



Письма, письма, письма... Они приходят по почте, их доставляют нарочными, присылают с охапкой. В каждом из них чувствуется это бурное, протестное, постоянно маневрирующее, что мы называем жизнью, о чем думают и пишут.

Ведь не каждая твоя строка попадает на газетную полосу, все равно каждое твоё письмо необходимо газете, ни досрочно, ни послеполночь. Но как можно судить о том, насколько это вообще делается в нашей высочайшей культурной обстановке.

# "СК" В КРУГУ ЧИТАТЕЛЕЙ

## "СК" Окру жлоо

### ИЗБАЧ И ПЕРВАЧ

Недавно я побывал в родном селе, из которого уехал одиннадцатилетним. Развитие культуры между тающими в ней было удивительным. В «Юности» он, как и прежде, не только в «Юности» и в «Современнике», но и в «Юности» и в «Современнике».

### ОТЗОВИТЕ ЕГО СО СВАДЬБИ!

У нас в селе, Кутяра, Хутыра, не так давно, из которого уехал одиннадцатилетним. Развитие культуры между тающими в ней было удивительным. В «Юности» он, как и прежде, не только в «Юности» и в «Современнике», но и в «Юности» и в «Современнике».

# НЕ УЖЕЛИ ВАМ НЕ ИНТЕРЕСНО?



КТО и как часто посещает сейчас клубы, библиотеки, музеи? Кто и почему не бывает в них? Сведениями о среднестатистической «посетительности» клубов, библиотек, музеев сегодня располагает ряд учреждений.

Уже несколько лет наше кафедральное отделение Исследований старается выяснить: каковы устремления людей? Как предпочитают они проводить свободное время? На какие духовные ценности ориентируются?

Нас часто витализуют в спор: не чересчур ли формальны принципы изучения? Достаточно ли содержащаяся в опросных листах информация, чтобы судить о духовном мире человека или общественных групп?

Простой вывод, который может сделать из этого клубный или библиотечный работник: нет смысла подразделять аудиторию по социальному положению — достаточно учитывать лишь различия в образовании.

Немалую практическую ценность имеет и следующий наш вывод. Клубные работники, объясняя, почему меньше людей ходит на вечера, записывается в кружки, любит повторять: теперь все учится. Это заблуждение.

По очень давней привычке мы в центр забот и печений ставим ребенка. А вот оказывается, что о ребенке-то все куда благополучнее, чем о взрослых. Вот только одно обстоятельство.

Очень тревожные мысли вызывает сводная таблица, показывающая, как часто посещают кино различные категории служащих. 18,3 процента вообще в кино не ходят (а мы тогда думали, что таких людей в наш век не осталось).

Можно было бы наметить реальные способы привлечения малообразованных людей в клуб или в библиотеку, приемы использования присущих им интересов, как опоры для воспитательной деятельности культурного работника. Но меня сейчас больше волнует другое.

И за все это время ни один работник культуры — никто, ни разу! — не пришел к нам за советом, за разъяснением или хотя бы из любопытства.

А ведь живут они далеко не роскошно. По нашим же материалам можно судить, как низко популярности клубов, как мало людей вообще интересуются к ним, планируя свой досуг.

# ДОБРАЯ СКАЗКА...

ПОЗДНИМ вечером Ксения Тихонова идет после спектакля домой. Какой прекрасный кажется ей родной город со своими громадами, красивыми долами, дорожками, парками, площадями.

Сейчас клуб Ксении седьмой десятый. Из них пятьдесят лет от жизни самостоятельности — участие во «взрослых» спектаклях, выступлениях перед детьми.

# НЕ ХОРОМЫ ПРОШУ...

СКОПИНСКИЙ краевой музей естественной истории был реорганизован в 1957 году. В этот момент возник вопрос о создании музея. Недолгое время выставлялось по этому поводу районная газета.

# ВЫ НАМ ЛИСЬЛИ...

«22 июня с. г. я уезжала с работы заведующей Порошинским сельским клубом. Считаю уполномоченной написать, прошу мне помочь».

СЛУШАЛИ: просьбу городского отдела культуры дать согласие на оборудование работ Ч. Анастасия Дмитриевна, заведующей Порошинским сельским клубом.

# ПОД ДАМОКЛОВЫМ ПОТОЛКОМ

ВТОРЕЙ ПОТОЛКА, как в нашем селе в Доме культуры рухнул кусок потолка. Было это больше старинное, до 1961 года была выделена часть Дома культуры на работу в клуб.

# НАДО!

ДА, НАДО! Новые формы культурно-просветительной работы в том числе и библиотечной, настоящего действенного и эмоционального.

Я уверена, новые формы работы гораздо больше интересуют наших посетителей, особенно молодых.

# НАГРАЖДЕНИЕ РАЗЪЯСНЕНИЕМ

В НАГРАЖДЕНИЕ разьяснением культуры: в чем дело? Ответ не заставил себя ждать.

# СОЛДАТ ВСЕГДА СОЛДАТ

Солдат всегда солдат. Это не только военное дело, это прежде всего человеческое.

СОЛДАТ ВСЕГДА СОЛДАТ. Это не только военное дело, это прежде всего человеческое.



В ДЕКАБРЕ 1966 года Красноярское краевое управление культуры провело конкурс мессенжеров. Мое, занявшее второе место, дано звание лауреата и объявлено в вручении фотографии. Ввиду различных обстоятельств я не могу находиться на конкурсе до его окончания, и члены жюри обещали мне выслать в Сочи в дипломе, и фотографии.



