



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО окружным избирательным комиссиям по выборам в Верховные Советы союзных республик

Дорогие товарищи! Мы, члены Центрального Комитета КПСС, получили письма и телеграммы от коллективов предприятий, колхозов, совхозов, учреждений, учебных заведений и воинских частей, а также от окружных предвыборных советов, в которых сообщается о выдвижении нас кандидатами в депутаты Верховных Советов союзных республик по ряду избирательных округов и содержится просьба дать согласие баллотироваться по этим округам.

Искренне благодарим рабочих, колхозников, инженерно-технических работников, служащих, воинов армии и флота, всех избирателей, выдвинувших нас кандидатами в депутаты Верховных Советов союзных республик и поддержавших это выдвижение, за оказанную честь и большое доверие, которые мы целиком относим на счет нашей лепинской партии.

Единодушное выдвижение кандидатов блока коммунистов и беспартийных свидетельствует о нерушимой сплоченности советских людей вокруг Коммунистической партии Советского Союза, безраздельной поддержке ее внутренней и внешней политики, направленной на укрепление экономического и оборонного могущества социалистической Родины, на повышение благосостояния советского народа, сохранение и упрочение мира на планете, на высокую активность трудящихся в борьбе за выполнение решений XXVII съезда партии и последующих пленумов ЦК КПСС. Это еще одно яркое проявление торжества лепинской национальной политики, великой дружбы и единства народов нашей страны.

В своих обращениях трудовые коллективы сообщают о достигнутых успехах, о выполненных обязательствах и встречных планах, принимаемых на 1985 год, о патриотических делах, связанных с повышением производительности труда и качества продукции, созданием фондов сверхплановой экономики,

развитием научно-технического прогресса. Призыв партии достойно завершить пятилетку, ускорить интенсификацию экономики получил широкий отклик в массах. Это еще более укрепляет уверенность, что советские люди высокими трудовыми достижениями ознаменуют 40-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне, предстоящий XXVII съезд Коммунистической партии Советского Союза.

Поскольку каждый из нас в соответствии с законами о выборах в Верховные Советы союзных республик может баллотироваться только в одном избирательном округе, Центральный Комитет КПСС рекомендует нам дать согласие баллотироваться в следующих избирательных округах:

- Черненко К. У. — Куйбышевский избирательный округ, г. Москва, РСФСР
Алиев Г. А. — Центральный избирательный округ, Алтайский край, РСФСР
Воротников В. И. — Краснооктябрьский избирательный округ, Волгоградская область, РСФСР
Горбачев М. С. — Киевский избирательный округ, г. Москва, РСФСР
Гришин В. В. — Вешняковский избирательный округ, г. Москва, РСФСР
Громово А. А. — Калининградский избирательный округ, Московская область, РСФСР
Кунаев Д. А. — Бакаевский избирательный округ, Алма-Атинская область, Казахская ССР
Романов Г. В. — Смоленский избирательный округ, г. Ленинград, РСФСР
Соломенцев М. С. — Миасский избирательный округ, Челябинская область, РСФСР

- Тихонов Н. А. — Фрунзенский избирательный округ, г. Москва, РСФСР
Щербицкий В. В. — Вагдейский избирательный округ, Днепротрестовская область, Украинская ССР
Демичев П. И. — Кировский избирательный округ, Ярославская область, РСФСР
Долгих В. И. — Новолипецкий избирательный округ, Липецкая область, РСФСР
Кузнецов В. В. — Электростальский избирательный округ, Московская область, РСФСР
Пономарев Б. Н. — Заводской избирательный округ, Саратовская область, РСФСР
Чебриков В. М. — Ленинский избирательный округ, Приморский край, РСФСР
Шеварднадзе Э. А. — Рухский избирательный округ, Грузинская ССР
Зимянин М. В. — Железнодорожный избирательный округ, Воронежская область, РСФСР
Капитонов И. В. — Подольский городской избирательный округ, Московская область, РСФСР
Лингачев Е. К. — Автозаводский избирательный округ, Куйбышевская область, РСФСР
Русakov К. В. — Пролетарский избирательный округ, Ростовская область, РСФСР
Рыжков Н. И. — Заводской избирательный округ, Новосибирская область, РСФСР

Просим соответствующие окружные избирательные комиссии рассматривать настоящее письмо как документ при регистрации кандидатов в депутаты Верховных Советов союзных республик.

- ЧЕРНЕНКО К. У.
АЛИЕВ Г. А.
ВОРОТНИКОВ В. И.
ГОРБАЧЕВ М. С.
ГРИШИН В. В.
ГРОМОВО А. А.
КУНАЕВ Д. А.
РОМАНОВ Г. В.
СОЛОМЕНЦЕВ М. С.
ТИХОНОВ Н. А.
ЩЕРБИЦКИЙ В. В.
ДЕМИЧЕВ П. И.
ДОЛГИХ В. И.
КУЗНЕЦОВ В. В.
ПОНОМАРЕВ Б. Н.
ЧЕБРИКОВ В. М.
ШЕВАРДАДЗЕ Э. А.
ЗИМЯНИН М. В.
КАПИТОНОВ И. В.
ЛИНГАЧЕВ Е. К.
РУСАКОВ К. В.
РЫЖКОВ Н. И.

