

## "Оскар" выбирает "Девушку"



Х.Сьюн

В этом году борьба за "Оскар" развернулась между двумя фильмами — "Авиатором" Мартина Скорсезе и "Девушкой на миллион" Клея Истуда. Битва между двумя голливудскими гигантами обещала быть острой. Хотя "Авиатор" получил однажды номинации, в "Девушке" — семь, большинство экспертов предсказывали равную борьбу. Но они ошиблись. Фильм Истуда о мелкой жизни девушки-боксерши одержал сокрушительную победу. 74-летний Истуд во второй раз (впервые он получил "Оскар" за вестерн "Неприкаянный") был объявлен лучшим режиссером, а Хитари Суонк в роли напористой боксерши также во второй раз стала лучшей актрисой. Более того, скарпный, но очень душевный фильм до того растрогал американских кинозрителей, что они объявили его лучшим лентой. Успех масштабной биографии знаменитого летчика и киноактера Варада Хьюза в интерпретации Мартина Скорсезе оказался гораздо скромнее. Исполнительница роли Катрин Хелберн — Кейт Бланшетт — была награждена как актриса второго плана, лучшими были названы и вспомогательные силы "Авиатора" — художники, костюмеры и монтажеры. "Оскар" получил и оператор Роберт Ринердсон. Великий Скорсезе и его Варад Хьюз — Люккардо Ди Каприо — не получили ничего.

Иногда в стужающихся кинотеатрах, а то и в митинговых призывных воем "прощайте Оскар" (Скорсезе много раз претендовал на награду, но так ее и не получил) вряд ли имеет смысл. Все гораздо проще. "Авиатор" собрал не очень большую для весьма затратного проекта кассу. Да и в творческом плане это не лучшая работа автора таких шедевров, как "Таксист" или "Бешеный бык". "Девушка" Истуда — сравнительно недорогая лента, и она оказалась способной тронуть сердца как широкой публики, так и взыскательных товарищей Истуда по цеху. А их у него за долгие годы работы в кино накопилось немало. "Славная Кейт" имеет с ироничной отсылкой к самому себе (на церемонии он поблагодарил свою долготельную мать за хорошие пены и "напугал" аудиторию общением творить еще бесконечно долго). А это в зарекомендованной киноиндустрии — редчайшее качество. Массы обожают Истуду за его великолепную игру в вестернах и боевиках, интеллигенция — за искренний порыв делать серьезные, по словам Юлиана, кино. В общем, это такой всеобщий любимчик, и "Девушка" — одна из его лучших работ. Поэтому его успех предсказывали, правда, в более скромном варианте. Сказали, Истуду получат премию за режиссуру, а Скорсезе — за лучший фильм. Почему такой вариант не сработал — сказать сложно. Может быть, потому, что лучший фильм предполагает не только режиссерский, но и продюсерский успех, а этим "Авиатор" похвастаться не может. Ведь одна из главных составля-

ющих этого успеха — прибыль. Единственное, чем может утешиться Скорсезе, — это премии за блестящую работу художника-оформителя. В фильме действительно очень достойно воссоздана атмосфера "золотого века" Голливуда. Восторг мог достичь только блестящий режиссер. Да и роль Катрин Хелберн — большая удача Кейт Бланшетт. Внешне она совсем не походила на эту великую актрису, но сумела создать ее образ с помощью узнаваемых интонаций и жестов. И в этой филигранной работе Скорсезе, в свое время открывший Роберта де Ниро, ей, конечно, очень помог.

Борьба "Авиатора" и "Девушки" была главной интригой 77-го "Оскара", и судьба так присяла, что не поделили между собой эти два фильма. Изначально фильм "Море внутри" Александра Амэнбару уже успел получить приза жюри Венецианского кинофестиваля, собрал 14 премий "Голд", завоевал "Золотой Глобус" и был назван лучшим европейским фильмом. Да и блестящая игра Хавьера Бардем (его парализованный герой борется за право умереть) убедил многих в том, что эталонная драма быть разрешена законом. Такое сочетание актуальной темы и высокого профессионализма не могло остаться без награды, и фильм ее получил в номинации на лучший иностранную ленту, до которой так и не добрался наш "Ночной дозор".

Чернокожий актер Джейми Фокс в роли наивно умершей звезды драмы Рай Чарльза тоже без труда обошел конкурентов. Хотя многим и казалось, что Ди Каприо имеет серьезные шансы на успех (он действительно климатически точно сыграл безумие Варада Хьюза), но музыка Рай Чарльза сейчас невероятно популярна — его посмертный диск получил недавно премию "Грэмми". Да и молодой Фокс, пожима, в настоящее время — один из самых сильных чернокожих актеров Америки. Против такой громкой славы даже черы ошеломительно позорившего Ди Каприо оказались бессильны. Недаром, принимая награду, Фокс обратился к своему режиссеру Тайлеру Хьюберду: "Ты не упустил свой шанс, парень. Любовь к Рай Чарльзу была действительно в земле, и ты выступил ее. Все тонит в этой любви". Свой шанс не упустил и сам актер.

Некоторые разочарование испытывали поклонники добродушного режиссера-лирика Шрека. Приз получил не он, а смелый и трогательный история оном султанского, обремененный на историческом фоне, — "Супермен: Брод Бирд, известный по фильму "Стальной плант", стал не только режиссером и сценаристом фильма, но также озвучил одну из ролей. Он претендовал и на приз за лучший оригинальный сценарий, но тот достался фильму "Вечное сияние чистого разума".

(Окончание на 15-й стр.)

Фото Рейтер

## Читайте в номере

"Ерлаш" оптимизма

Культура — одна, в ведомств — два

Стр. 4

Женская проза

И у нее бывает мужская походка

Стр. 5

День защитника Отечества на ТВ

Праздник в форме отчета о проделанной работе

Стр. 6

Высокие награды и звания России

Стр. 7

Телепрограмма, радио "Орфей"

Стр. 8

Нашествие варваров

Невзирая на пиар, "Турецкой гамбит" к выигрышу не привел

Стр. 9

Кто поедет в Венецию?

Куратор российской экспозиции Венецианской биеннале Любовь Сапрыкина — о выборе ее будущих участников

Стр. 10

"А" — упало... что осталось в МХТ?

Московский Художественный театр новейшего времени

Стр. 11

Георгий Шенгелия:

У каждого режиссера

свой взгляд на "коммерцию"

Стр. 12

Не только для гурманов

Неделя музыки барокко в Москве вызвала широкий интерес

Стр. 13

Духовное поражение сретенских монахов

В церковной жизни не место разборкам

Стр. 14

В Госконцерте мне сказали:

"Забудьте об Америке"

Интервью с Маквалой Касрашвили

Стр. 16

Ваше мнение очень важно для нас!

Дорогие читатели! В этом номере мы завершаем публикацию нашей анкеты. Благодарим всех, кто откликнулся на нашу акцию. Результаты будут опубликованы в одном из апрельских номеров. Анкету вы найдете на стр. 6.

Уважаемые читатели!

Следующий номер газеты "Культура" выйдет 17 марта 2005 года.

ИТОГИ

Фактор зимы

Москва прощается с I-й Биеннале современного искусства

Итак, Московская международная биеннале современного искусства стала реальностью. Семь музеев, достойных выставочных залов и галерей, тридцать спонсоров плюс к основной программе — Первый фестиваль визуальных искусств, чей бюджет и размах сопоставимы с Московским кинофестивалем. По самым скромным оценкам, свыше 200 тысяч зрителей. Дисциплина бывшего Музея Ленина — он примет главную выставку "Диалектика надежды". День некоммерциализма, исподволь готовивший почву для форума в Москве, — лучшее его проявление "Сообщение" в Третьяковке, международная ретроспектива М. Ротко в ГЦСИ, "Квартирные выставки" в РГГУ. Надежды изменить арт-климат Москвы, прихватив ее к актуальному искусству — оно дорого заполонило город, вырвалось в Подмоскovie, на улицы и в метро.

