



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1983

Вторник, 18 октября

№ 125 (5757)

ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,  
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ.  
Цена 6 коп.

## СЛОВО МИРА И ТРУДА

Приближается 66-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции. Призывы ЦК КПСС, опубликованные в печати в минувшее воскресенье, воплощают преемственность революционных, боевых и трудовых традиций советского народа, ператорскую связь времен, связь поколений борцов и создателей, воспитанных ленинской партией. В них выражены верность партии делу Октября, заветам великого Ленина, последовательность и глубокий гуманизм ее внутреннего и внешнеполитического курса. Этот курс направлен на все более полное выживание и использование исторических преимуществ социализма, в конечном итоге — на обеспечение роста благосостояния трудящихся, создание материальных условий для дальнейшего расцвета их духовной, культурной жизни и общественной активности. Пламенные строки Призывов проникнуты чувством гордости за наши исторические завоевания, новаторским подходом партии к решению актуальных задач коммунистического строительства, революционным оптимизмом, уверенностью в завтрашнем дне.

Основным содержанием деятельности партии и народа в современных условиях является планомерное и всестороннее совершенствование общества развитого социализма. Жизнь выдвигает сегодня во многом новые, сложные, масштабные задачи. Они глубоко раскрыты в решениях ноябрьского (1982 г.) и июньского (1983 г.) пленумов Центрального Комитета КПСС, других партийных документов, в выступлениях Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Ю. В. Андропова. Принципиальные установки партии оказывают большое мобилизующее воздействие на работу партийных, советских, хозяйственных кадров. Но предостан еще немало сделать, чтобы прервать все наше огромное хозяйство в бесперебойно работающей, хорошо отлаженной механизме. К каждому советскому человеку, где бы он ни трудился, какой бы пост ни занимал, непосредственно обращены призывы:

Трудящиеся Советского Союза! Шире развертывайте социалистическое соревнование за повышение эффективности производства и качества продукции!

Выполним по всем показателям план 1983 года, задача XI пятилетки!

В развитии трудовой и политической активности масс, укреплении атмосферы смелого творческого поиска, остроты инициативы и инициативности, в ориентации на передовой опыт, на конкретные результаты важнейшего значения приходится идеологической деятельности партии. Она должна способствовать, как отмечалось на июньском пленуме ЦК, повсеместному утверждению ленинского стиля работы — стиля делового, творческого, новаторского, признающего высокую идейность, неприемлемую ко всему косному, противоречащему нормам коммунистической морали, коллективистскому укладу жизни.

Идеологическая работа — дело всей партии, каждого коммуниста. Работники идеологического фронта призваны ярко раскрывать достижения общества развитого социализма, величие коммунистических идеалов. Их почетный долг — убежденно и страстно нести идеи партии в массы, активно разоблачать подрывную империалистическую пропаганду.

Совершенство материальные и духовные основы советского образа жизни, КПСС постоянно держит в центре своего внимания вопросы культурного строительства, развития литературы и искусства социалистического реализма. Партия бережно поддерживает все, что обогащает науку, культуру, формирует и возвышает духовные потребности человека, благотворно влияет на идейно-политический и нравственный облик личности. Оправдывать эту заботу, доверие народа, быть на высоте требований времени — значит делом ответить на партийный призыв:

Делатели литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя коммунистической идейности, партийности и народности!

Создавайте произведения, достойные нашей великой Родины!

Авторитетное слово нашей партии обращено к народам братских социалистических стран, коммунистическим и рабочим партиям, к людям всей планеты. Авантюристический, человеконенавистнический курс американского империализма несет в себе крайнюю угрозу миру, самому существованию человечества. В этой обстановке позиция ленинской партии и Советского государства, твердо противостоящих милитаристскому психозу на Западе, демонстрирующих непоколебимую приверженность ленинской политике мира, имеет истинно неоспоримое значение для судеб всего человечества. Все, кто выступает сегодня против безумной гонки вооружений, в защиту мира, могут быть уверены в том, что на достижение именно этих целей направлена политика Советского Союза и других социалистических стран. Народы планеты на собственном историческом опыте все больше убеждаются, что именно социализм выступает как самый последовательный защитник здоровых начал в международных отношениях, защитник интересов разрядки и мира, интересов каждого народа, всего человечества. Об этом впечатлительно свидетельствует и огромный общественный резонанс, который вызвало в мире недавнее Заявление товарища Ю. В. Андропова.

Принципиальную ленинскую внутреннюю и внешнюю политику родной партии горячо одобряют и безраздельно поддерживают все советские люди. Наш народ смеет и готов дать надлежащий отпор любым попыткам кляушечеству на безопасность СССР, его друзей и союзников. Рабочие, колхозники, интеллигенция выражают неслыханную решимость своим самоотверженным трудом крепить экономическую и оборонную мощь нашей социалистической Родины. В молотковом единстве партии и народа — источник несокрушимой силы советского общества.

Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза! Единство партии и народа, верность заветам великого Ленина — залог всех наших побед!

## Дневник событий

ПО СООБЩЕНИЯМ  
КОРРЕСПОНДЕНТОВ  
«СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»  
И ТАСС

### ЮБИЛЕЙ КОМПОЗИТОРА

В ряду выдающихся мастеров многонационального советского искусства почетное место занимает народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Фикрет Амирханов. Творческий путь композитора-патриота, которому исполнилось 60 лет, тесно связан с развитием социалистической культуры Азербайджана. Он автор симфонических, оперных и инструментальных сочинений, посвященных победному Октябрю, дружбу народов. Широкая популярность завоевал балет Ф. Амирханова «Тысяча и одна ночь» в постановке Азербайджанского академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. В связи с юбилеем музыканта этот спектакль, отмеченный Государственной премией СССР, показан 15 октября на сцене Кремлевского Дворца съездов.

На спектакле, прошедшем с большим успехом, присутствовали товарищи Г. А. Алыев, П. Н. Демичев, заместитель Председателя Совета Министров СССР Н. К. Байбаков и Л. В. Смирнов, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауров.

### ПРЕДСТАВЛЯЕТ КУБА

В соответствии с планом культурного и научного сотрудничества между СССР и Республикой Куба в нашей стране проводится Неделя кубинских документальных фильмов. Для участия в ней в Москву прибывает делегация кубинских кинематографистов.

Торжественное открытие Недели состоится завтра в столичном кинотеатре «Октябрь». С программой фильмов кубинские кинематографисты, куда включены более пятидесяти короткометражных, документальных и документальных фильмов. Для участия в ней в Москву прибывает делегация кубинских кинематографистов.

### ДВЕСТИ ПЕРВЫЙ СЕЗОН

В третьем столетии своей историиступает Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова. Его девятый сезон открылся спектаклем «Евгений Онегин» — лучшей постановкой минувшего года, осуществленной главным дирижером народным артистом СССР Ю. Темirkanовым.

