



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО окружным избирательным комиссиям по выборам в Верховные Советы союзных республик

Дорогие товарищи! Мы, члены Центрального Комитета КПСС, получили письма и телеграммы от коллективов предприятий, колхозов, совхозов, учреждений, учебных заведений и воинских частей, а также от окружных предвыборных комиссий, в которых сообщается о выдвижении нас кандидатами в депутаты Верховных Советов союзных республик по ряду избирательных округов и содержится просьба дать согласие баллотироваться по этим округам.

Искренне благодарим рабочих, колхозников, инженерно-технических работников, служащих, воинов армии и флота, всех избирателей, выдвинувших нас кандидатами в депутаты Верховных Советов союзных республик и поддержавших это выдвижение, за оказанную честь и большое доверие, которое мы делим отослать на счет нашей лепинской партии.

Единодушное выдвижение кандидатов блока коммунистов и беспартийных советских людей вокруг Коммунистической партии Советского Союза, безраздельной поддержке ее внутренней и внешней политики, направленной на укрепление экономического и оборонного могущества социалистической Родины, на повышение благосостояния советского народа, сохранение и упрочение мира на планете, на высокую активность трудящихся в борьбе за выполнение решений XXVII съезда партии и последующих пленумов ЦК КПСС. Это еще одно яркое проявление торжества лепинской национальной политики, великой дружбы и единства народов нашей страны.

В своих обращениях трудовые коллективы сообщают о достигнутых успехах, о выполненных обязательствах и встречных планах, принимаемых на 1985 год, о патриотических делах, связанных с повышением производительности труда и качества продукции, созданием фондов сверхплановой экономики,

развитием научно-технического прогресса. Призыв партии достойно завершить пятилетку, ускорить интенсификацию экономики получил широкий отклик в массах. Это еще более укрепляет уверенность, что советские люди высокими трудовыми достижениями ознаменуют 40-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне, предстоящий XXVII съезд Коммунистической партии Советского Союза.

Поскольку каждый из нас в соответствии с законами о выборах в Верховные Советы союзных республик может баллотироваться только в одном избирательном округе, Центральный Комитет КПСС рекомендует нам дать согласие баллотироваться в следующих избирательных округах:

- Черненко К. У. — Куйбышевский избирательный округ, г. Москва, РСФСР
Алиев Г. А. — Центральный избирательный округ, Алтайский край, РСФСР
Воротников В. И. — Краснооктябрьский избирательный округ, Волгоградская область, РСФСР
Горбачев М. С. — Киевский избирательный округ, г. Москва, РСФСР
Гришин В. В. — Вешняковский избирательный округ, г. Москва, РСФСР
Громово А. А. — Калининградский избирательный округ, Московская область, РСФСР
Кунаев Д. А. — Бакаевский избирательный округ, Алма-Атинская область, Казахская ССР
Романов Г. В. — Смоленский избирательный округ, г. Ленинград, РСФСР
Соломенцев М. С. — Миасский избиратель-

- ный округ, Челябинская область, РСФСР
Тихонов Н. А. — Фрунзенский избирательный округ, г. Москва, РСФСР
Щербицкий В. В. — Багдейский избирательный округ, Днепротровская область, Украинская ССР
Демичев П. И. — Кировский избирательный округ, Ярославская область, РСФСР
Долгих В. И. — Новолипецкий избирательный округ, Липецкая область, РСФСР
Кузнецов В. В. — Электростальский избирательный округ, Московская область, РСФСР
Пономарев Б. Н. — Заводской избирательный округ, Саратовская область, РСФСР
Чебриков В. М. — Ленинский избирательный округ, Приморский край, РСФСР
Шеварднадзе Э. А. — Рухский избирательный округ, Грузинская ССР
Зимянин М. В. — Железнодорожный избирательный округ, Воронежская область, РСФСР
Капитонов И. В. — Подольский городской избирательный округ, Московская область, РСФСР
Лингачев Е. К. — Автозаводский избирательный округ, Куйбышевская область, РСФСР
Русakov К. В. — Пролетарский избирательный округ, Ростовская область, РСФСР
Рыжков Н. И. — Заводской избирательный округ, Новосибирская область, РСФСР

Просим соответствующие окружные избирательные комиссии рассматривать настоящее письмо как документ при регистрации кандидатов в депутаты Верховных Советов союзных республик.

ЧЕРНЕНКО К. У.
АЛИЕВ Г. А.
ВОРОТНИКОВ В. И.
ГОРБАЧЕВ М. С.
ГРИШИН В. В.
ГРОМОВО А. А.
КУНАЕВ Д. А.
РОМАНОВ Г. В.

СОЛОМЕНЦЕВ М. С.
ТИХОНОВ Н. А.
ЩЕРБИЦКИЙ В. В.
ДЕМИЧЕВ П. И.
ДОЛГИХ В. И.
КУЗНЕЦОВ В. В.
ПОНОМАРЕВ Б. Н.

ЧЕБРИКОВ В. М.
ШЕВАРДНАДЗЕ Э. А.
ЗИМЯНИН М. В.
КАПИТОНОВ И. В.
ЛИНГАЧЕВ Е. К.
РУСАКОВ К. В.
РЫЖКОВ Н. И.

Дни Будапешта в Москве

Широкая и разнообразная программа Дней Будапешта в Москве, которые открываются 21 января. Об этом сообщил 18 января советским и иностранным журналистам на пресс-конференции первый заместитель председателя исполкома Моссовета С. М. Колодкин. Москвичи искренне рады, подчеркивая, что снова гостеприимно встретят посланцев Будапешта и уверены, что Дни станут еще одним вкладом в укрепление братской дружбы советского и венгерского народов.

Многообразную жизнь венгерской столицы, сказал секретарь Будапештского горкома ВКРП Ф. Пустан, невозможно представить без политических, экономических и культурных связей с Москвой. Они развиваются и крепнут год от года. Это найдет убедительное подтверждение в предстоящих Днях Будапешта.

В празднике дружбы примет участие официальная делегация города Будапешта, состоящая из представителей ЦК ВКРП, первого секретаря Будапештского городского комитета ВКРП Капитана Гроссера. Ожидается также прибытие в нашу столицу поездов дружбы с передовиками и новаторами производства, профессорскими делегациями.

Программа Дней даст возможность трудящимся Москвы лучше узнать жизнь столицы социалистической Венгрии, ознакомиться с ее успехами в развитии экономики, науки и культуры.

В Центральном выставочном зале будет развернута экспозиция «Будапешт 1945—1985». Для посетителей выставки организованы лекции и консультации будапештских специалистов о городе Будапеште, состоятся демонстрация мод, показ короткометражных фильмов о столице братской страны.

Программа Дней включает показ в кинотеатрах столицы фильмов венгерских кинематографов, москвичи встретятся также с популярными артистами и художественными коллективами Венгрии. В рамках Дней в Московском театре оперетты будет показан спектакль «Юрловские шарашки».

Сцены юрловских шарашек и домов культуры в эти дни будут представлены участниками художественной выставки «Будапешт».

В первичных организациях Общества советско-венгерской дружбы пройдут встречи, беседы и посвященные выставкам ВНР и ее столицы в социалистическом строительстве, дружбе и сотрудничеству СССР и ВНР, трудящихся Москвы и Будапешта.

Предстоящие Дни Будапешта в Москве, которые торжественно открываются в Государственном центральном концертном зале, пройдут в атмосфере дружбы и сотрудничества.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

РОДИНЕ—УДАРНЫЙ ТРУД



Отлично трудится бригада В. Чернышова цеха высокой печати ордена Трудового Красного Знамени Московской типографии № 2 Союзполиграфпрома. Этому коллективу поручают выпуск наиболее сложных изданий. Сейчас полиграфисты освоили новый вид печати на фотоэлектрической машине.

Передовая бригада — печатники Н. Шершаков, В. Чернышов (бригадир), В. Ходченков и А. Жайворонков. Фото А. Сизунина.

Посвящается празднику Индии

В Москве, Ленинграде, столицах всех союзных республик и крупных промышленных центрах СССР проводится декада советско-индийской дружбы, посвященная 35-й годовщине Республики Индии.

В рамках декады, организованной Обществом советско-индийской дружбы (ОСИД), в Октябрьском зале Дома союзов, а также в ряде московских школ и научно-исследовательских институтов состоятся торжественные вечера и собрания. В Доме дружбы с народами зарубежных стран открывается выставка пятидесяти картин выдающегося индийского живописца Дасавапта Сингха.

В киноцентре «Новороссиис» демонстрируется советско-индийская документальная кинопленка «Неразрывная нить дружбы» Ю. Корчагов, член исполкома ОСИД.

