

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 49

Суббота, 24 октября 1953 года

Цена 40 коп.

ЗА ДАЛЬНЕЙШЕЕ РАЗВИТИЕ СОВЕТСКОЙ ТОРГОВЛИ

Весь советский народ с большим удовлетворением встретил опубликованное вчера постановление Совета Министров СССР и Центрального Комитета КПСС «О мерах дальнейшего развития советской торговли».

Торговля при социализме есть и надолго останется основной формой распределения предметов потребления между членами социалистического общества, посредством которой будут удовлетворяться растущие личные потребности трудящихся.

Товароборот в нашей стране неуклонно растет из года в год. Однако спрос населения на ряд товаров все еще удовлетворяется не полностью. В организации торговли имеются крупные недостатки.

Постановление Совета Министров СССР и Центрального Комитета КПСС направлено на то, чтобы обеспечить крутой подъем советской торговли. «Задача в настоящее время состоит в том, — говорится в постановлении, — чтобы серьезно двинуть вперед дело развития советской торговли и в ближайшем 2—3 года обеспечить бесперебойную продажу всех необходимых населению товаров в каждом городе и в каждом сельском районе.

Как известно, пятилетний план предусмотрено увеличить в 1955 году розничной торговли государственной и кооперативной торговли на 70 процентов по сравнению с 1950 годом.

В 1954—1955 годах значительно увеличивается продажа населению продовольственных и промышленных товаров.

Совет Министров СССР и Центральный Комитет КПСС требуют от местных советских и партийных организаций розничных и оптовых торговли еще более энергично относиться к торговле и торговым работникам и создать вокруг них обстановку товарищеской поддержки и должного уважения, памятуя, что советская торговля является одним из важнейших участков социалистической экономики, а работники советской торговли — один из отрядов тружеников социализма, призванных выполнять почетную задачу повседневного обслуживания народа.

Усиление политико-воспитательной и культурно-просветительной работы среди работников советской торговли является одним из важных условий подъема торговли на новую, более высокую ступень.

Больше внимания быту трудящихся

На пленуме ЦК профсоюза работников культуры

Вчера в Москве в Центральном доме работников искусств открылся II пленум ЦК профсоюза работников культуры. С докладом о состоянии и мерах улучшения жилищно-бытовых условий рабочих и служащих предприятий и учреждений Министерства культуры СССР выступил заместитель председателя ЦК профсоюза Ф. Лямин.

Жилищно-бытовая проблема и Советское государство, — сказал он, — уделяют огромное внимание улучшению быта трудящихся. Жилищное и культурно-бытовое строительство в нашей стране приняло широкий размах.

Значительно увеличилось капитальное жилища на жилищное строительство по Министерству культуры СССР. С 90 миллионов рублей в 1950 году эти вложения возросли до 455 миллионов рублей в 1953 году.

Тов. Лямин отметил особенно большую работу по строительству жилых домов Главного управления радиотелевизионной и Главного управления кинематографии. Все еще неудовлетворительно работают многие строительные организации, в том числе Главстрой Министерства культуры СССР (начальник тов. Про-

В целях дальнейшего развития жилищной торговли Министерство культуры СССР обязало открыть в 1954—1955 годах книжные магазины во всех районных центрах страны, увеличить сеть книжных магазинов в городах и рабочих поселках. Центросоюз должен увеличить продажу книг в сельской местности в 1955 году в два раза против 1953 года.

Постановление обязывает торговые организации тщательно изучать и всесторонне учитывать спрос населения, правильно распределять ресурсы товаров, заботясь не только о количестве, но и о качестве товаров, национальных и бытовых особенностей населения. Торговые работники совместно с представителями промышленных предприятий будут периодически пересматривать ассортимент товаров, поставленных для рынка, и вносить необходимые изменения в планы производства с тем, чтобы снизить с производства товары, не пользующиеся спросом населения, и заменить их лучшими образцами товаров.

Во всей стране разрабатывается строительство новых торговых предприятий. В 1954—1955 годах в городах и сельских местностях вновь откроется 40 тысяч магазинов, 11 тысяч ресторанов, столовых, кафе, чайных и буфетов. Намечено также строительство хозяйственных, производственных и промтоварных складов, оптохранилищ.

Успех любого дела решают люди, кадры. В целях обеспечения подготовки кадров специалистов советской торговли, способных выполнять задачи всемерного расширения товарооборота и улучшения организации торговли, значительно увеличивается прием учащихся в торговые-экономические институты и на факультеты высших учебных заведений, а также в техникумы, подготавливающие торговых работников. В 1954—1955 годах будет построено 12 учебных зданий техникумов, 30 школ торгового ученичества и 39 жилых домов для обеспечения учащихся техникумов и школ. Намечены также меры по улучшению научно-исследовательской работы по вопросам народного питания.

Обеспечение крутого подъема государственной, кооперативной и колхозной торговли, как отмечают в своем постановлении Совет Министров СССР и Центральный Комитет КПСС, является одной из важнейших задач всех партийных, советских и профсоюзных органов. Местные советские, партийные и профсоюзные организации обязаны обеспечить повседневный контроль за работой магазинов и столовых, вести решительную борьбу с нарушениями принципов советской торговли, своевременно принимать меры к устранению выявленных недостатков в работе магазинов и столовых и добиваться систематического улучшения обслуживания населения.

Совет Министров СССР и Центральный Комитет КПСС требуют от местных советских и партийных организаций розничных и оптовых торговли еще более энергично относиться к торговле и торговым работникам и создать вокруг них обстановку товарищеской поддержки и должного уважения, памятуя, что советская торговля является одним из важнейших участков социалистической экономики, а работники советской торговли — один из отрядов тружеников социализма, призванных выполнять почетную задачу повседневного обслуживания народа.

Усиление политико-воспитательной и культурно-просветительной работы среди работников советской торговли является одним из важных условий подъема торговли на новую, более высокую ступень.

Вечер советско-болгарской дружбы

В Болгарии закончилась традиционный месячник болгаро-советской дружбы и советской культуры.

Вчера, 23 октября, в Москве в связи с окончанием месячника состоялось во Всесоюзном общепрофессиональном центре с зарубежной торгпредственной связи и культурно-торгпредственной связи советско-болгарской дружбы.

Вечером приняли участие Председатель Ставского комитета СССР А. С. Гладков, президент Академии художеств СССР А. М. Горьковский, главные советские ученые К. И. Скрябин, С. А. Саркисов, В. А. Петровский, П. П. Бонч-Бруевич, а также художники, артисты, представители общепрофессиональных организаций Москвы.

С болгарской стороны присутствовали: Заместитель Председателя Комитета по делам науки, искусства и культуры Болгарии С. Вассо, композиторы, артисты Болгарского Государственного театра оперы и балета, а также Временный Поверенный в делах Народной Республики Болгарии в Москве В. Р. Велков и сотрудники Посольства.

Председатель Правления ВОКС профессор А. И. Данилов, открывающий вечер, подчеркнул огромный интерес советских людей к жизни и успехам болгарского народа и его новой культуре.

Впечатлениями о поездке на месячник дружбы в Болгарию поделился руководитель советской делегации профессор Н. Е. Гузюченко. Он рассказал об успехах болгарского народа в деле построения социализма в своей стране.

Временный Поверенный в делах Народной Республики Болгарии в Москве В. Р. Велков сказал, что дружба болгарского и советского народов, имеющая глубокие исторические традиции, служит ядром делу строительства социализма в Болгарии и делу мира во всем мире.

В заключение вечера состоялся концерт. Вечер прошёл в теплой, дружеской обстановке.

ФОТОХРОНИКА

В годы Великой Отечественной войны враг нанес огромный ущерб старинному русскому городу Воронежу. За последние годы там построены сотни зданий, восстановлены в первоначальном виде прекрасные сооружения, воздвигнутые по проектам знаменитых русских зодчих.

Сегодня Воронеж — цветущий город.



На снимке: новое здание педагогического института в Воронеже.

В ЛАБОРАТОРИИ искусственного климата

Московский сельскохозяйственный академии имени К. А. Тимирязева разработаны установки для выращивания растений в теплицах под лампами дневного света.



На снимке: в лаборатории искусственного климата. Старший научный сотрудник кандидат биологических наук В. Леман и лаборантка И. Богачева осматривают растения, выращенные под лампами дневного света.

Достоинство ответить на требования партии, на требования народа

Пленум правления Союза советских писателей

Вчера на XIV пленуме правления Союза советских писателей закончилась прения по докладу К. Симонова и содокладу Б. Лавренева.

Писатели, драматурги, литературоведы, деятели театра в своих выступлениях подыняли критичекие вопросы, призывая ответить на требования партии, требования народа созданием высококачественных и высокохудожественных произведений.

