

ХРОНИКА

Каждый хороший фильм - правозащитный

Шестой традиционный Международный правозащитный кинофестиваль "Сталкер" пройдет в Москве с 10 по 15 декабря. Местом проведения кинофорума выбран Центральный дом кинематографистов. По традиции, организатором правозащитного фестиваля стала Гилдия кинорежиссеров России, возглавляемая Марленом Худиевым. Главные задачи "Сталкера" - популяризировать лучшие фильмы, отстаивающие права человека, рождающие в них чувства собственного достоинства, доброту, сострадание и милосердие к окружающим. В рамках "Сталкера" состоится конкурс российских игровых и документальных фильмов. Его жюри возглавляет кинорежиссер Алексей Симонов - глава Фонда защиты гласности. Победителей ожидает Гран-при и три премии.

Крымские дары в зимние холода

На прошлой неделе завершились Дни Автономной Республики Крым в Москве. Ответные Дни культуры Москвы в Крыму пройдут в следующем году. И если год назад на англоязычную версию Крымского Юнево удалось пригласить тысячу человек, то в Москву приехали только сто, потому как бюджет подвизал. Финансовые возможности были невелики, а посему многое в Москве показать не удалось. Представили выставки в Культурном центре Украины: "Крым многоликий" - работы крымских художников разных поколений - и "Старинные узоры", где были продемонстрированы предметы быта и костюмы из экспозиции нового Республиканского крымско-татарского музея искусств. Открылась выставка книг крымских издателей. Содействовал концерт с участием Юрия Богатикова, Валентины Бойко, хора и оркестра Крымского музыкального театра. Прошла премьера фильма "Два товарища" Валерия Пейдраковского, директора Ялтинской киностудии. Далеко от Ялты киностудия понемногу налаживается. Студия становится популярной у молодых кинематографистов. Вечер в Ялте можно доводить до конца, а природа так богата для выбора натур. Производство "Два товарища" началось аж в 94-м году, но только благодаря Ялтинской киностудии удалось картину закончить. То же самое было с "Дневником ее жены" А. Ученя. Заключается фильм "Мамая" молодого режиссера Самана. Учредил - работа над сериалом. Представители киностудии заверили, что это не будет "Бандитская Ялта".

Турецкий марш на русских сценах

С 15 по 22 декабря по инициативе Государственного театра наций и Государственного театра Турции в Москве пройдет Первый фестиваль турецкой драматургии. Тринадцать российских театров представят спектакли, в основе которых классическая и современная драматургия Турции. Среди них - Московский театр им. М.Ермоловой, Воронежский академический театр драмы им. Н.Кольцова, Самарский молодежный театр "Самарт", Пермский и Ярославский ТЮЗы, три театральные труппы из Башкирии и другие коллективы. Первым в театральном марше, который завершился декабрьским фестивалем, включившим коллектив Ростовского академического театра драмы, на сцене которого прошла премьера комедии Тунджера Дюндюоглу "Малар". Представители турецкой диаспоры в Ростове-на-Дону пообещали своим долгом материально поддержать театр в ходе создания спектакля. Цель фестиваля - расширение взаимных контактов между Россией и Турцией, более полное и широкое знакомство с современной турецкой драматургией.

"Мир" с профилем Ганди

В Центральном доме журналиста коллеги по цеху поздравили Межгосударственную телерадиокомпанию "Мир" с необычным событием. 17 октября по итогам конкурса на Приз ЮНЕСКО за развитие толерантности и ненасильственной телерадиокоммуникации "Мир" решением международного жюри присужден Специальный диплом ЮНЕСКО и медаль с профилем Махатмы Ганди. Всего в конкурсе приняли участие 36 претендентов из 24 стран. Приз ЮНЕСКО основан в 1995 году на средства Мадангата Синга - индийского художника, писателя, общественного деятеля, дипломата.