Коллектив совершил также две зарубежные гастрольные поездки. В январе балетная труппа отправилась в турне по городам Италии и Австрии, а Ленинградская опера будет представлять советское искусство на международном фестивале «Праздник весны в Чехославии».

### СТАРТОВАЛ СМОТР

Красочным театрализованным представлением открылся во Дворце культуры жилищно-коммунального хозяйства комбината «Кодары» в Кишиневе Всесоюзный смотр самодеятельного художественного творчества, посвященный 60-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В празднике приняли участие все самодеятельные коллективы предприятий. Здесь организована выставка изделий народных мастеров. В этот день смотр стартовал во всех городах и районах Молдавии. Здесь состоялось митинг, были возложены цветы и памятники советским воинам.

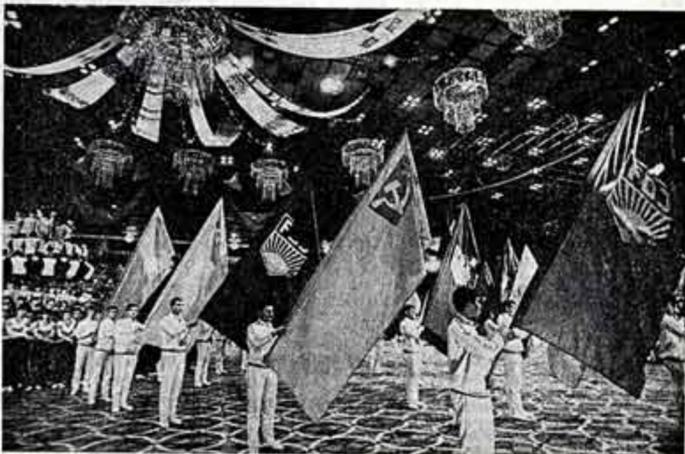
### ПО ДОБРОЙ ТРАДИЦИИ

В Воронеже проходит традиционная Кольцо-Инициативная группа литераторов. Областная библиотека имени И. Никитина провела инициативное чтение, посвященное жизни и творчеству поэта-земляка. Чтения состоялись в Музее Никитина.

Вместе с поэтами, прозаиками города на воронежские промышленные предприятия, в вузах, техникумах и школах выступили литераторы Литовской ССР, Москвы, Липецка. В Днях литературы приняли участие представители издательства «Современник», редакции еженедельника «Литературная Россия».

Закрывается литературные события октября в Доме актера вечером «Воронежские писатели» — в Фонд мира.

## Слава великому советскому народу — строителю коммунизма, стойкому и последовательному борцу за мир!



Город-герой на Днепре, 1500-летний Киев сердечно принял участников VI фестиваля дружбы молодежи СССР и ГДР.

На фестивале дружбы в Киев прибыли более тысячи посланцев Союза свободной немецкой молодежи. ССНМ делегировал на эту встречу своих лучших представителей — рабочих, крестьян, школьников, студентов, ученых, известных спортсменов, военнослужащих, мастеров культуры.

После торжественного открытия фестиваля состоялся концерт мастеров искусства и художественной самодеятельности.

В программе фестиваля дружбы — братские встречи и обмен опытом, заседания клубов «Дружба — Фройндшафт», конкурсы профессионального мастерства, другие интересные мероприятия.

Торжественное открытие VI фестиваля дружбы молодежи СССР и ГДР в Киевском дворце спорта.

«Крепче дружба — прочнее мир!» — под таким девизом прошла по улицам и площадкам Киева многотысячная манифестация участников фестиваля.

Фото В. Маруцено.



## ВДОХНОВЕННО, ПО-KOMМУНИСТИЧЕСКИ

Примером творческого, сознательного подхода к делу стали для советских людей ударные вахты в честь 25-летия движения за коммунистическое отношение к труду. Верность идеалам значительнейшего периода истории этого народа продемонстрировали 15 октября на своих рабочих местах тысячи производственников, тружеников села, представителей интеллигенции. Передовой оны, трудовой энтузиазм, высокая дисциплина — отличительные черты праздника труда. Достижения в ходе ударных вахт результаты мобилизуют трудящихся на успешную реализацию решения XXVI съезда КПСС, ноябрьского (1982 г.) и июньского (1983 г.) пленумов партии.

Значательно, что средства, заработанные на субботнике, будут перечислены в фонд строительства памятника Победы и музея Великой Отечественной войны в славном городе в Полонной горе. Давно великому плану советского народа, защитившего ценою миллионов жизней мирное небо планеты, станет этот мемориал в Москве. Всего коллективами предприятий, организациями и учреждениями столицы будет перечислено 31,6 миллиона рублей.

Понятно, что мир неразделим. Лучшее доказательство этому — субботник. Советские люди доблестно трудятся в единомысленном полете коммунистической воли. Инициативы, прозвучавшие в Зальцбурге, в Москве и в Алматы, Орле и Ташкенте.

В многих других городах. С большим воодушевлением вышли на коммунистический субботник работники Челябинской областной книжной типографии. В празднике труда приняли участие 330 человек. Среди них такие передовики производства, как печатники И. Черепин, Н. Краснопевца, наборщица Л. Нагаева, и другие. В этот день коллектив типографии выпустил книжечку, этикеточной и упаковочной продукции на 4 тысячи рублей. Собрано 9,5 тонн металлолома и макулатуры.

В день праздника труда на заводах и стройках, на полях страны работали миллионы советских людей. Традиционные премии «Слава труду» были вручены в день «красной субботы» представителям творческих союзов Северо-Осетинской АССР. Этим наград, учрежденных местным объединением «Казбек» в честь 25-летия движения за коммунистический труд, она удостоены и искусства, отображающие героические дела рабочего класса, дружбу народов.

Праздничный концерт, посвященный празднику труда, состоялся во Дворце строителей Петрозавловска. Здесь выступил музыкальный хор заводских маляров-красноокрашенных мастеров, участники которого поочередно исполнили свои социалистические обязательства.

«Советская культура» — ТАСС.

## Высокая миссия художника

С огромным вниманием и душевным волнением вместе со всем советским народом восприняли писатели Страны Советов Заявление Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропова.

В эти тревожные дни, когда над нашей планетой нависла черная туча ядерной катастрофы, мы, советские писатели, присоединим свой голос к голосам всех честных людей земли, выступающих против угрозы войны, за укрепление мира, счастье человечества.

На писателях лежит высокая ответственность за судьбу не только современников, но и будущих поколений. Мы твердо убеждены, что сегодня для автора, на котором бы лежал один из творцов, нет задачи более важной, чем содействовать священной борьбе народов за мир, против поджигателей новой войны. Воспитанные партией Ленина в духе интернационализма, дружить и братства народов, мы будем неустойчиво настаивать на борьбе против идеологических диверсий империалистических сил, создавать новые приемы произведений, служащие благородному делу идейного, патристического, гуманистического воспитания народа.