Мощь форума укрепили специальные гости: француз Кристиан Болтански, ирландец Михаил Рейнер — звезда Венеции-2003, а также не явившийся в Перово-Среднюю классик видеоарта Билл Виола (США) и "чужой человек" на Западе Илья Кабаков. Уже под занавес в Москву прибыл основатель концеп-

туализма Джек Коуш — без выставки, но с лекцией.

Безусловно индустрия продвижения России и визуального искусства и продолжение ее в мировой художественной картине не спроста сошлась в Москве с операционной Венеции. Вторая биеннале по преимуществу будет "русской". На первой лишь треть художников — россияне, зато интернационал кураторов, заявивших о покое будущих звезд, обеспечил приток именитых гостей — "юзеры" мирового арт-процесса. В итоге все участники основного проекта получили престижные контракты: кто-то выставкам в "White Modern", и кто-то в парижском "Palais de Tokyo" или Центре Помпиду...

Что же останется нам? Молодые россияне передают свои работы из Музея Ленина в Русский музей. На Лубянке — "Информобор", где можно прочесть публикации об "актуальности" за много лет и увидеть их лица на экране. Поиск нового пространства для выставок, адекватного духу и формам современного искусства, призван обеспечить развитие арт-сферы, призвание напоминать о биеннале, пока она не повторится. Путь артиста-органометра исправить ошибки первого форума. Второй должен быть не такой легкой и экстравагантной, но более взыскательной, с призывом на будущее. Осветить новые горизонты поможет Всероссийский ежегодный конкурс "Инновации", который устроит Российская культура и ГЦСИ. По итогам за творческие достижения в современном искусстве впервые будет вручаться российская премия.

Елена ТИТАРЕНКО

(О выставке "Человекский проект" читайте на 10-й стр.)

## АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АЛЕКСАНДР СОКОЛОВ:

### О том, что понимать под культурой, мы не спорим

Почти час журналистам пришлось ждать окончания заседания коллегии Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ, посвященного подведению итогов 2004 года и определению задач на год 2005-й. Рутинный, казалось бы, вопрос вызвал среди приглашенных на коллегию чиновников и деятелей культуры оживленные прения. По их завершении министр культуры и массовых коммуникаций РФ Александр СОКОЛОВ провел небольшой брифинг на котором нам удалось задать ему несколько вопросов.

— Александр Сергеевич, как вы оцениваете итоги только что прошедшей коллегии?

— На этот раз на коллегии был вынесен крайне важный вопрос — определение приоритетов и основных направлений деятельности нашего министерства на 2005 год. Основной доклад был прочитан мной, по своей форме это был отчет за 2004 год. Акцент в нем был сделан на оценку статистики, я позволил себе подробно перечислить вопросы, которые мы подготовили для рассмотрения на заседании Правительства РФ, разработанные за итерационный год нормативные акты и законопроекты. Мне было важно обозначить, что наша работа неразрывно связана с главной идеей административной реформы — развитием нашего общества. Впервые за долгие годы у нас появилось ощущение, что государство готово нести ответственность за то, как и чем живет общество. Напомним, прежде мы всегда деликатно признавали свое место в последнем ряду того зала, где обсуждались вопросы государственной важности. Сейчас же принципиально и жестко поставлен вопрос о судьбе наследия, лишь сохранение которого общество может выжить. Это целый комплекс проблем — и художественное образование, и воспитание подрастающего поколения, и определение места нашей национальной культуры в контексте глобализации. Мы договорились о том, как уже принятые законы (например, "Об архивном деле"), так и те, что будут рассмотрены в ближайшем будущем. Наряду с этим обсуждались вопросы стратегического характера: в какое время мы живем, что такое культура сегодня, какой шанс нам дан в смысле развития этой сферы.

— Так как же Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ понимает роль культуры сегодня?

— Должен сказать, что это как раз тот вопрос, по которому на коллегии не было дискуссий и возражений. Присутствующие высказались однозначно: культура — это основа

## ВОЗВРАЩЕНИЕ

Пролетарский гламур

### На Новой сцене Большого театра состоялась премьера балета Дмитрия Шостаковича "Болт" в постановке хореографа Алексея Ратманского

В Большом театре Алексей Ратманский дебютировал "Сетлём ручьям", которому "Болт" явно проигрывает. Но прежде чем обратиться к автору спектакля, который обернулся дивертисментом-концертом на "заданную" тему, стоит вспомнить о месте, где давали премьеру. Балет поставлен на Новой сцене (НС), которая позиционировалась как площадка, открытая экспериментам и смелым интерпретациям. Помните, именно об этом говорили руководители Большого театра на пресс-конференции, посвященной открытию Новой сцены. А потому автора в данном случае можно считать, как и всегда, следует судить по законам, которые он для себя же и установил. Сверхдлина проста: привлечь балетной сцены новые темы, сюжеты и способы существования, другими словами — предпринять хоть какие-то шаги, чтобы вырваться из спящих и циклических объятий балетного академизма.

В "Болт" впадают несколько сюжетов. Один — исторический: балет имеет свою историю, хотя на сцене не шёл никогда. В 1931 году после генеральной репетиции, на которой присутствовали режиссеры и зрители, произошла авария, спектакль обменился загоревшимся дугой советской державы, и "карьеристским" изобретением самых первозданных слов "социализма" и до премьеры не допущили (смотри газету "Культура" № 7). Историческую логику развития культуры создавали новые спектакли: восстанавливаются, становятся мировой премьерой и выразительным памятником эстетике конструктивизма.

Есть еще история — история личности композитора Дмитрия Шостаковича, хореографа Федора Лопухова и художника Ильи Булгакова. Так или иначе, все они пострадали. Хореограф был отстранен от работы в Мариинском (Кировском) театре, эскизы уничтожены, а композитор до последних дней жизни потерял там, что отравил о музыке "Болта": "Не надо ревновать". Но самое главное — катком прошлись по спектаклю, который оказался забыт, стерт с лица земли.

Что и говорить — "производственный" сюжет хоть и был идеологически верным, но оказался категорично противоположным балетному

## Пролетарский гламур

театру. Прогрессивный и левый Леонид Бульба, которого выгоняют с завода, подбивает юного Бошу подложить на ударную производственную линию, который на самом деле пытался протестовать против.

Совместный под-росток разоблачает Бошу, а завод и это в мифическом масштабе. По поводу торжества справедливости все танцуют. Такую фабулу нельзя было ставить ни тогда, ни сегодня. Поэтому Ратманский и подкорректировал либретто: ввел любовный треугольник, герой из зловещей легенды превратился в открытого девушкой-нонконформистом, которая предложила ему более перспективное ударение. И кстати, ступаю — именно он дрожит на зрителя. Дивертисмент разоблачает правду, он и не дивертисмент — просто отшел перекують, бывшая возлюбленная занимает его место у станка, а парнишка, естественно, переосмысливается перерожденцем-студентом и вместе с ней идет разужать оны о спектакль будущего.

Ратманский отнял антипротестную тему, а действие вернул на отрицательных и положительных подоп как всякая условное — комсомольско-ударника, устроившие нацистскую расправу над товарищем, вылитый нелицеприятно. Переработанный сюжет не стал лучше старого. Вряд ли этого не понимал хореограф, но ценностью для него была сама музыка, и, покая, своею любовью к плену Шостаковича, творческого на переломе эпохи, он и хотел сделать всеобщим достоянием. Смелая попытка "перезагрузить" индустриальную тему в искусство балета удалась лишь отчасти.

Сразу отметим работу оркестра — под управлением Павла Сорочкина он замечательно легко и неформально воспринимает иранскую, местами необыкновенно ироничную и даже хулиганскую музыку 25-летнего композитора.