Г.Шаалахметов и И.Арипбарова на церемонии вручения Приза ЮНЕСКО

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

ТВ-РЕЙТИНГ

...И умным сердце будет

Валерий ЯКОВ, "Новые Известия". В осеннем обзоре новостных программ на четырех основных каналах. Пришли к выводу, что по крайней мере три канала в освещении событий стали исключительно позитивными - ОРТ, РТР и ТВЦ. Лишь незначительно телеэфир от них отстал от НТВ. Ясно, что это происходит потому, что информационная политика верховной власти в России наконец приносит свои плоды. Существующее информационное поле все более редуцируется, инвентаризируется и потенциально приводит к тому, от которого мы ушли десять лет назад. Яркий пример - заседание Госсовета. Если судить по ожиданиям трех названных каналов, то заседание проходило гладко, в деловой, конструктивной обстановке, по всем обсуждаемым вопросам было достигнуто полное понимание. И лишь благодаря сюжету НТВ я как зритель узнал, что еще не все губернаторы осознали руководящую роль Кремля. К примеру, президент Чувашии Николай Федоров осмелился выступить с довольно острозвучной и аргументированной критикой той политики по перераспределению вертикали власти в стране, которую ведет Кремль. Федоров стал единственной фигурой, выступившей с такой резкой оценкой ситуации в области экономики В.Путина и вступил с ним в небольшую полемику. Точка примеров на неделю было немало. Про чеченскую тему три канала почти забыли, и лишь НТВ регулярно напоминает, что Россия каждый день теряет солдатские жизни. Если и дальше такими темпами будет выполняться доктрина "национальной безопасности", то очень скоро для меня не будет смысла переключать каналы.

Дмитрий УХЛИН, "Общая газета". Кажется, наступают времена, когда документальный жанр на телеэкране набирает обороты. Современная репортажная тележурналистика во многом сильна и конкурентоспособна тем, что большинство репортеров становятся профессионалами в Чечне, Абхазии, Таджикистане, где не просто описали военные действия, но стремились донести до зрителя смысл и бесчеловечные последствия. В этом плане показательны фильм "Тру-2000" Антона Гривина (НТВ), в котором автор пытается найти корни событий и делает это эмпирически и по возможности точно. То же самое можно сказать и о репортаже "Героиная война" (ОРТ). Документальная лента Ренаты Литвинской "Нет смерти для меня" (РТР) исследует вечные темы любви, единственности, поиска гармонии через призму восприятия жизни немолодыми и очень известными актрис. На их фоне жаление Ренаты выглядит соответствующим тому имиджу, который она для себя избрала, выглядит несколько чужеродным. Вопреки своему фильму смотрит с интересом. Понятно, почему хорошая рубрика "Уроки русского" (ТВЦ) идет в неудачное для массового зрителя дневное время. Это связано, по всей вероятности, с самой сутью существования на нашем ТВ рейтинга и стоимостной рекламой, которая напрямую от него зависит. Когда такое передрать будут идти в прямом эфире, можно считать, что отечественная культура наконец поднимается с колен. Хорошо, что "Двойной портрет" (ТВЦ), который создал Артем Боровик, после длительного отсутствия в эфире возобновился. Программа значительно подняла профессиональную планку канала.

