

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1978

№ 60 (5172)

Пятница, 28 июля

Цена 5 коп.

## В БРАТСКОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ

Год от года крепнут дружба и сплоченность, развивается и углубляется сотрудничество братских стран социализма. Ведомые коммунистическими и рабочими партиями, которые на своих съездах наметили величественные задачи создания нового общества, народы социалистического содружества добиваются больших успехов на фронтах хозяйственного и культурного строительства, идут в первых рядах борьбы за мир, за будущее человечества.

Каждый год приносит убедительные свидетельства того, как взаимными усилиями расширяются и укрепляются узы дружбы, связывающие Страну Советов с другими социалистическими государствами. Эти взаимные усилия сказываются в большом и малом и, сплавленные воедино, приводят к тому, что крепнущее сотрудничество народов братских стран становится в нашу эпоху очень важной составной частью международной жизни.

«Большой вклад мировой системы социализма в жизнь современного мира, — подчеркивал Леонид Ильич Брежнев, — это те новые отношения, которые, благодаря интернационалистской политике братских партий, сложились между социалистическими государствами — и прежде всего между странами социалистического содружества».

Мы можем сказать с чистой совестью: наш союз, наша дружба, наше сотрудничество — это союз, дружба и сотрудничество суверенных, равноправных государств, сплоченных общими целями и интересами, узами товарищеской солидарности и взаимопомощи. Мы идем вместе, помогаем друг другу, объединяя усилия, знания, ресурсы для быстрого движения вперед.

В центре внимания мировой общественности дружеские встречи в Крыму Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева с руководителями братских стран социализма. Важное значение для дальнейшего прогресса в коммунистическом и социалистическом строительстве, в борьбе за мир и безопасность на планете имеют решения недавно состоявшегося в Бухаресте заседания сессии Совета Экономической Взаимопомощи, на которой в члены СЭВ единодушно принята Социалистическая Республика Вьетнам. Социалистический интернационализм стал своеобразной стартовой площадкой для совместного исследования и использования космического пространства по программе «Интеркосмос» и полетов во Вселенную международных экипажей с участием космонавтов СССР, Чехословакия и Польши.

Все глубже взаимодействие стран социалистического содружества и в таких сферах, как культура и искусство, призванные играть более активную роль в решении основных задач строительства нового мира. Убедительное тому подтверждение недавно состоявшееся в Москве IX совещание министров культуры социалистических стран. Жизнь, практика культурного строительства со всей очевидностью показывают, что подобные встречи становятся эффективной формой, которая позволяет обмениваться информацией о достигнутых успехах и актуальных вопросах, извлекать и обобщать полезный опыт по совершенствованию форм и методов работы.

Деловая, творческая атмосфера встречи продемонстрировала возросший уровень сотрудничества стран-участниц в различных областях культурного строительства. Успешное развитие культурных связей, их постоянное совершенствование и углубление вносит, как отмечалось на совещании, важный вклад в процесс дальнейшего укрепления позиций социализма на основе незыблемых принципов марксизма-ленинизма, пролетарского интернационализма и общности целей.

Жизненно, углублением братской дружбы рождены новые формы контактов и обмена. В честь памятных дат и знаменательных событий в последние годы с успехом проводятся Дни культуры, фестивали, тематические выставки, которые по своему широкому представительству, многообразности, эффективности воздействия, стали наиболее крупными комплексными мероприятиями, которые оставляют заметный след в духовной жизни народов социалистического содружества, играют активную роль в дальнейшем сближении братских государств.

Сегодня наша газета публикует ряд материалов, посвященных выполнению положений Заключительного акта Хельсинкского совещания. На только что закончившейся встрече министров было с удовлетворением отмечено, что братские социалистические страны Европы неуклонно стремились развивать культурные связи со всеми странами мира и ввели большой конкретный вклад в дело воплощения в жизнь положений этого документа. Было выражено стремление развивать и совершенствовать равноправное и взаимовыгодное международное культурное сотрудничество, основанное на соблюдении суверенитета, уважении традиций и обычаев народов. И впрямь социалистическая культура будет вносить свой вклад в реализацию внешнеполитического курса братских партий и государств, который направлен на укрепление и материализацию разрядки, создание атмосферы доверия и сотрудничества, укрепление мира во всем мире.

За страницами сообщения о московской встрече — большой опыт братских стран, предложения на перспективу, широкая программа деятельности, которая еще выше поднимет громадный авторитет социалистической культуры.



НА МАРШРУТАХ УРОЖАЯ

## ЗОВУТ ЗОЛОТЫЕ НИВЫ

С каждым днем ширится фронт уборки. Каждый день, каждый час жатые добавляет в закрома нашей Родины новые тонны зерна. Идут с полей машины, полные свежих овощей, начался сбор фруктов. Урожай 78-го урожая, зовут к самоотверженному труду. И нет сегодня заботы важнее, чем работа о людях, от зари до зари работающих в поле.

Поддержать их боевой порыв, обеспечить гладкость современиков, подтянуть отстающих, поднять настроение тружеников полей — первоочередная задача агитколлективов.

### ОТ ЗАРИ ДО ЗАРИ

Рабочий день Зинаиды Петровны Земцовой, заведующей Домом культуры опытно-производственного хозяйства «Красная поляна», начинается ранним утром в направлении. Сообщения о ходе уборки, имена победителей социалистического соревнования сразу становятся содержанием боевых листов, «монологий», и уже через несколько часов на просторы полей по всем полевым станам, станицам, механизаторов, красным уголкам ферм работников Дома культуры. Свежие новости войдут и в программу агитбригады.

График выездов агитбригады «Красная поляна» включен в общий план районного отдела культуры по обслуживанию тружеников сельского хозяйства. Ни одна жилагохозяйственная ферма, ни одна, пусть даже самая маленькая, полеводческая бригада не забудет. В план включены и выступления артистов «Красной поляны», и агитколлектива городского дворца культуры «Старт», и Белоомутской швейной фабрики. Особенно насыщены маршруты агитбригады районного Дома культуры. Только за летние месяцы маленький синий автобус с

надписью «Атомлуг» побывал в совхозах «Поляны», имени XX съезда КПСС, имени Карла Либкнехта, в колхозе «Заря Ильича», в совхозе «Астапово». Самое большое достижение программы агитбригады — это оперативность. Приехала агитбригада районного Дома культуры в совхоз имени Карла Либкнехта, в названную труженики этого хозяйства выступили с инициативой перевыполнить план по заготовке кормов на 25 процентов на каждую тонну. Это сообщение сразу же было включено в программу выступления агитбригады, и уже через неделю почин был поддержан всеми хозяйствами района.

Нередко выступлению агитбригады предшествует лекция квалифицированного лектора из районного общества «Знание». В последнее время в Луговском районе широко используется такая форма обслуживания полеводцев, как агитпоезд. Вместе с агитбригадой в отдаленные бригады приезжают работники Дома быта, автовазны, автомашины. Их рабочий день, как и у хлеборобов в дни жатки, начинается и кончается вместе с зорями.

Л. КОНОНОВА,  
Московская область.

### АГИТБРИГАДА У КОМБАЙНЕРОВ

Перед утопающим в зелени уютным домом собралась группа молодежи. Не звуки баяна отослуду потянулись люди.

Это агитбригада Каланчакского районного Дома культуры пришла приветствовать семью Ивана Ильича Жданова, передарного комбайнера местного совхоза «Жовтневий». Работая вместе с сыном Виктором, И. Жданов уже сносил хлеба почти на 200 гектарах, и намолотил более 5.000 центнеров пшеницы. Агитбригада тепло поздравила семью хлеборобов, вручила приветственный адрес.

Дальнейший маршрут самодеятельных артистов — к семьям передовиков уборки совхоза «Лартазский» Ольги Ивановны Плева и Степана Кондратовича Шендрина.

В составе агитбригады — музыканты районного отдела культуры Надежда Федюкина, работница Дома культуры Анастасия Розум, Вадим Руденко, а также Лидия Крайнова, Алеся Мусийоская, Галина Попков, инструктор райкома комсомола Анатолий Голощепов, рабочий управления эксплуатации оросительных систем Юрий Кунон, преподаватель местной музыкальной школы Вадим Куршиль.

Все они в дни уборочной страды встали в четыре часа утра, чтобы успеть в дальние коллективные отряды, а уже в шесть часов выступить перед хлеборобами.

Агитмассовый поезд побывал на днях в отряде госплемсовхоза «Красный чабан». Лектор Каланчакского райкома КП

Ураины Александр Кузьмич Погорелов рассказал об июльском пленуме (1978 г.) ЦК КПСС. Агитбригада в своем концерте постаралась исполнить местные факты. Недавно она выступала на областном смотре и заняла третье место. Эту высокую оценку она подтверждает ежедневными выступлениями.

Мобильный, боевой коллектив успел побывать почти во всех коллективных уборочных отрядах района.

И. ГОЛОЩЕПОВА,  
Херсонская область.

### СЦЕНА — ПОЛЕВОЙ СТАН

Во Фрунзе завершился республиканский конкурс агитационно-художественных бригад, членом и массовое, посвященный 100-летию столицы Киргизии. В конкурсе приняли участие 23 агитколлектива и более 350 исполнителей. Их выступления показали возросший уровень сценического мастерства, отличавший четкой идейной направленностью.

Лучшими признаны агитбригада Очирского районного Дома культуры, Фрунзенского районного Дома культуры Ошской области, колхозно-рабочей фабрики им. 30-летия СССР города Фрунзе и другие. Республиканский смотр стал проверкой агитационно-художественных коллективов перед уборочной страдой, сегодня сценическими площадками для агитбригад стали полявые станы, летние крамее уголки, зернополюсы. Вместе с сельдедельцами республики они борются за высокий урожай.

А. ШЕПЕЛЕНКО,  
ФРУНЗЕ.

