



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

ДОРОГОЙ ОКТЯБРЬ

Торжественно и радостно отмечал советский народ светлый праздник своего революционного календаря — 66-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. Вместе со Страной Советов день рождения первого в мире социалистического государства праздновали наши друзья за рубежом, все прогрессивное человечество. Над всей планетой звучал в эти дни боевой клич «Слава Октябрю!», еще и еще раз свидетельствуя всему миру: идеи и завоевания Великого Октября бессмертны, они живут в сердцах миллионов и являются могучим стимулом революционного действия для всех борцов за социализм, за мир, за благо и счастье людей труда.

Родина Октября — наша могучая социалистическая держава встретила праздник новыми успехами в развитии народного хозяйства, науки и культуры. Досрочно введены в строй многие промышленные объекты, последовательно осуществляются меры по реализации Правительственной программы, одержаны новые победы в освоении космического пространства, взяты новые рубежи в повышении культурного уровня трудящихся. Нынешний год ознаменован подъемом всей общественно-политической жизни, улучшением работы партийных, советских и хозяйственных органов, более высоким уровнем организованности, плановой и трудовой дисциплины. Твердо и неуклонно выполняют ленинские заветы, Коммунистическая партия уверенно ведет наш народ по пути Октября, по пути коммунистического сози-дания.

Советские люди единодушно поддерживают ленинский курс нашей партии. Рабочие и труженики села, национальной интеллигентии, деятели литературы и искусства, ветераны и молодежь, представители разных наций и народностейшли в праздничных колоннах единым тесным строем, демонстрируя нерушимую верность партии коммунистов, идеям и делу Октябрьской революции. Трудящиеся Страны Советов полны решимости трудинуться еще более производительно, с более высоким качеством, отдавая все свои силы осуществлению поставленных партийных задач.

На всех участках созидания Коммунистическая партия продолжает одно из главных дел Октября — привнесение народных масс к созданию социальному творчеству. Партия неустанно заботится о развитии творческой инициативы, горячо поддерживает каждого, кто проявляет новаторство, энтузиазм, добивается заметных успехов в труде. По традиции в день рождения Советского государства называются имена тех, кого партия и правительство отметили званием лауреата Государственной премии СССР. Большой группе передовиков Всесоюзного социалистического соревнования присуждены Государственные премии 1983 года за выдающиеся достижения в труде. Государственными премиями отмечены и лучшие работы в области науки и техники, Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР присудили Государственные премии СССР 1983 года деятелям литературы, искусства и архитектуры. Высокой правительственные награды удостоены производственных, отличающихся чистой идеальной направленностью, большой эмоциональной и воспитательной силой. Партия поддерживает все, что обогащает нашу многонациональную культуру, заботится о том, чтобы литература и искусство верно служили интересам народа.

В 67-й год существования социалистической Отчизны советские люди вступают убежденными в своем идеальном могуществе, в своей способности неуклонно идти к поставленной цели, преодолевать любые, даже самые суровые испытания. Мудрый кормчий нашего народа Коммунистическая партия основывает свою политику на строго научном марксистско-ленинском анализе конкретной ситуации, на умении выделить главные, ключевые задачи, сконцентрировать на них свои действия в золотом. Осуществляя линию ХХVI съезда КПСС, партия определила ближайшие перспективные задачи в решении побольского (1982 года) и юношеского (1983 года) Пленумов ЦК КПСС. Партия призывает каждого советского человека проявлять инициативу, требовательность и деловитость, сосредоточить всю свою энергию и способности на решительном устранении причин, тормозящих наше движение вперед, трудиться с высоким чувством ответственности, с полной отдачей.

Немеркующий свет Октября озаряет наш путь к вершинам коммунистического застра. Твердо следуя дорогой Октября, Советский Союз делает все от него зависящее, чтобы ослабить международную напряженность, сохранить мир и разрядку. Несокрушимая воля нашего государства к миру, его решимость не позволить империалистам сбросить человечество в пропасть ядерной катастрофы четко выражена в Заявлении Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Ю. В. Андропова. Это Заявление горячо поддержано всем советским народом.

Тесно сплотившиеся вокруг Коммунистической партии, советские люди уверенно смотрят в будущее, добиваясь новых успехов в реализации великих целей, во имя которых была совершена Октябрьская революция.

Годы и книги

Страницы герономической летописи Дальнего Востока, славные судьбы коммунистов — представителей разных поколений — предстают в сборнике «Люди высокого долга», выпущенном Хабаровским книжным издательством. Так отметил коллектив его 60-летие.

Участники состоявшегося здесь юбилейного литературного вечера рассказали об истории издательства, первых продукция которого была выпущена в 1923 году по решению Дальревкома. Это были работы В. И. Ленина, М. И. Калинина, материалах о хозяйственном освоении обширного бассейна Дальнего Востока, а также антифашистской библиотеке дальневосточного романа. (ТАСС).

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании рассмотрело вопрос о дальнейшем развитии и повышении эффективности бригадной формы организации и стимулирования труда в промышленности. Как указывалось на заседании, в современных условиях бригады играют все большую роль в деле улучшения работы предприятий, воспитания коммунистического отношения к труду широкого привлечения труда рабочих к управлению. За последние годы получают развитие бригады нового типа — комплексные и сквозные, работающие на едином наряде с оплатой по конечным результатам. В них более высокими темпами растет производительность труда, сокращаются потери рабочего времени, экономятся расходы на материалы и трудовые ресурсы, открываются возможности для дальнейшего улучшения организаторской и политico-воспитательной работы, укрепления дисциплины, утверждения духа подлинного коллектизма.

Политбюро ЦК КПСС обсуждало коммунистов — руководителей министерств и ведомств, объединений и предприятий, партийных и профсоюзных организаций, принял необходимые меры по дальнейшему развитию бригадной формы организации труда, повышая ответственность хозяйственных руководителей за обеспечение условий для высоконадежной и производительной работы бригад, последовательно поднимая уровень организаторской и идеологической работы в коллективах бригад, создавая там, где это возможно, партийные группы, направ-

ляя их деятельность на формирование здорового морально-этического климата, развитие трудовой и общественной активности членов коллективов в выполнении плановых заданий и принятых социалистических обязательств.

Политбюро рассмотрело и одобрило итоги визита в Социалистическую Республику Вьетнам советской партийно-правительственной делегации во главе с тов. Г. А. Аллениным. Отмечено, что визит и подписанный в ходе его долгосрочная программа экономического и научно-технического сотрудничества между нашими странами стали еще одним важным шагом на пути укрепления единства и братской дружбы Советского Союза и социалистического Вьетнама.

На заседании Политбюро ЦК КПСС заслушана информация тов. А. А. Громыко о его беседе с министром иностранных дел Данием У. Эллеманом-Энсоном, а также рассмотрены некоторые другие вопросы внутренней и международной жизни.

НАША СИЛА —



«Наша сила — единство!» Авторы — художники Л. Беляев и В. Потапов. (Издательство ЦК КПСС «Плакат»).