Мы обращаемся ко всем честным писателям мира с призывом немедленно активнее включиться в ряды борцов за мир, неустойчиво рабабачив поджигателей войны, отдав свой талант благородному делу борьбы за мир.

Мы твердо верим, что разум и воля народов одержат верх над темными силами империализма и реакции. Мир победит войну!

Г. Марков, М. Алексеев, А. Анишев, Ч. Айгатов, В. Болов, Ю. Бондарев, А. Вознесенский, С. Виноград, Р. Гамзатов, А. Гончар, Н. Гринькин, М. Дудин, М. Дундаев, С. Захаров, П. Загребельный, А. Иванов, М. Ибрагимов, Е. Исаев, Карим Мустай, В. Катков, В. Коваленко, Э. Мельничук, С. Михалков, Г. Муромов, Е. Носов, П. Прокурякин, Р. Рождественский, Е. Сурков (Максим Танк), А. Чарковский.

Свидетельство доброй воли нашей великой социалистической Отчизны, ее неизменного стремления к миру и дружбе между народами стало Заявлением Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропова. С глубоким уважением восприняли его все деятели советского изобразительного искусства.

У миллионов людей вызывает решительный протест безразличный антитворческий курс империалистической администрации, направленный на достижение военного превосходства США над Советским Союзом и другими социалистическими странами. В этой ситуации долг каждого прогрессивного художника возмиться своей го-

дос в защиту мира, своим творчеством срывать попытки осуществления агрессивных замыслов американского империализма, грозивших мировой катастрофой.

Мастера кисти и режиссеры страны активно работают над новыми произведениями, посвященными героической истории нашей великой Родины. Инициативы ИКСС и Советского государства, разоблачающими злодейство новой войны. Вскоре в Москве открывается выставка «Мы за мир», само название ее отражает позицию советских художников, отдающих свой талант борьбе за счастье будущего человечества.

Н. ПОНОМАРЕВ, председатель правления Союза художников СССР, народный художник СССР.

Человек рожден для созидания, а оно возможно лишь при одном условии: мир должен быть сохранен. Мы естественно поддерживаем советские мирные инициативы, в них определено и четко выражена позиция нашего государства — наша позиция.

Художники Латвии горячо присоединяются к словам, произнесенным в Заявлении советского писателя: «Все народы, каждый житель нашей планеты должны осознать грозящую опасность. Осознать, чтобы объединить свои усилия в борьбе за собственное существование. Человечество не потерпело и не может потерпеть разрыва».

Д. СКУДМЕ, народный художник Латвийской ССР, (ТАСС).

## В ИНТЕРЕСАХ СОТРУДНИЧЕСТВА

Дальнейшее углубление советско-японского культурного сотрудничества будет способствовать сближению народов двух стран, укрепление взаимного доверия, что в свою очередь окажет положительное воздействие на все сферы советско-японских отношений. Об этом заявлено в совместном коммюнике о пребывании в Москве делегации театральных деятелей Японии.

Был проведен симпозиум по

проблемам современной советской и японской драматургии и театра. Во время его работы драматурги, режиссеры, актеры двух стран наметили пути дальнейшего укрепления творческих контактов. Гости рассказали о постановках пьес русских и советских драматургов в Японии. В свою очередь советские мастера сцены сообщили, что в театрах СССР идут пьесы японских авторов.

Делегация была принята в Министерстве культуры СССР, Комитете по связям с зарубежьем. Обсуждениям вопросов расширения и углубления советско-японских связей в области театра и драматургии, в том числе обмена театральными коллективами, пьесами. Переговоры прошли в духе взаимопонимания и обоюдного стремления к расширению культурного сотрудничества между двумя странами.

Кроме Москвы, гости побывали в Ленинграде. (Истр. ТАСС).

партийная жизнь: отчеты и выборы

С РАЗНЫХ ТОЧЕК ЗРЕНИЯ

Снята папка на столе секретаря партбюро, режиссера народного театра Галины Михайловны Соловьевой была заполнена справками о работе всех членов партбюро, коммунистов которых...

на демонстрации много нашего фильма зал полупустой. Происходит это потому, что мы не работаем со зрителем. Мы стремимся выполнить план с помощью вестерной сомнительных кинокомедий...

Согласитесь, не часто еще на районных Днях почта могла увидеть портрет работницы культуры. Фотография же Галины Александровны Черновой, директора Токмаковского сельского дома культуры...

Еще одну сторону вопроса «Зритель и кино» затронул А. Н. Терещенко, директор районной киностанции. Ступь его выступления можно отнести к следующему: зачастую хозяйственные просчеты — прямое следствие упущений в идейно-воспитательной работе в трудовых коллективах...

Но с тех, кому многое дается, и спрос особый. При всех положительных сдвигах в работе сельских учреждений культуры деятельности их еще не отвечает требованиям дня — и такому выводу пришли участники отчетно-выборного собрания.

На известном, одном из показателей работы учреждений культуры на селе является развитие художественной самодельности, ее идейный и исполнительский уровень. Но в ряде сельских домов культуры (Мальцевском, Ивашиковском, Причестском, Астаховском) коллективы художественной самодельности малочисленны, работа не регулярна.

Районные культпросветучреждения, подкрепляя в докладе Г. М. Соловьев, после июньского (1983 г.) пленума ЦК КПСС значительно улучшили работу по коммунистическому воспитанию трудящихся. Особенно это проявилось в ходе подготовки и празднованию 40-летия освобождения Смоленщины от немецко-фашистских захватчиков, которое отмечалось в сентябре.

При организации кинофестивалей и кинолекториев, — заметил А. Н. Терещенко, — нередко приходится сталкиваться с неадекватным и разрозненным административным и общественным организациями хозяйства. Взяв, к примеру, директора совхоза «Дружба» А. С. Алексеева. Молодой и энергичный руководитель, он много сил и времени отдает решению производственных задач, но забывает при этом об организации досуга рабочих совхоза. В результате все чаще свободное время молодежи заполняется ничтожными занятиями, и все чаще, выбирая между посещением клуба и рюмкой, ребята отдают предпочтение последней. Думается, нашей партийной организации нельзя быть сторонним наблюдателем, в сотрудничестве с коммунистами этого хозяйства добиваться устранения негативных явлений.

Постоянное внимание партийных и советских органов ко всем сторонам жизнедеятельности учреждений культуры позволило значительно укрепить их материально-техническую базу, улучшить состав работников. К примеру, в этом году только на ремонт шести сельских клубов и двух библиотек было израсходовано свыше 50 тысяч рублей. Еще 70 тысяч рублей было отпущено на приобретение оборудования, мебели, музыкальных инструментов. Половина всех работников районных учреждений культуры — специалисты со средним и высшим специальным образованием. В системе заочного обучения в Смоленском культпросветучилище, Московском государственном институте культуры и его филиалах филиалах занимаются около 20 человек.

