

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 48 (1540)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 18 апреля 1963 года

Цена 3 коп.

ЗА ВЫСОКУЮ ИДЕЙНОСТЬ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО

Важнейшей проблемой развития советского киноискусства, проблема борьбы за дальнейшее повышение его идейно-художественного уровня посвящена открывающийся 16 марта в Москве пленум оргкомитета Союза работников кинематографии СССР.

Вступительную речь провизировал председатель оргкомитета Союза работников кинематографии СССР М. Пырьев.

Выступавшие в прениях обсуждали сегодняшнее состояние дел в киноискусстве, поднимали ряд теоретических вопросов, связанных с проблемами социалистического реализма, говорили о гражданском долге советского художника, о том, какое благотворное влияние на развитие кино оказывает партийная критика.

На заседании выступили киноактеры Б. Андреев, Т. Кононова, режиссеры Ю. Чулюкин, Г. Чухрай, И. Хейфиц, М. Ромм, Ф. Хитрук, Г. Инфонто, И. Ко-

палли, А. Иванов, писатели Д. Храбровицкий, В. Белая, Ф. Ронделин, Ю. Герман, А. Левада, критик А. Караганов, Г. Капранов, Н. Коварский, В. Кудин, В. Разумный, секретарь СРК Украины Т. Левчук, секретарь СРК Азербайджана Г. Сеидбекаев, директор киностудии «Мосфильм» В. Суриц, начальник управления культуры исполкома Моссовета Б. Родионов.

С речью на пленуме выступил председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии А. В. Ромашов.

С огромным воодушевлением участники пленума приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС.

Сегодня мы публикуем некоторые из выступлений участников пленума (в сокращенном изложении). Ответ о пленуме будет опубликован в нашей газете.

ВЫПОЛНЯЯ решение Центрального Комитета партии, Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС готовит издание многотомного труда «История КПСС» в шести томах (двадцать книг). Издание должно быть завершено к 1967 году — к пятидесятилетию Великой Октябрьской социалистической революции.

Перед Институтом марксизма-ленинизма, авторским и редакторским коллективом поставлена ответственная и благородная задача: дать научное и политическое обоснование всемирно-исторического опыта КПСС и советского народа, которые первыми проложили человеку путь к свободной и справедливой жизни, к социализму и коммунизму, построив коммунистическое общество, воодушевив трудящихся всех стран.

Наша ленинская партия прошла великий и героический путь. Шесть десятилетий борется она за торжество идеалов свободы, справедливости, мира, возлагаемая неодолимое движение многонациональных масс трудящихся к коммунизму.

Научный труд по истории КПСС проникнут духом ленинских идей. В нем будет широко и всесторонне показана революционная деятельность В. И. Ленина как организатора и вождя Коммунистической партии, основоположника Советского государства, гениального мыслителя и пролетарского революционера, великого продолжателя бессмертного дела Маркса и Энгельса; раскрыто то, что внес В. И. Ленин в теорию и практику освободительной борьбы пролетариата, показана сущность и значение ленинского злала в развитии марксизма, непрерывная борьба В. И. Ленина против попыток ревизионизма, искажения и опровержения научного коммунизма. Главная история нашей партии и титаническая деятельность В. И. Ленина составляют единое целое, и это должно быть ярко отражено в готовящемся труде. Будет широко показана роль масс, партии, роль видных деятелей партии и Советского государства в соответствии с местом, которое они занимают на том или ином этапе истории, в также с позиций, на которых они в каждый данный момент стояли в принципиальном вопросе политики партии.

В многогранной истории партии выявится в явном виде ее истинно освободительная роль, роль ее руководителей, ее партийных органов, КПСС, но и коммунистических партий союзных республик и других крупных местных партийных организаций, показать деятельность этих организаций, проводящих на местах политику партии, организующих массы трудящихся на борьбу за осуществление партийных решений.

Освещение исторического пути, раскаты роли КПСС и ее ленинского Центрального Комитета в деле строительства коммунистического общества — задача принципиальной партийности. На опыте трех революций, строительства социализма и коммунизма в СССР будет показана, что народ является главной движущей силой исторического процесса.

Всем своим содержанием многогранная История КПСС должна показать, что переход от капитализма к социализму невозможен без политического государственного руководства общества со стороны рабочего класса и его авангарда — марксистско-ленинской партии. Восторженно и глубоко будет показана возрастание руководящей роли партии как направляющей и вдохновляющей силы советского общества.

Труд по истории КПСС вооружит наши кадры конкретным материалом для активной наступательной борьбы против буржуазной идеологии, против всех и всяческих фальсификаторов истории и теории нашей партии.