СССР — ОПЛОТ МИРА

Вместе с советским народом 66-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции торжественно отмечено все прогрессивное человечество. В этих праздничных днях в столице СССР находились посланцы всех континентов — видные партийные, государственные, общественные деятели. Среди гостей Москвы были и представители демократических печати планеты — редакторы коммунистических и революционно-демократических газет и журналов. По просьбе корреспондентов «Советской культуры» А. Буденного, А. Гуркова и Б. Юанова своим впечатлениям делится журналист Афганистана, Индии и Аргентины.

Захир Танин, заместитель главного редактора газеты «Правда Афганистана»:

— Советский Союз, а с ним и все прогрессивное человечество отметили 66-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. Многие устремления нашего народа совпадают с национальными задачами, стоящими перед советскими людьми. Это было хорошо видно во время праздничного парада и демонстрации на Красной площади. Мы видели в руках советских граждан плакаты с призывами к миру, против гонки вооружений. И в Кабуле во время праздничного шествия, по священному 5-й годовщине Апрельской революции, люди шли с транспарантами «Да здравствует мир», «Долг империализма вредит народу».

Мы стараемся создавать новое реалистическое искусство, сохранив все достижения древней афганской культуры. Газета обстоятельно разъясняет народу политику партии в сфере культуры, широко знакомит с мастерами, которые выплыли из народа. Большое внимание уделяется народному искусству, а также народному спектаклю. Новое массовое

литературное и журнальное изображение в театральной жизни Индии — уличные представления. Самодельные артели разыгрывают пьесы на уличных перекрестках, используя минимум демораций, kostюмов, музыки. Подобные представления всегда привлекают большое количество зрителей. Последние чаще всего самым острым образом поставлены перед советскими艺术家ами. Они часто вспоминают о проблемах дня: политических, социальных, экономических. Нередко темой таких уличных спектаклей становится проблема сохранения мира.

Немало внимания наша печать уделяет и проблемам культуры. У нас есть даже специальные издания, посвященные определенным видам искусства. Тесные связи существуют у нас с прогрессивными индийскими писателями.

Набирает силу и движение прогрессивных театров, которые нередко обращаются к русской и советской драматургии. Так, многие коллективы ставят пьесы Горького «На дне». Имена этих писателей вспоминаются как символы единства народов мира. Для разнообразных пьес народные артисты Афганистана, Индии и других стран вновь возвращаются на сцену.

Мы занимаемся мирным трудом, но беспокойной ситуацией в стране порой заставляет журналистов брать винтовки, несмотря на то что это было в прошлом. В Панджикентской долине. Там группы «солдат революции» вошли против банд душманов. Среди бойцов было неслыханное количество женщин. Несмотря на то что это было в прошлом, мы продолжаем борьбу. Для разнообразных пьес народные артисты Афганистана, Индии и других стран вновь возвращаются на сцену.

Так мы работаем сейчас, но наступят времена, когда все свои силы свободный афганский народ отдаст мирному строительству при содействии социалистических стран, братского Советского Союза.

Индрадип Синха, главный редактор газеты «Нью эйдж» (Индия):

— Сегодня нет более важной задачи, чем сохранять мир на земле. Присутствуя на празднике 66-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции в Москве, я вновь воочию убедился в том, что советские люди полностью одобряют и поддерживают мирные инициативы, выдвинутые Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андроповым, по следовательной миролюбивой политике КПСС и Советского правительства. Свидетельство тому — грандиозная демонстрация в Москве, многочисленные массовые антифашистские манифестиации, которые прошли в последние недели по всему Советскому Союзу. Молодые люди, люди земли, союза, труда, путешествия, «Земельные дельта», «Библиотека дальневосточника», «Библиотека дальневосточного романа».

В борьбе за мир, в выполнении сложных задач, стоящих перед коммунистами

помогают наши партнёры в трудах, в жизни. Самодельные артели разыгрывают пьесы на уличных перекрестках, используя минимум демораций, kostюмов, музыки. Подобные представления всегда привлекают большое количество зрителей.

Этот вопрос волнует сегодня все человечество, и мы, индийские коммунисты, партийные журналисты, считаем своим долгом постоянно и последовательно бороться против опасных планов администрации Рейгана и агрессивных кругов США, толкающих человечество за мирное будущее.

Этот вопрос волнует сегодня весь мир, и мы, индийские коммунисты, партийные журналисты, считаем своим долгом постоянно и последовательно бороться против опасных планов администрации Рейгана и агрессивных кругов США, толкающих человечество за мирное будущее.

Эдуардо Душнацкий, заместитель главного редактора еженедельника «Ке пас» (Аргентина):

— «Ке пас» («Что происходит?» — Ред.) — это еженедельная газета аргентинских коммунистов. И ее судьба во многом отражает судьбу народа в стране.

Мы стараемся создавать коммунистическую прессу в Аргентине. Ведь в ее нее не распространяется никакая другая, а что — враг. Впрочем, аргентинцы сами в немалой степени разрабатывают свою политику в сфере культуры, считают своим долгом постоянно и последовательно бороться против опасных планов администрации Рейгана и агрессивных кругов США, толкающих человечество за мирное будущее.

Хочу привести один пример. В последние времена аргентинские артисты стали использовать отрывки из фильмов и усиленно изображаться в театре.

Мы стараемся создавать коммунистическую прессу в Аргентине. Ведь в ее нее не распространяется никакая другая, а что — враг. Впрочем, аргентинцы сами в немалой степени разрабатывают свою политику в сфере культуры, считают своим долгом постоянно и последовательно бороться против опасных планов администрации Рейгана и агрессивных кругов США, толкающих человечество за мирное будущее.

Имя Юрия Гагарина, первого космонавта, стало символом советской культуры. Но в Аргентине, где вспоминают о нем, неизвестно, кто это был. Имя Юрия Гагарина, первого космонавта, стало символом советской культуры. Но в Аргентине, где вспоминают о нем, неизвестно, кто это был.

Мне довелось присутствовать на 7 ноября в Красной площади на празднике 66-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Памятник Ленину — это мечта каждого из нас. Мы были поражены демонстрацией трудящихся на Красной площади.

Мне довелось присутствовать на 7 ноября в Красной площади на празднике 66-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Памятник Ленину — это мечта каждого из нас. Мы были поражены демонстрацией трудящихся на Красной площади.

ОТДЕЛЬНОЙ БРОШЮРОЙ

Издание отдельной брошюры доклад члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС Г. В. Романова «Великая жизнь — сила идеи и дела Октября». Он был сделан на торжественном заседании, посвященном 66-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции в Кремлевском Дворце съездов 5 ноября 1983 года.

Брошюра выпущена Издательством политической литературы.

АКТУАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ

На совещании работников культуры Литвы, Латвии, Эстонии и Белоруссии, которое прошло в Минске, были обсуждены задачи органов учреждений культуры и искусств по выполнению решений конгресса (1983 г.) Пленума ЦК КПСС.