Город Гагарин имеет почетную историю. Объявлен ударной комсомольской стройкой, он стал ныне столицей студенческих строительных отрядов. Минувшим летом здесь работала интернациональная студенческая строительская организация ИАГ Гагарина, в составе которого были представители 16 государств и республик и городов...

А РЕШЕНИЯ БЫЛИ...

Отчетный доклад секретаря партбюро Академического театра драмы им. М. Горького, заслуженного артиста РСФСР А. Алашеева был самкритичен. Открыл в сентябре театральный сезон, актеры на протяжении всего месяца видели перед собой полупустой зал. Его заполняемость едва достигала 60 процентов. Несмотря на почти рекордное количество выездных спектаклей — 18 за три недели, финансовый план за сентябрь театр так и не выполнил. А ведь всего лишь месяц коллектива не было в городе.

На вопрос директора ответил в своем очень коротком выступлении заслуженный артиста РСФСР Л. Морозкина: «Говорили, выступали. Много раз. Но сколько ни говорили, сколько ни предлагали, а дело ни с места. Выходит, все наши разговоры ведут в никуда. Слова, слова, слова...»

К началу сезона здание капитально отремонтировано, интерьер неузнаваемо изменился, что само по себе должно было привлечь внимание горожан. Однако идут они в свой, некогда самый любимый театр неохотно. В чем же причина? Конечно, в идейно-художественном уровне репертуара и спектаклей. В афише всего нынешнего 11 названий. Из них «Илерон», «Юнона на расклеванной крыше», «Угрошение строительной», «Ретро» идут уже несколько лет и по существу давно отыграны. Из шести новых пьес, включенных в репертуар художественным советом, свет увидели лишь две, а четыре произвольно заменены. Так, руководство театра в расчете на массовый успех поставило на сцене детектив американского детектива «Дело по обвинению». Спектакль этого, называемого событиями многолетней давности, зритель не принял.

В постановлении ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы» подобная ситуация сформулирована предельно четко: «обсуждение вопросов на партийных собраниях порой проходит недостаточно углубленно, не затрагиваются важные рабочие моменты». Предложим самый прямой путь избавления от недостатка: совершенствовать контроль и проверку исполнимых решений.

В партийных организациях

ВЫСОКОЕ ДОЛГА

Все инструментальщики Ульяновского автозавода знают наизусть орден Ленина коммуниста Леонида Александровича Клонова, наставника молодых рабочих. Его стенка выпущена в 1930 году и сейчас в ряду действующего оборудования — «живой» памятник социалистическому отношению к труду передового советского трудящегося.

Городу, поселку, селу

Как осуществляется социально-культурное строительство в городе, в селе, в поселке, как совершенствовать работу местных Советов — такие вопросы рассматривал ЦК Компартии Грузии, приехавший в Телавского городского, Мартковский сельского и Казретского сельского Советов народных депутатов. Им рекомендовано сосредоточить усилия на реализации предостережений в решении всех важнейших вопросов местного значения, осуществлять действенный контроль за соблюдением законодательства всеми предприятиями и организациями, расположенными на их территории. Об этом, горжком и райкомом Компартии Грузии поручено постоянно и последовательно развлекать и поощрять...

СЛУШАТЕЛИ — ЖУРНАЛИСТЫ

Завершилась учеба заведующих отделами республиканских и областных газет и журналов, редакторов городских и районных газет Узбекистана, Таджикистана, Туркменина на межреспубликанских курсах повышения квалификации партийных и советских кадров в Ташкентской высшей партийной школе.

ЛЕКЦИЯ ДИРЕКТОРА

«Расцвет и взаимообогащение национальных культур» — с докладом на эту тему выступил в межзаводском центре Баканского литейно-механического завода имени Ворожского его директор Т. Эфендиев.

ВЫСОКОЕ ДОЛГА

Рассказ о Клонове, других людях высокого долга прозвучал в Большом зале Ленинского мемориала на театральном вечере «Коммунисты всегда справедливы». Вечер организовал Заскандский райком КПСС Ульяновска.

ЛЕКЦИЯ ДИРЕКТОРА

Регулярные выступления руководителей заводов в трудовых коллективах — один из добрых традиций, сложившихся в идеологической деятельности партийной организации предприятия. В последнее время с лекциями в вузах Ульяновска (1983 г.) Пленум ЦК КПСС — долгосрочная программа идеологической, массово-политической работы, «Наглядная агитация — важное средство политико-воспитательной работы перед рабочими транспортно-го, литейного цехов выступили заместителем директора Н. Раев, секретарь партийной организации М. Восканян.



От Комиссии Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР

Комиссия Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР в области литературы, искусства и архитектуры, рассмотрев работы, представленные на соискание Государственных премий РСФСР 1983 года, приняла решение допустить к участию в конкурсе следующие кандидатуры:

- В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ: 1. Ахметова Р. С. Книга стихов «Прикосновение». 2. Бланко Н. И. Книга стихов «Полночная гора». 3. Вараудин С. А. Книга повестей «Само собой». 4. Ващенко Е. Я. Книга стихов «Взгляд». 5. Гусаров Д. Я. Роман-хроника «За чертой милосердия». 6. Горбовский Г. Я. Книга стихов «Черты лица». 7. Островский С. Г. Стихи и песни последних лет. 8. Озарченко А. И. Книга стихов «Взгляд». 9. Рыжков Ю. С. Книга «Конечной вечности». 10. Торопов И. Г. Книга рассказов и повестей «Вам жить дальше». 11. Цыбин В. Д. Книжкины стихи «Травы детства». 12. Цыбин В. Д. Книжкины стихи «Думы дальние». В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА: 1. Сидельников Н. Н. Хороводы «Романсеро». 2. Слонимский С. М. Композитор. Гаудаскинский С. Л. — режиссер. Конюк В. В. — дирижер. Прохоровская И. Л., Панкратов В. Р. — солисты оперы. 3. Попов В. П. — художественный руководитель и дирижер. Волков В. Т., Бевдер В. Ф., Шубин Н. А., Сорочина Н. Д., Андрикович Т. А. — артисты оркестра. 4. Ведерников А. Ф. Исполнение в 1980—1982 году Пленума ЦК КПСС — долгосрочная программа идеологической, массово-политической работы, «Наглядная агитация — важное средство политико-воспитательной работы перед рабочими транспортно-го, литейного цехов выступили заместителем директора Н. Раев, секретарь партийной организации М. Восканян. 5. Зыкина Л. Г. Концертные программы 1980—1982 гг. Представлена Минкультуры РСФСР. 6. Дашнев Д. И. Исполнение в 1980—1982 году ведущих партий в операх русских композиторов, русского и зарубежного классического репертуара в Бурятском государственном академическом театре оперы и балета и концертные программы этих лет. Представлена Бурятским обкомом КПСС, Минкультуры и обкомом профсоюза работников культуры Бурятской АССР. 7. Бухарин В. В. — режиссер. Зинора В. Г., Новожилов Ю. М. — актеры. Спектакль «Чайная» в Пензенском областном драматическом театре. Представлена Минкультуры РСФСР. 8. Васильев В. А. — режиссер. Голуб В. Г. — художник, Мадурава В. А. — автор. Спектакль «Дмитрий Донской» в Брянском областном драматическом театре. Представлена управлением культуры Брянского облисполкома, Брянским производственным объединением Брянский машиностроительный завод имени И. И. Ленкина, Брянским педагогическим институтом имени академика И. Г. Петровского. 9. Гузев В. Д. — режиссер. Евстигнев Д. С. — художник. Котельникова А. Г., Мазин В. Г. — актеры. Спектакль «Снегурочка» в Коми-Пермяцком окружном драматическом театре имени М. Горького. Представлена Пермским обкомом КПСС и облисполкомом. 10. Ибрагимов Р. В. — режиссер. Калмыков В. А. — актер. Спектакль «Долгое, долгое детство» в Центральном детском театре. Представлена Минкультуры РСФСР. 11. Сидельников Н. Н. Хороводы «Романсеро» о любви и смерти» на стихи Гасена Лорки. Представлена Московской организацией Союза композиторов РСФСР. 12. Слонимский С. М. — композитор. Гаудаскинский С. Л. — режиссер. Конюк В. В. — дирижер. Прохоровская И. Л., Панкратов В. Р. — солисты оперы. Опера «Мария Стюарт» в Ленинградском государственном академическом Малом театре оперы и балета. Представлена Главным управлением культуры Ленгоссплокома, Ленинградским организационным отделением РСФСР, Ленинградским отделением Всесоюзного театрального общества. 13. Попов В. П. — художественный руководитель и дирижер. Волков В. Т., Бевдер В. Ф., Шубин Н. А., Сорочина Н. Д., Андрикович Т. А. — артисты оркестра. Концертные программы Русского народного оркестра имени В. В. Андреева Ленинградского телевидения и радио 1980—1982 гг. Представлена Гостелерадио СССР. 14. Ведерников А. Ф. Исполнение в 1980—1982 году Пленума ЦК КПСС — долгосрочная программа идеологической, массово-политической работы, «Наглядная агитация — важное средство политико-воспитательной работы перед рабочими транспортно-го, литейного цехов выступили заместителем директора Н. Раев, секретарь партийной организации М. Восканян. 15. Зыкина Л. Г. Концертные программы 1980—1982 гг. Представлена Минкультуры РСФСР. 16. Фокин П. Т. Серия пейзажей «Родной край». Представлена Ленинградским организационным отделением РСФСР. 17. Шенандронова И. В. Серия картин: «Молодые», «Подрастая», «Русский романс». Представлена Московской организацией Союза художников РСФСР. 18. Воскресенская М. М. Серия скульптурных работ: «Портрет рабочего», «Портрет артиста Евгения Евстигнева», «Портрет слесаря Набата». Представлена Московской организацией Союза художников РСФСР. 19. Харламов С. М. Иллюстрации книг «Я вступаю в предвечный час М. Пришвина», «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта. Представлена Бурятским обкомом КПСС, Минкультуры и обкомом профсоюза работников культуры Бурятской АССР. 20. Блинова А. Ф., Дмитриева В. И., Кружневича и строителей. Представлена Научно-исследовательским институтом художественной промышленности Министерства РСФСР, Институтом «Гидропроект» имени С. Я. Жука Минэнерго СССР. 21. Гузев В. Д. (руководитель авторского коллектива), Иванова Т. В., Мосина А. Е. — архитекторы, Гаврилов В. Г. — инженер-конструктор, Зыкина Г. Ф. — инженер-технолог. Проектирование и строительство Дворца детского спорта в Ивановском районе Московской области. Представлена РСФСР. 22. Гладштейн Г. Я. (руководитель авторского коллектива), Артюшина Т. Н., Давыдов Т. А., Ильин В. П., Кириллов Л. Н. — архитекторы, Соколов Ю. В., Шамидо В. А. — инженеры-строители. Архитектура комплекса культурно-спортивного центра в поселке Сельцо Тосненского района Ленинградской области. Представлена проектным институтом «Ленградпроект» Ленинградского облисполкома. 23. Бембров А. И. — архитектор, Магдеев К. М. — инженер. Проектирование и строительство Республиканской научной библиотеки имени С. М. Кирова на 1,2 млн. единиц хранения в г. Орджоникидзе. Представлена Минкультуры Северо-Осетинским обкомом профсоюза работников культуры, Северо-Осетинской организацией Союза архитекторов РСФСР. 24. Маламонов Л. В., Савина Л. Я., Шестопалов В. Н. — архитекторы, Чудовский В. И. — инженер-конструктор, Шаудский В. Д. — реставратор, Толва Г. Г. — строитель. Архитектура новой застройки и завершение реконструкции исторического ансамбля Советской площади в г. Ярославля. Представлена Ярославским облисполкомом. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА 1. Медведев В. В. Книга для детей «Фантазия Бармалея». Представлена Госкомиздатом РСФСР, Союзом писателей РСФСР. 2. Никитина В. А. Пособия спектаклей для детей и юношества в Калининском театре кукол в 1980—1982 годах. Представлена Минкультуры РСФСР. 3. Отбирая работы для участия в конкурсе, комиссия в ряде случаев внесла изменения в состав кандидатов, предложенных выдвигавшими организациями. Комиссия Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР просит прислать образцы олимпиадных работ по адресу: 103274, Москва, Краснопресненская набережная, д. 2. Комиссия по Госпремиям РСФСР.

Фестивали

АККОРДЫ «МОСКОВСКОЙ ОСЕНИ»

Фестиваль «Московская осень» начал свое шествие по концертным залам Москвы. Не случайно ряд премьер нынешнего праздника музыки открыла оратория «Кантус Хуманус» Р. Габриэля...

Во втором отделении прозвучали Сынгурианские элегии Н. Сидельникова — сочинение для смешанного хора, флейты, арфы, виолончели на стихи Китского поэта VIII века...

Государственным камерным хором под управлением В. Полянского показан себя в исполнении столь сложной и разноплановой программы как коллектива подлинных мастеров-универсалов.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского хореографического искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Бессмертновой Татьяне Игоревне.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Голубеву Григорию Рахмимовичу — артисту оркестра Государственного академического Большого театра СССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского киноискусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Столярский Лануэ Альфредовиче — артистке Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Алексеевой Людмиле Яковлевне — главному редактору журнала «Клуб и художник».

Высшей почести — звания «Заслуженный работник культуры РСФСР» — присвоены редактору редакции издательства «Радуга» Бороздину Евгению Ивановичу — редактору отдела, члену редакционной коллегии газеты «Известия».

Высшей почести — звания «Заслуженный работник культуры РСФСР» — присвоены заведующей редакцией издательства «Детская литература» Губановой Георгии Васильевне — корреспонденту газеты «Известия» по Ростовской области.

