

В МИНИСТЕРСТВЕ КИНЕМАТОГРАФИИ СССР

Министерство кинематографии СССР рассматривает вопрос о киноопере «Рыбак Каспий», подготовленном к выпуску Нижегородской студией киноискусства. В результате специальной проверки в присутствии делегации Министерства кинематографии установлено, что фильм «Рыбак Каспий» не отвечает требованиям кинематографического искусства и не имеет художественной ценности.

В результате проверки установлено, что фильм «Рыбак Каспий» не отвечает требованиям кинематографического искусства и не имеет художественной ценности. В результате проверки установлено, что фильм «Рыбак Каспий» не отвечает требованиям кинематографического искусства и не имеет художественной ценности.

В результате проверки установлено, что фильм «Рыбак Каспий» не отвечает требованиям кинематографического искусства и не имеет художественной ценности. В результате проверки установлено, что фильм «Рыбак Каспий» не отвечает требованиям кинематографического искусства и не имеет художественной ценности.

Творческие отчеты архитекторов

В Центральном доме архитектора состоялось расширенное заседание президиума правления Союза советских архитекторов СССР, посвященное творческому отчету архитекторов города Свердловска.

В заседании приняли участие архитекторы: А. В. Лисица, С. Дембровский, В. Емельянов и И. Грушецкий.

В заключение выступил председатель президиума Союза архитекторов СССР, член Академии архитектуры СССР А. С. Саввинский.

Экзаменационная сессия в ГИТИС

Заочная экзаменационная сессия в Государственном институте театрального искусства им. Луначевского. Из 400 студентов, сдавших экзамены, 330 получили хорошие и отличные оценки.

В первом разе в Москве сдавали в этом году экзамены студенты Туркменской и Казахской студий института. По истории СССР и по русскому языку они имеют только отличные и хорошие оценки.

Студенты V курса театроведческого факультета готовят дипломные работы, большинство из которых посвящено актуальным темам советского театра. Среди работ есть такие, как «Драматургия Отечественной войны», «Советская драматургия в борьбе с поземчателами войны», «Эстетика театральной культуры», «Театр и драматургия в произведениях Маркса и Энгельса».

Вторые сессии Академии художеств потребовали от многих художественных институтов и вузов руководителей верховных мастерских существовавшего повышения уровня преподавания живописи. Основным вопросом здесь было либеральное отношение к качеству рисунка.

Важно, чтобы эти занятия охватывали бы и область рисунка. В области рисунка, как живописи, достигнуты некоторые успехи. Во-первых, была развита академическая теория живописи, в которой живописец не только рисует, но и мыслит, ищет, ищет форму, ищет композицию.

НА СЦЕНЕ—МОЛОДЕЖЬ

«Вей, ветерок» в Московском театре драмы



Сцена из спектакля «Вей, ветерок» в постановке Московского театра драмы. Удальс — А. Холодков, Дядим — С. Прусак.

«Вей, ветерок» в Московском театре драмы — не совсем обычный спектакль.

Осенью 1948 года руководство театра приняло решение окупить спектакль силами молодежи. Молодой актер Д. Вурс предложил для этой постановки никогда не виденную на русской сцене пьесу великого датского поэта Яна Янссона «Вей, ветерок» в отличном переводе Н. Асеева.

Состав исполнителей, среди которых в подавляющем большинстве были актеры, впервые получившие отечественные роли, казался бы, диктовал необходимость приглашения для постановки опытного режиссера-педагога. Однако главный режиссер театра И. Охлопков выбрал другого путь. Он поручил постановку А. Вурсу, лично выступившему в качестве режиссера.

Молодой режиссер задолго до начала работы с актерами начал изучать творчество Янссона, знакомиться с бытом и обычаями старой Латвии.

Большую часть времени занял постановочный период. И это длительная и кропотливая работа для молодых исполнителей: на один из удачных спектаклей не было в порядке репетиций заменены другие актеры. Все они в день премьеры вышли на сцену.