В знак сотрудничества и дружбы

Общественность Испании готовит широко отметить год памяти своего выдающегося соотечественника, великого художника-гуманиста Франсиско Гойи. Недавно создана Испанская ассоциация друзей Гойи, которая совместно с художественным издательством «Де Орно Эдиторес» развела большую работу по популяризации его богатейшего творческого наследия. Она намерена издать отдельные альбомы с репродукциями картин и рисунков Гойи и издавать их в самом широком распространении в Испании и других странах. Коммунисты и репродукции уже переведены на 12 языков. На днях вышел первый альбом — «Гаврматина», включающий 10 рисунков великого испанца. Одной из первых стран, в которую поступит это издание, является Советский Союз. В Мадриде, в помещении

Навстречу выборам

МИНСК

«Власть Советская — власть народная» — так назывался вечер для молодых избирателей, который прошел в агитцентре, расположенном в клубе Минского часового завода. Молодые избиратели встретились с депутатами Верховного Совета БССР, передовой рабочей предпринимательницей В. А. Якимович, депутатом районного Совета бригадиром Г. П. Мавеевой. В агитцентре Промышленного района в преддверии выборов будут проводиться День юридических знаний, молодежный вечер «Юность обличает империализм». В вечерах для избирателей примут участие артисты театров и филармонии. В агитцентре пройдет встреча с рабочими на районском и райкома партии.

БАКУ

Показом фильма «Я — моряк Каспий» началась встреча молодежи с ветеранами в клубе молодого избирателя, открывшемся в Доме культуры каспийских моряков.

Перед юношами и девушками словно ожили героические страницы трудовых свершений коллектива. А большие перемены, происшедшие в его жизни за последние годы, отразились в экспозиции Музея каспийского побережья. Его флот пополнили новые суда, введенные в эксплуатацию портальные сооружения, справили новоселье многие семьи моряков.

В клубе молодого избирателя члены экипажей судов, свободные от рейсов, знакомятся с литературой о выборах, встречаются с депутатами, передовиками труда.

КИНГИСЕПП

На фотостанке, рассказывающей о переменах, публицистическое прошлое Грузии и красота родного края. Мною владели несколько идилические настроения, воспоминания детства. Понадуй, и не особенно задумывался над тем, что и то время в сфере культурного строительства, работы с творческой интеллигенцией в республике было немало негативных явлений.

После известного постановления ЦК КПСС об организаторской и политической работе Тбилисского горкома Компартии Грузии (1972 г.) начался новый этап в жизни республики. Была объявлена непримиримая борьба с негативными явлениями и частносторонними тенденциями, началась кропотливая работа по восстановлению ленинских норм в нашей жизни, по оздоровлению нравственного климата. Эту борьбу близко и сердцу приняла и поддержала и художественная интеллигенция.

В результате благотворных сдвигов в общественной жизни республики и моя политическая и творческая деятельность получила новые темы, мотивы, проблемы, голоса, ритмы. Я написал стихотворение «Коммунисты», опубликованное в журнале «Коммунисты», в котором отразились темы труда, революционной романтики, войны и мира.

Именно эти стихи привлекли мое внимание большой читательской аудиторией. Иные из новых стихотворений

Испанской ассоциации друзей Гойи состоялось торжественное вручение для передачи Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко памятной медали ассоциации и ивального альбома с рисунками Гойи.

Для нас большая честь передать один из первых альбомов советскому руководителю К. У. Черненко, сказав президенту ассоциации Антонио де Орно. Мы знаем, с каким уважением относятся в Советском Союзе к творческому наследию великого испанского художника, в том числе Гойи. Он жил и творил в тяжелых и героических для Испании период, будучи непосредственным свидетелем освобождения народа от иго испанского народа против нашествия наполеоновских войск.

Сегодня тема войны и мира как никогда актуальна, под-

черкнул Антонио де Орно. Известно, что только в условиях мира возможно развитие сотрудничества между народами, в том числе и в области искусства. Вот почему в Испании с удивительной быстротой и остротой принимаются инициативы, направленные на укрепление дружбы и сотрудничества с Советским Союзом.

Президент ассоциации отметил, что Испанию и Советский Союз связывают прочные узы сотрудничества в области культуры. В последние годы эти связи значительно окрепли и расширились. Ассоциация своей деятельностью стремится внести вклад в этот важный процесс взаимного ознакомления народов двух стран с наследием и культурными традициями друг друга.

(ТАСС). МАДРИД.

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

Я СТИХ НАПИСАЛ — «КОММУНИСТЫ»

Шота Нишнианидзе,

председатель правления Союза писателей Грузии, депутат Верховного Совета СССР

Страна идет навстречу XXVII съезду партии. Это знаменательное событие в жизни партии и народа побуждает к творческим поискам во всех сферах жизни общества, к осмыслению и анализу накопленного опыта. В статье товарища К. У. Черненко «На уровень требований развитого социализма», опубликованной в журнале «Коммунисты», глубоко, всесторонне раскрыта объективная закономерность возрастания руководящей роли Коммунистической партии, ее направляющей деятельности. Среди партийных комитетов, которые в преддверии XXVII съезда КПСС широким фронтом ведут эксперимент на различных участках руководства экономической, научной, культурной, товарищ К. У. Черненко назвал в этой статье и ЦК Компартии Грузии. Интересна, например, сложившаяся здесь практика партийных и общественных аттестаций руководителей министерств и ведомств, а также заслушивание представителей творческой интеллигенции на заседаниях бюро ЦК Компартии Грузии. Известный поэт Шота Нишнианидзе, чей отчет также слушался на одном из заседаний бюро, делится с читателями своими размышлениями о новых формах идеологической работы.

Прежде всего сам факт моего выступления перед руководителем республиканской партийной организации — свидетельство глубокой партийной заботы о развитии литературы и искусства, о внимании и творческой судьбе народного художника. Готовясь к этому отчету, я не пытался сделать обобщающий доклад. Мне хотелось рассказать товарищам по партии о некоторых важных моментах своей творческой биографии, поделиться наблюдениями и соображениями по проблемам жизни творческих союзов.

Был и такой случай. Когда началась работа по очистке вод реки Иврилы, я откликнулся на это событие публицистическим стихотворением в республиканской газете. Один из читателей позвонил мне домой и сказал, что и доверчивый и хосторонний человек и потому обманывало общественность, когда пишу о чистых, прозрачных водах Квирилы, ведь в действительности это не совсем так. Эти слова побудили меня глубже задуматься над проблемами экологии, защиты окружающей среды. Так появилась в моем творчестве новая тема.

Вспоминается еще один телефонный звонок. В прошлом году я опубликовал лирическое стихотворение «Несколько диалогов в гарде». Несколько диалогов в гарде — это театральное представление, в котором богатые меховые шубы хвастаются друг перед другом благоденствием своего хозяина и среди них, в частности, репетируют... В тот же день мне позвонил незнакомый человек и сказал, что не считает репетицию заторным делом, так как им занимался давне прославленный грузинский ученый Илано Дивавашиани. Я ответил, что, может, и был такой факт в биографии ученого, но суть не в самом репетиторстве, а в том, что уж, конечно, служитель науки не будет грабить абитуриентов, как это делают некоторые преподаватели.

Гранданская поэзия, когда она искренна и правдива, глубоко волнует людей. Правда, как известно, честные люди воспринимают ее правильно, несмотря на горечь истины, и вот люди

(Окончание на 2-й стр.)

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- ФИЛИАЛ ЦЕНТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ В. И. ЛЕНИНА ОТКРОЕТСЯ В СКОРОМ ВРЕМЕНИ В КРАСНОЯРСКЕ (стр. 2).
● Читатель размышляет, спорит, предлагает (стр. 3).
● Только премьеры! (стр. 4).
● ЮРИЛД ЛАВРОВ — БЕСЕДА О МАСТЕРСТВЕ (стр. 5).
● Беречь заповедные места Отечества! (стр. 6).
● На разных широтах планеты — международная информация (стр. 7).



ЮРИЛД ЛАВРОВ — БЕСЕДА О МАСТЕРСТВЕ (стр. 5).

# Я СТИХ НАПИСАЛ — «КОММУНИСТЫ»

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

бесчестные относятся к таким стихам, конечно, неприязненно.

Сила публицистики заключается в умении говорить правду таким образом, чтобы вызвать конкретный импульс к действию.

Все, что знакомо с творческим процессом, наверное, согласится со мной, что писатель-публицист, пишущий на гражданские темы, нередко является исполнителем социального заказа.

В старину говорили: философия создала сомнения, поэзия — изумление, восторг. Изумление поэта вызывали величественная красота природы, прошлое народа, очарование женщины, воспоминания детства...