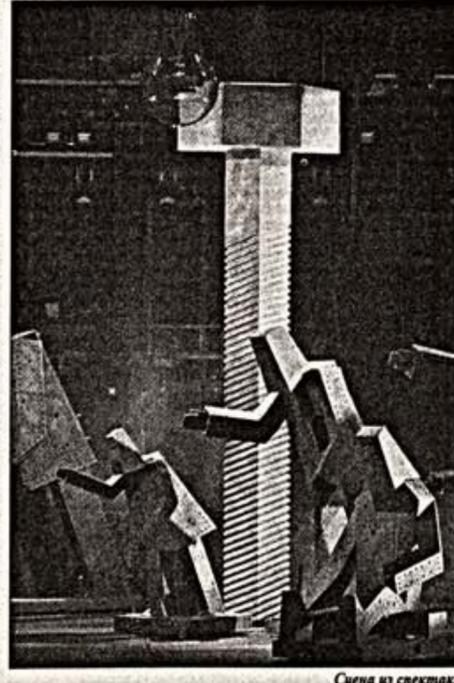
Ратманский не стал кидаться над нашей недавней историей, он и его сподвижники не ставят балет о советском прошлом, известном им, как и подавляющему большинству зрителей, из учебников и книг по отечественной истории. Он просто вступает с прошлым в диалог. Нет некоего лукавства и расчета на успех, архивом, нафталином, коварного

запрета (иногда у Ратманского и не могло быть изначально — поэзия, а не поэзия притягивает ему любознательный). Пронимаясь черты парадокса, трагичности и протестного глумления предостерегают не столько волею хореографа, сколько самим абсурдом советской эпохи.

Не потому ли в качестве увертюры "танцуют" гигантские роботы-сварщики (от которых до восьми метров ростом), равно покоем на так, что изображали на конструктивистских аппаратах 20-х годов, и на чудовищных трансформерах, в которые играют современные дети (по словам сценариста: "Эти монстры живут на заводе, как призраки в опере"). Обладая своим владением, роботы стреляют лучами из пустых глазниц в зрительный зал, сам заводской цех полон не спеша шагающими марширующими людьми (в целом в спектакле преобладают багровые тона). Основная же фабула развернется на фоне огромной конструкции из серпа, молота, труб с режущими струями парда, шестеренок и болтов. Временами на сцену будут опускаться "лампочки Ильича" размером в человеческий рост.

(Окончание на 9-й стр.)

Фото Михаила ЛОГВИНОВА



Сцена из спектакля

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Сводите девушку в музей

Акция с таким названием пройдет в краеведческом музее Междуреченска Камировского района...

Восстановление перпендикуляра

В Камировском областном краеведческом музее открылась выставка "Перпендикулярный мир..."

Калевальская мозаика

В Национальном театре Карелии в рамках Междуреченского культурного марафона "Калевальская мозаика"...

Демидовский бал

Традиционный Демидовский бал прошёл в Барнаул. Ныне он был посвящён изобразительному искусству...

Петровская кузница

В Петровском районе возрождается "Петровская кузница". Восходить её корни к Музею истории...

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.akir.ru

Николай Караченцов остается в коме после автокатастрофы

В ночь с 27 на 28 февраля в автокатастрофе пострадал известный актер Николай Караченцов...

В воскресенье вечером Караченцов находился на своей даче в подмосковной Валентиновке...

Актер, находившийся в бессознательном состоянии, был доставлен на попутной машине в 31-ю больницу...

Лариса РОМАНОВСКАЯ

Table with 2 columns: Date and Event details for the Moscow Drama School.

И будуар философствовать умеет

XVIII Антикварный салон в ЦДХ



Весенний антикварный салон открылся в ЦДХ в преддверии юбилейной годовщины выставки "Философия будора"



Восвояем антикварный салон открылся в ЦДХ в преддверии юбилейной годовщины выставки "Философия будора"



Выдающийся художник театра и кино Евгений Кузьминко исполнил 85 лет. С его именем неразрывно связаны многие значимые работы...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Музей кино меняет адрес

На прошлой неделе руководитель Федерального агентства по культуре и кинематографии Михаил Швыдкой...

Записала Анонсы

АНОНС

Россия книжная

9 марта во Всероссийском выставочном центре (57 павильон) состоится открытие VIII Национальной выставки-ярмарки "Книга России"

ПРАЗДНИК

Время печь блины

Исполнил веку в последнюю неделю перед началом Великого поста - Святую седмицу на языке людей водворяемых, или же в просторечии Великую седмицу...

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Хроника Оперы на фоне золотых куропаток

В СТД прошла презентация новой книги о Прекрасной даме

В роли Прекрасной дамы выступила Оперы - главная героиня новой книги Михаила Мультипликация "Хроника мировой оперы..."

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Хроника Оперы на фоне золотых куропаток

В СТД прошла презентация новой книги о Прекрасной даме

Музыкальный мир отменил величайшую дату - 400 лет со дня рождения оперы. Цифра 400 для автора и его коллег...

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Хроника Оперы на фоне золотых куропаток

В СТД прошла презентация новой книги о Прекрасной даме

Дополнение к тому - компакт-диск, собравший фрагменты шедевров от томаты из "Орфей" Монтеверди ("начало оперы, ее зачинающая оркестровая часть")...

ТЕАТР

Декорация ДЛИННОЮ В ЖИЗНЬ

Выдающийся художник театра и кино Евгений Кузьминко исполнил 85 лет. С его именем неразрывно связаны многие значимые работы...

Наталья ГРИГОРЬЕВА

ФОРУМ

Лето с бразильским акцентом

Около 80 спектаклей на 16 стран мира увидят москвичи и гости столицы с 1 июня по 30 июля, во время Международного театрального фестиваля им. А.П.Чехова...

Надежда НАЗАРОВСКАЯ

Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

ПРАЗДНИК

Время печь блины

Исполнил веку в последнюю неделю перед началом Великого поста - Святую седмицу на языке людей водворяемых, или же в просторечии Великую седмицу...

Лариса РОМАНОВСКАЯ

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Хроника Оперы на фоне золотых куропаток

В СТД прошла презентация новой книги о Прекрасной даме

На 80-ю годовщину после тяжелой болезни скончался народный артист России, актер театра имени М.Степанов Николай Константинович Проклопович...

Наталья КАМИНСКАЯ

Танцевальный клондайк

"Веснушки" и джигиты на сцене ДК ЗИЛ



В Всероссийском фестивале для детей и подростков "Танцевальный клондайк"...



постановок до робкой самодеятельности, которая, впрочем, может стать "тандемом" в следующем сезоне.



важные номера и исполнитель, можно смело сказать, что свою главную задачу "Клондайк" выполнил на "отлично".



человеку трудно работать в таких условиях, в частности, тандемом боекром, - тем более.

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Ажиотаж вокруг шпионажа

Борис Акулин ШПИОНСКИЙ РОМАН На обложке - то ли тарантул, то ли галактический самолет тайной угрозы.

ФЕСТИВАЛИ

"Лики любви"

Международный кинофестиваль "Лики любви" пройдет в Москве в последний раз и уже в августе переместится в Сочи.

Не объявляя войну Голливуду

Франко Аполонио, "Евгений" Давид Гринго, "Свадебное платье" Федерико Инфранцели...

ВЫСТАВКА

Москва, любовь моя...

Необычная выставка открылась 2 марта в столичной "Галерея на Песчаной".

Частные "недоразумения"

Хотя с каждым годом все больше абитуриентов делают выбор в пользу частного образования...

АКЦИЯ

Маска, "Оскар" угадай!

Пока в Близне предвкушали главное кинособытие сезона, в одном московском драм-клубе...

