

В ПРАГЕ ЛЮБЯТ ПРОКОФЬЕВА

В МОРЕ ЗВУЧАЩЕЙ музыки, которая занимает почти все время Праги, случаются свои «приливы» и «отливы». Концерты и представления умеренных достоинств вдруг сменяются всею силой ярких художественных событий, что они задают тон всему фестивалю, как бы определяя его главную черту.

Минувшая неделя «Пражской весны» почти полностью была отдана музыке С. Прокофьева. Оперы, балеты, инструментальные концерты, камерная музыка, песни, романсы... Мы стали свидетелями нового триумфа творчества нашего великого соотечественника.

В то время как в Национальном театре шла опера «Повесть о настоящем человеке» (сценический вариант Волжского театра), в переполненном зале им. Сметаны Яков Зах играл Второй концерт для фортепиано с оркестром. Это гениальное произведение — одна из вершин фортепианной музыки двадцатого века.

В опере «Повесть о настоящем человеке» (сценический вариант Волжского театра), в переполненном зале им. Сметаны Яков Зах играл Второй концерт для фортепиано с оркестром. Это гениальное произведение — одна из вершин фортепианной музыки двадцатого века.

ФИЛЬМЫ ЯПОНИИ В «УДАРНИКЕ»

В ТЕЧЕНИЕ трех дней московский кинотеатр «Ударник» был украшен японскими картинами. Фильмы: «31 мая по 2 июня» (эпопея о японских партизанах в Москве), «Моя жизнь» (биография писателя), «Моя жизнь» (биография писателя), «Моя жизнь» (биография писателя).

Московские зрители получили возможность ознакомиться с тремя художественными фильмами («Моя жизнь», «Моя жизнь», «Моя жизнь») и тремя документальными («Моя жизнь», «Моя жизнь», «Моя жизнь»). Это, конечно, немного, если учесть, что японская кинематография занимает первое место в мире по количеству произведенных фильмов (она выпускает ежегодно около пятнадцати миллионов картин).

В этом фестивале фильмов Японии в «Ударнике», как и в предыдущих показах советских фильмов в Токио, будет способствовать дальнейшему развитию культурно-художественных связей. В этом его основное значение.

Центр города — заповедник

ПРАЖСКИЙ национальный музей принял решение превратить центр столицы в заповедник архитектурных памятников. В нем будут сохранены в своей первоначальной форме все здания, имеющие историческое значение.

ВРЕЯ СОБЫТИЯ

ПЕСНЯ В БОРЬБЕ

ЛАВАМА — это расплывчатое человеческое достоинство, разгул средневековой, это позор Америке. Но вместе с тем Алябама — знамя негритянского народа, поднявшегося на борьбу против рабства и угнетения. Как бы восхитился героизмом и мужеством этих людей, с песней идущих навстречу угнетателям, толпы неистовствуют.

И действительно, трудно переоценить роль песни в борьбе негритянского народа за свободу и человеческие права. Один из негритянских деятелей, гитарист Мартин Лютер Кинг сказал: «Песни свободы дают нашему народу новое мужество и сплоченность в борьбе».

О том, что это действительно так, говорят события в штате Алабама. В Бермингеме демонстранты шли с песней: «Мы одержим верх» — песня южноамериканских рабов, мечтавших о свободе. Когда же их бросили в тюрьму, по улицам прошла иная песня: «Бой Дайалю» — 21 год он рабский на Галлапа, а в штате Нью-Мексико. Его песни настолько популярны, что одна из крупнейших американских радиостанций предложила ему выступить на фестивале негритянской песни: «О Сэнди и Ванити».

«Умирающий шахтер», «Баллада об Эмметте Тиле» и другие. Но музический мир не отказался от своего творчества. В «Балладе об Эмметте Тиле» — американском негритяне, убитом расистами в штате Миссисипи без всяких причин, прокто, чтобы эти люди не забылись и посмотрели, как негритянский народ борется за свои права.

Если ты не можешь свободно говорить, Если ты не можешь свободно думать, Если ты не можешь свободно любить, Если ты не можешь свободно жить, Если ты не можешь свободно умирать, Если ты не можешь свободно жить, Если ты не можешь свободно умирать, Если ты не можешь свободно жить, Если ты не можешь свободно умирать.