Леонид БАХНОВ, "Дружба народов". На прошлой неделе отметили для себя несколько программ, которые оставили след в душе и дали пищу ума. Строчки Самуила Маршака "Пусть будет добрым ум у вас и умным сердце будет" я бы поставил эгидой к этим программам. Жаль, что их очень немного. В определенном смысле духовный тон недели задали юбилейный вечер Майи Плиасконой. В высшей степени благодарен каналу ТВЦ за цикл программ под рубрикой "Уроки русского" - услышать с экрана сегодня отечественную словесность, классику и исполнение лучших наших артистов, - стало роскошью. Хотя, думаю, должно быть нормой. "Моя жизнь" А.Чехова в исполнении Олега и Мишиля Ефремовых запомнится надолго. На том же канале насладился "Московскими историями" Василия Литвинского, хочется, чтобы они продолжали не уходить с экрана. Фильм Ренаты Литвинской "Нет смерти для меня" (РТР) обаятели его героиней - потрясающей Оксаны Москвитной, чья вторая история, удивительная Москвитина. К самому автору этой документальной ленты у меня отношение неоднородное. Отдавая должное даровитости и уму, сожалею о чрезмерной вычурности образа, который красавица Рената настойчиво культивирует. Жаль, что юбилей Нины Морозовой телевидение по большому счету пропустило. Думается, актриса такого масштаба заслужила больше, чем многократный повтор действительно прекрасной картины с ее участием "Простая история" да сюжет в новостной программе. Вот, пожалуй, и все о духовном наполнении эфира. Или о его духовном наполнении.

Записала Елена ГРАНДОВА

Мишка косолапый как символ высшего искусства

VII Неделя высокой моды в столице



Слева: А.Достман и лучшая модель Недели С.Родина. В центре: туалет от госпожи Ниле. Справа: женщина Кастельбажак

На прошедшей неделе взоры всех тех, кто хоть сколько-нибудь интересуется модой, несомненно, были обращены к тому, что происходило в ПЦКЗ "Россия". А происходило там то, что происходит в ноябре вот уже седьмой год подряд, - спонсорские, ролевые показы, лишенные особых неожиданностей и экстравагантности, надетые в гораздо большей степени, чем прежде, на меркантильный лад. Мода - это бизнес, товар, подлежащий реализации, а не одно лишь чистое искусство, призванное радовать глаз. Особенности нынешней недели, пожалуй, стало то, что впервые был заявлен День российской моды. Впервые приехал на Недельный дом из Великобритании "Вокс". Прежде доводилось иметь дело исключительно с итальянской и парижской модой. Сами бутылки в эти дни открыли приятные итальянские дома "Креция" и "Дневник". Кстати, представленная в последний коллекция создана под влиянием творчества Кандинского и поражает прежде всего своим

цветовым наполнением - настоящим чудом по насыщенности палитры. Была и еще одна особенность. Среди спонсоров - не просто традиционная компания отовес телефонов или производители сигарет, а люди "тройной" связи, свои, коллегия. Это Дом моды мексиканской "Ниле". Им, соответственно, - особый почет и внимание, как и право нечуть ли не самой высокой награды от "Ниле", легкой, как шифр, и Людмила Турченко в крошечной подбортке и спонзо в кружевках. Сказать, что представленная модой продукция отличалась особой изысканностью, пожалуй, нельзя. Много тут грубоватых моделей, кричащих и ярких, как зерни в зоопарке. Но есть и удивительно гармоничные, изобретательные изделия. Знаменитый француз Жан-Шарль де Кастельбажак и его одноклассники, в которых одреваются такие уважаемые господа, как Франсуа Миттеран и Пьер Ришар, впервые обратились к "тот кутур". Коллекция получилась особенная, неординарная и без генеральных представлений о мехе. Вершину этого покроя металл, золото и серебро, что придает изделиям новые качества. Не уста, вышедшая на подиум, была одета не в каюк-небурд привычных соборы, а в руби с нео-барокко аутриона. На подиуму дома были брошены лучшие силы: Алла Пугачева - обладательница оранжевой каретной шубы от "Ниле", легкая, как шифр, и Людмила Турченко в крошечной подбортке и спонзо в кружевках. Сказать, что представленная модой продукция отличалась особой изысканностью, пожалуй, нельзя. Много тут грубоватых моделей, кричащих и ярких, как зерни в зоопарке. Но есть и удивительно гармоничные, изобретательные изделия.