На характере взаимоотношений театра и драматургии останавливаются в своем выступлении В. Соболю. Драматург должен приносить в театр вышнее, завершенное произведение, он должен иметь свои твердые творческие позиции. Нет сомнения, что мастера сцены в ходе совместной работы должны помочь драматургу, но творческое сотрудничество театра и писателя невозможно без полной прищипанности. В. Соболю указывает, что в то время как Харьковской театр имени Шевченко, Львовский театр имени Замысловской прилежно и воспевают молодых авторов, активно участвуют в формировании своего репертуара, — волею театры Украины, театры южной Франции и имени Леси Украинки, доводятся к тому, что ставят пьесы «второй рукой», не работают над новыми произведениями, не ищут новых авторов.

О предосудности ханжеской, лицемерной критики, о ее отрицательном воздействии на зрителя говорит в своем выступлении С. Михалков. Такая критика отучала зрителя воспринимать остро, смелое, вышло за пределы сатиры, приучала воспринимать против всякого изображения отрицательных явлений на том основании, что «у нас этого не бывает».

И вот на сцене детских театров идут пьесы с «благородными» героями — отличными школьниками, безгрешными комсомольцами, праведными родителями и учителями, а в жизни все далеко не так благопристойно. Писатели же вытеснены прочим мифом недостатков в воспитании нового поколения, тем самым закрывают глаза на действительность. Поступая так, они отклоняются от своих первых обязанностей, о которых гласит народная мудрость.

Вопрос репертуара для младшего, среднего и старшего зрителя, а также трудностей создания советской театральной сказки, проблемы образа положительного героя в детской драматургии посвящает свое выступление В. Губарев. О проблеме педагогических требований, предъявляемых к пьесе для детей, рассказала В. Лобина. Она поставила также вопрос о необходимости расширить сеть театров юного зрителя, имеющих огромное воспитательное значение.

Поделившись впечатлениями о своей длительной поездке по стране, о своих встречах с людьми колхозной деревни в дни выхода в свет исторических решений съездов ЦК КПСС, Н. Вирта напомнил драматургам об их долге перед сельскими зрителями: они хотят увидеть на сцене самих себя, своих лучших людей, хотят обладания тем, что мешает дальнейшему подъему сельского хозяйства. Уж кто-кто, а наш советский крестьянин — человек, разум которого исключительно реалистический, этот наш советский крестьянин хочет и властью требует от писателя, чтобы тот показал ему его жизнь без всякой фальши и подделывания.

Латышский драматург Ю. Ванга говорит о некоторых недостатках писателей пьесы в деле создания новых пьес. Вместе с тем оратор отмечает, что серьезные недостатки, которые были присущи произведению, появились в предшествующие годы, в годы хозяйства «теории» бескон-

фактности, еще продолжают сказываться в латышской драматургии и сегодня. На анализе таких пьес, как «Профессор утренняя» А. Григудиса, «Авария» А. Броде, Ванга показывает, что наряду с бесспорными достоинствами их присущи изрядные приморозности, «добавляя» тенденциозность в решении темы, неумение построить характеры.

Кинорежиссер М. Ромм высказывает сожаление, что вопросы кинодраматургии не получили должного внимания в докладе К. Симонова, ни в содокладе Б. Лавренева. В то же время крупные недостатки, свойственные театральным драматургии, «свойственной кинодраматургии в квадратной, кубической степени». Массовое киноискусство (лучшие наши картины только на русском языке смотрят до 100 миллионов зрителей) накладывает особую ответственность на авторов фильмов. Необходимо как можно шире привлечь писателей к работе над новыми сценариями и предъявить в этих сценариях требования такие же высокие, как к художественной литературе.

Белорусский драматург Н. Крапива посвящает свое выступление вопросам сатиры. Наши сатирики, заявляет он, часто избегают типизировать, обобщать отрицательные явления, а произведения, которые обобщаются, обобщены, некому становится литературой третьего сорта.

— Главное для нас, молодых драматургов, — это приобретение, накопление творческого опыта, — сказал А. Сельвинский. — Сожаление, наши литературоведы и критики слабо обобщают опыт ведущих мастеров, да и сами мастера редко выношают со статьями по основным проблемам драматургии. Неожиданную помощь молодому драматургу оказывает работа с театром. Однако многие театры еще слишком робко эти шагают в работу над пьесой молодого автора.

И. Сельвинский сосредоточил свое внимание на проблемах создания современной трагедии, заявив, что этот жанр — самый высокий, самый философский род драматической литературы.

Слово предоставляется Н. Погодину. Он говорит о пьесе, который был внесен советской драматургией «теорией» бесконечности. Погодин призывает писателей к полноте принципиальности, к активному отстаиванию своих взглядов, того, что они считают нужным. Сейчас все выступавшие на пленуме громко «теорией» бесконечности: ее возможность, возможность, была жила для них и раньше. Почему же против нее никто не протестовал, не бичевал ее? Погодин говорит далее о работе с молодежью. Нах «гостеприимные» встречать тех, кто впервые приходит в драматургию, надо смело печатать пьесы молодых, критиковать эти пьесы с позиций доброжелательного отношения.

Л. Ошанин возражает против попытки зачислять хорошие советские пьесы о любви, о семье, о дружбе, о морали в разряд пьес «на боковую тему». Нет, эти темы никогда не были «боковыми»! Л. Ошанин и многие другие выступавшие указывали, что средние оценки, которую зритель дает пьесе, «принимала» или «не принимала» ее, расходятся с мнением критики. Надо больше прислушиваться к зрителю. На хорошую пьесу и по форме пьесу зритель всегда идет, он ее жадно ищет.

Главной мыслью в выступлениях режиссера Н. Акимова была мысль о необходи-

мости перейти от призывов к смелости, созданию действительно смелых, ярких и своеобразных произведений. Тов. Акимов говорит о нежелании порочных тенденциях в критике, когда в первых абзацах статьи художника призывали к смелости и самостоятельности, а затем подвергают его разному давлению, не согласное с личными вкусами рецензента.

Вопросам нынешнего состояния кинодраматургии было уделено основное внимание в речи заместителя министра культуры СССР И. Большакова. Без активного участия всех творческих работников не могут быть устранены серьезные недостатки в работе нашей кинематографии, подчеркнул тов. Большаков. Известные сдвиги намечаются. Подготовлено для запуска в производство 27 сценариев. Изданы десятки короткометражных комических фильмов. Наряду с крупнейшими писателями к работе над новыми сценариями привлекаются и молодые авторы. Первой задачей сейчас становится повышение художественного мастерства, изучение законов искусства кино, развитие теории и критики.

В речи А. Симонова высказано опасение — как бы справедливая критика по адресу так называемых «производственных» писателей оттолкнула писателей от магистральной темы нашей литературы — от темы труда, от показа его формирующей роли в становлении характера, от показа его истинно решающего места в жизни. С верным и глубоким решением темы труда связывается и решение проблемы образа положительного героя.

А. Софронев в своем выступлении также говорит о наметившейся опасности искусственного отделения труда, производственного жителя от их быта, их личной жизни. А некоторые товарищи чуть ли не вообще «смазывают» тему труда, чуть ли не воспевают показ человека на производстве в наших пьесах. Нам нужны пьесы о людях, об их отношении к труду, к общественному долгу, без чего немалое гражданское значение драматургии.

Соборными критическими разбором пьесы К. Симонова «Доброе имя» выступил Е. Суриков. Он говорил о необходимости строгой и принципиальной критики работы ведущих театралов колхозников, что является первым условием успешного движения вперед и драматургии и театра.

Большое внимание пленума привлекли вопросы становления и роста драматургии в нашей республике. О подьеме, наметившемся в украинской драматической литературе, говорил в своем выступлении В. Соболю.

Писатель М. Ибрагимов подчеркнул необходимость создания теоретических трудов, которые помогли бы осмыслить важнейшую для национальных театров проблему учения о классике русской драматургии, советского театра.

Вопросам национальной драматургии были посвящены также выступления С. Арутюниана (Армения), Г. Мустанова (Казахская ССР), И. Лымина (Узбекская ССР), Миршарара (Таджикская ССР), А. Балтусиса (Литовская ССР), С. Вургуна (Азербайджанская ССР), М. Аузова (Башкирская ССР).

На вечернем заседании выступили т. А. Фадеев и министр культуры СССР т. П. К. Пономаренко.

Общее собрание Академии наук СССР

23 октября на общем собрании Академии наук СССР состоялось выборы действительных членов и утверждение членов-корреспондентов Академии наук СССР.

На утреннем заседании перед тем, как приступить к голосованию предложенных Отделениями кандидатов в академики, Председатель Академии наук СССР академик А. Н. Несмеянов напомнил основные положения Устава Академии и сообщил итоги выборов. Он отметил также установленное распределение 51 кандидата в академики между Отделениями Академии наук СССР.