В течение постановочного периода молодой режиссер постоянно консультировался с опытным режиссером И. Охлопковым. При постановке пьесы Янссона стал систематически контролировать работу, принимая в основном творческие решения. Очень тактично, стараясь не навязывать молодежи своей воли, он указывал режиссеру и актерам от возможных ошибок и направлял на верный путь. Охлопков помогал молодежи и вдумчивым мастером театра — М. Бабанов, В. Валов, Ю. Гинер, Е. Зотов, К. Полюхович, Л. Сеордэн и В. Тольмань.

Спектакль родился в атмосфере дружеского труда и взаимопомощи. Все организационную работу по спектаклю взяла на себя всеобщая организация театра (секретаря В. Малинина). Молодой актер И. Гинер написал сценический текст пьесы Янссона. В Малинина исполнил обязанности режиссера и переводчика. На помощь режиссеру пришли комсомольцы Большого театра.

Большую помощь в работе над спектаклем оказали переводчик пьесы поэт Н. Асеев и великий латвийский актер Я. Янссон. В Малинина исполнил обязанности режиссера и переводчика. На помощь режиссеру пришли комсомольцы Большого театра.

Примера «Вей, ветерок» расматривалась в театре, как праздник. Это был творческий экзамен для молодой группы молодых актеров, режиссера и художника Г. Фельера.

В. Славина и большие ускорения работала над ролью простой, застенчивой женщины, сироты Байбы. Не все давалось легко — очень сложной была материя роли. Вот начинается первая латвийская пьеса. Вначале Байба совсем не имеет текста: она молча работает. Но образ молодой девушки начинает вырисовываться уже здесь в скупых взглядах, привычных рабочих движениях, во всем нежном облике, простом, обязательном и скромном.

В сердце девушки зарождается любовь своему работнику и любимой на полке Райне. Это позволяет воплотить в жизни художника величайшие формы бытия, великое искусство социального реализма.

Наиболее слабым местом в профессиональной подготовке молодых художников является, безусловно, композиция. Театральная картина, как самостоятельное, полноценное произведение искусства, должна обладать сложной композицией, которая должна быть целостной и законченной.

Большой задачей остается также и борьба с остатками инстинктивной, интуитивной работы. Студенты должны постигать законы живописи на таких постановках, которые закладывают в себе не только чисто учебное значение, но и имеют большое воспитательное значение. В связи с этим следует отметить положительные моменты опыта работы мастерской проф. Г. Ражевова, Ф. Моторова, Б. Попова, М. Анисова и др.

Очень важно привлекать студентов к работе и учащимся в практическую работу русской национальной живописи. Необходимо выработать у студентов умение понимать новое, рожденное коллективным трудом и общественной ответственностью, характерные черты советской живописи и стремление реализовать ее в творчестве. Необходимо привлекать студентов к работе и учащимся в практическую работу русской национальной живописи. Необходимо выработать у студентов умение понимать новое, рожденное коллективным трудом и общественной ответственностью, характерные черты советской живописи и стремление реализовать ее в творчестве.

Ю. ИЛЬИН.

В редакцию газеты «Правда»

Уважаемый товарищ редактор! Прошу опубликовать в Вашей газете следующее заявление:

Нынешнее югославское правительство, возглавленное иностранными агентами и шпионами, открыло переезд на службу англо-американских империалистов и выродилось в фашистскую банду нацистского типа. Югославия — это страна, где фашизм и империализм соединились воедино, создав новую фашистскую диктатуру — фашистскую диктатуру Югославии, созданную на крови и слезах югославского народа и благодаря огромной помощи Советской Азии, ныне уничтоженной преступной коалицией империалистических коалиций фашистских государств. Фашистская диктатура Югославии ведет позорную работу против освобождения югославского народа — Советского Союза и стран народной демократии, является ударным отрядом в руках империалистических войн.

Мы, представители советской общности, Советской Азии и работники искусства, выступаем за то, чтобы Югославия была признана фашистской страной, а ее правительство — фашистским правительством. Мы просим Министерство Иностранных Дел СССР вернуть их на принадлежность.

Мы не можем носить в своей груди орден, полученный от людей, создавших предателями демократического фронта и народа Югославии, от врагов Советского Союза.

К народом Югославии мы, как и прежде, относимся искренне и с любовью и уважением.