В СТРАНЕ КЛАССИЧЕСКОГО ТЕАТРА

ГРЕЧЕСКАЯ галерея «Анти» сообщила, что сезон 1962-63 года 10 ведущих театров закончился с огромным дефицитом. Перспективы в них трагичны. Художественная жизнь в стране в последние годы была парализована. Многие артисты уехали в другие страны. В результате работы, посвященной творчеству выдающихся греческих артистов, в театрах страны не было ни одного спектакля. В результате работы, посвященной творчеству выдающихся греческих артистов, в театрах страны не было ни одного спектакля.

БЕРГЕН

В БЕРГЕНЕ, городе, где родился Эдвард Григ, открылся 11-й фестиваль музыки, драмы, балета и фольклора, который продлится до 9 июня. В программе — произведения Грига, Чайковского, Стравинского, драмы Ибсена, «Медведь» Еврипида, балет «Лебединое озеро» в исполнении артистов Филской национальной оперы. В программе — произведения Грига, Чайковского, Стравинского, драмы Ибсена, «Медведь» Еврипида, балет «Лебединое озеро» в исполнении артистов Филской национальной оперы.

СТОКГОЛЬМ

В ШВЕДСКОЙ столице проходит традиционный «Стокгольмский фестиваль», на котором показывают свое искусство лучшие шведские и зарубежные оперные, драматические, балетные коллективы. В программе — произведения Грига, Чайковского, Стравинского, драмы Ибсена, «Медведь» Еврипида, балет «Лебединое озеро» в исполнении артистов Филской национальной оперы.

ПАМЯТИ НАЗЫМА ХИКМЕТА

Жизнь, Борей, ветеран, рабочий движения. Назым Хикмет всегда был в гуще событий века, полон тревог и побед. Он никогда не замыкался в стенах своего кабинета и жил тем, чем живет народ, творчеством, в борьбе его вдохновлял героизм советских людей, идея мира и братства народов.

Совсем недавно общественность нашей страны торжественно отметила 60-летие со дня рождения Назыма Хикмета. Сейчас уместно вспомнить подвиге лауреата Нобелевской премии по литературе Назыма Хикмета.

«Я никогда не чувствовал себя в чуждой стране как гость. Я всегда чувствовал себя гражданином Советского Союза — своей родиной. Москва — это мой главный город, хотя у меня есть еще любимый город — Стамбул. Но родина — это то, что ты любишь больше всего. Родина — это то, что ты любишь больше всего. Родина — это то, что ты любишь больше всего. Родина — это то, что ты любишь больше всего.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Позвольте нам через Вашу газету принести глубокую благодарность всем организациям и лицам, почтительно помнящим наш народный праздник — день рождения Е. О. Любимов-Ланской (поздравления в № 66 «Советской культуры») содержащая письмо. Следует читать: Еврейская культура, Любимов-Ланской.

ПОПРАВКА

Приславшая в редакцию народный артист СССР Ю. Заватский статью, посвященную 80-летию со дня рождения Е. О. Любимов-Ланской (поздравления в № 66 «Советской культуры») содержащая письмо. Следует читать: Еврейская культура, Любимов-Ланской.

Семья РЫЖОВЫХ. Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

Чужие гости

В ЧЕМ СЕКРЕТ замечательного искусства Мавзеланджера (США)? В техническом мастерстве? Да, в этом отношении, мастерство его превосходно. Правда, слушая его, о технике давай не упоминаешь, так глубоко скрыта она в основе величественного и прекрасного музыкального адапта.

В глубине и содержательности трактовки исполняемой музыки? Действительно, глубина постижения дирижером композиторского замысла постигнута наизусть, так же как и насыщенность его исполнения силой и богатством чувств, симфоническим мышлением. И все же, пожалуй, более всего поражает в выступлениях Мавзеланджера подлинное единство дирижера с оркестром. Быть может, это тоже техника, но техника в самом высокохудожественном смысле. Речь идет не о простой свободе владения оркестром, но об умении заставить оркестрантов переживать во время исполнения то же, что переживает сам дирижер, о пробуждении в них предельного артистического инстинкта и вместе с тем о властном направлении этой интуиции. Неотражимо воздействует весь облик дирижера, заворачиваю-

Разумеется, иначе не хватало бы запаса той гигантской энергии, которая характерна для выступлений Мавзеланджера, невозможны были бы его неумолимые и порой прямо-таки бесчеловечные жесты, невозможны головокружительные, ошеломляющие куль-

минажи. Но порой, добиваясь предельной выразительности какого-то одного ритмического, он затрачивает больше энергии и мимической выразительности, чем в длительных и плотных tutti.

