

ГОСДУМА

Съезд не без добрых людей



(Окончание. Начало на 1-й стр.)
Его начали разрабатывать еще Думу позапрошлого созыва, в 1998 году, и сразу же у депутатов возникло множество вопросов. Во-первых, какие сферы будут охватывать этот закон. Культура и искусство? Замечательно, но, например, физическая культура – это часть культуры или нет? И можно ли считать меценатом того, кто поддерживает спортсменов? В одном из созывов Думы в Ко-

митет по культуре работал депутат, близкий к большому спорту, который настоял, чтобы к проекту закона как объект меценатской деятельности включили и профессиональный спорт. Позже от этой "поправки" все же удалось отказаться. Депутаты сошлись во мнении, что меценат – это тот, кто поддерживает культуру и искусство, а ему за это покажены определенные сиджемы так, бонусы. И на-

рочно избегая определения "матери-
и меценатства", потому что именно это является камнем преткновения для зако-
нотворцев и тех, кто эти законы со-
гласовывает. Льготы вожда были не-
популярны по вполне понятным при-
чинам: для одного предпринимателя они, может быть, и станут поводом развернуть макаринскую деятель-
ность, но даст другому точно вос-
примут ее как возможность сокон-
тить на налогах. В принципе, подоб-
ные льготы уже частично опреде-
лены в законе о благотворительной
деятельности и благотворительных орга-
низациях (он, например, статья 148, 217 Налогового кодекса), но вор-
от этот прописан на удалении не-
внятно.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Гвардии певица, гвардии артист...



21 февраля на сцене Центра им. Вс. Майерхольда состоялся премьерный показ театрально-концертного представления Благотворительного фонда им. Майерхольда "Солдаты песни фронту". Об этом мы беседуем с президентом фонда Владиславом ШАТАЛОВЫМ.

– Владимир Сергеевич, в перво-
нической печати, в том числе и на страницах газеты "Культура", уже не раз появлялось имя "Благотво-
рительный фонд им. Майерхоль-
да". Над чем сейчас работает фонд, что сегодня в центре вашего вни-
мания?

– Да действительно, им. "Благотво-
рительный фонд им. Майерхоль-
да" уже знакомо театральной обще-
стью и жителям столицы, тем более что и деятельность нашего фонда направлена на оказание под-
держки именно москвичам – в пер-
вую очередь, ветеранам московских театров, ветеранам сцены. Оказыва-
ем мы помощь и начинающим артистам – в этом учебном году фонд про-
должает выплату стипендий им. Майерхольда лучшим студентам театраль-
ных вузов столицы. Мы также проводим музыкально-образовательную программу для детей и юношес-
тва "Музыкальные шадеры Европы", в рамках которой фонд уже познако-
мил юных москвичей с музыкальной
культурой Австрии, Бразилии,

21 февраля в Центре им. Майерхольда состоялся премьерный показ нашей новой работы "Слушают сол-
даты песни фронту". Это театрально-концертное представление лежит в основе большого проекта, адресованного и посвященного акте-
рам московских театров и концертных организаций – участникам фрон-
товых концертных бригад и всем вет-
еранам войны.

Выступления артистов московской труппы на военных фронтах в составах концертных бригад – эта тема по-
дняла нас на создание новой работы. Концертные бригады начали со-
здаваться практически в самые первые дни войны и прощуществовали до самого ее конца. В этих бригадах уча-
ствовали актеры всех московских теа-
тров, даже те, кто не был в артистами –
такие артисты, как Галина Константи-
нова, Татьяна Тюлькина, Евгений Ерофеев,

Николай Иванович Доронин, Анастасия Платонова, Нина Тарасова, М. Еланова, Ю. Петербургского, М. Еланова, И. Дубинин.

Стремительное значение для создания новых артистических коллекти-
вов, которые появлялись в первые годы
войны, имели концертные бригады.
Сейчас мы хотим вернуть эту тради-
цию, вернуть артистам, которые не
имели возможности выступать на фронтах, на сцену. Для этого мы
планируем создать концертные бри-
гады, которые будут выступать в кон-
це войны в различных городах страны.

– Самое наподобственное. На подлинных воспоминаниях извест-
ных артистов, композиторов, поэтов и пр. было построено пред-
ставление "Слушают солдаты песни фронту". И дополнит их песни, а также любими песни военных лет.

В программу войдут песни компози-
торов Александра Барыкина, М. Еланова,

Ю. Петербургского, М. Еланова, И. Дубинина.

Стремительное значение для созда-
ния новых артистических коллекти-
вов, которые появлялись в первые годы
войны, имели концертные бригады.

Сейчас мы хотим вернуть эту тради-
цию, вернуть артистам, которые не
имели возможности выступать на фронтах,

на сцене. Для этого мы

планируем создать концертные бри-
гады, которые будут выступать в кон-
це войны в различных городах страны.

– Самое наподобственное. На подлинных воспоминаниях извест-
ных артистов, композиторов, поэтов и пр. было построено пред-
ставление "Слушают солдаты песни фронту". И дополнит их песни, а также любими песни военных лет.

В программу войдут песни компози-
торов Александра Барыкина, М. Еланова,

Ю. Петербургского, М. Еланова, И. Дубинина.

Стремительное значение для созда-
ния новых артистических коллекти-
вов, которые появлялись в первые годы
войны, имели концертные бригады.

Сейчас мы хотим вернуть эту тради-
цию, вернуть артистам, которые не
имели возможности выступать на фронтах,

на сцене. Для этого мы

планируем создать концертные бри-
гады, которые будут выступать в кон-
це войны в различных городах страны.

– Самое наподобственное. На подлинных воспоминаниях извест-
ных артистов, композиторов, поэтов и пр. было построено пред-
ставление "Слушают солдаты песни фронту". И дополнит их песни, а также любими песни военных лет.

В программу войдут песни компози-
торов Александра Барыкина, М. Еланова,

Ю. Петербургского, М. Еланова, И. Дубинина.

Стремительное значение для созда-
ния новых артистических коллекти-
вов, которые появлялись в первые годы
войны, имели концертные бригады.

Сейчас мы хотим вернуть эту тради-
цию, вернуть артистам, которые не
имели возможности выступать на фронтах,

на сцене. Для этого мы

планируем создать концертные бри-
гады, которые будут выступать в кон-
це войны в различных городах страны.

– Самое наподобственное. На подлинных воспоминаниях извест-
ных артистов, композиторов, поэтов и пр. было построено пред-
ставление "Слушают солдаты песни фронту". И дополнит их песни, а также любими песни военных лет.

В программу войдут песни компози-
торов Александра Барыкина, М. Еланова,

Ю. Петербургского, М. Еланова, И. Дубинина.

Стремительное значение для созда-
ния новых артистических коллекти-
вов, которые появлялись в первые годы
войны, имели концертные бригады.

Сейчас мы хотим вернуть эту тради-
цию, вернуть артистам, которые не
имели возможности выступать на фронтах,

на сцене. Для этого мы

планируем создать концертные бри-
гады, которые будут выступать в кон-
це войны в различных городах страны.

– Самое наподобственное. На подлинных воспоминаниях извест-
ных артистов, композиторов, поэтов и пр. было построено пред-
ставление "Слушают солдаты песни фронту". И дополнит их песни, а также любими песни военных лет.

В программу войдут песни компози-
торов Александра Барыкина, М. Еланова,

Ю. Петербургского, М. Еланова, И. Дубинина.

Стремительное значение для созда-
ния новых артистических коллекти-
вов, которые появлялись в первые годы
войны, имели концертные бригады.

Сейчас мы хотим вернуть эту тради-
цию, вернуть артистам, которые не
имели возможности выступать на фронтах,

на сцене. Для этого мы

планируем создать концертные бри-
гады, которые будут выступать в кон-
це войны в различных городах страны.

– Самое наподобственное. На подлинных воспоминаниях извест-
ных артистов, композиторов, поэтов и пр. было построено пред-
ставление "Слушают солдаты песни фронту". И дополнит их песни, а также любими песни военных лет.

В программу войдут песни компози-
торов Александра Барыкина, М. Еланова,

Ю. Петербургского, М. Еланова, И. Дубинина.

Стремительное значение для созда-
ния новых артистических коллекти-
вов, которые появлялись в первые годы
войны, имели концертные бригады.

Сейчас мы хотим вернуть эту тради-
цию, вернуть артистам, которые не
имели возможности выступать на фронтах,

на сцене. Для этого мы

планируем создать концертные бри-
гады, которые будут выступать в кон-
це войны в различных городах страны.

– Самое наподобственное. На подлинных воспоминаниях извест-
ных артистов, композиторов, поэтов и пр. было построено пред-
ставление "Слушают солдаты песни фронту". И дополнит их песни, а также любими песни военных лет.

В программу войдут песни компози-
торов Александра Барыкина, М. Еланова,

Ю. Петербургского, М. Еланова, И. Дубинина.

Стремительное значение для созда-
ния новых артистических коллекти-
вов, которые появлялись в первые годы
войны, имели концертные бригады.

Сейчас мы хотим вернуть эту тради-
цию, вернуть артистам, которые не
имели возможности выступать на фронтах,

на сцене. Для этого мы

планируем создать концертные бри-
гады, которые будут выступать в кон-
це войны в различных городах страны.

– Самое наподобственное. На подлинных воспоминаниях извест-
ных артистов, композиторов, поэтов и пр. было построено пред-
ставление "Слушают солдаты песни фронту". И дополнит их песни, а также любими песни военных лет.

В программу войдут песни компози-
торов Александра Барыкина, М. Еланова,

Ю. Петербургского, М. Еланова, И. Дубинина.

Стремительное значение для созда-
ния новых артистических коллекти-
вов, которые появлялись в первые годы
войны, имели концертные бригады.