Мы, представители советской общности, Советской Азии и работники искусства, выступаем за то, чтобы Югославия была признана фашистской страной, а ее правительство — фашистским правительством. Мы просим Министерство Иностранных Дел СССР вернуть их на принадлежность.

Мы не можем носить в своей груди орден, полученный от людей, создавших предателями демократического фронта и народа Югославии, от врагов Советского Союза.

К народом Югославии мы, как и прежде, относимся искренне и с любовью и уважением.

Мы, представители советской общности, Советской Азии и работники искусства, выступаем за то, чтобы Югославия была признана фашистской страной, а ее правительство — фашистским правительством. Мы просим Министерство Иностранных Дел СССР вернуть их на принадлежность.

Мы не можем носить в своей груди орден, полученный от людей, создавших предателями демократического фронта и народа Югославии, от врагов Советского Союза.

К народом Югославии мы, как и прежде, относимся искренне и с любовью и уважением.

Мы, представители советской общности, Советской Азии и работники искусства, выступаем за то, чтобы Югославия была признана фашистской страной, а ее правительство — фашистским правительством. Мы просим Министерство Иностранных Дел СССР вернуть их на принадлежность.

Мы не можем носить в своей груди орден, полученный от людей, создавших предателями демократического фронта и народа Югославии, от врагов Советского Союза.

К народом Югославии мы, как и прежде, относимся искренне и с любовью и уважением.

Мы, представители советской общности, Советской Азии и работники искусства, выступаем за то, чтобы Югославия была признана фашистской страной, а ее правительство — фашистским правительством. Мы просим Министерство Иностранных Дел СССР вернуть их на принадлежность.

Мы не можем носить в своей груди орден, полученный от людей, создавших предателями демократического фронта и народа Югославии, от врагов Советского Союза.

К народом Югославии мы, как и прежде, относимся искренне и с любовью и уважением.

100.000 зрителей на передвижной выставке

Одним из них, исключая произведения молодых художников, демонстрировались в 6 городах страны: Ленинград, Вязь, Магдала, Грозный, Ростов и Краснодар. За 9 с лишним месяцев ее просмотрело около 100.000 человек. Несколько сот тысяч рабочих, интеллигенция, военнослужащие, колхозники и учащиеся свидетельствуют об огромном интересе, вызванном в разных слоях населения показом достижений советского изобразительного искусства.

В ближайшие дни выставка продолжит свое путешествие по городам Прибалтики.

Одним из них, исключая произведения молодых художников, демонстрировались в 6 городах страны: Ленинград, Вязь, Магдала, Грозный, Ростов и Краснодар. За 9 с лишним месяцев ее просмотрело около 100.000 человек. Несколько сот тысяч рабочих, интеллигенция, военнослужащие, колхозники и учащиеся свидетельствуют об огромном интересе, вызванном в разных слоях населения показом достижений советского изобразительного искусства.

В ближайшие дни выставка продолжит свое путешествие по городам Прибалтики.

Одним из них, исключая произведения молодых художников, демонстрировались в 6 городах страны: Ленинград, Вязь, Магдала, Грозный, Ростов и Краснодар. За 9 с лишним месяцев ее просмотрело около 100.000 человек. Несколько сот тысяч рабочих, интеллигенция, военнослужащие, колхозники и учащиеся свидетельствуют об огромном интересе, вызванном в разных слоях населения показом достижений советского изобразительного искусства.

В ближайшие дни выставка продолжит свое путешествие по городам Прибалтики.

Одним из них, исключая произведения молодых художников, демонстрировались в 6 городах страны: Ленинград, Вязь, Магдала, Грозный, Ростов и Краснодар. За 9 с лишним месяцев ее просмотрело около 100.000 человек. Несколько сот тысяч рабочих, интеллигенция, военнослужащие, колхозники и учащиеся свидетельствуют об огромном интересе, вызванном в разных слоях населения показом достижений советского изобразительного искусства.