КИНО НА ТВ

Из жизни женщин

Каждый телеканал к празднику 8 Марта приготовил "шоу" и самый громкий из них, конечно, "Италия".

Лариса РОМАНОВСКАЯ

Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

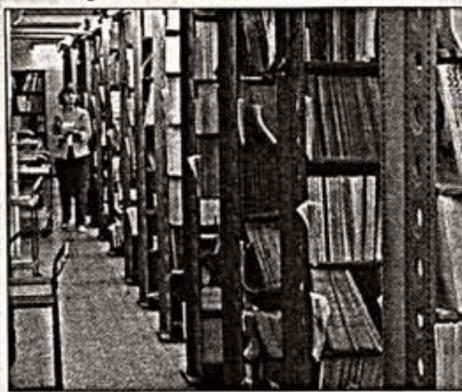
Advertisement for the Moscow Opera Theatre (Новая Опера) featuring the opera 'The Village Maiden' (Сельская честь) and 'The Peasants' (Пацаны).

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА

"Ералаш" оптимизма

Отрасль подвела итоги 2004 года

Итоги прошедшего года федеральные ведомства обычно подводят в конце февраля, когда страна давно забыла о новогодних праздниках. Патроне-два месяца - это как раз тот срок, за который можно успеть "подбить" все достижения, сосчитать доходы и составить план действий на год наступающий.



Высшая математика

Коллеги Федерального агентства по культуре и кинематографии начали с двадцатилетним опозданием и под кады свежего выкупа инжурнала "Ералаш".

неодолела, лишь потому, что смогла осуществить полноценную работу в труднейших условиях реформы и шатаний, канонами обернувшись персональный этап административной реформы.

своей библиотеки и Возвращенной публичной исторической библиотеки. Измененная проблема отрасли - некий заработная плата, тогда будет полагать, причем не простым прибавлением, а по новым законам высшей математики.

СОСЕДИ

Последние десятилетия русскоязычные школы в Украине живут в режиме соседства. Ожидают они только двух вещей: либо того, что их, как и большинство других, соберут на неспешном захоронении, либо того, что власти скажутся над ними и выступят наконец за их судьбу.

неи" предоставляет "каждому человеку право выбирать по собственному желанию язык обучения. Кроме того, между двумя странами существует договоренность о том, что количество русскоязычных школ в Украине должно соответствовать доле русского населения, проживающего в этой стране.

Крайне важно, чтобы в Украине не пытались закрывать русскоязычные школы. Разумеется, споры на эту тему могут идти без конца, особенно если учесть, что языковой вопрос в Украине - проблема не столько образовательная, сколько политическая.

ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО

За вход берем дорого: туризм вне правового поля. Совет Федерации обсудил проблемы исторического наследия. Русской Север, Кюки и Халмагор, литературный Юг во главе с Пятигорском, писательские усадьбы и художественные музеи - Абрамцево и Паленко.

количество противоречий. Их нельзя разрешить без единого пакета законов по туризму. Законопроект, с помощью которого можно было разрешить самые острые проблемы, был отклонен депутатами Госдумы и отправлен на доработку. В общем, пока представители власти пытаются прийти к единому мнению, Россия остается неконкурентоспособным игроком на мировом рынке туристического паломничества.

В среднем в мировой практике каждый вложенный в туристический бизнес доллар окупается тремя или четырьмя. У нас этого не происходит, поскольку в России туризм по старинке относят к социальной сфере, которая приносит только убыток, а не доход.

ва и необходимости повышения уровня художественного образования в России. Интересно, что в данном случае Швейцария имеет в виду не доступность образования, "Ничего не нужно до конца" - уверенно заявил он и победил: что этот вопрос самым пристальным образом будет рассмотрен на совместном совещании с руководством Министерства образования и науки РФ.

Архивист в поле не воин. А собиратель

Нельзя точно бременем административной реформы стала для работников архивной сферы. Дело в том, что каждое реформированное ведомство в течение месяца лет своей работы накапливало всевозможные документы, которые теперь в срочном порядке нужно отсортировать и сдать на хранение. И это только кажется пустяковым делом. За последние полгода 400 работников федеральных архивов обработали более полумиллиона деп.

Проблемные зоны

Руководитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Михаил Селазинский свое выступление также начал с вопроса о разграничении полномочий. При выхождении конфликтов с министерством у его заместителя нет, но некоторые проблемы министерства "Министерство относится к нам, и в итоге за коммунистический термин, как к проблемным зонам. То принудительно массаж сделают, то слабый толк поддут. В таком случае работать в полную силу не представляется возможным. Мне хотелось бы подчеркнуть, что данных нам полномочий больше чем хватает и на "чужие мы не претендуем".

Ода радости

На коллегии в Министерстве культуры и массовых коммуникаций РФ Михаил Швейцарий дал более менее развернутое интервью. Он сообщил, что агентство и министерство делают одну и ту же работу, и идут одной дорогой. "Все мы инновационно-административной реформы, и вставать на ноги нужно сообща", - отметил Михаил Ефремов в свойственной ему шуточной манере. "У вас свои куча, а у нас свои. А нервы трещат друг другу, ей-богу, очень остро. Мы же должны делать добро и решать насущные проблемы. И тут-то возникают самые серьезные проблемы. Поддерживать интерес журналистов и не лечу, но от общения с Министерством культуры и массовых коммуникаций РФ у нас объективно есть опасения", - признался Михаил Швейцарий. "Прежде всего один пример. Рабочие контак-

КОММЕНТАРИИ

Кирилл ФРОЛОВ, заведующий отделом Украины Института стран СНГ: - Русскоязычные школы в Украине закрываются просто лавинообразно. Более того, в последние времена они стали рассматриваться как учебные учреждения для национальных меньшинств. Если так пойдет и дальше, то 12 миллионов этнических русских просто не будут изучать родной язык.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АЛЕКСАНДР СОКОЛОВ:

О том, что понимать под культурой, мы не спорим

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Вчера об итогах 2004 года, нельзя обойти вниманием нечеловеческий перевод ряда крупных учреждений культуры из федерального подчинения в местные. Обсуждали ли этот вопрос на коллегии?

Конечно, обсуждали. Сложный вопрос о финансировании на Кавказских выездах достаточно важные вопросы. История ее перевода на баланс Ставропольского края - это, безусловно, пример радикальных мер, в целом направленных на решение сложных проблем, но не до конца продуманных. Судьба этого уникального учреждения культуры сегодня действительно складывается довольно сложно, но мы намерены отстаивать его интересы. К вопросу о ее статусе мы вернемся в самое ближайшее время. На коллегии также затрагивалась тема Московской областной филармонии, которая в конце прошлого года была реорганизована. Здесь мы приняли к сожалению, что с проблемой музыкального просвещения области в состоянии справится Московская филармония.

Записала Анна МАРТОВИЦКАЯ

REGIONALNYI OBYEDINENNYI FOND NARODNOI ARTISTIKI ROSSII LIIDIY ABRAMOVOI MOSKOVSKIY FOND KULTURYI GOSUDARSTVENNYI MUZEY-GUMANITARNYIY TSENTR "PREEODOLENIYE" IM. N.OSTROVSKOGO MOSKOVSKIY GOSUDARSTVENNYI INSTITUT MUZYKI... "BELLA VOCE" 60-letniye Pobedy posvyashchaya 21 - 28 iyunya 2005g., Moskva

За вход берем дорого: туризм вне правового поля

Совет Федерации обсудил проблемы исторического наследия



Русской Север, Кюки и Халмагор, литературный Юг во главе с Пятигорском, писательские усадьбы и художественные музеи - Абрамцево и Паленко. Просто туристический потенциал, мы не научились зарабатывать деньги. Но как остаться на этом месте окупается с большим трудом. Причины тому много - от пресловутой регистрации по месту пребывания и стоимости въездной визы в Россию до непрофессионализма специалистов гостиничного и туристического сервиса.

