

ЮВОЕ ИЗДАНИЕ БИОГРАФИИ ЛАДИМИРА ИЛЬЧА ЛЕНИНА

В. И. ЛЕНИН
БИОГРАФИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ПОЛИТИЧЕСКОЙ И ЛИТЕРАТУРЫ выпускает в свет массовым тиражом книгу «ВЛАДИМИР ИЛЬЧИ ЛЕНИН. БИОГРАФИЯ». Книга, подготовленная Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, написана авторским коллективом в составе П. Н. Поплавова (руководитель), В. Е. Евграфова, В. Я. Зинина, Л. Ф. Константинова, А. П. Косуликова, З. А. Лебаной, Г. Д. Общакова и Н. Н. Федосеева.

Новое издание биографии В. И. Ленина является наиболее полным в сравнении с предыдущими изданиями. Оно содержит «Введение», главы «Детство и юность. Начало революционной деятельности (1870—1893)», «Первый период (1893—1897)», «В сибирской партии нового типа (1900—1904)», «В годы реакции (1905—1907)», «В годы революционного подъема (1910—1914)», «В годы первой мировой войны (август 1914 — февраль 1917)», «В годы восстановления народного хозяйства (январь 1920 — декабрь 1922)», «Последний год жизни и деятельность (декабрь 1922 — январь 1924)», а также заключительный раздел «Наследие великих идей ленинизма».

Книга богата иллюстрациями.

На снимке: суперобложка и переплет новой книги.

ТИХИ О ВОЖДЕ

Издательство иностранной литературы только что выпустило в свет сборник «Стхи о Ленине», в котором представлены поэты 42 стран мира — Арагон и Химнет, Зло Норуда и Бертольт Брехт, царевы Гильельм, Го-Мо-ю и Ко-Нам, Тувин и Валлатхон, звезды Рафаэль Альбера, Лэнгли Хьюз и многие, многие другие. Переводы многих поэтических произведений, включенных в этот сборник, сделаны крупными поэтами — П. Антоньевым, Н. Асеевым, М. Светловым, М. Годлевским, С. Кирсановым, А. Балыбенским, М. Аляном, М. Матусовским, М. Лукомским и др.

Полторы тысячи экспонатов

ВЧЕРА в Москве, в Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина, открылась выставка, посвященная 20-летию дня рождения Владимира Ленина. В экспозиции — свыше 500 экспонатов: первые большевистские газеты «Искра», «Вперед», «Пролетарий», фотокопии писемских рукописей, неизвестные документы, отпечатанные на гравираных резиновых штемпелях, различные документы дореволюционного периода, памятники прошледенности В. И. Ленина на многих языках мира.

В нашей стране Сотинища И. Ленина издавались на разных языках в 303.813.000 экземплярах.

Представлены также основные энциклопедии и решения ЦКПСС, документы и выступления видных деятелей партии и правительства, важнейшие документы международного коммунистического движения, книги и статьи о И. Ленине и ленинизме, мемуары и художественные литературы.

Открыта выставка министра культуры РСФСР А. И. Покрова.

Конкурс чтецов и вокалистов

ЗАВТРА в Центральном доме работников искусств начнется первый тур конкурса чтецов и вокалистов в честь 90-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина. В нем примут участие артисты-профессионалы, студенты художественных вузов и лучшие представители художественной самодеятельности, всего около 100 исполнителей. В репертуаре песни, романсы, стихи, художественная проза, литературные композиции и сцены из спектаклей, подготовленные для концертного исполнения.

Конкурс организован ЦДРИ совместно с Управлением культуры Мосгорисполкома.

В ПРЕЗИДИУМЕ ЦК НАШЕГО ПРОФСОЮЗА

Позавчера на расширенном заседании президиума ЦК нашего профсоюза были обсуждены задачи профсоюзных организаций по выполнению постановления ЦК КПСС об улучшении советского радиовещания и дальнейшем развитии телевидения (докладчик заместителя председателя Государственного комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР В. Пахомов) и деятельности учреждений культуры и профсоюзных организаций Свердловско-Казахской области, Казахской ССР по культурному обслуживанию сельского населения (вождя колхозников национальных областей управления культуры О. Соколова и председатель обкома профсоюза А. Шербакова).

Прежним образом обсудили также полиграфический опыт работы сельского клуба села Большие Ари Луковского района Горьковской области (авторский кружок Н. Азупкин).

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 45 (1070)

Четверг, 14 апреля 1960 года

Цена 40 коп.

