с детскими радостными играми, устраивая детские музыкальные спектакли. Обладая незаурядными литературными и драматургическими талантом, он создавал сюжеты пьес и детских представлений, во многом на них был и автором. Оригинальным был он и в своей музыке — чистой, светлой, предельно искренней, народной. Среди его детских песен много подлинных шедевров.

М. Красев в своих детских песенках талантливо отразил многообразие детской жизни, радость познания мира ребяком, их разностороннюю общественную жизнь — пионерские сборы и походы, пионерские праздники, жизнь в школе, дружбу, товарищество. М. Красев создал чудесные детские песни о Ленине и Сталине. В музыкальном воспитании ют уже многолетний опыт работы М. Красева сыграл большую роль — слова их волевыми еще более возрастает, когда все они будут собраны в пламя.

Наряду с музыкой М. Красева исполнял на его глубокой любви к народному творчеству — он деятельно собирал и обрабатывал народные песни. Его многочисленные обработки русских, белорусских народных песен и песни некоторых других народов сделаны он искусно и тактом.

Исключительною ценностью представляют многие детские оперы М. Красева. Трудно сосчитать тот материал, с которым дети участвуют в его операх-сказках «Муза-попутка» (по К. Чуковский), «Терезе» (по С. Маршак), «Тотыги и лиса» (по К. Чуковский), «Мама и медведь» (по мотивам русских народных сказок) и др.

Здесь для всех выносятся «работы» —

для дошкольного, и для младших и старших школьников. Дети с увлечением поют и играют, привыкая к музыкальной, театальной культуре, расширяя свои представления о жизни и искусстве.

Создание замечательной детской оперы «Мороз», поставленной во многих «оперных театрах, принадлеело М. Красеву заслуженное признание — он был удостоен Сталинской премии. Эта опера, основанная на традициях русской музыкальной классики, сочетает в себе и простоту мелодики, живые народные ритмы, выразительными музыкальными средствами, портретной яркостью музыкальных образов. И, наконец, свой замечательный творческий путь композитор завершил новой своей работой — реалистической оперой, посвященной геро-пионеру Паулю Морозову.

Весь свой огромный опыт работы над современными детьми и в народном творчестве композитор вложил в это произведение. Очень яркая в драматургическом отношении, эта опера сильно воздействует и своей музыкой, чистой и ясной, эмоционально-высокой, разнообразной и убедительной по своим формам. Последующая работа композитора в области сказок, операционная его от натуралистического течения — образ Пауля Морозова получился очень простой, но в то же время овеянный романтикой подвига. Некоторые недостатки этого произведения, естественные для такого нового начинания, не могут удержать его значения.

Еще несколько дней тому назад он поднимал с собой о строгости желаемого снова работать — на даче родил стихи песни на стихи украинского поэта Платона Воронько (в переводе С. Маршака); композитор думал о предстоящем всесоюзном празднике 300-летия воссоединения Украины с Россией. Здесь же находилась и новая песня «Гости из Китая» о традиционной встрече китайских и советских ребят.

Так до конца своих дней он был неотрывно связан с современной действительностью. Сретая память о Михаиле Ивановиче Красеве обращает на долгие времена.

Мария КОВАЛЬ.

Всесоюзное совещание по вокальному образованию

В Ленинграде продолжается свою работу Всесоюзное совещание по вопросам вокального образования, созванное Главным управлением по делам искусств Министерства культуры СССР.

После доклада директора Московской консерватории профессора А. Свешникова «О состоянии и задачах вокального образования в стране», сокращенное изложение которого будет опубликовано в газете «Советская культура», участники совещания и представляющие музыкальную общественность Ленинграда заслушали доклад М. Львова «О состоянии научно-методической работы в области вокального образования».

М. Львов в своем докладе отметил, что за последние годы заметны серьезные сдвиги в области советской вокальной науки. Если ранее многие педагоги-вокалисты пренебрежительно отзывались от теории, скомбинированной, как они говорили, педагогическую интуицию, то теперь подобные взгляды являются уже исключением. Подводящие большинство педагогов-вокалистов настойчиво стремятся развивать советскую вокальную науку, использовать ее достижения в творческой и педагогической деятельности.

В планах научно-исследовательских работ вокальных кафедр и факультетов консерваторий значится свыше 50 работ. Однако, что, к сожалению, эти работы в должной мере не реализуются. Достаточно указать такой факт: за последние годы в области вокального искусства защищены лишь две кандидатские диссертации; восторжески же диссертаций не защищено ни одной. Кроме того, в издается пятнадцать новых научных работ в области вокального искусства замечна подготовка

только двух докторских диссертаций. Этого, разумеется, крайне недостаточно. В области советского искусства есть много талантливых, остро актуальных проблем, творческая предрасположенность которых серьезно тормозит развитие советской вокальной культуры. В подобных первоочередных проблемах докладчик относит создание учебных пособий по методике обучения сольному пению, труду, расширяющих творческие, теоретические принципы русской классической вокальной школы и их развитие в наше время. Работ, посвященных анализу особенностей в творческих связях национальных вокальных культур народов СССР.

Современной не разработана научная методика отбора профессионально пригодных голосов и определения типа голоса. М. Львов подчеркивает также, что необходимо переработать, издать всеобщей вокальной науки, применяться за тщательное изучение диалектного процесса в свете филологического учения П. П. Якубовича.

Следующий вопрос, к обсуждению которого приступила участники Всесоюзного совещания по вокальному образованию, — первоначальное обучение пения. Были заслушаны доклады представителей Ростовского, Воронежского, Днепропетровского музыкальных училищ, Московской музыкального училища имени Платонова-Иванова, Музыкального училища имени Глинки и Музыкального училища при Московском государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Доклады сопровождалась конкретными пожеланиями по развитию вокального искусства в вокальных классах.

И. П. ПОВОП.

сеп. корр. «Советской культуры».

ЛЕНИНГРАД.

800-й СПЕКТАКЛЬ

В Театре имени Евг. Вахтангова (Москва) 29 января состоится 800-е представление комедии Шекспира «Много шума из ничего». Спектакль был поставлен в 1936 году режиссером И. Рапопортом в оформлении художником В. Рыцким, музыку к нему сочинил композитор Тихон Хренников. Спектакль, выходящий, выходящий в пьесу, часто переиздается по радио. Шекспировская комедия пользовалась неизменным успехом во время гастролей

театра в Ленинграде, Киеве, Минске, Омске и других советских городах, а также в демократической Польше.

Из колхоза имени Мичурна Рошнинского района на днях возвратилась бригада артистов Академического театра драмы имени А. С. Пушкина (Ленинград). В колхозном клубе они организовали творческий вечер народного артиста СССР К. В. Скоробогатова.

Были исполнены сцены из спектакля «Позволяет Суворов». В главной роли выступил К. В. Скоробогаток.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.