Затем выступили председатели экспертных комиссий, предварительно изучивших выдвинутые кандидатуры по Отделениям. Председатели комиссий академики М. А. Лаврентьев, М. М. Дубинин, А. А. Григорьев, А. И. Опарины, С. А. Христианович, В. И. Волгин, Г. Ф. Алесандров дали научные характеристики избираемым в Академию ученых и назвали их наиболее крупные исследования, обогатившие научные отрасли науки.

В результате тайного голосования общее собрание избрало в Академию наук СССР 51 академика. Затем состоялось утверждение избранных отделениями 148 членов-корреспондентов Академии наук СССР.

На вечернем заседании председатель экспертной комиссии академик С. С. Соболев огласил имена избранных академиков. По Отделению физико-математических наук избраны академики: А. П. Александров, П. С. Александров, В. А. Амбарцумян, И. Н. Андреев, А. А. Аризонский, Н. Н. Богомолов, Г. А. Гамбургер, А. А. Дороницын, И. К. Енисов, Г. В. Курдюков, С. А. Лебедев, А. Д. Сахаров, И. Е. Тамм, Ю. Б. Харитон, А. В. Шубников.

По Отделению химических наук: Б. А. Арбузов, В. А. Баргин, И. Л. Кнунович, В. Н. Ковалев, И. Н. Назаров. По Отделению геолого-географических наук: И. В. Велков, А. Г. Ветухин, А. И. Виноградов, И. П. Герасимов, Д. С. Коржинский, Н. М. Стрелов, Н. С. Шатский, Л. И. Шербаков.

По Отделению биологических наук: А. Л. Бурлаков, И. В. Тюрина, В. Н. Шалюшиков, В. А. Зигельгардт. По Отделению технических наук: С. А. Векшинский, В. И. Дикунин, С. Я. Жук,

Выборы академиков и утверждение членов-корреспондентов Академии наук СССР

М. М. Барнаулов, В. Я. Клеменов, М. П. Ботвинков, В. А. Ботвинков, М. А. Мухомов, Л. И. Селов, Б. С. Степанов, А. Н. Тулозев, Ю. А. Шиманский, А. И. Шукун.

По Отделению исторических наук: М. Н. Дружинин, А. М. Панкратов, П. Н. Поспелов, М. Н. Тихомиров.

По Отделению экономических, философских и правовых наук: К. В. Остроумов, П. Ф. Юдин.

Членами-корреспондентами Академии наук СССР избраны: По Отделению физико-математических наук: Е. Н. Блинов, Л. М. Бродовский, С. И. Воронин, С. В. Воронский, И. М. Гельфанд, В. Л. Гинзбург, Б. С. Давлетов, Е. К. Зайцевский, М. С. Зверев, Б. Н. Константинов, Ю. В. Липницкий, А. И. Мальцев, А. А. Марков, М. А. Марков, Д. Е. Меньшов, С. Н. Мерзляков, М. Г. Мещеряков, А. Б. Миттал, М. Л. Миллоничев, Э. Р. Мутелас, П. С. Новиков, А. М. Обухов, П. И. Паронаго, И. Я. Померанчук, М. А. Соловьев, С. Я. Соколов, Г. Н. Флеров, К. И. Шелкин.

По Отделению химических наук: О. А. Алекси, И. П. Алкириш, К. А. Андрианов, И. И. Герасимов, Н. М. Жаловировский, М. П. Квачинич, В. В. Корша, Л. Н. Курсаков, П. А. Мошнин, Б. П. Николаевский, А. В. Новоселова, И. В. Петрович-Соколов, Н. К. Пшеничный, А. П. Терентьев, Б. В. Чмутов, Г. И. Чухаров, М. М. Шеманский, Н. П. Шудкин.

По Отделению геолого-географических наук: А. А. Амбарцумян, Г. Д. Афанасьев, В. В. Белоусов, М. И. Варсенов, К. А. Власов, Н. А. Елесева, Л. А. Зеневич, А. А. Иванов, С. В. Казенник, Г. Н. Камоновский, О. Я. Лещинский, М. Ф. Мирчин, С. С. Обручев, Л. В. Нустолов, А. А. Сауков, А. В. Сидоренко, Н. М. Татарников, А. А. Трофимук, К. Р. Чепиков, Ф. В. Чухров, П. Ф. Шведов.

По Отделению биологических наук: Г. Я. Бей-Биенко, В. А. Колда, Н. Г. Колосова, А. Н. Криштофович, В. Ф. Курдюков, Е. Н. Минустин, Г. В. Никольский, Н. Н. Нудкин, Ю. А. Орлов, Ю. В. Пейве, В. В. Пономов, А. Н. Светогордов, С. Е. Северин, Н. М. Свешников, П. И. Туманов, Г. К. Урунов, В. И. Черинговский, И. Г. Эйхфельд.

По Отделению технических наук: М. П. Аполкин, Б. К. Александров, А. Е. Алексеев, Н. Р. Бринлиг, В. З. Власов, А. Н. Волковский, Л. А. Галин, В. П. Глушко, В. А. Голубов, В. С. Гутыра, Н. Д. Демитков, Н. А. Дозелецкий, Н. Л. Духов, В. С. Емельянов, Л. В. Зернов, В. А. Кириллин, Ю. В. Кобларев, Н. Н. Ковалев, С. Н. Королев, Г. Н. Крушинский, А. П. Крылов, К. П. Лавровский, А. И. Ларионов, А. И. Макаревич, Н. В. Мельников, А. И. Милонов, Л. Р. Нейман, П. И. Николаев, А. П. Петров, Б. Н. Работнов, Г. И. Рыкалин, Н. П. Сажин, В. И. Сафонов, П. В. Тимофеев, В. В. Тимохинов, В. А. Трансильван, В. А. Флорин, Л. Н. Хитрич, К. К. Хренов, А. И. Целков, А. В. Шегалов.

По Отделению исторических наук: А. А. Губер, Я. Я. Зутес, С. В. Киселев, М. В. Нечкина, Ф. В. Потецкий, Б. А. Рыбаков, С. П. Толстов, В. М. Утевтов.

По Отделению экономических, философских и правовых наук: В. П. Далецкий, М. Д. Кацмар, Ф. В. Константинов, В. С. Крудяков, Е. Е. Орловский, А. П. Пашков, Л. Т. Шеналов.

По Отделению литературы и языка: П. Ф. Бельчиков, Д. Д. Благой, Д. С. Ляхчев, Б. А. Серебрянников.

От имени президиума Академии наук СССР академик А. Н. Несмеянов приветствовал новое пополнение Академии и пожелал ему успехов на творческом поприще.

На вечернем заседании общего собрания Академии наук СССР были заслушаны научные доклады академика А. И. Опарины «Проблема формирования жизни в свете достижений современного естествознания» и академика В. А. Амбарцумяна «Проблема возникновения звезд в свете новых работ советских астрономов».

Заключительное заседание общего собрания Академии наук СССР состоялось 26 октября.

(ТАСС)

В долгу перед колхозами

В Ростовской области четыре сельскохозяйственных вуза. Они располагают квалифицированными преподавателями, имеют лучшие условия для всестороннего развития сельскохозяйственной науки, для подготовки умелых, знающих специалистов.

Сентябрьский пленум ЦК партии отметил, что сельскохозяйственная наука все еще отстает от запросов производства. Эта оценка полностью относится и к сельскохозяйственным вузам Дона, которые слабо готовят колхозов, совхозов, машинно-тракторных станций в политем культуры земледелия и животноводства, допускают серьезные недостатки в подготовке молодых специалистов.

Азово-Черноморский институт механизации и электрификации сельского хозяйства находится в Зернограде — крупном сельскохозяйственном центре. Здесь расположен учебно-опытный колхоз, а поблизости — много крупных колхозов. Однако связи института с ними весьма ограничены. Планы научно-исследовательской работы систематически не выполняются. Наблюдается теоретический отрыв от практики. Наблюдается отрыв от практики. Наблюдается отрыв от практики.

Деятельность некоторых кафедр часто замыкается в узких рамках лабораторий. В институте проводится ценное исследование, цель которого — лучше использовать электроэнергию в сельском хозяйстве. Большую помощь оказала бы машинно-тракторная станция и совхозам практическое использование этого исследования, но его постигла печальная участь: оно стало достоянием архива. То же самое произошло и на кафедре технологии металлов, разработавшей новый метод упрочнения бытовых сплавов. К сожалению, и это исследование дальше лаборатория института не пошло.