Изумительно искусство проведения дирижером в мир каждого из исполняемых им сочинений, будь то одна из самых зрелищных симфоний — Первого симфонии Шуберта или одна из самых интуитивных — Вторая Малера, будь то возмущенное блуждание Второй симфонии Шумана или нестерпимая нервная экспрессия швейцарской «Поэмы мистаза». Меняется все жесты, мимика, весь облик дирижера, кажется, что артист физически перерождается с каждым новым сочинением. А какая галерея характернейших образов — и зрелищных, и интуитивных, и интеллигентных — была создана им и в союзе с Прокофьевым («Ромео и Джульетта») в какой необычайной многогранности раскрывается единство и неповторимость творческой индивидуальности Мавзеланджера!

И еще одно. Слушая этого дирижера, с особенной ясностью ощущаешь всю условность дей-



своего, получившую жизнь в дни Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине. Любопытно, что, варьируя тему, Рубин контрапунктически соединяет ее с русской революционной песней «Село, товарищи, в ногу». Марсель Рубин предпочитает простую, строгую манеру высказывания. В его партитурах очень часто представлена группа духовых инструментов, в частности — многочисленные «хоры» дерева с самым

МАРСЕЛЬ РУБИН — КОМПОЗИТОР И ДИРИЖЕР

В НАШЕЙ печати часто встречаются статьи Марселя Рубина. Это блестящие, всегда содержательные, остроумные и юмористические эссе из Вены. Впечатление обширнее — от опер Моцарта до последних новинок современной музыки. А недавно мы познакомились с Марселем Рубином как композитора и дирижера в Москве, в Колонном зале Дома союзов, состоялся концерт, где исполнились его Симфония, Австрийская увертюра и Вариации на модную тему.

Криво написаны, что Рубин, конечно, Венскую музыкальную академию, занимался у Дарюса Мийо в Париже, в годы гитлеровской оккупации был в эмиграции в Мюнхене. Вернувшись на родину, он вошел в число ее прогрессивных общественных и музыкальных деятелей.

ДУЭТ ГИТАР

ГАСТРОЛИ зарубежных гитаристов стали нашей хорошей традицией. Так, месячные познания с искусством артистов различных стран — Андро, Беренд, Юванчич, Карлос, Альфонсо. Среди них был и испанец Николас Альфонсо. Сейчас мы вторично слушаем этот замечательный концерт, посвященный этому замечательному исполнителю, посвященный этому замечательному исполнителю, посвященный этому замечательному исполнителю.

С ВОСТОРГОМ И УВАЖЕНИЕМ

ПЕРВЫЙ РАЗ советский цирк приехал в Софию в таком составе — тридцать семь человек. И хотя гастроль наших цирковых артистов в братской Болгарии стала уже традицией, такую представительную программу болгарские зрители увидели впервые.

Ленинградский балет в Норвегии

НА ГАСТРОЛИ в норвежскую столицу прибыли артисты балета Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кировой. Руководителем групп, директор театра П. И. Рачинский рассказал, что советские артисты, побывавшие до этого в Швеции и Финляндии, ис-

ключительно тепло встретили публику, а печать дала высокую оценку мастерству наших артистов.

Еще задолго до гастроль в Осло норвежские газеты помещали статьи о ленинградском балете, о его традициях, ведущих артистах. Первое представление состоялось 4 июня. (ТАСС.)

РОЖДЕННЫЕ ПОЛЗАТЬ

Фельетон. Процесс замедлитесь, ибо, как утверждают, Хоустер в дальнейшем намеревается пользоваться вымышленными в расписании улитами. Процесс замедлитесь, ибо, как утверждают, Хоустер в дальнейшем намеревается пользоваться вымышленными в расписании улитами.