

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 20 (1512)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 14 февраля 1963 года

Цена 3 коп.

Пурга. Слово обманное, утка. Ее последнее дыхание замерло в торосах Чумового моря. Тихину полярной ночи нарушил Холманский сплыв в оживленную бригаду полхоза имени XII съезда КПСС.

МЫ ВОЗВРАЩАЛИСЬ в Москву вместе с одним театральным актером после совместных съемок в картине. Разговорились, конечно, о том, о чем не говорить не можем, — об искусстве, о нашей профессии.

В. ТИХОНОВ, заслуженный артист РСФСР

ЕСТЬ ТАКАЯ ПРОФЕССИЯ

Конечно, далеко не в каждом фильме артисту предоставляется возможность что-то открывать, выявлять собственное отношение к жизни. Я позволю себе сослаться на собственную практику. Формально я не имею права жаловаться на судьбу. Несмотря на то, что мы пришли к кинематографу в тот самый последний знаменитый период мейкхаутизма, я сразу же получил целых семь главных ролей. Однако эти работы на грим не меня самого, я — это само печальное — зрителя. Парсонажи, которых я добросовестно изображал на экране, жили и действовали в жестоких кандалах сценки, их характеры были приторно правильными, их поступки диктовались не убеждениями и логикой сценария, а произволом авторской сценарии. Зритель эти люди не волновал, они были ему неинтересны, ибо ничего не прибавляли к его представлению о мире. Зритель был умнее, богаче нас. Сам я, глядя на свои создания, чувствовал себя беспомощным, а не мне между тем все более прочно укреплялся ярлык «голубого героя», на эти роли меня приглашали все охотнее. Зато на экране, где от исполнителя требовалась психологическая глубина и умение создавать конкретный характер, меня даже не пробижали.

Но вот на моем пути встретился режиссер, который взял меня снимать в сложной характерной роли вопреки давлению (говорят, произошло много арманий, и об этом можно сказать) решительно художественного совета студии. Имя этого режиссера С. Росточкин, название картины — «Дело было в Пенькове».

Оператором, — произведение искусства останется холодным, каменным, безжизненным, пусть даже новаторским или изобретательным язык фильма.

В ИНЫХ условиях, гораздо более трудных, чем в театре, артисту often приходится работать над ролью. Время, отпущенное для съемки как эпизода, так и больших ответственных сцен, зачастую ограничено тысячами производств. Значит, артист должен готовиться к творческому процессу самостоятельно. Это требует правды, искренности и внутренней дисциплины.

СОВЕТСКОЕ КИНОИСКУССТВО находится сейчас на пороге нового подъема. Для этого оно должно расцвести и совершенствоваться. Появление и продолжение рождается замечательные произведения о открытии в области изображения, звуку, сверхреалистичности объектива и тончайшей аппаратуре. И все это направлено на одно: ярче, крупнее, масштабнее показывать на экране человека нашего общества, гражданина эпохи, борца, героя, создателя. Вот почему роль артиста в кино, как самостоятельного, мыслителя, умного художника, так важна, что артист не участвует как творец, как самостоятельная личность на равных правах с режиссером.

Д'ОТХОДА «Командора» остаются считанные часы. «Командор» — передовой капиталистический трагедий. Сейчас он выдвигается в море, чтобы выполнить второй годовой план.

Вот почему не идет, даже не бежит, а стремглав несется матрос Владимир Иванович. Он отвечает за библиотеку и за кинофильмы.

Известно, что артист должен работать над ролью. Время, отпущенное для съемки как эпизода, так и больших ответственных сцен, зачастую ограничено тысячами производств. Значит, артист должен готовиться к творческому процессу самостоятельно.

«КОМАНДОР» УХОДИТ В ПЛАВАНИЕ. Командоры оставили позади соловья Лобана и Духа Братства. На плаву судно подошло к Бристольскому заливу на трансверсе острова святого Павла.

Вот почему не идет, даже не бежит, а стремглав несется матрос Владимир Иванович. Он отвечает за библиотеку и за кинофильмы.

Вот почему не идет, даже не бежит, а стремглав несется матрос Владимир Иванович. Он отвечает за библиотеку и за кинофильмы.

В ГРУЗИИ, АЗЕРБАЙДЖАНЕ, КИРГИЗИИ и Армении началось выдвижение кандидатов в депутаты Верховных Советов союзных республик. Многочисленные предвыборные собрания, проходившие в городах и селах, знаменуют торжество советской демократии.

В АГИТПУНКТАХ и на квартирах жителей Донского звучит голос агитаторов. Перед избирателями выступают партийные работники, руководители заводов, шахт, строек.

Вот почему не идет, даже не бежит, а стремглав несется матрос Владимир Иванович. Он отвечает за библиотеку и за кинофильмы.

ПРИЕЗД В МОСКВУ КОРОЛЯ ЛАОСА ШРИ САВАНГ ВАТТХАНА

Вчера в Москву с государственным визитом прибыл король Лаоса его величество Шри Саванг Ваттхана. Его сопровождают премьер-министр коалиционного правительства принца Суванна Фума и другие государственные деятели Лаоса.

На Внуковском аэродроме, окруженном государственными флагами королевства Лаос и Советского Союза, король Лаоса и его спутники встречали Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев. Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев и другие государственные деятели нашей страны, а также дипломатический состав посольства Лаоса в Советском Союзе, главы дипломатических представительств аккредитованных в СССР, советские и иностранные корреспонденты.

Л. И. Брежнев и Шри Саванг Ваттхана обменялись на аэродроме приветственными речами, которые были выслушаны присутствующими с большим вниманием и неоднократно прерывались аплодисментами.