Навстречу выборам

МИНСК

«Власть Советская — власть народная» — так назывался вечер для молодых избирателей, который прошел в агитцентре, расположенном в клубе Минского часового завода. Молодые избиратели встретились с депутатом Верховного Совета БССР, передовой рабочей предпринимательницей В. А. Якимович, депутатом районного Совета бригадиром Г. П. Мавеевой. В агитцентре Промышленного района в преддверии выборов будут проводиться День юридических знаний, молодежный вечер «Юность обличает империализм». В вечерах для избирателей примут участие артисты театров и филармоний. В агитцентре пройдет встреча с рабочими на районском и райкома партии.

БАКУ

Показом фильма «Я — моряк Каспий» началась встреча молодежи с ветеранами в клубе молодого избирателя, открывшемся в Доме культуры каспийских моряков.

Перед юношами и девушками словно оживили героические страницы трудовых свершений коллектива. А большие перемены, происшедшие в его жизни за последние годы, отразились в экспозиции Музея каспийского побережья. Его флот пополнили новые суда, введенные в эксплуатацию портальные сооружения, справили новоселье многие семьи моряков.

В клубе молодого избирателя члены экипажей судов, свободные от рейсов, знакомятся с литературой о выборах, встречаются с депутатами, передовиками труда.

КИНГИСЕПП

На фотостанке, рассказывающей о переменах, происходящих со времени предыдущих выборов в Верховный Совет РСФСР в Кингисеппе, пригласили жителей клуб избирателей.

У стендов, материалы которых запечатлели новь древнего города, отмечившего 600-летие, состоялись встречи ветеранов войны и труда с молодежью. Только в этой пятнадцатилетней Кингисеппе построено около двух тысяч квадратных метров жилья, открылось несколько дошкольных учреждений, магазинов и предприятий общественного питания.

В клубе читают лекции о советской демократии, ведется выпуск специальных номеров стенных газет.

ИСФАНА

Агитационный автопоезд «Избиратель» отправился в первый рейс по отдаленным чабамским районам южной области.

В одной из машин оформлен уголок молодого избирателя, работает стол справок и консультаций, к услугам юношей и девушек — библиотека с общественно-политической литературой. Действует радиогазета, которая сообщает о подготовке и выборах, информирует о лучших тружениках района, наглядно в выполнении Продовольственной программы.

Таким автопоездом создается и при других районах партии юга Киргизии. В зоне их деятельности — самые отдаленные уголки, стойбища чабенов и экваторов.

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

Я СТИХ НАПИСАЛ — «КОММУНИСТЫ»

Шота Нишнианидзе,

председатель правления Союза писателей Грузии, депутат Верховного Совета СССР

Страна идет навстречу XXVII съезду партии. Это знаменательное событие в жизни партии и народа побуждает к творческим поискам во всех сферах жизни общества, к осмыслению и анализу накопленного опыта. В статье товарища К. У. Черненко «На уровень требований развитого социализма», опубликованной в журнале «Коммунист», глубоко, всесторонне раскрыта объективная закономерность возрастания руководящей роли Коммунистической партии, ее направляющей деятельности. Среди партийных комитетов, которые в преддверии XXVII съезда КПСС широким фронтом ведут эксперимент на различных участках руководства экономикой, наукой, культурой, товарищ К. У. Черненко назвал в этой статье и ЦК Компартии Грузии. Интересна, например, сложившаяся здесь практика партийных и общественных аттестаций руководителей министерств и ведомств, а также заслушивание представителей творческой интеллигенции на заседаниях бюро ЦК Компартии Грузии. Известный поэт Шота Нишнианидзе, чей отчет также слушался на одном из заседаний бюро, делится с читателями своими размышлениями о новых формах идеологической работы.

Прежде всего сам факт моего выступления перед руководителем республиканской партийной организации — свидетельство глубокой партийной заботы о развитии литературы и искусства, о внимании и творческой судьбе нашего художника. Готовясь к этому отчету, я пытался сделать обобщающий доклад. Мне хотелось рассказать товарищам по партии о некоторых важных моментах своей творческой биографии, поделиться наблюдениями и соображениями по проблемам жизни творческих союзов.

Вспоминать о прошлом и даже нападки воинствующих мечей, так называемых «энергичных» людей. Однако большинство читателей думало иначе, и меня радовало, что многие на мои стихи в своих устных или письменных выступлениях. Я горжусь тем, что люди стали писать мне прежде всего на авторские стихотворения «Коммунисты».

Вспоминать еще один телефонный звонок. В прошлом году и опубликовал лирическое стихотворение «Несколько диалогов в гардеробе театра», в котором богатые меховые шубы хвалятся друг перед другом благодарением своего хозяина — женой преуспевающих деловых и среди них, в частности, репетиторов... В тот же день мне позвонил незнакомый человек и сказал, что не считает репетиторство зазорным делом, так как им занимался даже прославленный грузинский ученый Илано Дивавашиани. Я ответил, что, может, и был такой факт в биографии ученого, но суть не в самом репетиторстве, а в том, что уж, конечно, служитель науки не будет грабить абитуриентов, как это делают некоторые преподаватели.

В результате благотворных связей в общественной жизни республики и моя поэтическая палитра обогатилась новыми темами, мотивами, проблемами, головами, ритмами. Я написал стихотворение «Коммунисты», опубликованное в журнале «Коммунист», в которых отразились темы труда, революционной романтики, войны и мира.