«МИР БЕЗ ОРУЖИЯ — МИР БЕЗ ВОЙН»

Сборник выступлений товарища Н. С. Хрущева

ОТКЛЮКАЯсь на многочисленные пожелания читателей, Государственное издательство политической литературы выпустило в свет двухтомный сборник «Мир без оружия — мир без войн». В книгу включены выступления товарища Н. С. Хрущева по вопросам внешней политики СССР и международного положения, интервью и беседы с иностранными деятелями, опубликованные советской печатью в 1959 году.

В новом сборнике читатели найдут тексты речей Н. С. Хрущева во время пребывания в Германской Демократической Республике, Албании, Польше, Китайской Народной Республике и Венгрии, а также тексты его выступлений в связи с визитом в Соединенные Штаты Америки. В книгах публикуются речи глав Советского правительства, произнесенные в связи с визитами в СССР премьер-министра Великобритании Г. Макмиллана, премьер-министра Афганистана Саидара Мухаммеда Дауда, императора Эфиопии Хайле Селассие I и в связи с пребыванием в СССР парламенто-правительственной делегации Германской Демократической Республики.

Всего в сборнике отражено в 800 страницах 120 выступлений, в том числе 100 выступлений Н. С. Хрущева перед советскими людьми — по случаю вручения орденов Ленина Украинской ССР и Молдавской ССР, на митингах трудящихся Днепропетровского машиностроительного завода, станицы Вишневой Ростовской области, Владивостока, Новосибирска и других городов нашей Родины.

Двухтомный сборник выпущен массовым тиражом.



людьми — по случаю вручения орденов Ленина Украинской ССР и Молдавской ССР, на митингах трудящихся Днепропетровского машиностроительного завода, станицы Вишневой Ростовской области, Владивостока, Новосибирска и других городов нашей Родины.

Двухтомный сборник выпущен массовым тиражом.

Кинотеатры к 90-летию со дня рождения В. И. Ленина

Интерес представляет и документальный фильм «На поляской земле», созданный на Варшавской студии документальных и художественных фильмов научно-популярных и художественных фильмов о жизни и деятельности великого вождя.

Всех областях, краях и автономных республиках Российской Федерации, а также во всех других союзных республиках проводятся кинофестивали и фестивали, тематические кинопоказы.

«Образ Владимира Ильича в кино» — так называется кинофестиваль, организованный Выборгским дворцом культуры Ленинграда.

Широко проводятся фестивали фильмов, в которых запечатлен бессмертный образ Ильиша, в городах и селах нашей страны начались широкий показ хроникально-документальных и научно-популярных и художественных фильмов о жизни и деятельности великого вождя.

Всех областях, краях и автономных республиках Российской Федерации, а также во всех других союзных республиках проводятся кинофестивали и фестивали, тематические кинопоказы.

«Образ Владимира Ильича в кино» — так называется кинофестиваль, организованный Выборгским дворцом культуры Ленинграда.

Широко проводятся фестивали фильмов, в которых запечатлен бессмертный образ Ильиша, в городах и селах нашей страны начались широкий показ хроникально-документальных и научно-популярных и художественных фильмов о жизни и деятельности великого вождя.

Всех областях, краях и автономных республиках Российской Федерации, а также во всех других союзных республиках проводятся кинофестивали и фестивали, тематические кинопоказы.

«Образ Владимира Ильича в кино» — так называется кинофестиваль, организованный Выборгским дворцом культуры Ленинграда.

Широко проводятся фестивали фильмов, в которых запечатлен бессмертный образ Ильиша, в городах и селах нашей страны начались широкий показ хроникально-документальных и научно-популярных и художественных фильмов о жизни и деятельности великого вождя.

Всех областях, краях и автономных республиках Российской Федерации, а также во всех других союзных республиках проводятся кинофестивали и фестивали, тематические кинопоказы.

«Образ Владимира Ильича в кино» — так называется кинофестиваль, организованный Выборгским дворцом культуры Ленинграда.

Широко проводятся фестивали фильмов, в которых запечатлен бессмертный образ Ильиша, в городах и селах нашей страны начались широкий показ хроникально-документальных и научно-популярных и художественных фильмов о жизни и деятельности великого вождя.

Всех областях, краях и автономных республиках Российской Федерации, а также во всех других союзных республиках проводятся кинофестивали и фестивали, тематические кинопоказы.

«Образ Владимира Ильича в кино» — так называется кинофестиваль, организованный Выборгским дворцом культуры Ленинграда.