Авторы и редакторы многогранного труда считают одной из своих важнейших задач устранение всех ошибок, неточностей и историко-партийной науки, связанных с куль-

МНОГОТОМНАЯ ИСТОРИЯ КПСС

на войны и использовала передшество для организации Красной Армии и развертывания социалистического строительства. Будет дан конкретный анализ деятельности соглашательских партий в России, показана историческая закономерность их полного политического краха.

Главное внимание будет уделено освещению истории Коммунистической партии в послеоктябрьский период, когда она стала руководящей и направляющей силой первого в мире социалистического государства.

В ЧЕТВЕРТОМ ТОМЕ (1921—1927 гг.) будет рассказано о построении социалистического общества. По важности и сложности задач, глубине социально-экономических процессов, темпам и масштабам социалистического строительства это был один из труднейших периодов в деятельности партии.

Перед составителями и авторами этого тома стоит задача — показать, что переход человечества от капитализма к социализму, начатый Великой Октябрьской социалистической революцией, осуществляется не самозаном, а в результате титанической борьбы и труда народных масс, возглавляемых Коммунистической партией. Научно следуя по пути, начертанному великим Лениным, партия вооружила трудящихся несокрушимой верой в возможность построения социализма. Партия отстояла ленинский план построения социализма в острой борьбе против маляров и капитулянтов, против троцкистов, правых оппортунистов, национал-утопистов и других враждебных групп. Она подняла весь советский народ на борьбу за превращение в жизнь ленинских предначертаний. Предстоит объективно обобщить опыт КПСС по разработке и практическому осуществлению сложнейших вопросов социалистического строительства.

Построение социализма в СССР в условиях враждебного капиталистического окружения и постоянной угрозы нападения явилось самым беспримерным всемирно-историческим подвигом советского народа. Построение социализма в СССР явилось выполнением заветов великого Ленина, результатом организующей и направляющей деятельности Коммунистической партии, героического труда рабочих, крестьян, интеллигенции, единодушно поддерживающих политику партии.

В ПЯТОМ ТОМЕ (1927—1952 гг.) будет раскрыто начало новой полосы в истории Советского Союза — полосы завершения строительства социализма и постепенного перехода к коммунизму. Значительная часть тома будет посвящена многогранной деятельности Коммунистической партии в суровые годы Великой Отечественной войны — самой тяжелой из всех войн, когда героический гитлеровский фашизм и организующая роль партии на фронте и в тылу.

Будет раскрыто величайшее историческое значение победы советского народа в Отечественной войне против фашистских агрессоров. Великая Отечественная война показала, какими познаниями, численными духовными и материальными силами обладает народ, построивший социалистическое общество. Будет освещена деятельность партии по восстановлению и дальнейшему развитию народного хозяйства после победоносного окончания Великой Отечественной войны.

Важнейшим последствием победы социализма над фашизмом во второй мировой войне было образование мировой социалистической системы. Все прогрессивное человечество убедилось, что Советский Союз — стойкий поборник национального развития народов, неслыханная опора в борьбе за демократию, мир и свободу.

ШЕСТОЙ ТОМ (1953—1967 гг.) покажет КПСС в борьбе за построение коммунизма в СССР и упрочение мира. Обеспечена полнота и окончательная победа социализма в СССР, Коммунистическая партия провозгласила вступление нашей страны в период развернутого строительства коммунизма. Раскрытие этого всемирно-исторического опыта — одна из самых важных задач заключительного тома истории КПСС. В нем будут освещены наиболее важные события в жизни ленинской партии, Советской страны, мировой систе-

мы социализма, в международном коммунистическом движении.

Будет показано историческое значение XX съезда КПСС, который положил начало новому этапу в истории нашей партии, значению его решений не только для КПСС, но и для всего международного коммунистического движения. XX съезд убрал все наслепки периода культа личности, открыл новую страницу в истории нашей партии, оказал благотворное влияние на развитие нашей страны, всего мирового коммунистического и рабочего движения. Огромное значение для КПСС и всего международного коммунистического движения имели разоблачение и идейный разгром антипартийной группы, которая выступила против ленинского курса XX съезда партии.

XXI съезд партии ознаменовал вступление нашей страны в новый период — период самостоятельного строительства коммунистического общества. Социализм в СССР победил не только полностью, но и окончательно.

Событием всемирно-исторического значения явился XXII съезд партии. Его решения имеют огромное значение для жизни партии, развития страны, всего дела борьбы за коммунизм. Это был съезд стратегически революционной партии коммунизма. В шестом томе будет показано великое значение принятой XXII съездом третьей Программы КПСС, представляющей собой новый этап в творческом развитии революционной теории марксизма-ленинизма, философского, экономического и политического обоснование построения коммунизма в нашей стране.