Именно эти стихи привлекли мое внимание большой читательской аудиторией. Иные из новых стихотворе-

(Окончание на 2-й стр.)

Дни Будапешта в Москве

Широкая и разнообразная программа Дней Будапешта в Москве, которые открываются 21 января. Об этом сообщил 18 января советским и иностранным журналистам на пресс-конференции первый заместитель председателя исполкома Моссовета С. М. Колодкин. Москвичи искренне рады, подчеркивая, что снова гостеприимно встретят посланцев Будапешта и уверены, что Дни станут еще одним вкладом в укрепление братской дружбы советского и венгерского народов.

Многообразную жизнь венгерской столицы, сказал секретарь Будапештского горкома ВКРП Ф. Пушта, невозможно представить без политических, экономических и культурных связей с Москвой. Они развиваются и крепнут год от года. Это найдет убедительное подтверждение в предстоящих Днях Будапешта.

В празднике дружбы примет участие официальная делегация города Будапешта, возглавляемая членом ЦК ВКРП, первым секретарем Будапештского городского комитета ВКРП Капитаном Гросом. Ожидается также прибытие в нашу столицу поездов дружбы с передовиками и новаторами производства, профсоюзными делегациями.

Программа Дней даст возможность трудящимся Москвы лучше узнать жизнь столицы социалистической Венгрии, ознакомиться с ее успехами в развитии экономики, науки и культуры.

В Центральном выставочном зале будет развернута экспозиция «Будапешт 1945—1985». Для посетителей выставки организованы лекции и консультации будапештских специалистов о городе Будапеште, состоятся демонстрация мод, показ короткометражных фильмов о столице братской страны.

Программа Дней включает показ в кинотеатрах столицы фильмов венгерских кинематографов, москвичи встретятся также с популярными артистами и художественными коллективами Венгрии. В рамках Дней в Московском театре оперетты будет показан спектакль «Юрловские шарашки».

Сцены юрловских шарашек и домов культуры в эти дни будут представлены участниками художественной выставки «Будапешт».

В первичных организациях Общества советско-венгерской дружбы пройдут встречи, беседы и выступления делегаций ВНР и ее столицы в социалистическом строительстве, дружбы и сотрудничества СССР и ВНР, трудящихся Москвы и Будапешта.

Предстоящие Дни Будапешта в Москве, которые торжественно открываются в Государственном центральном концертном зале, пройдут в атмосфере дружбы и сотрудничества.

РОДИНЕ — УДАРНЫЙ ТРУД



Отлично трудится бригада В. Чернышова члена высокой печати ордена Трудового Красного Знамени Московской типографии № 2 Союзполиграфпрома. Этому коллективу поручают выпуск наиболее сложных изданий. Сейчас полиграфисты освоили новый вид печати на фотоэлектрической базе.

Передовая бригада — печатники Н. Шершаков, В. Чернышов (бригадир), В. Ходченков и А. Жайворонков. Фото А. Сизунина.

Посвящается празднику Индии

В Москве, Ленинграде, столицах всех союзных республик и крупных промышленных центрах СССР проводится декада советско-индийской дружбы, посвященная 35-й годовщине Республики Индии.

В рамках декады, организованной Обществом советско-индийской дружбы (ОСИД), в Октябрьском зале Дома союзов, а также в ряде московских школ и научно-исследовательских институтов состоятся торжественные вечера и собрания. В Доме дружбы с народами зарубежных стран открывается выставка пятидесяти картин индийского живописца Дивавашиани Сингха.

В кинотеатре «Новороссиис» демонстрируется советско-индийская документальная кинолента «Индия».

В знак сотрудничества и дружбы

Общественность Испании готовит широко отметить год памяти своего выдающегося соотечественника, великого художника-гуманиста Франсиско Гойи. Недавно создана испанская ассоциация друзей Гойи, которая совместно с художественным издательством «Де Орно Эдиторес» развернула большую работу по популяризации его богатейшего творческого наследия. Она намерена издать отдельные альбомы с репродукциями картин и рисунков Гойи и сопроводить их каталогом на испанском и русском языках. Комитетом и репродукциями уже переведены на 12 языков. На днях вышел первый альбом — «Гаварнага», включающий 10 рисунков великого испанца. Одной из первых стран, в которую поступит это издание, является Советский Союз.

В Мадриде, в помещении испанской ассоциации друзей Гойи состоялось торжественное вручение для передачи Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко памятной медали ассоциации и ивального альбома с рисунками Гойи.

Для нас большая честь передать один из первых альбомов советскому руководителю К. У. Черненко, сказав президенту ассоциации Антонио де Орно. Мы знакомы с таким уважением относятся в Советском Союзе к творческому наследию великого испанского художника, в том числе Гойи. Он жил и творил в тяжелых и героических для Испании период, будучи непосредственным свидетелем освобождения народа от иго испанского народа против нашествия наполеоновских войск.

