

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 47 (125) Вторник, 20 апреля 1954 года Цена 40 коп.

## ПОЧЕТНАЯ ЗАДАЧА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Нынешней весной на просторах Казахстана и Сибири, Урала и Поволжья и частично на Северном Кавказе в широких масштабах начинается освоение целинных и залежных земель.

Центральный Комитет Коммунистической партии и Советское правительство в своих решениях указали, что в увеличении производства зерна в первую очередь необходимо использовать все возможности повышения урожайности во всех районах СССР. Огромное значение имеет освоение новых земель под посевом зерновых культур.

Трудищиеся СССР гордо откликнулись на призыв партии и правительства освоить в 1954—1955 годах не менее 13 миллионов гектаров целинных и залежных земель, рассматривая эту задачу, как поистине всенародную, как свое крошечное, родное дело.

Десятки тысяч патриотов добровольно поехали в Казахстан, на Урал, в Сибирь, в районы Поволжья и Северного Кавказа, чтобы принять личное участие в великой задаче. В новые районы заехали тысячи машин и тракторов, везя с собой все необходимое для жизни и работы. Многие работники культуры и искусства, оставшиеся до начала весенних работ, трактористы, агрономы, комбайнеры, слесари используют для учебы, для знакомства с местными условиями, для образцовой подготовки машин и оборудования.

Посланцы города прибыли в МТС и совхозы, вдохновенные призывом партии, возмущенные почетной задачей — быть пионерами освоения на новых землях.

Нельзя не отметить, что в начале весенних работ, трактористы, агрономы, комбайнеры, слесари используют для учебы, для знакомства с местными условиями, для образцовой подготовки машин и оборудования.

Посланцы московского комсомола приехали в Алтайский край, приспосабливаясь к условиям работы на новых землях. Многие из них — студенты высших учебных заведений, участники молодежных команд, участвующие в борьбе за крупный подъем сельского хозяйства.

Посланцы московского комсомола приехали в Алтайский край, приспосабливаясь к условиям работы на новых землях. Многие из них — студенты высших учебных заведений, участники молодежных команд, участвующие в борьбе за крупный подъем сельского хозяйства.

Однако не все органы Министерства культуры СССР и ВЦСПС, на которые возложена задача культурного обслуживания работников МТС, совхозов, заготовительных пунктов и автоколонн, позаботились об удовлетворении аутичных запросов новоселов.

В зоне деятельности Бобовской МТС (Алтай) нет, например, клуба, нет радио, не организована продажа литературы, музыкальных инструментов. А в то же время в Барнауле вот уже больше месяца идет без движения литература на 5 миллионов рублей!

Трехдневные сигналы поступают из Курганской области. Областное управление культуры все еще занято всякого рода проектами, планами, предположениями, а в непосредственной организации культурно-просветительной работы в районах освоения целинных и залежных земель все еще не приступает.

Совет Министров СССР и ЦК КПСС указывают, что успешное выполнение намеченного плана работ по освоению новых земель и расширению посевов зерновых культур на целинных и залежных землях будет зависеть главным образом от конкретного оперативного руководства этих дел со стороны партийных, советских и сельскохозяйственных органов, от организационно-технической подготовки МТС и совхозов, от того, как будут мобилированы колхозники, работники МТС и совхозов на выполнение поставленной задачи.

Не в чести работников управлений культуры Алтайского края и Курганской области (начальники управлений гг. Трушин, Исаков) назло сказать, что они пока не

## Навстречу Первомайскому празднику

Коллектив рабочих и служащих типографии издательства «Московский рабочий» в предпраздничные дни работает с особым подъемом.

Политграфисты взяли на себя обязательство досрочно выполнить апрельское задание, выпустить сверх плана книг и журналов на 40.000 рублей.

В результате широко развернувшегося социалистического соревнования производительность труда в воздушных цехах поднялась по сравнению с мартом на 2—2,5 процента.

Особое внимание коллектив типографии обращает на выпуск сельскохозяйственной литературы. Она выходит раньше установленных графиком сроков в высококачественном исполнении.

Число переданок производства увеличилось. Соревнующиеся между собой верстальщики Василий и Стрельцов ежедневно выполняют нормы на 160—180 процентов, а верстальщик Черников — на 250—300 процентов. Позолоточник комсомолец Фролов выпускает продукцию только отличного качества, значительно превышая технические нормы.

Кружок художественной самодеятельности готовит и празднику новую программу.

С. ГИЩИН,  
начальник отдела технического контроля типографии.

## Новые библиотеки

В районах освоения целинных и залежных земель открываются новые библиотеки. В их создании принимают участие коллективы промышленных предприятий и учреждений страны, организовавшие сбор книг для совхозов и МТС.

Работники металлургического завода имени Дзержинского в Днепропетровске скооперировали две библиотеки. Среди книг — произведения классиков марксизма-ленинизма, сочинения А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, А. М. Горького, произведения советских писателей, сельскохозяйственная литература. Также же библиотеки отправляют вагоностроительного завода имени Горького, комсомольского завода имени Орджоникидзе. Горняки Ворошиловградской области отправили на целинные земли 33 библиотеки.

Профсоюзные организации Московско-Кавказской железной дороги подготовили для сельских механизаторов Казахстана несколько библиотек. В них — политическая, художественная и научно-популярная литература.

Шахтеры Мосбасса отправили в Алтайский край свыше 12 тысяч книг. В посылке приложено письмо, в котором угольники желают трудовым успехам молодым механизаторам Алтая.

Пять библиотек политической, художественной и сельскохозяйственной литературы посланы в совхозы Ленинского района Северо-Кавказской области железнодорожниками Латвии. Для Новотурьинской, Малозубовской, Александрово-Гайской МТС и совхоза «Питерский» Саратовской области скооперированы библиотеки в Одессе.

## Факультет живописи

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). Ташкентский институт театрального искусства — один из самых молодых высших учебных заведений республики. Институт уже выпустил свыше 250 актеров, режиссеров и театроведов.

Сейчас на трех факультетах института обучается более 200 человек в декоративной республике Средней Азии. Ныне Ташкентский институт театрального искусства преобразован в Театрально-художественный институт. В институте открывается новый, четвертый факультет по подготовке художников-декораторов и живописцев.

## В ЗОНЕ ОДНОЙ МТС

В районе деятельности Федоровской МТС — шесть урвунных колхозов. В их распоряжении Дом культуры, библиотека, кинотеатр, три колхозных клуба, столько же изб-читален, в каждом колхозе — библиотека. У нас много интеллигентности: девятнадцать учителей, около тридцати медицинских работников, тридцать специалистов сельского хозяйства. В каждом колхозе своя партийная и комсомольская организация.

Машинно-тракторная станция — организующий и руководящий центр колхозного производства. Таким же центром, нам кажется, должна стать МТС и в разветвленной культурно-просветительной работе в деревне.

С первых же дней, после назначения группы работников райкома в МТС, мы начали выводить порядок в культурно-просветительных учреждениях. В Доме культуры организовано несколько коллективов художественной самодеятельности. Выступают хор, драматический и танцевальный кружки, ансамбль гармонистов. Оказались действительные библиотеки, насчитывающей свыше 16 тысяч книг. Появились новые читатели. Много книг берут агрономы Н. Панько, Л. Пузанова, М. Рубан, механизаторы А. Труфанов и П. Колесников. Сюжет селской художественной самодеятельности мы провели уже после постройки в зоне МТС.



## Книголюбцы села Чуровичи

Любит книгу в сельскохозяйственной бригаде имени В. М. Молотова Чуровичского района Брянской области. В прошлом году колхозники купили литературы на восемь тысяч рублей, а за два месяца нынешнего года в селе продано книг на 1.300 рублей.

У колхозника Григория Панченко около 150 книг. Он с увлечением читает произведения классика марксизма-ленинизма, сочинения А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, романы и повести советских писателей. Панченко — активный участник кружка по изучению истории КПСС. Большой любитель исторической литературы колхозник И. Кашенко. В его библиотеке около 80 книг. Звеньевая А. Шевченко приобрела свыше 80 книг по различным вопросам сельского хозяйства.

Таких книголюбцев у нас в колхозе много.

М. ПАНЧЕНКО,  
Колхоз имени Ленина, Брянская область.

## ПЕСНИ НЕФТЯНИКОВ

Самодельные композиторы Азербайджана создали в этом году новые произведения, включенные в репертуар многих коллективов художественной самодеятельности.

Бажинский нефтяник К. Гаджиев написал песню, посвященную советской Отчизне. О счастливой жизни азербайджанского народа сочинил песню колхозник Кюрдчирского района Э. Джигорлов. Участники художественной самодеятельности Бажинского нефтяного комбината имени В. И. Ленина Б. Талибова и С. Изингалов написали песню о трудовых буднях нефтяников.