КПСС боролась и борется за мир и мирное сосуществование. Партия разработала конкретные пути обеспечения прочного мира на земле, выдвинула программу всеобщего и полного разоружения, ликвидации колониализма, решения германского вопроса и т. д.

По гигантскому размаху политической и организационной деятельности партии, богатству форм и методов ее работы, высокой активности и беспощадной самостоятельности трудящихся масс в строительстве коммунизма — это подлинно героический период в истории партии и советского народа.

РАБОТА над многогранной Историей КПСС осуществляется на глубоком и тщательном изучении всех партийных документов и материалов, относящихся к соответствующему историческому периоду. Она опирается на достижения всех общественных наук, на глубокие исследования обширного круга историков. Фактический материал послужит основой для глубоких научных обобщений и выводов.

В подготовке материалов каждого тома истории КПСС, в просмотре и обсуждении законченных текстов принимают участие многие научные и исследовательские учреждения, учебные заведения и архивы страны.

Каждая книга многогранного труда будет снабжена предисловием и научно-справочным аппаратом, богатым иллюстративным документальным материалом, включая фотографии, диаграммы и многоцветные репродукции художественных произведений.

ВАЖНОЕ ЗНАЧЕНИЕ — говорится в Программе КПСС, — имеет изучение победоносного, проверенного жизнью исторического опыта Коммунистической партии и советского народа, закономерностей развития мировой системы социализма, мирового коммунистического и рабочего движения. Изучение истории КПСС политически закаляет наши кадры, вооружает знаниями марксизма-ленинизма и помогает применять его в практической деятельности, служит воспитанию высоких нравственных качеств строителей коммунизма.

Многогранная История КПСС призвана укрепить глубокую уверенность советских людей, трудящихся социалистических стран, всех борющихся за мир, демократию и социализм, в исторической неизбежности победы коммунизма во всем мире, их стремление к активной борьбе за сохранение и упрочение мира, за дружбу между народами.

**Н. РУБАН,
В. СЕМЕНОВ,
научные сотрудники Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.**

ВСЕГДА И ВО ВСЕМ ВМЕСТЕ С ПАРТИЕЙ

РОЖДЕНИЕ Октябрьской революционной, озаренное ее великими идеями, неразрывно связанное с Коммунистической партией, советское киноискусство безраздельно поставило с момента своего возникновения все свои средства на службу народу. Следуя указаниям В. И. Ленина, наше кино черпало свои темы и образы, свою идейно-художественную силу в жизни народа, в его борьбе за торжество коммунизма.

Именно поэтому наша советская кинематография смогла через несколько лет после своего зарождения дать произведения большой художественной силы. Развитие молодого киноискусства Советской страны шло в неустанный поиск нового, в острой борьбе различных направлений и течений. И партия заботливо поддерживала в искусстве все его действительно здоровые ростки, помогала ему утвердиться на позиции высокой идейности и художественной правды.

Под влиянием партии, ее решений и указаний наше кино стало подлинно народным искусством, искусством больших идей и высокой художественной правды.

Культ личности Сталина и связанные с ним нарушения ленинских принципов были, как известно, наивольной помехой развитию нашего общества и культуры. Однако они не могли ни превратить ни приостановить это развитие. Они не смогли прервать и дальнейший идейно-художественный рост советского киноискусства, которое в лучших своих произведениях оставалось верным принципам реализма, партийности и народности.

Одним из тяжелых последствий культа личности для киноискусства было так называемое «малокартельное». В 1951 году число художественных картин, выпущенных в нашей стране, снизилось до девяти. Теоретический и творческий кризис в искусстве и тарали квалификационно; молодым творческим кадрам фактически был закрыт путь к работе; целив студии бездействовали; художественная кинематография ряда союзных республик, по существу, была свернута.

Вот почему такой громадной радостью для всех нас, советских кинематографов, стали исторические решения XX и XXII съездов партии. Великое счастье для всего советского народа, для всего коммунистического мира (и, конечно, для судьбы искусства), что наша партия по инициативе великого Ленина Н. С. Хрущева приняла решительные меры по ликвидации последствий культа личности.

Коммунистическая партия за годы после XX съезда КПСС провела неустанную работу как об идейной направленности развития киноискусства, о воспитании творческих кадров, так и об улучшении условий труда кинематографистов, о строительстве новых киностудий, о расширении и укреплении материально-технической базы всей кинематографии.