Надвигаясь на современность, поэзия в историческом прошлом, этно-психология моей нации. Однако в последнее время мне открылись и новые грани великого понятия интернационализма, дружбы народов.

В 1974 году я вступил в ряды Коммунистической партии. С тех пор моя ответственность за кандидатуру написанную строку перед временем, страной и литературой еще более возросла.

Несколько слов мне хочется сказать о работе с литературной молодежью. Это не только мой служебный обязанность, но и веление души.

Некоторая часть молодых художников избегает актуальной проблематики. Что скрывать, порой за важную злободневную тему берутся ремесленники, прикрываясь при этом собственным творческим бессилием.

В наши дни партия и правительство проявляют к писателям и художникам столько внимания и заботы, что просто немислимо не ответить на это упорным трудом и творческим горением.

Молодость — лучшая пора для накопления жизненных впечатлений и практического опыта. Все, кому доверено воспитание творческой молодежи, безусловно, должны создавать ей хорошие условия для творческого поиска.

Управление культуры Калининградского облисполкома рассматривает статью Владимира Азара «О бремени и времени гастролей» в газете «Советская культура» 13 ноября 1984 года, в которой указывается на необходимость организации гастролей Калининградского областного драматического театра в Пермской области в июле — августе прошлого года.

Критическое замечание в адрес театра считает справедливым. Статья была обсуждена в адрес театральным коллективом. Приняты меры к более продуманному отбору гастрольного репертуара, правильному его промоту.

И. ГРЕЧКО, начальник управления культуры Калининградского облисполкома.

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусства РСФСР» писателю Петру Науменчу — художнику, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусства РСФСР» Мельнику Анатолию — художнику, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Хомякову Хомутову Георгию — журналисту, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской архитектуры и многолетнюю добросовестную работу присвоил почетное звание «Заслуженный архитектор РСФСР» Петрушину Галине Ивановне — главному архитектору проектов института «Алтайгражданпроект», Алтайский край.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской архитектуры и многолетнюю добросовестную работу присвоил почетное звание «Заслуженный архитектор РСФСР» Перушину Галине Ивановне — главному архитектору проектов института «Курскгражданпроект», Курская область.

Стройка, которая развернулась в центре Красноярска, у самого Енисея, особенная. В величественном здании, силуэт которого сегодня уже обрел отчетливые очертания, разместится Красноярский филиал Центрального музея В. И. Ленина. Автор проекта — заслуженный архитектор РСФСР А. Демирханов.

Представим на мгновение, что мы — посетители нового музея, и перешагнем его пороги. Первое, что открывается взору, — скульптурная группа (над ней работает заслуженный художник РСФСР Л. Михайленко); В. И. Ленин среди соратников по Сибирской ссылке. Рядом с Владимиром Ильичем — Г. М. Кржижановский, Н. К. Крупская, петербургский рабочий А. С. Шаповалов, А. А. Ванеков, Ф. В. Ленинки. А за памятником отчетливо просматривается Дворца «Россия» до-революционного периода.

По порогу можно попасть в зал, где все рассказывает о семье Ульяновых, о том, чем «дышал» юный Владимир; здесь же книги, которые он, возможно, читал. И вновь переход, а простенке — экспозиционная витрина-окошко; за ним вид на Енисей, где стоит на порошке «Святитель Никон»; Ида этом судне отплыл в Шушенское Владимир Ильич. И как бы в дополнение к этой «живой картине» — диорама второго этажа «Шушенского конца XIX века». Материалы, собранные в его залах, посвященные пребыванию В. И. Ленина в Сибирь и дальнейшей его борьбе за свободу социалистической революции.

Нельзя не сказать о том, что за период сибирской ссылки Ленин создал более тридцати произведений, обдумал план создания обсерватории, разработал политическую газету, разработал идею основы пролетарской партии нового типа. И конечно же, красноярский свисток чужд ему, это связано с именем В. И. Ленина, и хотя сотранный это для грядущих поколений, Владимир Ильич горюл о Сибирь как о чудесном крае, как о крае с большим будущим, и справедливость ленинских слов

встреча с директором Красноярского филиала Центрального музея В. И. Ленина, кандидатом философских наук С. К. Становичим. И одним из первых вопросов, которые и задали моему собеседнику, был вот какой: почему решено было именно в Красноярске, а не в Шушенском, где жил Владимир Ильич, создать филиал Центрального музея В. И. Ленина, и какое решение было принято.

— На какой стадии находится сейчас создание филиала? — В его строительстве, помимо специалистов, активно участвуют жители города. Так что красноярцы делают все, чтобы музей открылся и наменному сроку. В оформлении его заняты ленинградские художники, под руководством Ленукафонды РСФСР: комбинат живописно-орнаментального искусства, экспериментальный скульптурно-производственный комбинат, комбинат декоративно-прикладного искусства.

Коллективом научных сотрудников красноярских вузов, работников других учреждений под руководством кандидата исторических наук П. Н. Мещанина — кстати, сейчас он утвержден заместителем ди-

# ЛЕНИНСКИЙ МЕМОРИАЛ НА БЕРЕГУ ЕНИСЕЯ

ректору филиала по науке — разработал и согласован с Центральным музеем В. И. Ленина в Москве и Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС тематико-экспозиционный план. Среди уже собранных материалов более двадцати прижизненных изданий произведений В. И. Ленина; список политических выступлений Енисейской губернии, где значится Владимир Ильич; репорт мунусинского окружного исправника о самосельской ослухе В. И. Ленина из Шушенского в Минусинск и другие.

Надо отметить, что мы получили немало экспонатов как от государственных музеев, архивов, библиотек, так и от людей, которые проявили интерес к созданию мемориала.

Вот лишь несколько примеров. Так, москвич И. И. Галлер, член КПСС с 1920 года, прислал сборник воспоминаний, одним из составителей которого он является. Ему посчастливилось охранять В. И. Ленина, разговаривать с ним. Фотоснимки делал депутат IV Государственной думы, посланный в Сибирь (оригинал) — племянница депутата-большевика И. Р. Шагова. Красноярский книголюб ленинционер И. М. Кузнецов подарил музею около 100 книг, среди которых 17 томов собрания сочинений Г. В. Плеханова 1923—1927 гг. издания, в том числе Сидяев и Беатрисы Веббер, русский перевод которой сделали Ленин и Крупская, бауэн в сибирской коллекции. А 600 значков из коллекции, собранной с 40-х годов, привез капитан 2-го ранга в отставке, участник героической обороны Ленинграда В. Т. Шуккин.

И. Рудовский, И. Антошкин, В. Рогов, «Друзья».

Хочу также добавить, что для нас представлял большой интерес самые различные документы, отражающие историю страны, газеты, журналы, фотографии, рассказы о годах революции, гражданской и Великой Отечественной войн; до-революционные и послереволюционные издания трудов К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина как на русском, так и на других языках народов СССР и мира; воспоминания о Владимире Ильиче Ленине. Одним словом, будем признательны всем, кто захочет помочь нам в создании мемориала. Наш адрес: 660049, Красноярск-49 ГСП, ул. К. Маркса, 133а.

— Филиал создается в тесном сотрудничестве с Центральным музеем В. И. Ленина!

— Безусловно. Центральный музей В. И. Ленина постоянно оказывает нам всестороннюю помощь. В настоящее время он занимается подготовкой документов для нашей экспозиции. У нас будет свой кинозал на 300 мест, и сегодня мы уже располагаем такими фильмами, как «Июль Ленин», «Ленин — вождь Октября», «Ленин во главе обороны», «Ленин — основатель СССР», «Победа социализма в СССР», «Июль — исток ленинизма», «Узнай историю миллионов». Приобрести их нам помог также Центральный музей В. И. Ленина в Москве.

Ни на день не замрет стройка на берегу Енисея.

М. БАЛАНЕНКО, наш спец. корр. КРАСНОЯРСК.

## Поющее кантеле

Карело-финский эпос «Калевала» в этом году отмечает свое 150-летие. Финский поэт, фольклорист, уездный лекарь Элиас Ленрот, настоящий подвиги родной культуры, собрав руны карелов и финнов, в 1835 году издал это уникальное произведение народного творчества.

Сегодня «Калевала» широко известна и переведена на многие языки народов мира. Она стоит в ряду, говоря словами М. Горького, с такими «монументами словесного творчества», как «Илиада», «Эдда», «Песнь о Нибелунгах» и по праву входит в сокровищницу мировой литературы.

«Калевала» инсценировал и поставил режиссер из Финляндии Курт Нуотто. Обширный народный художественный ансамбль «Кантелетар» — не уходя в прошлое, а дорога в будущее. Артисты Финского драматического театра из Петрозаводска с подкупающей искренностью показали москвичам диалог, созданный на основе этих произведений.