Нельзя сказать, что не лучше, чем в настоящее время в Новочерноморском зооветеринарном институте. Как известно, неблагополучие в развитии животноводства в колхозах вызвало прежде всего отставание в производстве и заготовках кормов. Многие колхозы на год в тот получают низкие урожаи сенажных трав и кормовых культур. На этих группах председатели колхозов Дона посетили институты, стремясь получить от ученых ответ на pressing вопросы.

Как повысить урожайность культур, входящих в состав зеленого конвейера? — спросил председатель колхозов районный заводир кормопромышленности, где как раз эта тема является основной в плане научно-исследовательской работы.

Губернаторская кафедра тов. Лобова этот вопрос встал впереди. Оказывается, окончание исследований запланировано только на будущий год, а разработка этого вопроса для производства вопроса свелась лишь к перечислению давно известных истин о том, какие культуры следует выращивать в состав зеленого конвейера. Ничего нового не услышали практики и об участии кормовых культур в развитии сельского хозяйства.

В большом долгу перед колхозами и совхозами не только сельскохозяйственные вузы, но и биолого-почвенный факультет Ростовского университета, который за последние годы не дал сельскому хозяйству ни одного крупного научного исследования.

Многочисленность, приходящая к различным научным сферам, срыв планов, отсутствие заботы о внедрении результатов науки в производство, слабое развитие критики и самокритики — таковы наиболее типичные недостатки в организации научной работы. Они углубляются тем, что между институтами нет тесной связи. В результате кафедры различных вузов решают порой одни и те же проблемы.

На сентябрьском пленуме ЦК КПСС указывалось, что некоторые экспериментальные базы институтов и опытных станций

получают урожан сельскохозяйственных культур и продуктивность животноводства ниже, чем передовые колхозы и совхозы. Такие факты наблюдаются и в Ростовской области. Опытные поля в Новочерноморском инженерно-механическом институте и некоторых других вузах, по существу, являются натурными полевыми хозяйствами. Они не стали рассадниками нового, передового, прогрессивного, здесь нечего поучиться колхозникам, работникам совхозов, механизаторам.

Сельскохозяйственные вузы Дона ежегодно дают стране сотни агрономов, зоотехников, ветеринарных врачей, механизаторов. Многие из них, правда на производстве, стали настоящими мастерами своего дела. Однако в подготовке специалистов есть и серьезные изъяны.

Вот что пишет старший агроном совхоза № 7 тов. В. Давыдов:

— Недавно я окончил Азово-Черноморский сельскохозяйственный институт и получил специальность агронома. Свои практические знания я начал в совхозе № 7 сельхозотдела колхоза «Ростовоуголь». Знания, полученные в институте, дали мне возможность уже на первых порах добиться некоторых успехов, хотя пришлось встретиться и с большими трудностями. В совхозе есть орошаемые поля, но никаких знаний в этой области институт мне не дал. Лишь общее представление было у меня и о механизации уборки. Я не знал, например, как переоборудовать комбайн для уборки пшеницы, проса, многолетних трав, а также полевых хлебов. Поверхностно изучался в институте механизация животноводческих ферм. Достаточно сказать, что у нас не было практических занятий по автономии, аэрофотограмметрии, аэроэрозии. А ведь эти работы получили широкое распространение в колхозах и совхозах. Мало внимания уделялось в институте составлению производственно-финансового плана, бухгалтерскому учету. Это часто ставит молодых специалистов в затруднительное положение.

Примером также еще претензии к выпускникам других сельскохозяйственных вузов. Основной недостаток состоит в том, что теоретический курс слабо связывается с практикой. В некоторых институтах производственная практика организована формально. Нет еще настоящей заботы о том, чтобы на практических занятиях действительно закреплялись теоретические знания.

Постановление сентябрьского пленума ЦК КПСС вызвало горячий отклик в сельскохозяйственных вузах нашей области. На кафедрах пересматриваются планы научных исследований. Тематика курсового и дипломного проектирования связывается с практическими задачами, стоящими перед сельским хозяйством. В Азово-Черноморском институте механизации и электрификации сельского хозяйства проведено отбор всех ранее выполненных научных работ и дипломных проектов, представляющих практическую ценность. Они будут в ближайшее время реализованы в колхозах, совхозах, МТС.

Для успешного выполнения новых задач вузы нуждаются в помощи. Недостаточно оснащены их кабинеты, лаборатории, учебно-опытные хозяйства. На прошедшей недавно Новочерноморской городской партийной конференции указывалось, что вузы нуждаются порой пользоваться на практических занятиях устаревшими машинами и приборами, представляющими сейчас только музейную редкость. Научные современные сельскохозяйственных машин только по рисункам и схемам не может, конечно, дать нужных результатов.

Руководители, профессорско-преподавательские коллективы, общественные организации сельскохозяйственных вузов должны быстрее перестраивать всю учебную и научную работу, приблизить ее к запросам колхозного и совхозного производства.

Коллективный корреспондент газеты «Советская культура» — редакция Ростовской областной газеты «Молот».



На снимке: группа участников XIV пленума правления Союза советских писателей (слева направо): в первом ряду В. Протопопов (Якутская АССР), Г. Мухоморов (Туркменская ССР), Н. Охлопков, Саяхат Вургу (Азербайджанская ССР), Б. Лавренко, Г. Игнатьев (Бурят-Монгольская АССР), А. Абишев (Калмыцкая ССР); во втором ряду В. Минко (Украинская ССР), В. Любимов (Москва), А. Коменков (Краснодарский край), А. Салынский (РСФСР) и А. Макаенко (Белорусская ССР).

Фото П. Манько.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Что волнует художников-гримеров

Работа гримера в кино очень сложна и ответственна: грим является неотъемлемой частью успеха фильма. Выразительными средствами грима и своими мастерством художник-гример создает на лице актера образ будущего героя. При работе, например, над гримом в фильме «Александр Невский», «Муромец», «Римский-Борисов», «Звезда» мне потребовалось изучить документальные материалы, характеризующие внешнюю форму и быт героев произведения, просмотреть кинохронику, фотографии, скульптуру, произведения Рембранда, Серванта и многих других, прочесть необходимую литературу, побывать в театрах-музеях.

Теоретическое взаимопонимание и сотрудничество с гримированым актером направлено в нас с одной целью: создать правдивый образ. Грим, например, в «Спасов» в кинокартине «Рижский-Борисов» являлся довольно сложной проблемой, так как для портретного сходства Н. Чернышев надо было увеличить объем лба, изменить форму носа и «составить» актеру более чем на тридцать лет. Потребовалось применить пластический грим. Для этого была снята с лица актера гипсовая маска, и скульптор при участии художника-гримера сделал из пластилина необходимые детали. Готовые детали из специального состава краски телесного цвета накладывались актеру. Процесс этот труден и для актера и для гримера.

Однако нередко в результате всей этой

работы на экране мы видим лицо актера то слишком красным, то с отчетливыми синяками. Чтобы избежать этих и других неприятностей, необходимо вести тщательные работы по гримированным материалам и краскам. На выставках «Москва», «Монументы» выработавшей грим, давно создается настоящая мастерская грима с привлечением химиков и других специалистов.

Наша работа грима, который позволил бы получить на экране все цвета естественными. При этом гримирование требует высокой квалификации и творческого подхода к делу.

Следует также поднять вопрос о специальных для нашей работы инструментах, материалах для приготовления париков и накладок. Нужно, наконец, поднять вопрос о переносимости работы по различным вопросам гримировки лица.

Министерству культуры СССР необходимо подумать о подготовке кадров художников-гримеров, да им широкую производственную практику в театрах и на киностудиях.

В. УЛЬЯНОВ,
художник-гример киностудии
«Ленфильм».

ЛЕНИНГРАД.

Нам отвечают

„Поговорим о рекламе“

Под таким заголовком 26 сентября в «Советской культуре» была опубликована статья М. Дуванова, затрагивающая вопросы оформления улиц Москвы. Статья обсуждалась на заседании бюро секции плаката Московского союза советских художников, а также на совещании в Тресте внешнего оформления при издательстве «Москвострой».

Как сообщила заведующая секцией плаката тов. Лылова, бюро плакатной секции отмечает интерес к рекламе с участием организаций, занимающихся оформлением Москвы. Совещание, проведенное в Тресте внешнего оформления, имеет главный инженер треста тов. Селезнева, считает основной при-

чиной недостатков в оформлении улиц, плохой вид витрин магазинов отсутствие общего руководства в этой области.

На основе решений совещания управлений трестом тов. Шолоховский выдал приказ, в котором предусмотрено меры устранения недостатков, отмеченных газетой.

В четвертом квартале 1953 года должны быть отремонтированы или заменены новыми афишные щиты и стенды, приданные в негодность. В дальнейшем на бульваре будут установлены двусторонние осветительные и осветительные газетные стенды; на улицах и площадях — специальные тумбы для расклейки афиш.