Большой популярностью у нефтяников пользуется песня Г. Аскерова «Наш народ».

А. ХУДАВЕРДИ,  
БАКУ.

## РАДИОФИКАЦИЯ СЕЛ ПРИПРИТЦА

В районах Павлодарской области продолжается широкая радиофикация сел и аулов.

В колхозе «30 лет Казахстана» Локовского района уже закончено строительство радиоузла; радиофицируются дома колхозников.

В колхозе имени Чапаева радио закончили 1 мая.

До конца года в области будет построено 22 колхозных радиоузла; радиофицируются все колхозы, совхозы и МТС.

АЛМА-АТА.  
Г. КЛИМОВ.

## АВТОМОБИЛЬНАЯ КИНОРАДИОПЕРЕДАЧКА

Коллектив Одесского завода киноаппаратуры имени Дзержинского выпустил первую серию автокинорадио-передачки — «АКРП-3».

Передача нового образца имеет широкомасштабный кинопроектор, радиоусилитель, портативную электро-станцию и другое оборудование. С помощью этой аппаратуры можно в полевых условиях демонстрировать кинокартинки, принимать, а также проводить местные радиопередачи, транслировать пластинки.

В этом году будет изготовлено 100 таких передатчиков.

## В ДРЕВНЕМ УКРАИНСКОМ ГОРОДЕ

В древнем Переяслав-Хмельницком хранятся драгоценные реликвии, относящиеся к знаменательному событию в жизни украинского народа — 300-летию его воссоединения с Россией. Каждый выходной день сюда приезжают многочисленные экскурсионные группы из жителей украинских городов, чтобы увидеть в Переяславе и других городах Украины, Беларуси, Эстонии, Узбекистана и других союзных республик.

В минувшее воскресенье в местном краеведческом музее побывало несколько экскурсий, прибывших из Киева. Внимание посетителей привлекли документы и произведения изобразительного искусства, воспевающие героическую особительную войну украинского народа против иноземных угнетателей. Особенно loudly было в залах, посвященных исторической Переяславской Раде, провозгласившей волею украинского народа и тевтонской, перуниной дружбе с русскими братьями.

Экскурсанты подолгу останавливались у стендов, посвященных великому украинскому поэту Т. Г. Шевченко. Недавно Переяслав-Хмельницкий посетил группа ученых Москвы, Эстонии, Украины, участвовавших в учебной сессии Академии наук УССР, посвященной 300-летию воссоединения Украины с Россией. Гости ознакомились с историческими памятниками города, посетили площадь, где три века назад проходила Переяславская Рада. С докладом об этом выдающемся событии в жизни двух братских народов выступила в районном Доме культуры академик А. Панкратова.

В выходной день 18 апреля на сцене районного Дома культуры учащая театральная самодеятельность показала пьесу А. Корнейчука «Палатон Кречет».

Спектакли и концерты коллективов художественной самодеятельности пользуются заслуженным успехом у зрителей. За последнее время репертуар хорового, драматического и танцевального коллективов обогатился новыми произведениями, посвященными вечной дружбе русского и украинского народов.

ПЕРЕЯСЛАВ-ХМЕЛЬНИЦКИЙ. (По телефону).

## Украинские гости в Москве

В актовом зале университета на Ленинских горах состоялась встреча студентов с украинскими писателями и деятелями искусства. Здесь собрался представитель 50 национальностей. Продолжительными, горячими аллюдионами встретили студенты посланцев украинского народа.

В президиуме — русские и украинские писатели. Ректор МГУ академик И. Петровский приветствовал гостей братской республики. Писатели А. Перевецкий, писательница М. Баженова, Л. Первомайский, А. Малышко, Н. Рыбко, П. Воронков, В. Сабко, М. Гончаренко, Т. Масенко, А. Ющенко.

С докладом о 300-летии воссоединения Украины с Россией выступил писатель Н. Рыбак.

Выступили украинские поэты и прозаики. Их сменяли деятели искусства — певцы, чтецы и музыканты, поочередно студенты с образцами замечательного украинского искусства.

Встречи с посланцами украинского народа состоялись также в Центральном доме культуры железнодорожников, студенческом городке МГУ, Академии общественных наук при ЦК КПСС.

## Гастроли театра «Эстония» в Ленинграде

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). 15 апреля в Доме культуры при кооперации оперы А. Вородина «Князь Игорь» ленинградцы увидели гастроли Государственного академического театра оперы и балета «Эстония».

От имени ленинградской общественности эстонских артистов приветствовал заслуженный артист РСФСР Л. Ярошенко. В ответом слове заслуженный артист ЭССР К. Отс поблагодарил ленинградцев за теплый прием.

Театр «Эстония» покажет ленинградцам пять опер: «Князь Игорь», «Борис Годунов», «Демон», «Травиата», «Берег бурь» и три балета: «Лебединое озеро», «Эсмеральда» и «Калевалог». А. СТАСЕНКО,  
преподаватель Дрогобычского педагогического института.

## Скульптуры для выставки

КИЕВ. (Наш корр.). Экспериментальный республиканский научно-реставрационный производственный мастерский Управления по делам архитектуры при Совете Министров Украинской ССР добился немалых успехов в изготовлении по моделям скульпторов художественных скульптурных изделий из органического стекла и полихлорвинила — одного из дешевых и простых видов пластика.

Цехом изготовлены и на днях отправлены в Москву для украинского павильона Всесоюзной сельскохозяйственной выставки восемь больших, в два с половиной метра высотой, скульптур.

## 330 ПОСТАНОВОК САМОДЕЯТЕЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА

Драматический коллектив Могилевского клуба железнодорожников — старейший в области. За 30 лет своего существования самодеятельный театр поставил 120 многоактных и 230 одноактных пьес советских и авторских, классиков русской драматургии.

Общим успехом пользуются у зрителей спектакли «Лес» и «Без вины виноватые» А. Островского, «Палатон Кречет» и «Макар Дубрава» А. Корнейчука, «Слава» В. Гусева, «Свадьба с приданым» Н. Дьяконова и многие другие.

Самодельный коллектив часто выступает в рабочих и сельских клубах, организует обменные спектакли. Кружочки много работают над повышением своего мастерства — изучают произведения К. С. Станиславского, слушают лекции о культуре, речи, пользования гримом и другие.

Многоактными пьесами обогащают свой репертуар самодеятельные театры Могилевского завода искусственного волокна имени Кувшинова, доломитного завода, Кричевского шиферного завода и многих других промышленных предприятий, учебных заведений и колхозов.

## НАРОДНЫЕ ДАРОВАНИЯ

При Дрогобычском областном доме народного творчества открыта выставка, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. В экспозиции — произведения живописи, графики, скульптуры, художественного керамики, вышивки, самодеятельных мастеров Прикарпатья.

В большинстве работ нашла отражение героическое прошлое украинского народа, его вековая дружба с великим русским народом. Всеобщее внимание привлекает большой портрет выдающегося деятеля украинского народа Богдана Хмельницкого, вышитый цветным шелком (главную роль сыграла А. Дьяченко).

Интересные работы представили на выставку скульптор-самодельщик С. Володарский, Бюст великого пролетарского писателя-трибуна Максима Горького и фигура «Кобзаря» свидетельствуют о дарованиях самодеятельного скульптора.

## Книги для детей

Министерством культуры СССР утверждена своя тематический план переводов художественной литературы для детей на русский язык. Центральными и местными издательствами в 1954 году будет выпущено 465 названий книг для детей тиражом свыше 71 млн. экземпляров.

Планом предусмотрено перевести 132 книги русских писателей докритического периода тиражом 22,8 млн. экз. Большие тиражи в 100—200—300—500 тысяч экземпляров выпускаются произведениями классиков русской литературы: Гоголя, Горького, Гончарова, Крылова, Пушкина, Лермонтова, Толстого, Некрасова, Тургенева, Салтыкова-Шчурина, Чехова. Будет переведено 235 произведений русских советских писателей тиражом свыше 38 млн. экз.

Маленьким тиражом выходит «Дедушка Маша и зайцы» Некрасова, «Сказка о рыбаке и рыбке» Пушкина, русская народная сказка «Репка», рассказом Л. Толстого, «Утренняя звезда» Ушинского, «Росные домики» Визанки, «Мальчик Робин» Барншопа, «Вот такой раскрасневший» Маршала, «Дядя Степа» Михалкова, «Волшебное слово» Осеовой, «Федорино горе» Чуковского.

Начеком переиздать на русском языке 50 произведений писателей народов СССР и 9 детских книг писателей стран народной демократии. Переводятся 39 произведений иностранных писателей, в том числе Андерсена, Жюль Верна, Валтера Скотта, Гете, Моцарта, братьев Гримм, Гого, Дефо, Диккенса, Дюма, Бостера, Ф. Купера, Дж. Лондона, Майн-Рида, Свифта, Стендаля, Стендаля, Марка Твена.