Широко проводятся фестивали фильмов, в которых запечатлен бессмертный образ Ильиша, в городах и селах нашей страны начались широкий показ хроникально-документальных и научно-популярных и художественных фильмов о жизни и деятельности великого вождя.

Всех областях, краях и автономных республиках Российской Федерации, а также во всех других союзных республиках проводятся кинофестивали и фестивали, тематические кинопоказы.

«Образ Владимира Ильича в кино» — так называется кинофестиваль, организованный Выборгским дворцом культуры Ленинграда.

Широко проводятся фестивали фильмов, в которых запечатлен бессмертный образ Ильиша, в городах и селах нашей страны начались широкий показ хроникально-документальных и научно-популярных и художественных фильмов о жизни и деятельности великого вождя.

Всех областях, краях и автономных республиках Российской Федерации, а также во всех других союзных республиках проводятся кинофестивали и фестивали, тематические кинопоказы.

«Образ Владимира Ильича в кино» — так называется кинофестиваль, организованный Выборгским дворцом культуры Ленинграда.

Широко проводятся фестивали фильмов, в которых запечатлен бессмертный образ Ильиша, в городах и селах нашей страны начались широкий показ хроникально-документальных и научно-популярных и художественных фильмов о жизни и деятельности великого вождя.

Всех областях, краях и автономных республиках Российской Федерации, а также во всех других союзных республиках проводятся кинофестивали и фестивали, тематические кинопоказы.

«Образ Владимира Ильича в кино» — так называется кинофестиваль, организованный Выборгским дворцом культуры Ленинграда.

Широко проводятся фестивали фильмов, в которых запечатлен бессмертный образ Ильиша, в городах и селах нашей страны начались широкий показ хроникально-документальных и научно-популярных и художественных фильмов о жизни и деятельности великого вождя.

Всех областях, краях и автономных республиках Российской Федерации, а также во всех других союзных республиках проводятся кинофестивали и фестивали, тематические кинопоказы.

«Образ Владимира Ильича в кино» — так называется кинофестиваль, организованный Выборгским дворцом культуры Ленинграда.

Широко проводятся фестивали фильмов, в которых запечатлен бессмертный образ Ильиша, в городах и селах нашей страны начались широкий показ хроникально-документальных и научно-популярных и художественных фильмов о жизни и деятельности великого вождя.

Всех областях, краях и автономных республиках Российской Федерации, а также во всех других союзных республиках проводятся кинофестивали и фестивали, тематические кинопоказы.

«Образ Владимира Ильича в кино» — так называется кинофестиваль, организованный Выборгским дворцом культуры Ленинграда.

Широко проводятся фестивали фильмов, в которых запечатлен бессмертный образ Ильиша, в городах и селах нашей страны начались широкий показ хроникально-документальных и научно-популярных и художественных фильмов о жизни и деятельности великого вождя.

Всех областях, краях и автономных республиках Российской Федерации, а также во всех других союзных республиках проводятся кинофестивали и фестивали, тематические кинопоказы.

«Образ Владимира Ильича в кино» — так называется кинофестиваль, организованный Выборгским дворцом культуры Ленинграда.

Широко проводятся фестивали фильмов, в которых запечатлен бессмертный образ Ильиша, в городах и селах нашей страны начались широкий показ хроникально-документальных и научно-популярных и художественных фильмов о жизни и деятельности великого вождя.

Всех областях, краях и автономных республиках Российской Федерации, а также во всех других союзных республиках проводятся кинофестивали и фестивали, тематические кинопоказы.

«Образ Владимира Ильича в кино» — так называется кинофестиваль, организованный Выборгским дворцом культуры Ленинграда.

Широко проводятся фестивали фильмов, в которых запечатлен бессмертный образ Ильиша, в городах и селах нашей страны начались широкий показ хроникально-документальных и научно-популярных и художественных фильмов о жизни и деятельности великого вождя.

Всех областях, краях и автономных республиках Российской Федерации, а также во всех других союзных республиках проводятся кинофестивали и фестивали, тематические кинопоказы.

«Образ Владимира Ильича в кино» — так называется кинофестиваль, организованный Выборгским дворцом культуры Ленинграда.

Широко проводятся фестивали фильмов, в которых запечатлен бессмертный образ Ильиша, в городах и селах нашей страны начались широкий показ хроникально-документальных и научно-популярных и художественных фильмов о жизни и деятельности великого вождя.

Всех областях, краях и автономных республиках Российской Федерации, а также во всех других союзных республиках проводятся кинофестивали и фестивали, тематические кинопоказы.