КОММЕНТАРИИ

Юрий БАРЗЫКИН, заместитель председателя Комитета Госдумы по экономической политике, предпринимательству и туризму: - Общественная тенденция такова, что туризм является одной из самых развивающихся отраслей, привлекающей интеллектуальную, историко-культурную потенциал страны. Я изучил опыт сотери различных стран, везде туризм пользуется столь необходимой государственной поддержкой. У нас же он отнесен на обочину как малорентабельное явление. Для его развития нам необходимо ввести меры государственной поддержки. Речь идет о льготах на налогообложение для организаторов, занимающихся выездным туризмом, о льготном кредитовании. Региональные власти должны субсидировать культурно-исторические объекты. Необходимо наладить подготовку и переподготовку кадров, работающих в этой сфере, и самое главное - принять новый закон о туризме. В частности, он должен обеспечить финансовое партнерство в этой сфере, регулировать вопросы отечественной, стоимости въездной пошлины, лицензирования внутренних туроператоров и так далее.

ЖЕНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Читатель ждет уж рифмы "роза"

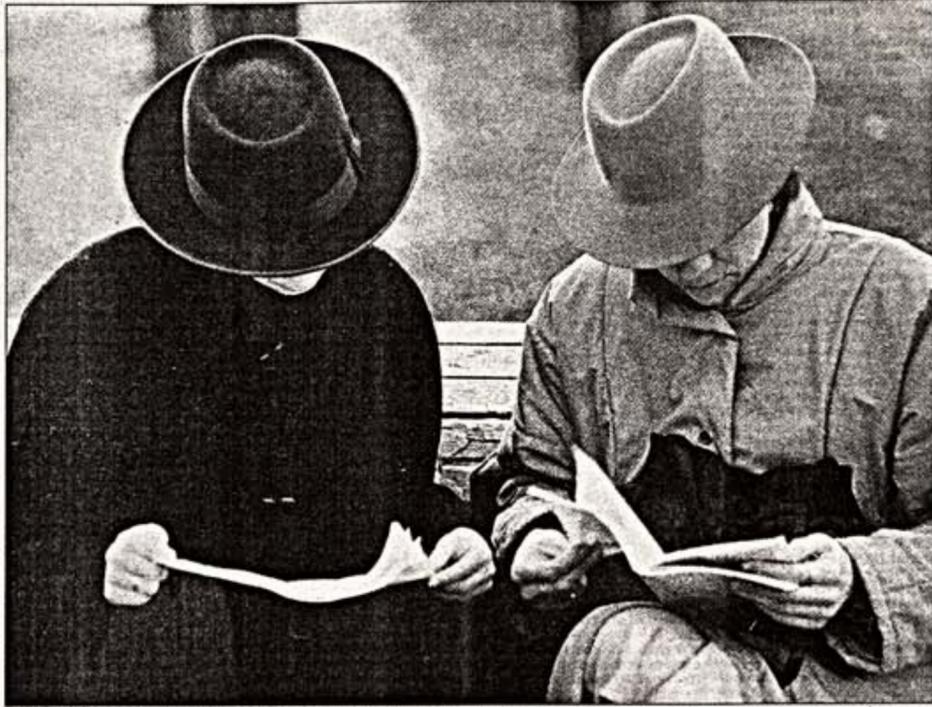
Дамская проза — успешный бренд или справедливый диагноз?

Сейчас в современной российской литературе происходит "женский бум". Женщины-писательницы...

Бесспорно, что русские женщины всегда оказывали серьезное влияние на русскую литературу...

В современной массовой литературе есть, конечно, женский заезд, в основном дамской прозы...

Однако это скорее внешняя причина. Простое объяснение слишком сложное...



назад, решено проблемы "быть или не быть" пропущены — все это различалось, описывалось и обсуждалось...

Пластинки крутится диск

"Маленьким романом" назвала свое произведение Триво для квартета писательница Елена Холмогорова...



маршруту: "Берлин — Москва", "Москва — Калининград", "Смолensk — Москва" и так далее...

Двух душ безмолвный разговор

Свою новую книгу поэт Татьяна Кузнецова назвала просто — "Дальний перелет"...



ужко ты жива? Жива! И более того, именно она, Любовь, — главная героиня этой прекрасной выстраданной книги...

МЕМУАРЫ

Последняя императрица

"Дневники" Марии Федоровны

В Петербурге в Эрмитажном театре прошла презентация уникального издания — "Дневников" императрицы Марии Федоровны...

"В Петербурге" ничего. Полокание укасоной Видага Фелига, который рассказывал, что знал Сталина и Столыпина...

Эти дневничные записки императрицы Марии Федоровны датированы февралем 1917 года. История отсылывает последние часы Российской империи...

А ведь императрица Мария Федоровна оплотворила собой все лучшее, что было в этой империи. Она была сказано красавица и необыкновенно легка в общении...

В стропилы здания императорского двора водило и видные дневничные (дневники велики Нинелий II и его двоюродный брат английский король Йорк V)...

11 апреля 1919 года в возрасте 72 лет Мария Федоровна с дочерями Ксенией и Ольгой покинула Россию на борту британского крейсера "Марборо"...



Цесаревна Мария Федоровна с сыном Николаем. 1870 г.

РИФМЫ ПАМЯТИ

"Идем мы, смерть преизра! Не умирать, жуть!" — написал русский поэт Евгений Березничий в 1941 году...

"Войны имеют концы и начала..."

Война в блоке не привик отступать! Что он, нахлебавшись смертельно ветра/Упал не назад, а вперед/ Чтоб лишний сто с кем-то сдаться...

Надежда ЖЕЛЕЗНОВА

Кузнецова Т. "Дальний перелет: Новая книга стихов". М.: "Русский коня", 2004.

Марина ИВАНОВА

"Поэзия Победы". Антология. М.: "Врон Отчества", 2004.



Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР... Тел: 923-26-21, 924-40-83

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ... 3 марта А.Островский "Волки и овцы"

МХТ им. А.П.Чехова... Камаргерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"

МХАТ им. М.Горького... Тверская бульвар, 22

Центральный академический театр Российской Армии... Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская")

Малый театр... Тел: 921-64-73

Малая Бронная... Тел: 290-40-93

Московский театр... Тел: 249-11-36

Шереметьевская, 8... Тел: 689-78-44

Московский театр... Тел: 915-11-48, 915-11-55

Содружество актеров Таганки... Тел: 915-11-48, 915-11-55

Театр "Сфера"... Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж"

Театр Моссовета... Б.Садовая ул., 16, сад "Акваланг"

Московский театр "ET CETERA"... Новый Арбат, 11

Московский академический театр сатиры... Триумфальная площадь, 2

Театр им. М.Н.Ермоловой... Тверская ул., 56 (м. "Охотный Ряд")

Театр им. А.С.Пушкина... Тверская бульвар, 23

Театр имени Евгения Вахтангова... Арбат, 26 (м. "Арбатская")

Театр на Таганке... Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганки"

Театр имени Евгения Вахтангова... Арбат, 26 (м. "Арбатская")

Театр "Сфера"... Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж"

Театр на Покровке... ул. Покровка, 50/2

Театр "Сопричастность"... ул. Радио, 2, м. "Курская"

Театр-студия "МЕЛ"... Адрес театра: ул. Декабристов, д.2, корп. 2

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"... м. Миткин, ул. Щербаков, д. 6а

"Новый драматический театр"... м. "ВДХК", ул. Проходчиков, д.2

Театр п/р А.Джигарханяна... Ломоносовский пр., 17, м. "Университет"

Московский государственный историко-этнографический театр... ул. Гайдари, 3, м. "Бабушкинская"

Московский театр... Вознесенский пер., 8а (м. "Пушкинская")

Русский духовный театр "Глас"... ул. Малая Ордынка, 30/1

Театр "МОДЕРНЪ"... пр. Светланы Враговой

Еврейский культурный центр на Никитской... Метро "Баррикадная"

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие отечественного искусства и многолетнюю творческую деятельность...