## ОБ ОТКРЫТИИ ПЕРВОЙ СЕССИИ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР ЧЕТВЕРТОГО СОЗЫВА

Открытие сессии Совета Союза состоится сегодня, 20 апреля, в 2 часа дня в зале заседаний Верховного Совета СССР в Кремле.

Открытие сессии Совета Национальностей состоится сегодня, 20 апреля, в 4 часа дня в зале заседаний Верховного Совета СССР в Кремле.



# НЕДАЛЕКО ОТ ОБЛАСТНОГО ЦЕНТРА

На станции Варгаши, что недалеко от Буряна, доведется немало видеть сельских работников. Многие из них, конечно, не знают, что такое областной центр. У многих даже нет представления о том, что такое областная столица, в которой сотни школ и десятки вузов, в которой работают тысячи ученых и инженеров. Утро было погожим, солнечным, и пассажиры вышли из вагонов паромы, подняв головы к небу. Вокзал находился на станции местного жителя окружали молодые, и завязалась беседа, то и дело встречались старые, давно знакомые лица. А когда ударил стационный колокол, началось прощание с горячими напутствиями, сердечными пожеланиями...

Всегда же там на станции озабочены короткую остановку несколько длинный товарный состав, груженный всевозможными тракторами, автомашинами, разнообразной сельскохозяйственной техникой. Состав отошел, его сменила другая, потом третья, везшие также же грузы. Все это тоже направлялось на восток, туда, где мичуринские предначертания партии начинаются борьба за освоение целинных земель, за новые миллионы пудов зерна.

— Тут и наша доля есть, — сказал один из находившихся на перроне, по виду рабочий. Да, вместе с другими предприятиями страны идет свое производство машиностроительных станков и тракторные заводы. Но этим не ограничиваются усилия трудящихся Бурганской области в общенародной борьбе за выполнение решений февральско-мартовского Пленума ЦК КПСС. Им, как и в Казахстане, на Алтае, тоже предстоит освоить десятки тысяч гектаров целинных и залежных земель, добиться решающих сдвигов во всех отраслях сельскохозяйственного производства. Как и всюду в нашей стране, эта задача — в центре внимания всех местных организаций и учреждений, каждого советского человека, на каком бы участке он ни работал.

Этой задаче подчинена в основном сейчас и деятельность Бурганского областного управления культуры. Для обслуживания районных бригад, занятых освоением целинных и залежных земель, управление предлагает послать в машино-тракторные станции агитбригады районных домов культуры, пополнить книжки сельских библиотек, направить кинопередвижки, организовать выступления коллективов художественной самодеятельности. Туда же на полтора месяца отправляются артисты областного и Шадринского городского драматических театров, ансамбли песни и пляски, бригады концертно-эстрадного бюро. Словом, план намечен обширный и содержательный, и если он будет полностью и дружно осуществлен, несомненно, значительно оживится культурная жизнь колхозов и машино-тракторных станций Бурганской области.

Однако все, что сейчас делает управление культуры, несет временный, каменистый характер. Можно не сомневаться, что гастроли театров доставят большую радость колхозному зрителю, машинистам, специалистам МТС. Вечером, в дни лесных полей работ дружатся кино-обслуживание сельского населения. Чаше, чем обычно, будут читаться лекции. Ну, а дальше? Наменится ли к лучшему деятельность сельских клубов, библиотек, детсадов, кинопередвижек, постоянно обслуживающих трудящихся деревни?

На состоявшейся недавно Бурганской областной партийной конференции указывалось, что сельские культурно-просветительные учреждения организуют мало лекций и докладов, слабо пропагандируют постановление сентябрьского Пленума ЦК партии, редко устраивают выступления художественной самодеятельности, плохо пропагандируют в массы общественно-политическую и сельскохозяйственную литературу. Это серьезный упрек по адресу управления культуры, свидетельствующий о том, что оно недостаточно вынашивает в нужды своих сельских учреждений.

Многие сельские клубы руково- дят люди с низким образовательным уровнем, без достаточного опыта. Им нужна практическая помощь, их надо инструктировать, учить, но не циркулярами, на которые упреждают так часто. Кто может оказать эту помощь? Районный отдел культуры? Но в нем всего два-три работника, да и те не всегда хорошо ориентируются в вопросах культурно-просветительной работы.

Именно областное управление культуры, располагающее квалифицированными работниками, обязано периодически посещать их в села, чтобы они, прощаясь здесь, несли бы знания, полученные в клубы, библиотеки, детсады, наглядно показывая им, как должны удовлетворять культурные запросы населения культурно-просветительные учреждения. Но такие выезды бываю не часто. Что касается работников управления, то они совсем редкие гости в колхозах.

Возьмем тот же районный центр Варгаши. Обслуживать население призван здесь Дом культуры, он же и кинотеатр. Но что представляет собой это учреждение? Из-за халатности его заведующего заготовки мало топлива, в помещении зимой было до того холодно, что его неохотно посещали даже в те вечера, когда провозили новую киноленту.

Начальник управления культуры т. Пасков много времени уделяет обслуживанию сельского населения. Об этом свидетельствуют многочисленные циркулярные письма, разъясняющие им районным отделам в первом квартале нынешнего года. Но, интересуюсь главным образом выполнением финансовых планов, он не всегда знает, почему тот или иной кинотеатр не справляется с заданиями. Вряд ли т. Паскову в подробности известно, что происходит в Варганском доме культуры, где в зрительном зале холодно, неприветливо, стоят ветхие скамейки, а в фойе вообще нет мебели; где уже сколько времени не могут организовать хорошей и танцевальной коллективом только потому, что в районном центре невозможно найти актера, где за первый квартал этого года прочитано лишь одна-две лекции.

От Варгаши до Буряна час езды поездом, но последние три месяца Областной драматический театр приезжал сюда только раз. Значит, с театральным искусством должен знакомить зрителей коллектив самодеятельности. Кто же станет спектаклями? Человек, случайно ставший художественным руководителем. Легко себе представить, на каком уровне находится его постановка. Между тем районный Дом культуры должен обслуживать многие тысячи людей, в том числе специалистов и механизаторов Варганской МТС. Почему же управление культуры пренебрегает их культурными запросами? Почему т. Пасков, работавший начальником управления с первого дня его основания, ни разу не удостоился побывать в Варгашах?

Забота об удовлетворении культурных запросов и нужд сельского населения должна пронизывать всю деятельность управления, оно должно заниматься этим постоянно. Коллективы, работники машино-тракторных станций вправе претендовать на то, чтобы артисты драмы и эстрады приезжали к ним не только в дни лесных работ, а в течение всего года; чтобы так же регулярно демонстрировались кинофильмы, чтобы лекционная пропаганда велась по плану. Наконец, необходимо поставить на голове районных домов культуры и сельских клубов минимальные, грамотных людей. Назрел вопрос о создании в Бургане социализированной школы, которая готовила бы ведущих клубов, художественных руководителей, друководов, словом, специалистов, любящих свое дело.

И. ВЕРХОВЦЕВ,  
спец. корр. «Советской культуры».  
ВАРГАШИ—КУРГАН.

# „Я УВИДЕЛА ОГРОМНЫЕ ПЕРЕМЕНЫ...“

Беседа с Андреем Андреевичем

15 апреля 1954 года в Кремле, в Свердловском зале, состоялось вручение международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами» и беседа с нашим корреспондентом сказала: — Церемония вручения премии прошла на меня огромное впечатление. Мне повстрелились люди, представляли различные народные организации и особенно работники фабрики «Буревестник» М. Левченко, которая произвела замечательную, трогательную вещь.

Что касается моих впечатлений от Москвы, от Советского Союза, то должна сказать, что меня поразили достижения советского народа. Я вижу огромные перемены, происшедшие здесь после того, как победил у нас в 1950 и 1952 годах. Правда, два года назад я прибыла в СССР всего неделю проездом в Китай. Поэтому я сравнила главным образом с тем, что видела в 1950 году. Разница полная велика.

Любовалась я высотными зданиями, которые очень красивы и хорошо расположены.

Мне была предоставлена возможность осмотреть здание Московского университета на Ленинских горах. В путешествии по этому Дворцу науки меня любезно сопровождал ректор. Он рассказывал, как строилось здание, что в нем находится. Это была простая, зданная беседа. Нас сопровождал также один из аспирантов, молодой философ, замечательный, высококультурный человек. Вообще все советские люди, с которыми мне довелось встречаться, оставили у меня впечатление дружелюбных людей, которые знают, чего они хотят: строить новую жизнь, содействовать тому, чтобы их страна хорошеяла, чтобы дело мира, в котором они искренно заинтересованы, крепло, побеждало.