Сегодня тема войны и мира как никогда актуальна, под-

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- ФИЛИАЛ ЦЕНТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ В. И. ЛЕНИНА ОТКРОЕТСЯ В СКОРОМ ВРЕМЕНИ В КРАСНОЯРСКЕ (стр. 2).
● Читатель размышляет, спорит, предлагает (стр. 3).
● Только премьеры! (стр. 4).
● ИРИДЛА ЛАВРОВ — БЕСЛАД О МАСТЕРСТВЕ (стр. 5).
● Беречь заповедные места Отечества! (стр. 6).
● На разных широтах планеты — международная информация (стр. 7).



ИРИДЛА ЛАВРОВ — БЕСЛАД О МАСТЕРСТВЕ (стр. 5).

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

Я СТИХ НАПИСАЛ — «КОММУНИСТЫ»

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

бесчестные относятся к таким стихам, конечно, неприлично.

Сила публицистики заключается в умении говорить правду таким образом, чтобы вызвать конкретный импульс к действию.

Все, что знакомо с творческим процессом, наверное, согласится со мной, что писатель-публицист, пишущий на гражданские темы, нередко является исполнителем социального заказа.

В старину говорили: философия создала сомнения, поэзия — изумление, восторг. Изумление поэта вызвали величественная красота природы, прошлое народа, очарование женщины, воспоминания детства.

Надвигаясь интересовавший меня поиск героических начал в историческом прошлом, этно-психологии моей нации.

В 1974 году я вступил в ряды Коммунистической партии. С тех пор моя ответственность за кандидатуру написанную строчку перед временем, страной и литературой еще более возросла.

НЕСКОЛЬКО слов мне хочется сказать о работе с литературной молодежью. Это не только мой служебный долг, но и веление души.

Некоторая часть молодых художников избегает актуальной проблематики. Что скрывать, порой за важную злободневную тему берутся ремесленники, прикрывающие свое собственное творческое бессилие.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусства РСФСР» писателю Петру Науменчу — художнику, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусства РСФСР» Мельнику Анатолию Акимовичу — доценту Московского высшего художественного промышленного училища.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Хомякову Хомутову Георгию Марковичу — специалисту в области архитектуры галереи «Известия».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской архитектуры и многолетнюю добросовестную работу присвоил почетное звание «Заслуженный архитектор РСФСР» Перушиной Галине Ивановне — главному архитектору проектов института «Алтайградпроект».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской архитектуры и многолетнюю добросовестную работу присвоил почетное звание «Заслуженный архитектор РСФСР» Телешину Марку Львовичу — главному архитектору проектов института «Курскгражданпроект», Курская область.

Стройка, которая развернулась в центре Красноярска, у самого Енисея, особенная. В величественном здании, силуэт которого сегодня уже обрел отчетливые очертания, разместится Красноярский филиал Центрального музея В. И. Ленина. Автор проекта — заслуженный архитектор РСФСР А. Демирханов.

Представим на мгновение, что мы — посетители нового музея, и перешагнем его пороги. Первое, что откроется взору, — скульптурная группа (над ней работает заслуженный художник РСФСР Л. Михайленко); В. И. Ленин среди соратников по сибирской ссылке.

По переделке можно повести в зал, где все рассказывает о семье Ульяновых, о том, чем «дышал» юный Владимир; здесь же книги, которые он, возможно, читал. И вновь переход, а прострелем — экспозиционная витрина-окошко: за ним вид на Енисей.

Нельзя не сказать о том, что за период сибирской ссылки Ленин создал более тридцати произведений, обдумал план создания обсерватории, разработал политическую газету, разработал идею основы пролетарской партии нового типа.

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

ЛЕНИНСКИЙ МЕМОРИАЛ НА БЕРЕГУ ЕНИСЕЯ

ректора филиала по науке — разработанный согласован с Центральным музеем В. И. Ленина в Москве и Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС тематико-экспозиционный план. Среди уже собранных материалов более двадцати прижизненных изданий произведений В. И. Ленина; список политических выступлений, где значатся Владимир Ильич и Надежда Константиновна; репорт мунусинского окружного исправника о самосельской гонимости В. И. Ленина из Шустунского в Минусинск и другие.

Надо отметить, что мы получили немало экспонатов как от государственных музеев, архивов, библиотек, так и от людей, которые проявили интерес к созданию мемориала.

— На какой стадии находится сейчас создание мемориала? — В его строительстве, помимо специалистов, активно участвуют жители города. Так что красноярцы делают все, чтобы музей открылся и наменному сроку.

Коллективом научных сотрудников красноярских музеев, работников других учреждений под руководством кандидата исторических наук П. Н. Мешалина — кстати, сейчас он утвержден заместителем ди-

Хочу также добавить, что для нас представляют большой интерес самые различные документы, отражающие историю страны, издания, журналы, газеты, фотографии, рассказы о годах революции, гражданской и Великой Отечественной войн; дореволюционные и послереволюционные издания трудов К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина как на русском, так и на других языках народов СССР и мира; воспоминания о Владимире Ильиче Ленине. Одним словом, будем признательны всем, кто захочет помочь нам в создании мемориала. Наш адрес: 660049, Красноярск-49 ГСП, ул. К. Маркса, 133а.

— Филиал создается в тесном сотрудничестве с Центральным музеем В. И. Ленина!

