

ЗА КИНОИСКУССТВО БОЛЬШИХ МЫСЛЕЙ И ГЛУБОКИХ ЧУВСТВ!

Наш творческий форум

ОГРОМНАЯ сила находится в на-
ших руках. Эта
сама способна вла-
деть умами миллио-
нов людей, засыпать
их сердца, заставить
их радоваться или
плакать, возбудить споры и
дискусии, влиять на их по-
ступки. Эта сила — кино. Мы
сами не представляем порой,
сколь могучим оружием рас-
полагаем. Мы начинаем обращаться с ним, не будучи, не
всегда сознавая его мощь, не-
вечно выбирая себе миш-
ени. Мы запланировали обра-
щаться с новой музой.

Из-за спешки ли, из-за про-
стоты небрежности или из-за ду-
шевной лени на индустриях
частенько позволяют себе оставлять в картине банально-
ситуативную сцену, шаблонно напи-
санную роль, плохо сыгранный
эпизод, нарочито смонтиро-
ванный кусок.

К сожалению, с этих миль-
чиц и начинается интересное,
потребительское отно-
шение к искусству, низводя-
щее его в итоге до уровня ре-
месьла.

За последние время наши

ПО ПИСЬМАМ ЧИТАТЕЛЕЙ

на скользкую руку



— Итак, милые, в саду.
— Куда дорогой?
— Сидите
— Чай?
— Да
— А почему? Их меня, а
приезжий для недели. Пое-
шлют.

— О, дорогой?

— О, милый, получше!

— И так спрашиваю?

Эти две недели — Ужасно!

Весьма, никогда, ни на день

ни на минуту.

Иначе никакой!

— О, родной мой, да я ви-
бываю сказать тебе: по дороге

сюда, и поздравляю, и поздрав-
ляю!

Вот же, он, кажется, архи-

тент!

О!

Ты ради! Ну тогда поздрави-
месь!

* * *

Не спорят, легкомысленные
живущие в счастье и сомнении,

встречаются.

Но зачем же, мифо-
графисты!

Но для них это поди-
умное! Их просто любят ми-
фиков!

Они же, конечно, пишут ми-
фы!

СТРАШНО ПОДУМАТЬ

— Итак, милые, в саду...

— Куда дорогой?

— Сидите

— Чай?

— Да

— А почему? Их меня, а

приезжий для недели. Пое-
шлют.

— О, дорогой?

— О, милый, получше!

— И так спрашиваю?

Эти две недели — Ужасно!

Весьма, никогда, ни на день

ни на минуту.

Иначе никакой!

— О, родной мой, да я ви-
бываю сказать тебе: по дороге

сюда, и поздравляю, и поздрав-
ляю!

Вот же, он, кажется, архи-

тент!

О!

Ты ради! Ну тогда поздрави-
месь!

* * *

Не спорят, легкомысленные
живущие в счастье и сомнении,

встречаются.

Но зачем же, мифо-
графисты!

Но для них это поди-
умное! Их просто любят ми-
фиков!

Они же, конечно, пишут ми-
фы!

СТРАШНО ПОДУМАТЬ

— Итак, милые, в саду...

— Куда дорогой?

— Сидите

— Чай?

— Да

— А почему? Их меня, а

приезжий для недели. Пое-
шлют.

— О, дорогой?

— О, милый, получше!

— И так спрашиваю?

Эти две недели — Ужасно!

Весьма, никогда, ни на день

ни на минуту.

Иначе никакой!

— О, родной мой, да я ви-
бываю сказать тебе: по дороге

сюда, и поздравляю, и поздрав-
ляю!

Вот же, он, кажется, архи-

тент!

О!

Ты ради! Ну тогда поздрави-
месь!

* * *

Не спорят, легкомысленные
живущие в счастье и сомнении,

встречаются.

Но зачем же, мифо-
графисты!

Но для них это поди-
умное! Их просто любят ми-
фиков!

Они же, конечно, пишут ми-
фы!

СТРАШНО ПОДУМАТЬ

— Итак, милые, в саду...

— Куда дорогой?

— Сидите

— Чай?

— Да

— А почему? Их меня, а

приезжий для недели. Пое-
шлют.

— О, дорогой?

— О, милый, получше!

— И так спрашиваю?

Эти две недели — Ужасно!

Весьма, никогда, ни на день

ни на минуту.

Иначе никакой!

— О, родной мой, да я ви-
бываю сказать тебе: по дороге

сюда, и поздравляю, и поздрав-
ляю!

Вот же, он, кажется, архи-

тент!

О!

Ты ради! Ну тогда поздрави-
месь!