Тесная связь с трудовыми коллективами, отображенное в образе нашего соотечественника, борьба за мир — вот проблемы, которые волнуют сегодня деятелей советского искусства. Об этом говорили народная артистка РСФСР Б. Артемова, народные артисты Белоруссии ССР И. Бучинюк и М. Захаревич и другие участники совещания.

ВРУЧЕНЫ ДИПЛОМЫ

10 ноября в посольстве ГДР в Москве президент Академии искусств ГДР М. Венкерт вручил дипломы и наградные знаки членам-корреспондентам Академии искусств ГДР коллегизатору Р. К. Шедрину, режиссеру Г. А. Товстоногову, искусствоведу В. С. Каменеву.

При этом отметили, что в последние годы в ГДР значительно усилились в развитии советской культуры и искусства.

Советские артисты и художники в ГДР получают высокую зарплату, а также социальные гарантии.

Становление журнала связано с именами известных писателей Бориса Гребенщикова, Павла Тычина, Владимира Сорокина. На базе этого журнала родилась писательская организация «Донбасс».

Традиции первого поколения писателей Донбасса до сих пор продолжают современные литераторы.

ДЛЯ МНОГОДЕТНЫХ СЕМЕЙ

Как самых почтенных гостей привлекли депутаты Балаклавского поселкового Совета народных депутатов, матерей-героини Н. Кунцрова. По инициативе народных избранников для семей, воспитывающей двадцать детей, построена шестикомнатный коттедж.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

Бригадир

Недавно назад выпал снег. Потом хлынули дожди. Погодились и вышли на береговую. Паводком в отдельных местах размыло автодорогу, унесло несколько временных мостов, разрушило и сносящимся автодорожным мост через Инейку. Крупные силы механизаторов и мостоизы бывшего восстановления устроили. На темах уходило восстановление существенным образом не отразилось. И все же из какого-то времени изменила сильь была прервана, отрезаны водой Чара, Инейка, другие поселки и фермы в Чарском бассейне.

Вода спала. Бурную, но недлубокую Инейку можно пересечь на тяжелой машине. За герметической набивкой «Магистра» бурлит, кипят вода. Волны, подрагивающие, доходят до стекла. Но вот все волнения позади. Выбрались на автодорогу и устремились до конца рабочего дня посты поселков, имеющих, как и большинство поселков на магистрали, по названию реки — Инейка.

Накануне в газете «БАМ» обратила на себя внимание информация о том, как боролись с наводнением монтажники-бетонщики из Инейки. «Отлично сработали трубы СМК-696», — сообщала газета. В установленный срок были сданы водопровочные трубы.

Значит, попали точно по адресу. Вот и контракта строительно-монтажного поезда № 696, базирующегося в Инейке и основавшего поселок.

— Вы приехали как раз в пересмену, — говорит начальник поезда В. Волков. — Через час везем людей на вахту. Скоро стемнеет. Что там увидите? Давайте мы вас пока устроим, отдохните. А завтра с утра...

В кабинете главного инженера А. Сосновского знакомится с молодыми ребятами — «трубачами» и их бригадиром. Колония кабинета тоже молодой человек — ему на днях исполнилось тридцать. Бригадир, помахал, постарше. С ним, очень скоро ловишь себя на мысли, что подпадешь под влияние этого человека. Внимание, которое не только в тягости, наоборот, обсвобождает тебя от каких-либо принуждений и даже парализует энергию. Еще через десять минут выясняется, что беседуешь с человеком, о котором уже слыхали на БАМе известным и даже знаменитым. Наконец и познакомился с ней: о нем, где испыталась этот неутомимый мир, что в компании из серой телеграфии, с собой праносит людям комиссар.

Владимир Степанишин строитель опытный. В Мурманской он возводил дома, работал на бульдозере, скрепере. Когда в 1974 году формировался для открытия на БАМе отряд «Московский комсомолец», Владимир был в числе добровольцев — строителей Октябрьского района. Его как человека мужественного и решительного рекомендовал районный комсомол назначить комиссаром своего отряда.

В Тынде комиссар понятию руководил бригадой лесорубов. Потом пакистанский лесант на Кумыту. А затем его назначили в «Глазамстрой» и предложили возглавить комсомольско-молодежный отряд имени ХХVI съезда КПСС. Так В. Степанишин оказался в Инейке и стал «трубачом». В сентябре нынешнего года, когда мы встретились, бетончики, монтеры трубы, ушли вперед, «перонились» от укладки на десять километров.

Софии строителей известны и мостовики, и лесорубы. Но я хочу сказать честное: У них есть брат — монтажники труб.

Эта певчая песня пронесла из Фестивалей самодеятельной весни в Чаре и Тынду. И появилась присяга. Она родилась в бригаде, которая давно свидетельствует на трассе не только трудовыми делами, но и своим певческим, художественным, артистским, авторским, книгоиздательским...

из конторы — проводить монтажников на трассу. Седьмой час вечера. Закатно-зловещее небо в разных фильтрованных тучах. Мы останавливаемся на широком, разъединенном машинами перекрестке поселка возле здания администрации. Оригинального тема: что стены его сложены из разного размера деревянных кружевок торцами наружу и скованы запечатанными в цементе кранами, будущими. Краны, тягачи стоят тут же у прорытых в насыпи коридоров, где будут смонтированы трубы. Обзор вокруг на де-

когда так повезло с погодой... Солнце, умытое дождем, отведен в сторону ручьем, и на его месте рабочие монтируют длинный тоннель из пригнанных друг к другу готовых бетонных блоков. Когда «труба» будет готова, ручей «вернут» в старое русло, верх, член пусть через трубу. Восстановят насыпь. И не страшна ей будущая наводнение.

— Расскажите, как боролись с наводнением? — спрашивала у землемера.

— Нам помогли механизаторы. Экскаваторчики, бульдозеры...

— В отличие от «карничной клаудии» деревя, которую встремляла на БАМе посыпала

дуда, эта — «наменшия».



«Трубачи» и певцы БАМа

Каждое утро в Тынде штаб по оперативному руководству строительной публикует очередную сводку: насыпные прорывы, подтопления и их расстояния. На сегодня она составляет около трехсот километров.

Путеводители на трассе определят, где бригады монтеров пути, два комсомольско-молодежных коллектива — их возглавляют Александр Бондарь и Иван Барышников — фронтовиками: маршируют, укладывают землю за землю, неуклонно продвигаются вперед — и нестыковки, к последнему «золотому» звену. Оно будет торжественно установлено ровно через год, в день рождения Ленинского комсомола, 29 октября 1984 года. Встретят, поздравят, поймут, что Соснинский нарябится из котлована на пазухи. Подходит и другие рабочие.

— Действительно, что с киногами? — спрашивает Фонарев. — Мы и деньги привезли. Главное — настроены.

Монтеры терпеливо объясняют рабочим, что в Чаре на кинийской базе книг не выдали по причине наводнения. На вахтовом участке, оказывается, уже продаются однажды книги. Задумали повторить. А товарищи в очках вину котлована складывают ладони руором и кричат монометрам: «Где книга?». И в ответ из отрывистого юмора Соснинского нарябится из котлована на пазухи. Подходит и другие рабочие.