— Безусловно. Центральный музей В. И. Ленина постоянно оказывает нам всестороннюю помощь. В настоящее время он занимается подготовкой документов для нашей экспозиции. У нас будет свой кинозал на 300 мест, и сегодня мы уже располагаем такими фильмами, как «Июль Ленин», «Ленин — вождь Октября», «Ленин о главе обороны», «Ленин — основатель СССР», «Победа социализма в СССР», «Илья Ильич Ленин», «Узнай историю миллионов». Приобрести их нам помог также Центральный музей В. И. Ленина в Москве.

Ни на день не замрет стройка на берегу Енисея.

М. БАЛАНЕНКО, наш спец. корр. КРАСНОЯРСК.

Поюще кантеле

Карело-финский эпос «Калевала» в этом году отмечает свое 150-летие. Финский поэт, фольклорист, уездный лекарь Элиас Ленрот, настоящий подвижник родной культуры, собрав руны карелов и финнов, в 1835 году издал это уникальное произведение народного творчества.

Сегодня «Калевала» широко известна и переведена на многие языки народов мира. Она стоит в ряду, говоря словами М. Горького, с такими «монументами словесного творчества», как «Илиада», «Эдда», «Песнь о Нибелунгах».

«Калевала» инсценировал и поставил режиссер из Финляндии Курт Нуотто. Основным народным художником РСФСР Лео Лантнер. Нельзя не восхищаться народной фантазией, силой любви и родной земле, мудростью, с какой каждый народ избирает себе героев. Слушая музыку стиха «Калевала», следя за легкой, доброй игрой вымысла северных рун, приближаешься к пониманию светлого и жизнелюбивого характера народа. Любимые герои «Калевала» — самые мирные люди.

НА НОВЫЙ УРОВЕНЬ

Как работала концертная организация Москвы в минувшем году? Этот вопрос рассмотрен на состоявшемся недавно коллегии Главного управления культуры исполкома Моссовета. Отмечено, что предыдущий год был очень насыщенным для артистических коллективов: они готовили специальные программы, посвященные предстоящему XXVII съезду КПСС, празднованию 40-летия Победы, XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве. Многие из них уже готовы, хорошо приняты зрителями.

Первая национальная

О необыкновенных приключениях сказочных героев рассказывает первая чувашская национальная опера для детей «Пурницева чебоксарского композитора Федора Васильева. Ее премьера состоялась в Чебоксарах.



В выставочном зале Союза художников РСФСР (ул. Усиевича, 13) открыта Всесоюзная выставка творчеством авторов дефицитных изделий. Многие работы самодельщиков авторов демонстрируют их творческие мастерство, стремление к созданию оригинальных изделий, которые приносят радость советскому человеку.

И. РУДОВСКИЙ, Н. АНТОШКИН. «Патрульный экипаж», В. РОГОВ. «Друзья».

КУЛЬТУРНЫЙ КОМПЛЕКС СЕЛА

Сданы в эксплуатацию детского комбината завершено формирование социально-культурного центра в приарктическом селе Стрельковичи.

Стеклопанельная модель и ЭВМ

В Москве проходит международная выставка «Техническое средство в учебном процессе».

— Э, да в тебе неслыханно! Каждому, верно, доводилось слышать эту фразу. И хотя мы твердо убеждены, что «видеть» — неслыханно человеку не дано, мы тем не менее ошибаемся. Таким путем легко надевать всякого, если подвести его, например, к стеклянному корову. В каталоге фирмы «Интермед» (ГДР) значится она как прозрачная модель в натуральную величину, как пособие для школ и вузов.

Летописцы БАМа

Четырем художникам — ленинградцу Андрею Яковлеву, красноярцу Анатолию Знаку, москвичам Ивану Бруну и Петру Чусовитину — присуждена премия Союза художников РСФСР за создание произведений, посвященных строительству Байкало-Амурской магистрали. В их произведениях нашли отражение этапы жизни и роста «стройник» века. Это достоверный и глубокий образный рассказ художников, работающих бок о бок со строителями — производством, созданные не только о бамовцах, но и для бамовцев.

В. ШАПОШНИКОВА.

В доме поэта

Рукописи, различные издания, фотографии и многие другие экспонаты представлены в мемориальном музее поэта Василия Федорова, открывшемся в его родной деревне Марьявке в Кемеровской области.

Здесь, в доме на живописном берегу, писал свои стихи и поэмные лауреат Государственной премии СССР. Летом решено провести первые литературные чтения, посвященные его памяти.

КЕМЕРОВО. (ТАСС).

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА, ЧТО СДЕЛАНО?

«О БРЕМЕНИ И ВРЕМЕНИ ГАСТРОЛЕЙ»

Управление культуры Калининградского облисполкома рассматривает статью Владимира Азара «О бременах и времени гастролей», напечатанную в газете «Советская культура» 13 ноября 1984 года, в которой указывается на необходимость организации гастролей Калининградского областного драматического театра в Пермской области в июле — августе прошлого года.

Критическое замечание в адрес театра считает справедливым. Статья была обсуждена в адрес театральным культурным отделом областного управления культуры и социальных программ принесут.

И. ГРЕЧКО, начальник управления культуры Калининградского облисполкома.

И. КРИЦЯК, А. ФЕДРИЦКИЙ, корр. ТАСС. ЛЬВОВ.