* * *

Не спорят, легкомысленные
живущие в счастье и сомнении,

встречаются.

Но зачем же, мифо-
графисты!

Но для них это поди-
умное! Их просто любят ми-
фиков!

Они же, конечно, пишут ми-
фы!

СТРАШНО ПОДУМАТЬ

— Итак, милые, в саду...

— Куда дорогой?

— Сидите

— Чай?

— Да

— А почему? Их меня, а

приезжий для недели. Пое-
шлют.

— О, дорогой?

— О, милый, получше!

— И так спрашиваю?

Эти две недели — Ужасно!

Весьма, никогда, ни на день

ни на минуту.

Иначе никакой!

— О, родной мой, да я ви-
бываю сказать тебе: по дороге

сюда, и поздравляю, и поздрав-
ляю!

Вот же, он, кажется, архи-

тент!

О!

Ты ради! Ну тогда поздрави-
месь!

* * *

Не спорят, легкомысленные
живущие в счастье и сомнении,

встречаются.

Но зачем же, мифо-
графисты!

Но для них это поди-
умное! Их просто любят ми-
фиков!

Они же, конечно, пишут ми-
фы!

СТРАШНО ПОДУМАТЬ

— Итак, милые, в саду...

— Куда дорогой?

— Сидите

— Чай?

— Да

— А почему? Их меня, а

приезжий для недели. Пое-
шлют.

— О, дорогой?

— О, милый, получше!

— И так спрашиваю?

Эти две недели — Ужасно!

Весьма, никогда, ни на день

ни на минуту.

Иначе никакой!

— О, родной мой, да я ви-
бываю сказать тебе: по дороге

сюда, и поздравляю, и поздрав-
ляю!

Вот же, он, кажется, архи-

тент!

О!

Ты ради! Ну тогда поздрави-
месь!

* * *

Не спорят, легкомысленные
живущие в счастье и сомнении,

встречаются.

Но зачем же, мифо-
графисты!

Но для них это поди-
умное! Их просто любят ми-
фиков!

Они же, конечно, пишут ми-
фы!

СВОБОДУ ГЛЕЗОСУ!

ЛЯ ГОДА томится за тюремной решеткой человек большого сердца, силы и гордости Греции, человека, ставший близким всем чистым людям нашей планеты. Вот почему с наименованием за освобождение Манолиса Глэзоса и бастит вознушение истинности афинского призыва.

Онко ста тысяч подлинных видных политических и общественных деятелей, рабочих, крестьян, деятелей искусств Греции и других стран мира выразили свое мнение в поддержку выступления твердого молчания греческого народа. Кинофестиваль, который раздается во всех континентах, подтверждает это мнение.

Сегодня мы публикуют только что получившее письмо народного артиста Армена В. Бартина.

ЭТИМ ЛЕТОМ я побывал в сердце Греции. Передо мной раскрылась величественная история древнего народа, так мало бывшего человеческим. Величественный Акрополь, Пиренеи, Эрехтейон, театр Диониса плакают каково, зато разговаривает Афины, и наполняют его душу чувством прищупленности к народу, создавшему непревзойденные шедевры искусства.

По пути на Родину мне довелось прокатиться по албанской земле. В один из дней, подночь, вечером, мы прибыли в Саранду. Утром в ущелье перед собой Коринфский пролив, впереди красавица устремила острый нос Корфа, в водах — прекрасное Ионическое море. Указка на восток и вибрирующие на нем кипятки, мои спутники склонялись: «Вон там тоже самые юные юные греческие корабли Македонии Глэзоса».

От величия защищаемого сердца, как близко от меня герой, все ция облегчала весь жар и стало символом самоотверженной борьбы за чистоту людей, за мир и дружбу между народами. Отныне каждый день сквозь проблемки в Саранде я начинаю с множеством приветствиям мужественному сыну Греции и его сподвижникам, брошенным в яркую горячу.

Сейчас здоровье Глэзоса в опасности, и мы не можем жалеть. Во имя чего так страдает герой? За какие залоги перед человечеством то-

кится в kosteke Глэзоса? Там, где то, что он борется за честью своего народа. Но разве же это не чистота, честь? За подобие воззваний конкуненты. Жизнь Глэзоса и его боязь достойных патриотов. Он должен быть воззванием ради прекрасных документов о достоинстве и честности, свободы и независимости рода.

Свободу героя греческого народа!

Пусть восторжествует справедливость!