Сейчас винят виновника — монтера, который не привез

запечатанные пакеты с книгами. А товарищи в очках вину котлована складывают ладони руором и кричат монометрам: «Где книга?». И в ответ из отрывистого юмора Соснинского нарябится из котлована на пазухи. Подходит и другие рабочие.

Монтеры терпеливо объясняют рабочим, что в Чаре на кинийской базе книг не выдали по причине наводнения. На вахтовом участке, оказывается, уже продаются однажды книги. Задумали повторить. А товарищи в очках вину котлована складывают ладони руором и кричат монометрам: «Где книга?». И в ответ из отрывистого юмора Соснинского нарябится из котлована на пазухи. Подходит и другие рабочие.

Сейчас винят виновника — монтера, который не привез

запечатанные пакеты с книгами. А товарищи в очках вину котлована складывают ладони руором и кричат монометрам: «Где книга?». И в ответ из отрывистого юмора Соснинского нарябится из котлована на пазухи. Подходит и другие рабочие.

Сейчас винят виновника — монтера, который не привез

запечатанные пакеты с книгами. А товарищи в очках вину котлована складывают ладони руором и кричат монометрам: «Где книга?». И в ответ из отрывистого юмора Соснинского нарябится из котлована на пазухи. Подходит и другие рабочие.

Сейчас винят виновника — монтера, который не привез

запечатанные пакеты с книгами. А товарищи в очках вину котлована складывают ладони руором и кричат монометрам: «Где книга?». И в ответ из отрывистого юмора Соснинского нарябится из котлована на пазухи. Подходит и другие рабочие.

Сейчас винят виновника — монтера, который не привез

запечатанные пакеты с книгами. А товарищи в очках вину котлована складывают ладони руором и кричат монометрам: «Где книга?». И в ответ из отрывистого юмора Соснинского нарябится из котлована на пазухи. Подходит и другие рабочие.

Сейчас винят виновника — монтера, который не привез

запечатанные пакеты с книгами. А товарищи в очках вину котлована складывают ладони руором и кричат монометрам: «Где книга?». И в ответ из отрывистого юмора Соснинского нарябится из котлована на пазухи. Подходит и другие рабочие.

Сейчас винят виновника — монтера, который не привез

запечатанные пакеты с книгами. А товарищи в очках вину котлована складывают ладони руором и кричат монометрам: «Где книга?». И в ответ из отрывистого юмора Соснинского нарябится из котлована на пазухи. Подходит и другие рабочие.

Сейчас винят виновника — монтера, который не привез

запечатанные пакеты с книгами. А товарищи в очках вину котлована складывают ладони руором и кричат монометрам: «Где книга?». И в ответ из отрывистого юмора Соснинского нарябится из котлована на пазухи. Подходит и другие рабочие.

Сейчас винят виновника — монтера, который не привез

запечатанные пакеты с книгами. А товарищи в очках вину котлована складывают ладони руором и кричат монометрам: «Где книга?». И в ответ из отрывистого юмора Соснинского нарябится из котлована на пазухи. Подходит и другие рабочие.

Сейчас винят виновника — монтера, который не привез

запечатанные пакеты с книгами. А товарищи в очках вину котлована складывают ладони руором и кричат монометрам: «Где книга?». И в ответ из отрывистого юмора Соснинского нарябится из котлована на пазухи. Подходит и другие рабочие.

Сейчас винят виновника — монтера, который не привез

запечатанные пакеты с книгами. А товарищи в очках вину котлована складывают ладони руором и кричат монометрам: «Где книга?». И в ответ из отрывистого юмора Соснинского нарябится из котлована на пазухи. Подходит и другие рабочие.

Сейчас винят виновника — монтера, который не привез

запечатанные пакеты с книгами. А товарищи в очках вину котлована складывают ладони руором и кричат монометрам: «Где книга?». И в ответ из отрывистого юмора Соснинского нарябится из котлована на пазухи. Подходит и другие рабочие.

Сейчас винят виновника — монтера, который не привез

запечатанные пакеты с книгами. А товарищи в очках вину котлована складывают ладони руором и кричат монометрам: «Где книга?». И в ответ из отрывистого юмора Соснинского нарябится из котлована на пазухи. Подходит и другие рабочие.

Сейчас винят виновника — монтера, который не привез

запечатанные пакеты с книгами. А товарищи в очках вину котлована складывают ладони руором и кричат монометрам: «Где книга?». И в ответ из отрывистого юмора Соснинского нарябится из котлована на пазухи. Подходит и другие рабочие.

Сейчас винят виновника — монтера, который не привез

запечатанные пакеты с книгами. А товарищи в очках вину котлована складывают ладони руором и кричат монометрам: «Где книга?». И в ответ из отрывистого юмора Соснинского нарябится из котлована на пазухи. Подходит и другие рабочие.

Сейчас винят виновника — монтера, который не привез

запечатанные пакеты с книгами. А товарищи в очках вину котлована складывают ладони руором и кричат монометрам: «Где книга?». И в ответ из отрывистого юмора Соснинского нарябится из котлована на пазухи. Подходит и другие рабочие.

Сейчас винят виновника — монтера, который не привез

запечатанные пакеты с книгами. А товарищи в очках вину котлована складывают ладони руором и кричат монометрам: «Где книга?». И в ответ из отрывистого юмора Соснинского нарябится из котлована на пазухи. Подходит и другие рабочие.

Сейчас винят виновника — монтера, который не привез

запечатанные пакеты с книгами. А товарищи в очках вину котлована складывают ладони руором и кричат монометрам: «Где книга?». И в ответ из отрывистого юмора Соснинского нарябится из котлована на пазухи. Подходит и другие рабочие.

Сейчас винят виновника — монтера, который не привез

запечатанные пакеты с книгами. А товарищи в очках вину котлована складывают ладони руором и кричат монометрам: «Где книга?». И в ответ из отрывистого юмора Соснинского нарябится из котлована на пазухи. Подходит и другие рабочие.

Сейчас винят виновника — монтера, который не привез

запечатанные пакеты с книгами. А товарищи в очках вину котлована складывают ладони руором и кричат монометрам: «Где книга?». И в ответ из отрывистого юмора Соснинского нарябится из котлована на пазухи. Подходит и другие рабочие.

Сейчас винят виновника — монтера, который не привез

запечатанные пакеты с книгами. А товарищи в очках вину котлована складывают ладони руором и кричат монометрам: «Где книга?». И в ответ из отрывистого юмора Соснинского нарябится из котлована на пазухи. Подходит и другие рабочие.

Сейчас винят виновника — монтера, который не привез

запечатанные пакеты с книгами. А товарищи в очках вину котлована складывают ладони руором и кричат монометрам: «Где книга?». И в ответ из отрывистого юмора Соснинского нарябится из котлована на пазухи. Подходит и другие рабочие.

Сейчас винят виновника — монтера, который не привез

запечатанные пакеты с книгами. А товарищи в очках вину котлована складывают ладони руором и кричат монометрам: «Где книга?». И в ответ из отрывистого юмора Соснинского нарябится из котлована на пазухи. Подходит и другие рабочие.