У Онежского озера

Страна предвечья Севера. Еще октябрь, а легкий белый снег придувает зимой на глаза, прикрывает яркие прутья на тумбах городских садов и скверов. Много лет назад этот край звали «Белая Земля», «Белый остров». В Петрозаводске, куда тынешь для прогулки здесь быстро, как излучина реки. В прудах и озерах в Петрозаводске он заливается на «интересное» «динообразии» во всех летних днях.

Петрозаводск, основанный ровно 250 лет назад, а период Северной войны, до революции считался западной окраиной, местом ссылки, одним из самых тихих городов на Руси. Будучи даже губернской столицей, он рос очень медленно, о чем красноречиво свидетельствуют документы. «В городе — 1886 г. — население... около 50 тысяч, в том числе 1.160, жителей общины в 11.839».

Широкая асфальтированная магистраль, обильная зелень, уютные дворы, высокие здания этой осенью, «тусклость» и набережной Онежского озера. Большие новые каменные здания разуют глаза четкими контурами, прилегающими тонами оттенков. Это проспект имени Барда Маркса, в прошлом — Английская улица.

Прошла всякая война, и город переживший практическую оккупацию, поднял из руин. Шестидесятые годы, десятилетия административных, культурных и жилищных зданий, станций, парки — вот облик нынешнего Петрозаводска, столицы одной из передовых союзных республик.

Четырнадцать высших и средних учебных заведений, республиканский филиал Академии наук СССР, около тридцати театров, кинотеатров, несколько домов культуры и клубов — такой Петрозаводск сегодня. В строительно-ремонтных работах несут участие все силы, в том числе республиканский театр русской драмы, клуб Онежского завода, музыкальное училище.

В городе — праздничное ожидание. Только что здесь отметили 250-летие юбилей основания Петрозаводска, и вот наступила канун октябрьских праздников. Строители спешат сдать все с новых жилых домов, кратят фасады. В театрах, клубах, домах культуры готовится праздничная программа. На предпринятых и в учебных заведениях ретируются коллективы самодеятельности и народных хоров.

Перебрав документы архива местного краеведческого музея, мы наткнулись на статью царского чиновника Колосинского на следующую фразу: «Отсутствие у царских пестей на их национальном парке доказывает, что парод этот вовсе не сказан и поэзия...». Другой губернский чиновник, Майков, писал в «Онежском сборнике»: «Вымыслил, сочинил вновь сказки Онежского края мало способный...».

И это сказало о крае, где родился один из шедевров мировой поэзии — карельский народный эпос «Калевала», о стране, в которой Элиас Ленгрен написал сложнейшим народом сказочные руны! — Наблюдая дружные вокальные и хороводные коллективы республики, выросшие из народной самодеятельности, являющиеся Государственный ансамбль «Калевала». Популяризируют карельские песни, воюющие народные мелодии и танцы, этот ансамбль также знакомый свой народ с лучшими произведениями русского песенного, инструментального и танцевального искусства, с песнями и танцами народов зарубежных стран.

Песни, танцы, народные сказки и картины-панорамы ансамбля с полнейшей выразительностью расширяют черты характера своего народа: его трудолюбия, любви к Родине, задушевности, гостеприимства.

Готовятся к зиме

Министерство культуры Латвийской ССР совместно с ЦК Комсомола Латвии проводит месячник подготовки культурно-просветительных учреждений к работе в зимний период.

В этом году горожане воодушевлены и вступают в борьбу за 40 концертов. Но в районах не отстает от столицы. До недавних пор была известна одна народная хор — Петрозаводский и Сортавальский. ныне в республике создано еще семь народных хоров. В них принимают участие свыше пятисот человек: женщины, женщины, рабочие комсомола, студенты.

Вечером нас пригласили посетить Карело-финский драматический театр. В нем много интересных вещей, украшенных национальным орнаментом, в оформлении спектакля преобладали зеленые. Это были работы Онежского завода, студенты, рабочие, студенты, группа учителей и агрономов, приехавших в Петрозаводск на семинары.

Шла комедия Леонида Леова «Белый холостой». До недавних пор театр обращался в основном к провинциальной карело-финской аудитории. Сейчас в его репертуаре значительное место занимают пьесы русской классики и произведения народов СССР.

Много постоянных зрителей привлекает и Республиканский театр русской драмы. В нынешнем году этот театр выдала зрителям девять спектаклей, а до конца года покажет еще три. К октябрьским торжествам подготовлен новый спектакль «Дети солдата» М. Горького.

В вечерние часы трудящиеся Петрозаводска имеют возможность побывать не только в театрах. К их услугам также концертные площадки филармонии, где можно прослушать лучшие произведения русской зарубежной классики, сочинения композиторов Карело-Финской республики в исполнении местного симфонического оркестра и ансамбля филармонии.

В республиканском издательстве на многих районах СССР приходят письма. «Уважаемый товарищ! Очень прошу вас выслать мне в Киев следующие книги, указанные издавая в Петрозаводске: «Во славу мира», «Руси, сказки и стихи сказителей и поэтов Карело-Финской ССР», «Карельский фольклор», «История Карело-Финской филармонии Академии наук УССР В. Дашевич».

Другое письмо:

«В нашем лесопроходе Ведловского района все механизаторы учатся. Я тоже хочу повысить свою квалификацию и получить второе образование. Не откажите мне в высылке технических учебников и других пособий по автолазу. Машинист лесозаготовительного участка Железнодорожного завода Ленинграда и других городов. Также в Петрозаводске местное республиканское издательство выпустило в течение года свыше миллиона экземпляров книг политической, художественной, научно-технической литературы на финском и русском языках.

Полнокровной, кипучей жизнью живет советский Петрозаводск. В труде, учебе, культурной олимпиаде проходит время его жителей, готовящихся ныне радостно отметить 36-ю годовщину Великого Октября. Настала очередь и лиц этого города «неполноценного» «интересом», за которое так гордо сотоварищ поэт-декабрист Федор Глинка.

г. ОСИПОВ,
спец. корр. «Советская культура»,
ПЕТРОЗАВОДСК.

Старые знакомые

Валерия ГЕРАСИМОВА

Для этого торжественного собрания зал Дома культуры был открыт до срока. И это сообщало людям совершенно особенную торжественность.

После работы почти все успели переодеться в ордены свои лучшие, праздничные наряды; особенно отличились девушки бровиной бригады.

Людям в зрительном зале, где еще так остро пахнут орденом и маской краской и непреходящей любовью. Здесь царит спокойный блеск, свойственный новым, хорошему и богато отделанным помещениям.

А на сцене, в центре президиума, за столом, покрытым белым баяжетом, сидят бригадир колхоза «Завезы Ильича» Антонина Степановна Бровина.

Это ее имя прозвучало сегодня на всю страну, это имя отмечено высшим званием Героя Социалистического Труда.

В своем темном платье с отложным белым воротником Антонина Степановна вышла сейчас на сцену у учительницу.

За столом президиума, рядом с ней, — лучшие люди, передовики колхоза. Среди них, чуть склонив голову остраженную голову и выжидательно поглядывая в артистический зал, — секретарь райкома Андрей Иванов Русанов.

И присутствие партийного руководителя района, и высокие, светлые стены, и даже запах свежей краски — все это радостно волнует присутствующих.

Собрание начнется... Выступают и череполовая Дана Корбаева, и ведущий МТФ Валерия Рукососова, и старший пастух Федор Федорович Горюнов, и председатель колхоза Трофим Зотов, и директор МТС Николай Павлов.

Но особенно горячие аплодисменты сопровождают выступление худого старика в полушубочном костюме.

Отрывок из новой повести «Простая фамилия».

таких, от самого сердца выходящих, рукоприкладств. Вместе со всеми этой уже седой женщине горько аплодировал и секретарь райкома. Сегодня его рабочий день сложился несколько иначе, чем он предполагал. А Рукососов редко отступал от намеченного плана.

Непредвиденная сердечная потребность привела его сюда, в колхоз «Завезы Ильича».

Ведь не так, казалось бы, давно был на нем простреленный парижский ватник, и взгляд он Юрков раздумчивым, полувыжженным, ослепленным своим мертвым. Не потому ли так долго сует, поднимавшийся на месте вальсов, вальсов, вальсов Дворец культуры?!

Но самые замесившие его мысли отдала той посылкой восторженности, что в своем своем платье сидит в центре президиума.

И в то время как на трибуне один оратор смеялся другому, взгляд он эту женщину в вальсе, где нестерпимо жалко ощущение тех давних лет — былой и фигурной, которую справедливо называют «ягалькой».