Денежниковой Лигии Петровне — главному редактору Волго-Вятского книжного издательства, Горьковская область. Илюмову Юрию Петровичу — первому заместителю главного редактора «Литературной газеты».

Исаеву Дмитрию Анимовичу — главному художнику издательства «Палладе». Кошину Александру Луквичу — заместителю редактора отдела редакции газеты «Известия».

Круглову Павлу Андреевичу — заместителю директора издательства «Мир».

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ФИЛЬМОВ



С. ВЛАХОВСКИЙ, режиссер Центрального телевидения

ИЩУ ДОН КИХОТА

Решению поставить «Тропинки» предшествовал реальный случай. Как-то накануне Дня Победы в делах предпраздничных покупок. Народу в магазине было, конечно, много...

Видеофильм «Тропинки», представленный на фестивале Главной редакцией литературно-драматической программы, не раз с успехом демонстрировался по Центральному телевидению...



С. ВЛАХОВСКИЙ, режиссер Центрального телевидения

В последнее время в прессе появляется немало публикаций, посвященных документальному телевидению. Однако, разбирая документальные фильмы, авторы статей по большей части ведут разговор о героях той или иной картины...

Видеофильм «Тропинки», представленный на фестивале Главной редакцией литературно-драматической программы, не раз с успехом демонстрировался по Центральному телевидению...

посвященном памяти Вакханова, сказал, как много он взял у своих учителей, что до сих пор изучает их наследие. Я уверен, что подлинному новаторству школьного опыта только помогает. Молодой режиссер должен стремиться не просто выразить себя, а познать, что волнует зрителя, на какие вопросы он ищет ответов...

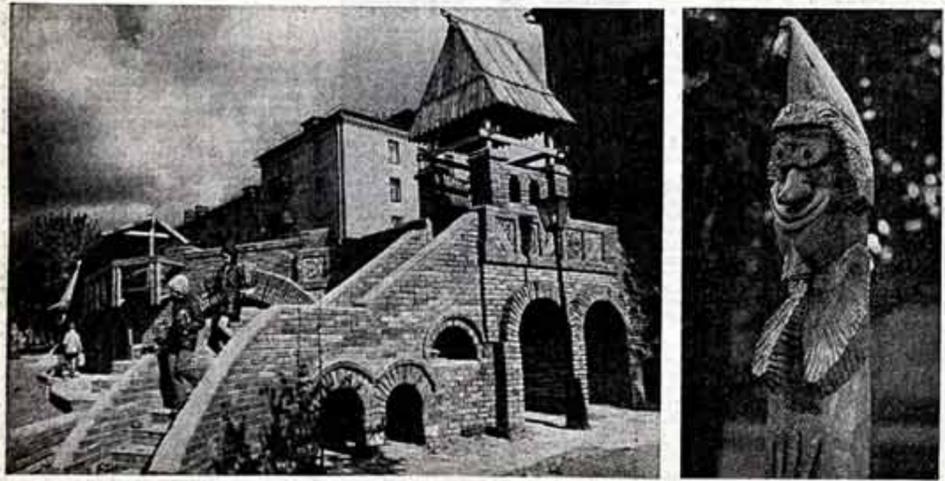
ВЫСТАВКИ

Карандаш, металл и эмаль

Карандаш. Художник. Что могут художник и его карандаш? Вот в рисунках Херальда Эльма: художник со своим карандашом, словно на ничем, сотворив круг земли, и камни, и травы на ней; он обретает плоть, вес, свою поэзию...

Эльма: художник со своим карандашом, словно на ничем, сотворив круг земли, и камни, и травы на ней; он обретает плоть, вес, свою поэзию...

Эльма: художник со своим карандашом, словно на ничем, сотворив круг земли, и камни, и травы на ней; он обретает плоть, вес, свою поэзию...



Необычный подарок получили жители подмосковного города Раменское от строительного отдела Московского архитектурного института. На старом дворе разместились и детские городки, и спортивные площадки, и декоративные строения.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГАЗЕТЫ

«КАК ЖИВЕШЬ, МАГИСТРАЛЬ?»

В связи со статьей «Скоро Золотуха строится...» опубликованной в «Советской культуре» 2 апреля 1983 года, ответственные работники Министерства бытового обслуживания населения РСФСР непосредственно на месте провели составление бытового обслуживания населения на Амурском участке БАМа.

В связи с тем, как отмечается в статье «Как живешь, магистраль?» от 12 июля 1983 года в организации бытового обслуживания жителей на станции Муртыгит, Беленская и других по-прежнему есть серьезные недостатки.

За допущенную бесконтрольность в управлении Муртыгит и других поселков БАМа, которую исполнителю дисциплины начальнику бытового обслуживания М. Выхину объявлен выговор.

Коллектив Минбита РСФСР объявил Амурское объединение и лично М. Выхина в кратчайший срок приложить все усилия по устранению недостатков и обеспечить должный уровень в обслуживании населения указанных поселков.

он начал работу. Кроме того, поселок обслуживается по утверждению графику выездной бригадой в составе мастера по ремонту телевизионной и радиоаппаратуры, бытовой техники, фотоаппарата и парикмахера.

Л. БАХМЕТКОВ, заместитель министра бытового обслуживания населения РСФСР.

ПОЧЕМУ КАСЕТЫ ПЛОХИ

Факты, изложенные в статье «Почему кассеты плохи», опубликованной в «Советской культуре» 19 июля с. л., имели значение. На работников, допустивших выпуск продукции с отклонением от государственных стандартов, наложены дисциплинарные взыскания.

Разрабатывается программа до 1990 года по созданию новых типов магнитных лент, магнитофонных кассет и сопутствующих товаров, включая ленточные магниты, рекорды, футляры и т. д.

Ю. КОЗЛОВ, начальник Всесоюзного объединения Союзинформато.

А. КАНЕВСКИЙ, режиссер Ленинградского телевидения

Оглядываясь назад

Мне посчастливилось участвовать во всех десяти всеююзных фестивалях телевизионных фильмов. За годы, отделяющие первый съезд от нынешнего, телевидение полностью утвердилось в кинематографическом сознании зрителя...

О. СТУКАЛОВ-ПОГОДИН, сценарист

Донести красоту музыки

После просмотра телефильма «Много Паганини» меня спросили: оставил ли вы режиссер Л. Манакер, чтобы ваша картина вошла в формируемый сейчас телевизионный цикл «Жизнь замечательных людей»?

Ю. НАГБИН, режиссер Саратовского телевидения

Во Всесоюзном фестивале я участвую впервые. Представленный очень много. Во-первых, от многочисленных встреч со своими коллегами из самых различных студий страны...

Г. Аппалачиотте и Э. Каппа в опере «Ложка герцога Силва Бордола»

Среди 119 фильмов, представленных Центральным телевидением страны на фестивале, есть и немало работ, которые всеююзный зритель еще не видел. Среди них — фильм-опера «Ложка герцога Силва Бордола» (режиссер Л. Пинюльчотте), снятый Литовскими телевидением, документальная лента «Я возвращаю ваш портрет» (режиссер В. Виноградов), созданная на Ленинградском телевидении...