Вторжение электроники в учебный процесс, следовательно, закономерно. Это диктуется новыми, более высокими требованиями к уровню подготовки специалистов, к объему и широте их знаний, к творческим качествам, инициативе и предприимчивости. И во многом это диктуется электроникой. В частности, микро-ЭВМ, представляющая собой миниатюрную компьютерную систему, умещающуюся в учебный портфель, то в учебный зал, заполненный столами с видеоинформацией. Именно такой зал развернула в павильо-

Этой, последней, системы на выставке нет, но примерно те

В. СВЕРИН, МОСКВА.





НОВЫЕ ИМЕНА

Ольга Битюкова

Об актерской профессии Ольга знала не понаслышке. Ее отец, Борис Герасимов, был хорошим пономарем по фильму Сергея Герасимова «Молодая гвардия»...



Вот что говорит сегодня сама актриса: — Героиня моя в киноленте Р. Викторов — звали ее Верка Кутыцкая — человек совершенно не всегда, как бы это назвать, объективный в самооценке...

Первым, считает актриса, свежим взглядом ее увидел Сергей Никоненко. Он доверил ей главную роль в своем фильме «Люблю, Жду, Леня».

АКТЕРЫ И РОЛИ

Светлана Светличная

Для журналиста и кинолюбителя Бетля этот заповедник представляет несомненный интерес. Еще бы, ведь никто из его коллег там никогда не бывал.

У этой женщины, как, впрочем, и у многих юренинских жителей заповедника, трагическая судьба — рассказывает Светлана Светличная, исполняющая эту роль в новом фильме «Запретная зона»...

А. ЛУКЬЯНОВ.



В пору триумфального шествия по экранам фильма «Москва слезам не верит» его режиссер Владимир Меньшов, выступая на одной из дискуссионных, заметил: больше всего ему хотелось поразмыслить в картине над тем, что такое индивидуальность...

Сразу же хочется отметить, что поставленный по мотивам пьесы В. Гуринина фильм «Любовь и голуби»...

Кирилл Лавров:

Сложнее роль — дорожке успех



Он входит в свою гримбурую по окончании спектакля, в котором около четырех часов подражал «жизнь жизнью» горючому Сквозник-Дмухановскому из неумирающей гоголевской комедии «Ревизор».

Если говорить о моих киноработах, думаю начать здесь надо с фильма В. Трегубовича «Магистраль», в котором мой герой — начальник управления железной дороги.

Фильм, казалось, — только о работах и проблемах железной дороги, но за этим просматриваются многие стороны нашей действительности.

Вы хотите сказать, что герои рождаются не в кино, не в театре, их порождает сама жизнь?

Вот именно! Наш лектор НТР, сверхзвонких сил и удивительных свершений не может не сказаться на человеческих характере.

Хотелось бы, чтобы народ у присущей нашему времени примерности и сухому рационализму в людях было больше душевной тонкости...

БЕСЕДЫ О МАСТЕРСТВЕ

Выходят на экран

«ДОЛГ В ЛЮБИ»

РИЖСКАЯ КИНОСТУДИЯ

До сих пор герои фильма Арину жизнь казались простой и ясной. Тем более, что в ней было все, что необходимо современному молодому человеку: интересная профессия — он металлург, отличные друзья — верные и надежные, занятия спортом, увлечение музыкой.

Картина наша о любви и о молодых. Большое место в картине отведено музыке, написанной композитором И. Калининским.



«РАССТАВАНИЯ»

«МОСФИЛЬМ»

Тема ответственности человека перед людьми близка творчеству создателей фильма — режиссеру Георгию Егызарову (хорошо известному зрителям по картинам «Горный снег», «Конец на перепутье» и «Портрет с дождем»).

Главный герой, — рассказывает сценарист Э. Володарский, Роберт Голдана, человек сложного характера. Проживающий с семьей, он, по сути, никогда не задумывался по-настоящему о жизни, потому что всегда жил в одиночку.



РАЗМЫШЛЕНИЯ ПОСЛЕ СЕАНСА

...ДОБРЫМ МОЛОДЦАМ УРОК

О новой ленте режиссера Владимира Меньшова киностудии «Мосфильм» «Любовь и голуби»

отлаженная веками жизнь. Работа, домашнее хозяйство, дети. У каждого свои радости, печали и увлечения. Но все они, что называется, на миру, поэтому обобщаются и переживаются сообща.

Если вы помните, в фильме «Москва слезам не верит» особое значение имел принцип контрастного столкновения двух жизненных периодов в судьбе главной героини, Екатерины Тихомировой.

«Любовь и голуби» — драматичный режиссерский фантазий кинополюс. В нем проявлено немало выдумки и изобретения киноматографического творчества. Авторы страстно хотят поразить своим зрителем.

во выстраивает актерский ансамбль фильма. По левую сторону располагаются С. Юрский, Н. Тенишова и Л. Гурченко. Это вполне фольклорные персонажи.

По правую — дети Василия и Надежды Кузнецких, Я. Лисовская исполняет роль старшей дочери Людмилы и создает вполне драматический образ с очень четким психологическим рисунком.

И все же, как я уже сказал, главное место, не по масштабу, а по существу, занимает, конечно, роль самого В. Меньшова.

Однако этого-то как раз и не произошло, фильм в своем течении как бы распался на

два русла. Одно оказалось чисто умственным, это я и попытался развернуть в начале статьи. Другое — непосредственное, эмоциональное, лишившись своей ограничивающей идеи, словно ослепло, ушло. Стремился постоянно находиться в рамках атакующего псевдодуха.

