

Советская Киношкола

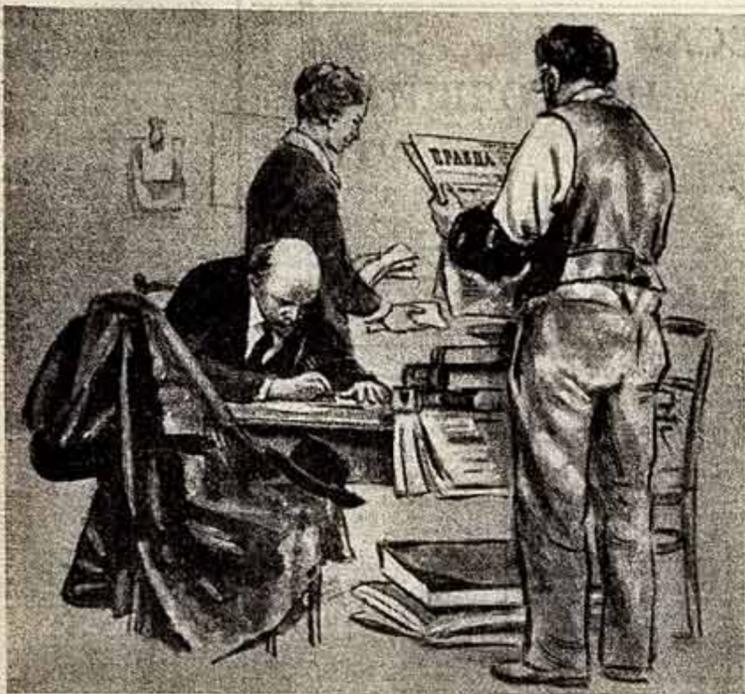
ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Год издания 40-й

№ 95 (4065)

Вторник, 12 августа 1969 года

Цена 3 коп.



О. Г. Вайнерман. Из серии диверлей-иллюстраций и повести М. П. Приказовой «Жизнь Ленина», которую выпускает к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина издательство «Детская литература».



По Советскому Союзу



Рожденный целиной

АЛМА-АТА. (Наш соб. корр. Б. Шакиров).
В столице Казахстана спешными шагами «Светлая новостная» готовится к своему рождению. В августе в Алматы начнется гастроль Челябинского театра имени М. Горького.

Юбилейный сезон Московского музыкального

СЕГОДНЯ Московский академический музыкальный театр имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко открывает свой юбилейный — пятидесятилетний сезон.

Директор театра В. Чайковский рассказывает нашему корреспонденту:
— Накануне после реконструкции нашего здания коллектив возвращается в родные пенаты. Теперь мы являем, пожалуй, самую благоустроенную и технически оснащенную сцену. По старой традиции открываемся «Евгением Онегиным». В афише нового сезона — немало произведений советских композиторов: «В бурю» Т. Хренникова, «Семья Тараса» Д. Кабалевского, «Виринея» С. Слонимского. Будущие наши премьеры — тоже в большинстве произведения наших авторов: «Беллет» — парусно-одинский мюзикл Ю. Александрова, опера Д. Кабалевского «Колос Брыньон», «Три новеллы» О. Тактакишвили. Ближайшая премьера года — опера Биле «Карнея» в первой авторской редакции. Ставят ее наши гости — художественный руководитель театра В. Фельдштейн.

Филиалы театров в совхозах

СИМФЕРОПОЛЬ.
Русский драматический театр имени М. Горького открыл свои филиалы в совхозах «Новозападный» и «Ленинский» района. Труппа этого театра также имеет филиалы в совхозах «Краснодарский» и «Славянский» района.

Автору каменной летописи

ЛЕНИНГРАД. (Наш соб. корр. Н. Сегаев).
Выдающийся русский архитектор и инженер И. С. Стрелов создал в Петербурге уникальную летопись каменной летописи.

Короткое интервью

Ялта.
Концертная.
Летом дороги отпущены везу много. В августе, из Ялты, которая в эти месяцы становится главной туристической достопримечательностью полуострова.

Короткое интервью

Ялта.
Концертная.
Летом дороги отпущены везу много. В августе, из Ялты, которая в эти месяцы становится главной туристической достопримечательностью полуострова.