## Клуб, библиотеки, кинотеатры

Новые культурно-просветительные учреждения в Клеве

В центре Клева в восстановленном здании торжественно открыта Государственная библиотека имени КПСС. Ее многочисленные помещения оформлены драматургией и художественной лепкой, обставлены красивой мебелью.

В библиотеке имеются два больших читальных зала, зал для конференций и лекций. Созданы отделы: выданы книги на языке, обслуживания читателей области, сиротно-библиографический и методический.

70-ЛЕТНИЕ А. К. КОДЖОЯНА

Общественница Еревана отметила 70-летие со дня рождения и 40-летие творческой деятельности народного художника Армянской ССР А. К. Коджояна. Художник А. К. Коджоян является од-



Я считаю чрезвычайно важным делом развитие культурных связей между народами. Они способствуют взаимопониманию, развитию дружбы между народами. Это — мощное средство защиты мира.

В частности, это подтверждается примером отношений между народами СССР и Швеции. Всякий раз, когда наши люди посещают нашу страну, а также когда наши представители бываю у вас, мы чувствуем, что связь между нами усиливается, укрепляется.

Известно, что на пути взаимопонимания стоят различные трудности. Они должны быть преодолены. Средством для этого является культурный обмен. Знакомство с советскими людьми у многих жителей моей страны вызвало сильное желание посетить Советский Союз и поближе познакомиться с его народом.

Иногда большое значение может иметь поездка даже одного человека. Например, известный шведский журналист Гун Шальдт, который недавно побывал в СССР, поделился своими впечатлениями в консервативной газете «Свенска дагбладет». Он написал интересную картину жизни в Советском Союзе. Читая его статьи, многие шведы поняли, что советские люди — народ, открытый, а не такой, каким его часто рисовали у нас. Он убедительно показал, что советскому народу есть для него жить и что он полон подлинного энтузиазма. У Гун Шальдта свой взгляд на Советский Союз, но побывав в СССР, он имел возможность понаблюдать, многое понять и рассказать читателям так, что они получили более правдивое представление о Советском Союзе.

Искренне хотела бы, чтобы все деятели культуры в моей стране проявили такую же заинтересованность в развитии мира, какую проявляют деятели культуры в СССР.

В хранилищах библиотеки насчитывается более 250 тысяч книг, из них 50 тысяч подарены в дар от великого русского народа.

С начала года город обогатился новыми культурно-просветительными учреждениями. Открыты первый в Украине стереокинозал, стационарный кинотеатр в Железнодорожном районе, библиотеки в рабочих поселках Дарницкого и Октябрьского районов, Дворец культуры Дарницкого вагоностроительного завода.

В хранилищах мастеров советского изобразительного искусства республики. В залах Дома архитектора открылась выставка, на которой представлено около 200 работ художника.

# ОБОР ПИСЕМ-ЧИТАТЕЛЕЙ В ПРАЗДНИКИ И В ВУДНИ

Недавно закончила Всероссийский смотр сельской художественной самодеятельности. Он явился новым убедительным свидетельством роста и расцвета народных талантов. Достаточно сказать, что в отдельных областях страны почти втрое, увеличилось количество коллективов самодеятельности. Значительно возросло и количество выступлений. В самодеятельности принимают участие буквально миллионы колхозников.

Вот одно из характерных писем, присланных в редакцию. Автор его рассказывает, как работают старые и создаются новые кружки сельской художественной самодеятельности в станице Бурхановской Бурганского района.

«Отдельные художественные коллективы, — пишет т. Бескляк, — за последние месяцы появились в станице Бурхановской. Так, например, драмкружок Дома культуры, станицы хор. Недавно в станице организован авторский хор из 100 человек. Он сейчас готовится к празднику 1 Мая, репетирует песни «Партия, слушай, родина!», «Мы за мир», «Эх, Кубань, ты наша родина!». Этот новый творческий коллектив — самый крупный. А возник он потому, что тогда труженники села к художественной самодеятельности непрерывно растут».

Сельские и колхозные хоры, драматические коллективы, хореографические группы постоянно, изо дня в день, совершенствуют свое мастерство. Ярким примером этого служат выступления многочисленных творческих коллективов на областных, республиканских и особенно на Всероссийском смотре самодеятельности. Среди этих лучших коллективов немало таких, которые созданы очень недавно, но уже добились значительных творческих результатов.

«Хор нашей Шестаковской машино-тракторной станицы Воронежской области, — пишет т. Рыгунов, — организован совсем недавно. Участники его — трактористы, механизаторы, зоосектанты и другие специальности МТС. За короткое время мы научились много народных песен, а также произведений советских композиторов. Что свидетельствует нашему успеху? Партийные и советские организации заботились о нас, помогали нам. Местные поэты написали текст песни, посвященной механизаторам. Эту песню мы теперь исполняем. Хор участвовал в районном, областном и в Всероссийском смотре сельской самодеятельности».

Постоянное внимание, забота, помощь в творческом труде — вот условия, при которых коллективы сельской самодеятельности становятся многочисленными и непрерывно повышают свое исполнительское мастерство.

Такой заботы, такого внимания, а следовательно, не встречают еще отдельные кружки самодеятельности от местных организаций и от органов культуры.

«При подготовке к районному смотру самодеятельности, — пишет т. Садов из Меклинского района Вологодской области, — в село по нашей просьбе должна была приехать из областного центра Методическая комиссия по народному творчеству. Областное управление культуры в это время (перед самым смотром) распорядилось в районы неслать таких помощников. Один из них прибыл к нам, это была т. Кузьмина. Мы извлеклись, что она помогла нам в подготовке, наиболее удачные песни. Но как-то же было наше удивление, когда областного «помощника» в 6 часов вечера приехали, а на другой день утром уже уехали в Вологду».

Сомнительную помощь оказывают сельской самодеятельности и те представители органов культуры или работники местных театров, филармоний, которые за деньги пытаются «выправить положение». Силами слабого драматического кружка они подчас стараются в пять дней поставить сложную пьесу или перевести в декорации репетиции уже подготовленных спектаклей.

Таким образом, с постановкой «Васей Железновой» в Меклинском районном доме культуры Калужской области. Тов. Благодаров сообщает, что для «полочки» спектакля в район был направлен представитель областного управления культуры т. Ефремов.

«Она решила за пять репетиций «переделать» весь спектакль, почему-то považавшей ее несправильным. От такой «помощи» много хорошего, конечно, нельзя было ожидать. Так оно и вышло: все свежее, интересное (пусть даже в неадекватной нашей постановке) было выброшено, и спектакль погиб».

В своих письмах колхозники справедливо жалуются, что работники культуры не всегда внимательно относятся к деятельности творческих кружков. Подготовив, скажем, кружок клубной самодеятельности хорошую программу, выступил с ней два-три раза перед колхозниками, — работу этого клуба прекратили. Не прошло и недели, и о ней забыли. Что здесь делать? Участники самодеятельности, в чем они нуждаются, никому не ведомо. И так вплоть до нового праздника или до нового смотра...

Зато, когда подлетит праздник или приближается смотры, начинается аврал: в села спешат «создавать» методисты, объявляются бесконечные репетиции, выступления коллективов спешат одно за другим. Об этом в таком случае пишут участники драмкружка колхоза «Луч» Космодемьянского района Московской области т. Нумина и Безбородов. До начала смотра об этих кружках никто не беспокоился.

«И все же, — сообщает участница самодеятельности, — мы добились немалых успехов: подготовили чеховские миниатюры — «Свадьба» и «Предложение» и даже решили познакомиться с постановкой крупного произведения».

В это время начался смотры. Нам очень хотелось было предложить выступить. Мы заявили, что еще не готовы, работу над спектаклем не совсем закончили. Несмотря на это, выступить пришлось. Получилось, правда, не так уж плохо, хотя комиссия и не допустила нас к участию в областном смотре: дала две недели для репетиций. Через пять дней нас влуду позвали вечером выступить в Москву для «спросора». Это, оказывается, работа народного творчества, надумали на один день довести наше творчество до комиссии. Но «содержатель» они его даже не дали, а всего... через Ясню, что такая «помощь» только поведет нас к гибели».

Редакция получает письма, в которых участники самодеятельности спрашивают жалуются на то, что смотры только что прошли, а о них уже, по существу, забыли. Начиная с этого момента, смотры, говорят они, что творческий коллектив до сих пор не выданы премии, приносятся на лучшие выступления. Отдельные кружки продолжают ждать и почтовых грамот, которыми они награждены.

«После смотра самодеятельности в Чернышевском районе Липецкой области прошло значительное время, — сообщает т. Михайлов, — но до сих пор обещанные почтовые грамоты участникам самодеятельности не получены. Районный отдел культуры дважды писал в областную спешкой награжденных коллективов и индустриальных исполнителей. Нам все время обещают выслать грамоты, но, кроме областного, мы ничего не имеем».