Смотрел и на все это уже не веселым взором, сочувствовал почему-то Александру Михайлову, вынужденному нелепо изображать несносную жизнь своего героя в привычной кутузской квартире Раисы Захаровны.

А ведь хотелось бы еще раз напомнить, что В. Меньшов принадежит и числу тех наших режиссеров, которые, по его же признанию, умеют чувствовать и ценить очарование и магию самой жизни.

Сергей ШУМАКОВ.

А. Михайлов в фильме «Любовь и голуби».





В ГОРКАХ ЛЕНИНСКИХ



Аккорд в нурекской симфонии

Лунное солнце в ледяных гидростроителях символизирует победу человека над природой и наполеонов до лодки покорителей Везиша.

Этот монумент установлен в долине Нурекской ГЭС. Автор скульптуры — заслуженный деятель искусств Таджикики ССР И. Малашевич.

Известный мемориальный музей на территории старинной садыбы В. И. Ленин очень любил этот живописный уголок Подмосквы и приезжал сюда во время отпусков по болезни.

Ю. КУШКО, член ТАСС, Таджикская ССР.

Оформление ГЭС мы воспринимаем как долг перед ге-

ШАХМАТЫ Конкурсы ведут знатоки

Продолжаются «исторические» конкурсы выдающихся шахматных композиторов. В финальной позиции этюда гроссмейстера В. Королькова продемонстрировано торжество юности.



Выигрыш № 5



№ 6

Мат в 3 хода

За победу Корольков составил свыше 300 этюдов, отличающихся необычностью замыслов и форм.

Комитет по реставрации наметил пути «химического» лечения мрамора. Античному памятнику сейчас уделяется первоочередное внимание.

Впервые на Акрополе будет использоваться кран, с помощью которого разбирается блок за блоком.

Парфенон по возможности будет восстановлен, в его тело соберутся весты 500 блоков.

Парфенон сейчас находится в центре внимания мировой общественности. Ему посвящаются симпозиумы, конференции.

Большую угрозу для памятника представляет загрязнение воздуха пылью и выхлопными газами.

Мраморы, считают греки, должны быть возвращены народу.

А. ДРУЖИНИНА. Афины — Москва.

СУДЬБЫ ЗНАМЕНИТЫХ ПАМЯТНИКОВ

ЧТО БУДЕТ С «МРАМОРАМИ ГРЕЦИИ»?

Он должен был не грабить, а беречь — и все же приплыл он, жадностью злобный, чтоб в грудь твою направить новый меч и забнувших богов на север свой увлечь.

Францию. Он умер в Париже больным и нищим. В наши дни вопрос о возвращении мраморов был поставлен остро.

Потом от многочисленных отопительных печей. Газ, смешанный с кислотой (над Афинами часто выпадает кислотные дожди), разъедает поверхность мрамора, превращая его в пыль.

Впервые на Акрополе будет использоваться кран, с помощью которого разбирается блок за блоком.

Парфенон по возможности будет восстановлен, в его тело соберутся весты 500 блоков.

Парфенон сейчас находится в центре внимания мировой общественности. Ему посвящаются симпозиумы, конференции.

Большую угрозу для памятника представляет загрязнение воздуха пылью и выхлопными газами.

Мраморы, считают греки, должны быть возвращены народу.

А. ДРУЖИНИНА. Афины — Москва.

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Кармен Бестемьяновой

Следа за резинтентм нашего балета на льду, можно уже сделать некоторые выводы и обобщения.

Искусство спортсменов, соединивших спорт с балетом, нной раз достигает удивительной выразительности. Здесь связываются особенности движения, умноженного техникой скольжения конька.

Конференция ЮНЕСКО в Мехико, на которую собрались министры культуры разных стран, высказалась в поддержку возращения памятников Греции.

В 1687 году венецианцы осадили Афины. Турки заняли Акрополь, используя Парфенон в качестве порохового склада.

Афинский Акрополь, в котором греческие зодчие сумели так органически слить архитектуру и скульптуру, оставался недостроенным образцом в течение многих столетий.

Разумеется, что успех Натальи Бестемьяновой и Андрея Букнина — дело не только из личных дарований.

Тамара МАКАРОВА, народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда, профессор.

«ТАТЬЯНА ЛАРИНА» НА КАЗАХСКОЙ СЦЕНЕ

Одудотворенную лирику пушкинского романа «Евгений Онегин» и мир музыкальных образов оперы П. И. Чайковского воплотил балет «Татьяна Ларина».

Его премьеру показал в Алматы Государственный ансамбль классического танца Казахской ССР.

В репертуаре ансамбля — свыше двадцати спектаклей на музыку казахских, русских и западноевропейских композиторов.

Артисты ансамбля с успехом представляют национальное искусство в Финляндии, Италии, Франции, Швеции, Индии, других странах.

АЛМА-АТА. (ТАСС).

Гневный голос известной актрисы, министра культуры и науки Греции Мелины Меркури прозвучал с телевизионного экрана, со страниц газет и журналов: «Борьба за возвращение мраморов Элигина из Англии на афинскую землю продолжается.