начавших гастроли в Японии. Первое представление состоялось в столичном дворце спорта при переполненных трибунах. Каждый номер программы, включившей выступления воздушных гимнастов и дрессированных животных, иллюзионистов и наездников, сопровождался бурными аплодисментами. Помимо токийцев, со всемирно известным советским цирком познакомятся жители Осаки, Нагоя, Ногасики, Фукуоки, Хиросимы и многих других городов.

■ С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ в финском городе Савонлинна проходит национальный оперный фестиваль. Главным событием этого музыкального праздника стала опера Мусоргского «Борис Годунов». Роль Годунова впервые в этом сезоне исполняет Х. Тойванен.

■ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА кинолент открылась в столице ГДР. На ней представлено более 200 работ мастеров пяти социалистических стран. Советское объединение «Советспортфильм» демонстрирует на выставке 20 кинолент художественных и документальных фильмов. После Берлина выставка будет демонстрироваться в Будапеште и Варшаве.

## ДРУЖЕСКАЯ ВСТРЕЧА

25 июля в Крыму Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев встретился с Генеральным секретарем ЦК СЕПГ, Председателем Государственного совета ГДР Э. Хонекером, находившимся на отдыхе в нашей стране. Руководители двух братских партий и государств проинформировали друг друга о задачах первоочередной важности, над которыми работают КПСС и СЕПГ, осуществляя планы социалистического, коммунистического строительства. Было отмечено значение решений июльского пленума ЦК КПСС, принявшего программу дальнейшего развития советского сельского хозяйства, и VIII пленума ЦК СЕПГ, обдумавшего в комплексе вопросы сбалансированного социально-экономического развития ГДР.

Э. Хонекер рассказал о подготовке и празднованию 30-й годовщины ГДР в 1979 году, стремлении трудящихся республики оправдать этот юбилей как смотра достижений социализма на немецкой земле, манифестацию дружбы народов ГДР и СССР, всего социалистического содружества.

Товарищи Л. И. Брежнев и Э. Хонекер с удовлетворением констатировали успехи в упрочении интернационалистских связей двух братских партий, в дальнейшем развитии всестороннего взаимодействия между СССР и ГДР. Они условились активизировать разработку программ специализации и кооперации между СССР и ГДР

на период до 1990 года с учетом одобренных ХХХII сессией СЭВ долгосрочных целевых программ.

Состоялся обмен мнениями по узловым международным вопросам, таким, как разоружение, укрепление подлинной разрядки, борьба государства и народов за ограждение своей независимости и свободы.

Э. Хонекер высоко оценил визит Л. И. Брежнева в ФРГ как важный вклад в дело мира и развития сотрудничества между социалистическими и капиталистическими странами на основе принципов мирного сосуществования.

При обсуждении состоялся обмен мнениями о положении дел в Европе, было подчеркнуто, что упрочение мира и дальнейшее развитие добрососедского сотрудничества европейских государств требуют неукоснительного выполнения всеми ими договоров и соглашений, послуживших основой процесса разрядки на континенте, полного претворения в жизнь принципов и договоренностей Заключительного акта Хельсинкского совещания.

Товарищи Л. И. Брежнев и Э. Хонекер отметили опасный характер все более широкого и далеко идущего альянса китайских руководителей с агрессивными империалистическими кругами. Они решительно осудили великодержавные претензии Пекина против социалистического Вьетнама.

Беседа характеризовалась полным единством взглядов по всем обсуждавшимся вопросам и прошла в дружеской, сердечной обстановке. (ТАСС.)

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям  
корреспондентов  
«Советской культуры»  
и ТАСС

### ★ СОТРУДНИЧЕСТВО МАСТЕРОВ

Празднику кубинского народа — 25-летию с начала национального восстания на Куайбиане посвящен широкий полемический фестиваль. Он состоялся 26 июля в Москве. В программу вошли также ленты советских кинематографистов, рассказывающие о жизни и труде братского народа.

Кубинская балетная труппа из города Каматуй начала в столице Латвии гастроли в Советском Союзе. Коллектив, который руководит известный хореограф Фернандо Алонсо, исполнит фрагменты из классических балетов, номера современной хореографии.

### ★ ШЕФСКИМ СВЯЗЯМ КРЕПНУТЬ

«Шефство журналистских организаций над строительством Байбало-Амурской магистрали и другими важнейшими объектами десятой пятилетки — такая тема закончилась в Благоевщенском всесоюзной летучки работников печати, телевидения и радиовещания, организованной Отделом пропаганды ЦК КПСС, Амурским обкомом КПСС и Союзом журналистов СССР. В ее работе приняли участие строители Центрального участка БАМ, ученые, партийно-хозяйственный актив.

### ★ ИСКУССТВО ДРУЗЕЙ

В Советском Союзе завершили Дни советско-иранской дружбы, посвященные 20-летию Иранской Республики. В них приняла участие делегация представителей Союза обществ дружбы между народами и Общества иракско-советской дружбы во главе с председателем общества Н. М. Халилем.

В рамках Дней дружбы демонстрировались иранские фильмы, были открыты выставки прикладного искусства и работ современных художников Ирака, фотостанки.

### ★ ТЕАТР — СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАР

Договор о творческом содружестве подписали Академический Малый театр оперы и балета и Ленинградская организация Союза композиторов РСФСР.

Этот договор ориентирует композиторов писать в расчете на творческие интересы известного ему коллектива. В выигрыше от этого окажется и театр, работающий о пополнение репертуара, и авторы, которым не придется годами ждать сценического воплощения своих произведений.

Композиторы помогут и в становлении малой сцены театра, которая организуется в новом сезоне как лаборатория камерной оперы.

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- ◆ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ  
К 75-летию II съезда РСДРП (2-3-я стр.)
- ◆ ТРИ ГОДА СПУСТЯ ПОСЛЕ  
ХЕЛЬСИНКИ  
Руководители ряда государственных организаций СССР рассказывают о развитии международных культурных связей (3-я стр.)
- ◆ ТЕАТР В ДВИЖЕНИИ  
Гастроли Харьковской академической театра имени А. С. Пушкина в Москве (5-я стр.)
- ◆ МОРЯК НА БЕРЕГУ  
Кто подумает об организации его свободного времени? (6-я стр.)
- ◆ МАГИЯ ПЕРЕВОПЛОЩЕНИИ  
Воспоминания А. Зархи о народном артисте СССР Н. Черкасове (8-я стр.)

## ЗАКОНЧИЛСЯ IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ БАЛЕТНЫЙ КОНКУРС В ВАРНЕ

Его результаты еще раз убедительно подтвердили высокий уровень советской исполнительской школы. Первую награду и золотую медаль среди женщин получила Ренса Хилько. Третье и четвертое места завоевали Татьяна Кладичинова и Татьяна Подкопаева. У мужчин первое место занял Любомир Карфа (Чехословакия), на втором — советский танцовщик Игорь Мочкин. Среди исполнителей младшего возраста отличие третьей степени вручено Марине Леонкиной, в специальном отличие молодежной организации города Варна —

## ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ

медаль, диплом и звание «Отличник конкурсов» — Владимиру Дерезяко.

■ В ДОМЕ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ в Делл проходит демонстрация художественных фильмов, посвященных XI Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Гаване. Первая лента, представленная на открытии просмотра, — «Неуловимые мстители», вызвала большой интерес у зрителей. В течение недели молодежь столицы сможет посмотреть

ряд фильмов, рассказывающих о жизни молодежи Страны Советов.

■ ТУРЕЦКИЕ ЗРИТЕЛИ тепло встретили артистов балетной труппы Ленинградского государственного академического Малого театра оперы и балета, принимавших участие в VI Международном стамбульском фестивале искусств. Высокая профессиональная подготовка, совершенная техника исполнения — такие отличия о выступлениях советского те-

атра поминута на своих страницах стамбульская газета «Джумхуриет».

■ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ юных провинций Вьетнама состоялся в городе Куангоне. В программе фестиваля, в котором приняли участие свыше 800 популярных артистов театра и кино, — народные и современные песни и танцы, музыкальные спектакли. Фестиваль стал подлинным праздником искусства Вьетнама. На концертах побывало более 100 тысяч зрителей.

■ ВОСТОРОЖНО ПРИНЯЛИ токийские зрители выступления мастеров советского цирка,





Лайтурская чайная совхоз-техникум имени С. М. Кирова Магаратского района — одно из крупнейших в Грузии субтропических хозяйств. Под чай здесь занято 987 гектаров. Лайтурские обещают продать государству 73 тысячи центнеров сортового листа.

Каждое воскресенье в назначенный срок «Сельский час» собирает свою аудиторию. Так продолжается уже седьмой год. За это время определены наиболее эффективные приемы раскрытия сельской темы.

# Сельский час на телевизионном экране

Если мы придем к кинокамере на хлебное поле, когда оно только заколосилось, вряд ли сразу получим картину, охватывающую в состоянии дел хлеборобов, — если, конечно, мы хотим этого достичь телевизионными средствами, то есть с помощью изображения и звука. Надо побывать на этом поле и во время уборки урожая, а еще лучше иметь и кадры посевной страды. Для поляры и выразительности рассказа порой необходимо длительное наблюдение. Этот метод довольно часто применяют создатели программ. Насколько успешно и интересно — показывает недавняя передача «Сахар насущный», в которой один из подзаголовков прямо созвучен с исполнительским приемом, — «Хроника одного поля».

# ВЕЛИЧИЕ ЛЕНИНСКОГО

Начало XX века ознаменовалось событием всемирно-исторического значения: в России возникла революционная пролетарская партия нового типа, коренным образом отличавшаяся от социал-демократических партий Запада. Создание большевистской партии неразрывно связано с II съездом РСДРП, семидесятилетие которого исполняется в июле этого года.