«Калевала» инсценировал и поставил режиссер из Финляндии Курт Нуотто. Обширный народный художественный ансамбль «Кантелетар» — не уходя в прошлое, а дорога в будущее. Артисты Финского драматического театра из Петрозаводска с подкупающей искренностью показали москвичам диалог, созданный на основе этих произведений.

Векочный песнопевец Вайлямейнен (Паули Ринне), искусный кузнец Ильмаринен пертуар выступлений. Не создано для сцен пор актив эстрадных авторов. К работе в эстрадно-публицистическом жанре нужно шире привлекать способную молодежь. Не соответствует современным требованиям идейно-художественный уровень сборных эстрадных коллективов. Часто в один и тот же вечер на разных площадках столицы появляются один и те же исполнители не самого высокого профессионального уровня.

Создавая творческие коллективы, артисты должны практиковать разделение искусств на «гастрольные» и «городские», а это сказывается на качестве работы, мешает их разнообразию. Назрела необходимость в упорядочении структуры творческих коллективов.

Конкретное решение всех этих проблем поможет поднять концертное дело в Москве на качественно новый уровень.

Первая национальная сессия Чувашского музыкально-театрального общества. В этом красном здании заняты многие заслуженные артисты автономной республики.

А. ФЕДРИЦКИЙ, корр. ТАСС. ЛЬВОВ.

## ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ



В выставочном зале Союза художников РСФСР (ул. Усиевича, 13) открыта Всесоюзная выставка произведений авторов самостоятельного художественного творчества сотрудников органов внутренних дел. Экспозиция посвящена 40-летию Великой Победы. Всесоюзному смотру художников-любителей и мастеров декоративно-прикладного искусства присуждено 26 республиканских и зональных выставок. Отобрано около трехсот лучших произведений.

Здесь отказались от возведения отдельных, не связанных между собой объектов. Комплекс из школ, клубов или домов культуры, детских учреждений, предприятий торговли и бытового обслуживания теперь строится по единому согласованному проекту, в одном месте и в четко определенных сроки.

Вот что говорит представитель австрийской фирмы «Фесто-Дидантик» инженер М. Ратц: «По данным психологов, учащийся запоминает из лекции лишь 30 процентов услышанного. Если же он еще и видит то, о чем ему рассказывают, запоминает половину. Дайте ему потрогать, осязать, этот предмет, и материал, излагаемый лектором, запомнится на 80 процентов».

Сотрудник «Фесто», таким образом, выразил принцип, легкое в основу создания фирмой в соавторстве с педагогами, психологами, художниками и производственными специалистами обучения. В ней используются мультимедийные средства, диафильмы, диапозитивы, литература и лекции, стелды специально для того, чтобы ученик мог самостоятельно что-то смонтировать, исправить, наладить.

Такая «коробка» вполне современна как техническое средство в учебном процессе и может мирно сосуществовать с традиционной автоматизированной системой обучения. Единственной ее особенностью является то, что она не требует дорогостоящих затрат на приобретение оборудования. Просто у них разные назначения.

Этой, последней, системы на выставке нет, но примерно те

В. КРИЦЯК, А. ФЕДРИЦКИЙ, корр. ТАСС. ЛЬВОВ.

## Летописцы БАМа

Четырем художникам — ленинградцу Андрею Яковлеву, красноярцу Анатолию Знаку, москвичам Ивану Бруну и Петру Чусовитину — присуждена премия Союза художников РСФСР за создание произведений, посвященных строительству Байкало-Амурской магистрали. В их произведениях нашли отражение этапы жизни и роста «стройник» века. Это достоверный и глубокий образный рассказ художников, работающих бок о бок со строителями — производственниками не только о бамовцах, но и для бамовцев.



Здесь, в доме на живописном берегу, писал свои стихи и поэмы лауреат Государственной премии СССР. Летом решено провести первые литературные чтения, посвященные его памяти.

Здесь, в доме на живописном берегу, писал свои стихи и поэмы лауреат Государственной премии СССР. Летом решено провести первые литературные чтения, посвященные его памяти.

Здесь, в доме на живописном берегу, писал свои стихи и поэмы лауреат Государственной премии СССР. Летом решено провести первые литературные чтения, посвященные его памяти.

Здесь, в доме на живописном берегу, писал свои стихи и поэмы лауреат Государственной премии СССР. Летом решено провести первые литературные чтения, посвященные его памяти.

Здесь, в доме на живописном берегу, писал свои стихи и поэмы лауреат Государственной премии СССР. Летом решено провести первые литературные чтения, посвященные его памяти.

Здесь, в доме на живописном берегу, писал свои стихи и поэмы лауреат Государственной премии СССР. Летом решено провести первые литературные чтения, посвященные его памяти.

В. ШАПОШНИКОВА. КЕМЕРОВО. (ТАСС).

В. СВЕРИН, МОСКВА.

## ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА, ЧТО СДЕЛАНО?

### «О БРЕМЕНИ И ВРЕМЕНИ ГАСТРОЛЕЙ»

Управление культуры Калининградского облисполкома рассматривает статью Владимира Азара «О бремени и времени гастролей» в газете «Советская культура» 13 ноября 1984 года, в которой указывается на необходимость организации гастролей Калининградского областного драматического театра в Пермской области в июле — августе прошлого года.

Критическое замечание в адрес театра считает справедливым. Статья была обсуждена в адрес театральным коллективом. Приняты меры к более продуманному отбору гастрольного репертуара, правильному его промоту.

И. ГРЕЧКО, начальник управления культуры Калининградского облисполкома.

И. ГРЕЧКО, начальник управления культуры Калининградского облисполкома.



ДВА БАЛЕТА В ОДИН ВЕЧЕР

НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР

Еще некоторое время назад их работа называлась оперой. Они отдавали ей все свободное, внеурочное время без всяких гарантий на успех...

Вчера, 18 января, эта работа воплотилась в конкретный результат — публике были представлены два новых балета...

Партия Дон Кихота доверена Юрию Владимирову, артельному мастеру, одному из ведущих танцовщиков театра...

Что за чудо музыка в этом балете — символические вариации на рыцарскую тему «Дон Кихот» Рихарда Штрауса!

стремительность переходов, и тем пронзительно звучит вдруг лирическая нота балета, воплощающая в себе образ самого Антонио...

«Что за мечта!» — может послышаться зрителю, не видевшему спектакля. «Что за фантазия!» — может сказать тот, кто привык к театру...

«Эскизы» — называется последняя работа балетмейстера Андрея Петрова, кстати, уже четвертая на сцене Большого театра...

Музыка Альфреда Шнитке к балету «Эскизы» — другого характера. Она сатирически заострена и в смелых ритмах, и в оркестровке...

Грани притчи

«Ной и его сыновья» Ю. Михайлова в Московском драматическом театре имени К. С. Станиславского

Вышел новый спектакль, посвященный важнейшей проблеме современности — проблеме современника мира на нашей планете...

О чем же спектакль? Наверное, о неразделимости нашей личной и всеобщей ответственности за то, чтобы отвести от планеты угрозу глобальной ядерной уничтожения...

И, наконец, третий сын, еще одна грань притчи. Это младший, любимый сын Ной Джекки — террорист, политический бандит...

Казалось бы, огромная пропсть отделяет террориста Джекки от бывшего государственного секретаря США (в еще решше — командующего войсками НАТО)...

Джекки в прекрасном исполнении С. Колтакова — это аллегория катастрофы, которую несет с собой общество, отказавшееся от человечности...

Новый спектакль Московского драматического театра им. К. С. Станиславского нельзя назвать художественно безупречным...

«Змеелов» Л. Карелина в Ростовском академическом театре

В наше время, когда проза мощным потоком идет на сцену, едва ли не каждое значительное произведение литературы рано или поздно идет второе рождение...

намерен, чтобы стая на ноги, маленький промысел — для змеи в средневежеском пустыне...

А Шорохову надо жить, заниматься делом. По какому пути идти? Бегать от профессора, от административной машины...

Эта встреча с новым произведением театра произошла всего за несколько дней до Всесоюзного совещания народных контролеров...

Ал. АВДЕЕНКО.



● Сцена из балета «Эскизы». ● «Рыцарь печального образа». Н. Семенов, Ю. Владимиров, М. Минеев.



● Сцена из балета «Эскизы». ● «Рыцарь печального образа». Н. Семенов, Ю. Владимиров, М. Минеев.