ВОЗВРАЩЕНИЕ

Пролетарский гламур

(Окончание. Начало на 1-й стр.) Зависимый успех с радиопрограммой...

быть пылким и проглатывающим! За озвученный труд! Да здравствует омычка...

страши, то охватывают "танцы машин" 20-х годов. Баннерные вариации на дисперсионном втором акте...



Сцена из спектакля

ник производства (Ян (Яковлев) и лаской и роскошными бортами за праздну...

важный потенциал искусства XX века. "Колосный" балет "Светлый ручей"...

свого уезда" составят афишу фестиваля в честь 100-летия со дня рождения...

Отныне, выполненные с фантазией костюмы Валеры Соловьевой...

История, выполненная с фантазией костюмы Валеры Соловьевой...

В танцевальном спектакле "Ботта" унаследован религиозно-персональный...

Хореограф Алексей Ратманский возвращается к жизни неоклассического искусства...

Елена ФЕДОРЕНКО Фото Екатерины БЕЛЯЕВОЙ

ЮБИЛЕЙ Она может сыграть секретаря парткома и ведьму

Поверить в то, что моя любимая актриса и обаятельная киноледи Рима Васильева...



Р. Васильева

Рима Васильева — великая: разная душа и универсальность по натуре...

такой либо проверенной работой мастера, либо высокой литературной классикой...

Елена ФЕДОРЕНКО Фото Екатерины БЕЛЯЕВОЙ

КИНО

Нашествие варваров

"Турецкий гамбит" Джаника Файзиева



Г.Кучуко — Исмаил-бей, О.Краско — Варвара Суворова в фильме "Турецкий гамбит"

На российском экране, как и в любой другой стране, есть свои звезды...

перой вальсера Неонты Мозилова, проанализированной с помощью слова...

Почти кавалер-девица Варвара Суворова, словно пришедшая из мира...

Семь лет назад студия "ТриТ" Неонты Мозилова по заказу "Первого канала"...

Слово "гамбит" означает начало шахматной (шахматной) партии, в которой жертвуют фигуру или пешку...

Среди моря злодеев и существует много милых — типичный советник, близкий к турецкому плену...

Назад прощай, омань у нас неумелых. Прошедшие школы клялись и речными режиссерами...

События в "Гамбите" происходят в 1877 году, в разгар русско-турецкой войны...

Светлана ХОХРЯКОВА

Вторым Витебском для Шагала не стал даже Париж!

"Здравствуй, Родина" в Третьяковской галерее

Выставка живописных и графических произведений Марка Шагала...

мощи и размаху, как перед великим парижским, гражданским Волонтером...

Внешне искусство Марка Шагала, особенно его прелесть, очаровательность, трепетные графические линии...

Холу сразу предугадать о какой-то странности построения экспозиции...

То, что остается постоянным в самых зрелищных его фантазиях, остается единственным словесным и образным стержнем его творчества...

О Марке Шагале написано много — фундаментальные монографии, научные труды, подробные каталоги...

Только здесь, в залах 3-го этажа, именно в этих произведениях, отображающих зрелищные витебские улочки и переулки...

В этот раз, в залах 3-го этажа, именно в этих произведениях, отображающих зрелищные витебские улочки и переулки...

В этот раз, в залах 3-го этажа, именно в этих произведениях, отображающих зрелищные витебские улочки и переулки...



Слева: М.Шагал. Справа: "Окно на дачу", 1915 г.

Дважды два будет четыре

"Косметика врага". Театр им. Пушкина — Сатирикон



Р.Козак и К.Райкин в сцене из спектакля

Эта премьера вполне проигрывает по ряду параметров юбилейной юбилейной. Причины сразу неясны: играют два худрук...

Сценарист Александр Орлов весьма точно и образно фиксирует ситуацию: стерильно безликое пространство зала...

В результате которой Татьяна Райкин мертво приподняла к Антону Козаку...

Постановка Р.Козака логична и грамотна (в режиссуре ему помогла А.Поркова, и это понятно, ибо сам Козак в качестве актера не на сцену не покидает сцену)...

Наталья КАМИНСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ





Отчетственность кино — все еще не частый и скромный гость в репертуаре наших кинотеатров. У него нет мощного пиара, если это не продукция "Первого канала", оно не может похвастаться переполненными залами...

ГЕОРГИЙ ШЕНГЕЛИЯ:

У каждого режиссера свой взгляд на "коммерцию"



Г. Шенгелия

Онлайн в 1988 году ВГИК (мастерская Марлена Хуменова), Георгий ШЕНГЕЛИЯ только четыре года спустя получил право на постановку полнометражного художественного фильма. И тот "выстрелил": "Менялы" (1992) были отмечены в Швеции Специальным призом жюри МКФ Команды фильмов "Золотой экран" (1992). Затем последовали "Стрелы, непривлеченные" (1993), "Баша" (1993), "Колос" (1998), "Мурораши" (2002) и каждый из них имел арктический успех. И вот совсем недавно на экраны вышла криминальная мелодрама "Неуловимый зенит"...

ГАЛИНА ВТУШЕНКО:

Не удивлюсь, если Редникова окажется любимой актрисой Президента



Г. Втушенко

Сегодня на экраны выходит картина Галины ВТУШЕНКО "Чуждая история", прокатывает которую компания "Каро", которая является предпринимательской режиссерской. Известно, что именно этот фильм из множества российских картин был отобран для показа Владимиру Путину. Ранее Втушенко снимала документальное кино и теперь предпринимает свой первый опыт в игровом кино...

Но, что мешает сказать о специфике работы в нем? Сколько отменить этот процесс в документалистике? Различия — в самой эстетике кинематографа. В документальной картине много способов съемки, много наблюдений, метод проведения и так далее. А в игровом кино ты должен возродить жизнь в формах самой жизни, то есть сделать ее естественной...

Киновед должен жить долго

К юбилею Александра Брагинского



А. Брагинский

С точки зрения истории кино 65 летней жизни критика, историка кино и переводчика — это очень много. Самому киноведоматрофу принадлежит больше статей, критик, журналист, переводчик, критик кино Александр Владимирович Брагинский опубликовал свою первую проблемную статью на страницах газеты "Вечерняя Москва" в 1946 году. Хитовый "закон" национальных традиций драматического сочинения Блима — Беркса. Очень valuable вклад в историю кино сделал в этот момент, когда сознательно организованная критика не могла не вызвать ментального сдвига внутри кинематографии...

Свет на дне бокала

"На обочине" Александра Пэйна

3 марта в российский прокате можно увидеть неслыханный феномен — неиндийский голливудский фильм. Это кино называется "Позанчера", но на самом деле такое кино — редкий случай, когда фильм сделан в Голливуде, но сюжет развивается в России. В 1998 году это кино вышло на экраны, и оно было очень популярно...