Уважаемый товарищ редактор! Прошу опубликовать в Вашей газете следующее заявление:

Нынешнее югославское правительство, возглавленное иностранными агентами и шпионами, открыло переезд на службу англо-американских империалистов и выродилось в фашистскую банду нацистского типа. Югославия — это страна, где фашизм и империализм соединились воедино, создав новую фашистскую диктатуру — фашистскую диктатуру Югославии, созданную на крови и слезах югославского народа и благодаря огромной помощи Советской Азии, ныне уничтоженной преступной коалицией империалистических коалиций фашистских государств. Фашистская диктатура Югославии ведет позорную работу против освобождения югославского народа — Советского Союза и стран народной демократии, является ударным отрядом в руках империалистических войн.

Мы, представители советской общности, Советской Азии и работники искусства, выступаем за то, чтобы Югославия была признана фашистской страной, а ее правительство — фашистским правительством. Мы просим Министерство Иностранных Дел СССР вернуть их на принадлежность.

Мы не можем носить в своей груди орден, полученный от людей, создавших предателями демократического фронта и народа Югославии, от врагов Советского Союза.

К народом Югославии мы, как и прежде, относимся искренне и с любовью и уважением.

Мы, представители советской общности, Советской Азии и работники искусства, выступаем за то, чтобы Югославия была признана фашистской страной, а ее правительство — фашистским правительством. Мы просим Министерство Иностранных Дел СССР вернуть их на принадлежность.

Мы не можем носить в своей груди орден, полученный от людей, создавших предателями демократического фронта и народа Югославии, от врагов Советского Союза.

К народом Югославии мы, как и прежде, относимся искренне и с любовью и уважением.

Мы, представители советской общности, Советской Азии и работники искусства, выступаем за то, чтобы Югославия была признана фашистской страной, а ее правительство — фашистским правительством. Мы просим Министерство Иностранных Дел СССР вернуть их на принадлежность.

Мы не можем носить в своей груди орден, полученный от людей, создавших предателями демократического фронта и народа Югославии, от врагов Советского Союза.

К народом Югославии мы, как и прежде, относимся искренне и с любовью и уважением.

Мы, представители советской общности, Советской Азии и работники искусства, выступаем за то, чтобы Югославия была признана фашистской страной, а ее правительство — фашистским правительством. Мы просим Министерство Иностранных Дел СССР вернуть их на принадлежность.

Мы не можем носить в своей груди орден, полученный от людей, создавших предателями демократического фронта и народа Югославии, от врагов Советского Союза.

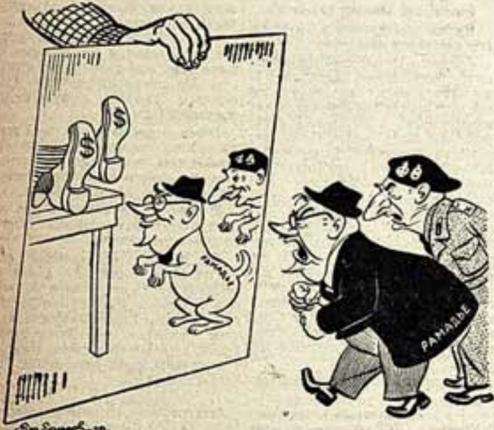
К народом Югославии мы, как и прежде, относимся искренне и с любовью и уважением.

Мы, представители советской общности, Советской Азии и работники искусства, выступаем за то, чтобы Югославия была признана фашистской страной, а ее правительство — фашистским правительством. Мы просим Министерство Иностранных Дел СССР вернуть их на принадлежность.

Мы не можем носить в своей груди орден, полученный от людей, создавших предателями демократического фронта и народа Югославии, от врагов Советского Союза.

К народом Югославии мы, как и прежде, относимся искренне и с любовью и уважением.

Как в зеркале



На Париже сообщают: бывший военный министр Франции... Рамалье, по мнению его друзей, и даже уголовный суд 17-го района...

НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ В ТЕАТРАХ БОЛГАРИИ

Репертуар болгарских театров пополнился новыми произведениями отечественных и советских драматургов. Народный театр в Софии поставил пьесу «Борис Годунов»...

ВАРШАВСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ В 1950 ГОДУ

В репертуарной афише Государственной Варшавской филармонии на 1950 год много представлений произведений польских и советских композиторов...