«Образ Владимира Ильича в кино» — так называется кинофестиваль, организованный Выборгским дворцом культуры Ленинграда.

Широко проводятся фестивали фильмов, в которых запечатлен бессмертный образ Ильиша, в городах и селах нашей страны начались широкий показ хроникально-документальных и научно-популярных и художественных фильмов о жизни и деятельности великого вождя.

Всех областях, краях и автономных республиках Российской Федерации, а также во всех других союзных республиках проводятся кинофестивали и фестивали, тематические кинопоказы.

«Образ Владимира Ильича в кино» — так называется кинофестиваль, организованный Выборгским дворцом культуры Ленинграда.

К 90-летию
со дня рождения
В. И. Ленина

Слово «человек», когда речь
шла об истинных людях —
братах за свободу и счастье на-
рода, А. М. Горький писал с боль-
шой любви. Самым ярким и волну-
ющим примером именно такого
Человека был есть и останется в
всех образах Ленина.

Недаром этот великий образ притягивает и притягивает к себе силы
лучших мастеров социалистиче-
ского искусства, прогрессивного ис-
кусства всех народов.

Мы публикуем сегодня выскажи-
вания В. И. Ленина по вопросам коммунистической морали и отрывки из воспоминаний его современников. Каждая их строка ярко и убедительно говорит о человеческом величии Ленина, о том, что весь необычайно богатый граненый и необычайно цельный облик его всегда будет привлекательным и волнующим образом коммунистиче-
ской эпохи — самой благородной во всей истории человечества.

Бесконечно обаятельный, был Владимир Ильин как человек. Современники его, которым выпало счастье близко знать Ильину, спрашивали: узнавают ли черты его личности — это прообраз человеческого будущего, коммунистического общества. В нем сочетались величайшая прозорливость и мудрость — и величайшая простота, скромность; суровость и непримиримость к классовым врагам — и трогательная внимательность к товарищам, любовь к людям, любовь к детям, постоянная забота о благе народа, страсти преданности делу партии, делу рабочего класса, величайшая юрисдикция в правоте и справедливости этого дела. «Прост и я правда» — говорили о нем рабочие. Он был истинным воплощением нового человечества.

В этих замечательных словах «человек» из нового издания биографии В. И. Ленина запечатлены черты величайшего пролетарского революционера и вместе с тем черты самого человеческого человека.

Сколько внимания и теплоты, сколько душевной и страстной заботы о людях видят мы не только в ленинских статьях, в речах, в декретах, но и в личных письмах, в записках; как ярко проявилось это в частных беседах, в повседневном быте Владимира Ильиня!

В нашей стране в обстановке развернутого строительства коммунистического общества растет и формируется новый человек — человек коммунистического завтра. Деятели советского искусства, труженики всех участков культурного строительства помогают Коммунистической партии воспитывать в людях высокие моральные черты. Образ Ленина — великий и окрыляющий пример для каждого советского человека, всеми живое воплощение коммунистической морали.

Вот она, судьба моя. Одна боевая кампа-
ния за другую — против политических глупо-
стей, пошлостей, оппортунизма и т. д.

Это с 1893 года. И ненависть пошлаков из-за

КАЖДЫЙ ЗА ВСЕХ

Прежде говорили: «Каждый за себя, а бог за всех», и сколько горя из этого вышло.

Мы скажем: «Каждый за всех, а без бога мы как-нибудь обойдемся».

Мы в начальную праственность не верим и обещаем всяческим склонам о праственности разоблачаем. Праственность служит для того, чтобы человеческому обществу подняться выше, избавиться от эксплуатации труда.

В основе коммунистической праственности лежит борьба за укрепление и совершенствование коммунизма.

Мы сомневаемся в том, что служит разрушению старого эксплуататорского общества и обездвижению всех тружеников вокруг пролетариата, создающего новое общество коммунизма.

Коммунистическая праственность это то, что склоняет эту борьбу, которая склоняет этой борьбы, которая обещает труженикам против всей эксплуатации, против всякой мелкой собственности, ибо мелкая собственность дает в руки одному лицу то, что создано трудом всего общества.

В. И. ЛЕНИН.

ЛУЧШЕ СКАЗАТЬ ПРАВДУ

Всякий знает, что большие разногласия вспыхивают иногда из самых маленьких — ничтожных даже винок — расхождений. Всякий знает, что ничтожная рожка или даже карандаш, которых хладно приходится получать в своей жизни дескать, способен превратиться в опаснейшую, а то и, безусловно, смертельную болезнь. ЕСЛИ рожка начнет засыхать, ЕСЛИ рожка начнет засыхать, ЕСЛИ рожка начнет засыхать...