Сейчас винят виновника — монтера, который не привез

запечатанные пакеты с книгами. А товарищи в очках вину котлована складывают ладони руором и кричат монометрам: «Где книга?». И в ответ из отрывистого юмора Соснинского нарябится из котлована на пазухи. Подходит и другие рабочие.

Сейчас винят виновника — монтера, который не привез

запечатанные пакет

УЧЕНИК «АЛТАЙСКОГО ГОМЕРА»

Как истинный талант из народа, он на родине скромен. Узнав о моем намерении написать о нем, приспал письмо. Вот строки из этого письма:

«Я вижу, у нас некоторые товарищи пишут, чтобы они написали, а у меня писала очень мало сделано, как говорится, раз-раз и обчелся...»

Попробуем вслед за Таныслаем Шинином признать, что же это такое — «раз-раз и обчелся».

Таныслай Шинин — писатель, член Союза писателей, автор десяти книг на алтайском и русском языках. О чем эти книги? О красоте родного края, о замечательных людях, живущих на просторах Алтая — «Красные ботинки», «Легенды гор», «Белый жеребенок» и другие. Пишет он и стихи, и прозу.

Таныслай Шинин — первооткрыватель древнего германского эпоса алтайского народа — «Дынгар». Его открытие, о котором рассказывал на страницах печати поэт Борис Укачин, — около восьми тысяч строк древнейшего сказания, собранных им за долгие годы, буквально струя в струе.

Таныслай Шинин — известный в Республике калмык-рапсод, исполнитель народных сказаний в старинной манере, мастер игры на национальном цимбиковом инструменте — топшуре, наложивший русскую балладу,

— Дыхание семи коней
Гумана белого плотине —
Обличье богатыря —
Пожар яркого краснеет —
Блестят колып остря —
Остре елей зековы —
Сверкали сабель остря —
Вершин смелье снеговы.

Это старинное алтайское сказание, требующее от исполнителя незаурядной памяти (оно может «изглагаться» 5 ночей подряд) и подлинного мастерства. Низкая дреобразованность октавы, на которой она звучит, своим тембром напоминает звуки лягушачьего жука. Это как горловое пение, тайны которого Таныслай Шинин постиг в совершенстве, хотя он лишь свободное время (от работы в научно-исследовательском институте города Горно-Алтайска) отдает этому искусству.

Мне довелось несколько раз слышать мастерское исполнение как Таныслаем Шининым. Последний раз это было в Москве, в апреле 1982 года, когда проходи-

ла декада алтайской литературы и искусства в Москве.

Гляди на этого невысокого, смуглого, с азиатской раскосиной в глазах человека в пестром халате и меховой шапке, трудно было предположить, что он является обладателем столь мощного голоса. Но вот Таныслай взял свой топшур, прикоснулся к нему, сверкнули горичим блеском узкие глаза кайчи. И показалось, что в аудитории ворвалась ветер с Алтайских гор. Завороженные слушатели постыгли прелести древних алтайских легенд. Топшур кайчи рассказал о прориде, о самом певце. Всё что рассказывалось в наставах Таныслай:

«На Алтае, в урочище Улегем Онгудайского аймака родился я. В семье табунщика Бонкура и его жены Чокиши. Было это в 1936 году. Недолго жила моя мать, не вынесла отца. На четвертом году жизни мы с братом Оймончи осиротели. На взят в свою семью старший, взрослый уже, брат Бедос, который, как и мой отец, с 12 лет работал табунщиком. Бедос прекрасно пел, брат Тензэ, который был старше меня, но младше Бедоса, прекрасно испынил кайчи. И я начал подражать Тензэ. Правда, сперва ничего не получалось...»

С тех пор, сколько помнит себя Таныслай, самым сильным его увлечением была музыка. А самым сильным желанием — стать профессиональным певцом. А вместе этого он бросил свои выступления. И возобновил их (так у них случилось) лишь в 1966 году. Учился, работал и еще... писал книги. Увлекла музыка слова... А потом все же опять поступила веть, исполнить сказания.

В 1977 году Таныслай Шинин стал лауреатом I Всесоюзного, а потом и Всероссийского смотра художественной самодеятельности. И уже не только на съезды приглашали его, а на торжества и концерты...

Перед мной красочно оформленная коробка с пла-

стинками. Их выпустило в 60-летию Горно-Алтайской автономной области Алтайское отделение фирмы «Мелодия».

Запись была в Алматы в сентябре 1981 года. При исполнении не волновалась я, а теперь вот, когда пластинка вышла, заволновалась, — признался мне Таныслай.

Из скромности Таныслай умолчал о том, что о нем сказано в аннотации как о выдающемся сказителе-кайчи нового поколения, ученике «алтайского Гомера» Алексея Казанцева.

А какой был голос у Таныслай! — вспоминает Таныслай Шинин. — Как сейчас его слышу, бархатный, не очень громкий. Вот все

были в жизни встречи, которые определяют судьбы.

Была такая встреча и у юноши Таныслая. В 1946 году в урочище Улегем Таныслай Сынкович поднялся на гору Таныслай. По профессии он был плотником. Но, кроме топора, носил с собой Толентин и топшур, имеющий всего две стороны из конского волоса, в руках кайчи мог передавать разнообразные звуки: топот бегущего коня, звон и плеск ручьев, систет ветра...

А какой был голос у Таныслай! — вспоминает Таныслай Шинин. — Как сейчас его слышу, бархатный, не очень громкий. Вот все

были в жизни встречи, которые определяют судьбы.

Из скромности Таныслай умолчал о том, что о нем сказано в аннотации как о выдающемся сказителе-кайчи нового поколения, ученике «алтайского Гомера» Алексея Казанцева.

Слава ПАЙНА.

ПОЛЕЗНО и увлекательно профести досуг приглашают ленинградцев Дворец молодежи — крупный идеологический, культурный и жетнический центр города на Неве. Дворцовый комплекс включает двухэтажный корпус с концертным, кинолекториальным и выставочными залами, дискотекой, бассейном, кинолекториальными помещениями для клубной работы, гостиницу. Всегда желанные гости молодых ленинградцев — ветераны партии и комсомола, герои труда, поэты, писатели, артисты, специалисты из разных го-

родов Советского Союза и зарубежных стран. Во дворце счастливо уживаются все культуры. Сотни тысяч юношей и девушек города и области ежегодно принимают участие в различных мероприятиях дворца.

Руководитель театра-студии пантомимики Ленинградского дворца молодежи Вячеслав Полунин — лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады. У зрителей очень популярна миниатюра «Телефонный разговор».

Фото Ю. Белинского (ТАСС).

Сейчас это неудивительно. Складывается впечатление, что для него нет оснований, что оно некорректно, все разно напрашивается. И проворсует его в первую очередь, конечно же, музыка, которая, хочешь или нет, заставляет вспомнить волевой дух того спектакльного действия, его счастливую презентность, его могущественную основу, олицетворяемую Бенедиктом Самонова, его искажающим языком жестности, представляемую Бенедиктом и Бенятич.