# ПАНОРАМА НЕДЕЛИ

ИНФОРМАЦИЯ • «Советская культура» — ТАСС • ИНФОРМАЦИЯ

**ПРЕМЬЕРЫ**  
**Творческая школа**  
«Ильом» [Вдохновлен] — так называется экспериментальная театральная студия творческой молодежи Ташкента. Ее коллектив показал зрителям пьесу «Утиная охота» А. Вампилова.

**Кинолетопись БАМа**  
Премьера документального фильма «Ташкентская дача» состоялась в Ташкенте. Героиня ленты — делегат XVIII съезда ВЛКСМ, лауреат премии Ленинского комсомола каменистка Татьяна Васина.

**Дебюты**  
«Всегда зажигать звезды»  
Памятная грамота с красочными рисунками и напутствием «Всегда зажигать звезды» вручена выпускнице Кинешинского политехнического института Галине Рубиной.

**Разноцветье ковров**  
Яркой радужной расцветкой отличаются ковры в залах художественных выставок, где открылся смотр работ мастеров ковровой фабрики города Ленгари.

**Богатство народного творчества**  
Старинные мелодии, песни народных сказителей звучат в Малом зале республиканской филармонии.

**Найдено, восстановлено**  
**Циферблаты пяти столетий**  
Эта находка окупилась в руках лавского коллекционера М. Флора и заняла достойное место в диванном семействе часов, в котором ныне 300 приборов времен разных стран, народов и эпох.

**Песни старого мастера**  
Древние музыкальные инструменты, упоминавшиеся в эпических сказаниях и легендах казачьего народа, возродил талантливый мастер Валентин Амосов из поселка Шелестово.

У К А З  
Президиума Верховного Совета СССР  
О награждении режиссера Ростовской-на-Дону студии кинохроники Мазурко Л. Б. орденом Трудового Красного Знамени.

За заслуги в развитии советского киноискусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награжден режиссера Ростовской-на-Дону студии кинохроники Мазурко Л. Б. орденом Трудового Красного Знамени.

У К А З  
Президиума Верховного Совета СССР  
О награждении народного артиста СССР Болдуманова М. П. орденом Трудового Красного Знамени.

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения награжден артиста Московского Художественного академического театра СССР имени М. Горького народный артист СССР Болдуманов Михаил Павлович орденом Трудового Красного Знамени.

У К А З  
Президиума Верховного Совета СССР  
О награждении режиссера Ростовской-на-Дону студии кинохроники Мазурко Л. Б. орденом Трудового Красного Знамени.

У К А З  
Президиума Верховного Совета РСФСР  
О награждении режиссера Ростовской-на-Дону студии кинохроники Мазурко Л. Б. орденом Трудового Красного Знамени.

У К А З  
Президиума Верховного Совета РСФСР  
О награждении режиссера Ростовской-на-Дону студии кинохроники Мазурко Л. Б. орденом Трудового Красного Знамени.

У К А З  
Президиума Верховного Совета РСФСР  
О награждении режиссера Ростовской-на-Дону студии кинохроники Мазурко Л. Б. орденом Трудового Красного Знамени.

У К А З  
Президиума Верховного Совета РСФСР  
О награждении режиссера Ростовской-на-Дону студии кинохроники Мазурко Л. Б. орденом Трудового Красного Знамени.



# СОТРУДНИЧЕСТВО ВО ИМЯ МИРА

## ТРИ ГОДА СПУСТЯ ПОСЛЕ ХЕЛЬСИНКИ



Советские делегации создали широкие предпосылки для развития добрососедских отношений на европейском континенте. Однако на Западе находится политический процесс разрядки. Главным объектом их атак избран третий раздел Заключительного акта, положения которого, касающиеся развития культурных связей, обмена ин-

формацией, контактов и т. п., якобы Советским Союзом не выполняются. О том, как в действительности обстоит дело, о значении хельсинских договоренностей для развития международных культурных связей и обмена, свое мнение по просьбе корреспондента АПН Николая МЕЩЕРЯКОВА высказывают руководители ряда государственных организаций СССР.



Международные симпозиумы, выставки, ярмарки стали в Москве привычным делом, как и это — первая Международная книжная выставка-ярмарка. Фото В. Андреева.

### Раздвигая искусственные барьеры

Советское книгоиздание с первых дней своего существования верно служит благородным целям духовного общения народов, развития международного культурного сотрудничества. За 60 лет немало сделано для ознакомления советских читателей с переводной зарубежной литературой. Достаточно вспомнить, что на организованной в прошлом году в Москве ретроспективной выставке переводных книг зарубежных авторов, вышедших за годы Советской власти на языках народов СССР, демонстрировалось свыше 13.000 таких изданий, что составляет пятую часть всей выпущенной литературы. Общий тираж ее за 60 лет превысил два миллиарда экземпляров. В СССР выходили книги авторов из 136 стран мира. Еще более возрос выпуск переводной литературы в нашей стране после совещания в Хельсинки, участники которого выразили стремление поощрять расширение перевода произведений в области литературы и в других областях культурной деятельности с языков других государств-участников. Чтобы можно было представить размах этой работы, приведу следующие данные. В 1971 году в СССР было издано около 63 миллионов экземпляров книг авторов зарубежных стран, в 1974 г. — 80 миллионов, в 1975 г. — 89 миллионов, в 1976 г. — 97 миллионов, а в 1977 г. — 110 миллионов экземпляров.

**Б. СТУКАЛИН,**  
председатель  
Государственного  
комитета СССР  
по делам издательства,  
полиграфии и книжной  
торговли

Однако, и сожаленно, чаще приходится встречаться с упорным стремлением определенных кругов ограничить доступ советской книги к западному читателю, воздвигнуть искусственные барьеры на пути сотрудничества между издателями, книжниками разных стран.

Некоторые издатели государства западного мира, не имея реального представления о современной советской литературе, не зная ее лучших произведений, судят о ней по односторонним искажающим истину «трудям» «советологов». А в итоге западный читатель лишается возможности получить реальное представление об образе жизни нашего народа. Сейчас ведется подготовка к очередной книжной выставке-ярмарке в Москве, которая состоится в 1979 году. Вместе с издательскими центрами социалистических государств мы предложили осуществить в странах-участницах хельсинского совещания выпуск совместной многотомной антологии «Европейская поэзия». Это не единственная наша инициатива. Например, на советско-американском семинаре, состоявшемся в США в конце минувшего года, советская делегация внесла предложение выпустить в СССР 50-томную библиотеку американского романа, а в США — библиотеку советского романа. С подобными предложениями мы обратились и к издателям ряда других стран.

### Динамика культурного обмена

**В. ПОПОВ,**  
заместитель министра  
культуры СССР

За три года, прошедшие со времени подписания Заключительного акта обще-европейского совещания, дух Хельсинки стал насущной необходимостью и реальностью современной международной жизни. И мы в соответствии с хельсинскими договоренностями стремимся не только расширить, но и углубить международное культурное сотрудничество, совершенствовать его формы. О развитии культурных связей Советского Союза с другими странами убедительно говорят, например, итоги 1977 года. В прошлом году в нашей стране побывало около 150 иностранных художественных коллективов и артистических групп, 213 коллективов, 44 выставки. Почти на три тысячи больше, чем в 1976 году, побывало в нас зарубежных деятелей культуры и искусства. Хотелось бы сказать о том, что впервые в мировой законодательной практике в новой Конституции СССР, принятой в прошлом году, закреплены поддержка и поощрение международного культурного обмена, подчеркнута его важность для развития культуры и удовлетворения духовных запросов советских людей. Мы стали уделять больше внимания поддержке мероприятий культурного характера, проводимых международными организациями. Хотелось бы в этой связи особо выделить прошедший в прошлом году с огромным успехом в Москве, Владивостоке и Суздалье Международный конгресс между-

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, выступая недавно в Бонне, говорил о том, что культурный обмен «играет немалую роль в создании атмосферы большого взаимопонимания между народами, между массами простых людей». Всякий, кто серьезно и искренне думает о разрядке, сотрудничестве, о мире, должен учитывать и понимать это и не жалеть усилий для развития и углубления международного культурного обмена.

Однако в ряде западных стран проследилась тенденция к ограничению и жесткой регламентации культурных обменов с нашей страной, другим социалистическими странами. Особо хотелось бы обратить внимание на попытки навязать нам свою точку зрения, учесть то, что в нашей культуре «настолько истинное», что нам следует принимать с Запада и чем восхищаться. Хотелось бы подчеркнуть также, что средства массовой информации некоторых западных стран далеко не способствуют позитивному развитию культурных связей, тенденциозно и односторонне раздувая сенсации, так сказать, на ровном месте. А ведь договоренности, достигнутые в Хельсинки, практические результаты их осуществления представляют собой в современном мире реальные общечеловеческие ценности, которые следует охранять, оберегать и развивать.

### Новые возможности

**Ф. ЕРМАШ,**  
председатель Государственного комитета СССР  
по кинематографии

Итоговый документ Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе, подписанный три года назад в Хельсинки, благотворно повлиял на расширение международных кинематографических связей. Надо сказать, что мы используем разнообразные формы сотрудничества с зарубежными кинематографами: проведение советских кинематографических мероприятий за рубежом и участие в Советском Союзе, участие в международных кинофестивалях и смотрах, обмен фильмами на коммерческой и некоммерческой основе, совместное с зарубежными странами производство фильмов и т. д. За последние два года у нас в стране прошли кинофестивали ФРГ, Бельгии, Италии, Канады, Англии, Норвегии, Швейцарии, две кинонедели Франции. Причем они проходили в Москве, Ленинграде и других крупнейших городах. И это не может не радовать нас, поскольку произведения искусства служат делу сближения народов, укреплению духа доверия и сотрудничества. Большое внимание мы уделяем международным кинофестивалам. Ежегодно советская кинематография участвует примерно в 50 кинофестивалях, проводимых в западных странах, завоевывая на них призы и награды. Весьма показательным стало, например, награждение советского фильма «Дерсу Узала», созданного выдающимся японским режиссером Акирой Куросавой, призом Американской киноакадемии «Оскар» в 1976 году. Со своей стороны мы стремимся к тому, чтобы международные кинофестивали,

проходящие в нашей стране, создавали благоприятные условия для обмена идеями, знакомства с киноискусством всего мира.