Использовали их при постройке христианских храмов. Страшное опустошение произошло в начале XIX в. шотландский лорд Элигин, прозванный большой интерес к античной скульптуре и архитектуре.

Турки запросили большую сумму от группы Элигина за право работать на Акрополе. Они возражали против возведения лесов, так как иностранцы могли в таком случае увести их жем, занимающихся хозяйственными делами за границей.

Элигин обратился к высшим властям за разрешением вести археологические изыскания и так далее. Вскоре он отказался от первоначального желания делать только зарисовки и слепки.

С июля 1801—1804 гг. члены группы, как мраморы, поехали по холму, работая в быстром темпе. В Британском музее сохранились интересные статистики.

Элигин обратился к высшим властям за разрешением вести археологические изыскания и так далее. Вскоре он отказался от первоначального желания делать только зарисовки и слепки.

С июля 1801—1804 гг. члены группы, как мраморы, поехали по холму, работая в быстром темпе. В Британском музее сохранились интересные статистики.

Элигин обратился к высшим властям за разрешением вести археологические изыскания и так далее. Вскоре он отказался от первоначального желания делать только зарисовки и слепки.

С июля 1801—1804 гг. члены группы, как мраморы, поехали по холму, работая в быстром темпе. В Британском музее сохранились интересные статистики.

Элигин обратился к высшим властям за разрешением вести археологические изыскания и так далее. Вскоре он отказался от первоначального желания делать только зарисовки и слепки.

С июля 1801—1804 гг. члены группы, как мраморы, поехали по холму, работая в быстром темпе. В Британском музее сохранились интересные статистики.

Элигин обратился к высшим властям за разрешением вести археологические изыскания и так далее. Вскоре он отказался от первоначального желания делать только зарисовки и слепки.

С июля 1801—1804 гг. члены группы, как мраморы, поехали по холму, работая в быстром темпе. В Британском музее сохранились интересные статистики.

ВЫ И ВАШ ДОМ

ЧАЕПИТИЕ ВСЕРЬЕЗ

«Когда я смотрю, как священнодействуют хозяйки, заваривая чай, я думаю, как жалею их в сущности жалею об этом столь обыденном занятии. Знаешь, что им полагать. А почему? Даже заварить его правильно умеет далеко не все».

Владимир Н. СОЙКИН. Ответить на письмо нашего читателя мы попросили доктора медицинских наук, профессора Е. Удовикцию и врача-стоматолога Е. Парпалей.

Количество рецептов приготовления чая огромно, и чуть ли не в каждой стране есть свой национальный ритуал чаепития.

Англичане по употреблению чая никому не уступают первенства. В среднем на каждого жителя Великобритании приходится более трех с половиной килограммов сухого чая.

В Японии чайный лист тщательно растирают в порошок, обдают кипятком и, не переставая помешивать ложечкой, время от времени снимают пену.

Конечно, чтобы получить удовольствие от чаепития, надо научиться премудрости всего правильно готовить чай. Хранить чай надо в фарфоровой посуде с плотно закры-

вающей крышкой, подальше от рыбы, мяса, сала и других сильно пахнущих продуктов.

Засыпать чай следует в предварительно подогретый горчичный пером или водой фарфоровый чайник из расчета 1 чайная ложка на стакан воды и дополнительно еще одна чайная ложка на чайник.

Засыпать чай следует в предварительно подогретый горчичный пером или водой фарфоровый чайник из расчета 1 чайная ложка на стакан воды и дополнительно еще одна чайная ложка на чайник.

Засыпать чай следует в предварительно подогретый горчичный пером или водой фарфоровый чайник из расчета 1 чайная ложка на стакан воды и дополнительно еще одна чайная ложка на чайник.

Засыпать чай следует в предварительно подогретый горчичный пером или водой фарфоровый чайник из расчета 1 чайная ложка на стакан воды и дополнительно еще одна чайная ложка на чайник.

Засыпать чай следует в предварительно подогретый горчичный пером или водой фарфоровый чайник из расчета 1 чайная ложка на стакан воды и дополнительно еще одна чайная ложка на чайник.

ТВОРЧЕСТВО, ОЗАРЕННОЕ СОЛНЦЕМ

Валентин Серов — знаменитый и несомненно — предстал на выставке, открывшейся в залу 120-летия со дня рождения выдающегося русского художника, в Калининской картинной галерее.

Большинство работ, включенных в экспозицию, или создано в Домотканопе, или навеяно встречами в этой творческой мастерской.

В Серов перенес на холст едва ли не все, чем примечателен этот поэтический уголок русской равнины. На творческой земле родился его «Осенний вечер».

В Серов перенес на холст едва ли не все, чем примечателен этот поэтический уголок русской равнины. На творческой земле родился его «Осенний вечер».

В Серов перенес на холст едва ли не все, чем примечателен этот поэтический уголок русской равнины. На творческой земле родился его «Осенний вечер».

В Серов перенес на холст едва ли не все, чем примечателен этот поэтический уголок русской равнины. На творческой земле родился его «Осенний вечер».



На празднике в Доме культуры «Наука» прошел спортивный праздник — посвящение в «моржи». Созданные и омытые любителями зимнего плаванья, вместе с укрощенными коровой Нептункой радужно прижили в свои ряды начинающих «моржей».

Фото С. Голубова.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б 03615. 50126. Изд. № 237.