Знаменитый француз Жан-Шарль де Кастельбажак и его одноклассники, в которых одреваются такие уважаемые господа, как Франсуа Миттеран и Пьер Ришар, впервые обратились к "тот кутур". Коллекция получилась особенная, неординарная и без генеральных представлений о мехе. Вершину этого покроя металл, золото и серебро, что придает изделиям новые качества. Не уста, вышедшая на подиум, была одета не в каюк-небурд привычных соборы, а в руби с нео-барокко аутриона. На подиуму дома были брошены лучшие силы: Алла Пугачева - обладательница оранжевой каретной шубы от "Ниле", легкая, как шифр, и Людмила Турченко в крошечной подбортке и спонзо в кружевках. Сказать, что представленная модой продукция отличалась особой изысканностью, пожалуй, нельзя. Много тут грубоватых моделей, кричащих и ярких, как зерни в зоопарке. Но есть и удивительно гармоничные, изобретательные изделия.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Неча на зеркало пенять

Казус Кукуцкого
В галерею "Манж" прошла презентация новой книги Людмилы Улицкой, писателя, чей имя не нуждается в особом представлении. Это вышедший в издательстве "Осмо" роман "Казус Кукуцкого", о котором сама она говорит, что это "художественное исследование в области прикладной антропологии". С научной точки зрения, антропология - понятие широкое, включающее научные исследования в области биологии, этнографии, социологии и даже истории. И в своей книге писательница с истинно научной педантичностью и скрупулезностью (видь Улицкая биолог по образованию) исследует непростые области человеческого бытия. Никого не проклиная и не порицая, Улицкая с удивительным тактом пытается разобраться в природе любви и равнодушия, ремесла и призвания, рождения и смерти, несправедливости и отторжения. Ее герои, яркие и незаурядные, любят и ненавидят, страдают и наслаждаются, размышляют и уходят в себя. Их жизнь насыщена не только духовным, но и материальным в их самом тесном переплетении. Со

ФАЛЬСТАРТ

Новая загадка "Турандот"

Премия опять в опасности?
Почему вручение высшей театральной премии Москвы "Хрустальный Турандот", назначенной на 11 декабря, внезапно перенесено на май 2001 года? Кто содействует отмене премии, и последуют ли за этим какие-либо санкции? Но теперь предпринятые усилия премии в этой ситуации? Таково содержание текстов был прислан по факсу в редакцию. Главные возмущения ассоциации "Музы свободы" - упрямство премии, не могли не развиться побуждения, и заставили отправиться на пресс-конференцию, где была община их расшаркировка. По дороге думалось: и мично-то с этой "Хрустальной Турандот" приключаются странности. В прошлом году теат-

Светлана ХОХРЯКОВА

ЮБИЛЕЙ

Улицы хороших фонарей

Московскому свету - 270 лет
27 ноября уличному освещению столицы исполнилось 270 лет. Именно в этот день в конце 1730 года императрица Анна Иоанновна подписала указ "О сделании для освещения в зимнее время в Москве стеклянных фонарей". С легкой руки административного Лидера дома почти на 150 лет на городских улицах воздвиглись подпольные масляные фонари. И лишь в 1880 году засияли первые электрические лампы. Так, при помощи душивного фонаря в 1883 году в день Священного хорована Александра III была освещена площадь вокруг храма Христа Спасителя. После столь пышных празднеств многие москвичи стали подвизать генерал-губернатору предложения об устройстве электрического освещения в своих домах. Но осветить скромные жилища они смогли только 30 лет спустя, когда была открыта первая центральная электростанция на Раушской набережной, работающая до сих пор. Поворотным в развитии уличного освещения стал 1975 год: на про-