В 1975 году в одном из интервью я говорил, что советские фильмы с трудом пробиваются на экраны Запада. Заключительный акт Совещания в Хельсинки позволил добиться некоторых позитивных сдвигов в наших отношениях с западными партнерами. Хотя надо прямо сказать, что далеко не все имеющиеся возможности используются в полной мере. Ряд крупных фирм все еще занимают позицию одностороннего навязывания своих фильмов, уклоняясь от покупки советских фильмов. Достоин сожаления, что эту позицию подтвердил недавно президент Американской ассоциации кинопромышленников Джек Валенти. Однако, несмотря на это, есть определенные сдвиги в лучшую сторону. В 1975 году я говорил о практике американских фирм, когда советские фильмы покупались, но не выпускались на экраны США. Сейчас такая дискриминационная политика в значительной степени потеряла почву под ногами, и контракты, заключенные с американскими кинофирмами, позволяют надеяться, что советские фильмы дойдут до американского зрителя. Активизировался обмен фильмами с Францией, Англией, Италией, Финляндией. Увеличилось число совместных работ советских и западных кинематографистов. С большим вниманием и интересом ищем мы новые возможности нашей совместной работы с кинематографами других стран.

### Контакты расширяются

**В. ЕЛЮТИН,**  
министр высшего  
и среднего специального  
образования СССР

Сотрудничая с западными странами в области высшего и среднего образования, мы строго соблюдаем хельсинские договоренности. Так, наряду с выполнением согласованных программ обмена учащимися, развитие получают непосредственные контакты между университетами. Советские университеты подписали соглашения о сотрудничестве с вузами ФРГ, США, Японии, Франции, и общее число высших учебных заведений, имеющих прямые соглашения с зарубежными университетами, достигло ныне 150. Наши ученые принимают активное участие в нескольких исследовательских проектах на основе многосторонней и двусторонней договоренности между университетами и научными центрами СССР и зарубежных стран. Представители советской высшей школы широко участвуют в работе международных конференций, симпозиумов, в международных организациях, связанных с образованием.

Осуществляется обмен научной литературой, издаются совместные учебники и монографии. Большая работа ведется в области высшего образования. В целом мы, в министерстве высшего и среднего специального образования, удовлетворены сотрудничеством с западными странами. В большинстве случаев оно выгодно обеим сторонам и находится на удовлетворительном организационном уровне. Что же касается перспектив развития этого сотрудничества, то я не вижу оснований для пессимизма. Думаю, что с обеих сторон существуют резервы и его расширению и улучшению.

# УЧЕНИЯ О ПАРТИИ

не ясно и определено, при том поставлен отчетливо в сайн с борьбой против Берингтона, против оппортунизма. Владимир Ильич выступил на съезде с докладом о проекте Устава партии. «Наша задача», — заявил он, — «обеспечить твердость, выдержанность, чистоту нашей партии. Мы должны стараться поднять знамя и значенье члена партии выше, выше и выше...» При голосовании первого параграфа Устава объединились все оппортунистические элементы, тем самым они добились небольшого перевеса. Однако принятый съездом Устав партии всем своим содержанием свидетельствовал о создании пролетарской партии нового типа, коренным образом отличавшейся от западных партий, социал-демократических партий. Такого образом, титаническая борьба Ленина и его единомышленников за создание пролетарской партии нового типа, партии научного коммунизма, решающей задачи революционного обновления мира, увенчалась блестящим успехом. Была решена главная задача съезда, заключавшаяся «в создании действительной партии на тех принципиальных и организационных началах, которые были выдвинуты и разработаны «Искрой». Принятая съездом программа призвала к борьбе за свержение царизма и власти буржуазии,

Ленинская партия провела народы России через огонь революции. Победа Великой Октябрьской социалистической революции — главное событие XX века — стала возможной потому, что ее возглавила партия нового типа, созданная В. И. Лениным, воплощая революционную энергию самого прекрасного передового класса современности — пролетариата. Разгромив натиск внутренней контрреволюции и международной интервенции, наша страна под руководством Коммунистической партии приступила к осуществлению ленинского плана построения социализма. Титанические усилия партии, рабочего класса, всего трудового народа увенчались успехом: человечество получило реально существующее социалистическое общество и поперену на опыте науки о построении социализма. Неисчерпаемые силы социализма вновь продемонстрировала Великая Отечественная война против немецко-фашистских захватчиков, когда советские люди не только отстаивали свободу и независимость своей Родины, но и спасли мировую цивилизацию от уничтожения фашистскими варварами. После войны наша страна под руководством партии в невиданно короткие сроки восстановила разрушенное врагом народное хозяйство; советские лю-

ди своим самоотверженным трудом обеспечили быстрое развитие социализма на собственной основе и построили первое в мире развитое социалистическое общество. Мощь первого социалистического государства, правильная ленинская политика КПСС способствовали успеху народно-демократических, социалистических революций в ряде стран Европы и Азии, краху колониальной системы империализма. Выход социализма за рамки одной страны, образование мировой социалистической системы, распад колониальной системы империализма — выдающиеся завоевания рабочего класса всех стран, мирового революционного движения. Всемирно — исторические победы, достигнутые советским народом под руководством КПСС, продемонстрировали великую коммунистическую силу ленинского учения о партии, идейных и организационных принципов пролетарской партии нового типа, выработанных В. И. Лениным. В наши дни все развитие советского общества происходит под нарастающим воздействием идей XXV съезда КПСС. В отчетном докладе ЦК КПСС съезду товарищ Л. И. Брежнев с позиций творческого марксизма-ленинизма дал глубокий анализ всех основных сторон деятельности партии в жи-

вообщности людей — советского народа. В Советской стране народ свободен от таких социальных пороков, как голод, нищета, безработица, неграмотность, национальный гнет. Материальный и культурный уровень трудящихся непрерывно растет. По сравнению с 1913 годом реальные доходы рабочих увеличились в 10, а крестьян — в 14,7 раза. В наши дни каждые два года строится жилых домов больше, чем их было в городах России накануне Октябрьской революции. Невосприимчивые бесценные богатства культуры страны принадлежат народу. Советские люди все грамотнее; более трех четвертей занятых в народном хозяйстве имеет высшее и среднее (полное и неполное) образование. Завершился в основном переход к всеобщему среднему образованию. Благоприятным целям строительства коммунизма служат литература, искусство, наука. Современный период характеризуется дальнейшим повышением руководящей роли партии в обществе, усилением ее теоретической, политической и организаторской деятельности. Огромное значение имеет плодотворная творческая работа Центрального Комитета КПСС, его Политбюро в главе с выдающимся политическим и государственным деятелем современности, верным марксистом-ленинцем, неутомимым борцом за дело коммунизма Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

**О. СОКОЛОВ,**  
профессор, доктор  
исторических наук.





CUBA 78

# ФЕСТИВАЛЬ ПОДНИМАЕТ ФЛАГИ

Корреспонденты «Советской культуры» передают из кубинской столицы

Вот и пришел этот день — день открытия Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Пришел в Москву. Здесь, в Гаване, он будет через восемь часов, когда первые лучи солнца поволоют выделенное временем стены крепости Эль-Морро, что за стенами на берегу гаванской бухты. А пока в черном зорьке Мексиканского залива сверкают аведаи.

Время есть — давайте вспомним.

Год 1945-й. Лондон. Первая Всемирная конференция посланцев молодежи всех пяти континентов. С ее трибуны прозвучали слова, ставшие программой действий прогрессивной молодежи движения планеты: добиться единства молодых людей всего мира, всех цветов, кожи, всех национальностей и религиозных убеждений, бороться за уничтожение остатков фашизма на земле, за прочную, искреннюю дружбу народов, за справедливый и длительный мир, за искоренение нужды и безработицы. На конференции было решено провести I Всемирный фестиваль молодежи и студентов.

Год 1947-й. Прага. В первом форуме молодежи плани-

ты участвуют посланцы 71 страны.

Буапешт, Берлин, Бухарест, Варшава, Москва, Вена, Хельсинки, София, Берлин передавали друг другу фестивальную эстафету.

Год 1978-й. Впервые в истории фестиваль шагнул в Западное полушарие, на землю первого в Америке социалистического государства.

Его идеалы. Один — с нетерпением и надеждой. Другой — со страхом и мнительностью.

Имperialистическая пропаганда искажала и исхохла любовь, пыталась обогатить прекрасную традицию прогрессивной молодежи мира. Удивлялись здесь почему. Лоуэн фестиваль «За антиимperialистическую солидарность, мир и дружбу!» никак не устраивает тех, кто, рагагдывая о мире, пытается вновь завоевать земной шар и панцирь «холодной войны», кто открыто раздувает пожар войны «горячей».

Молодежь мира дала этим силам твердый и недвусмысленный ответ. 30 тысяч юношей и девушек — посланцы около ста тридцати стран — съехались в Гавану. И это не только «юммунистический молодец», как шутит пред-

ставить состав участников фестиваля имperialистическая пропаганда. XI Всемирный собрал самое широкое представительство юности планеты.

Мы видим здесь и молодых коммунистов — именно на их долю выпали самые тяжелые испытания в тех странах, где правят диктаторские режимы. Многие из этих делегатов пришлось добираться в Гавану крупным путем, обменяв близость политической мысли на безопасность.