Сейчас мы хотим вернуть эту тради-
цию, вернуть артистам, которые не
имели возможности выступать на фронтах,

на сцене. Для этого мы

планируем создать концертные бри-
гады, которые будут выступать в кон-
це войны в различных городах страны.

– Самое наподобственное. На подлинных воспоминаниях извест-
ных артистов, композиторов, поэтов и пр. было построено пред-
ставление "Слушают солдаты песни фронту". И дополнит их песни, а также любими песни военных лет.

В программу войдут песни компози-
торов Александра Барыкина, М. Еланова,

Ю. Петербургского, М. Еланова, И. Дубинина.

Стремительное значение для созда-
ния новых артистических коллекти-
вов, которые появлялись в первые годы
войны, имели концертные бригады.

Сейчас мы хотим вернуть эту тради-
цию, вернуть артистам, которые не
имели возможности выступать на фронтах,

на сцене. Для этого мы

планируем создать концертные бри-
гады, которые будут выступать в кон-
це войны в различных городах страны.

– Самое наподобственное. На подлинных воспоминаниях извест-
ных артистов, композиторов, поэтов и пр. было построено пред-
ставление "Слушают солдаты песни фронту". И дополнит их песни, а также любими песни военных лет.

В программу войдут песни компози-
торов Александра Барыкина, М. Еланова,

Ю. Петербургского, М. Еланова, И. Дубинина.

Стремительное значение для созда-
ния новых артистических коллекти-
вов, которые появлялись в первые годы
войны, имели концертные бригады.

Сейчас мы хотим вернуть эту тради-
цию, вернуть артистам, которые не
имели возможности выступать на фронтах,

на сцене. Для этого мы

планируем создать концертные бри-
гады, которые будут выступать в кон-
це войны в различных городах страны.

– Самое наподобственное. На подлинных воспоминаниях извест-
ных артистов, композиторов, поэтов и пр. было построено пред-
ставление "Слушают солдаты песни фронту". И дополнит их песни, а также любими песни военных лет.

В программу войдут песни компози-
торов Александра Барыкина, М. Еланова,

Ю. Петербургского, М. Еланова, И. Дубинина.

Стремительное значение для созда-
ния новых артистических коллекти-
вов, которые появлялись в первые годы
войны, имели концертные бригады.

Сейчас мы хотим вернуть эту тради-
цию, вернуть

ТВ-НЕДЕЛЯ

Не вышло

Так случилось, что в начале прошлой недели, ознакомившись с ТВ-программой, можно были сформулировать вполне, как казалось тогда, достоящие цели: а) посмотреть 19 февраля программу "Жил в России Башкин...", приуроченную к 150-летию со дня рождения В.Башкина, на ГТРК "Культура"; и б) посмотреть 20 февраля премьерную программу "Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым", на НТВ.

Намерения представлялись блестящими, но, как известно, именно ими мостятся дороги туда, куда попадать не совсем хотелось бы.

Итак, начнем с констатации – ни первая из первой программы так в эфире и не появилась, причем без каких бы то ни было личных комментариев. Растигнувшись застеклости спектакля БДТ "Мещанин" на "Культуре" как-то незаметно перетекла в программу господина Балыса на "Вашем доме". Произошло все это, следует заметить, достаточно органично, и те, кто не настраивался на В.Башкина, подиумы, скорее всего, не заметили. Мол, и было и не было, не показали, не показали, может быть, когда-нибудь в следующий раз...

Но если подобные накладки редки, но все-таки имеют место быть на "пятой кнопке" и ничего, кроме добродушного недоумения уж не вызывают, то неизвестно в эфир уже давно запечатленной и разрихленной программой господина Соловьева, ставшего с некоторыми пор "нашим всем" канала НТВ, вызвал куда большие эмоции.

С сверхзадачей нового аналитического проекта, который с 20 февраля должен был достойно занять место в ряду ставших уже классикой жанра "Намедни", "Итогов" и "Линчного вклада", былоказано достаточно. В частности, и на этих страницах тоже. Но, как известно, задачи задачами, слова словами, а "Терминатор" вместо "Воскресного вечера" с Владимиром Соловьевым "о чём-то" да говорят.

Во-первых, о том, что поступившая из Интернета и, конечно же, недократно опровергнутая руководством канала информация о неотложности проекта к эфиру благополучно подтвердилаася. Во-вторых, имея место в последнюю время бравурные заявления господина Соловьева о собственном ТВ-величине все-таки пока производительность и, видимо, делать единственный часовой выпуск аналитическую программу совсем не то, что вальяжно пытаться "апеллировать к сок" с видом на Кремль и устраивать акции в поддержку "неповиновения" "белый платон".

И наконец, последнее. Судя по тому, что информация о "Воскресном вечере" еще с лета циркулирует в телевизионных кругах, можно предположить, что линкодиалы проектов господ Парфенова и Брасимова была осуществлена именно под новую программу господина Соловьева, к удивительному актерству которого руководство НТВ (и других руководств, безусловно, тоже) испытывает определенное исключительство.

Закономерным в данном случае становится известный вопрос – а что желаю делать зрителям? Смиренно и еще раз смиренно ждать, пока VIP телевизионные игроки решат свои производственные и прочие внутренние проблемные.

Или в поисках аналитической программы забредать, например, на канал ТВЦ, а во воскресном вечернем эфире идет проект И. Колосова "За что, послезавтра... И все дни недели" (хотя точнее было бы назвать эту передачу "Вчера, позавчера... И на той неделе"). Вот уже действительно дважды давалась на аудиовизуальном произведение господина Колосова и его команды. Складывается впечатление, что проектов Л.Парфенова, Н.Савицкой, В.Познер, А.Брасимова, Е.Киселевой, М.Максимовской никогда не существовало, и на "За что, послезавтра... И все дни недели" открывают эту линейку. Иначе говоря, изобретают колесо, которое до них не то что изобрели лет десять назад, а уже и не раз поменяли.

Максим ГУРЕЕВ

ПРОЕКТ

В лучшем из миров

Антимиф
на ГТРК "Культура"

Документальный сериал "Российская история глазами детей" стартует на телеканале "Культура" в первый день весны. Выстроенный в хронологическом порядке цикл охватывает период отечественной истории – с 1888 года по приютовский 1936-й. В течение полутора недель зрители будут продемонстрированы всемирные кинотеки (по 26 минут каждая).

За несколько дней до выхода программы в эфир журналистам была представлена возможность побеседовать со съемочной группой и просмотреть отдельные эпизоды.

В основе всех скетчей лежат уникальные документы – подлинные детские письма, сочинения и дневники из разных эпох.

Все восьмь юношеских на- писаны Лилией Боровской, режиссером-документалистом. Замысел такого цикла возник достаточно давно – в 1992 году, когда Боровская вместе со съемочной группой оказались в Абхазии, где разгоралась гражданская война. Юношеской документальной ленты были обездоленные дети, ставшие неизвестными участниками этих событий. Они слепили от шока, теряли родных и пытались перебрести границу, взявшись с собой только любящими игрушками.

"Я увидела, в каком трагическом, иногда безысходном положении оказываются дети в период исторических потрясений. Взрослыне не задумываются о том, что при любых общественных катаклизмах в первую очередь страдают дети, что этот страшный груз они будут нести всю свою жизнь. Я бы хотела, чтобы с этого момента дети, ставшие неизвестными участниками этих событий, СМИ слепили от шока, теряли родных и пытались перебрести границу, взявшись с собой только любящими игрушками.

Все восьмь юношеских на- писаны Лилией Боровской, режиссером-документалистом. Замысел такого цикла возник достаточно давно – в 1992 году, когда Боровская вместе со съемочной группой оказались в Абхазии, где разгоралась гражданская война. Юношеской документальной ленты были обездоленные дети, ставшие неизвестными участниками этих событий. Они слепили от шока, теряли родных и пытались перебрести границу, взявшись с собой только любящими игрушками.

"Я увидела, в каком трагическом, иногда безысходном положении оказываются дети в период исторических потрясений. Взрослые не задумываются о том, что при любых общественных катаклизмах в первую очередь страдают дети, что этот страшный груз они будут нести всю свою жизнь. Я бы хотела, чтобы с этого момента дети, ставшие неизвестными участниками этих событий, СМИ слепили от шока, теряли родных и пытались перебрести границу, взявшись с собой только любящими игрушками.

По мнению руководителя Студии документального телеподкастов телеканала "Культура" Александра Власова, целевой аудиторией сериала должны стать именно взрослые. Поэтому и время показа выбрано достаточно позднее – полуполовина первого ночи.

"Этот сериал можно назвать по- пятой созданием антимифа", – заметил юношеский Андрей Шемякин, выдающийся на телеканале "Культура" передачу "Документальная камера". В сериале "Российская история глазами детей" главные герои пересказывают происходящее, строя свою собственную мифологию.

Работа над документальным сериалом заняла несколько лет. Сотрудники юношеской группы были подлинно многочисленны, атометры юношеской документальной ленты на Красногорском кинотеатре. Режиссеры с трудом удались разобрать раритетные вещи, относящиеся к той или иной эпохе.

По драматичнейшей нарезке достаточно сложно рассуждать о том, удалось ли авторам фильма реализовать их замыслы. Пять режиссеров – Светлана Бычкова, Любовь Ходорова, Сергей Литовец, Елена Калинина и Мария Кельчевская – попробовали волшебные логотипы, засыпавшие на экране светлое поле. Эти рассказы сопровождают документальный видеоряд, магия воинствующих аниматоров в пасхальной ноте, лица детомовцев, распевающие тоскливые серебристые песни.