Сельская художественная самодеятельность — действительное средство коммунистического воспитания трудящихся деревни. Коллективы сельской самодеятельности должны постоянно расти, совершенствовать свое мастерство. Надо, чтобы они вывелись в свои ряды новых участников — талантливых представителей колхозного крестьянства. Успех работы самодеятельных кружков зависит от последовательного внимания и конкретной творческой помощи им со стороны местных организаций и прежде всего органов культуры.

# ЛЕНИН И ВОПРОСЫ ЭСТЕТИКИ

Основные положения ленинизма имеют первостепенное значение для развития научной эстетики, истории и теории искусства и литературы. Ленинизм поднял эстетическую науку на новую, высшую ступень. Ленинизм трудом по вопросам искусства и литературы неопровержимо показывает, что успешное развитие эстетической науки и художественной критики возможно только на основе применения положений диалектического и исторического материализма к явлениям искусства и литературы. Ленинизм характеризует Горького, Белинского, Чернышевского, Добролюбова, Гоголя, Тургенева, Салтыкова-Щедрина, Некрасова, Габова, Успенского, Мамина-Сибиряка, Льва Толстого, Горького, Серябкинскую, Бирюкова, Малковского и других писателей как замечательные образцы творческого применения принципов марксизма в явлениях классической и современной литературы.

Рассматривая искусство и литературу как одну из форм познания объективной действительности, как средство идейно-эстетического воспитания народа, Ленин в книге «Материализм и эмпириокритицизм» подверг глубокой критике ненаучную теорию перерождения, отрицающую объективный характер всякого, в том числе художественного познания. Он показал, что теория перерождения не мирится с материалистическим пониманием познания, ибо она вносит недоверие в показания наших органов чувств. Указывая, что объективная действительность предполагает объективную реальность того, что отражается, Владимир Ильич замечает, что условный язык, символ, перерождение представляет собой такие понятия, которые вносят элемент агностицизма (непознаваемости), а вместе с агностицизмом — субъективизм, произвольное толкование как понятия, так и художественного образа. В искусстве и в науке субъективизм непременно приводит к искажению действительности.

Ложной, ненаучной теорией перерождения Ленин противопоставил последовательно научную материалистическую теорию отражения, основанную на признании того, что наши понятия, ощущения есть не что иное, как субъективные образы объективного мира, т. е. формы отражения действительности.

Искусство, правдиво отображающее в образах и картинах объективную действительность, несет людям не условное, а вполне ясное, определенное объективное содержание. Наличие в произведениях искусства и науки элемента субъективности вовсе не отменяет заключенного в них объективного содержания.

Еще Белинский указывал, что гуманную творческую субъективность, обнаруживающую в художнике человека с горячим сердцем, с симпатией ко всему лучшему, перерождению и прекращению, не следует смешивать с субъективизмом как выражением «свободного» произвола, чуждого искусству и науке.

Задача искусства не состоит в простом отображении, копировании предметов и явлений действительности. Образ искусства не есть фотографический снимок. Искусство стремится отобразить в присутствии ему образно-художественной форме внутренний смысл, взаимную связь, общественное значение предметов и явлений действительности.

В философских тетрадях Ленин замечает, что самое простое обобщение означает познание все более объективного содержания вещей и явлений окружающего нас мира. Художественный образ тем ярче, совершеннее, чем полнее и глубже отражает сущность предметов и явлений действительности.

Материалистическая теория познания или теория отражения, являющаяся философской основой искусства социалистического реализма, исходит из признания того факта, что оно нас существует вещи, предметы и явления, — словом, объективный мир. Наши ощущения, представления, понятия, — словом, наше сознание есть лишь образ внешнего мира. Марксистская теория отражения, продолженная и разработанная Лениным, имеет неопредмеченное значение для развития прогрессивного искусства и литературы.

Марксизм-ленинизм рассматривает искусство и литературу как явление обще-

## Проф. И. АСТАХОВ

стственное, как специфическую идеологическую форму, отражающую объективную действительность. Предостерегая от опасности вульгаризации теории отражения, Ленин в «Философских тетрадях» замечает: «Искусство не требует признания его производимости за действительность» (1936, стр. 66).

Гениальные статьи Ленина о Толстом дают классические образцы применения теории отражения к явлениям литературы.

Известно, что и свое время многие критики творчества Толстого сводили противоречия во взглядах великого художника только к его личным особенностям. Ленин показал, что такой взгляд неправилен. Противоречия во взглядах и творчестве Толстого — это не противоречия только его личной мысли, а отражение тех сложных противоречивых условий и социальных условий, которые определяли психологический склад и классовую принадлежность Толстого в период подготовки буржуазной революции в России.

Плеханов пытался доказать, что Толстой якобы был и остался барнином до конца ногтей даже там, где он кажется революционером. А Ленин показал, что идейное содержание произведений Толстого гораздо больше соответствует крестьянскому стремлению сметти до основания и каменную церковь, и помещиков, и буржуазно-помещичье правительство, уничтожить старые порядки и земельные владения и т. п. Совершенно ясно, что барин до конца ногтей не мог быть выразителем тех идей и настроений, которые сложились у миллионов русских крестьян в период подготовки буржуазной революции в России.

Держась строго исторической точки зрения, Ленин показал, что Толстой отнюдь не был человеком, взгляды которого остались неизменными на всех этапах его большого жизненного пути, что под влиянием острой жизни всех старых устоев землевладельческой России в его мироощущении произошла крутой перелом. Под влиянием этого перелома Толстой, принадлежавший по рождению и воспитанию к высшей дворянской знати в России, порвал со всеми привычными взглядами этой среды и перешел на точку зрения патристического крестьянина. Только в свете этого факта можно понять, почему Толстой переносит психологию, взгляды и представления пат-

риархального наивного крестьянина в свою критику современной ему действительности, в свое учение. Не понимая причин, вызвавших перелом всего мироощущения Толстого, трудно понять, почему он в своих последних произведениях, особенно в романе «Воскресение» и в рассказе «После бала», обрушился с такой страстной неприязнью на все «современные ему» буржуазные, церковные, экономические и другие порядки, которые были основаны на угнетении и порабощении масс, на нищете и разорении крестьян, на насилии и лицемерии, проповедывавших весь строй тогдашней жизни.

Высказываясь Ленин об А. Герцене, Л. Толстом, Г. Успенском, М. Салтыков-Щедрине, М. Горьком и других писателях дает не только общие методологические принципы, но и образцы глубокой конкретной марксистской критики, сохраняющей все свое громадное значение для нашего времени. Правдивое отражение действительности в произведениях писателей Ленин использует и для подтверждения правильности своих взглядов и для борьбы с позитивистскими противниками. Он клеймит «вулгаризацию Троцкого», «сюрреотацию Собакинча», «кадеты Мандлова» и т. п.

Таким образом, значение литературы замечается, по Ленину, прежде всего в ее способности отражать существенно важные стороны жизни и влечения этого общества, оказывая влияние на ход общественного развития. Оценивая роль того или иного писателя, Ленин руководствуется не тем, на какой среде он вырос, — хотя этот факт никогда не сбрасывается со счетов, — а тем, какие общественные идеи, взгляды и настроения он выражает в своих произведениях, каким образом он отражает общественные классы и слои. В Герцене, выходя из среды помещиков, Ленин ценит его революционный и демократизм; в Толстом, принадлежавшем по рождению к высшей дворянской знати, Ленин ценит правдивое, искреннее выражение народного протеста против лжи и фальши, против несправедливости царского самодержавия, против общественного строя, основанного на угнетении масс кулацкой эксплуатацией в Некрасове и Салтыков-Щедрине, вышедших из среды помещиков, Ленин высоко ценит их мастерское умение воспитывать и народ святую ненависть к своим эксплуататорам. Ленинская постановка вопроса, отличающаяся глубиной и всесторонностью оценки, решительно исключает

упрощенный, вульгарно-социологический подход к творчеству художников и писателей.

Ленин не раз защищал и отстаивал представлений русской революционной-демократической литературы от всевозможных нападок и извращений со стороны черносотенной и либеральной критики. В статье «Еще один поход на демократию» Ленин выступил против Шенстова, Струве, Грессука, Нагоса и прочей кадетской братии, хватившейся за фалды Некрасова и Щедрина. Ленин при этом лет неслыханно характеристку сильных и слабых сторон Некрасова, отмечая, что под колесами между Чернышевским и либералами, но все симпатии его были на стороне Чернышевского.