...лучше неудачно сказать правду, чем умолкнуть о ней, если дело серьезное.

Не бояться признавать своих ошибок, не бояться многократного, повторного труда исправления их — и мы будем на соки вершин.

В. И. ЛЕНИН.

«ВПРЕДЬ ЭТОГО НЕ ДЕЛАТЬ»

В Сельскохозяйственный подотдел продовольственного отдела Московского Совета

23 августа 1919
Получила от вас образцы фруктов из советских хозяйств при сообщении за № 4936 (от 22 августа 1919), в покорнейше прошу предъявить не делать, фрукты и т. п. не посыпать, а мне сообщить данные, как вообще распространяются фрукты и т. п. из советских хозяйств. ДАЕТСЯ ЛИ В БОЛЬНИЦЫ САНОТАРИИ, ДЕТЯМ, КУДА ИМЕННО СКОЛЬКО СКОЛЬКО У ВАС СОВЕТСКИХ ХОЗЯЙСТВ, СОСТАВ УПРАВЛЕНИЯ В НИХ, СКОЛЬКО ПРИСЫЛАЮТ ОТЧЕТЫ, СКОЛЬКО ПРИСЛАЛИ И ЗА КАКОЙ СРОК в т. д.

Председатель СНК В. Ульянов (Ленин).

«Поручаю установить виновных»

Кончи т. Горбунова, т. Мирошникова.

19 сентября 1921
Мне сообщали, что штраф не будет действовать 20, 21 и 22 сентября.

Это верх безобразия. Есть люди болевые сердцем, коим подъем времён и опасен. Я myself раз поручил следить за штрафом, назначенный ответственному лицу.

Обжалуйте Вам стrophий выговор, поручаю установить виновных в ма- предупреждении во время: сообщите список ответственных лиц еще раз;

меры взыскания и т. д.

Председатель СНК В. Ульянов (Ленин).

</

ДРАМАТИУРГИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

ЯРКО и ярко в каждом дне, проходит наша страна, проявляются черты нового исторического периода, который открыл XXI веком Коммунистической партии Советского Союза — периода разноголосого строительства коммунизма, — сказал в докладе секретарь ЦК Союза писателей СССР Салынский.

Семинар стала программой не только экономического, но и духовного развития нашей страны. Советские писатели с горячим интересом встретили постановление Центрального Комитета партии «О задачах партийной пропаганды в зарубежных условиях». Как много звонит оно уму и сердцу литераторов, верных помощников партии в важнейшем деле воспитания человека коммунистического общества.

Нам всем запомнились глубокие проникновенные слова Никиты Стругацкого Хрущева о главной линии развития советской литературы искусства: «Главная линия развития состоит в том, чтобы литература и искусство были всегда на связи с жизнью народа, правдиво отображали богатство и многообразие нашей социалистической действительности, ярко и беллетристически показывали величественную разработку деятельности советского народа, благородство его стремлений и целей, высокие моральные качества. Высшее общественное назначение литературы и искусства — поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма».

Основная задача Союза писателей, если ее кратко сформулировать, и сводится к тому, чтобы облегчить усилия всех работников культуры на главном ее направлении.

Драматургия сегодня — это не только большой участок литературы, но это важнейшая основа развития целого ряда родственных видов искусства, которые охватывают своим воздействием многие и многие миллионы людей.

Что появилось наиболее значительного в нашей советской драматургии после Третьего съезда писателей СССР?

Драматургия Российской Федерации написана такие пьесы изучены в театре пьес, как «Бирюковская история» А. Аброва и «Стриптиз» А. Сорокина.

Но вопрос о художественном многообразии нашей драматургии, продолжает Т. Салынский, нельзя смешивать с вопросом о национальном и языке различных, а подчас и противоположных идеально-творческих тенденциях, один из которых отвечает главной линии развития нашей литературы и искусства, а другие ведут в сторону от нее.

Так, некоторые товарищи считают, что главной опасностью в нашей драматургии сегодня является опасность возрождения пресловутой «теории бескомфликтности».

Конечно, против бескомфликтности надо держаться сухими. Но главная слабость большинства наших современных пьес заключается, по нашему мнению, в том, что мы не умеем со всей художественной силой и доказательностью раскрыть положительное содержание нашей жизни. Больше всего мешает нашей сегодняшней драматургии отсутствие широких горизонтов, привнесение изображение нашей жизни, взятой с каких-то боковых сторон. Примером мелкотворческой и пошлости драматургической литературы последнего времени все еще дает немало. В качестве примера докладчик ссылается на пьесу Александра Галича «Аугуст».