Д. ЛУНЬКОВ, режиссер Саратовского телевидения

Чем человек интересен

природе очень безусловно. Когда в вину в надре двух деревенских мужчин, которые обдумывают, почему молодежь тянется из села в город...

Мой первый экзамен

стационар мере накоплен телевизионный документальный кинематограф, о перспективах развития телевидения. Кроме того, каждый из нас проходит здесь своеобразный экзамен. Твой фильм смотрят известные мастера кино...

Мой первый экзамен

стационар мере накоплен телевизионный документальный кинематограф, о перспективах развития телевидения. Кроме того, каждый из нас проходит здесь своеобразный экзамен. Твой фильм смотрят известные мастера кино...

Мой первый экзамен

стационар мере накоплен телевизионный документальный кинематограф, о перспективах развития телевидения. Кроме того, каждый из нас проходит здесь своеобразный экзамен. Твой фильм смотрят известные мастера кино...

Мой первый экзамен

стационар мере накоплен телевизионный документальный кинематограф, о перспективах развития телевидения. Кроме того, каждый из нас проходит здесь своеобразный экзамен. Твой фильм смотрят известные мастера кино...

Мой первый экзамен

стационар мере накоплен телевизионный документальный кинематограф, о перспективах развития телевидения. Кроме того, каждый из нас проходит здесь своеобразный экзамен. Твой фильм смотрят известные мастера кино...

КИНО

И взрослым, и детям. Снимает Рижская студия. В кадре и за кадром

Пламенному большевику посвящается

На Украинской студии кронхальными фильмами создается новая документальная лента «Дмитрий Ульянов...»

Теоретическая группа Украинской студии кронхальными документальными фильмами побывала недавно в Одессе.

Рассказывает ведущий фильм, народный артист СССР, актер Лавинский премьер Кирилл Павлов...

И. ИЛЮШИН. ОДЕССА.

Да, не надо сгоряча...

Представим себе человека, стоящего перед афишей кинотеатра, на которой крупными буквами написано название фильма: «Стрелять горячо не стоит».

Теоретическая группа Украинской студии кронхальными документальными фильмами побывала недавно в Одессе.

Рассказывает ведущий фильм, народный артист СССР, актер Лавинский премьер Кирилл Павлов...

И. ИЛЮШИН. ОДЕССА.

Грех и смех

Упрямство актера Леонид Курявлев, исполняющий одну из главных ролей в новой мосфильмовской картине «Вита Глушкова»...

Упрямство актера Леонид Курявлев, исполняющий одну из главных ролей в новой мосфильмовской картине «Вита Глушкова»...

Упрямство актера Леонид Курявлев, исполняющий одну из главных ролей в новой мосфильмовской картине «Вита Глушкова»...

И. ИЛЮШИН. ОДЕССА.

Испанские картины

За далеким прекрасным Байкалом в столице Бурятии Ульян-Удэ живет интенсивной творческой жизнью один из красивейших театров оперы и балета нашей страны.

Балет «Тореро», поставленный на музыку симфонического произведения Е. Светланова...

Балет с романтическо-фантастическим сюжетом «Любовь-волшебница» на музыку М. де Фальи...

Ульян-Удэ.

Светлана Смирнова

Сначала я увидела ее на фотографиях в роли Одетты — Одиллии из «Лебединого озера».

Когда я взглянула в текущую линию Лебеди-Одетты, зачаточных движений, в гармонично установленных движениях, в выразительном лице, то рисовала воображением ее в спектакле и в жизни.

Потом уже после спектакля, она сказала, что для нее идея этой роли — М. Палиска с ее обжигающим, огненным темпераментом.

Мне довелось увидеть С. Смирнову в «Жюльетте» гастролирующей в Москве Киевской труппе оперы и балета.

Закуржился, заржал на сцене букшистик, тараканик, засуетился кривонюгий паук...

ВЫХОДЯТ НА ЭКРАНЫ

Представлены две новые работы Рижской киностудии. Фильм «Вита Глушкова»...

Рабочий может сделать фильм «Вита Глушкова».

Л. ЕРШОВА.

Рабочий может сделать фильм «Вита Глушкова».

Л. ЕРШОВА.

КНИГИ

Превосходно изданную, хорошо иллюстрированную книгу «Мудрость вымысла»...

Мудрость вымысла: мастера мультипликационеры в себе и своем искусстве.

Мудрость вымысла: мастера мультипликационеры в себе и своем искусстве.

Мудрость вымысла: мастера мультипликационеры в себе и своем искусстве.

Мудрость вымысла: мастера мультипликационеры в себе и своем искусстве.

В мире рисованных героев

Превосходно изданную, хорошо иллюстрированную книгу «Мудрость вымысла»...

Мудрость вымысла: мастера мультипликационеры в себе и своем искусстве.

Мудрость вымысла: мастера мультипликационеры в себе и своем искусстве.

Мудрость вымысла: мастера мультипликационеры в себе и своем искусстве.

Мудрость вымысла: мастера мультипликационеры в себе и своем искусстве.

И ожила любимая сказка

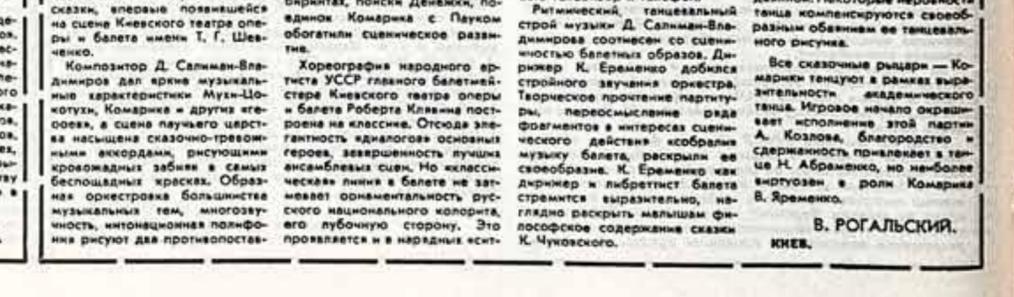
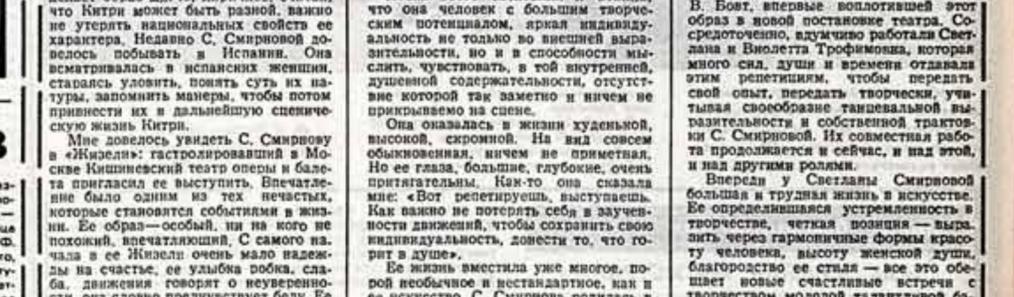
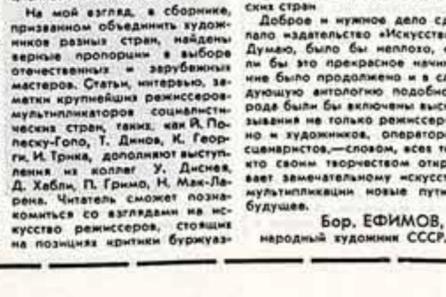
Закуржился, заржал на сцене букшистик, тараканик, засуетился кривонюгий паук...