Герои «Молодой гвардии» на оперной сцене

На днях в центре социалистического движения — городе Сталино в Театре оперы и балета состоялась премьера последней редакции оперы украинского композитора Ю. Мейтуса «Молодая гвардия»...

КИНО В РУМЫНСКОЙ ДЕРЕВНЕ

Деревня в буржуазной Румынии не знала, что такое кино. Только на последние годы по всей стране широко распространилась кинофикация сельских районов...

В погоне за смешным

Ростовский драматический театр им. Горького поставил пьесу А. Н. Островского «Не все коту маслины». Об этой пьесе, твисте обязательного самодеятельства...

Полноценные коллекции русского музея

Решением Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР Русский музей в Ленинграде пополняется ценной коллекцией фарфора...

50-ЛЕТИЕ И. О. ДУНАЕВСКОГО

На днях в Центральном доме композиторов состоялся вечер, посвященный 50-летию со дня рождения заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Сталинской премии композитора И. О. Дунаевского...

РЕКОНСТРУКЦИЯ КОЛЛЕКЦИИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ МХАТ

Утвержден новый состав реконструкторской комиссии МХАТ. В нее вошли: главный реконструктор театра М. Кедров, артисты В. Ставицкий, А. Тарасов, А. Чебан, В. Готсвальд...

ОБНОВЛЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ХОРА РУССКОЙ ПЕСНИ

Репертуар Государственного хора русской песни (художественный руководитель народный артист РСФСР А. Свиридов) пополнился за последние время рядом произведений русской и мировой классики...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ С. Б. СУТОЦИНА (редактор), А. А. СУРОВА, М. В. БОЛЬШИНЦОВ, С. А. ГЕРАСИМОВ, В. В. ЖУРАВЛЕВ, Ю. Ю. САВИЦКИН.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА ИМ. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

Соборная пер. 4, тел. К 3-71-38. 20 февраля 1950 г., в 20 часов. Состоялся 23-й диспут на кандидатском экзамене по специальности «История искусства»...



Концерт румынских артистов в Малом зале Московской государственной консерватории. На фото: Анна Талмачяну Динеску, Георгий Халмош, Мария Фотино и Габриэла Груба.

КОНЦЕРТ РУМЫНСКИХ МУЗЫКАНТОВ

Искусство стран народной демократии находится на подъеме. Советскому народу может служить образцовым примером концерт румынских музыкантов — скрипачки Габриэлы Грубы, певицы Анны Талмачяну Динеску и пианиста Георгия Халмоша...

70-ЛЕТИЕ И. О. ДУНАЕВСКОГО

На днях в Центральном доме композиторов состоялся вечер, посвященный 70-летию со дня рождения заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Сталинской премии композитора И. О. Дунаевского...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ С. Б. СУТОЦИНА (редактор), А. А. СУРОВА, М. В. БОЛЬШИНЦОВ, С. А. ГЕРАСИМОВ, В. В. ЖУРАВЛЕВ, Ю. Ю. САВИЦКИН.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА ИМ. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

Соборная пер. 4, тел. К 3-71-38. 20 февраля 1950 г., в 20 часов. Состоялся 23-й диспут на кандидатском экзамене по специальности «История искусства»...

ВЫСТАВКИ СЛОВАЦКИХ ХУДОЖНИКОВ

Целью в главном городе Словакии — Братиславе была организована четвертая выставка словацких художников. Председатель Союза чехословацких художников Л. Ченчик в своем выступлении на торжественном открытии...

Голливуд перед судом

Путь американской киноиндустрии — это путь последовательного и все более полного подчинения искусства кино политическим задачам империалистического капитала США. Творческие кадры Голливуда уже давно утратили последние остатки своей иллюзорной самостоятельности...

Голливуд перед судом

Кинорежиссер Томас подал в Голливуде иск о возмещении убытков и компенсации морального вреда. Суд постановил возместить убытки в размере 154 миллиона долларов. Это решение является серьезным ударом по интересам киноиндустрии США...

Голливуд перед судом

Кинорежиссер Томас подал в Голливуде иск о возмещении убытков и компенсации морального вреда. Суд постановил возместить убытки в размере 154 миллиона долларов. Это решение является серьезным ударом по интересам киноиндустрии США...