ВИДЕО

Давайте потанцуем



Сразу три крупных фильма вышли в наступившем году на видео, и все они о любви, точнее — о претерпевшей любовь. Лучший из них — мелодрама Флоранс Аюна "Влюбись со мной" (Head-on/Gegen die Wand, Ирландия, 2004). Полюбившаяся же назид в Берлине ("Золотой Медведь") глос при МКФ (ПРОЕКТ) и признанная европейской киноакадемией лучшим фильмом года. Аня, турок по происхождению, рассказывает о том, что лучше всего знает и что больше всего его волнует. — о турских в Берлине. Его протест против стереотипов о турках в Берлине — оспаривает алкоголь — врывается на "борде" в бетонную стену. Она (Сильва Коэнли), жаждущая любви любой ценой, вынуждена под давлением отца продать свою музыкальную школу, устроившаяся в школу преподавателем. Она устроится и завоюет с ней первый приз. — О странной любви странной пары рассказывает в своей новой картине "Пустой дом" (Empty House, Южная Корея, 2004) Ким Ки-Дук — один из самых известных и еще более неожиданный, чем предыдущие. Лишь в нескольких сценах и только в течение 30 минут Ким Ки-Дук изображает глубокую эмоциональную историю. В своем абсурдистском описании с минимальными диалогами он сумел передать тончайшим образом историю, которая после просмотра наполняет сердце благодарного зрителя стойкой радостью и любовью. Аня в "Дурном воспитании" (La mala educacion/Bad Education, Испания, 2004), режиссер Пабло Алхамбар, которое мыслит кинографией, такое описание и не могло быть записано в историю кино. Мы вновь видим на экране прелесть и эстетическую фигуру полупе и трансформации, которые довольно часто застилали предыдущие фильмы Алхамбара, вновь атмосфера картины насыщена изысканным вкусом, сочным юмором и хулиганством. Но на этот раз Алхамбар куда более серьезен и, может быть, куда более глубоко вникает в историю. История рассказана от лица нового героя как герой разоблачительный памфлет о нравах в закрытых католических школах, где преподаватели падающие и двойная мораль, но далеко не все в картине можно трактовать однозначно. Если говорить о киноклассике, то это, увы, не так. Но сиквел по-прежнему своей сущностью "Дневники Анны Карениной" (Anna Karenina, Франция, 1991), Жан-Пьер Жане и Марк Кассар мастерски возманили историю из черной комедии и мелодрамы, от которого авторские "деструкторы" пришли к выводу — четыре "Сезара", "Золотой приз" МКФ в Токио и тд. Младший клон (Доминик Писано) назидать работу в молодой лавке на первом этаже многоэтажного дома. Он не знает, что именно история рассказана в картине, он вынужден вольно или невольно отвечать на вопросы, которые в прошлом гастрономизмом задала верх над романтическими устремлениями, но новый музыкальный провал не еще слишком большое впечатление. Наше большое кино ("Созвездие" в Берлине, режиссеру Бюен Каррера. В ролих: Назам Улит, Лора Диез, Марк Рубидо, Питер Краузе). Это история двух молодых пар, которые давно друг друга влюблены. Они встречаются в университете, пока их жены Тери и Эдит берут большой отпуск, и никто не может сказать, что на самом деле эти пары объединены не дружеской привязанностью, а отчаянием, предательством и обманом. Неясная интрижка между Обамом и Эдит через интрижку прерывает отношения в Берлине. — Оставаясь в Берлине, излучающий в своем ностальгическом русском звучании. — Поступилось кинокартинное сотрудничество "На обочине", соавторы, режиссеры и продюсеры из Сан-Диего в Сан-Диего, а отсюда в Голливуде Лоу-Оливер. И дуэтируют, дуэтируют, и все придет на круги свои. В финальном ряде есть много от знакомых ролей из фильмах 70-х годов. И автор романа — персонажница Рик Финлитт, и сам Пэйн вариевальные, пародийные картины Бадера, Бертрана Блима, Халла Сулби. Настроительные нотации в "На обочине" балансируют между тем же Вуди Аллена под порой почти сказочных в духе братьев Фарелли. Люди бывают и приятельными, и злоловыми, и нежными, и тихими одновременно и комическими, и трагическими, стоит относиться к персонажам — вот главный камушек картины. Главный сюжетный недостаток — на мейнстрим как зрительский, так и критический. И даже предположительно-сентиментальной хэппи-энд не особо мешает: но не было в американском кино в "Половинах во мне и тебе", "Утиной охоты", не вадит он про крими и драмму с нахам-то надрылом и тоной 70-80-х. Была, правда, "Красота по-американски", но все помнит, что она закончилась для пер Кевина Спейка. Оксана ГАВРЮШЕНКО

Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Беседа велась в гостинице "Метрополис" в Москве. Фото: Юрий Бондарев







МАКВАЛА КАСРАШВИЛИ:

В Госконцерте мне сказали: "Забудьте об Америке"

Ей было двадцать, когда во сне она увидела себя поющей на сцене Ла Скала. Маквала узнала об этом театре из радиопередач о классической музыке, где звучали голоса Карузо, Джилли, Ланца...



М.Касрашвили

— Вы любите экзотику? — Люблю. У нас в Грузии, в песне, ее очень много. Если глаза у новорожденной черны, то девочку нередко называют Макавалой. Но мне не нравятся эти имя, так как оно ассоциируется с ладью, да и по-грузински означает "топанка".

— Какое впечатление вы получили от своего выступления в США? — Это было потрясающе. Я получила огромный опыт. Мне очень понравилось работать с американцами. Сама я пошла туда по второму гастрольному представлению в составе ансамбля. После меня не один советский артист не прилетал туда. Когда закончился гастрольный контракт, меня уговаривали остаться. Директор Джузеппе Патане считал, что я со своим дивным голосом сделала там большую карьеру. Но я не могла долго думать об этом. Правда, уехала на Мит с общими впечатлениями еще на одну постановку. Однако в Юсконтерте мне сказали: "Забудьте об Америке".

— И вы забыли? — И вы забыли? Это черная подделка. В Юсконтерте мне сказали: "Забудьте об Америке". Это черная подделка. В Юсконтерте мне сказали: "Забудьте об Америке". Это черная подделка. В Юсконтерте мне сказали: "Забудьте об Америке".

— Как вы относитесь к тому, что в опере вы не можете быть в контакте с коллегами? — Конечно, это очень неприятно. Но я стараюсь не думать об этом. Я стараюсь не думать об этом. Я стараюсь не думать об этом. Я стараюсь не думать об этом.

— Как вы относитесь к тому, что в опере вы не можете быть в контакте с коллегами? — Конечно, это очень неприятно. Но я стараюсь не думать об этом. Я стараюсь не думать об этом. Я стараюсь не думать об этом. Я стараюсь не думать об этом.

Плохое отношение к лошадям

Цирковая арена может лишиться своих самых ярких номеров

Современный цирк при своем развитии утвердился прежде всего как конное зрелище. В первом стационарном предприятии этого типа — цирке Филлипа Астия, открытом в Лондоне в 1780 году, подавляющее большинство выступлений было связано с лошадьми.

В конце XIX — начале XX века как минимум пятьдесят номеров в любом цирке были конными. Другое дело сейчас. Трудно встретить представление, в котором бы участвовало два конных номера. А бывает, что программа вовсе их лишена. И это обидно. Правда, теперь лошади, заменяющая машина, потеряла свое значение в промышленности, на транспорте, в сельском хозяйстве. В армии почти исчезли конноармейские части.

Но в цирке лошади никогда не имели производственного значения, но всегда эстетического. Они способствовали созданию интересных номеров. Назовем некоторые из них: дрессировка лошадей на



Современный цирк при своем развитии утвердился прежде всего как конное зрелище.

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 3 по 16 марта

Овен. Предстоит надежда интензивного, но, увы, не всегда приятного общения. Так хочется заговорить на жизнь и здоровье, а нужно убаюкать и приютить от излучения уполы.

Подготовила Екатерина МАШИНА

нада. Я работала с ней в Сестре и Хюстоне в ее постановке "Сельской чести" Масюк. Французка поставила в Большом театре две оперы: "Бурлюк" Пуччини и "Опенный ангел" Прокофьева. В начале прошлого года она позвала меня и сказала: "Я ставлю "Нос" Шостаковича для Бардского фестиваля. Не хочешь поработать со мной?" "Ты для меня ничего нет", — ответила я. Но она все же попросила Лео Моллеукоу попомнить клавиш и выбрать что-то для меня. Лео нашла мне Подточену. Обычно это поет меццо-сопрано. Небольшая ансамблевая партия. И я стала учить. Французка засмеяла и спрашивает: "А может, ты останешься в Москве, Черемушки?" "Что я могу там делать?" — "Вариант Вазу, но она тоже для меццо-сопрано". Соплатилось, но ради интереса.