...Позднее и холодно. Пахнет бересклем, мохлями, мылами и еще чем-то кислородным — всеми запахами ищущей деревенской дачницы. Теперь она туста, худая ее, хороший залочник Лабунчик, болельщик революции и прочих неприятностей, выдох остатков товара и сырости, а кто-то из его провинциальной, слезунок, вышиб в дыбеле руку. Искренил помнати черная проделанная доска, исчерпанная мелом, а на стене лист бумаги, где в объяснении красных букв несколько прино переплывший «Интернационал». Это он, Андрей Рукососов, тогда на все Жюрье единственной чаше сома молодежи, на своем видном месте и выслала международный гимн трудящихся.

Такой был один из тысяч и тысяч волнаний в первые годы революции жоржистый пункт ликвидации неграмотности.

Среди учащихся — выходец, еще мальчик женщина. На лице ее до выражения неуверенно выражение, которое с детских лет знает Андрей на лицо своей матери, старших сестер, сослуж.

«Однажды женщина пришла и дикла, а губы ее были разбиты в кровь. Обтирая разбитый рот руками, она пошла плакать к нему...» — видно, хотела рассказать что-то важное, быть может, повесть всю правду своей жизни... да еще начала что-то внятно. Но вдруг, точно опомнившись, умолкла. Наверно застыла она и этого простершего, глядя на все же класса, в это парника, но все же рукоприкладств...

Так, в сумрачном свете, что едва пробивалась сквозь единственное окно, несколько мгновений стояли они молча.

— Что, товарищ Бровина? — спросил он, наконец, молвою. — Муж утонул не пускает? Не пришел, плохо, больше?

— А тебе, глядя, оно разлетелось, ведь не убьешь? — зуть крикнуло, но в калейдоскоп совсем в ней пожелтевшей, почти ослепшей ресничкой сказала Бровина.

— Она — ох... А мы, товарищ Бровина, — все их жизни, их законы, их права, их государство, — заговорила он горько.

Может быть, слова, сказанные ими в тот час, были несколько иным. Да, скорее всего не находимся, а нехотом и нежелая были они в той короткой беседе.

Но большее чувство общности и поминания словно спаяло их тогда, осталось в нем жить многие годы, было живо и сейчас.

Богда после войны о полетных планах, после долгих лет уюта и на работе и в коммунальном доме он в родине места, что едва узнала бывшую свою ученицу.

Немолодой женщиной была теперь Бровина. Но по-прежнему светилась жарче ее, словно покровление, глаза; уверенна и легка была поступь.

Точно случилось чудо: с жинущим, прожитым достоянием шла эта женщина не к укладу, не к старости, а назад — к несбыточной яркой молодости.

И вот во весь рост выплывалась, предстала перед людьми незнакомая человеческая личность... Да только ли ее?

Еще и еще незнакомая Рукососов в знакомые лица.

А молодцы? Вот эту девушку в белом платье, тоже Антонина Степановна, которая из Москвы приехала на это чествование, помнит он условной, черной от лагара девчонкой. Помнит, как на концерте районной музыкальной школы срывался от волнения голосом села она «Бурлеск, оркестр...».

«Как там ваша артистка?» — нередко слышит он теперь вопрос. И отвечает, как о чем-то совсем обычном: «В консерватории...».

Наша артистка, наш профессор, наша героиня.

За эти слова не жаль отдать все свои мысли, всю свою жизнь!

В каждом слове труде силы его ума и воли чаще всего были отаны току, чтобы проучивалась материальная мощь страны, совершенствовалась ее техника; чтобы все шире, все мощнее развертывалась ее могучая производственная сила.

Но проходила ли эта борьба на колхозных полях или в заводском цехе, — Андрей Рукососов видел перед собой одну неизменную доходящую до цели. И этой целью был — Человек...

...Внезапно, но с неслыханной внутренней заповедью Рукососов вспомнил необходимую заботу — ее он даже выразил из газеты и взгляда в специально предназначенную для этого тетрадь; но ошуту старое пропагандиста учитывал, как обязательно доклад факты жизни действительности.

В заботе рассказывалось о том, как начал аэромобиль «стучай» реконструкция, чтобы в грядущей и, по его мнению, совершенно неизбежной атомной войне по возможности были сохранены единственно «реальные» ценности на земле — машины.

Да, о точках зрения международных торговцев и их увещаниях приспешников, на планете с увеличивающимся населением не существовало никак сколько-нибудь реальных понятий!

И эти горестные пальцы, со страхом и ненавистью бабыла на незнакомых условиях науки и техники в стране социализма, еще осмысливать поднимать волю к любви существующей там механизации жизни, о духовной общности людей порожденных этой техникой строителей нового общества...

А ну-ка, попробуйте, международные торговцы, увидеть в этом хотя бы этого агронома с планками боевых орденов на груди или эту, что читает в консерватории, жоржистую девушку, над пропагандиста укрупненного колхоза «Завезы Ильича» — Трофима Зотова. Ведь масштабы хозяйст-

ва, которым он руководит, даже по сути не сравним богатейшему из наших фермеров!

А между тем Рукососов ощущает, что взгляды все чаще и чаще обращаются к нему, — люди ждут его выступления.

И, поднимаясь за столом президиума, секретарь вместе со всеми еще и еще аплодирует Бровиной, а затем, выжидательно взглянув в зал, и всем присутствующим.

Но речь свою начинал он, как всегда, негромко, как бы зарпото беседуя с каждым из глаз на глазу.

— С вами мы, Антонина Степановна, старые знакомые, память у нас неплывет. Помним мы когда-то обрабатывая в горлу пшеницы: «Людям и зерно!»... А теперь мы — свидетели того, как решительная и беззаветно детская популяризация лицом к горю...

— В зале колхозного Дворца культуры, который мы для сегодняшнего торжественного собрания, посветовались с товарищем Новгородским, открыл раньше пятидесятилетнего срока, звучит это особенно убедительно. А, как говорится, «придаться» в случае, долгов я аж, товарищи, выдохните, что в ближайшее пятилетие в нашем районе поднимутся десятки подобных домов культуры...

— Конечно, в нашем районе не одна Антонина Степановна отмечена высшей производственной наградой. Но жизнь ее, которая много летности, в известном смысле, а мы скажем, особенно раздвинула.

От сихи и тракторы может не быть, от безграмотности — к этому Дому культуры, от работы перед силами природы — в мастерские над ними.

— И, вестяя ее, мы вестяем одного из тех беззаветных трудящихся, кто всемерно ускоряет окончательное торжество само совершенного общественного строя... где не останется большого разрыва между умелым трудом и физическим, между горлом и героиней; где полным выхождением над силами природы будет человек и где даже люди поубьют, что когда-то был заданым и унаследован этот великий работник и хозяин мира!...

И перед людьми, слышавшими ее труд, стоит красненькая и белая морщинка, которая на усталости, и в ее глазах, окружающих сеткой морщин, сидит воистинно свет будущего.

ГАСТРОЛИ БОЛГАРСКОГО ТЕАТРА
ОПЕРЫ И БАЛЕТА

„МОМЧИЛ“

Народность искусства и реализм, поэтическое мастерство, большая содержательность прежде всего привлекают слушателя в национальной героико-трагической опере «Момчил» лауреата Димитровской премии народного артиста Любомира Пипкова.

Время действия оперы — середина XIV века — один из самых тяжелых периодов в истории болгарского народа. Страна была разорена феодальными войнами, ее терзали беспрерывные раздоры боярских партий, раздробленных феодальных владений, непрекращавшиеся войны с Византией.

Большое место в произведении занимают правдивые, реалистические картины жизни народа. Поэтому лучше, главное в опере — это хора. Прежде всего хочется выделить вторую картину (Постойный двор) с ее чистыми, прозрачными, светлыми речевками хорами, чудесными, изящными, легкими, словно порхающими хором девушек, с живописной, темпераментной «Речевкой». Как большие творческие удачи композитора отнесу музыкальный хор в финале пятой картины и скорбную молитву в последней. Занимаются также хоры первой и третьей картин.

Через оперные хоры перед слушателем встает четкий и многогранный образ народа — сильного, умного, пылкого, смело вступившего в бой за свободу и мужественно свербляющего о павших товарищах, умеющего пошутить и посмеяться, но бывшего в его истинности, в той скупости, с которой он показал, наконец, в большом значении героического элемента в опере, несомненно, сказывается плодотворное воздействие музыки Мусоргского, Шопена, Гайдеке, которое несколько, однако, не удалось творческой слабовольности Л. Пипкова.

Композитор создал выразительные, адекватные образы героев. Наибольшей удачей является образ первой подруги Момчила — Елены. В сочинении убедительно показано, как эта вначале беспечная знатная девушка, гордая боярыня, превращается в самоотверженную женщину, героически борющуюся с оружием в руках за Родину.