В материалах и документах XX и XXII съездов партии, в Программе КПСС сформулированы задачи, стоящие перед киноискусством в период развернутого строительства коммунизма.

Мы ответливо понимаем, как мно-

И. ПЫРЬЕВ,

председатель оргкомитета Союза работников кинематографии СССР

го предост нам сделать, чтобы наше искусство решило эти задачи, чтобы оно по-настоящему появилось лицом к основному проблематике сегодняшней жизни народа. Это бесспорно. Однако совершенно очевидны и те серьезные задачи, которые уже встали перед киноискусством.

Многие фильмы последних лет отмечены пристальным вниманием судейского комитета к характеру рядового советского человека — рядового, но не зурляющего, простого, но очень сложного — к его жизни, к его горестям и радостям, к волнующим его проблемам. Это очень разные фильмы: «Взнос на Заречной улице» и «Помы о морях», «Дом, в котором я живу» и «Восток — Простая история» и «Чистое небо», «Судья» и «Девятая лавочка», «Когда деревья были большими» и «Девчата», «Люди и звери», «А если это любовь?», «Десять дней одного года», «Коллеги», «Вступление» и многие другие. Самая несложность этих картин, разнообразие творческих почерков, богатство палитры искусства — отрядные приметы нового. Широкий отклик получили и многие фильмы, действие которых развертывается в военные годы — «Баллада о солдате», «Судья» и «Девятая лавочка», «Мурзилка» и другие; в них тоже проявилось стремление художников по-новому осмыслить события и характеры людей.

Я вовсе не намерен сегодня утверждать, будто самые успешные творческие задачи нами уже решены. Нет! Совершенно ясно, что общий качественный уровень кинематографии еще во многом (о, как во многом!) отстает от требований времени, требований партии и народа. Но многие наши недостатки — это надрезки стремительного роста.

При новом разнаме кинопроизводства в павильоны киностудий просочились и ремесленники, и делатели, и люди просто малоодаренные. Очень многие даровитые художники впервые пробовали свои силы. Другие встали у киноаппарата после долгого перерыва. Нужно было время, нужен был опыт для освоения мастерства. Часто случалось и так, что наши мастера хваталось за перья, заторопившись тем, а нашей молодежи не хватало хорошего знания жизни, знания профессии, и идея она была еще недостаточно подготовлена. Но при всем этом огромную силу все же обрело то новое и живое, что властно побеждает в наших искусствах.

Одним из важнейших результатов и отрядных явлений этого нового этапа является обострение художественных сил и средств нашего киноискусства, выход за эти годы на творческую арену многих десятков одаренных молодых кинематографов, режиссеров, актеров, операторов, художников.

Новый этап развития нашего кино по инициативе и при помощи партии знаменуется и возрождением национального киноискусства

ХРОНОЛОГИЧЕСКИЕ

рамки второго тома — 1904 — февраль 1917 г. Этот период насытен богатыми событиями. Навстречу революционному кризису, русско-японской войне, переезду русской революции; партия большевиков в революцию; рождение Советского государства; партия большевиков в разных условиях; борьба партии за завоевание масс, за подготовку масс к новой революции; первая мировая война; ленинская тактика по вопросам войны и мира; кризис II Интернационала; курс на создание III Интернационала; развитие В. И. Ленинским теорией социалистической революции; февральская буржуазно-демократическая революция; образование Советов и двоевластие...

Исключительно историческое значение имела первая русская революция 1905—1907 годов. Она явилась генеральной репетицией Великой Октябрьской социалистической революции и уже тогда с предельной яркостью показала, как велик Ленин, что «американо-русская» мысль создала революционный класс, тоже доказала, что она способна дать человечеству великие образцы борьбы за свободу и за социализм...

В ТРЕТЬЕМ ТОМЕ (март 1917 — 1920 г.) будут подробно показаны подготовка и проведение Великой Октябрьской социалистической революции и защита социалистического Отечества. Этот том призван всесторонне раскрыть всемирно-историческое значение Октябрьской революции — самого глубокого из всех революционных переворотов, какие когда-либо знало человечество. Республика Советов положила начало новой эре в истории человечества. Коммунистическая партия своей активной борьбой за мир добилась выхо-

Основатель русского театра

ВЫСТАВКА, посвященная 200-летию со дня смерти основателя русского театра Федора Григорьевича Волкова, открылась в Государственном театральном музее имени А. Вахрушина. В центре экспозиции — портрет Федора Волкова, созданный художником А. Лосенко, указом о создании «русского для представления трагедий и комедий» театра, первый произведения русской драматургии, портреты первых русских актеров.