С авторами других пьес, по счастью немногим лучше, хочется послушать, по более серьезному счету. Вот, скажем, пьеса А. Володина «Пять вечеров».

Поговорить о пьесе Володина необходи́мо еще и потому, что его настойчиво поддерживает некоторая часть наших критиков — подчеркивает в печати и на наших дискуссиях, затушевавши серые слабости его творчества.

Совершенно очевидно, что мы не можем согласиться с критиками (в частности с М. Строговой), выступившими по этому поводу в журнале «Театр», которые считают, что А. Володин продолжает традиции чеховской драматургии. Для того чтобы утверждать подобное, надо попросту забыть, что для своего времени был Чехов, чем он великий и дорог для советской драматургии, для социалистической культуры.

Искусство социалистического реализма сильно своим социальным тиражом, глубоким идеальными обобщениями, а неореализм с его прямолинейностью и отдельными фактами, с его факториальностью не дает простора для выхода на большую масштабу жизни.

Это неореализм обнаруживает свою ограниченность по сравнению с теми основными принципами художественного видения мира, которыми выработаны нашим искусством.

Сейчас же совершенно очевидно, что попытки некоторых писателей и кинематографистов перенести приемы художественного письма из области неореализма на совершенную другую среду и другой материал — это неумение видеть и его ограниченность. Совершенно очевидно, насколько преодолевает истину социалистического реализма все то, что лежит в основе искусства неореализма.

Поговорить о пьесе Володина необходимо еще и потому, что его настойчиво поддерживает некоторая часть наших критиков — подчеркивает в печати и на наших дискуссиях, затушевавши серые слабости его творчества.

Совершенно очевидно, что мы не можем согласиться с критиками (в частности с М. Строговой), выступившими по этому поводу в журнале «Театр», которые считают, что А. Володин продолжает традиции чеховской драматургии. Для того чтобы утверждать подобное, надо попросту забыть, что для своего времени был Чехов, чем он великий и дорог для советской драматургии, для социалистической культуры.

Искусство социалистического реализма сильно своим социальным тиражом, глубоким идеальными обобщениями, а неореализм с его прямолинейностью и отдельными фактами, с его факториальностью не дает простора для выхода на большую масштабу жизни.

Это неореализм обнаруживает свою ограниченность по сравнению с теми основными принципами художественного видения мира, которыми выработаны нашим искусством.

Сейчас же совершенно очевидно, что попытки некоторых писателей и кинематографистов перенести приемы художественного письма из области неореализма на совершенную другую среду и другой материал — это неумение видеть и его ограниченность. Совершенно очевидно, насколько преодолевает истину социалистического реализма все то, что лежит в основе искусства неореализма.

Поговорить о пьесе Володина необходимо еще и потому, что его настойчиво поддерживает некоторая часть наших критиков — подчеркивает в печати и на наших дискуссиях, затушевавши серые слабости его творчества.

Совершенно очевидно, что мы не можем согласиться с критиками (в частности с М. Строговой), выступившими по этому поводу в журнале «Театр», которые считают, что А. Володин продолжает традиции чеховской драматургии. Для того чтобы утверждать подобное, надо попросту забыть, что для своего времени был Чехов, чем он великий и дорог для советской драматургии, для социалистической культуры.

Искусство социалистического реализма сильно своим социальным тиражом, глубоким идеальными обобщениями, а неореализм с его прямолинейностью и отдельными фактами, с его факториальностью не дает простора для выхода на большую масштабу жизни.

Это неореализм обнаруживает свою ограниченность по сравнению с теми основными принципами художественного видения мира, которыми выработаны нашим искусством.

Сейчас же совершенно очевидно, что попытки некоторых писателей и кинематографистов перенести приемы художественного письма из области неореализма на совершенную другую среду и другой материал — это неумение видеть и его ограниченность. Совершенно очевидно, насколько преодолевает истину социалистического реализма все то, что лежит в основе искусства неореализма.

Поговорить о пьесе Володина необходимо еще и потому, что его настойчиво поддерживает некоторая часть наших критиков — подчеркивает в печати и на наших дискуссиях, затушевавши серые слабости его творчества.