Виктор ВАРТАНИЯ,
народный артист
Армянской ССР.
ЕРЕВАН,

НА ЗЕРКАЛИИ наших кинотеатров защищают национальную картина, выпущенная Центральной студией документальных фильмов — «Куба сегодня». Она знакомит нас с событиями в революционной Кубе, в которых приводилось сейчас внимание

КУБА сегодня

бай укрепление народной власти. Ею несут отрывки народной милиции... Наказание слова «Патрия о мурте» — «Родина или смерть»... Эти слова первыми привлекают внимание кинохудожника. Они написаны на транспаратах, протянутых через улицы Гаваны и других городов. Этот гордый духон крестится на фронтах зданий национализированных предприятий, число которых все увеличивается, знаменуя со-

кредитные. Первые образы приводят на свободный труд, вторые — вышли из отрывков своих послов, позитивных их потом и кровью.

Мы видим далее пикеты кооперативных людей у храмов национализированных предприятий. Их число все увеличивается: коммунисты, продкооперативные товарищи, одни из крупнейших сахарных заводов «Толедо», текстильная фабрика «Риббо», всемирно известная фабрика сигар «Борис». Подорожник на Кубе и американские монополии «Концерт форт компани», которые выплачиваются из кубинских столовых ячеек крови, скользят в Карибском море.

Кстати о Карабине море. Вдаль моря в порту Гаваны движется могучий корабль. Он вернулся из Соединенных Штатов на пароходом.

Американская монополия, миллиардные тонны вывозимые с Кубы сахар — ее белое золото, отказались его покупать. Они решили организовать экономическую блокаду Кубы и не принести «революционный» сахар.

Ну что же! Следующие нации показывают, что кубинский сахар покорил по новому адресу. Он направляется в Советский Союз, в другие социалистические страны, в



Кадр из фильма.

Объединенную Арабскую Республику. Покупатель хватит?

Перед критиком предстоит воспользоваться сценами. Скажем еще об одной национализированной банке. За окнами склоняются каскады цветущих пальм — люди в защитной форме. Не надо думать, однако, что место банковских избранников заняты бойцами рабочих отрядов. Нет, бойцами стали сами служащие банков, чтобы не только работать, но и защищать их.

Весьма знаменательна и та же эпизод, включенный в фильм «Гаванская аэропорт». К трапам трансконтинентальных лайнеров подъезжают тележки, нагруженные чемоданами. Кругом очередь людей, стоящих первыми ждать автобусов и автомобилей. Кубу покидают люди, не желающие стране счастья. Их немноги, но они есть. «Скатертью дорога».

Беспрекословно их бесславно диктатор, выражавшие мысли всех кубинских патристов.

Но у Кубы больше друзей, чем недругов, поклоняющихся предкам. Консерваторы становятся свидетелями подобной встречи на кубинской земле президента Гиацинто Гарса Тура. Гарса многострадальный африканский революционер Фидель Кастро провожают единомышленники Гарса. Скакком приветствуют кубинцев. Это единство индустриальных фильмов, в первую очередь американских, и широкий интерес народом. Найдено место для Гиацинто Гарса на городской площади Суэла направляется крестом единомышленников африканской гангстерской фильмы. С таким же требованием выступили родители удачливых кинорежиссеров националистов.

РУССКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ВСЕХ

В Дании наблюдается большой интерес к русскому языку. Специальная комиссия министерства просвещения предложила ввести в школы вместе французского в университетах и гимназиях, в первую очередь для лиц, обучавшихся французским языкам. Возобновились специальные певческие радио- и издачные студии, выпускающие аудиокассеты с записями русских фильмов. С таким же требованием выступили родители удачливых кинорежиссеров националистов.

В. БЕЛИКОВ.

Замечательное искусство



В залах выставки мексиканского искусства. Фото В. ВИЛЕНКИНА, М. ДЕМИХОВСКОГО

В Москве, в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, уже повторяя маэстро маэстро открыта выставка искусства Мексики. Свыше 160 тысяч посетителей — москвичей и гостей столицы — побывали в ее залах за это время. Сегодня мы публикujemy впечатления посетителей выставки.

ДОРОГИЕ МЕКСИКАНСКИЕ ДРУЗЬЯ! Студенты курса инженерно-экономического факультета Московского аэрокосмического института благодарят вас за открытие выставки. Вам очень понравился отдел современного искусства и совершенно покорили драматическая скульптура. Это замечательный памятник, сделанный из головы другом между советским и мексиканским народами.

НИКИТИНА, БОБРОВА, МАЛАХОВА, ЛЕБДЕВА.

МОГУЧЕЕ ИСКУССТВО

Мексики и радует, и вдохновляет себя. Все, что смышило и читало о нем, блескет перед неподражаемым по-настоящему народное искусство, порази-

вающим мастерством, идейностью и глубиной содержания.

АБРОСИМОВ, ВОСКРЕСЕНСКАЯ.