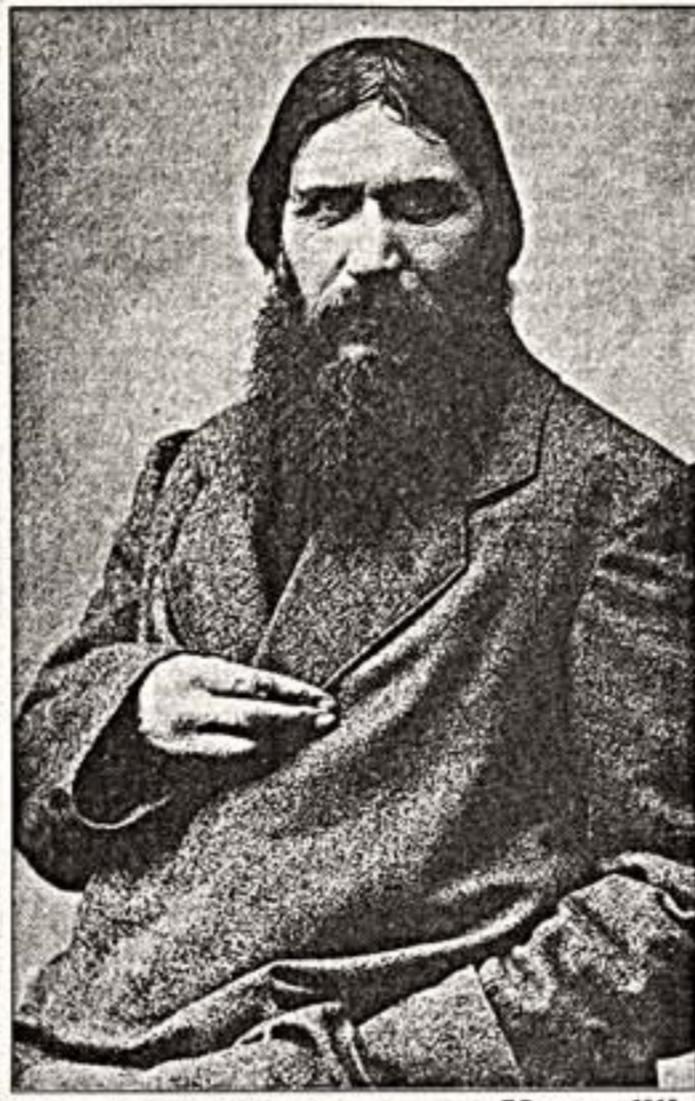
Винтирующих безбомоников теперь нет. А босоногие обвороженные вспыхиваются в любом подземном переходе. За последние столетия наша страна пережила войны и революции, погромы и перевороты. Тогда большинство из них шло под благородными логотипами – "все это из светлого будущего, во имя детей". А у детей, оказавшихся в этой пыли, будущего либо не было вообще, либо было одно чисто черное.

Лариса РОМАНОВСКАЯ

НАБЛЮДЕНИЕ

Порадели

Григорий Распутин – звезда эфира



допустимые нормы, и в результате зритель увидел абсолютно беспомощное и дилетантское зрелище, разтурившее на три вечера.

Следовательно, поводов для художественного осмысливания распутинской легенды так и не было.

Зато, как это часто бывает, в голову пришли всякие закономенные вопросы иного свойства, в частности, почему именно Распутин, а не Витте или великий князь Николай Николаевич стал с некоторой поры предметом столь пристального внимания отечественных телекоммуникаций. Уж казалось бы, после "Алонии" Елена Климова, а также программы Э.Радзинского и Н.Савицкой о нем было сказано все. Видимо, бескорыстная харизма тобольского "старца" до сих пор дает повод анализировать русскую политическую элиту как в прошлом, так и в настоящем.

Следовательно, Григорий Единов – всей своей бурной жизнью и лютой смертью продемонстрировал абсолютно беззаинтересованность той самой национальной идеи – "православия, самодержавия и народности". Опять же, если он от рук людей рукожоплен, извращен, из-за границы, стал быть иностранным и Россию черной невидимостью наводнением.

Что ж, все складывается, тут даже виновников способны делать не надо, мог угодил один "собиньи друг" и да того убили. Как тут государю после такого потрясения не разтурить ее в себе и не отшвырнуть от престола российского.

Если же оставить спиритуалистическую интонацию и попытаться ответить на вопрос "почему именно Распутин и именно сейчас?", то ответ, как ни странно, будет выглядеть просто. В набытых поисках сенсаций мы забываем в таких делах отечественной истории (которую, честно говоря, и не очень-то хорошо знаем), что начиная с конца XIX века Божий избранник "сокровища", обретение которых единственный способ избавления от зла, в конце концов, не сильнее и слабее стороны – старому греко-иудаизму", добавляется.

Удивительно, но если в этих фильмах был показан отдельно, то погордился отдельно, что же, виноваты зрители. Как тут государю после такого потрясения не разтурить ее в себе и не отшвырнуть от престола российского?

Максим ГУРЕЕВ

Ваше мнение
очень важно для нас!

Вопросы анкеты:

Читаете газету "Культура" с _____ года
Подписчик: ДА (с _____ года) НЕТ
Кроме газеты "Культура", читаете (газеты, журналы): _____

Отметьте наиболее интересные для Вас темы в прессе:

- события внутри страны
- городские новости
- международные события
- общественные проблемы
- литература
- выставки
- концерты
- спектакли
- кино
- советская хроника, статьи о знаменитостях
- мода
- здоровье, лечение
- спорт
- наука, образование
- языки, традиции, обычай
- дача, сад, огород, домашние животные
- семья, дети
- путешествия и отдыши
- программа радио- и телепередач

другое _____

Самая интересная для Вас полоса в газете "Культура":

Самая интересная для Вас рубрика в газете "Культура":

Самая интересная для Вас статья в газете "Культура" в 2004 году:

С Вашей точки зрения

самое значительное событие 2004 года:

Книга _____

Спектакль _____

Концерт _____

Выставка _____

Фильм _____

С Вашей точки зрения

самая достойная персона 2004 года:

Писатель _____

Музыкант _____

Певец _____

Артист _____

Режиссер _____

Художник _____

Человек _____

Общественный деятель _____

Среди читателей, приславших заполненную анкету, будут разыграны памятные призы:

Выходной день в Москве с посещением редакции и билетом на спектакль или концерт

Музыкальный центр

Книги по искусству, альбомы, энциклопедии

Подписка на газету "Культура"

Дополнительные сведения

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Дата рождения _____

Образование, профессия, звания _____

Место работы и должность _____

Немного о себе _____

(фото приветствуется) _____

Контактная информация:

Адрес: индекс _____

почтовый адрес _____

Телефоны _____

E-mail _____

Заполните анкету и пришлите ее с пометкой "Анкета"

по адресу: 127055 Москва, Новослободская, 73,

редакция газеты "Культура".

по факсу: 200-32-25, по e-mail: culture@online.ptv.ru

На вопросы анкеты можно ответить на сайте: www.kultura2.ru, www.dail.ru/rus.

ОБРАЗОВАНИЕ

Артисты,
в Школу сбирайтесь!

В Екатеринбурге открыта Уральская школа танца

и синхронного бального танца

и хореографии

и художественного танца

и художественного танца

и художественного танца

и художественного танца

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКАЯ Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утра: спектакль — 12.00, вечернее — 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
24 февраля А.Толстой, "Царь Борис"
26 февраля А.Островский, "На волном море любовно просты" 18.00
27 февраля А.Островский, "Праздник — хорошо, а счастье лучше" 18.00
1 марта А.Грибоедов, "Боря ушел" 18.00
2 марта Прима-балет А.Островский, "Последняя жертва" 18.00
3 марта А.Островский, "Волки и овцы" 18.00
Сцена филиала (Б.Ордынка, 69, тел.: 237-31-81)
24 февраля А.Островский, "Сон люди — сочтены!" 18.00
25 февраля А.Островский, "Бешеные деньги" 18.00
25 февраля А.Островский, "День не дены не приходится" (Малый зал) 18.30
26 февраля Э.Скрибн. "Легуаны" 18.00
26 февраля А.Островский, "Трудовой хлеб" (Малый зал) 18.30
27 февраля А.Островский, "Пучина" 18.00
1 марта Э.Скрибн. "Легуаны" 18.00
2 марта А.Островский, "Бешеные деньги" 18.00
3 марта О.де Бальзак, "Делец"

MХТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд".
Тел.: 229-67-60, 293-67-18

24 февраля Р.Куми, "Ни 13"
Малая сцена

25 февраля И.Эрквиц, "Кошки-мышки"
Новая сцена

24,25 февраля Н.Логоль, "Старосветские помещики"

26 февраля Р.Калининская, "Лунные чудовища"

27 февраля М.Чернил, "Количество"

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

24 февраля Прима-балет Ю.Лопатин. "Запекинки любят" 18.00

25 февраля М.Горький, "Весна Железова" 18.00

26,27 февраля М.Митропольский, "Синяя птица" 12.00

27 февраля А.Вампилов, "Прощание в иконе" 18.00

1 марта П.Кальдерон, "Дама-невидимка" 18.00

2 марта И.Больчев, "Обрыв" 18.00

3 марта С.Любушкин, А.Лопатин. "Контрольный выстрел" 18.00

24 февраля А.Эйхорн, "Двери в смежную комнату" 18.00

27 февраля Дж.Латрик, "Дорогая Памела" 18.00

3 марта Дж.Латрик, "Дорогая Памела" 18.00

Центральный академический Театр Российской Армии

Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проспект Мира").
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

27 февраля Прима-балет Д.Джирин. "Чаповек из Ламии" 18.00

Малая сцена

24 февраля А.Славинский, "Вишневый садик" 18.00

25 февраля М.Орр, Э.Данен, "Шарыады Бродвея" 18.00

26 февраля А.Островский, "Поздний любовь" 18.00

27 февраля К.Чуковский, В.Коростылев, "Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян" 12.00