На снимке: сцена из оперы Л. Пипкова «Момчил» в постановке Болгарского театра оперы и балета. Сцена направо: Ефросина — заслуженная артистка, лауреат Димитровской премии Тана Цокова; Момчил — Димитр Узунов; Елена — Радка Конфорти.

Постановка опера на сцене софийского театра с большой любовью, в хорошей реалистической манере (режиссером заслуженный артист, лауреат Димитровской премии Драган Върджиев и Михаил Хаджикишев). Хочется особенно отметить живописные массовые сцены, осуществленные с большой выдумкой, естественностью, правдой. С полетом, драматичностью исполнено и живое действо Момчила Димитр Узунов. Его сильный и красивый драматический тенор позволяет ему легко справиться со значительными трудностями этой вокальной партии. Он создает впечатляющий образ мужественного, отважного, необузданного, но сильного человека.

Молодая актриса театра Бата Георгиева уверенно и горячо поет партию боярыни Елены. Ее мягкое и звучное, технично поставленное сопрано способствует убедительному воплощению образа страстной, гордой и самоотверженной спутницы Момчила. Выступлению артистки в роли Елены — несомненно большая творческая удача.

Вторая исполнительница партии Елены, Радка Конфорти, также представляет высокую артистическую ценность театра, подчеркивая в роли Елены другие стороны — женственность, лиричность.

Уверенно создает строгий, полный моральной силы образ момчила Ефросина, острота Момчила, заслуженная артистка лауреат Димитровской премии Тана Цокова, обладающая красивым, ровным меццо-сопрано. Поразила слушателя жеманная актриса Радка Конфорти, которая исполнила партию Елены. Ей, однако, нужно еще много и упорно работать над совершенствованием своего мастерства: голос ее звучит недостаточно ровно.

Талантливым исполнителем показал себя еще один молодой певец, Георгий Генов, выступивший в роли побратима Момчила Сыбо, дейного руководителя дружины. Георгий Генов сумел обогатить характер этого человека, мучающегося угрызениями совести и призывающего к христианскому воспринятию и покаянию, чертами большой воли, силы, энергии. Особенно удачно под Георгий Генов во втором спектакле, 17 октября.

Колоритные образы удайки постолого двора Хубалева и иного народного певца Меза Кузманя исполнили Людмила Максимова и Владимир Желязов.

Весь спектакль идет на очень высоком профессиональном уровне. Радует чистота интонации певцов, слаженность общего ансамбля, стройность и гибкость оркестра, но прорывом выступил хор, выразительная игра оркестра. В этом большая заслуга дирижера лауреата Димитровской премии Константина Илиева и хормейстера Димитра Гончарова.

Любовно и тщательно подготовили декорации в спектакле заслуженный художник лауреат Димитровской премии Аоси Попов. В особенности поэтичны они в третьей картине. Красочны и нарядны костюмы.

Софийский оперный театр существует всего 45 лет, причём по значению его начался лишь в 1944 году, то есть всего 9 лет назад. Но в театре сложилась традиция, сложился талантливый коллектив. Закрепить эти традиции и развивать их, смело, без остатков идти вперед и создавать действительно классические произведения болгарской оперной музыки, соревноваться наравне с таковыми, имеющими, задачи болгарского театра. И, видя его успехи, мы с радостью говорим: и добрый путь, друзья! В новых творческих победах! В новых высотах искусства!

К. САВВА.

ЗАРУБЕЖНАЯ ХРОНИКА

По сообщениям корреспондентов ТАСС

ИЗДАНИЕ СОЧИНЕНИЙ В. И. ЛЕНИНА В БОЛГАРИИ

Издательство Болгарской коммунистической партии выпустило 33-й и 34-й тома Сочинений В. И. Ленина на болгарском языке.

КНИГОПЕЧАТАНИЕ В КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ

Шанхай представляет собою крупнейший издательский центр Китая. В 1950 году здесь было издано 101 млн. книг, а в 1951 году — 256 млн. За первую половину 1953 года шанхайское издательство выпустило 133 млн. экземпляров книг. Общий тираж новых и переизданных книг, выпущенных в Шанхае за годы народной власти, превышает 724 миллиона экземпляров.

ВЕЧЕРА ДРУЖБЫ

В Голландии с успехом проходит месячник голландско-советской дружбы, организованный обществом «Нидерланды—СССР». По общему плану «Де Вазарейда», в городах страны организуются вечера дружбы с Советским Союзом, концерты русской и голландской музыки, демонстрируются советские фильмы. Известная голландская балетная труппа «Дергаде Ланден» дала несколько концертов, в программу которых были включены произведения русского балета и голландские народные танцы. На вечерах дружбы в СССР и рассказывали о жизни советского народа выступают члены делегаций, посетивших Советский Союз. С успехом прошли вечера дружбы в СССР в городах Хильверсум, Гронинген, Амстердам, Гаага, Роттердам, Звандам, Дордрехт и других. 19 октября в Амстердаме демонстрировался советский фильм «Маяковские». По приглашению общества «Нидерланды—СССР» в Голландию прибыл известный французский врач Ф. Ламаз (посетивший в 1951 году СССР), который прочел две лекции об успехах советской медицины в области обезбоживания. На первой лекции присутствовали многие видные деятели медицинской науки Голландии.

НЕДЕЛЯ ГОЛАНДСКОЙ КНИГИ

В связи с проходящим сейчас месячником русско-советской дружбы 21 октября по всей стране началась традиционная неделя голландской книги «Неделя голландской книги». В этот раз в программу включены произведения голландской литературы, научных и технических трудов общим тиражом 869 тыс. экземпляров.

За последние четыре с половиной года издательства Румынии перевели с русского языка и выпустили в свет 4.252 названия книг общим тиражом, превышающим 57,5 млн. экземпляров.

Учитывая спрос читателей, румынское издательство стало выпускать собрания сочинений классиков русской и советской литературы: Тургенева, Толстого, Горького и др. Были изданы труды великих русских ученых Ломоносова, Павлова, Докучаева, Вильямса, писателя-педагога Макаренки. Миллионными тиражами выпускаются произведения классиков марксизма-ленинизма.

По случаю открытия недели советской книги в Доме румыно-советской дружбы состоялся литературный вечер, на котором поэты и писатели Румынии выступили с чтением переводов произведений советских авторов.

УСПЕХ КИНО-ФЕСТИВАЛЯ

В Польской Народной Республике успешно проходит месячник укрепления польско-советской дружбы.

В городах и селах страны с большим успехом проходит фестиваль советских кинофильмов. За 10 дней фестиваля только в кинотеатрах столиц польские фильмы просмотрели свыше 407 тыс. человек. В Варшавском воеводе советские фильмы демонстрируются в 9 городских и 22 сельских стационарных кинотеатрах. Кроме того, в деревни послано 19 кинопередвижек.

В демократическом Вьетнаме

Зажигая в суровых битвах с иезуитами захватчиками свободу и независимость родного, героический народ Вьетнама отстаивает в свое право на культуру и образование. Правительство республики неустанно заботится о народном просвещении и развитии национального искусства. На сценках: слева — выступление детского хора в оркестровую, а в центре — занятия на народных общеобразовательных курсах.



В Министерстве культуры СССР

УЛУЧШЕНИЕ БЫТА УЧАЩИХСЯ УЧИЛИЩ И ШКОЛ ТРУДОВЫХ РЕЗЕРВОВ

Установлены новые, повышенные нормы стученого района питания учащихся средних, железнодорожных, горнопромышленных, сельскохозяйственных и других училищ, школ фабрично-заводского обучения и техникумов Министерства культуры СССР.

Министерство культуры СССР уже указание начальнику Главного управления профессионального образования, министерства культуры союзных республик, начальникам республиканских, краевых, областных, городских управлений трудовых резервов и директорам учебных заведений профессионального образования взять под повседневный контроль организацию питания учащихся.

ЮБИЛЕЙ КАЗАНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

В ноябре 1954 года будет отмечаться 150-летие Казанского государственного университета имени В. И. Ульянова (Ленина). Сейчас разрабатывается план мероприятий юбилея.

Перед алмазом университета будет установлена бронзовая скульптура «Молодой Ульянов».

Визиты друзей

Для участия в месячнике польско-советской дружбы несколько дней назад из Москвы в Варшаву по приглашению Министратуры культуры и искусства Польской Народной Республики выехал коллектив театра имени Евг. Вахтангова в составе 162 человек.

В Польше театр покажет спектакли: «Егор Булычов и другие», «Кавалеры штыков».

Отъезд в Будапешт делегации Союза советских композиторов

По приглашению Венгерского союза композиторов в связи со второй неделей венгерской музыки, которая состоится с 24 октября по 1 ноября в Будапеште, 22 октября в Будапешт выехала делегация Союза советских композиторов СССР в составе Т. Н. Хренникова, Б. М. Юрстевского и А. Д. Фильштинского.