Совершенно очевидно, что мы не можем согласиться с критиками (в частности с М. Строговой), выступившими по этому поводу в журнале «Театр», которые считают, что А. Володин продолжает традиции чеховской драматургии. Для того чтобы утверждать подобное, надо попросту забыть, что для своего времени был Чехов, чем он великий и дорог для советской драматургии, для социалистической культуры.

Искусство социалистического реализма сильно своим социальным тиражом, глубоким идеальными обобщениями, а неореализм с его прямолинейностью и отдельными фактами, с его факториальностью не дает простора для выхода на большую масштабу жизни.

Это неореализм обнаруживает свою ограниченность по сравнению с теми основными принципами художественного видения мира, которыми выработаны нашим искусством.

Сейчас же совершенно очевидно, что попытки некоторых писателей и кинематографистов перенести приемы художественного письма из области неореализма на совершенную другую среду и другой материал — это неумение видеть и его ограниченность. Совершенно очевидно, насколько преодолевает истину социалистического реализма все то, что лежит в основе искусства неореализма.

Поговорить о пьесе Володина необходимо еще и потому, что его настойчиво поддерживает некоторая часть наших критиков — подчеркивает в печати и на наших дискуссиях, затушевавши серые слабости его творчества.

Совершенно очевидно, что мы не можем согласиться с критиками (в частности с М. Строговой), выступившими по этому поводу в журнале «Театр», которые считают, что А. Володин продолжает традиции чеховской драматургии. Для того чтобы утверждать подобное, надо попросту забыть, что для своего времени был Чехов, чем он великий и дорог для советской драматургии, для социалистической культуры.

Искусство социалистического реализма сильно своим социальным тиражом, глубоким идеальными обобщениями, а неореализм с его прямолинейностью и отдельными фактами, с его факториальностью не дает простора для выхода на большую масштабу жизни.

Это неореализм обнаруживает свою ограниченность по сравнению с теми основными принципами художественного видения мира, которыми выработаны нашим искусством.

Сейчас же совершенно очевидно, что попытки некоторых писателей и кинематографистов перенести приемы художественного письма из области неореализма на совершенную другую среду и другой материал — это неумение видеть и его ограниченность. Совершенно очевидно, насколько преодолевает истину социалистического реализма все то, что лежит в основе искусства неореализма.

Поговорить о пьесе Володина необходимо еще и потому, что его настойчиво поддерживает некоторая часть наших критиков — подчеркивает в печати и на наших дискуссиях, затушевавши серые слабости его творчества.

Совершенно очевидно, что мы не можем согласиться с критиками (в частности с М. Строговой), выступившими по этому поводу в журнале «Театр», которые считают, что А. Володин продолжает традиции чеховской драматургии. Для того чтобы утверждать подобное, надо попросту забыть, что для своего времени был Чехов, чем он великий и дорог для советской драматургии, для социалистической культуры.

Искусство социалистического реализма сильно своим социальным тиражом, глубоким идеальными обобщениями, а неореализм с его прямолинейностью и отдельными фактами, с его факториальностью не дает простора для выхода на большую масштабу жизни.

Это неореализм обнаруживает свою ограниченность по сравнению с теми основными принципами художественного видения мира, которыми выработаны нашим искусством.

Сейчас же совершенно очевидно, что попытки некоторых писателей и кинематографистов перенести приемы художественного письма из области неореализма на совершенную другую среду и другой материал — это неумение видеть и его ограниченность. Совершенно очевидно, насколько преодолевает истину социалистического реализма все то, что лежит в основе искусства неореализма.

Поговорить о пьесе Володина необходимо еще и потому, что его настойчиво поддерживает некоторая часть наших критиков — подчеркивает в печати и на наших дискуссиях, затушевавши серые слабости его творчества.

Совершенно очевидно, что мы не можем согласиться с критиками (в частности с М. Строговой), выступившими по этому поводу в журнале «Театр», которые считают, что А. Володин продолжает традиции чеховской драматургии. Для того чтобы утверждать подобное, надо попросту забыть, что для своего времени был Чехов, чем он великий и дорог для советской драматургии, для социалистической культуры.

Искусство социалистического реализма сильно своим социальным тиражом, глубоким идеальными обобщениями, а неореализм с его прямолинейностью и отдельными фактами, с его факториальностью не дает простора для выхода на большую масштабу жизни.

Это неореализм обнаруживает свою ограниченность по сравнению с теми основными принципами художественного видения мира, которыми выработаны нашим искусством.