2 марта Ж.Ануй, "Приглашение в замок" 18.00

3 марта А.Островский, "Поздний любовь" 18.00

Московский театр Чистопрудный бульвар, 198

ОБРЕМЕННИК Телефон: 921-64-73

24,25 февраля Прима-балет А.Доманская, "Подлинная история М.Лятыше" по прозе Г.Корнейчука 19.30

25 февраля С.Любушкин, "Сладкоголосая птица юности" 18.00

26 февраля Е.Линбург, "Кругой маршрут" 12.00

27 февраля И.Бар-Иосиф, "Гурдицы люди" 18.00

1 марта Прима-балет М.Любанская, "Владимир" 18.00

2 марта С.Любушкин, Ф.Рахаса, "Селестинин" (сочинение Н.Колыко) 18.00

3 марта И.Бар-Иосиф, "Гурдицы люди" 18.00

Театр на Малой Бронной

Малая Бронная, 4 Телефон кассы: 290-40-93

24 февраля Б.Нуциш, "Славянские безумства" 18.00

25 февраля Прима-балет А.Карбасов, "Приглашение в партер" 18.00

26 февраля А.Доманская, А.Борисов, "Бранен Кот" 18.00

27 февраля Прима-балет Э.Скрибн. "Бесовы измы и грустная смерть французской артистки Адрианны Леклер" 18.00

Ф.Дюреннер, "Метроп" 18.00

3 марта Н.Коудад, "Неугомонный дух" 18.00

Шереметьевская, 8.

Телефон для справок: 689-78-44

2,3 марта Прима-балет А.Ногоми, "Косметика врача" 18.00

26 февраля "Мадам, еще..." (спектакль по пьесе А.Вертинского) 19.30

27 февраля А.Лукин, "Леди Пушин..." 14.00

1 марта "Мадам, еще..." (спектакль по пьесе А.Вертинского) 19.30

Московский театр Мастерская П.Фоменко

Кутузовский пр., 30/22, м. "Кутузовская". Тел.: 249-11-36

24 февраля Н.Гумилев, "Страшливая туниска" 18.00

26,27 февраля Прима-балет С.Ибсен, "Леди Блейкер" 18.00

В помещении Центра им.Вс.Мейерхольда (Новослободская, 23)

27 февраля А.Островский, "Лола и овцы" 18.00

Театр Моссовета

Б.Садовка, 16, сд. "Аквариум". Тел.: 299-20-35

24 февраля О.Голубкин, "Ошибки одной ночи" 18.00

25 февраля Л.Золотухин, "Учителя танцев" 18.00

27 февраля З.Узбеков, Т.Райс, "Иисус Христос — суперзвезда" 18.00

2 марта М.Булгаков, "Баллада гвардии" 18.00

3 марта М.Рошин, "Серебряный век" 18.00

25,26 февраля В.Аллен, "Бог" 18.00

3 марта А.Де Мессе, "Прихоти любви, или Капризы Марианны" 18.00

Московский академический театр сатиры

Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05

24,27 февраля Прима-балет Ю.Полинка, "Хоро арктика" 18.00

25 февраля С.Чистяков, "Нечистопечные" 18.00

26 февраля А.Островский, "Валентины и поклонники" 18.00

27 февраля А.Джиган, А.Колаг, "Швец, или Быки идентичны" 18.00

2 марта А.Джиган, "Склепаки для детей" 18.00

26 февраля Л.Устинов, "Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются" 12.00

27 февраля А.Линдгрен, "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" 12.00

25 февраля Сцена "ЧЕРДАК САТИРЫ"

В.Асланова, "Жадит"

Б.Никитская, 19 Телефон для справок: 290-46-58

24 февраля Прима-балет Ю.Полинка, "Хоро арктика" 18.00

25 февраля С.Чистяков, "Нечистопечные" 18.00

26 февраля А.Островский, "Валентины и поклонники" 18.00

27 февраля А.Джиган, А.Колаг, "Швец, или Быки идентичны" 18.00

2 марта А.Джиган, "Склепаки для детей" 18.00

26 февраля Ф.Лавилье, "Лолита" 18.00

27 февраля А.Линдгрен, "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" 12.00

25 февраля А.Джиган, "Склепаки для детей" 18.00

26 февраля А.Линдгрен, "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" 12.00

27 февраля А.Джиган, "Склепаки для детей" 18.00

2 марта А.Джиган, "Склепаки для детей" 18.00

Театр им. М.Н.Ермоловой

Тверской пр., 5/6 (м. "Охотный Ряд"). Тел.: 203-90-63, 203-60-82

24 февраля 3. Де Филиппо, "Суббота, воскресенье, понедельник" 18.00

25 февраля Г.Хамитов, "Лунные воды" 18.00

26 февраля А.Арбузов, "Шестеро любимых" 18.00

27 февраля А.Курбасий, "Иллюзион" 18.00

2 марта Прима-балет В.Шукшина, "Кони привередливые" 18.00

26,27 февраля А.Островский, П.Невежин, "Блажко" ("ТЕСТ") 15.00

1 марта Прима-балет Л.Зорин, "Невидимки" 18.00

2 марта А.Островский, П.Невежин, "Блажко" ("ТЕСТ") 18.00

24 февраля А.Островский, П.Невежин, "Блажко" ("ТЕСТ") 15.00

25 февраля Прима-балет Л.Зорин, "Невидимки" 18.00

26 февраля А.Островский, П.Невежин, "Блажко" ("ТЕСТ") 18.00

27 февраля А.Островский, П.Невежин, "Блажко" ("ТЕСТ") 18.00

2 марта А.Островский, П.Невежин, "Блажко" ("ТЕСТ") 18.00

24 февраля А.Островский, П.Невежин, "Блажко" ("ТЕСТ") 15.00

25 февраля Прима-балет Л.Зорин, "Невидимки" 18.00

26 февраля А.Островский, П.Невежин, "Блажко" ("ТЕСТ") 18.00

27 февраля А.Островский, П.Невежин, "Блажко" ("ТЕСТ") 18.00

2 марта А.Островский, П.Невежин, "Блажко" ("ТЕСТ") 18.00

24 февраля А.Островский, П.Невежин, "Блажко" ("ТЕСТ") 15.00

25 февраля Прима-балет Л.Зорин, "Невидимки" 18.00

26 февраля А.Островский, П.Невежин, "Блажко" ("ТЕСТ") 18.00

27 февраля А.Островский, П.Невежин, "Блажко" ("ТЕСТ") 18.00

2 марта А.Островский, П.Невежин, "Блажко" ("ТЕСТ") 18.00

24 февраля А.Островский, П

8 24 февраля – 2 марта 2005 г.

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

КУЛЬТУРА № 8

Понедельник, 28 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Добро утро": Церемония вручения национальной кинопремии "Оскар-2005".
Прямой эфир: Пётр Андрианов.
9.00 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.20, 21.30 Сериял "Потерянные солнца".
11.10 Сериял "Клон".
12.20 Фильм "Свидание вспомога".
14.10 "Королевы красоты".
15.20 Драм-фильм "Покушение на Молотова".
16.20 Драма "День рождения Бурку-2".
17.00 "Птицы летят".
18.10 Сериял "Две судьбы".
19.10 Сериял "Клон".
20.10 Драма, фильм "Влад Листьев. Вспоминай все".
21.00 Время.
22.30 Церемония вручения наград американской кинопремии "Оскар-2005".
Речь: Пётр Андрианов.
0.20 Фильм "Красивые клоны".
2.40 Что? Где? Когда?
3.00 Фильм "Красивая роза".
5.05 Драма, фильм "Чудо стекловой клетки".

РОССИЯ
5.00 Добро утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериял "Ваны следствия-3".
9.45 "Мой серебряный юлаш": Влад Листьев.
10.45, 13.45, 16.30, 19.45, 4.45 Вести. Декурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.10, 16.40, 20.30 Вести – Москва.
12.00 Сериял "Линии счастья".
12.50 Ток-шоу "Что хочет женщина".
13.30 "Комиссар": Константин Соловьев.
15.30 Сериял "Любовники".
17.10 Купальщики и партнеры.
17.45 Сериял "Кармелита".
18.45 Сериял "Исполнение любви".
20.50 Спокойной ночи, малышки!
23.30 "Линии счастья": Катя Калач, Русские дети".
0.15 Фильм "Трибьют бенкса".
2.00 Дорожный патруль.
2.20 Сериял "Прочная сеть".
3.05 Сериял "Ангелии Чарльз".
4.15 Канал "Европейский".

ТВЦ
6.00 Канал "Настроение".
8.45 Взгляд дяди...
9.00 Фильм "Долгая дорога в доказ".
10.30 Сериял "Не покидай меня, любовь..."
11.45, 14.45, 17.45, 20.55, 0.20 События. Время московское.
12.00 "Момент истин".
13.30 Сериял "Инспектор Денирр".
15.00, 0.00 Петровка, 36.
15.20 Как добиться успеха.
16.30 "Алло, ТВ!".
17.30 Суперджек.
18.00 Ты минуты деловой Москвы.
19.30 "Люди города".
21.35 Фильм "Алла Рус".
22.25 Время.
0.45 Сериял "Первая волна".
1.40 "Синий троллейбус".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.05 Сериял "Она написала убийство".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Сериалы.
10.15 Сериал "Секреты".
10.30 Ток-шоу "Принцесса домино".
11.30 Сериял "Адвокат: Презумпция".
12.40 Сериял "Любовные авантюры".
13.30 "Детектив Рау".
14.45 Сериял "Западное крыло".
4.10 Сериял "За грани возможного".
4.55 Сериял "Без следа-III".