16 апреля в музее состоялось заседание, посвященное созданию первого профессионального русского театра.

В эти дни на родине замечательного русского актера и Ярославского драматического театра имени Ф. Т. Волкова с большим успехом проходит неделя спектаклей, посвященных памятной дате.

На предпринятых в городе выступлениях ведущие артисты. Они рассказывают о Федоре Волкове, о славных традициях русского реалистического театра.

Ярославские артисты готовят и постановку пьесы «Федор Волков» местного драматурга Николая Северяка.

(ТАСС.)

позиции — портрет Федора Волкова работы художника А. Лосенко, указом о создании «русского для представления трагедий и комедий» театра, первый произведения русской драматургии, портреты первых русских актеров.

16 апреля в музее состоялось заседание, посвященное созданию первого профессионального русского театра.

В эти дни на родине замечательного русского актера и Ярославского драматического театра имени Ф. Т. Волкова с большим успехом проходит неделя спектаклей, посвященных памятной дате.

На предпринятых в городе выступлениях ведущие артисты. Они рассказывают о Федоре Волкове, о славных традициях русского реалистического театра.

Ярославские артисты готовят и постановку пьесы «Федор Волков» местного драматурга Николая Северяка.

(ТАСС.)

Идеи Ленина живут и побеждают

О ТОРЖЕСТВЕ ленинских идей, их победом шествии по нашей планете рассказывает открывающийся вчера книжная выставка в Библиотеке СССР имени В. И. Ленина.

Центральное место в экспозиции занимают три программы Коммунистической партии Советского Союза — знаменитые и славные пути нашего народа в создании новой жизни. В этих исторических документах с наибольшей полнотой воплощены великий Ленин, вождь революций, основателя Советского государства, своими идеями и практическими делами открывшего дорогу к коммунизму.

На выставке представлены важнейшие ленинские труды, посвященные стратегии и тактике в борьбе за социализм, работы по вопросам экономики, культуры, внешней политики социалистического государства.

(ТАСС.)

В УЛАН-УДЕ состоялось республиканское собрание творческих работников. Писатели, художники, артисты, композиторы и журналисты бурно обсуждали доклад секретари обкома КПСС Л. Д. Лубина об итогах встречи руководителей партии и правительства с творческой интеллигенцией.

Выступавшие отмечали, что все успехи бурятских деятелей культуры — результат отеческой заботы Коммунистической партии в Советском правительстве о развитии многонационального искусства и литературы советского народа.

Участывая собрания вели разговор о том, как быстрее преодолеть недостатки, как лучше отображать

В Оргкомитете по проведению III Международного кинофестиваля в Москве

В МОСКВЕ с 7 по 21 июля будет проведен III Международный кинофестиваль.

Для подготовки и проведения фестиваля образован организационный комитет из представителей общественных и государственных организаций, который возглавляет председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии А. В. Ромашов.

На днях состоялось первое заседание оргкомитета.

(ТАСС.)

СОВЕЩАНИЯ ИДЕОЛОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

В УЛАН-УДЕ состоялось республиканское собрание творческих работников. Писатели, художники, артисты, композиторы и журналисты бурно обсуждали доклад секретари обкома КПСС Л. Д. Лубина об итогах встречи руководителей партии и правительства с творческой интеллигенцией.

Выступавшие отмечали, что все успехи бурятских деятелей культуры — результат отеческой заботы Коммунистической партии в Советском правительстве о развитии многонационального искусства и литературы советского народа.

Участывая собрания вели разговор о том, как быстрее преодолеть недостатки, как лучше отображать

В НАЛЬЧКЕ

состоялось совещание идеологических работников Кабардино-Балкарии, посвященное итогам встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства. С докладом по этому вопросу выступил секретарь обкома партии М. А. Кулабаев.

Выступавшие внесли конкретные предложения по улучшению всех звеньев идеологической работы.

В работе совещания принял участие первый секретарь обкома КПСС Т. К. Малибахов.

(ТАСС.)



КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ. Самая большая «избушка» Сибири — это, пожалуй, строительная площадка Красноярского ГЭС. Здесь прямо под открытым небом сотни художников-профессионалов и любителей черпают вдохновение; красноярские художники В. Радкин и Д. Панченко пишут портрет строителя ГЭС. Инициаторы: (ТАСС.)



КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ. Самая большая «избушка» Сибири — это, пожалуй, строительная площадка Красноярского ГЭС. Здесь прямо под открытым небом сотни художников-профессионалов и любителей черпают вдохновение; красноярские художники В. Радкин и Д. Панченко пишут портрет строителя ГЭС. Инициаторы: (ТАСС.)