Реакционные силы капиталистических стран приложили немало сил, пускали в ход шантаж, угрозы, пытались помешать проведению фестиваля. Не получилось! Да и не могло получиться, ибо нельзя повернуть вспять океанский прилив, как нельзя остановить наступление нового дня. Солнце войдет сегодня над Гаваной в 13.29 по московскому времени. И ни минуты позже. Оно возвестит начало первого дня XI Всемирного,

## ПРАЗДНИК ИСКУССТВ В ГАВАНЕ

Подлинным праздником искусств станет XI Всемирный. Лучшие коллективы и исполнители из многих стран продемонстрируют здесь свое мастерство. О художественной программе советской делегации рассказывает заведующий отделом культуры ЦК ВЛКСМ В. СУХОРАДА и заведующий сектором того же отдела Н. БУТОВ.

— Валерий Васильевич, Николай Иванович, какое настроение у нашей делегации!

— Сами видите! Ребята очень взволнованы, интересны, и радостно стремятся к встрече с праздником. Все у нас в порядке, настроение бодрое, можно сказать, рабочее. Дело в том, что за предстоящие дни художественная группа будет участвовать примерно в трехстах мероприятиях!

— Это что же, получается по тридцать в день!

— Но ведь и программа богатейшая, обширнейшая. Десять только наиболее крупных «русл» у этой полноводной реки. Считаете: гала-концерт, национальные концерты, карнавал, три конкурсных соревнования: политическая песня, популярная музыка и фольклорная музыка. Делиться международный молодежный кинофестиваль (Советский Со-

юз будет представлять двумя фильмами — «Подарение» и «Ключ без права передачи», концерт камерной музыки, международная программа — она составлена из лучших номеров национальных концертов. Большая работа предстоит в международном центре творческой молодежи.

— Как представляете профессиональные и самодеятельные коллективы!

— А мы их так не различаем, здесь все вместе, в общей программе. Профессиональный ансамбль «Сувениры» выступит на одной подмостках с тансорами из Еревана, профтехучилищ Свердловска и Архангельска, со студентами педагогического института имени Заводского города Кемьинского Подольский Хмельницкой области.

— И о других жанрах, пожалуйста. Среди наших читателей есть любители вокала. Диалог, цирка, не найдено ли что-нибудь интересное!

— Расскажите хотя бы коротко о коллективах и исполнителях.

— Состав многонациональный, яркий, дружный. Только лауреаты премии Ленинского комсомола и других комсо-

мо и телевидения под управлением Юрия Склянтьева — все они не нуждаются в дополнительных рекомендациях.

— Судя по численному количеству репертуара, в группировке много артистов!

— Естественно! Искусство праздничное, не нуждающееся в переводе. Думаю, что оно придется по душе здесь, в Гаване. Вот, кстати, акробаты-вокалисты из коллектива, руководимого Виктором Шемшуром. Первые из представителей этого жанра завоевали преданию Ленинского комсомола.

— Скажите, а будет ли у артистов время видеть выступления коллег из других стран!

— Разумеется! Масса общих, интернациональных программ, конкурсных соревнований. Ведь фестиваль — это дружеские, творческие, профессиональные контакты, обмен мнениями, стремление к взаимопониманию!

— В заключение хотим отметить, что и дозвеле XI Всемирного подготовили, как мы знаем, удивительно насыщенный культурную программу — от чисто развлекательных обертон до серьезных симфонических концертов.

## ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Каждый день фестиваля будет посвящен одной главной теме. Из них сложится политическая программа XI Всемирного.

Первый день (28 июля)

Открытие фестиваля. Его девиз — «За антиимperialистическую солидарность, мир и дружбу!»

Второй день (29 июля)

День солидарности с борьбой народов и молодежи Южной Африки, Намибии и Зимбабве за национальную независимость, против проиона имperialизма и за полную ликвидацию расистских режимов.

Третий день (30 июля)

День солидарности с народами и молодежью арабских стран, в частности с арабским народом Палестины, а из борьбе против имperialизма, сионизма и реакцией, за достижение справедливого и прочного мира на Ближнем Востоке.

Четвертый день (31 июля)

Молодежь за мир во всем мире, за разрядку, международную безопасность и сотрудничество, за прекращение гоним вооружений и вообще и полное разоружение.

Пятый день (1 августа)

Манифестация солидарности с молодежью Латинской Америки и стран Карибского бассейна, за освобождение политических заключенных, в поддержку антифашистской борьбы, прежде всего борьбы чилийского народа.

Шестой день (2 августа)

День солидарности с борьбой народов и молодежи против имperialизма, колониализма и неоколониализма, за установление справедливых и равноправных экономических отношений, за более справедливую экономическую систему, за развитие международного сотрудничества.

Седьмой день (3 августа)

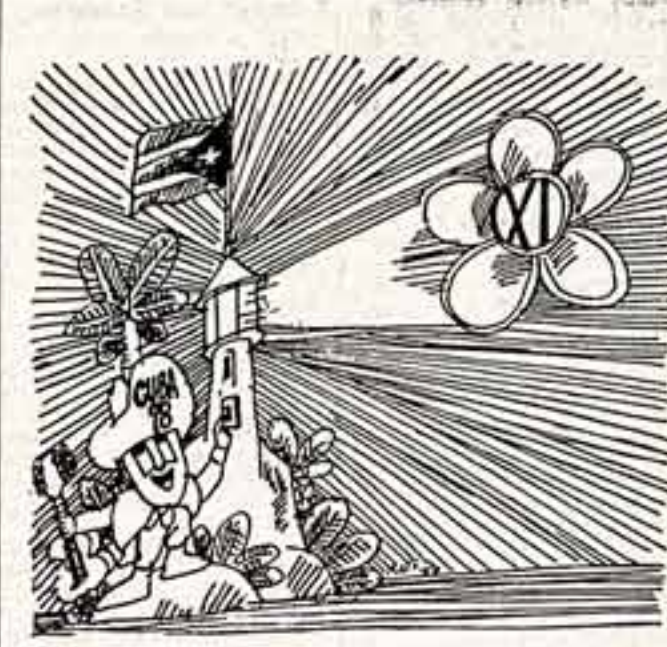
День солидарности с борьбой молодежи капиталистических стран против системы капитализма.

Восьмой день (4 августа)

День, посвященный народу и молодежи Кубы, строителям социализма.

Десятый день (5 августа)

Торжественная церемония закрытия Фестивала под девизом: «За новые победы народов, за права молодого поколения мира. До встречи на XII фестивале. Куба процветает с вами!»



● Посланцы Страны Советов приветствуют XI Всемирный.

● Маж фестивала.

Рисунок из газеты «Гранма».

● Известный маж Александр Жеромский исполняет политический марш «Вулажный солдат», облаченный американский милитаризм.

● Качаш Кульчиева и Гульнар Сагисбаева — артистки государственного эстрадного молодежного ансамбля Казахской ССР «Гульдер», уже выступившие по пути на Кубу в Греции и Португалии.

Фото В. Кузнецова.

## ИНТЕРВЬЮ У ТРАПА

Один за другим ошвартовались у причалов Гаванского порта корабли, доставившие на Кубу делегатов XI Всемирного. С небывалой нагрузкой работает в столичный аэропорт «Хосе Марти». 30 тысяч делегатов и гостей прибыло на остров Свободы воздушными и морскими дорогами со всех концов света. Первые рукопожатия, улыбки, знакомства. И первые интервью. Вот некоторые из них, вкратце нами у членов советской делегации.

### Юрий Склянтьев:

— Могу считать себя ветераном фестивального движения. В 1949 году на II Всемирном в Буапеште в первый раз прикоснулся к этому замечательному роднику. Я был тогда концертмейстером оркестра Московской филармонии. И так продолжалось, что на всех последующих фестивалях буду не просто участником, но и музыкальным руководителем советской делегации. Тогдашние формы молодежи останутся в моей памяти навсегда. И не только в моей. Во все время, как известно, наши артисты почти не выступали за рубежом, да и некоторые из них — известные творческие деятели — не существовало — не было Конкурса Паганини, Конкурса Чайковского. Поэтому на первых всемирных фестивалях молодежи и студентов выступили певцы, музыканты, артисты балета имели огромный значение и для самих исполнителей, и для всего нашего искусства, выходящего на международную арену. Именно на этих фестивалях завоевали свои первые лауреатские звания Майя Плисецкая, Игорь Безродный, Игорь Ойстрах: после Буапешты мир узнал и Эру Доуханову. Так было после каждого молодежного форума. Сейчас ситуация изменилась. Международный авторитет советского искусства неизлечим и высок, наши ис-

полнители много гастролируют за рубежом, но я совершенно уверен, что и Гаванский фестиваль даст старт новому старту на одной творческой биографии.

Коллектив, которым я руководжу, — эстрадно-симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио, будет сопровождать гала-представление, участвовать в национальных концертах и выступать с нашими лучшими солистами. Работать готово, сколько потребуется, настроены приходить, — оно всегда такое на этих праздничных, пестрых, разноязычных собраниях, — в знак по опыту.

В эти широты, правда, я никогда не бывал, но, признаюсь, в прошлом году у нас на Сочинском фестивале такая стояла жара, столько было выступлений на открытых площадках, и хоть бы что! Усталость назависает потом, а в работе, в нашей «буке, бовей, кичухе» — все отлично, тонус, высокий, дух бодрый. Подготовка, ожидание — все это позади. Вперед фестиваль.

Встречи с Гаваной ждал с нетерпением. Будет ли впоследствии стихи — не знаю, но скоро узнаю.

### Лев Лещенко:

— Я впервые на фестивале и впервые на Кубе. На остров Свободы я пришел со специально подготовленной программой, очень волюю, но надеюсь мобилизовать силы.

Уже увидел знакомых — популярных исполнителей эстрадных песен из ГДР, Польши, Чехословакии. Со многими нашими артистами дружим еще с Олимпиады в Мюнхене, мы вместе были в составе молодежной группы.