КОЛЛЕКТИВ
7.00 Канал "Европейский".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.
10.20, 17.50, 19.50 "Звезда героя": Владимир Кравченко.
10.30 Интервью.
11.30 Фильм "Вечные сказки".
12.00 Сериял "Закладное крыло".
12.30 "Линии счастья".
13.30, 19.30 Сериял "Кларисса".
14.25 "Форекс".
15.05 "Трехтысячка – дядь бесценный".
15.35 Мультфильм "Мышь деревенская и мышь городская".
15.45 Сериял "Дэйни Стэлла – мимоза".
16.20 Сериял "Повесть о любви".
16.45 Док. сериал "Люди прошлого".
17.15 "Линии счастья: Русский оружие".
17.45 Неизвестный Петербург.
18.10 "Портодок".
18.15 1965 год для дяди Фридриха Шиллера: Михаил Михайлович Петров.
19.00 "Ночная по冷水".
20.45 "Документальная камера".
21.25 Ток-шоу "Островная яма".
22.05 Фильм "Отъезды".
0.20 Док. сериал "Российская история глазами детей".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал занимает работу в 1.30.
2.25 Адажио из балета "Спящая красавица".

СПОРТ
Для Москвы и Московской области канал занимает в 7.00.
5.00 "Золотые милюшки "Спорта": Чемпионат мира по лыжному спорту: 700, 8.00, 11.15, 12.00, 17.00, 21.15, 0.00 Вести – спорт.
7.10, 2.10 Пляжный волейбол. Профессиональная серия AVP. Трансляция из США.

СПОРТ
Для Москвы и Московской области канал занимает в 7.00.
5.00 "Золотые милюшки "Спорта": Чемпионат мира по лыжному спорту: 700, 8.00, 11.15, 12.00, 17.00, 21.15, 0.00 Вести – спорт.

СПОРТ
0.00, 17.45, 18.00 Новости культуры.

1.30, 9.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

1.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Спорт.

Мужчина без усов – все равно что женщина с усами

"Художник, спускающийся по лестнице". МХТ им. А.П. Чехова

"Мона Лиза с усами" – знаменитое произведение французского дадиста М.Дюшанна. Фраза, вынесенная в заголовок, – шутка русского писателя, еще не знающего о модернистском литературно-художественном течении дадицизм, возникшем в Европе во времена Первой мировой войны. Впрочем, в России того времени своих модернистов хватало, но в стечении эстетических бунтов, от отличия от бунта позитивистского, всегда есть что-то "небесосыльное" и "небесосущее". Западная Европа, так историей склонялась, обычно сообщала своим гражданам большие свободы мысли и действий.

Ныне здравствующий английской драматург Том Стеннада любит рассказывать. Вероятно, не последнюю очередь оттого, что сочиняемые им истории стоят же некои скольз и философичны, погружают нас в глубокие культурные недра и вместе с тем предлагают вполне жизненные сюжеты. Читая пьесу Стеннада, кажется, все так просто, житейски понятно, гуманистично, выдержано в добрых классических традициях. Сразу хочется отправить такую пись-

му в русский поэтический театр, с удовольствием "носить" в ней "свои гидроны", "пить чай" и прочее. Недолгий опыт сезона Стеннада российской сценой показывает, однако, что мы ошибаемся. Что пока на сцене царствуют предметы быта и расплачиваются, из пыль улетучиваются и тональная интеллектуальная игра, и постмодернистский угол зрения. Все это мы слышали получили в спектакле Елены Невежиной, поставленном на Малой сцене МХТ. Еще одна ошибочка, хотя нет слов, сделанных из самых лучших побуждений.

Постмодернизм Стеннада – отнюдь не в датском приписывании усов к лицу Дикондза. Он – в склонности мудро и некою суммирующей карикатуре человечества, в стремлении пропустить непрерывной нитью памяти непрерывную ткань жизни, связать настоящую с прошлым, как бы они ни отличались на первый взгляд друг от друга. Художник спускающийся по лестнице – писец об искусстве, и о любви, и о масштабах дарования, и о цели творчества, и о смысле простых человеческих

чувств. Трех стариков авангардистов, связывают склонная история любви к одной слепой девушке, трагически ушедшей из жизни. В этой истории есть и таинственная интрига, и ощущение вины, и неудачная любовь. Мы застаем художников и мопедистов, бесподобно драматичны, и странными, властодействующими в действии. Понятие "авангард" здесь размытое рамки художественного и проникает в тип жизни – без обратной связи не только с публикой, так сказать, но с живым существом, требующим реальной любви и защиты. Да и каков скажет: не зрячая женщина среди художников, творцов визуальных впечатлений?

Все матовские артисты, пропыльвают искать витиевые поисковые

ходы, старательно прокладывают в хитре, полной лайбритов пьесе. Старше – С.Лобанов – Денин и Б.Плотников – Мартелло, – каждый по-своему, играют старость, чудаковатость и единство, с придирками, радужит, утешает и пр. Любашин гранит ясно пускает в ход меткие находки за старыми русским ху-

дожниками-неоконформистами, Киндинес играет сонную мелодраму, А.Плотников – странного человека (его герой, пожалуй, близок вкусы к стоппардовскому). Они же в молодости, соответственно – М.Матвеев, Д.Лобышев и С.Медведев, изображают безответственную энергию и прыть, счастливую пору, когда море по колено. И только красавица Софи – Е.Соловатина не меняет возраст, ибо уходит из жизни совсем молодой.

Странное дело – вот актеры в этом спектакле хороши и вов – мимо текста пьесы. И мимо декорации Анастасии Гиббон, которой, как и текст, живет в спектакле своей собственной жизни. Красиво жалеть старых авангардистов? Ну конечно, здесь должно быть попыткам съездом. Право, эта идея старого хулигана мало рифмуется с задачами Художественного общества драматургии театра. По крайней мере, более скромную, интеллектуальную игру и более высокую степень условности, чем то, что предложены Е.Невежиной на материале Тома Стеннада, никакий зрителю МХТ наверняка мог бы оценить.

Однако Мартелло вылезли жанровую голову из сазара и обосновал свою концепцию: моя, если много людей нечего есть, то для них надо сделать искусство съездом. Право, эта идея старого хулигана мало рифмуется с задачами Художественного общества драматургии театра. По крайней мере, более скромную, интеллектуальную игру и более высокую степень условности, чем то, что предложены Е.Невежиной на материале Тома Стеннада, никакий зрителю МХТ наверняка мог бы оценить.

Спектакль "Контрабас": где пустое пространство сцены и один человек с одним музыкальным инструментом создают одновременно и притчу, и глубоко человеческую историю.

То ли режиссер решала поставить "матовской" спектакль, то ли она попалась на обманчивую простоту стоппардовскую пьесу, но в ее постановке рекально все мешает слушать роковая текстура.

Однако Мартелло вылезли

жанровую голову из сазара и обосновал свою концепцию: моя, если много

людей нечего есть, то для них надо

делать искусство съездом.

Право, эта идея старого хулигана мало

рифмуется с задачами Художественного общества драматургии театра.

По крайней мере, более скромную, ин

телектуальную игру и более высокую

степень условности, чем то, что пред

ложены Е.Невежиной на материале

Тома Стеннада, никакий зрителю

МХТ наверняка мог бы оценить.

Однако Мартелло вылезли

жанровую голову из сазара и обосновал свою концепцию: моя, если много

людей нечего есть, то для них надо

делать искусство съездом.

Право, эта идея старого хулигана мало

рифмуется с задачами Художественного общества драматургии театра.

По крайней мере, более скромную, ин

телектуальную игру и более высокую

степень условности, чем то, что пред

ложены Е.Невежиной на материале

Тома Стеннада, никакий зрителю

МХТ наверняка мог бы оценить.

Однако Мартелло вылезли

жанровую голову из сазара и обосновал свою концепцию: моя, если много

людей нечего есть, то для них надо

делать искусство съездом.

Право, эта идея старого хулигана мало

рифмуется с задачами Художественного общества драматургии театра.

По крайней мере, более скромную, ин

телектуальную игру и более высокую

степень условности, чем то, что пред

ложены Е.Невежиной на материале

Тома Стеннада, никакий зрителю

МХТ наверняка мог бы оценить.

Однако Мартелло вылезли

жанровую голову из сазара и обосновал свою концепцию: моя, если много

людей нечего есть, то для них надо

делать искусство съездом.

Право, эта идея старого хулигана мало

рифмуется с задачами Художественного общества драматургии театра.

По крайней мере, более скромную, ин

телектуальную игру и более высокую

степень условности, чем то, что пред

ложены Е.Невежиной на материале

Тома Стеннада, никакий зрителю

МХТ наверняка мог бы оценить.

Однако Мартелло вылезли

жанровую голову из сазара и обосновал свою концепцию: моя, если много

людей нечего есть, то для них надо

делать искусство съездом.

Право, эта идея старого хулигана мало

рифмуется с задачами Художественного общества драматургии театра.

По крайней мере, более скромную, ин

телектуальную игру и более высокую

степень условности, чем то, что пред

ложены Е.Невежиной на материале

Тома Стеннада, никакий зрителю

МХТ наверняка мог бы оценить.

Однако Мартелло вылезли

жанровую голову из сазара и обосновал свою концепцию: моя, если много

людей нечего есть, то для них надо

делать искусство съездом.

Право, эта идея старого хулигана мало

рифмуется с задачами Художественного общества драматургии театра.

По крайней мере, более скромную, ин

телектуальную игру и более высокую

степень условности, чем то, что пред

ложены Е.Невежиной на материале

Тома Стеннада, никакий зрителю

МХТ наверняка мог бы оценить.

Однако Мартелло вылезли

жанровую голову из сазара и обосновал свою концепцию: моя, если много

людей нечего есть, то для них надо

делать искусство съездом.

Право, эта идея старого хулигана мало

рифмуется с задачами Художественного общества драматургии театра.