Материалистическая теория отражения, разработанная Лениным, является научным обоснованием реалистического искусства. С позиций этой подлинно революционной теории Ленин подверг глубокой критике народнической субъективизм, обывающе-опытный как для социологии, так и для эстетики. Субъективизм, отрицающий объективные закономерности общественной жизни, вульгаризовался не тем, что подкапывал и к чему подводит реальную действительность, а тем, что подкапывал их теоретическую доктрина. Типичным выражением народнической субъективизма являлась теория «второй и третьей», согласно которой действующим лицом истории является «середняк», рассматриваемый в качестве особой, критически мыслящей личности, а «вся остальная масса людей, безотносительно к ее классовому составу, рассматривается как нечто пассивное, служащее лишь фону для действия героя. Анализируя эту теорию», Ленин показал, что она не выдерживает критики в такой же степени, как и народническое истолкование реализма. Народники уверяли, что историю делают живые личности, но вместо живой личности брали кулаку и начинали ей голову своими собственными помыслами и чувствами.

Подобно вульгаризации, в чем состоит правдивый, реалистический подход к познанию общественной личности, Ленин замечает, что помыслы и чувства реальной личности не случайны, а вытекают из данной среды, которая служит материалом, объектом духовной жизни личности и которая отражается в ее помыслах







# ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО ТРАГЕДИИ

Более трехсот лет назад великий трагический поэт Франции воссоздал в строгах и стройных стихах героическую историю, происшедшую в Испании XI века. Пьеса Пьера Корнея «Сид» была поставлена на сцене с неизменным успехом.

«Ван соинно ле Сид» — выражение, которое быстро вошло в обиход: трагедия Корнея стала на полнейший срок мерилом истинно прекрасного.

Когда со сцены Малого театра вывернулся поток стремительных и звучных стихов Корнея, когда ожил своим сопеином со старинной трагедии рыцари и дамы — словом, в тот день, когда талантливые французские артисты показали нам «Сид», мы увидели действительно прекрасное искусство. Трагедия Корнея на сцене старейшего французского театра — это спектакль высокой гражданственности, спектакль больших страстей, приподнятых и смелых образных средств. Сценические средства, которые использовал театр в работе над пьесой, — именно те, к которым следовало обратиться в трагедии, и использовал он их с завидным мастерством.

Повторяя с горячностью выраженные, ставшие крылатыми три столетия назад, мы невольно пытаемся найти природу замечательного искусства наших французских коллег, понять, в чем сценические традиции постановки трагедии на сцене «Комеди Франсез».

Одним из наиболее «традиционных» в спектакле должен быть признан образ юна Диего, отца юна Родриго, созданный Жаном Новелем. Артист использует как раз те средства сценической выразительности, которые характеризуют сложившуюся столетия назад театральную школу. Жест его то плавлен и широк, то резок и стремителен, голос звучит приподнято, стих он пропевает напевно, обладая еще ритмическую структуру. Однако отнюдь не эта чисто внешняя сторона, но эти внешне средства сценической выразительности определяют традиционную исполнительскую традиционность в лучшем понимании этого слова.

Искусство высокой трагедии — это не только и не столько «сказка», как наши сценические средства пользуются артист. Главное — это что он хочет сказать, какой характер воплощает. Сценические средства у талантливого и опытного артиста всегда остаются именно лишь средствами сценической выразительности. И мне, представляя иной школы актерского мастерства, безразлично, в каких средствах прибегает талантливый Новель, ибо он несет мысль, воплощает характер, что и является главной, лучшей традицией исполнительской «Комеди Франсез». В той же манере исполнены и другие роли драматургическому материалу роли юна Фернандо (артист Морис Эсканд), воспитательница Алены и инфанта (артистка Гейригет Барро и Франсуа Ажако).

Театр Корнея — это театр не только патетических страстей, высокой возмущенности, это театр крика, недвояких характеров. Правда характеров, расклеванных в едином порыве, в одном устремлении, всегда охватывающих, крупных, — вот что требуется от исполнителя его пьес.

Так пусть же в трагедии звучит голос образной истинности, пусть юный герой, обращая лицом к зрителю, рождает зрительский зад звуковые строфы лирических стансов Сиды, пусть трепещет юная Алена, расширяя мучительными сомнениями, — но только в том случае, если за всем этим бежит подлинная страсть, терзает мысли. Если артисты берегут правду характера!

Увы, в спектакле «Сид» у некоторых даже несомненно талантливых артистов за музыкальную кордебалетную стиха, за припод-

нятой пластикой жеста порой эта достоверность характера исчезает.

И потому рядом с живой, действительной, живой искусством вперед традицией, которая связывает сегодняшний театр «Комеди Франсез» с тем народным, изумительным, что есть в классическом искусстве прошлого, применяются также традиции, которые представляют нам сейчас уже отжившими, устаревшими.

Именно ввиду этих устаревших традиций и следует приписать прекрасные отходившие сцен спектакля из волевого повествования о судьбах и характерах людей высокой морали, чистого чувства долга, истинного, хотя и несколько преувеличенного благородства лишь в красном, увлекательном зрелище.

И это при том условии, что все без исключения исполнители обладают несомненным дарованием, обладают блестящим мастерством, кипучим темпераментом.

Так в чем же дело? С моей точки зрения, в том, что театр в этих случаях подлинно развивает традиции высокой трагедии, долго переосмысливает их, и других — смело следует применять, сложившейся веками.

Артист Андро Фалькон, созданный образ трагедий и чистый образ юна Сиды, предельно сердца зрителя страстностью и горячностью своего темперамента, красотой пластики, тембр голоса, блестяще исполненный первый акт, удивительно верно написанный споры сомнения, боль, страдание, затем продолжение этих страданий, мужество, обретенное в борьбе с самим собой, порой все же забывает о том, что Родриго — не только пылкий любовник, но и смелый борец за независимость родин.

Трагедия Корнея развивается бурно, стремительно, во все нарастающем ритме. Даже самые длинные ее монологи отходят не статично — в них звучит глухой стон, они содержат разлуку, размышления героя. Найти действительно прыжку

каждого монологи, каждой сцене, четко решить их композиционно, определить нарастающие, кульминации, — задача каждого артиста, задача, несомненно, чрезвычайно сложная. Может быть, именно поэтому в некоторых случаях она и ускользает от внимания наших друзей по искусству. И вот талантливая актриса Тереза Марин, чья Алена — служанка и в то же время беспрельюдно любящая, — привлекает внимание с первого момента появления на сцене, порой за отчаянными строками стиха терпит глазную тему сцене, эпизода, и тогда образ является статичным, безразличным. Есть элемент некоторой статичности и в образе инфанты Алены, но следует сказать, что роль эта чрезвычайно трудна для исполнительницы, и Жювель Мартина сделала очень много интересного, сумев передать стойкость и женственность юной Урраки.

Восприимчивость к ролевым и пластическим творческим условиям традиции, хочется упомянуть о художественном оформлении спектакля. Декорации и костюмы Жоржа Валленца традиционны прежде всего по яркости своего темперамента, красотой пластики, тембр голоса, блестяще исполненный первый акт, удивительно верно написанный споры сомнения, боль, страдание, затем продолжение этих страданий, мужество, обретенное в борьбе с самим собой, порой все же забывает о том, что Родриго — не только пылкий любовник, но и смелый борец за независимость родин.

Трагедия Корнея развивается бурно, стремительно, во все нарастающем ритме. Даже самые длинные ее монологи отходят не статично — в них звучит глухой стон, они содержат разлуку, размышления героя. Найти действительно прыжку



На сценке: сцена из трагедии П. Корнея «Сид». Дон Диего — Жан Новель, Дон Родриго — Андро Фалькон (слева).

# ПЕРЕД НАЧАЛОМ СПЕКТАКЛЯ

Орган. Журнал. т. 4. Лепка. В этих ролях Жювель Мартина на сцене «Комеди Франсез» одного из лучших актеров театра — Луи Сенье. Луи Сенье вступил в труппу «Комеди Франсез» лишь в 1939 году уже сложившимся актером, имея большой успех в «Театр де Пари», театре «Порт-Сен-Мартен», «Одеон» и некоторых других. Актер огромного сценического облика и самолюбивости, Луи Сенье играет в театре самые различные роли. Известно, что в «Гарфилде» он играет драматические роли — Оргона и самого Гарфилда.

Мы беседуем с г-ном Сенье в его артистической комнате перед спектаклем «Рыжик». Луи Сенье уже не помнит, на сцене ли он играл роль г-на Лепки. Жювель Мартина, любящая отвечать на наши вопросы, он не отводит глаз от зрителя и буквально преобразуется на наших глазах.

— Далин ли вы играете роль г-на Лепки в «Рыжике»? — спрашиваем мы его.