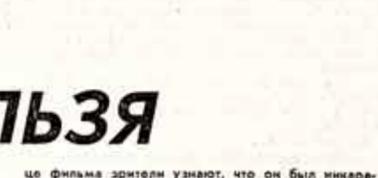
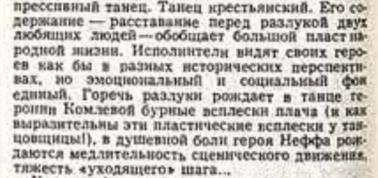


Фото В. Азимова.



Ю. МОЧАЛОВ.

Диалог

На своем творческом вечере в Москве ленинградские мастера балета Габриэла Коллева и Инюта Долгушина показали зрителю не только разнообразие хореографических сочинений...

Спектакль по пьесе земляка

«Трещина» в Аварском музыкально-драматическом театре имени Г. Цадасы. В будущем году этому театру исполняется пятьдесят лет. Идя к столетнему юбилею, коллектив, за плечами которого такие знаменитые полководцы...

ОБ ЭТОМ МОЛЧАТЬ НЕЛЬЗЯ

Только что показанный по Центральному телевидению шестьюсерийный художественный фильм «Об этом приходится молчать», созданный кубинскими кинематографистами, — по жанру политический детектив. В основе фильма — реалии современной международной жизни, и рассказывает он о том, о чем молчать нельзя...

жиссер, руководитель театра «Эскамбрай». Конечно, это случайное совпадение, и все же невольно устремляется символика в том, что исполнитель роли главного героя, попадающего волею судеб к границам Никарагуа, работает в театре с таким названием...

Наталья АРКИНА.

Магомед ГАСАН-ГУСЕЙНОВ, кандидат филологических наук.

НОВЫЕ ИМЕНА

Ольга Битюкова

Об актерской профессии Ольга знала не понаслышке. Ее отец, Борис Герасимов, был хорошим пономарем по фильму Сергея Герасимова «Молодая гвардия»...



Вот что говорит сегодня сама актриса: — Героиня моя в киноленте Р. Викторов — звали ее Верка Кутейникова — человек совершенно не всегда, как бы это назвать, объективный в самооценке...

АКТЕРЫ И РОЛИ

Светлана Светличная

Для журналиста и кинолюбителя Бетля этот заводчик представляет несомненный интерес. Еще бы, ведь никто из его коллег там никогда не бывал. Значит, наверняка в этой зоне много экзотического, в своем роде уникального...



В пору триумфального шествия по экранам фильма «Москва слезам не верит» его режиссер Владимир Меньшов, выступая на одной из дискуссионных, заметил: больше всего ему хотелось поработать в картине над тем, что такое изменяется на сам и окружающие его люди...

Кирилл Лавров:

Сложнее роль — дорожке успех



Он входит в свою гримбурую по окончании спектакля, в котором около четырех часов подражал «жизнь жизнью» горючому Сквозник-Дмухановскому из неумирающей гоголевской комедии «Ревизор»...

Если говорить о моих киноработах, думаю начать здесь надо с фильма В. Трегубовича «Магистраль», в котором мой герой — начальник управления железной дороги...

Вы хотите сказать, что герои рождаются не в кино, не в театре, их порождает сама жизнь? — Вот именно! Наш лектор НТР, сверхзвонких сил и удивительных свершений...

Хотелось бы, чтобы народ у присущей нашему времени примерности и сухому рационализму в людях было больше душевной тонкости, так и бы это определила...

«Любовь и голуби» — драматичнейший режиссерский фантазий кинобутик. В нем проявлено немало выдумки и изобретения кинематографического творчества. Авторы страстно хотят понравиться своим зрителям...

БЕСЕДЫ О МАСТЕРСТВЕ

Выходят на экран

«ДОЛГ В ЛЮБИ»

РИЖСКАЯ КИНОСТУДИЯ

До сих пор герои фильма Арину жизнь казалась простой и ясной. Тем более, что в ней было все, что необходимо современному молодому человеку: интересная профессия — он металлург, отличные друзья — верные и надежные, занятия спортом, увлечение музыкой...

Картина наша о любви и о молодых. Большое место в картине отведено музыке, написанной композитором И. Калининским...



«РАССТАВАНИЯ»

«МОСФИЛЬМ»

Тема ответственности человека перед людьми близка творчеству создателей фильма — режиссера Георгия Егызарова (хорошо известного зрителям по картинам «Горный снег», «Конец на переправе не меняет»...



РАЗМЫШЛЕНИЯ ПОСЛЕ СЕАНСА

...ДОБРЫМ МОЛОДЦАМ УРОК

О новой ленте режиссера Владимира Меньшова киностудии «Мосфильм» «Любовь и голуби»

отлаженная веками жизнь. Работа, домашнее хозяйство, дети. У каждого свои радости, печали и увлечения. Но все они, что называется, на миру, поэтому обсуждаются и переживаются сообща...

Если вы помните, в фильме «Москва слезам не верит» особое значение имел принцип контрастного столкновения двух жизненных периодов в судьбе главной героини, Екатерины Тихомировой...

во выстраивает актерский ансамбль фильма. По левую сторону располагаются С. Юрский, Н. Тенюкова и Л. Гурченко. Это вполне фольклорные персонажи. Поэтому их исполнительская манера подчеркнута театральная, условная, фарсовая...

По правую — дети Василия и Надежды Кузнецких, Я. Лисовская исполняет роль старшей дочери Людмилы и создает вполне драматический образ с очень четким психологическим рисунком. Младшая дочь Оля (ее играет Лада Сноменко) становится в фильме тем самым образом естественной детской доброты и непосредственности, который несет в себе нравственную чистоту детства...

И все же, как я уже сказал, главное место, не по масштабу, а по существу, занимает, конечно, роль самого В. Меньшова.

Дело в том, что одновременно лунный перемешивает, сморозит и сострадает, ислонный чудак, он может быть, острее других персонажей фильма испытывает на себе все прелести сотворенной им же как режиссером реальности. Мир превращен в одну огромную декорацию, в которой размыгивается мистери народного жизни. Желая подчеркнуть ее универсальность, режиссер искусно театрализует действие. Не случайно двор дома Кузнецких и лунный пир в ярмарочной кутерьме только нахлынул на галерею за галереями женщин, неслепая, напоминающая благоухающую буфет квартиру Раисы Захаровны и, наконец, черноморский курорт с неуслышимым оком звездного неба, послужающего в критические моменты «заглублению» Васе сигнала «СОС» — все превращено в картину в целую систему сценических площадок. Все продумано, взвешено, нагружено совершенно определенным смыслом, который по замыслу должен был как бы прояснить somehow немаломысленную лубочную конструкцию фильма...

два русла. Одно оказалось чисто умственным, это я и попытался развернуть в начале статьи. Другое — непосредственное, эмоциональное, личностное, связанное с идеей, словно оскоролено, ушло. Стремился постоянно находиться в рамках этого безусловного, режиссер непонятно почему нарушает элементарные законы комедийного жанра. Только настроившись на очередную буффонаду дали Митля и бабки Шуры, как откуда ни возьмись появляется убитый горем жена Василия и начинает так причитать, что в пору выносить покойников. А рядом — обитавшая городской жизнью и родной матерью Людмила собирает чемоданы...

Смотрел и на все это уже не веселым взором, сочувствовал почему-то Александру Михайлову, вынужденному нелепо изображать несносную жизнь своего героя в привычной кутерьме квартиры Раисы Захаровны, и с грустью вспоминал еще об одной поездке к морю и напелм кино. Алтайский тракторист Иван Расторгов проехал вместе со своей женой Нюрой от края и до края России. Он тоже встречал новых людей, старался их понять, задавался неразрешимыми вопросами, приставал к разговорным, обижался, раскисался и снова искал и искал ответ на какой-то мучающий его вопрос. А в итоге получилось, что он в это время жил жизнью своего народа и успел нам рассказать о нем что-то очень сокровенное...

Откуда же такой стилистический разброс в новом фильме Меньшова? Мне думается, дело здесь в том, что, поставив перед собой задачу «глубинного постижения народного характера», режиссер начал не с вопросов, а с ответов. Его понимание этого сложнейшего предмета осталось в фильме в пределах умозрительных представлений...

А ведь хотелось бы еще раз напомнить, что В. Меньшов принадежит и числу тех наших режиссеров, которые, по его же признанию, умеют чувствовать и ценить очарование и магию самой жизни.

Сергей ШУМАКОВ.

А. Михайлов в фильме «Любовь и голуби».

РАССКАЗЫ О ГОРОДАХ

«Уважаемая редакция! Недавно, находясь в Омской области, обнаружил, что есть там село Полтавка. Нельзя ли в рубрике «Рассказы о городах» поместить очерк о Полтаве, одном из колоритных городов южной Украины, в нем упоминается, как об образе половецкой Полтавка в Сибирь?»