По крайней мере, более скромную, ин

телектуальную игру и более высокую

степень условности, чем то, что пред

ложены Е.Невежиной на материале

Тома Стеннада, никакий зрителю

МХТ наверняка мог бы оценить.

Однако Мартелло вылезли

жанровую голову из сазара и обосновал свою концепцию: моя, если много

людей нечего есть, то для них надо

делать искусство съездом.

Право, эта идея старого хулигана мало

рифмуется с задачами Художественного общества драматургии театра.

По крайней мере, более скромную, ин

телектуальную игру и более высокую

степень условности, чем то, что пред

ложены Е.Невежиной на материале

Тома Стеннада, никакий зрителю

МХТ наверняка мог бы оценить.

Однако Мартелло вылезли

жанровую голову из сазара и обосновал свою концепцию: моя, если много

людей нечего есть, то для них надо

делать искусство съездом.

Право, эта идея старого хулигана мало

рифмуется с задачами Художественного общества драматургии театра.

По крайней мере, более скромную, ин

телектуальную игру и более высокую

степень условности, чем то, что пред

ложены Е.Невежиной на материале

Тома Стеннада, никакий зрителю

МХТ наверняка мог бы оценить.

Однако Мартелло вылезли

жанровую голову из сазара и обосновал свою концепцию: моя, если много

людей нечего есть, то для них надо

делать искусство съездом.

Право, эта идея старого хулигана мало

ВСЕ ОБО ВСЕМ

У Леонардо проверят отпечатки пальцев

Картина "Поклонение младенцу Христу", хранившаяся в римской галерее Боргезе, возможно, принадлежит юноши Леонардо да Винчи, но доказательства не было. Во время реставрации с картиной было снято несколько слоев лака. Это и позволило обнаружить незаметные до того детали: "Я бы не нашел этого отпечатка пальца, если бы не пользовалась микроскопом. Но когда я добралась до первоначального слоя, я заметила маленький жгут пятышко у самого края", – рассказала реставратор Элизабетта Цитти. Известно, что отпечатки пальцев, спрятанные где-нибудь в изображении, слухи Леонардо своего рода подпись. Этот был оставлен еще до того, как краска высихала. Но пока у экспертов нет возможности точно установить, кому он принадлежал. Искусствоведы, атрибутируя картину, конечно, будут полагаться только на отпечатки, но и на следство "Поклонения младенцу Христу" с другими работами да Винчи. До сих пор автором спорного полотна признано было считать Франциско Бартоломео. Среди других претендентов называли Рафаэля, Доменико Бернандино и Леонардо да Винчи. Чтобы убедиться окончательно, что Леонардо хотя бы принимал участие в работе над этой картиной, ее увеличенные фотографии отправят в Краков, где хранится полотно с его достоверным отпечатком.

Участники "АББА"

Вместе сходили в театр

Участники легендарного шведского квартета "АББА" собрались вместе в Стокгольме на премьере мюзикла "Мама мия!", основанного на песнях этой группы. Это первая публичная встреча Агнеты Фальцог, Анны-Фриды Лингстад, Бьорны Ульвеуса и Бенни Андерссона за последние 20 лет. Агнета Фальцог ведет очень замкнутый образ жизни с момента распада квартета в 1982 году. Сходились, что она придет в Лондон в 2004 году, но потому годовщину мюзикла однажды она не поехала, сославшись на то, что она боится летать на самолетах. В Стокгольм мюзикл будет идти на шведском языке, на который его перенесли Бьорн Ульвеус и шведский певец Нильс Стромстедт. Почти все песни группы "АББА" были написаны на английском. По всему миру было продано более 350 миллионов дисков с записями квартета. В настоящее время на сценах разных стран идут 24 постановки "Мама мия!", в том числе в Нью-Йорке, Лондоне, Торонто и Мадриде. Его посмотрели более 20 миллионов человек.

Индийцы отказываются быть людоедами

Создатели продолжения фильма "Пираты Карибского моря" столкнулись с противоречиями со стороны индейцев-карибов с острова Доминика, которых планируется представить в картине поддедками. По словам Южноиндийской вышивальщицы, в ходе переговоров с представителями Южной Индии, членом Америки сейчас очень негативно отзываются о нашей стране, но это не мешает им хорошо относиться к американцам.

– Дядя Луи недавно поступил, что очень любит Англию, но ему нравится возвращаться в Америку, поскольку журналисты сразу начинают относиться к нему с особым вниманием. Пожалуй, что ваше решение жить в Лондоне связано с желаниями покрасить в тюрьму.

– Журналисты жалуются, что чем больше актер с ними встречается, тем лучше. Но это не всегда лепко.

– Вы решали что-то изменить в своей жизни?

– Я хочу по-прежнему оставаться актрисой и пока не знаю, как дальше сложится моя судьба. Возможно, мне придется изменить мое рабочее место.

– Чем вы будете заниматься, если вдруг перестанете сниматься в кино?

– Я всегда интересовалась историей и искусством, поэтому, возможно, пойду работать в галерею или на аукционы. А может быть, стану шеф-поваром, мне показалось готовить.

– Журналисты жалуются, что чем больше актер с ними встречается, тем лучше. Но это не всегда лепко.

– Вы решали что-то изменить в своей жизни?

– Я хочу по-прежнему оставаться актрисой и пока не знаю, как дальше сложится моя судьба. Возможно, мне придется изменить мое рабочее место.

– Чем вы будете заниматься, если вдруг перестанете сниматься в кино?

– Я всегда интересовалась историей и искусством, поэтому, возможно, пойду работать в галерею или на аукционы. А может быть, стану шеф-поваром, мне показалось готовить.

– Журналисты жалуются, что чем больше актер с ними встречается, тем лучше. Но это не всегда лепко.

– Вы решали что-то изменить в своей жизни?

– Я хочу по-прежнему оставаться актрисой и пока не знаю, как дальше сложится моя судьба. Возможно, мне придется изменить мое рабочее место.

– Чем вы будете заниматься, если вдруг перестанете сниматься в кино?

– Я всегда интересовалась историей и искусством, поэтому, возможно, пойду работать в галерею или на аукционы. А может быть, стану шеф-поваром, мне показалось готовить.

– Журналисты жалуются, что чем больше актер с ними встречается, тем лучше. Но это не всегда лепко.

– Вы решали что-то изменить в своей жизни?

– Я хочу по-прежнему оставаться актрисой и пока не знаю, как дальше сложится моя судьба. Возможно, мне придется изменить мое рабочее место.

– Чем вы будете заниматься, если вдруг перестанете сниматься в кино?

– Я всегда интересовалась историей и искусством, поэтому, возможно, пойду работать в галерею или на аукционы. А может быть, стану шеф-поваром, мне показалось готовить.

– Журналисты жалуются, что чем больше актер с ними встречается, тем лучше. Но это не всегда лепко.

– Вы решали что-то изменить в своей жизни?

– Я хочу по-прежнему оставаться актрисой и пока не знаю, как дальше сложится моя судьба. Возможно, мне придется изменить мое рабочее место.

– Чем вы будете заниматься, если вдруг перестанете сниматься в кино?

– Я всегда интересовалась историей и искусством, поэтому, возможно, пойду работать в галерею или на аукционы. А может быть, стану шеф-поваром, мне показалось готовить.

– Журналисты жалуются, что чем больше актер с ними встречается, тем лучше. Но это не всегда лепко.

– Вы решали что-то изменить в своей жизни?

– Я хочу по-прежнему оставаться актрисой и пока не знаю, как дальше сложится моя судьба. Возможно, мне придется изменить мое рабочее место.

– Чем вы будете заниматься, если вдруг перестанете сниматься в кино?

– Я всегда интересовалась историей и искусством, поэтому, возможно, пойду работать в галерею или на аукционы. А может быть, стану шеф-поваром, мне показалось готовить.

– Журналисты жалуются, что чем больше актер с ними встречается, тем лучше. Но это не всегда лепко.

– Вы решали что-то изменить в своей жизни?

– Я хочу по-прежнему оставаться актрисой и пока не знаю, как дальше сложится моя судьба. Возможно, мне придется изменить мое рабочее место.

– Чем вы будете заниматься, если вдруг перестанете сниматься в кино?

– Я всегда интересовалась историей и искусством, поэтому, возможно, пойду работать в галерею или на аукционы. А может быть, стану шеф-поваром, мне показалось готовить.

– Журналисты жалуются, что чем больше актер с ними встречается, тем лучше. Но это не всегда лепко.

– Вы решали что-то изменить в своей жизни?

– Я хочу по-прежнему оставаться актрисой и пока не знаю, как дальше сложится моя судьба. Возможно, мне придется изменить мое рабочее место.

– Чем вы будете заниматься, если вдруг перестанете сниматься в кино?

– Я всегда интересовалась историей и искусством, поэтому, возможно, пойду работать в галерею или на аукционы. А может быть, стану шеф-поваром, мне показалось готовить.

– Журналисты жалуются, что чем больше актер с ними встречается, тем лучше. Но это не всегда лепко.

– Вы решали что-то изменить в своей жизни?

– Я хочу по-прежнему оставаться актрисой и пока не знаю, как дальше сложится моя судьба. Возможно, мне придется изменить мое рабочее место.

– Чем вы будете заниматься, если вдруг перестанете сниматься в кино?

– Я всегда интересовалась историей и искусством, поэтому, возможно, пойду работать в галерею или на аукционы. А может быть, стану шеф-поваром, мне показалось готовить.

– Журналисты жалуются, что чем больше актер с ними встречается, тем лучше. Но это не всегда лепко.

– Вы решали что-то изменить в своей жизни?

– Я хочу по-прежнему оставаться актрисой и пока не знаю, как дальше сложится моя судьба. Возможно, мне придется изменить мое рабочее место.