ФОРУМ

Грядущий век - век интеллекта

Диалог вместо насилия
24 - 25 ноября в Уфе состоялся форум на тему "Религия, образование, культура: необходимость диалога", организованный Конгрессом российской интеллигенции и Ассоциацией регионов России. В нем участвовали более 250 делегатов из 65 регионов России, в том числе представители всех традиционных конфессий страны. С приветствием к участникам форума обратился президент Башкортостана М.Рахимов и заместитель председателя Правительства РФ В.Матвиенко. В рамках форума, кроме пленарных заседаний, работало два "круглых стола": "Религия, образование, культура: необходимость диалога" (руководитель - председатель иполкома Конгресса российской интеллигенции Сергей Филатов) и "Роль интеллигенции в формировании культуры межнациональных отношений" (руководитель - председатель Ассамблеи народов России Рамазан Адагуллин). Академик РАН, сопредседатель Конгресса интеллигенции А.Н.Яковлев в своем выступлении отметил: "Надо выработать из означенных людей поступок о просоном характере интеллигенции. Она вершительница судеб, а значит, ответственна за многие ошибки в нашей истории. И надо нести эту груз ответственности, привыкать к новой роли интеллигенции. Грядущий век - век интеллекта, век людей образованных, культурных". По его мнению, главная идея построения гражданского общества - суверенитет личности. Как считает Р.Абдуллатипов, народ, который через 10 - 15 лет устривает революцию, не может быть благополучным. "Союз разрушился потому", - заявил он, - "что мы не заимали сами собой, забыли о культуре. Мы раскрестили национальную энергию, а как управлять ею - никто не подумал... Все эти годы мы занимаемся возмущением злой памяти. Прошло время культурной доброты". Среди выступивших на форуме - председатель Центрального духовного управления мусульман России и верховный муфтин СНГ Т.Таджуддин, народный поэт Башкортостана Му-

Соб. инф.

Андрей ВОЗНЕСЕНСКИЙ
Авторский вечер
Представление новой книги

ЭПИДЕМИЯ
Смертельный прогресс
1 декабря - Всемирный день борьбы со СПИДом

Когда президент Рейган объявил, что новой смертельной болезнью - СПИДом - болели не только наркоманы и гомосексуалисты, он сказал, что это ма вирус не государственная штатка. А потом горько сожалел, что не предпринял никаких мер. К концу 1999 года уже 30 миллионов жителей планеты заражены этим неизлечимым вирусом. Только за прошлый год в США 5,6 миллиона новых заражений. С момента обнаружения СПИДа в начале 80-х годов в мире 16,3 миллиона человек, из них 10 миллионов - дети.

Первый больной СПИДом в нашей стране был зарегистрирован в марте 1987 года. С тех пор в России с этим диагнозом зарегистрировано 418 пациентов. Многие из них пока не успевают говорить о своем диагнозе. Ну что, считает Валерий Гилевич, руководитель Федерального научного центра СПИДом, по профилактике и борьбе со СПИДом. Ведь почти 70 тысяч человек являются носителями этой инфекции, которая в какой-то мере приводит к СПИДу. И число заболевших растет в тридцатипроцентном темпе. Только 10 месяцев этого года выявлено более 37 тысяч случаев заражения - больше, чем за прошлые 13 лет. Это - официальная статистика. Специальная же статистика, что в действительности больных раз в 10 больше, чем по официальной статистике. Число же уже пораженных людей в России, по подсчетам специалистов, составляет 1,5 миллиона человек. В Европе же число заболевших растет в тридцатипроцентном темпе. Только 10 месяцев этого года выявлено более 37 тысяч случаев заражения - больше, чем за прошлые 13 лет. Это - официальная статистика. Специальная же статистика, что в действительности больных раз в 10 больше, чем по официальной статистике. Число же уже пораженных людей в России, по подсчетам специалистов, составляет 1,5 миллиона человек. В Европе же число заболевших растет в тридцатипроцентном темпе.

Нашу жизнь препарирует Андрей и медицина, которая в равной степени должна быть направлена на профилактику и развитие эпидемии. Нашу жизнь препарирует Андрей и медицина, которая в равной степени должна быть направлена на профилактику и развитие эпидемии. Нашу жизнь препарирует Андрей и медицина, которая в равной степени должна быть направлена на профилактику и развитие эпидемии.