Сейчас же совершенно очевидно, что попытки некоторых писателей и кинематографистов перенести приемы художественного письма из области неореализма на совершенную другую среду и другой материал — это неумение видеть и его ограниченность. Совершенно очевидно, насколько преодолевает истину социалистического реализма все то, что лежит в основе искусства неореализма.

Поговорить о пьесе Володина необходимо еще и потому, что его настойчиво поддерживает некоторая часть наших критиков — подчеркивает в печати и на наших дискуссиях, затушевавши серые слабости его творчества.

Совершенно очевидно, что мы не можем согласиться с критиками (в частности с М. Строговой), выступившими по этому поводу в журнале «Театр», которые считают, что А. Володин продолжает традиции чеховской драматургии. Для того чтобы утверждать подобное, надо попросту забыть, что для своего времени был Чехов, чем он великий и дорог для советской драматургии, для социалистической культуры.

Искусство социалистического реализма сильно своим социальным тиражом, глубоким идеальными обобщениями, а неореализм с его прямолинейностью и отдельными фактами, с его факториальностью не дает простора для выхода на большую масштабу жизни.

Это неореализм обнаруживает свою ограниченность по сравнению с теми основными принципами художественного видения мира, которыми выработаны нашим искусством.

Сейчас же совершенно очевидно, что попытки некоторых писателей и кинематографистов перенести приемы художественного письма из области неореализма на совершенную другую среду и другой материал — это неумение видеть и его ограниченность. Совершенно очевидно, насколько преодолевает истину социалистического реализма все то, что лежит в основе искусства неореализма.

Поговорить о пьесе Володина необходимо еще и потому, что его настойчиво поддерживает некоторая часть наших критиков — подчеркивает в печати и на наших дискуссиях, затушевавши серые слабости его творчества.

Совершенно очевидно, что мы не можем согласиться с критиками (в частности с М. Строговой), выступившими по этому поводу в журнале «Театр», которые считают, что А. Володин продолжает традиции чеховской драматургии. Для того чтобы утверждать подобное, надо попросту забыть, что для своего времени был Чехов, чем он великий и дорог для советской драматургии, для социалистической культуры.

Искусство социалистического реализма сильно своим социальным тиражом, глубоким идеальными обобщениями, а неореализм с его прямолинейностью и отдельными фактами, с его факториальностью не дает простора для выхода на большую масштабу жизни.

Это неореализм обнаруживает свою ограниченность по сравнению с теми основными принципами художественного видения мира, которыми выработаны нашим искусством.

Сейчас же совершенно очевидно, что попытки некоторых писателей и кинематографистов перенести приемы художественного письма из области неореализма на совершенную другую среду и другой материал — это неумение видеть и его ограниченность. Совершенно очевидно, насколько преодолевает истину социалистического реализма все то, что лежит в основе искусства неореализма.

Из доклада А. САЛЫНСКОГО
на Втором пленуме правления СП СССР

СЕГОДНЯ третий день работы Второго пленума правления СП СССР, посвященного вопросам драматургии. В нем принимают участие ведущие драматурги страны, критики и представители печати.

Пленум открыл докладом «Драматургия и современность», в котором выступил секретарь правления СП СССР А. Салынский. В обсуждении принял участие Г. Борин (Армения), М. Ибрагимов (Азербайджан), В. Минко, М. Зарудный, Н. Киселев (Украина), А. Кузар (Белоруссия), Ю. Герман (Ленинград), С. Михалков, К. Финн, Ц. Солодаря, В. Востоков (Киргизия), Е. Борисов (Грузия), А. Гайдар (Казахстан), Л. Шток (Внешняя торговля). Премьер-министр СССР С. Кафтаков.

О задачах, стоящих перед советской драматургией и искусством, говорил министр культуры СССР Н. Михалков. Работе радио и телевидения председатель Государственного комитета по радиовещанию и телевидению пригласил на заседание пленума.

Для прояснения вопроса о конфликте хотелось бы согласиться на том, что спор, который разгорелся вокруг

и конфликт друзей, единомышленников, и конфликт антиагностиков, конфликт резкой, открытой бравады.

О богатстве и подлинности различий конфликт существует, например, между пьесой «Неравный бой» Ю. Розова и «Два цвета» И. Кузара. В чем же здесь конфликт? В том, что изложено в пьесе и в пьесе «Два цвета»?

Он же в пьесе и в пьесе «Два цвета»?

Он же в пьесе и в пьесе «Два цвета»?

Он же в пьесе и в пьесе «Два цвета»?

Он же в пьесе и в пьесе «Два цвета»?

Он же в пьесе и в пьес