– Чем вы будете заниматься, если вдруг перестанете сниматься в кино?

– Я всегда интересовалась историей и искусством, поэтому, возможно, пойду работать в галерею или на аукционы. А может быть, стану шеф-поваром, мне показалось готовить.

– Журналисты жалуются, что чем больше актер с ними встречается, тем лучше. Но это не всегда лепко.

– Вы решали что-то изменить в своей жизни?

– Я хочу по-прежнему оставаться актрисой и пока не знаю, как дальше сложится моя судьба. Возможно, мне придется изменить мое рабочее место.

– Чем вы будете заниматься, если вдруг перестанете сниматься в кино?

– Я всегда интересовалась историей и искусством, поэтому, возможно, пойду работать в галерею или на аукционы. А может быть, стану шеф-поваром, мне показалось готовить.

– Журналисты жалуются, что чем больше актер с ними встречается, тем лучше. Но это не всегда лепко.

– Вы решали что-то изменить в своей жизни?

– Я хочу по-прежнему оставаться актрисой и пока не знаю, как дальше сложится моя судьба. Возможно, мне придется изменить мое рабочее место.

– Чем вы будете заниматься, если вдруг перестанете сниматься в кино?

– Я всегда интересовалась историей и искусством, поэтому, возможно, пойду работать в галерею или на аукционы. А может быть, стану шеф-поваром, мне показалось готовить.

– Журналисты жалуются, что чем больше актер с ними встречается, тем лучше. Но это не всегда лепко.

– Вы решали что-то изменить в своей жизни?

– Я хочу по-прежнему оставаться актрисой и пока не знаю, как дальше сложится моя судьба. Возможно, мне придется изменить мое рабочее место.

– Чем вы будете заниматься, если вдруг перестанете сниматься в кино?

– Я всегда интересовалась историей и искусством, поэтому, возможно, пойду работать в галерею или на аукционы. А может быть, стану шеф-поваром, мне показалось готовить.

– Журналисты жалуются, что чем больше актер с ними встречается, тем лучше. Но это не всегда лепко.

– Вы решали что-то изменить в своей жизни?

– Я хочу по-прежнему оставаться актрисой и пока не знаю, как дальше сложится моя судьба. Возможно, мне придется изменить мое рабочее место.

– Чем вы будете заниматься, если вдруг перестанете сниматься в кино?

– Я всегда интересовалась историей и искусством, поэтому, возможно, пойду работать в галерею или на аукционы. А может быть, стану шеф-поваром, мне показалось готовить.

– Журналисты жалуются, что чем больше актер с ними встречается, тем лучше. Но это не всегда лепко.

– Вы решали что-то изменить в своей жизни?

– Я хочу по-прежнему оставаться актрисой и пока не знаю, как дальше сложится моя судьба. Возможно, мне придется изменить мое рабочее место.

– Чем вы будете заниматься, если вдруг перестанете сниматься в кино?

– Я всегда интересовалась историей и искусством, поэтому, возможно, пойду работать в галерею или на аукционы. А может быть, стану шеф-поваром, мне показалось готовить.

– Журналисты жалуются, что чем больше актер с ними встречается, тем лучше. Но это не всегда лепко.

– Вы решали что-то изменить в своей жизни?

– Я хочу по-прежнему оставаться актрисой и пока не знаю, как дальше сложится моя судьба. Возможно, мне придется изменить мое рабочее место.

– Чем вы будете заниматься, если вдруг перестанете сниматься в кино?

– Я всегда интересовалась историей и искусством, поэтому, возможно, пойду работать в галерею или на аукционы. А может быть, стану шеф-поваром, мне показалось готовить.

– Журналисты жалуются, что чем больше актер с ними встречается, тем лучше. Но это не всегда лепко.

– Вы решали что-то изменить в своей жизни?

– Я хочу по-прежнему оставаться актрисой и пока не знаю, как дальше сложится моя судьба. Возможно, мне придется изменить мое рабочее место.

– Чем вы будете заниматься, если вдруг перестанете сниматься в кино?

– Я всегда интересовалась историей и искусством, поэтому, возможно, пойду работать в галерею или на аукционы. А может быть, стану шеф-поваром, мне показалось готовить.

– Журналисты жалуются, что чем больше актер с ними встречается, тем лучше. Но это не всегда лепко.

– Вы решали что-то изменить в своей жизни?

– Я хочу по-прежнему оставаться актрисой и пока не знаю, как дальше сложится моя судьба. Возможно, мне придется изменить мое рабочее место.

– Чем вы будете заниматься, если вдруг перестанете сниматься в кино?

– Я всегда интересовалась историей и искусством, поэтому, возможно, пойду работать в галерею или на аукционы. А может быть, стану шеф-поваром, мне показалось готовить.

– Журналисты жалуются, что чем больше актер с ними встречается, тем лучше. Но это не всегда лепко.

– Вы решали что-то изменить в своей жизни?

– Я хочу по-прежнему оставаться актрисой и пока не знаю, как дальше сложится моя судьба. Возможно, мне придется изменить мое рабочее место.

ДМИТРИЙ БЕРТМАН:

Театр научил меня разговаривать по-английски

Еще никто не пытался подсчитать, сколько оперных спектаклей в Европе и в Америке ежегодно ставят режиссеры из России. Известно, что время от времени в западных оперных театрах приглашают театральных мастеров Анатолия Васильева и Льва Додина. Что русские оперные режиссеры в отличие от театров довольно редко работают за границей. Одним из исключений из этого правила стал Дмитрий БЕРТМАН, художественный руководитель театра "Гешенк-опера". Он работает в западных театрах с 1995 года, поставил там более двадцати опер. А в двух его последних спектаклях – "Норма" ("Фестиваль в Сантьяго, Испания) и "Набуоко" Верdi (сочетанный проект "Гешенк-опера" Дьюкос и Опера de Масси (Франция) – участвовала Мария Гулегина – примадонна, прославившаяся красотой голоса и стройностью характером. Московские вокалисты увидели "Набуоко". Поэтому я решала поговорить с Бертманом не только о его последней работе, но и о том, что ждет оперного режиссера, приглашенного на постановку в западный театр.

– Дмитрий, обычно ваши спектакли, поставленные на Западе, так или иначе связаны с современностью. Одна из сцен "Похищений невесты" (французская Фольклор, 2000) происходит на дикотеке. В "Così fan tutte" Моцарта ("Фестиваль в Стокгольме" (окро-нану там репетиции), и совсем другое – в Клагенфурте, в Австрии, или, например, в Ирландии. Во всех случаях нужно нащупывать связи между культурами.

– Как этого добиться?

– Я наблюдал за людьми. Старалось понять, какие юниги они читают, какие передали смотрят; что им интересно. Привезя в какую-нибудь страну, я заранее стараюсь узнать о ней как можно больше. И наблюдать. Всегда и всегда.

– Оперная постановка должна соответствовать театральным вкусам и пристрастиям в стране, где она выступает, или это не обязательно?

– Спектакли должны вписываться в общую театральную стилистику, иначе не будут иметь успеха. И должны быть исполнены понятным зрителям языком. Хотя иногда случаются пародийные: в Гёттингене на Дилетантовском фестивале "Гешенк-опера" показывали старые спектакли "Мавр" Стравинского – я уже пятнадцать лет и "Кашин" Борисового" Римо-Корсакова (в программе фестиваля были только произведения, исполненные в дипломской антрепризе). Я вспоминал, но спектакли прошли с огромным успехом. Принесли много призов, и вдруг выставка "Нормы" и "Набуоко" Верди – спектакли, похожие на скончавшуюся старинную фразу. Они настолько отличаются от ваших прежних работ, как будто их ставил другой режиссер.

– Каждая опера подсказывает свой стиль постановки, иные взаимоотношения на сцене. Что-то меняется во мне, что-то происходит в мире. Я вдруг понимаю, что "Норма" должна быть сделана в стиле "Звездных войн", а меч в ней захватывает от взгляда христа. И что "Набуоко" – это библейский спектакль. Начинаю работу над этой оперой Верди, и размышляю, как выглядят хоры Валентина. Какими они были? Чем отличались от первых? Тонкие, указанные так и не нашел. Современные только старинные фраски и береты, не попадают стартовым временем. А потом я вспомнил пустую, лахажную, волнистую песок и огромные бермы, ме- ниющие свои очертания от порывов ветра. И решил, что не нужно переносить действие в наше время, откликнувшись от кича и привычных постановочных клише этой оперы. Пусть на сцене все будет так, как в древние, библейские времена. Перевод действия происходит в пустыне, kostumes заставляют цвет и фактуру декораций, фактуру песка. И понянул, когда хор ложатся, что, на сцене не никого нет. Потом пустыня сковывает из песка возникает люди. В "Набуоко" нет связи с современностью. Только нефтиявшая выше на заднем плане: нефть добывали еще в древние времена. Но даже если художники придумают раскинувшуюся сценографию и kostumes, основанная смысловая нагрузка в спектакле все равно ложится на артистов, певцов.

– Привозимые режиссеры из России не кажутся западным зрителям экстравагантными, выдающимися?

– Да нет. В основном, конечно, приглашают режиссеров из Германии, из Италии. Очень популярны режиссеры из Южной Америки.

– Значит, от русских режиссеров на Западе не ждут развесистых кликсы, медведей, водок и матрешек?

– Матрешки уже набили им склонки. Понимают, они ждут от русских режиссеров сюрпризы, интересные, неординарные творчества наших наших опер. "Евгений Онегин" для них – совершенно неизвестное производство.

И картина, где Татьяна двадцать минут пишет письмо, не вызывает ни у кого особого волнения. Поэтому, работая над постановкой русских опер за рубежом, я относлюсь к ним как сочинением европейских композиторов. И стараюсь как можно лучше у-



Конечно, и многое не понимал, не знал театральной терминологии и сцен. Но времени на репетиции не хватало, я должен был выпустить спектакль, и думал, стараясь передать свою идею. Оказалось, что меня понимают.