АТЛАС «СК»: Одесса

Украинский музыкально-драматический театр имени Октябрьской революции — настырный и желанный гость сельских зрителей. Недавно коллектив возвратился из большой поездки по области, было показано почти сто вариантов спектаклей.

Коротко

ХАРЬКОВСКИЙ Концертный бригадный ансамбль «Светлая новостная» участвует в конкурсе «Светлая новостная».

Выставочный август столицы

«По ленинским местам» — так называется экспозиция живописных работ московского художника В. Астафьева, которая открылась в Государственном историческом музее.

Короткое интервью

Ялта.
Концертная.
Летом дороги отпущены везу много. В августе, из Ялты, которая в эти месяцы становится главной туристической достопримечательностью полуострова.

АТЛАС «СК»: Одесса

Украинский музыкально-драматический театр имени Октябрьской революции — настырный и желанный гость сельских зрителей. Недавно коллектив возвратился из большой поездки по области, было показано почти сто вариантов спектаклей.

Коротко

ХАРЬКОВСКИЙ Концертный бригадный ансамбль «Светлая новостная» участвует в конкурсе «Светлая новостная».

Выставочный август столицы

«По ленинским местам» — так называется экспозиция живописных работ московского художника В. Астафьева, которая открылась в Государственном историческом музее.

Короткое интервью

Ялта.
Концертная.
Летом дороги отпущены везу много. В августе, из Ялты, которая в эти месяцы становится главной туристической достопримечательностью полуострова.

НОВОЕ В ПРИВЫЧНОМ

И. КРАВЧЕНКО,
председатель Украинского республиканского комитета профсоюза работников культуры

ШЕФСТВО... Тема, казалось бы, не нова. Кого в наше время удивили контактами между городом и селом, искусством профессиональностью и самодеятельностью? Однако, наблюдая за развитием профсоюзной работы, видишь, как изменились ее содержание, какие интересные возникают формы, как много нового появляется в привычных явлениях.

Вспомним, как в «Страничках из дневника» В. И. Ленин радовался тому, что «янки народные массы не заинтересованы, так настоящей культурой, как у нас; нигде вопросы этой культуры не ставятся так глубоко и так последовательно, как у нас». Решения проблемы развития советской культуры В. И. Ленин усматривал в организации шефства рабочих городских поселений над жителями деревень. Рабочий класс, городская интеллигенция протягивали руку крестьянству, чтобы в дружеском союзе строить социалистическое общество, развивать культуру.

В наши же дни зачастую приходится задаваться: кто, собственно, «янки», а кто «квасная»? Все больше перед глазами примеров взаимобою, взаимобою, взаимобою. Все больше перед глазами примеров взаимобою, взаимобою, взаимобою.

Винницкий музыкально-драматический театр имени Н. Садовского стал в Украине инициатором массового шефства мастеров искусства над художественной самодеятельностью. «Каждому району Винницкой области — такой театр, такой коллектив. Десятки опытных артистов не по праздникам, не в исключительных случаях — постоянно, из недели в неделю встречаются с любителями сцены, руководят на общественных началах кружками, ставят спектакли, сами принимают в них участие, а наиболее одаренные кружками выступают на сцене Театра имени Н. Садовского».

Сейчас в Винницкой области уже шесть народных театров с оригинальным, серьезным репертуаром, с крепко сложившимися труппами. Театр организовал 6-месячные курсы для руководителей сельских драматических кружков. Занятия ведут главный режиссер театра народный артист республики Ф. Верещинский и другие мастера сцены. К 1970 году на курсах будет подготовлено 45 самостоятельных режиссеров. Консультации, семинары, стажировка — все это заметно повысило уровень театральной самодеятельности в области.

Шедро здесь с подшефными званиями, дипломами, профессиональной культурой. Коллективы театры многие получают. Сегодня мастерам сцен мало «самовыражения» в рамках спектакля — они активнее, чем когда-то, ищут, стремятся соприкоснуться с жизнью народа.

Тесно общаясь с самодеятельностью, театр черпает из неистощимого источника народного искусства яркие темы, сюжеты, образы. Не случайно репертуар винницкого театра выигрывает в серьезности, проблематике и масштабности решений, не случайно присуща почерку этого театра неподдельная народность. Сторней окупается энергия, которую театр отдает развитию сельской художественной культуры.