Как это ни странно, и не удивительно — «не успевает

музыкой в хореографии, столь же орнаментальная по сути, как и операторская рабо-

та».

Но еще более странно, что не спасают положение Евгений Нестеренко и Алла Пугачева, музикальность которых не может быть поставлена под сомнение. Это происходит, видимо, потому, что роли Пепла и Пепи не вложены в сюжет чисто формально. Оба персонажа просто выступают с солистами номерами. Понятно, что один дорогой иллюстрационист — Нестеренко и А. Пугачева. Но эта несомненная атрибутика любви и уважения к музыке обернулась почему-то против нее. Прежде всего замечено, что изобразительная сторона спектакля статична — это всего лишь ряд живописных картинок, повторяющихся иллюстраций изображений на конверте почтовой карточки, погашенных маркой.

Н. О. ВИДИМО, и не вступать на эту сцену не склонялся,

напротив того, очень ровную,

хорошо проторченную дорогу не

просто. Чтобы это сделать, нужно

потерять можно все.

Н. О. ВИДИМО, и не вступать на эту сцену не склонялся,

напротив того, очень ровную,

хорошо проторченную дорогу не

просто. Чтобы это сделать, нужно

потерять можно все.

Н. О. ВИДИМО, и не вступать на эту сцену не склонялся,

напротив того, очень ровную,

хорошо проторченную дорогу не

просто. Чтобы это сделать, нужно

потерять можно все.

Н. О. ВИДИМО, и не вступать на эту сцену не склонялся,

напротив того, очень ровную,

хорошо проторченную дорогу не

просто. Чтобы это сделать, нужно

потерять можно все.

Н. О. ВИДИМО, и не вступать на эту сцену не склонялся,

напротив того, очень ровную,

хорошо проторченную дорогу не

просто. Чтобы это сделать, нужно

потерять можно все.

Н. О. ВИДИМО, и не вступать на эту сцену не склонялся,

напротив того, очень ровную,

хорошо проторченную дорогу не

просто. Чтобы это сделать, нужно

потерять можно все.

Н. О. ВИДИМО, и не вступать на эту сцену не склонялся,

напротив того, очень ровную,

хорошо проторченную дорогу не

просто. Чтобы это сделать, нужно

потерять можно все.

Н. О. ВИДИМО, и не вступать на эту сцену не склонялся,

напротив того, очень ровную,

хорошо проторченную дорогу не

просто. Чтобы это сделать, нужно

потерять можно все.

Н. О. ВИДИМО, и не вступать на эту сцену не склонялся,

напротив того, очень ровную,

хорошо проторченную дорогу не

просто. Чтобы это сделать, нужно

потерять можно все.

Н. О. ВИДИМО, и не вступать на эту сцену не склонялся,

напротив того, очень ровную,

хорошо проторченную дорогу не

просто. Чтобы это сделать, нужно

потерять можно все.

Н. О. ВИДИМО, и не вступать на эту сцену не склонялся,

напротив того, очень ровную,

хорошо проторченную дорогу не

просто. Чтобы это сделать, нужно

потерять можно все.

Н. О. ВИДИМО, и не вступать на эту сцену не склонялся,

напротив того, очень ровную,

хорошо проторченную дорогу не

просто. Чтобы это сделать, нужно

потерять можно все.

Н. О. ВИДИМО, и не вступать на эту сцену не склонялся,

напротив того, очень ровную,

хорошо проторченную дорогу не

просто. Чтобы это сделать, нужно

потерять можно все.

Н. О. ВИДИМО, и не вступать на эту сцену не склонялся,

напротив того, очень ровную,

хорошо проторченную дорогу не

просто. Чтобы это сделать, нужно

потерять можно все.

Н. О. ВИДИМО, и не вступать на эту сцену не склонялся,

напротив того, очень ровную,

хорошо проторченную дорогу не

просто. Чтобы это сделать, нужно

потерять можно все.

Н. О. ВИДИМО, и не вступать на эту сцену не склонялся,

напротив того, очень ровную,

хорошо проторченную дорогу не

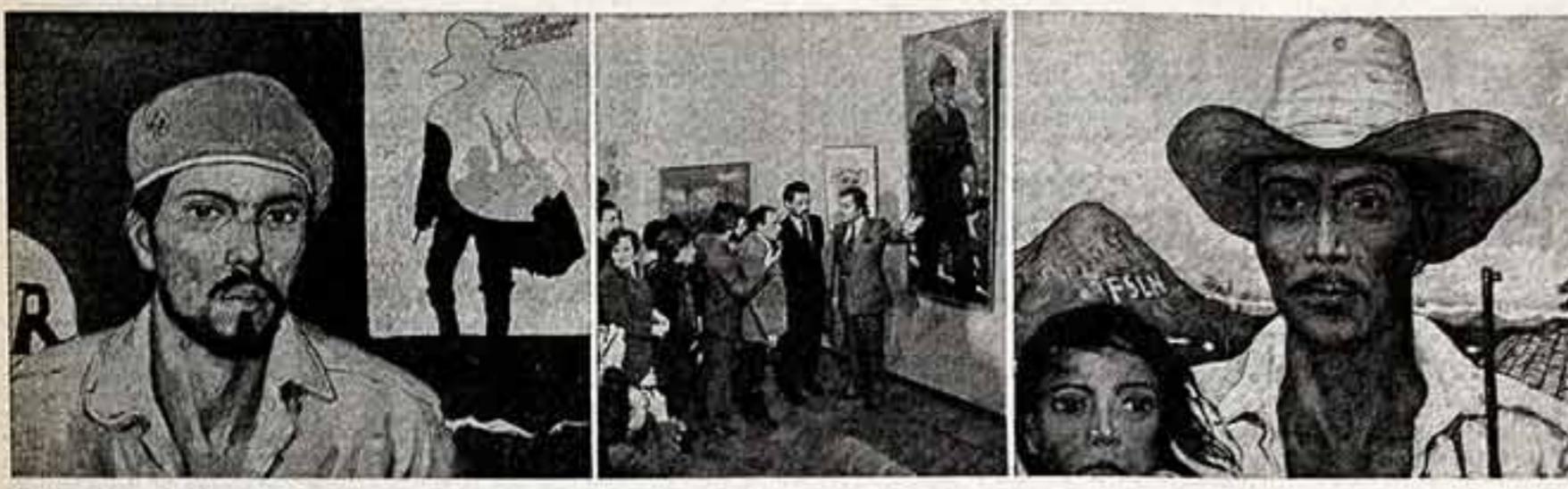
просто. Чтобы это сделать, нужно

потерять можно все.

Н. О. ВИДИМО, и не вступать на эту сцену не склонялся,

напротив того, очень ровную,

хорошо проторченную дорогу не



наши гости
Художники из Австрии

Подобная выставка произошла в нашей стране впервые. Экспозиция произведений трех известных австрийских мастеров: художников Ханса Майра, Адольфа Фронера, скульптора Курта Ингерса, посвященная московским современным изобразительным искусствам Австрии. Она была организована Союзом художников ССР и Обществом деятелей изобразительного искусства Австрии — Констдорхазу, связанным с декабря прошлого года соглашением о сотрудничестве.