Эпидемия не останавливается. Валерий Гилевич, если не остановить эпидемию СПИДа, то в России, по подсчетам специалистов, составляет 1,5 миллиона человек. В Европе же число заболевших растет в тридцатипроцентном темпе.

Лев Николаевич БУТЕНЧИК
На 60-м году жизни острый инфаркт миокарда артист "Содружество артистов Таганского театра драмы" Лев Николаевич Бутенчик. Бутенчик окончил Школу драмы им. В.И.Немировича-Данковского и в течение тридцати лет работал в театре только Москвы, но и другие театры нашей страны.

В театр "Содружество артистов Таганского театра драмы" пришел сложившимся мастером. К его роли, сыгранной им на "Содружестве", стала заметна бытность в творческой жизни артиста. Он вошел в спектакль своей осязательной игрой и подлинной человеческой душой. Артист был не только талантливым артистом, но и подлинным человеком. Будущее поколение артистов Таганского театра драмы должно учиться у него не только искусству актерского мастерства, но и человеческим качествам. Игорь Николаевич Дивов и выражает искреннее соболезнование родным и близким покойного. Министерство культуры Комитет по культуре Москвы МГКО "Москва"

С глубоким прискорбием сообщаем, что 27 ноября с.г. на 80-м году жизни скончался артист оперы выдающийся мастер российской эстрады, народный артист РФ Игорь Николаевич Дивов. Он оставил после себя огромный творческий и педагогический опыт. Министерство культуры Комитет по культуре Москвы МГКО "Москва"

ЖИЛЬЕМ

Обратить картины бы, да сжечь!

Так и будет, если мэр не поможет художникам

Может стать первым российским городом, в котором беззастенчивые мастера просто-напросто выгонят из своих мастерских.

Бюджеты вают разные
В жизни самарской жизни наступила черная полтора года могут лишиться домов Союз художников...

Сейчас судьба заложенных квартир (и художников) находится в компетенции города. И борьба развернулась из-за неадекватности стоимости...

Илья ЧЕРНЫШЕВ
Самарский художник, автор картин, которые он выставляет в своей мастерской...



Илья ЧЕРНЫШЕВ Самарский художник

Может, кому-то кажется, что художники живут и неплохо живут, в основном на доходы от продажи картин...

Проклятый квартирный вопрос
Что же происходит на самом деле? Попорту говоря, завод пытается за долги выселить субарендаторов...

Одоловая яма
Заложенный дом находится в собственности, но в течение года его сначало отдали в собственность Садовой области...

С ИНТЕРНЕТОМ

Язык в паутине
Российский Интернет серьезно прибавил: открылся он-лайн-информационный портал "Русский язык"...

Работа над ошибками

портал предназначен абсолютно для всех пользователей, любителей и уважающих русский язык.

Информационная погоня

Международная академия информатизации объявила 26 ноября Всемирным днем информации.

С РЕКОНСТРУКЦИЕЙ

Под национальным достоинством глубоко копать не будут
План реконструкции Большого театра ясен
На прошлой неделе в Гоострое прошло совместное заседание коллегий Министерства культуры и Госкомитета по строительству...

Беседа с Ольгой Пестерева

Беседа с Ольгой Пестерева
Ольга Пестерева, директор музея, рассказывает о планах реконструкции музея и о роли музея в культурной жизни города.

ЕВГЕНИЙ НОВИЦКИЙ:

Дело не в количестве денег, а в идее

Для крупного бизнеса участие в благотворительных и культурных проектах становится нормой жизни. Включая в культурный процесс, лидеры бизнеса...



Евгений НОВИЦКИЙ

Евгений Григорьевич, о проекте АФК "Система" в области культуры мало что известно. Вы ним мало занимаетесь?

— Мы предлагаем действовать, не привлекая к себе лишнего внимания.

— То есть вы никогда не увидите на Волонке больших транспарантов с надписью: "Только благодаря участию АФК "Система" стала возможна эта выставка шедевров живописи"?