ПОЛТАВА

С этим письмом мы познакомили одного из старейших украинских писателей, полтавчанина Александра Юренко.

Дорогой друг, ты наверняка значительно моложе меня, разреши и обращаться к тебе, как к сыну. С радостью расскажу о родной Полтаве, ее прошлом и настоящем. Но сделать это не так просто, потому что Полтава — город, славный не только героической доблестью в прошлом, но и кипучей творческой жизнью в наши дни. Потому-то у Полтавы много друзей: во всех уголках Страны Советов, во всех странах социалистического сотрудничества, на всех континентах земного шара. Ее гостеприимство, ее хлеб-соль легендарны.



Слесарь-рационализатор этого завода искренне улыбается и с рабочей гордостью продолжает рассказывать.

— Наши лампы засветились в Ленинском мемориальном комплексе в Ульяновске, в Музее В. И. Ленина села Шушского, в красном домике музея «Молодая гвардия», в Большом театре, на олимпийских объектах столицы. «Свет из Полтавы» экспонировался на международных ярмарках в Лейпциге, Брюсселе, Монреале.

Большинство трудов успехов достиг коллектив Полтавской прядильной фабрики имени 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Многие ее работники, готили достойную встречу XXVII съезду КПСС, выполнили и перевыполнили свои социалистические обязательства. Таких, как Мария Иосифовна Мороз, Мария Алексеевна Смилденко, завершили пятилетнее задание за два с половиной года, а Мария Софоновна Калита, Мария Степановна Кривоноз, Александра Федоровна Макавич, Любовь Ивановна Семеновская давно трудятся в счет двенадцати пятилетий.

Обо всех производственных предприятиях Полтавы не рассказать в кратком письме.

Тем более, дорогой друг, что я должен рассказать еще и о том, что Полтава является агротехнической школой для многих хлеборобов страны. Здесь трудится пламенный пропагандист и большой практик нового метода обработки почвы под все сельскохозяйственные культуры. Это первый секретарь Полтавского обкома партии Герой Социалистического Труда Федор Трофимович Муром. Его книги «Хлеб и люди», «Поле без пуга», «Рассказы, поле» пользуются популярностью не только в нашей стране, но и за рубежом. То и дело приезжают в Полтаву делегации земледельцев со всех концов страны.

Хлеб на столе — мир на земле! Так говорят в Полтаве. Там рады труду и мира живут и старички. Жизнь и радуется местному гордятся своим прошлым: замечательными трудами многих земляков-писателей, композиторов, художников, скульпторов и архитекторов, своим прославленным театром, в котором играл молодой Михаил Шепкин, великий деятель русской сцены, верный друг Тараса Шевченко и украинского народа.

Хорошо известно, что ведущая роль в развитии национальной украинской литературы принадлежит Ивану Петровичу Котляревскому. Он уродился в Полтаве. Его «Энеида» и «Наталка Полтавка» переведены на русский язык, стали художественным достоянием всего многонационального советского народа. Работал в Полтаве, Михаил Шепкин, по существу, стоял у колыбели украинской драматургии. В содружестве с Иваном Котляревским он создал реалистические образы выборного Макогонюка («Наталка Полтавка») и Михайла Чурилу («Москаль-Чаровий»). Из Полтавы Шепкин отправился на гастроли по Украине — в Киев, Одессу, Харьков, Херсон, Николаев. Шепкинские традиции развили корифеи украинского театра М. Кропивницкий, М. Заньковская, М. Садовский, П. Саксаганский и их ученики.

При театре был организован хор, отсюда часто отбирали в Петербург на императорскую сцену мальчиков — альтов и диспантов. С этой целью приезжал в Полтаву М. Глинка. А позже бывал здесь М. Мусоргский, который создавал своего богатейшего и лучшего ученика, украинские народные песни, написал несколько песен на текст Тараса Шевченко, создал оперу «Сорочинская ярмарка» по повести Гоголя. Как дружились рукопожатием Александр ЮРЕНКО.

полтава. ● В музее истории Полтавской битвы (фрагмент экспозиции). Фото В. Марущенко.

К 40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

Гордость рабочего края

Шла война, и еще грозен был враг, а в стране уже поднимались из пепла музеи, согревались людским дыханием библиотеки и залы филармоний. Сохраненная, приумноженная в тяжелейших испытаниях отечественная культура свидетельствовала всему миру о несгибаемом духе советского народа.

В один из таких военных дней осени 1944 года в Нижнем Тагиле открылся Государственный музей изобразительных искусств. В числе первых его гостей были те, кто у мартовских печей, в рудных лабах приближал долгожданную Победу. Именно им, труженикам тыла, предназначался дар, сделанный крупнейшими современниками отечественного искусства — Третьяковской галереей, Русским музеем, а также фондом Управления по делам искусств при Совете Народных Комиссаров РСФСР.

С волнением листая пожелтевшие страницы книги первых посетителей, 72 записей сделаны в ней. Чувствуется, эта по сути дела нелицеприятная обязанность выполнялась с особым старанием. Еще бы! Ведь отныне «земляками» тагильчан стали новосибирцы И. Релин, В. Тропинин, И. Левитан, З. Себрякова, Б. Кустодиев и еще много других мастеров живописи, графики, скульптуры, чьи произведения считались бы за честь иметь куда более солидные хранилища искусства.

Востроечно время. 40 лет прошло со дня открытия музея, а сколько событий в его жизни, в художественной жизни города вместили эти четыре десятилетия! Спустя двадцать три года на месте бывшего рабочего клуба, пришедшего музея, появились здание картинной галереи. По соседству с ним расположились мастерские. Художественного фонда, где трудятся 29 членов Союза художников СССР.

В будний день. Немноголюдно в эти дневные часы в залах музея. Рабочий город на трудовом посту. Однако с теми, кто добывает руду, выплавляет сталь, выпускает для БАМа рельсы и направляет по ним вагоны с тагильской марной, можно познакомиться, не выходя за стены музея.

Они предстают в портретах и жанровых картинах, в наклеенных и металле, запечатленных известными уральскими художниками М. Крайским, П. Бортновым, М. Дистергретом и другими.

Несуетно сейчас в музее. Но не замрет невидимая посылками ироничная и столь необходимая для дела эстетического воспитания людей работа его сотрудников. Директор Людмила Александровна Федосеева прикладывает, как лучше развернуть новую экспозицию портретов, приобретаемых в Борзине. Старший научный сотрудник Галина Курнаевская укладывает в стопку, удалось договориться о новом пополнении музейного фонда. Ее коллега Валентина Руданова особенно занята: завтра в соседнем зале занятия университета культуры, значит, как обычно, соберутся в студенческом клубе десятки людей на встречу с прекрасным и великим искусством.

Рожденью 40 лет назад музей остался верен своему предназначению.

А. МОСУНОВ, подручный слесаря Металлургического комбината им. В. И. Ленина. НИКИЯ ТАГИЛ.

К 125-летию со дня рождения А. П. Чехова Садовая-Кудринская, 6...

Закончили реставрационные работы в Московском доме-музее А. П. Чехова. Обновлены интерьеры экспозиционных залов, мемориальных комнат, расширена литературная экспозиция.

Дом с табличкой «Доктор ЧЕХОВЪ» на дверях и дворик около дома — это еще и уголок старой Москвы, сохранившийся среди шума Садовой улицы, по соседству с «высотками», выросшими на месте жбущек и палисадников старого Кудрина.

«Жил в Кудрине на Садовой», — писал Чехов в сентябре 1886 г. литератору Н. Левиню, — место тихое чистое, тихое и отовсюду близкое...» Четыре года жизни в кудринском доме — это время вступления в пору творческой зрелости, время гражданского и творческого возмужания.

В этом «чистом и тихом» месте Чехов создал свою первую большую повесть «Степь», повести «Огни» и «Случайная история». Здесь он работал и над первым крупным произведением, принесшим ему известность — драматургией «Иванов» (эпифанию первого представления в Театре Корня можно увидеть на старинной тумбе у ворот музея). Отсюда А. П. Чехов отправился в поездку на остров Сахалин...

«В «милый Чехин» — так называла семью Чеховых лют А. Н. Плещеев — не раз бывали Д. В. Григоринич, В. Г. Короленко, П. И. Чайковский, И. И. Левитан, В. А. Гиляровский и другие известные деятели русской культуры того времени. Все это делает дом на Садовой-Кудринской одним из замечательнейших в Москве памятников русской культуры юности прошлого века. И поэтому особенно важно не только сохранить, но и восстановить его атмосферу. Над этим много работают сотрудники музея.