С аэродрома от отведенной для гостей резиденция в Кремле король Шри Саванг Ваттхана в автомашине сопровождал Л. И. Брежнев, а принца Суванна Фуму — Н. С. Хрущев.

На всем пути следования кортежа гостей и советских руководителей приветствовали тысячи москвичей.

ДРУЖБА БОЛЬШИХ И МАЛЫХ ГОРОДОВ

К ВЕСНЕ этого года Центральное телевидение готовят для своих многочисленных зрителей подарок. До последнего времени москвичи видели передачи из шести больших городов: Ленинграда, Киева, Минска, Риги, Таллина и Вильнюса. Многие другие республиканские и областные центры вообще не имели прямой ретрансляционной связи со столицей.

Ныне телезрители уже побывали «в гостях» и в Горьком, Днепропетровске, Львове, Казани, Харькове. Скоро этот список увеличится. К экранам Центрального телевидения «подключатся» Свердловск, Владикавказ, Кишинев, Пермь. Систематические встречи больших и малых городов на телеэкране, рассказы о трудовых успехах, достижениях в культурном строительстве еще ярче служат миллионам телезрителей.

О переходе Центрального телевидения на работу по новой схеме вещания, о межгородном обмене программ, о координации планов работы, о дальнейшем улучшении качества и художественного качества передач и шед большой разговор на заседании в Москве двухдневного совещания руководителей тридцати республиканских, краевых и областных телецентров.



«ЭТО НЕ ДОЛЖНО ПОВТОРИТЬСЯ В ДЕНЬ ДВАДЦАТИЛЕТИЯ обороны Брестской крепости у стен старейшей белоруссии»

ИЗ БЕЛОРУССИИ

мастер фотографии. бывший партизан М. Аманник запечатлел волнующий момент встречи героичиски защитников этой твердыни.

В МИНСКЕ по инициативе горкома ЛКСМ, облкомсомола в Белоруссии организованная группа молодежи готовится к проведению концерта. Работники общественных и театральных организаций Минска готовят коллективную выставку на обшественных началах народный артист СССР П. Ширя.

ДАР БРАТСКОМУ НАРОДУ

Московская художница Ольга Добынюк написала анкаредно яркими «Письма на волно» и «Половое имя в торенье», на которых запечатлены образы спавной зоречи белорусского народа. Герой Советского Союза Веры Хрушевой. Своим произведением автор подарила детям В. Хрушевой и ее брату Василию Захаровичу. Они в свою очередь передали их Белорусскому музею истории Великой Отечественной войны как дар родному белорусскому народу.

ПОЕТ МОЛОДЕЖЬЮ ХОР

В МИНСКЕ по инициативе горкома ЛКСМ, облкомсомола в Белоруссии организованная группа молодежи готовится к проведению концерта. Работники общественных и театральных организаций Минска готовят коллективную выставку на обшественных началах народный артист СССР П. Ширя.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О НАГРАЖДЕНИИ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА СССР ПЛАСТОВА А. А. ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения наградить народного художника СССР Пластива Аркадия Александровича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. МОСКВА, КРЕМЛЬ. 13 февраля 1963 г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О НАГРАЖДЕНИИ ПИСАТЕЛЯ ЧИКОВАНИ С. И. ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

За заслуги в развитии советской литературы и в связи с шестидесятилетием со дня рождения наградить писателя Чиковани Савана Ивановича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль. 12 февраля 1963 г.



В ПЕРВЫЕ я встретила ее несколько лет назад...

Я от Калиберна без ума... восторженно говорила своей приятельнице...

ОКОЛОТЕАТРАЛЬНАЯ ДАМА

Пед Марко дель Моиска... а в дуэтом доре...

СРАВНИТЕЛЬНО недавно...

набора имен и произведений... Кто бы ни выступил...

НО, ПОСТОЙТЕ, не...

внимания уделяли им... Не забывайте посмотреть...

ОСКОЛКИ МЕШАЮТ...

то вбушью, что восхожде... Олимпиада проходит...

БИБЛИОТЕКАРИ...

не случайны наблюдения... Библиотекари разводят...

БИБЛИОТЕКАРИ РАЗВОДЯТ РУКАМИ...

пятисотлетием фонде... Библиотекари разводят...

«КАЖДЫЙ РАЗ С НАЧАЛА»

Московское отделение... восторженно говорила своей приятельнице...

БАНТИКИ

Расхитители наказаны... В кабинет директора...

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПЯТНИЦЫ

Речь пойдет о работе... Педагогические пятницы...

СЕЛЬСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ

Почти два года работает... Сельские музыкальные школы...

ВЕЩИ И НАЗВАНИЯ

Речь снова об этикетке... Вещи и названия...

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

НЕ ТАК ДАВНО в Вооруженной... Письмо в редакцию...

САМОДЕЛКИ ПОНЕВОЛЕ

ТОК текстовых материалов... Самоделки поневоле...

САМОДЕЛКИ ПОНЕВОЛЕ

ТОК текстовых материалов... Самоделки поневоле...

САМОДЕЛКИ ПОНЕВОЛЕ

ТОК текстовых материалов... Самоделки поневоле...

САМОДЕЛКИ ПОНЕВОЛЕ

ТОК текстовых материалов... Самоделки поневоле...

САМОДЕЛКИ ПОНЕВОЛЕ

ТОК текстовых материалов... Самоделки поневоле...

САМОДЕЛКИ ПОНЕВОЛЕ

ТОК текстовых материалов... Самоделки поневоле...

САМОДЕЛКИ ПОНЕВОЛЕ

ТОК текстовых материалов... Самоделки поневоле...

САМОДЕЛКИ ПОНЕВОЛЕ

ТОК текстовых материалов... Самоделки поневоле...