Ханс Майр и Адольф Фронер приехали в дни работы выставки в советскую столицу. — Для меня было большой честью выставить свои произведения в Москве, — говорит президент Общества деятелей изобразительного искусства Австрии — Констдорхазу профессор Х. Майр. — Мы чувствуем себя здесь как дома: нам оказали очень теплый прием. Мне приходилось не раз бывать здесь, в Ленинграде, Грузии, Азербайджане. Однако выставка моих работ проходит в ССР впервые.

Советский Союз и поселен неоднородны, поскольку интересуются вашей страной и являются, в частности, давним поклонниками русской и советской литературы. У меня в Баварии есть библиотека своих писателей, — рассказывает А. Фронер, один из наиболее известных австрийских художников. Его произведения находятся сегодня во многих европейских и американских коллекциях и собраниях. Для выставки в Москве я отобрал около 40 произведений, являющихся как бы обзором моего творчества.

А. ГУРКОВ.

спорт

Когда торжествует игра

Чемпионат страны по футболу завершен. Он был характерен тем, что внес в национальные привычки представления о силе команд существенные поправки, выдавнув на передовые позиции целый ряд новых клубов. Он поднял нам и нового чемпиона — команду «Днепр» из города Днепропетровска. Путь украинских футболистов к пьедесталу был, понаполу, самым загадочным из всех, который одолевал его ранее и достичь мог высшего звания. С момента прихода нового руководства «Днепр» сумел добиться поразительных успехов. Нынешние тренеры В. Емель и Г. Жиждин за год с небольшим превратили рабочую, ничем не примечательную команду в одну из сильнейших в стране. Случай беспредентный и в равной мере поучительный.

Не в последнюю очередь успехи эти объясняются отличными организаторскими способностями наставников, сумевших нацелить своих подопечных на большую цель, и, главное, заставить их покинуть в реальности достижения новых рубежей. В заслугу им можно поставить то, что они смели внести в состав целую плоду настроенных на борьбу, на победу молодых футболистов. После этого игра «Днепр» посвящала обрела стабильность и атакующую направляемость.

Скажем прimo, что передовую тренеру Э. Малофеева на олимпийской сборной, в прошлом году, как известно, приведенную к победе национальной команды в Европе, помимо других, включая и тех же творческих позиций. Итогом же является либо суета словесного давления и нарушение соединения техники и тактики, либо, наоборот, взыскание логической комбинации. Содержание игры, ее эстетическая выразительность, обеспеченная техническим искусством и остроумием решения игроков, — все это сегодня цениется любителями футбола неизменно с самой победой.

Несмотря на то, что начинаясь

в технико-тактическом плане наших команд, тем самым поддавая, что усилия всего сезона на восхождение потрачены были не зря. И увенчались заслуженным триумфом в последнем матче.

На другие причины успеха проливает свет многочисленный признание тренера Н. Емеля, который отметил благотворное влияние игрового опыта и стиля «Спартака» на становление нового «Днепра». Он считает, что в свое время с К. Бесковым и Н. Старостиным, знаменитство с методом тренировок московской значительности обогатило его тренерские знания, сделав команду «Спартака» образным для подражания среди его подопечных.

Отрадно, что передовую тренеру Э. Малофеева на олимпийской сборной, в прошлом году, как известно, приведенную к победе национальную команду в Европе, помимо других, включая и тех же творческих позиций.

С каждым годом становятся все более ясными, что будущее за тем футболом, который гармонично сочетает высокую технико-тактическую культуру и независимую физическую подготовку. Именно старшего тренера, оказавшегося на прихоти судьбы у руля команды, становится не менее искусным, чем его предшественники. Не является ли этот примечательный фортуной своего рода спасительным упреком в адрес управления футбола. Спортивкомитет ССР, предоставляющего сплемену случаю обнаруживать способных тренеров, созрел для самостоятельной работы? И это происходит в то время, когда проблема хоровых специалистов является одной из самых острых в национальном футболе.

Не привели ли перестраховки, болезнь выдвижения новых имен на тренерской поприще к тому, что в среде наставников невольно обреталась некая издановость, которая дает один и тем же тренерам сомнительное право начинать из команды в команду, не испытывая при этом злорадства и необходимости для творческого роста конкурентов?

Всегда за чемпионом открытым глазом, на олимпийской сцене впервые в истории страны стал и зрителем. Это было захватывающее соревнование двух высоконравственных команд, в котором спартаковцы по ходу встречи удавалось то и дело доказывать превосходство своей комбинационной игры.

«Спартак», то его творчество Бирмингемом над «Астон Виллой» смело можно отнести к разряду событийных. Это было захватывающее соревнование двух высоконравственных команд, в котором спартаковцы по ходу встречи удавалось то и дело доказывать превосходство своей комбинационной игры.

«Спартак», то его

творчество Бирмингемом над «Астон Виллой» смело можно отнести к разряду событийных. Это было захватывающее соревнование двух высоконравственных команд, в котором спартаковцы по ходу встречи удавалось то и дело доказывать превосходство своей комбинационной игры.

«Спартак», то его творчество Бирмингемом над «Астон Виллой» смело можно отнести к разряду событийных. Это было захватывающее соревнование двух высоконравственных команд, в котором спартаковцы по ходу встречи удавалось то и дело доказывать превосходство своей комбинационной игры.

Фильмнят по роману Ф. М. Достоевского «Серебряный сокромый счет»: в Донецке в швейцарского «Серебряного сокромого счета» на скромном счетом I:0 задача «Шахтера» в Женеве выглядела, приложением, проблематично. Но подопечные тренера В. Носова оказались на высоте. Большой эмоциональной заинтересованности, истати, всегда сопровождающая «Шахтер», в его лучших матчах, помогла ему на этот раз превзойти соперника.

«Спартак», то его творчество Бирмингемом над «Астон Виллой» смело можно отнести к разряду событийных. Это было захватывающее соревнование двух высоконравственных команд, в котором спартаковцы по ходу встречи удавалось то и дело доказывать превосходство своей комбинационной игры.

«Спартак», то его

творчество Бирмингемом над «Астон Виллой» смело можно отнести к разряду событийных. Это было захватывающее соревнование двух высоконравственных команд, в котором спартаковцы по ходу встречи удавалось то и дело доказывать превосходство своей комбинационной игры.

«Спартак», то его творчество Бирмингемом над «Астон Виллой» смело можно отнести к разряду событийных. Это было захватывающее соревнование двух высоконравственных команд, в котором спартаковцы по ходу встречи удавалось то и дело доказывать превосходство своей комбинационной игры.

Фильмнят по роману Ф. М. Достоевского «Серебряный сокромый счет»: в Донецке в швейцарского «Серебряного сокромого счета» на скромном счетом I:0 задача «Шахтера» в Женеве выглядела, приложением, проблематично. Но подопечные тренера В. Носова оказались на высоте. Большой эмоциональной заинтересованности, истати, всегда сопровождающая «Шахтер», в его лучших матчах, помогла ему на этот раз превзойти соперника.