— Далин. Но в минувшем году жювель Мартина возобновила вновь на сцене «Комеди Франсез» в прошлом году. Если бы она оставалась, впервые она была поставлена в нашем театре за 30 лет до этого. В те времена и позднее роль Рыжика играли женщины. Одной из блестящих исполнительниц этой роли была Берт Бола, которая ныне играет роль г-на Лепки. Жювель Мартина в прошлом году, когда мне было поручено возобновить этот спектакль, ни решила отступить от традиции и поручить роль Рыжика молодому и талантливому артисту театра Жан-Поль Гуссийону. Его исполнение придало спектаклю вес, правду и силу, которых не хватало при всех мастерстве жювель Мартины.

— Удалось ли вам появиться в Москве, что вам хотелось?

— К сожалению, нет. Мне пришлось играть каждый вечер, а я, как вы знаете, наверно, отнюдь не колол. Поэтому днем, пока мои более свободные товарищи осматривали достопримечательности города, я старался отходить. Я, конечно, был в Кремле и в современной обстановке от этого видения. Особенно жаль мне, что не удалось побывать в московских трагических театрах. Если с русской классической драматургией мы сравнительно знакомы, — в Париже в разные годы ставились пьесы и инсценировки произведений Чехова, Гюго, Тургенева, Толстого, Достоевского, — то с современной драматургией мы совсем незнакомы.

— Приходилось ли вам играть в пьесах русских писателей?

— Увы, только раз — в «Воскресении» Толстого. Этот спектакль был поставлен лет 30 назад в театре «Одеон». Сценический вариант романа Толстого принадлежал крупнейшему драматургу того времени Анри Баттаю.

— Знаете ли вы, что в Московском Художественном театре идет этот спектакль?

— Знаю. Но... увидите его мне не пришлось. Я знаю только о Жане Новеле, который видел этот спектакль, что он очень интересно решил с актером «от автора».

Большое впечатление на него произвела исполнительница роли Масловой... Но это не мое впечатление, а сожаление.

— Действительно, очень жаль. Была ли у вас во время пребывания в Москве беседы с нашими советскими коллегами?

— Были, разумеется, но более широкую общину нашей милой Франции и советских артистов. За последние время мы видели во Франции ряд советских фильмов. Кроме того, мне посчастливилось увидеть и услышать Ивана Петрова на сцене «Гранд-опера» в роли Бордаса в «Борисе Годунове». Это прекрасный артист и певец. Я вообще очень люблю оперу, особенно оперу, которую люблю больше, чем оперу, которую люблю меньше. Но это желание не осуществилось, о чем я, впрочем, не могу жалеть. В театрах Франции, которые я все же имел с советскими артистами и режиссерами, у меня сложилось впечатление, что наши спектакли им очень понравились. Разумеется, они высказывали свои критические замечания и пожелания.

Луи Сенье уже прекратил своеобразие новую бороду, приделав больше усы в издалеке парк. Теперь он совершенно неузнаваем. Только голос остается прежним — мягким, сдобным.

— Вы спрашиваете, не было ли у меня опасений, что вас не поймают в СССР? — Ни одной минуты. Все мы знали, что в нашей стране большая сеть высших учебных заведений, где изучают французский язык, что — и мы в этом еще раз убеждались — здесь существует большой интерес Франции, что здесь знакомы, наконец, с произведениями французской классики. Не только привычные, мы все же не считали, что наш успех будет таким огромным, а прием столь искренне радужным.

— Какое значение придаете вы гастролям театра в Советском Союзе?

— Я считаю, что эти гастроли открывают новые перспективы для (лично много знаю жювель Мартины) сближения между Францией и СССР, сближения во всех областях, а в культурном отношении в особенности. Наш приход в СССР является, несомненно, важной вехой на этом пути.

— Мы спрашиваем г-на Сенье, есть ли у него какие-либо пожелания по случаю окончания гастролей «Комеди Франсез» в Москве.

— Главное пожелание, — отвечает он, — поскорее увидеть на сцене одного из парижских театров наших советских коллег по профессии, пожелание, чтобы они привезли нам обширный репертуар, чтобы мы могли восполнить тот пробел, который существует у нас в этой области.

А. БРАГНСКИЙ.

Суровая скромность традиционной мажорской комедии в «Гарфилде», галантизм вымысла и интереса в «Мещанине во дворянстве», наконец, выразительность своей алогичности декорации «Сиды» — обожженная солнцем пустынная улица, сумрачные локоны юна Урраки с оранжево-черными фресками, торжественные знамена, подбитые в честь победителя.

Как перейдут артисты «Комеди Франсез» на этой традиционной обстановке, на комедий Мольера и на героический трагедии в сдвинутом двор дома господина Лепки, в провинциальной городишке, в тесный мир чувств унак, желаний раздвинутых и немьискозанных? Словом, как выступит он в комедии Жюль Ролара «Рыжик»?

В этом естественном интересе, когда мы шли на спектакль, приносились еще и тревога. Пьеса Ролара трудно поддается перенесению ее в драматическую форму; скорее, перед нами психологический этюд, воспоминания характеров и взаимоотношений, так и не раскрытых в непосредственном действии.

В «Рыжике» на помощь мастерам сцены не могут прийти ни блестящие произведения стиха, ни изощренно разработанный пластика. Мало подвижная картина

## „РЫЖИК“

М. АСТАНГОВ, народный артист РСФСР

томительного провинциального быта требуют совсем иных средств для своего сценического воспроизведения.

Луи Сенье, накануне неслучайно пробретательный и первый на детали, конечно, но буффонный, — таким мы увидели его в «Мещанине во дворянстве», — обнаружил в «Рыжике» новые грани своего дарования. Винный рисунок роли г-на Лепки предельно силен, и лишь по какому-то сию уловным штрихам удается понять, что происходит в душе этого неразговорчивого, насупленного провинциала, знатока, какадоса, только своей грубой. Столь же лаконичен и выразителен рисунок роли, предельной затишья Берт Бола, г-на Лепки, с ее тиранничностью и благоговением, с ее фальшивыми истериками, к которым все привыкло, и с неподдельным одиночеством, которого никто не замечает, — этот образ, воссозданный перед нами буквально за несколько секунд пребывания на сцене, свидетельствует о неограниченном мастерстве маститой исполнительницы.

Мишель Будо исполняет роль

служанки Алены — роль, по сути дела, «подсобную», но актриса использует все возможности, чтобы на «персонаже» сделать «характер», и перед нами предстает простая, смешливая, очень колоритная деревенская девушка, чуткая, добросердечная и готовая всем помочь.

Жан-Поль Гуссийон играет загадочную роль, мы бы сказали, вымыслено просто. Правильность, точность проникновения во внутренний мир персонажа соединяются с исключительной строгостью и общностью выразительных средств, с точностью отбора деталей. Образ, созданный Гуссийоном, трогает глубоко, рождает широкое сочувствие. В неслыханном, негражданском подражании, который сам о себе говорит, что он «стоит», угадывается особая душевная деликатность, легкая глянцевость, обостренная отзывчивость на боль, которую испытывает он сам и которую — он видит — то и дело приключает друг другу окружающих.

Уродство буржуазной семьи, драма человека, тесного мещанина общинной, раскрыта театром остро и честно. Эти подчеркнуты современность звучания спектакля.

Постановка «Рыжика» отличный раз подтвердила многообразие творческих возможностей старейшего национального театра Франции.

Д. Я. ПОКРАСС

Умер талантливый советский композитор Даниил Яковлевич Покрасс. Ушел из жизни превосходный мастер советской песни, создатель совместно со своим братом Дмитрием десятки популярных песен, завоевавших любовь и признание не только в нашей стране, но и за рубежом. «Комаровская», «Если завтра война», «Дан приказ ему на бой», «Три танкиста», «Моя караван» и многие другие замечательные песни были написаны в тесном творческом сотрудничестве братьями Дмитрием и Даниилом Покрасс. После эти прочно вошли в быт советских людей.

Т. Хренников, Г. Ухов, М. Чулков, Д. Кабалевский, Ю. Шапорин, В. Захаров, М. Козлов, К. Молочков, В. Белый, И. Дунаевский, А. Новиков, М. Блантер, В. Мурадели, Ю. Яковлев, С. Туланов, С. Кел. В. Терехов, В. Кручинин, Б. Моисеуков, М. Нордманский, О. Назаров.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

# В ИНТЕРЕСАХ МИРА

21 апреля исполняется девять лет со дня подписания Договора о дружбе, взаимной помощи и послевоенном сотрудничестве между СССР и Польской Народной Республикой. Этот договор стал олицетворением новой, народно-демократической Польши, ее могущества и процветания.

Общезвестно, что довоенная Польша стояла в ряду самых отсталых в экономическом отношении стран Европы. Сейчас в своем промышленном развитии она опережает такую страну, как Италия. Теперь, при народной власти, польский народ получил возможность проявить все свои способности. Благодаря бескорыстной братской помощи Советского Союза за короткий срок достигнуты большие успехи в социалистической индустриализации страны.