Задача либреттистов К. Ерменева и Р. Клавина сводилась к тому, чтобы сделать действие балета доступным для детского восприятия.

Хореография народного артиста УССР главного балетмейстера Киевского театра оперы и балета Роберта Клавина...

Хореография народного артиста УССР главного балетмейстера Киевского театра оперы и балета Роберта Клавина...

Хореография народного артиста УССР главного балетмейстера Киевского театра оперы и балета Роберта Клавина...







ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С геттоинов «Советской культуры» - ТАСС

В странах социализма

Под девизом дружбы и братства

В яркую палитру золотой улай-багаторской осени гармонично вписались новые краски. Просторы и площади города расцветились красными флажками, лозунгами и транспарантами в монгольской столице...

Богата и разнообразна программа этого большого праздника дружбы и братства народов двух стран. Его важнейшей задачей...

Надоело в памяти любителей классической музыки останутся их встречи с ведущими солистами Государственного академического театра оперы и балета Бурятской АССР...

Главным событием месяца, по установившейся традиции, является проведение Дней Советского Союза в МНР. В этот раз высшая честь представлять нашу страну в братской Монголии...

О том, каких огромных достижений во всех областях коммунистического строительства добилась трудящаяся трижды орденной Бурятской АССР...

Широкое признание и горячую поддержку всего монгольского народа, подтвердил член Политбюро ЦК МНРП, первый секретарь Улай-Баторского горкома МНРП, заместитель председателя Центрального совета ОМСД Б. Алтангара, находившийся в гостях в Бурятии...

А. ДЕНИСОВИЧ, Б. ТОМИЛИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»

Золотые ларцы ждут победителей

В одиннадцатый раз на болгарской земле проходил Международный телевизиальный конкурс «Золотой ларец». В шестой раз его гостей принимает город...

В телеэкраниции мини-голе, где живут и работают участники фестиваля, есть и своя история. Правда, не обычный, а телевизионный. Болгарское объединение «Телебарикес» и телевизионные социальные стран предлагают свои программы зарубежным партнерам...

Итак, вчера XI телемарафон в Пловдиве начался. Трехматричным жюри предлагается назвать обладателя Золотых, Серебряных и Бронзовых ларцев, а также двух почетных ларцев...

Т. МАРТЫНОВА, спец. корр. «Советской культуры»

ВЫСОКОЕ ПРИЗНАНИЕ

Музыкальная национальная академия «Санта-Чечилия» избрала своим почетным членом советского композитора Тихона Николаевича Хренинского...

БРАВО, МАСТРО!

С огромным успехом в концертном зале «Лондонская» прошли концерты народного артиста СССР Святослава Рихтера...

ЯЗЫКОМ КИНОДОКУМЕНТОВ

Показом киноленты «Общая мишень» удивила остротой и глубиной мысли группа «Генералы за мир» в странах Запада...

АНТОЛОГИЯ ГНЕВА

15-томную антологию произведений о войне в Европе, Азии, Африке, атомных бомбардировках Хиросимы и Нагасаки выпустило издательство «Литературный мир»...

ОСТАЛАСЬ В СЕРДЦАХ ЛЮДИ

Мрачнейшая планета с надписью «Земля Гасани» по лозунгу «Победа 1915-1925» полностью покрыта цветами. Морская вода, залитая в бассейн, и бесчисленные люди...

В ТОТ вечер все ушло, ведущие...

В тот вечер все ушло, ведущие концерта к женскому университету «Сева», были заполнены народом. Как ни обещен был концертный зал этого университета...

Турку Оно — давняя колония ленина была советской коллега Елены Образцовой, высту- пающей в Японии уже в пятый раз...

Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы» приехал в Японию впервые, сразу очаровав зрителей своим великолепным исполнением...



Массовыми выступлениями протеста отвечает американский народ на политику администрации Рейгана, угрожающую миру во всем мире...

СОБЫТИЕ ОГРОМНОЙ ВАЖНОСТИ

Так оценивают трезвомыслящие политики США Заявление товарища Ю. В. Андропова

Прошло уже больше двух недель с того момента, как руководитель нашего государства Юрий Владимирович Андропов выступил с Заявлением...

Однако Заявления Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР — по-прежнему в фокусе внимания прессы, обозревателей, специалистов советско-американских отношений...

Такие обращения с официальному Вашингтону трезвое предостережение красной нитью проходит через выступления многих американских политиков...

Япония аплодирует советскому искусству

Нынешние гастроли Большого театра в Японии проходили в особом интересе. Из-за провала в Японии советского искусства в Японии...

Время фестивалей советского искусства с огромным успехом прошли выступления балетной труппы Большого театра...

Как обычно во время гастролей Большого театра, его выступлениями посвящали большие статьи все ведущие газеты Японии. «Гастроли балетной труппы Большого театра...

ПОЭЗИЯ — ТОЖЕ ОРУЖИЕ

«Год ракет» — это выражение принадлежит известному историку и публицисту Полло- Мари де ла Форсу. Милитаристский курс администрации США вызывает глубокое возмущение...

Писательница Сюзанна Пру, профессор геттоинов Альбер Жакар, певец Жюль Мустаки, поэт Филипп Суло, актер Эрнар Алле...

Сейчас осень, я пишу эти строки и время от времени поглядываю на экран включенного телевизора, где идет обзор новостей за неделю...

Однако то и слышу! Отвечая журналистам, Монган отнекивается: «Меня не так по- нимают...»

Тема мира наступит на те ноги, которые сейчас достигли беспрецедентного во всем мире, которая сейчас достигла беспрецедентного во всем мире...

В ПАМЯТЬ О ЗНЕСКУ

Традиционный музыкальный фестиваль «Дни Димитрия Знеску» в городе Вотошине...

на сценах мира

Каким станет новый театральный сезон в Австрии, ФРГ и Швейцарии? Австрийская газета «Дольде»...

Спектакли Ленинградского Большого драматического театра в Японии...

Начались выступления артиста Юрия Башмета, телу встречено публикой, закупилась все билеты на концерты Государственного симфонического оркестра СССР...

К. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»