Пятидесятый лет палат в Барышевском районе Киевской области впервые приехал с концертами Государственный ансамбль танца Украины, возглавляемый народным артистом СССР П. Вирским. С тех пор и ведет свою историю хореографический коллектив Барышевского дома культуры. Первыми танцорками руководил сам П. Вирский, его сменила большая группа солистов ансамбля. В 1960 году впервые участвовали в конкурсе украинской литературы и искусства в Москве, с успехом выступили на всеукраинских и республиканских смотрах.

Интересно, что самодеятельный коллектив не просто овладел высшей хореографической техникой — он стал лабораторией современного народного танца. Было время, когда танцоры-любители повторяли танцы, созданные Вирским. А сейчас на сельской сцене рождаются оригинальные композиции и произведения, которые лучше и интереснее, чем произведения Вирского.

Интересен и другой «статусный ансамбль П. Вирского сам шефствует над несколькими сельскими хореографическими кружками и сейчас активно готовит их к фестивалю, посвященному 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Тесно связаны с сельской самодеятельностью не только творческие коллективы. К примеру, в Иршавской музыкальной школе — 25 педагогов, и буквально каждый из них руководит хором, оркестром, а то и несколькими сельскими кружками. Создан университет музыкальной культуры, в котором занимается учитель младших классов общеобразовательной школы. Работает клуб молодого композитора; педагоги готовят и лекционно-фестивальному, районный ансамбль песни и танца. Все это, естественно, влияет на ход учебного процесса: Иршавская музыкальная школа воспитывает не просто умелых исполнителей, но в первую очередь — умелых пропагандистов музыкального искусства.

Около четырех тысяч режиссеров и артистов, художников, композиторов, литераторов шефствуют над сельской самодеятельностью в нашей республике. Уже завершил первый тур фестиваля самодеятельного искусства, посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Его результаты красочно свидетельствуют о подъеме художественного творчества масс, про проявившемся еще в период подготовки к 50-летию Великой Октябрьской революции. Этому в значительной степени способствовали соревнования за лучшую организацию шефства над самодеятельностью, объявленные Республиканским комитетом профсоюза работников культуры при поддержке ЦК КП Украины и Украинского совета профсоюзов.

При широком участии актива мы разработали положение о шефстве, создали в республиканском и областном комитетах профсоюзов специальные комиссии, вместе с творческими организациями нашли возможности для поощрения наиболее инициативных коллективов — переходящие знамена, почетные кубки, библиотеки и автографы известных писателей и композиторов, денежные премии, бесплатные путевки в дома творчества, бесплатные путевки в театры, музеи, концертные залы. Это стимулировало творчество, активизировало за счет творческих союзов и Украинского театрального общества.

В ходе соревнования шефство стало еще более емким. Теперь оно, как правило, затрагивает самые разнообразные стороны деятельности сельских клубов и библиотек — помощь в строительстве и оформлении, в организации детских художественных отрядов, музыкальных школ, народных музеев и т. д.

В каждой области выделяется то-то свое, именно так найдено. На Полтавщине, например, с помощью шефов создано 600 сельских народных музеев, ограждающих революционную историю края, его боевую историю, культуру. На Тернопольщине, например, организованы библиотеки, открылись в сельских школах музеи, театры. Запорожские художники взяли обязательство к ленинскому юбилею обновить оформление всех сельских клубов области, создать тематические передвижные выставки. По инициативе Одесского парка культуры и отдыха имени Ильича в Ширяевском районе несколько лет назад был проведен романтический праздник труда и культуры. Сейчас там уже праздник стали традицией и в других районах.

Нельзя не сказать о том, что Министерство сельского хозяйства республики и его органы стоят несомненно в стороне от шефства. А ведь совместными усилиями можно было бы сделать многое больше. На наш взгляд, хорошо было бы учредить в стране соревнования городов, учреждений культуры и искусства за лучшие формы и результаты шефства. Целесообразно вместе с заинтересованными организациями, прежде всего сельско-хозяйственными, разработать систему морального и материального поощрения. Сегодня в сельской школе проводится конкурс на лучший анализ и заботливость шефов. Но у них нет даже средств на поездки по селам. Следовательно, комитетам учреждений культуры, колхозов и профсоюзных организаций специальные статьи расходов на шефскую работу.