«Спартак», то его творчество Бирмингемом над «Астон Виллой» смело можно отнести к разряду событийных. Это было захватывающее соревнование двух высоконравственных команд, в котором спартаковцы по ходу встречи удавалось то и дело доказывать превосходство своей комбинационной игры.

«Спартак», то его

творчество Бирмингемом над «Астон Виллой» смело можно отнести к разряду событийных. Это было захватывающее соревнование двух высоконравственных команд, в котором спартаковцы по ходу встречи удавалось то и дело доказывать превосходство своей комбинационной игры.

«Спартак», то его

творчество Бирмингемом над «Астон Виллой» смело можно отнести к разряду событийных. Это было захватывающее соревнование двух высоконравственных команд, в котором спартаковцы по ходу встречи удавалось то и дело доказывать превосходство своей комбинационной игры.

«Спартак», то его

творчество Бирмингемом над «Астон Виллой» смело можно отнести к разряду событийных. Это было захватывающее соревнование двух высоконравственных команд, в котором спартаковцы по ходу встречи удавалось то и дело доказывать превосходство своей комбинационной игры.

«Спартак», то его

творчество Бирмингемом над «Астон Виллой» смело можно отнести к разряду событийных. Это было захватывающее соревнование двух высоконравственных команд, в котором спартаковцы по ходу встречи удавалось то и дело доказывать превосходство своей комбинационной игры.

«Спартак», то его

творчество Бирмингемом над «Астон Виллой» смело можно отнести к разряду событийных. Это было захватывающее соревнование двух высоконравственных команд, в котором спартаковцы по ходу встречи удавалось то и дело доказывать превосходство своей комбинационной игры.

«Спартак», то его

творчество Бирмингемом над «Астон Виллой» смело можно отнести к разряду событийных. Это было захватывающее соревнование двух высоконравственных команд, в котором спартаковцы по ходу встречи удавалось то и дело доказывать превосходство своей комбинационной игры.

«Спартак», то его

творчество Бирмингемом над «Астон Виллой» смело можно отнести к разряду событийных. Это было захватывающее соревнование двух высоконравственных команд, в котором спартаковцы по ходу встречи удавалось то и дело доказывать превосходство своей комбинационной игры.

«Спартак», то его

творчество Бирмингемом над «Астон Виллой» смело можно отнести к разряду событийных. Это было захватывающее соревнование двух высоконравственных команд, в котором спартаковцы по ходу встречи удавалось то и дело доказывать превосходство своей комбинационной игры.

«Спартак», то его

творчество Бирмингемом над «Астон Виллой» смело можно отнести к разряду событийных. Это было захватывающее соревнование двух высоконравственных команд, в котором спартаковцы по ходу встречи удавалось то и дело доказывать превосходство своей комбинационной игры.

«Спартак», то его

творчество Бирмингемом над «Астон Виллой» смело можно отнести к разряду событийных. Это было захватывающее соревнование двух высоконравственных команд, в котором спартаковцы по ходу встречи удавалось то и дело доказывать превосходство своей комбинационной игры.

«Спартак», то его

творчество Бирмингемом над «Астон Виллой» смело можно отнести к разряду событийных. Это было захватывающее соревнование двух высоконравственных команд, в котором спартаковцы по ходу встречи удавалось то и дело доказывать превосходство своей комбинационной игры.

«Спартак», то его

творчество Бирмингемом над «Астон Виллой» смело можно отнести к разряду событийных. Это было захватывающее соревнование двух высоконравственных команд, в котором спартаковцы по ходу встречи удавалось то и дело доказывать превосходство своей комбинационной игры.

«Спартак», то его

творчество Бирмингемом над «Астон Виллой» смело можно отнести к разряду событийных. Это было захватывающее соревнование двух высоконравственных команд, в котором спартаковцы по ходу встречи удавалось то и дело доказывать превосходство своей комбинационной игры.

«Спартак», то его

творчество Бирмингемом над «Астон Виллой» смело можно отнести к разряду событийных. Это было захватывающее соревнование двух высоконравственных команд, в котором спартаковцы по ходу встречи удавалось то и дело доказывать превосходство своей комбинационной игры.

«Спартак», то его

творчество Бирмингемом над «Астон Виллой» смело можно отнести к разряду событийных. Это было захватывающее соревнование двух высоконравственных команд, в котором спартаковцы по ходу встречи удавалось то и дело доказывать превосходство своей комбинационной игры.

«Спартак», то его

творчество Бирмингемом над «Астон Виллой» смело можно отнести к разряду событийных. Это было захватывающее соревнование двух высоконравственных команд, в котором спартаковцы по ходу встречи удавалось то и дело доказывать превосходство своей комбинационной игры.

«Спартак», то его

творчество Бирмингемом над «Астон Виллой» смело можно отнести к разряду событийных. Это было захватывающее соревнование двух высоконравственных команд, в котором спартаковцы по ходу встречи удавалось то и дело доказывать превосходство своей комбинационной игры.

«Спартак», то его

творчество Бирмингемом над «Астон Виллой» смело можно отнести к разряду событийных. Это было захватывающее соревнование двух высоконравственных команд, в котором спартаковцы по ходу встречи удавалось то и дело доказывать превосходство своей комбинационной игры.

«Спартак», то его

творчество Бирмингемом над «Астон Виллой» смело можно отнести к разряду событийных. Это было захватывающее соревнование двух высоконравственных команд, в котором спартаковцы по ходу встречи удавалось то и дело доказывать превосходство своей комбинационной игры.

«Спартак», то его

творчество Бирмингемом над «Астон Виллой» смело можно отнести к разряду событийных. Это было захватывающее соревнование двух высоконравственных команд, в котором спартаковцы по ходу встречи удавалось то и дело доказывать превосходство своей комбинационной игры.

«Спартак», то его

творчество Бирмингемом над «Астон Виллой» смело можно отнести к разряду событийных. Это было захватывающее соревнование двух высоконравственных команд, в котором спартаковцы по ходу встречи удавалось то и дело доказывать превосходство своей комбинационной игры.

«Спартак», то его

творчество Бирмингемом над «Астон Виллой» смело можно отнести к разряду событийных. Это было захватывающее соревнование двух высоконравственных команд, в котором спартаковцы по ходу встречи удавалось то и дело доказывать превосходство своей комбинационной игры.

«Спартак», то его

творчество Бирмингемом над «Астон Виллой» смело можно отнести к разряду событийных. Это было захватывающее соревнование двух высоконравственных команд, в котором спартаковцы по ходу встречи удавалось то и дело доказывать превосходство своей комбинационной игры.

«Спартак», то его

творчество Бирмингемом над «Астон Виллой» смело можно отнести к разряду событийных. Это было захватывающее соревнование двух высоконравственных команд, в котором спартаковцы по ходу встречи удавалось то и дело доказывать превосходство своей комбинационной игры.

«Спартак», то его