С вокально-инструментальным ансамблем «Пламя» в Гаване исполним три произведения. И еще три, тоже специально к фестивалю созданные песни композиторов Пахмутовой, Тухманова и Добрынина, я думаю, порадуют слушателей.

Фестиваль, конечно, огромный праздник, но для всей художественной группы это еще и творческий марафон. Дело общее, ответственное и серьезное.

### Роберт Рождественский:

— Так вышло, что я еще не бывал на Кубе. А фестиваль этот — четвертый в моей жизни. И каждый волновал. Самый первый, в котором я принял участие, — московский. У нас дома, в любимом городе, по-

## ДОРОГА НА ОСТРОВ СВОБОДЫ

Их в Гаване 600 человек — представителей советской творческой молодежи. Поэты, писатели, художники, артисты — разными дорогами шли они на фестивальный сцену. Давайте повнимательнее взглянем в их лица, познакомимся с некоторыми из тех, кому доверено представлять на XI Всемирном молодость советского искусства.

### ЕСЛИ БЫ ПАРНИ ВСЕЙ ЗЕМЛИ

Живет на свете парнишка, улетит в Одесской морюшке. Выступает в самодеятельности. На областном смотре его замечает педагог одесской консерватории Благодюдов, предлагает учиться петь. Это начало.

Молодой солист оперы Периского театра Михаил Кит и теперь по-морскому иренок и открыт. Путь его кажется простым, уверенным. А ведь и у него были срывы, хотелось бросить все, вернуться в морюшкоду...

Михаил Кит спокойно и прочно набирает репертуар. С 1973 года след Гренина, Филлипа в «Дон Карлосе», Кончаки. В 1976 году партию Берсиа Годунова. Готовит Мефистофеля в «Фаусте».

В советской делегации Михаил — душа коллектива. Он заместитель начальника творческой группы. Особенно пригодился его морской опыт во время плавания. Все-таки, что ни говори, пятнадцать дней в океане, непривычная жара и спороцентная влажность.

Каждый день в плавании был посвящен какой-нибудь союзной республике. Там что еще до Кубы пришлось держаться творческим эским. Ребята из Перми, Миша в том числе, подготовили веселый

### ПОЕЗЖАЙ НА КУБУ, ИРЕНА!

Если попробовате охарактеризовать ее одним словом, то это «чуткость». Чуткость к человеку, к слову, к музыке. Чуткость в движении, в глазах.

Всю долгую дорогу до Кубы Ирена Кит не могла оторваться от мысли о событии, том же огромном, но не предстоящем, а только что прошедшем. Ирена Милькевиче участвовала в VI Международном конкурсе им. П. И. Чайковского, завоевала почетный диплом. Вот и продолжает анализировать, как она пела, разбирает ошибки и открытия — ошибки в основном своем, а удачу в основном чужом. Себя она ни за что не переживает.

Ирена училась петь только четыре года, поэтому конкурс ей был очень нужен «для развешивания». И вени пришлось горючить все новые, кроме Иоленты. Трудно, времени было два месяца, но успела. При-

сей своей женственностью Ирена очень мужественный человек.

Тринадцатилетней девочкой, поступив в музыкальную школу, на отделение народного инструмента канцлес, она уехала из дома. С тех пор началась ее самостоятельная, взрослая жизнь. Училась на педагога по канцлесу, Ирена без посторонней помощи, «политкомму» занималась вокалом, разучивала оперные классики. И поступила сразу на второй курс Вильнюсской консерватории! Но все это не без трудностей. Она училась в консерватории в Вильнюсе, жила в Каунасе, уже имела сына, который гробовал большие заботы, и еще работала педагогом по канцлесу в музыкальной школе одного городка между Вильнюсом и Каунасом. И, выдержав все это, окончив консерваторию, заставила говорить о себе всю страну после VIII Всесоюзного конкурса вокалистов им. Глинки. «Меня напутствовали с улыбкой: «Поезжай в Москву, Ирена, привези нам диплома. А я привезла первую премию».

Сейчас Ирена — солистка Вильнюсского оперного театра. «Для меня было большой радостью, что меня от Литвы послали делегатом. Фестиваль — такое огромное событие в мире!»

### ЭСТАФЕТА С АЛЕКСАНДЕР ПЛАЦ

Спросите у солистки узбекского ансамбля «Бахор» Мамуры Эргашевой, когда она начала танцевать, и в ответ услышите: «С тех пор, как себя помню. И здесь нет преувеличения: танец для меня — вся жизнь. Потому, наверное, тем же простым внешне и нежестким профдеином его путь: школа — хореографическая училище — ансамбль «Бахор».

— Когда пишу автобиографию, всегда мучюсь, — с улыбкой признается Мамура. — Очень уж коротко и просто получается...

«Коротко» — это, думается, не совсем точное слово. Скорее — «букво». Заслуженная артистка Узбекской ССР, участница многих международных фестивалей, лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана, делегат XVIII съезда ВЛКСМ — вот некоторые вершины простого пути Мамуры Эргашевой. А что стоит за простотой этих строк, сколько сил пришлось положить на то, чтобы покорить хотя бы одну из этих вершин, — об этом знает разве что она сама: де ее первый учитель — мама, известная исполнительница узбекских народных танцев.

— Мама всегда переживает за меня так, будто сама выступает, — рассказывает Мамура. — И всегда меня успокаивает. Провожала на фестиваль, говорила: «Ты, доченька, не волнуйся, ты просто танцуй, и все. Танцуй для себя, для души. Тогда и другим понравится». Но все-таки, знаете, страшновато. Ведь кубинцы — исключительно музыкальный народ. Они тонко чувствуют ритм, прекрасно танцуют, а значит, будут высказываться судьями. Да и из других стран артисты придут всякие, смешные...

У Мамуры Эргашевой уже есть «фестивальный» опыт.

Она была участницей предыдущего — X молодежного форума в Берлине. Там, по рассказам ее коллег, узбекская танцовщица покорила сердца зрителей и когда выступала на сценах берлинских театров и концертных залов, и когда танцевала, как и все, прямо на площадях и улицах фестивальной столицы. И пусть расстояние между берлинской Александр-плац и гаванской площадью Революции — тысячи километров, а между двумя фестивалями — пять лет, да искусство это не преругает. Тем более, если это искусство дает радость людям от всей души, от всего сердца. Так, как это делает Мамура Эргашева.



### РИТМЫ И КРАСКИ КАРНАВАЛА

Андрей Ларионов не вынул из рук учебник испанского танца, камистада, «революцион»... Старший художник Ленинградского фарфорового завода имени Ломоносова готовился к встрече с Кубой.

— Для меня, — говорит Андрей Ларионов, — символ Кубы и ее народа — это мечете. Орудие труда, которое в суровый час служило и оружием борьбы. А еще символ Ку-

бы — это карнавал. Кто не мечтал увидеть его воочию! Но карнавал — это, конечно, лишь одна грань фестиваля. Я жду от него и встреч с энергичными коллегами, и диспуты, и дискуссии. Мы готовы и тому, чтобы отстаивать нашу точку зрения на искусство, и его роль в современном мире.

Андрей Ларионову есть что рассказать и о своем творчестве. Город на Нева, где он родился и вырос, прочно вошел и в его работы, которые

экспонировались не только в Советском Союзе, но и в ГДР, Италии, Франции.

— Когда увидел, заводские друзья давали наказ: привези побольше впечатлений!

Там что, если через какое-то время Ленинградские изделия из фарфора и керамики заиграют красками кубинской природы, если в их частом оформлении зазвучат ритмы карнавала, не удивляйтесь. Просто в них будет доля труда Андрея Ларионова, делегата XI Всемирного.

Страница подготовлена специальным корреспондентом «Советской культуры» Г. УЖОВОЙ и В. КУЧЕРОВЫМ.



На соискание Государственной премии СССР

Авторитет и открытость

Так сложилось, что моя творческая судьба оказалась очень тесно связанной с судьбой Нэзма Яран. Начнем с того, что мы родились в один день, хотя Нэзма старше меня на два года. Но дело, конечно, не в этом совпадении.

Он широко образованный, постоянно изучающий художник. Удивительно обширные и разнообразные его знания в области музыкальной литературы. Это, конечно, отражается на репертуаре. От самых крупных, самых масштабных вокально-симфонических форм до малых, камерных произведений, от оперной классики до новейших советских композиторов — во всем, что исполняется под руководством Н. Яран, чувствуется его яркая эстетическая индивидуальность, авторитетная и твердая музыкальная рука, его открытость, его жизнелюбие.

Нэзма Яран — первый эстонский дирижер, который внес исполнительское искусство своего народа на карту мировой культуры. Его хорошо знают любители музыки из разных городов нашей страны. Ему как прекрасному представителю советского дирижерского искусства аплодировали слушатели во многих странах Европы, Северной и Южной Америки, Японии.



Эдуард Калныцкис

КАРТИНЫ ПРОДАЮТСЯ НА ВЫСТАВКЕ

«Искусство и природа» — так называется выставка, на которой представлены произведения живописи, графики, скульптуры, посвященные одной теме — красоте родной природы. Организована она Всероссийским обществом охраны природы и художественным фондом РСФСР.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕРИДИАНЫ

Концерты на клубных сценах городов и совхозов, на новостройках, в цехах заводов и фабрик давно уже стали привычной формой общения артистов Лвовской областной филармонии с трудящимися.

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР

Творческие отчеты молодых композиторов, преподавателей Орловского музыкального училища Евгения Дербено стали для любителей музыки любимым городом традиционным.

НОВАЯ ТРАДИЦИЯ

День народной музыки состоялся недавно в празднично украшенном парке Тольяру в Котля-Яре (Эстония). В большом концертном зале коллективы республик, среди них ансамбли «Лей-Арида», «Лэзигас» и другие.