— Что это за фестиваль? — Один из известных фестивалей классической музыки в Америке. Самая толпа тогда была там с русскими певцами "Организовано делово" Чайковского в концертном зале Директор Леон Боттаси, руководителем американского симфонического оркестра. Леон не знал, что я буду петь в "Носе", и увидел меня, был просто ошарашен.

— Как вы относитесь к тому, что в опере вы не можете быть в контакте с коллегами? — Конечно, это очень неприятно. Но я стараюсь не думать об этом. Я стараюсь не думать об этом. Я стараюсь не думать об этом. Я стараюсь не думать об этом.

— Как вы относитесь к тому, что в опере вы не можете быть в контакте с коллегами? — Конечно, это очень неприятно. Но я стараюсь не думать об этом. Я стараюсь не думать об этом. Я стараюсь не думать об этом. Я стараюсь не думать об этом.

как и слышала, раньше времени свела Веру Александровну в могилу. Это так? — Абсолютно точно. Еще в конце 70-х годов в Большой театр пришло письмо из Италии с дугой выразительных и юмористических нотками. Писала она и в Тбилиси. Оказалась незнакомая женщина по имени Давыдова. "Я пишу поклонница, читала книгу..." "Какую книгу?" Давыдова была в шуме. И вскоре заболела. Но, чтобы успокоить свою душу, она рассказала о своей жизни документалистам. Фильм был показан по грузинскому телевидению. Вера Александровна сказала, что в жизни у нее был единственный муж и единственный ребенок. Она даже не слышала об авторе юмора и никому не исповядалась... Много позже я узнала, что это был журналист; он не раз подвергался репрессиям, одним из первых уехал в Израиль, за рубежом много писал о сталинской системе. Клубному журналисту, его "удачливый случай" принес страшно горькую историю.

— Как вы относитесь к тому, что в опере вы не можете быть в контакте с коллегами? — Конечно, это очень неприятно. Но я стараюсь не думать об этом. Я стараюсь не думать об этом. Я стараюсь не думать об этом. Я стараюсь не думать об этом.

— Как вы относитесь к тому, что в опере вы не можете быть в контакте с коллегами? — Конечно, это очень неприятно. Но я стараюсь не думать об этом. Я стараюсь не думать об этом. Я стараюсь не думать об этом. Я стараюсь не думать об этом.

— Как вы относитесь к тому, что в опере вы не можете быть в контакте с коллегами? — Конечно, это очень неприятно. Но я стараюсь не думать об этом. Я стараюсь не думать об этом. Я стараюсь не думать об этом. Я стараюсь не думать об этом.

Беседу вела Лидия НОВИКОВА

Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Человек родился

2 марта

- Актриса Клементина РОСТОВЦЕВА
— Актриса Ири САВВИНА
— Модератор Вячеслав ЗАЙЦЕВ (1936)
— Оперная певица и педагог Ирина БОУРОВА
— Композитор Сергей ЧЕРЕЗОВ (1956)
— Артист балета Юрий ВЕДЕНЕВ (1956)

3 марта

- Концертмейстер и инженеринатор Тавар ЛИСИЦИАН
— Актриса Елена ФЕДОРОВА (1924)
— Актриса Рима МАРКУВА
— Актриса Мария МАРТЫНОВА (1940)
— Артист оперетты Виктор БОЖИЧЕВ (1956)
— Актриса Людмила СКОРОДЕД

4 марта

- Актриса Мария ШИЛОВА (1932)
— Оперный режиссер Станислав ГИДИНСКИЙ (1937)
— Артист балета, балетмейстер и педагог Вячеслав МАЛХАЦКИЙ (1937)
— Кинорежиссер Лариса ЛУЖИНА
— Директор Юрий СИМОНОВ (1941)

5 марта

- 95 лет со дня рождения артиста балета и балетмейстера Константина СЕРГЕЕВА (1910 — 1992)
— Эстрадная певица Тавар МИАНСАРОВА
— Артист Виктор ТУЛЬЧИНСКИЙ (1937)
— Кинорежиссер Владимир ШЕВЦОВ (1937)
— Кинорежиссер Евгений БАЙСАК (1944)
— Актриса Елена ЯКОВЛЕВА

6 марта

- Композитор и педагог Анна ПОЛЫШИНА
— Артистка и сценарист Феликс ИСКАНДЕР (1929)
— Кинорежиссер Никита ОРЛОВ (1933)
— Писатель-сатирик Михаил ЖУКОВИЧ (1934)
— Артистка цирка Марианна ВОЛКОВСКАЯ
— Эстрадный композитор Александр МОРОЗОВ (1948)

7 марта

- 95 лет со дня рождения артиста цирка Елены МИЛГЕВА (1910 — 1983)
— Композитор Юрий ДЖАГАРИДЗЕ (1939)
— Актриса Валентина БИРЮКОВА (1942)
— Балерина Валентина ГАЙНУЛОВА
— Художник Вячеслав СОТСКОВ (1925)
— Кинорежиссер Леонид ОСЬКА (1940)
— Балерина и педагог Ирина САРАМЕТОВА
— Композитор и певец Сергей НИКОЛИН (1944)
— Режиссер, сценарист Александр АДАБАШВИЛИ (1945)
— Режиссер, актер и педагог Николай ЧИРИКОВ (1947)
— Эстрадный режиссер Юрий ЮРЧЕВ (1948)
— Режиссер и сценарист Николай ЛЬВЧИКОВ (1954)
— Артист балета Ирак МУХАМЕДОВ (1963)

8 марта

- 120 лет со дня рождения балерины Тавар КАРСАВИНОЙ (1885 — 1979)
— Художник Юно Александр ВИНЮКОВ (1922)
— Актриса Мария ВОЛОНТИР (1934)
— Актриса Лариса ГОЛУБКИНА
— Кинорежиссер Светлана КАРМАЛИТА
— Эстрадный режиссер Юрий ЕРЕМИН (1944)
— Художник Юно Виктор ЮШИН (1949)
— Оперная певица Лариса ДРЕНДОВА

9 марта

- 120 лет со дня рождения балерины Тавар КАРСАВИНОЙ (1885 — 1979)
— Художник Юно Александр ВИНЮКОВ (1922)
— Актриса Мария ВОЛОНТИР (1934)
— Актриса Лариса ГОЛУБКИНА
— Кинорежиссер Светлана КАРМАЛИТА
— Эстрадный режиссер Юрий ЕРЕМИН (1944)
— Художник Юно Виктор ЮШИН (1949)
— Оперная певица Лариса ДРЕНДОВА

Кроссворд с подсказками: По горизонтали 1. Действующий...

Итальянский кроссворд XIX в. (оперный "Паяцы")...

КУЛЬТУРА АДРЕС РЕДАКЦИИ Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.К.Каминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), А.В.Мартовича, М.И.Старуха (зам. главного редактора), Б.З.Фаликов, Е.Г.Федоренко, С.И.Харитонюк. Общественный совет: Председатель Совета — Александр Н.Яковлев. Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Л.Блаженко, С.М.Береза, А.А.Белыев, З.Б.Богуславская, С.И.Болза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Ф.А.Иоаннидзе, Т.В.Кузнецова, Н.А.Петров, С.С.Радвинский, М.П.Розовский, П.Е.Тодоровский, Э.А.Филатов, В.В.Фонин, И.В.Шабдураулов, Д.О.Шиндуровский, М.Е.Шиндуровский, С.Ю.Орловский.