Успехи, достигнутые в индустриализации страны, позволили Польской объединенной рабочей партии и народному правительству поставить вопрос о быстром развитии сельского хозяйства и увеличении производства товаров широкого потребления. Замечательным началом вторичный съезд Польской объединенной рабочей партии принял решения, согласно которым в течение ближайших двух-трех лет должно быть обеспечено значительное повышение жизненного уровня населения.

Вместе с ростом экономической мощи и улучшением материального благосостояния трудящихся Польша быстро развивается и новая польская культура.

Сейчас в Польше нет детей школьного возраста, которые не сидели бы за партой. В польской деревне теперь почти в пять раз больше, чем во время, семилетних школ. Отмечается также неслыханный быстрый рост среднего и высшего образования. Средних и высших учебных заведений в Польше сейчас в три раза больше, чем во время. Но подготовка специалистов с высшим образованием народная Польша опережает многие капиталистические страны: в ней отныне студент принимается на 185 жителей, в то время как, например, в Англии один студент — на 326 жителей.

Все сокращения польской национальной культуры, проведение научных исследований стали ныне в Польше достоянием трудящихся. В прошлом году в стране было издано 90 миллионов книг и брошюр. Театров по сравнению с довоенным временем стало вдове больше, причем около 30 процентов всех спектаклей было поставлено на периферии. Почти втрое увеличилась за послед-

нее пятилетие количество кинотеатров, почти в полтора раза — число зрителей.

В Польше открыто много музыкальных школ, хореографических училищ, в которых воспитываются талантливые молодые артисты в рабочих и крестьян. Замечательной традицией стало проведение ежегодных общенародных концертов.

В городе Ополе (Польская Народная Республика) открыт Дом культуры молодежи. Хорошей коллекцией полетовых программ, в которую включены народные песни. Комитет художественной самодеятельности был дан в день открытия организованной в Ополе выставки прикладного и декоративного искусства.

На сценке: участники хора в народных костюмах в одном из отделов выставки.



государственных скотор художественной самодеятельности. Артисты широко известны далеко за пределами Польши ансамблем песни и пляски «Мазовец» отобразил на кружок самодеятельности.

Активное участие трудящихся в строительстве новой, свободной жизни в Польше вдохновляет художников слова и кисти на создание произведений, посвященных народу в его борьбе за светлое будущее.

Польская литература известна своим замечательным прогрессивным традициями. Произведения Адама Мицкевича, Болеслава Пруса, Стефана Жеромского,

Зыгмунда Шашкевича, Генриха Сенкевича навсегда вошли в сокровищницу мировой культуры. Современная польская литература — достойная наследница этих замечательных традиций.

Ныне польские писатели видят свой долг в том, чтобы воспылать в людях чувство нового, чувства патриотизма, интернационализма и братской солидарности с другими народами в общей борьбе за мир. В прошлом году польская литература понесла тяжелую утрату: умер незабвенный мастер слова Юзана Туваня, творчество которого оказало огромное влияние на польскую поэзию, поэт, который в течение всей своей жизни страстно обличал фашизм, а в годы после освобождения в своих стихах выразил безграничную преданность делу народной Польши. Глубочайшую признательность читателей заслужил старейший польский поэт Леопольд Стафф. 75-летие которого широко отмечалось в 1953 году. Большим событием в литературной жизни Польши является новое произведение поэта-трибуна Владислава Броневского, Антония Слонимского, Ярослава Ивашевича, Мечислава Листуна и Алаха Ванжика.

Значительны достижения в польской прозе. Польские прозаики создали крупные произведения, посвященные истории развития революционного движения в Польше («Старое и новое» Юлиана Рудзинского, «Дневник с фабрики «Целлолоза» Игоря Венерли), восхваляя героев и повестей, посвященных теме борьбы с фашизмом. В 1953 году отмечены Государственными премиями талантливые романы «Сентябрь» Путрамента и «Дни поражения» Жульетты. Некоторые писатели в последние годы работали над зарубежными темами и создали несколько интересных романов. К ним, в частности, относится устоявшаяся Государственной премии повесть Жульетты «Красная река», посвященная теме национально-освободительной борьбы инетнацкого народа. Все чаще польские писатели обращаются к современной польской действительности. Молодой писатель Андрий Браун написал интересный роман о жизни еврейской семьи («Леванти»). О жизни современной Варшавы создал роман талантливый прозаик Казимир Францис («Грижале»). Строительный Нову Гуты покаял в своей повести «Последнее слово принадлежит человеку» молодой писатель Рышард Калыс; восстановлению и реконструкции города Заблудова посвятил свой

роман писательница Янина Дзарновская. Заслуги польской литературы в борьбе за мир нашли свою оценку в присуждении международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами» видному польскому прозаику и драматургу Леону Круковский.

Успешно развивается польский театр, польская кинематография. Несколько польских фильмов удостоены премий и дипломов на международных кинофестивалях в Канне, Карловых Варах, Венеции, Эдинбурге.

Польские композиторы создали песни, которые поют во всех странах. Народная власть проявляет особую заботу о развитии исполнительского мастерства молодых музыкантов. Второй международный скрипичный конкурс имени Генриха Вояжского, состоявшийся в декабре 1952 года в Польше, явился событием в международной музыкальной жизни. Участниками этого конкурса известны такие как выдающиеся музыканты, среди них — полька Ванда Вилковирская, занявшая на конкурсе второе место. Характерно следующее сопоставление: в первом конкурсе имени Вояжского в 1935 году принимало участие 26 польских, во втором только 7-е и 9-е места; во втором конкурсе участвовало всего восемь польских, но четыре из них заняли ведущие места.

В стране созданы реальные условия для успешного развития польской науки. Большим значением имеет создание Польской академии наук, которая в своей деятельности стремится к тесной связи науки с практикой.

Прогрессу польской культуры и науки содействуют дружественные культурные связи между Польской Народной Республикой и Советским Союзом. Культурный обмен между нашими странами расширяется из года в год. Все больше совершается ученых, писателей, артистов, художников, деятелей просвещения — посещает Польшку, все больше работников науки и культуры Польши приезжает в СССР. Это общение способствует взаимному обогащению культур наших народов.

Дружественные отношения между Советским Союзом и Польшей — примером отношений, сложившихся в лагере мира, социализма и демократии. Сотрудничество Советского Союза и Польши служит делу мира и прогресса.

В. ПАВЛОВИЧ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ГРОЗНЕНСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ НЕФТЯНОЙ ИНСТИТУТ

## ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение вакантных должностей профессорско-преподавательского персонала

НА 1954/55 УЧЕБНЫЙ ГОД

Заведующим кафедрами — профессорам или доцентам:

1. Политической экономики.
2. Экономика, организация и планирование нефтяной промышленности.

ПО КАФЕДРАМ:

1. Марксизма-ленинизма — доцент.
2. Политэкономика — ассистент.
3. Физика — доцент, ст. преподаватель, ассистент.
4. Теоретической механики — доцент.
5. Начертательной геометрии и графики — ст. преподаватель.
6. Теплотехники и гидравлики — доцент, ассистент.
7. Деталей машин (с теорией механизмов и машин, подъемно-транспортными машинами) — доцент.
8. Общей геологии: доцент (дисциплины — геология СССР), ассистент (дисциплины — палеонтология и историческая геология).
9. Геологии и разведки нефтяных и газовых месторождений — доцент.
10. Разведочной геофизики (промышленная геофизика, геофизические и геохимические методы разведки) — доцент.
11. Нефтепромысловая геология — доцент, ассистент.
12. Эксплуатации нефтяных и газовых месторождений — доцент.
13. Общей электротехники и электроснабжения нефтяных промыслов и заводов — ассистент.
14. Экономика, организация и планирование нефтяной промышленности — ст. преподаватель.

СРОК КОНКУРСА — ОДИН МЕСЯЦ СО ДНЯ ОПУБЛИКОВАНИЯ

Заявления с документами в двух экземплярах (личный листок по учету кадров, автобиография, нотариально заверенные копии документов об окончании школ, об учебной степени и учебном звании, деловая и политическая характеристика с подписью места работы, список научных трудов, решения и отзывы по ним, две фотографии) направлять по адресу: г. Грозный, областная, пл. Органхозаказ, 100, директору института.

Кандидатуры лиц, представивших документы не полностью, рассматриваться не будут.

В конкурсе на замещение должностей заведующих кафедрами и доцентов могут участвовать высококвалифицированные специалисты, не имеющие учебного звания и степени, при условии наличия у них высшего образования и большого стажа практической работы.

ДИРЕКЦИЯ ИНСТИТУТА