СТАНОВАЯ

Творческое своеобразие русского театра в национально-республиканской форме, по-видимому, не только тем, что признает он, представляя, и пропагандируя русское сценическое искусство.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Мы имеем в виду, разумеется, не внешние приметы — напевность разговорной речи, мягкость южного говора, а признаки глубинные, издавна присущие украинскому сценическому искусству.

НОВАЯ ТРАДИЦИЯ

Творческие отчеты молодых композиторов, преподавателей Орловского музыкального училища Евгения Дербено стали для любителей музыки любимым городом традиционным.

НОВАЯ ТРАДИЦИЯ

День народной музыки состоялся недавно в празднично украшенном парке Тольяру в Котля-Яре (Эстония). В большом концертном зале коллективы республик, среди них ансамбли «Лей-Арида», «Лэзигас» и другие.

СТАНОВАЯ

Творческое своеобразие русского театра в национально-республиканской форме, по-видимому, не только тем, что признает он, представляя, и пропагандируя русское сценическое искусство.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Мы имеем в виду, разумеется, не внешние приметы — напевность разговорной речи, мягкость южного говора, а признаки глубинные, издавна присущие украинскому сценическому искусству.

НОВАЯ ТРАДИЦИЯ

Творческие отчеты молодых композиторов, преподавателей Орловского музыкального училища Евгения Дербено стали для любителей музыки любимым городом традиционным.

НОВАЯ ТРАДИЦИЯ

День народной музыки состоялся недавно в празднично украшенном парке Тольяру в Котля-Яре (Эстония). В большом концертном зале коллективы республик, среди них ансамбли «Лей-Арида», «Лэзигас» и другие.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

В номере подается итоги творчества России и Всесоюзного фестиваля самодельного художественного творчества трудящихся, обсуждаются проблемы детского театра, театра кукол, рецензируются спектакли детских театров и т.д.

«СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА»

Номер открывает статья В. Левашова, посвященная постановлению ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию самостоятельного художественного творчества».

Слово и изображение

В республиканском издательстве «Литва» выпущен альбом «Художники молдавской советской книги» (автор предисловия и составитель — главный художник издательства Б. Брынзея).

СТОЛИЦА — КРУПНЫМ ПЛАНом

Перед нами то Древний храм, то белая стена дома нового изобретателя. Покой и динамика, статика и движение. Как уметь запечатлеть? Слово бедно, кинокамера, стремящаяся все увидеть и понять. И вот уже скоро стает лет, как выводит на Центральную улицу документальный фильм киноальманаха «Москва».

КРУТО К ВЕТРУ

Любит и знает тишину, соловья, трепыхал, рыбак. На картине «Рабочий поселок Скулте» нет людей — только люди и сети на берегу.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

КРУТО К ВЕТРУ

Любит и знает тишину, соловья, трепыхал, рыбак. На картине «Рабочий поселок Скулте» нет людей — только люди и сети на берегу.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

В номере подается итоги творчества России и Всесоюзного фестиваля самодельного художественного творчества трудящихся, обсуждаются проблемы детского театра, театра кукол, рецензируются спектакли детских театров и т.д.

«СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА»

Номер открывает статья В. Левашова, посвященная постановлению ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию самостоятельного художественного творчества».

Слово и изображение

В республиканском издательстве «Литва» выпущен альбом «Художники молдавской советской книги» (автор предисловия и составитель — главный художник издательства Б. Брынзея).

СТОЛИЦА — КРУПНЫМ ПЛАНом

Перед нами то Древний храм, то белая стена дома нового изобретателя. Покой и динамика, статика и движение. Как уметь запечатлеть? Слово бедно, кинокамера, стремящаяся все увидеть и понять. И вот уже скоро стает лет, как выводит на Центральную улицу документальный фильм киноальманаха «Москва».

ВЕРИТЬ И НЕ ВЕРИТЬ... Искать и находить... Искать и находить... Искать и находить...





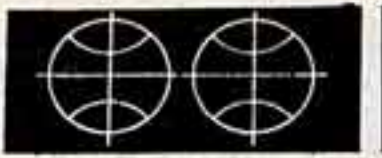


С телеэкранов «Советской культуры» и ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

# ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

## ХУДОЖНИК-ГРАЖДАНИН

Письмо Первого секретаря ЦК КПРП товарища Э. Герера, полученное Яном Свидерским в связи с его шестидесятилетием, содержит такие строки:

«Наша партия придает огромное значение развитию культуры и искусства, видит в них важный элемент строительства социалистического общества, источник ценностей, обогащающих жизнь личности и целого народа. Необходимо, чтобы польский театр показывал выдающиеся произведения отечественной и мировой драматургии, соединял мастерство сценической формы с глубиной содержания, привлекал гуманизма, любовь и родные социалистические взгляды. В создании именно такого театра вы, уважаемый товарищ, внесли большой вклад своей неустанной художественной и общественной деятельностью».

Ян Свидерский — актер, режиссер, педагог, общественный деятель. Окончил Институт театрального искусства в 1938 году, он «стартовал» в театре города Познани. Работу в театре прерывает война. Я. Свидерский идет в военный рабочий батальон, через месяц ранен, два года прокован в постели. Постепенное возвращение к жизни, в строй, участие в подпольной борьбе против фашизма. В середине сорок четвертого товарищи переправляют его в стого сена через линию фронта на освобожденную территорию. После пятилетнего перерыва Я. Свидерский вновь на сцене как актер Театра Войска Польского, который движется вперед за фронтом и наконец «оседает» в Лодзи.

Считается, что Я. Свидерский «начался» с Варона в спектакле «На дне» М. Горького, осуществленном Леопольдом Шиллером, одним из режиссеров-гигантов польской сцены.

В конце сороковых годов Я. Свидерский переходит в варшавский «Театр Польский». Роль, которую он играл в этот период «работали над ней», они дали ему чувство свободы в актерском искусстве. «Должен признаться», — говорит он, — что я еще никогда не отказался ни от одной роли, которую мне предлагали. Считаю, что актер существует для театра, а не театр для актера».

В 1955 году в новом здании Дворца культуры и науки, построенном Советским Союзом в дар польскому на-

встречи



роду, открылся театр, который сыграл прогрессивную роль в польском театральном искусстве. Режиссеры, актеры, антрепренеры, составившие основное ядро театра, имели определенную идеологическую и художественную программу — собственное видение и отражение современности. Театр этот, по началу называвшийся Домом Войска Польского, в 1957 году переименован в «Театр Драматичный» стал первым местом встречи польского зрителя с Б. Брехтом, Ф. Дюрренматтом, современными польскими драматургами. Войдя в руководство театра, Я. Свидерский становится инициатором и соавтором большинства этих знаменательных представлений. Он много времени уделяет работе с актерами, а в этом году осуществляет первую большую самостоятельную постановку — «Дневник Анны Франк», написанный Гудричем и Хакеттом по подлинным документам. Как писали критики, это было одно из интереснейших представлений, с оригинальным решением массовых сцен, с лаконичным и сильным финалом.

Свидерский много играет. Здесь и Поэт из «Свадьбы Ст. Wyspynskiego и Вомак из «Оптимистической трагедии» В. Вишневского, шекспировский Макбет и Анучкин из «Женитбы» Н. Гоголя. Создал разноплановые роли, актер как бы хочет проверить себя — это постоянный творческий процесс поиска творческой правды и своего места в ней. Ему пришлось разнородность и сложность психологических мотивов, которые выводит его героини. Он выходит из каждой роли более богатым в познании человека. С 1966 года и по сегодняшнюю день Ян Свидерский — актер и режиссер варшавского театра «Атенеум». Смена адреса была чистой формальностью. Я. Свидерский продолжает и углубляет прежнюю программу — отражение современности в театре. Он увлеченно работает над польской и мировой классикой, над шедеврами современных авторов и работает над новыми, правдивыми, реалистичными. «Актер», — говорит он, — должен дополнить текстovou партитуру пьесы; дополнить так, чтобы, играя, чувствовать себя, как в жизни. Он всегда ищет, не боясь эксперимента, не прибегая к легким рецептам, не топясь за модой. Этот

### ДЕСЯТЬ АКТИВНЫХ ЛЕТ

● На улице Курфюрстендамм в Западной Берлине есть дом с высоким кортежем, на фасаде которого крупная надпись: «Галерея Малковского». Выше надпись — табличка: «Клуб Общества друзей в СССР».

На фотографии вы видите активистов Общества германско-советской дружбы Западного Берлина, приглашающих жителей города на празднование десятилетия юбилея этого клуба. «Галерея Малковского» ведет большую работу по распространению правдивой информации о жизни в Советском Союзе.

Фотохроника ТАСС.



### СЕГЕД — СЛАВНЫЙ ГОРОД

Торжественные зрелищные фарсы, воспринимаясь первыми аккордами народной песни «Сегед» — славный город, возвестил об открытии традиционного летнего Сегедского фестиваля искусств — большого события в культурной жизни Венгрии. Как и прежде, центром этого красочного праздника песни, танца и театра являются соборная площадь города, превращающаяся в время фестиваля в театр под открытым небом.

### КРОВАВЫЙ АНАХРОНИЗМ

Во французской прессе все чаще звучит критика в адрес иностранного легиона. Его называют «анхронизмом», требующим расформирования этой воинской части, состоящей из иностранных наемников с преступным прошлым. «От былой славы, если она действительно когда-либо была, не осталось ни следа, кроме, пожалуй, тех, которые еще носят легионеры», — писала в связи с этим американская газета «Кристикан сайенс монитор». Легион превращает своих солдат в безликих наемников, которые прибегают к репрессиям против мирных жителей. Широко используется эта свора убийц и мародеров лишь подчеркивает империалистический и неоколониалистический курс Запада в отношении стран Африки.

### БЕДСТВЕННОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

«Сработанный еще рабами Римом в 109 году до н. э. мост Мильвио в италийской столице будет реставрирован. Власть заинтересовалась его состоянием, но не потому, что он является памятником старины, а потому, что это действующий автомобильный мост через Тибр. Если бы мост Мильвио был просто «памятником», его ожидала бы печальная участь: в связи с другими древними постройками на Аппенинском полуострове. Несмотря на неоднократные обращения общественности, большинство гибнущих памятников архитектуры в Италии никогда не реставрировалось. Знаменитый собор Сан-Марко — шедевр мировой архитектуры — весь покрыт травиной, кусками отваливается уникальная мозаика XIV—XV веков. Во Флоренции до сих пор не устранены последствия наводнения 1966 года, когда пострадали многие памятники старины, соборы и дворцы с прекрасными фресками и старинными картинами».

### ОПЯТЬ «ЭЛЬДОРАДО»

Еще в середине века легенда об «Эльдорадо» будоражила умы и сердца испанских конкистадоров. По слухам, в Южной Америке, в отрогах Анд, затерялся край, где древние инки зарыли каменную сокровищницу. С тех пор прошло не одна сотня лет, но нет ни одного человека, который бы обнаружил эту сокровищницу. И сделал это инки «французский доктор» Ван Леер, якобы проважничавший в этих местах 14 лет.

## «ДЕТСКАЯ РЕСПУБЛИКА»

Закончился очередной фестиваль профессионального искусства для детей и детского любительского творчества в польском городе Шибенки. Почти два десятилетия фестиваль проводится ежегодно. С годами ширится круг участников фестиваля, его зрителей и его друзей, превращаясь в мероприятие и он сам — так, например, в нынешнем году в рамках фестиваля проходила программа не только театрального, но также музыкального, кинематографического и телевизионного искусства для детей, а также программа «зрелищ на улицах и площадях».

На эти жаркие летние дни маленький приморский город Шибенки превращается в своеобразную «детскую республику», гражданами которой становятся и дети самого города, и дети, приехавшие на фестиваль вместе с родителями, и подростки на фестивале, выигравшие конкурсы, объявленные почетными членами жюри. Все они с интересом ждут лета, которое приносит им встречи со всеми ожидаемыми и радостным миром искусства. Встречи эти разворачиваются повсюду. В старинном городском театре, построенном в 1870 году. На площади Республики перед кафедральным собором, где естественным декорациям становятся старые стены, камни мостовой и настоящие средневековые колодези. Просто на узких улочках и крошечных площадях города, украшенных всевозможными вывесками. Город живет фестивалем, его праздничной атмосферой, всюду слышится музыка, оглашающая детские голоса.

Открыл программу фестиваль, который в этом году проходил по теме «Мир искусства и дети» и в котором участвовали семаиды, выигравшие конкурс на лучший пьесу для детского театра.

Фестиваль еще только разворачивался, а работники члены оргкомитета во главе с бессменным директором Драго Путиковичем уже обсуждали свою работу по его подготовке, отмечали ошибки и успехи, делали выводы на будущее. Ведь вперед — для очень ответственных годов — 1979 год, объявленный ООН Международным годом ребенка, а затем 1980-й — год двадцатилетия юбилея фестиваля.

Г. КОЛОСОВА, ответственный секретарь Советского центра в ШИБЕНКИ — МОСКВА.

### ВНОВЬ ПОЛНА АРЕНА

Снова заполнены народом все каменные скамьи знаменитой арены в Пуле, старинном югославском городе на Адриатике. Начались просмотры юбилейного, 25-го национального кинофестиваля, а его программы — двадцать одна кинолента, созданная за последние

### НАМОРДНИК НА ТВОРЧЕСТВО

Власти города Ахм (земля Нижняя Саксония), где главенствующую позицию занимают представители консервативной партии ХДС, запретила проведение ежегодного издательского ФФГ графини Клауса Штжа. Творчеством художников, разоблачающего проницательной и злободневной реакцией, показывающего актуальный характер полноты монополии, уже давно является предметом постоянных нападок со стороны правых кругов. С сентября 1975 по март 1977 года выставка этого прогрессивного художника запрещалась более 50 раз.

Западгерманская общественность помнит, как члены фракции ХДС/ХСС в бундестаге на выставке К. Штжа в Бонне кричали и топтали ногами плакаты, и что тогда, когда Фотоснимки, зафиксированные эти моменты, обшлись страницы

### ОПАСАЙТЕСЬ «НУЛЕВОЙ ДИЕТЫ»!

В одном из маленьких отелей маленького французского городка Ремез умерли три постояльца. Как показало расследование, пишет газета «Шварц», трагедия произошла не случайно. Все три умерли от голода. Дело в том, что предприниматель, владелец отеля, превратил его в «санаторий с диетическими». Умершие стали жертвой английской диеты, по которой они съедали в день сырую морковку и выпивали литр воды. Доверчивость пациентов и низкая стоимость питания обернулись для предпринимателя от медицины огромными доходами.

### ТРИУМФ СОВЕТСКОЙ АРТИСТКИ

Триумфальный прием оказал народный артист СССР Образцова двадцатидесятилетием своей творческой деятельности. Национальный анкетный театр в Орхине, Солтиская ГАБТ выступила на фестивале оперного искусства в этом старинном французском городке. Она исполнила главную партию в опере Сен-Санса «Самсон и Делана». Когда закончилась последняя звучащая музыка, зал устроил подлинную овацию.

«Этот один из самых прекрасных голосов мира», — пишет о советской певице газета «Франс-суар», подчеркивая, что она представляет собой «вершину оперного искусства, выходящую талант Большого театра».

Эта певица необыкновенный талант, энтузиазм публики. Образцова просто неопишима, зав-



виль в интервью с корреспондентом ТАСС директор фестиваля оперного искусства Жак Бурнуа. Елена Образцова стала подлинным триумфатором того незабываемого вечера. Зрители и критика, полные восторга и восхищения, сравнивают Елену Образцову с Марией Каллас. Это очень

# Эдуардо ГАЛЕАНО: СТРАНА-ЗАСТЕНОК

Недавно уругвайская военная диктатура отразила волю своей власти. Международная печать не могла умолчать о том событии. Но то последние сделать генерал Пиночет. Выступая по телевидению, он признал, что именно Уругвай который дорожку к авторитарной демократии, за которой последовала клика Пиночета. При «авторитарной демократии» командуют «каменные группы людей». Все это — это есть большинство — имеют одно право: покоряться.

Так начинаются статьи, опубликованные в «Италийской газете «Унита». Ее автор — уругвайский журналист и писатель Эдуардо Галеано. До установления диктатуры он был заместителем секретаря еженедельника «Марча», затем работал в Уругвайском университете. Он автор книги «Разрушение Латинской Америки».

На каждые пятьдесят уругвайцев один был и находится в тюрьме. На каждые сто человек один был подвергнут пыткам. В Уругвае самый высокий процент политических заключенных в мире. И потом — пусть

это знают все — нет такой страны, в которой заключенных заставляли бы оплачивать их пребывание в тюрьме. Если ты отбыл срок своего наказания, то все равно не выйдешь, пока не заплатишь указанную тебе сумму за время пребывания в застенке. А если заплатишь и выйдешь, работу все равно не найдешь.

Чтобы найти работу и чтобы ее не потерять, необходимо иметь сертификат доверия, который выдает военными органами. Уругвайские газеты то и дело печатают публичные заявления следующего плана: «Завтра объявлено, что никогда не в прошлом, но теперь, в не поддерживаем и не поддерживаем кубинскую революцию и коммунистическую идеологию». «Завтра, что никогда не был ни в какой левой организации, «я никогда не был, не являюсь, не буду».

Не шпикнуть в Уругвае — преступление. Так же, как выразить солидарность с кем бы то ни было в любой форме. Студенты, которые поступают учиться в университет, письменно кланутся не заниматься ничем, кроме учебы. Они не

ограничивались и тем, что обречены были журналисты, редакторы в этом еженедельнике. Журналист Гильермо Гонсалес был осужден в конце 1977 года за нападки на моральный дух вооруженных сил. Причина: статья, опубликованная им семь лет назад. В статье приведены свидетельства некоторых бывших заключенных, где они рассказывали о том, что подвергались пыткам. Другой журналист, редактор журнала «Марча» Хулио Кастро, начал 1 августа 1977 года. Публично заявил, что он якобы уезжал в Буэнос-Айрес. Предлагается, что он, как и многие другие, умер под пытками.

Были сопряжены все аресты и досрочные ссылки еженедельника «Марча». Из публичной библиотеки изъяты все периодики, издававшиеся в двадцатилетие, предшествовавшее перевороту. Под запрет попали даже выходившая в прошлом веке газета, которую выпускал известный всей стране прогрессивный деятель Хосе Педро Варела, знаменатель публичной, светской, беспартийной школы для всех.

Уругвай сегодня — это страна переполненная. Молодежь бежит от безработицы и террора. Власть сокращает источники работы и анимат тюрьмы. Они намерены заставить страну играть дойную роль с одной стороны, гостиницы с видом на море, с другой — огромного сектора. Коррива на зеленых лугах огромных латинофильных и туристы на солнечных пляжах — это одна сторона медали. Другая — банки в Монтевидео, которые открывали бы перед иностранцами капиталы безналоговый рай.

Пробил час доносчиков и посредственности. Известный врач Уго Салли, тоже отсидевший свой срок в застенке, лечит теперь своих в качестве исправительной тюрьмы под названием «Свобода». Безработица, недоверие, способность увеличивать болезнь, но правительство настолько сократило число студентов на медицинском факультете. На каждые десять дипломированных врачей четверо или пятнадцать в тюрьмах, анимировали за границу.

Корабли уходят из Уругвая

Уругвайские ученые и другие

Ю. ГВОЗДЕВ.