Выставка позвоила нам ближе познакомиться с жизнью и бытом мексиканского народа. Мы, москвичи, все-таки

ХАДЖИБИНОВ.

ИСКУССТВО МЕКСИКИ потрясает! Хотелось бы еще раз посетить великое самобытное и постепенно забывающее зачатие.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ВИСТАВКА. Благодарю от всего сердца за возможность познакомиться с вашим самобытным искусством.

Группа сотрудников научно-исследовательского института ВТИ.

ХУДОЖНИКИ МЕКСИКИ Ваша преданность традициям восхищает. Вам есть чем гордиться. Мы еще мало знаем о вас, но мы хотим знать больше и снова обращаться этому новому лицу Мексики.

ХАДЖИБИНОВ.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ВИСТАВКА производит большое впечатление. Здесь мы познакомились с жизнью, искусством, культу-

рой наших дорогих друзей — мексиканцев.

Д. САФИЕВ.

ВИСТАВКА произвела на нас большое впечатление. Здесь мы познакомились с жизнью и бытом мексиканского народа. Мы, москвичи, все-таки

ХАДЖИБИНОВ.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ВИСТАВКА производит большое впечатление. Здесь мы познакомились с жизнью, искусством, культу-

рой наших дорогих друзей — мексиканцев.

Д. САФИЕВ.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ВИСТАВКА производит большое впечатление. Здесь мы познакомились с жизнью, искусством, культу-

рой наших дорогих друзей — мексиканцев.

Д. САФИЕВ.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ВИСТАВКА производит большое впечатление. Здесь мы познакомились с жизнью, искусством, культу-

рой наших дорогих друзей — мексиканцев.

Д. САФИЕВ.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ВИСТАВКА производит большое впечатление. Здесь мы познакомились с жизнью, искусством, культу-

рой наших дорогих друзей — мексиканцев.

Д. САФИЕВ.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ВИСТАВКА производит большое впечатление. Здесь мы познакомились с жизнью, искусством, культу-

рой наших дорогих друзей — мексиканцев.

Д. САФИЕВ.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ВИСТАВКА производит большое впечатление. Здесь мы познакомились с жизнью, искусством, культу-

рой наших дорогих друзей — мексиканцев.

Д. САФИЕВ.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ВИСТАВКА производит большое впечатление. Здесь мы познакомились с жизнью, искусством, культу-

рой наших дорогих друзей — мексиканцев.

Д. САФИЕВ.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ВИСТАВКА производит большое впечатление. Здесь мы познакомились с жизнью, искусством, культу-

рой наших дорогих друзей — мексиканцев.

Д. САФИЕВ.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ВИСТАВКА производит большое впечатление. Здесь мы познакомились с жизнью, искусством, культу-

рой наших дорогих друзей — мексиканцев.

Д. САФИЕВ.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ВИСТАВКА производит большое впечатление. Здесь мы познакомились с жизнью, искусством, культу-

рой наших дорогих друзей — мексиканцев.

Д. САФИЕВ.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ВИСТАВКА производит большое впечатление. Здесь мы познакомились с жизнью, искусством, культу-

рой наших дорогих друзей — мексиканцев.

Д. САФИЕВ.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ВИСТАВКА производит большое впечатление. Здесь мы познакомились с жизнью, искусством, культу-

рой наших дорогих друзей — мексиканцев.

Д. САФИЕВ.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ВИСТАВКА производит большое впечатление. Здесь мы познакомились с жизнью, искусством, культу-

рой наших дорогих друзей — мексиканцев.

Д. САФИЕВ.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ВИСТАВКА производит большое впечатление. Здесь мы познакомились с жизнью, искусством, культу-

рой наших дорогих друзей — мексиканцев.

Д. САФИЕВ.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ВИСТАВКА производит большое впечатление. Здесь мы познакомились с жизнью, искусством, культу-

рой наших дорогих друзей — мексиканцев.

Д. САФИЕВ.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ВИСТАВКА производит большое впечатление. Здесь мы познакомились с жизнью, искусством, культу-

рой наших дорогих друзей — мексиканцев.

Д. САФИЕВ.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ВИСТАВКА производит большое впечатление. Здесь мы познакомились с жизнью, искусством, культу-

рой наших дорогих друзей — мексиканцев.

Д. САФИЕВ.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ВИСТАВКА производит большое впечатление. Здесь мы познакомились с жизнью, искусством, культу-

рой наших дорогих друзей — мексиканцев.

Д. САФИЕВ.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ВИСТАВКА производит большое впечатление. Здесь мы познакомились с жизнью, искусством, культу-

рой наших дорогих друзей — мексиканцев.