При воссоздании интерьеров мемориальных комнат мы стремились прежде всего к точности, к максимальному соответствию их виду с имеющимися документами — различными описаниями, рисунками... рассказывает директор Государственного литературного музея Н. Шахлова. — Особенно ценными в этом смысле оказались рисунки и письма младшего брата писателя — М. П. Чехова. В частности, на основании этих рисунков изготовлены новые обои для всех комнат дома. По заказу музея их выполнили на Московской обшовой фабрике по специальным разработкам. Работа велась в тесном сотрудничестве с художником Е. Лавровым. Выполнение его новое оформление экспозиции литературных залов удостоено премии МОСХА.

Вестибюль музея — это как бы предисловие к экспозиции. А эпиграф к ней — фраза из записной книжки писателя: «Желание служить

общему благу должно непременно быть потребностью, условием личного счастья...» На стенах больше фотографий знаменитых чеховских мест: Таганрог, Москва, Сумы, Сахалин, Мелитово, Ялта. Мы видим их таиния, какими они были при Чехове. В залах литературной экспозиции — приключенческие издания произведений писателя, многие — с автографами автора. Пейзажи и портреты работы И. Левитана, В. Серова, Н. П. Чехова — рано умершего брата писателя. В кабинете на письменном столе — чернильница Чуковский «Иванова». Через приоткрытую дверь видна маленькая чеховская спальня — ныне полностью восстановлена ее интерьер. Завершено также оформление комнаты сестры писателя М. П. Чеховой. Расширена экспозиция зрительного зала музея; среди прочих экспонатов — более 20 новых афиш спектаклей по произведениям Чехова, идущих в нашей стране и за рубежом.

В этом году, — говорит заведующая чеховским Домом-музеем Г. Шаболова, — наряду с традиционными чеховскими литературными и музыкальными вечерами пройдут и другие мероприятия. В январе состоялся симпозиум «Чайка» А. П. Чехова и художественная культура. Недавно у нас прошла конференция молодых исследователей жизни и творчества Чехова. На сцене зрительного зала оживляются премьеры спектакля, подготовленного артистической молодежью столицы. Ведь чеховский Дом-музей сегодня — это не только мемориал, но и место живого общения всех, кому дорога память о писателе.

В. ТКАЧЕНКО. ● Москва. ● Кабинет А. П. Чехова.



Общему благу должно непременно быть потребностью, условием личного счастья...

РЕПЛИКА Забытое решение

К вам обращаются ученые, неоднократно отдыхавшие в доме отдыха на острове Кий в Архангельской области. С каждым разом все больше удручает то, что буквально на глазах разрушается историко-архитектурный памятник XVII века — бывший Крестный монастырь.

Г. БАТАНОВ, заведующий сектором Института общей физики АН СССР, кандидат физико-математических наук

С. ФЕДЮКИН, старший научный сотрудник Института истории СССР АН СССР, доктор исторических наук

С. ЕРШОВА, старший научный сотрудник Московского государственного университета имени Ломоносова, лауреат Государственной премии, кандидат геолого-минералогических наук

Г. КУНИЦКАЯ, старший научный сотрудник Института органической химии АН СССР, кандидат химических наук

Н. ВОРОБЬЕВА, доцент кафедры истории КПСС Архангельского лесотехнического института, кандидат исторических наук

«Советская культура» не один раз писала о ходе реставрации усадьбы Хмелита в Смоленской области, где у своего дяди бывал юный Грибоедов. Архитектурное восстановление усадьбы завершается, на очереди — создание музея...

«От Грибоедова остались одни очки». Так говорят специалисты. Это и странно, и символично — никаких вещей, кроме очков, которые хранятся в Пушкинском доме. И это удивительно созвучно горькой и славной судьбе Александра Сергеевича Грибоедова. Зато есть память о нежной любви к юной Нице Чавчавадзе, есть дивный альбом и есть главное богатство: в наклоне из них живет по строчкам его «Горе от ума».

В Хмелите-то, как раз у дяди своего (Фамусова Грибоедов писал с него) Александр Сергеевич услышал и увидел людей, которых потом, годы спустя, представлял в комедии; именно здесь, а в богатой усадьбе с дворцом, фонтаном, роскошным парком, продавая встретил поэт «фамусовское общество». Но были в Хмелите и другие встречи: в окрестности жили немало передовых людей, среди них и будущий декабрист — Иван Дмитриевич Якушкин. Так что не только Фамусов, но и Чацкий, надо полагать, хмелитского происхождения.

Отсутствие подлинных мемориальных вещей и определила идею музея-усадьбы «Хмелита», — говорит Надежда Александровна Тархова, которой поручена организация будущего музея. — Мы хотим показать быт, культуру эпохи, осязаемо представить современному зрителю мир, из которого вырос Грибоедов и его поколение... Многие для этого даст местный смоленский материал.

Когда в прошлом году в «Советской культуре» была опубликована заметка о решении создать в Хмелите грибоедовский музей, в редакцию, в Смоленск, в Хмелиту посылались письма. Люди предлагали беспристрастную помощь в его создании; у одного сохранилась старинная посуда, кто-то готов передать безвозмездно в фонд музея редкое издание «Гора от ума», другие выражали желание немедленно поехать в Хмелиту — помочь на месте тем, кому. Выходит, не одни очки остались от Грибоедова.



Осталась живая, деятельная любовь соотечественников.

Анна Венедиктовна Воинова, музыковед, автор исследования «Грибоедов и Берцовский», намерена передать будущему музею материалы своего богатейшего научного архива. Петр Степанович Краснов предоставляет для работы свою уникальную грибоедовскую коллекцию: приключенческие издания «Гора от ума», списки комедии, летопись жизни Александра Сергеевича, достоверно составленную по документам. Кроме того, картотека, альбомы с изобразительным материалом... Коллекционер из Владимира даст возможность музею приобрести вещи, которые укра-

Дорога к Грибоедову



шала богатые дворцовые усадьбы конца XVIII — начала XIX века: ломберные столы, часы, напольные лампы, угловой шкаф, шахматный столик, посуду, секретер красного дерева с бронзой, напольный орган, кресла. Переводчица Евгения Михайловна Нараньева предлагает вещи редности — усадьбные «самодельки»: туалетный столик и круглое зеркало... И сколько еще имен можно назвать, и сколько потом откликнется. Скажем этим людям спасибо и вспомним, что от века такая традиция живет в нашем народе — всем миром собирать средства на увековечивание памяти великих людей и событий; так поднимая монумент на

С. РАЗГОНОВ. Рисунок Т. Борнсовой.

ВСЯ ЖИЗНЬ НА ПЕРЕДОВОЙ

ПРЕСС-СЛУЖБА «СК» ОТВЕЧАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ

Проще рассказать о победителе конкурса «Золотой соловей», проводимого ежегодно чехословацким журналом «Млады свет»... Семья ГЛИЧКИНЫХ. РИЗАНЬ.

В репертуаре — радость

Десять лет работы на сцене Карел Готт отметил, как и положено певцу его имени... Карел Готт, артист чехословацкого театра, поэт, композитор, актер.



Нелегко писать о Кареле Готте. Нелегко по той простой причине, что рассказывать о нем много и подробно... Карел Готт — артист чехословацкого театра, поэт, композитор, актер.

Ну прежде всего — это настоящий карнавал чудесных звуков, красок, вселого настроения... Карел Готт — артист чехословацкого театра, поэт, композитор, актер.

Г. СМЕРНОВ.



Художественная галерея во Франкфурте-на-Одере (ГДР) ежегодно организует выставки для детей. На этой раз главной темой экспозиции был юный посетитель музея. Фото АДН — ТАСС.

НАВЕЧНО В ПАМЯТИ НАРОДНОЙ

Музей В. И. Ленина в Улан-Баторе, строительство которого было всенародным делом, принял уже поумиллионного посетителя

Верно сказано: никогда не зарастет народная тропа к Ильичу. Всего лишь четыре с небольшим года прошло со времени открытия этого прекрасного музея, как бы воплощенного в себе духа глубокой признательности и уважения монгольского народа к вождю мирового пролетариата...

Мой собеседник, директор Улан-Баторского музея В. И. Ленина Ж. Рогов с гордостью показывает это величественное здание, украшающее одну из центральных площадей монгольской столицы. Каждый день, когда стрелки городских часов замедляют на отведенные часы утра, над площадью рождается торжественная мелодия песни о Ленине... Знакомство с музеем начинается с восторженного овалового зала, поражающего своей монументальностью и выразительностью. Высотой в три этажа, освещенный естественным светом через застекленную кровлю, он органически сливается с единым художественным композиционным зданием.

В оформлении ленинского мемориала оригинальные архитектурные решения гармонично сочетаются со всем богатством средств изобразительного искусства. Чеканка, художественные полотна, скульптуры, барельефы формируют единый неповторимый ансамбль. Пройдя по его залам, как бы перелистывая незабываемые страницы замечательной жизни вождя трудящихся всего мира.