Организован шефства сейчас занимаются в основном профсоюзные организации работников культуры. А ведь в ней принимают участие и учреждения культуры отраслевых профсоюзов. По нашему мнению, вышестоящие организации и заинтересованные организации должны создать координационный орган. Все ближе исторический ленинский юбилей. Работать в преддверии его сознательно, что члены вождя, его замыслы все более полно осуществляются в жизни народа.

Киев.

В ЦЕНТРЕ БОРЬБЫ

Фильмы Объединенной Арабской Республики вызывают неизменный интерес у советских зрителей. Этот интерес объясняется желанием, еще глубже узнать, как жили люди в дружественной арабской стране. Актуальность и острота тематики фильмов ОАР делают их сильным социальным оружием в борьбе против империализма, особенно в условиях сложившейся обстановки на Ближнем Востоке.

Недавно в Москве состоялась выставка картин М. П. Приказовой «Жизнь Ленина». Наш корреспондент В. Пересада издал ряд вопросов, — Сейчас на Ближнем Востоке — сложная обстановка, возникла в результате израильской агрессии. Считаете ли вы, что искусство призвано художественными средствами выразить отношение зрителя к политическим событиям? — Определить ясностью искусства в этом случае можно лишь тем, что ли в плохой гражданский, и плохой артист. Его долг и обязанность быть борцом, защитником народа, обладателем экзистенциальных идей, особенно в столь трудные для нас времена. В стране звучат жуткие песни. Их создатель народ, они звучат, как гимны, зовущие к борьбе с израильской агрессией. Артисты, как и народ, выступают с концертами в арабских странах. — Мы знаем о том, что в арабских странах ставятся спектакли, в которых рассказывается о борьбе с израильскими захватчиками. Например, Государственный национальный ансамбль танца ОАР создал географические картины к тему борьбы за освобождение. Делается ли что-либо в этом плане в кинематографии ОАР? — Подчеркнем, что художественная борьба с агрессией пока нет. Но материалы уже готовятся, и, вероятно, вскоре о мужестве нашего народа мы будем говорить и в кинематографии. — Какую роль играют документальные фильмы в кинематографии ОАР? — О высокой ценности документального кинематографа — понимают все арабы. Политики, философы, культуры — все немало говорят о нем. Думается, что документальные фильмы обладают не меньшей силой воздействия на человека, чем ленты «большого кино».

В ОАР сейчас производится в основном короткие документальные фильмы, которые демонстрируются также и в сельских районах. Сегодня арабский народ выходит из переходной линии борьбы против империализма, и искусство в руках нашего народа — сильнейшее оружие.

ПОЛИГРАФИСТЫ СЛУЖАТ МИРУ

С 28 июля по 10 августа гостем Центрального комитета профсоюза работников культуры СССР была делегация работников профсоюза полиграфической и бумажно-промышленности Федеративной Республики Германия во главе с первым председателем этой организации г-ном Леонардом Малином.

За время пребывания в нашей стране западногерманские полиграфисты посетили предприятия Киева, Ялты, Ленинграда. В Москве они посетили комбинат «Правда» и другие предприятия полиграфической промышленности и ввиду, что все они достаточно хорошо осведомлены современной полиграфической техникой, в недалеком будущем техника и продукция советской полиграфической промышленности будет способна догнать конкурентов с образцами лучшей западной полиграфической фирмы на мировом рынке.

Полиграфисты из ФРГ познакомились с жизнью, бытом и отдалеными советскими колхозами профсоюзных работников культуры. Перед отъездом на родину делегация западногерманских полиграфистов приняла председателя ЦК профсоюза работников культуры СССР М. В. Павлова. В дружеской беседе гости задали множество вопросов, касающихся проблем профсоюзной жизни в нашей стране.

В свою очередь они рассказали о деятельности собственного профсоюза. По словам главы делегации Л. Малина, профсоюз полиграфической и бумажно-промышленности ФРГ борется за улучшение условий жизни и труда западногерманских полиграфистов, обращает особое внимание на политическую стойкость их рядов. Мы искренне желаем, чтобы сотрудничество между нашими профсоюзными организациями было плодотворным. Западногерманские профсоюзники и мы симпатизируем, — сказал Л. Малин.

Г. СПИЦЫН.