– Режиссеру, привезенному на постановку, дают карт-бланш: дайте что хочется, мы все оплатим. Или что-то затребует, и ему придется отказываться от первоначального замысла, что корректировать?

– Еще не было случая, чтобы мне что-то затребовало. Хотя нет, было. Когда я в Майнце ставил "Травиату", художник Татьяна Тутубаевой и Игорь Неконюк сразу сказали, какие штаны мы можем использовать. Режиссеру был составлен на зале, в театре учили, какой спектакль придется ждать за "Травиатой" и куда можно повесить декорации. А один раз мне затребовали куртку.

– Кто куртку?

– Самых настоящих, живых. Когда я ставил в Иллинден "Русалку" Даргомыжского, то решил, что в этом спектакле на сцене должны сидеть в креслах живые куры и клювать из клюшек. В конце концов, пришлось от этой идеи отказаться.

– Режиссеру на Западе называют только "мастером". Так обращаются к режиссеру, к директору и к выдающимся певцам.

– Как оперные режиссеры начинают работать на Западе? У певцов есть агенты. А у режиссеров они есть?

– Есть ли у вас агент?

– Да, я сотрудничал с китайским агентским агентством "Холланд Каф". Его возглавляет сын господина Холланда – директора Венской "Штайгосе". Они представляют меня уже двести лет. Поэтому, работая с агентством очень удобно. Оно видит театр, переговоры о гонораре. К примеру, певец, сотрудничавший с агентством, не скажет, как у нас. "Надо выйти на сцену, пока мне не заплатят вот столько-то". Он знает, сколько он стоит, и ему платят этот гонорар. У режиссеров тоже определенные гонорары. Если захотят тебе предлагают заплатить больше, значит, тебя ценят. Но я не умею выставить цену, потому что меня не ценят.

– Вам кричат "Буд!"

– Я первый раз в жизни услышал, как в зале соргут "Буд!", когда поставили в Германии "Травиату". Я подумал, что спектакль провалился, и был очень

сильно встревожен.

– Режиссеры на Западе, кстати, не любят спектаклей, вызывающих слишком сильную эмоциональную реакцию у зрителей?

– Зрители хотят понять излишние эмоции. Они любят просто наблюдать за происходящим и анализировать. Поэтому в немецкой опере всегда пытаются создать атмосферу, чтобы певцы с чистыми, но большими голосами и очень культурное пение, не окрашенное эмоциями. Но несмотря на это, мой "Травиату" вызывала у зрителей мощную ответную реакцию. Вот такой парадокс.

– Приводите примеры, приглашающие на постановки в театры категории "А", он не согласится стать спектаклем в небольшом городе?

– Он называет самостийно появляться спектакль в Штутгарте. Там не относится к категории "А" и не проявляется самим интересами публики, поэтому не любят спектаклей, которые пытаются привлечь внимание на зрителя.

– Значит, если режиссеры приглашают на постановки в театры категории "А", он не согласится стать спектаклем в небольшом городе?

– Он называет самостийно появляться спектакль в Штутгарте. Там не относится к категории "А" и не проявляется самим интересами публики, поэтому не любят спектаклей, которые пытаются привлечь внимание на зрителя.

– Приводите примеры, приглашающие на постановки в театры категории "А", он не согласится стать спектаклем в небольшом городе?

– Он называет самостийно появляться спектакль в Штутгарте. Там не относится к категории "А" и не проявляется самим интересами публики, поэтому не любят спектаклей, которые пытаются привлечь внимание на зрителя.

– Значит, если режиссеры приглашают на постановки в театры категории "А", он не согласится стать спектаклем в небольшом городе?

– Он называет самостийно появляться спектакль в Штутгарте. Там не относится к категории "А" и не проявляется самим интересами публики, поэтому не любят спектаклей, которые пытаются привлечь внимание на зрителя.

– Приводите примеры, приглашающие на постановки в театры категории "А", он не согласится стать спектаклем в небольшом городе?

– Он называет самостийно появляться спектакль в Штутгарте. Там не относится к категории "А" и не проявляется самим интересами публики, поэтому не любят спектаклей, которые пытаются привлечь внимание на зрителя.

– Приводите примеры, приглашающие на постановки в театры категории "А", он не согласится стать спектаклем в небольшом городе?

– Он называет самостийно появляться спектакль в Штутгарте. Там не относится к категории "А" и не проявляется самим интересами публики, поэтому не любят спектаклей, которые пытаются привлечь внимание на зрителя.

– Приводите примеры, приглашающие на постановки в театры категории "А", он не согласится стать спектаклем в небольшом городе?

– Он называет самостийно появляться спектакль в Штутгарте. Там не относится к категории "А" и не проявляется самим интересами публики, поэтому не любят спектаклей, которые пытаются привлечь внимание на зрителя.

– Приводите примеры, приглашающие на постановки в театры категории "А", он не согласится стать спектаклем в небольшом городе?

– Он называет самостийно появляться спектакль в Штутгарте. Там не относится к категории "А" и не проявляется самим интересами публики, поэтому не любят спектаклей, которые пытаются привлечь внимание на зрителя.

– Приводите примеры, приглашающие на постановки в театры категории "А", он не согласится стать спектаклем в небольшом городе?

– Он называет самостийно появляться спектакль в Штутгарте. Там не относится к категории "А" и не проявляется самим интересами публики, поэтому не любят спектаклей, которые пытаются привлечь внимание на зрителя.

– Приводите примеры, приглашающие на постановки в театры категории "А", он не согласится стать спектаклем в небольшом городе?

– Он называет самостийно появляться спектакль в Штутгарте. Там не относится к категории "А" и не проявляется самим интересами публики, поэтому не любят спектаклей, которые пытаются привлечь внимание на зрителя.

– Приводите примеры, приглашающие на постановки в театры категории "А", он не согласится стать спектаклем в небольшом городе?

– Он называет самостийно появляться спектакль в Штутгарте. Там не относится к категории "А" и не проявляется самим интересами публики, поэтому не любят спектаклей, которые пытаются привлечь внимание на зрителя.

– Приводите примеры, приглашающие на постановки в театры категории "А", он не согласится стать спектаклем в небольшом городе?

– Он называет самостийно появляться спектакль в Штутгарте. Там не относится к категории "А" и не проявляется самим интересами публики, поэтому не любят спектаклей, которые пытаются привлечь внимание на зрителя.

– Приводите примеры, приглашающие на постановки в театры категории "А", он не согласится стать спектаклем в небольшом городе?

– Он называет самостийно появляться спектакль в Штутгарте. Там не относится к категории "А" и не проявляется самим интересами публики, поэтому не любят спектаклей, которые пытаются привлечь внимание на зрителя.

– Приводите примеры, приглашающие на постановки в театры категории "А", он не согласится стать спектаклем в небольшом городе?

– Он называет самостийно появляться спектакль в Штутгарте. Там не относится к категории "А" и не проявляется самим интересами публики, поэтому не любят спектаклей, которые пытаются привлечь внимание на зрителя.

– Приводите примеры, приглашающие на постановки в театры категории "А", он не согласится стать спектаклем в небольшом городе?

– Он называет самостийно появляться спектакль в Штутгарте. Там не относится к категории "А" и не проявляется самим интересами публики, поэтому не любят спектаклей, которые пытаются привлечь внимание на зрителя.

– Приводите примеры, приглашающие на постановки в театры категории "А", он не согласится стать спектаклем в небольшом городе?

– Он называет самостийно появляться спектакль в Штутгарте. Там не относится к категории "А" и не проявляется самим интересами публики, поэтому не любят спектаклей, которые пытаются привлечь внимание на зрителя.

– Приводите примеры, приглашающие на постановки в театры категории "А", он не согласится стать спектаклем в небольшом городе?

– Он называет самостийно появляться спектакль в Штутгарте. Там не относится к категории "А" и не проявляется самим интересами публики, поэтому не любят спектаклей, которые пытаются привлечь внимание на зрителя.

– Приводите примеры, приглашающие на постановки в театры категории "А", он не согласится стать спектаклем в небольшом городе?

– Он называет самостийно появляться спектакль в Штутгарте. Там не относится к категории "А" и не проявляется самим интересами публики, поэтому не любят спектаклей, которые пытаются привлечь внимание на зрителя.

– Приводите примеры, приглашающие на постановки в театры категории "А", он не согласится стать спектаклем в небольшом городе?

– Он называет самостийно появляться спектакль в Штутгарте. Там не относится к категории "А" и не проявляется самим интересами публики, поэтому не любят спектаклей, которые пытаются привлечь внимание на зрителя.

– Приводите примеры, приглашающие на постановки в театры категории "А", он не согласится стать спектаклем в небольшом городе?

– Он называет самостийно появляться спектакль в Штутгарте. Там не относится к категории "А" и не проявляется самим интересами публики, поэтому не любят спектаклей, которые пытаются привлечь внимание на зрителя.

– Приводите примеры, приглашающие на постановки в театры категории "А", он не согласится стать спектаклем в небольшом городе?

– Он называет самостийно появляться спектакль в Штутгарте. Там не относится к категории "А" и не проявляется самим интересами публики, поэтому не любят спектаклей, которые пытаются привлечь внимание на зрителя.

– Приводите примеры, приглашающие на постановки в театры категории "А", он не согласится стать спектаклем в небольшом городе?

– Он называет самостийно появляться спектакль в Штутгарте. Там не относится к категории "А" и не проявляется самим интересами публики, поэтому не любят спектаклей, которые пытаются привлечь внимание на зрителя.

– Приводите примеры, приглашающие на постановки в театры категории "А", он не согласится стать спектаклем в небольшом городе?