„ФУДЗИ, РАЗГНЕВАЙСЯ!“

О, разгневайся, Фудзи! Ведь когда-то тебя Наши предки назвали Священной горой; Ты и утром прекрасна И в вечерней порою. Только в воздухе тишь. На устах твоих, Фудзи, Молчанья лежат. Ты молчанье хранишь. Ты молчанья. Как ты можешь, О, Фудзи, Сегодня молчать? Или в этой тиши, Навсегда онемев,

Ты забыла, как гневалась прежде, Ты забыла свой гнев? О, разгневайся, Фудзи! Или не видишь прищельцев ты грязной горы. Что жинает, облезлая, У подножия японской горы? Что подожгло твою Нишу эгоизма в грязь? Неужели ты будешь молчанье хранить? Гордость наша не уронишь? Не терпи унижений, О, наша гора, О, разгневайся, Фудзи, Пора!

рода, то песни мира, несомненно, заглушат голос кровавой внешней и внутренней реакции и шик лжи, отчаяния и отступничества... Оба сборника «Песни мира» как раз и поднимают проблемы общепланетарные. Борьба за мир и национальную независимость — основная их тема. Эти песни — подлинный гимн народной жизни. В них чувствуются боль, возмущение, нарастающий протест против произвола завоевателей поработителей и страстная жажда мира, счастья, красоты. В этих стихах выражается то, что больше всего волнует весь народ... 1951 год. Плет война в Корею. По зорким Японии с бешеной скоростью проносятся американские джипы. Они идут с севера, Непрерывно с утра до ночи. С юга и с юга. Идут и исчезают вдали. Покупаешь: прощай. А они снова проносятся С бешеной скоростью. Не погнаться никаким правдивым, Пронесется с воим мимом, Слетает все на пути. («На трагедии Кавасаго», Риньо Рютаро).

ЯМАНИСИ ГАНСИ.

Перевод с японского Акимаса КРОГЛУАЗА.

ПЕРЕД нами два небольших томика японских стихов с гудеми мира на обложке. Это «Песни мира», созданные японским народом, поэтическая летопись его борьбы за мир и независимость. В то же время эти томички — свидетельство рождения новой, демократической поэзии, поэзии национального освобождения. Известный демократический поэт Сакаи Токуюо высоко оценил еще первый сборник, вышедший в 1951 году, как новую ступень в создании национальной поэзии. «Теперь уже нельзя говорить о японской поэзии, не упоминая об этом сборнике», — писал он. Второй сборник вышел весной 1953 года. Авторы стихов, вошедших в эти книги, — участники многочисленных кружков и объединений поэтов, созданных во всех уголках Японии.

Почетное движение, которое ширится сейчас по всей стране, — не просто литературное явление. Оно является не только отражением борьбы японского народа за мир и национальную независимость, но и одним из этапов этой борьбы. Литературные кружки, возникшие в гуще народа, сами непосредственно уча-

ствуют в его борьбе. Например, «Новое объединение поэтов Ивата» использовало стихи как орудие борьбы в избирательной кампании в октябре прошлого года. «Союз поэтов» в городе Нингата выступил против строительства казарм для резервного полицейского корпуса в этом городе. Так народные песни и стихи стали оружием, боевой и действенной формой борьбы. Стихи не только печатаются в газетах и журналах, их пишут на стенах домов и в листовках, их читают в трибунах народных митингов и собраний. Живые «естественные стихи» (скаблен), стихи-заставки («бираски»), стихи для чтения с трибуны («ерокуки») пришли в сборники вместе со стихом, с устной, изустной и с митингом.

В последствии к первому сборнику «Песни мира» Сакаи Токуюо писал: «Если авторы этого сборника внесли со многими, кто еще не обладает поэтическим мастерством, будут и впредь развивать свой поэтический метод, который заключается в том, чтобы поднимать проблемы общепланетарные (основные из них, конечно, борьба за мир и независимость), поднимать эти проблемы из самой жизни, служить народу, опираться на его бесграничную поддержку и говорить от имени на-

учит солдат убивать друг друга. Япония молчит, он раздумывает об участии этой земли, где зреет хлеб и рождаются молодые мечты, а теперь являются открытки жесточайшей резни, и воздух над реками наполнен ревом моторов. Япония смотрит, и в нем пробуждается гнев и ненависть.

Таково содержание стихотворения Сакаи Риньо.

Окупанты забрали море вдоль японских берегов, лишь рыболов средств и жизни. Они наделили табачки с окурками, устроили палатки для морской стрельбы, отгородили прибрежные воды стальными цепями.

Рыбачка на Амагори, показывая на замысловатые сети, говорит с горечью:

Нюси перед глазами, А ловить ее не можем. Везь район наш под запретом! Здесь табачки настали янки. Ненавистные табачники Цепью вытянулись в ряд.

Вет скажите, есть ли лучше Жизнь на свете, чем у нас! ..Гнев и горе той рыбаки Не рыбаки и тот поймет!

И рыбачка гневно говорит окупантам: «Уходите!» («Нюси», Хасэгава Антоэн).

Передельная старшина сборника, мы видим, как ненависть переносится в борьбу. «Песни с яловом и полей», «Помитные латы трущоб», «Неумолимый топор ног», «Ржавчина спешит», «Жить — значит бороться», «Из-за речки», «Мы больше не робим!» и другие рассказы сборников говорят об этом. Японский народ не хочет быть пленным явном для американских империалистов.

В нашей любимой родине Каждый двор и дом Написаны изуродован На языке чужом. Везде затевают драки. Поганым грязно-зеленым. Слышите, Слышите, Слышите!

Окупанты в хане, — Вон из Японии!

Давать мозолистые патентов, члены одного из сильнейших японских профсоюзов — профсоюз государственных железнодорожников, были оштрафованы по ложному обвинению в краже поездов на станции Мансукэва. Эту провинцию окупанты и правительство Нисиды и американские окупанты для раскола рабочего движения. Некоторые обвиняемые были приговорены к смерти, другие — к длительной каторге. Рабочие мужественно продолжали борьбу и в заключении. Им посвящены стихи, помещенные в разделе «Спасем двадцать молодых патриотов!».

О забастовке телефонистов, отказавшихся обслуживать американских окупантов, рассказывает в своем стихотворении Накадзима Хатиро.

Весной прошлого года, после заключения в Сан-Франциско договорного «спирного» договора, борьба японских трудящихся разгорелась с новой силой и вылилась в грандиозную майскую демонстрацию. Демонстрация стала «Кровавым Маям». На площади Дзаймаи была учинена расправа, в которой приняли участие и американские окупанты.

В разделе, посвященном памяти героев, павших и мей. «Кровавый Май», есть два стихотворения, посвященных матерям убитых японцев: «Слова мол. Масао!» и «Мой сын». Они полны скорби, но полны и веры в правоту дела, за которое погибли сыновья.

В день «Кровавого Мая» многие патриоты были схвачены и брошены в тюрьмы. В одном из застенков была создана «Песня национального освобождения». Нашелся один Ириэ Путуюо. Заключенные вырезали переделки на газет, в которые им закрывали переделки, при помощи шарикового риса выкладывали на бумагу эту песню, передавали из камер в камеру и пели хором и язык протеста.

Когда кулак сжимает камень, Чтоб предать ударить. Грудь крепка, как щит из стали. Кто к заре зовет — вперед!

Вы — авангард народа! Вперед, вперед, вперед!

Сборники очень разнообразны по своей тематике: в них говорится о прекрасной природе Японии, о счастье, о любви, но все они неразрывно связаны с темой общей борьбы за мир и счастье всего народа.

Стихи таких поэтов, как «Лета, голубь мира!», «Желание всех людей» и другие, показывают, что японский народ вынашивает свою борьбу за национальную независимость с борьбой народов за мир.

С надеждой и смелостью люди труда и борьбы обращают свои взоры в Советский Союз. Наша страна для японского народа олицетворяет мир.

Ветер донесет с моря Дыхание Советской страны, Голубые просторы моря Солдней оазиса. Под этим претором безбрежным, Озаренным утренним светом, Спокойно идет бесстрашный Корабль из страны Советов. И в своем сердце рыбацкий Ощущая незлобную гордость: Посмотрите на стройные мачты. На бесстрашный корпус. В этот час, когда прирак пожара Снега над жаром вырвет. Я хочу показать вам, товарищи, Белоокеанский корабль меча. («Борьба с севера», Сайко Балзу).

«Песни мира» послужили толчком для появления многих других сборников народной поэзии — «Рауда», «Стихи японских студентов», «Японская поэзия Сопротивления» и др. Поэзия становится все более ошпым и массовым оружием народа в его борьбе за свои священные права.

Г. РОНСКАЯ.