— Рассказывая о Ленине, мы одновременно проследим и героическую историю трудных побед и свершений Страны Советов... Особенно близок и дорог для нас раздел музея «Ленин и Монголия»... В. ТОМИЛИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», УЛАН-БАТОР.

ГЮГО В МЕТРО

Станция парижского метро, построенного в самом начале века, разительно отличается от московских или ленинградских. Она куда менее вместительна, на их стенах нет ни панно, ни витражей, ни мозаик, ни изысканных светильников... Виктор Гюго, Гравюра Огюста Родена.



А. ШАШКОВА, Виктор Гюго, Гравюра Огюста Родена.

НЕУГОДНЫХ — В КЛИНИКУ

В ФРГ любой здоровый человек может угодить в сумасшедшую дом. Единственно в подобной ситуации оказываются тысячи граждан, отмечаются в передовом телевизионном репортаже о вопиющих нарушениях прав человека в этой стране... В. БОНИ.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Новый журнал

Периодическая печать Чехословакии пополняется новым изданием: вышел в свет первый номер двухнедельного журнала «Культурный рост» («Развитие культуры»)...

Издание полковника

Группа египетских археологов, проводящая раскопки в районе Али-Шамс, обнаружила древнюю статую фараона, выполненную из камня... С. СОСНОВСКИЙ, корр. ТАСС.

Бастуют музыканты

С начала нынешнего года не работают студии звукозаписи в крупнейших городах Бразилии — Сан-Паулу и Рио-де-Жанейро... С. СОСНОВСКИЙ, корр. ТАСС.

Кто завершит «Неоконченную»?

Восьмая симфония знаменитого Франца Шуберта известна во всем как «Неоконченная»: композитор ее действительно не закончил, и тем не менее она — одна из самых популярных в репертуаре музыкальных коллективов разных стран... С. СОСНОВСКИЙ, корр. ТАСС.

ПОСЫЛКА НА ТОТ СВЕТ

На что только не идут люди, чтобы обеспечить себе и своей семье в старости спокойное, сытое и безмятежное существование... А. ГУРКОВ.

ТАЛАНТЫ И ТЕЛЕПОКЛОННИКИ

Однако талантливые аккомпаниаторы — не залог успеха и популярности солиста, даже дарованный природой великолепный голос ничего не гарантирует. Успех — это труд, Репетиции, репетиции, репетиции... А. ГУРКОВ.

НАГРАДА — «ЗОЛОТОЙ ПАВЛИН»

Во Дворце науки индийской столицы состоялась торжественная церемония закрытия X Международного кинофестиваля, на котором было представлено около 200 художественных, короткометражных и документальных фильмов... А. БОХОНЫКО, корр. ТАСС.

ТАЛАНТЫ И ТЕЛЕПОКЛОННИКИ

Советским любителям эстрадного искусства нет нужды его представлять особо. Впервые Карел Готт приехал в нашу страну на гастроли в 1962 году. С тех пор он один из самых желанных и частых гостей концертных залов в Москве и Ленинграде... А. БОХОНЫКО, корр. ТАСС.

Рисунок Хельмута Фихса из еженедельника «Военность» (ГДР).

В ГОРКАХ ЛЕНИНСКИХ



Аккорд в нурекской симфонии

Лунное солнце в ледяных гидростроителях символизирует победу человека над природой и наполеонов до лодки покорителей Вези.

Этот монумент установлен в долине Нурекской ГЭС. Автор скульптуры — заслуженный деятель искусств Таджикики ССР И. Малашевич.

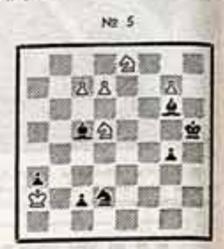
Известный мемориальный музей на территории старинной садыбы В. И. Ленин очень любил этот живописный уголок Подмосквы и приезжал сюда во время отпусков по болезни.

Ю. КУШКО, член ТАСС. Таджикская ССР.

Н. ЮРИКОВ, член ТАСС. Дом-музей в Горках Ленинских. Любимая беседка В. И. Ленина.

ШАХМАТЫ Конкурсы ведут знатоки

Продолжаются «матрские концерты» выдающихся шахматных композиторов. В финальной позиции этюда гроссмейстера В. Королькова продемонстрировано торжество юности.



Выигрыш № 6



Мат в 3 хода

За полвека Корольков составил свыше 300 этюдов, отличающихся необычностью замыслов и форм.

Комитет по реставрации наметил пути «химического» лечения мрамора. Античному памятнику сейчас уделяется первоочередное внимание.

Впервые на Акрополе будет использоваться кран, с помощью которого разбирается блок за блоком.

Парфенон по возможности будет восстановлен, в его тело соберутся все 500 блоков, несколько секций будет добавлено в стены сфинксов.

Парфенон сейчас находится в центре внимания мировой общественности. Ему посвящаются симпозиумы, конференции.

Мраморы, считают греки, должны быть возвращены на родину.

700 лет назад один доминиканский монах сказал, что ему подобает королева, подобно пеще ходить по асфальту.

Шахматный юмор специфичен: он заставляет улыбнуться человека, знакомого с этой игрой, и оставляет равнодушным непосвященного.

На празднике «Наука» прошел спортивный праздник — посещение «моржи». Созданные и омытые любители зимнего плавания вместе с укрывающим корой Нептуну радужно прижили в свои ряды начинающих «моржей».

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Б 03615. 50126. Изд. № 237.

СУДЬБЫ ЗНАМЕНИТЫХ ПАМЯТНИКОВ

ЧТО БУДЕТ С «МРАМОРАМИ ГРЕЦИИ»?

Он должен был не грабить, а беречь — и все же приплыл он, жадностью злобный, чтоб в грудь твою направить новый меч и забнувших богов на север свой увлечь.

Францию. Он умер в Париже больным и нищим. В наши дни вопрос о возвращении мраморов был поставлен остро.

Потом от многочисленных отопительных печей. Газ, смешанный с кислотой (над Афинами часто выпадает кислотные дожди), разъедает поверхность мрамора, превращая его в пыль, сметаемую ветром.

Впервые на Акрополе будет использоваться кран, с помощью которого разбирается блок за блоком.

Поступок лорда вызвал в Англии разоруженную, но бурную реакцию. Гнев элленовского поэта Байрона нашел отражение в его стихах и поэмах.

Некоторые уругуны советки, видимо, мучили лорда Эллинга, и в компенсацию за ущерб он подарил Афинам часы, которые были амортизированы в высокую башню около библиотеки Андриана.

Парфенон сейчас находится в центре внимания мировой общественности. Ему посвящаются симпозиумы, конференции.

Мраморы, считают греки, должны быть возвращены на родину.

ВЫ И ВАШ ДОМ

ЧАЕПИТИЕ ВСЕРЬЕЗ

«Когда я смотрю, как священнодействуют хозяйки, заваривая чай, я думаю, как жалею мы в сущности знаем об этом столь обыденном напитке. Знаем, что он полезен. А почему? Даже заварить его правильно умеет далеко не все».

Владимир Н. Сойкина. Ответить на письмо нашего читателя мы попросили доктора медицинских наук, профессора Е. Удовикцию и врача-стоматолога Е. Парпалей.

Количество рецептов приготовления чая огромно, и чуть ли не в каждой стране есть свой, национальный ритуал чаепития.

завоевая крышью, подальше от рыбы, мяса, сала и других сильно пахнущих продуктов. Кстати, и заваривать чай по соседству с ними тоже не следует.

ТВОРЧЕСТВО, ОЗАРЕННОЕ СОЛНЦЕМ

Валентин Серов — знаменитый и несомненный — предстал на выставке, открывшейся в залу 120-летия со дня рождения выдающегося русского художника, в Калининской картинной галерее.



На празднике «Наука» прошел спортивный праздник — посещение «моржи».

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Кармен Бестемьяновой

Следа за резинтентом нашего балета на льду, можно уже сделать некоторые выводы и обобщения.

Искусство спортсменов, соединивших спорт с балетом, нной раз достигает удивительной выразительности.

Разумеется, что успех Натальи Бестемьяновой и Андрея Букнина — дело не только из личных дарований.

«ТАТЬЯНА ЛАРИНА» НА КАЗАХСКОЙ СЦЕНЕ

Одудотворенную лирику пушкинского романа «Евгений Онегин» и мир музыкальных образов оперы П. И. Чайковского воплотил балет «Татьяна Ларина».

Его премьеру показал в Алматы Государственный ансамбль классического танца Казахской ССР.

Алма-Ата. (ТАСС).