— Не увидите. Хотя АФК "Система" финансировала юбилейный торжества, посвященные 100-летию Пушкинского музея...

— Почему именно его? — На поиски Окуджавы, Никулина, Берковского выросло целое поколение. Руководитель нашей корпорации им очень близки и дороги...

— А кто у вас определяет серьезность проекта? — Эксперты Министерства культуры, Российского фонда культуры и Московского правительства. К ним мы обратились, когда столкнулись с этой проблемой...

— Значит, бездумно художники бесконтрольно ступают к вам с улицы за поддержкой? — Все зависит от того, с чем прийти. Когда обратились семья инвалдов, у которых сломался телевизор и фактически оборвалась связь с миром, мы съездили, позачинились и помогли.

— Или сразу после августа 1998 года в Театре имени Моссовета из-за кризиса срывалась постановка спектакля "Торе от ума"?

— Мы подключились к финансированию. И, конечно же, нам очень понравился этот спектакль. Мы организовали на самых заметных театральных проектах сезона и до сих пор идет с большим успехом. Меншиков, когда к нам обратились, не был нам другом, хотя, конечно, мы с большим уважением относимся к его творчеству. У него была проблема, и он пришел за помощью.

— И отдельные предприятия, входящие в АФК "Система", осуществляют собственные благотворительные проекты. Например, перед Олимпиадой в Сиднее "Росно" взяло и застроило все российские олимпийские сборные.

— Так что у нас бывает импровизация. В экстренных случаях мы экстренно помогаем людям, когда считаем нужным. А во всех остальных случаях действуем фундаментально, по заранее согласованному и утвержденному плану.

— Предлагаете ли вы концептуальный подход к работе с общественными организациями? — Общественно-культурный подход к работе с общественными организациями. Мы предлагаем не просто оказывать помощь, а создавать условия для творческого интеллектуального труда.

— А с молодыми художниками, поэтами и музыкантами мы работаем в рамках своих обычных культурных проектов. Например, уже в первый год АФК "Система" поддержала Гречинский фестиваль авторской песни, являясь его официальным спонсором.

— Что было самым масштабным проектом корпорации в этом году? — В течение вот уже двух лет нами основной проект — городская благотворительная программа "Малые музеи Москвы". Нашу корпорацию в ней представляет благотворительное "Общество поощрения художства". В каждом из музеев сосредоточены уникальные исторические ценности, они сохраняются только благодаря самоотверженности музейных работников. Мы поставили себе задачу не только помочь спасти эти ценности, но и вернуть их в культурную среду города, сделать доступными для горожан.

— Программа рассчитана на десять лет. В 2001 году надеемся создать первый музей. Он разместится в Трахтундском переулке, в историческом особняке, где до революции жили знаменитые художники Гончаровы и Ларионов. Уже десять лет назад Горбачев привез из Франции коллекцию их работ, но всего несколько полотен можно было увидеть в залах музея. Теперь же на базе этого дома-музея мы планируем организовать многофункциональный культурный центр. Вслед за первым открыем, если все пойдет по плану, также же культурные центры Алексея Толстого и Павла Корина.

— Чем ваш культурный центр лучше обычного музея? — Мы предлагаем новую схему существования объектов культуры. Музей должен не существовать за счет спонсоров, а жить за счет созданных технических и информационных баз для своего представления в привлекательной для посетителей форме. Спонсор, если это серьезная организация, должен довести свои вложения до конца.

— Ремонт не только начинается, а дальше надо с помощью своего менеджмента создать действующую структуру, привлекающую посетителей не раз в жизни, а постоянно. Не только школьников с обязательными экскурсиями или любознательных иностранцев, а разных слоев посетителей. Современный культурный объект должен привлекать людей многоплановою услугой, в том числе и развлекательных. Тогда у музея появится перспектива, понимание, как и за счет чего он будет жить.

— Есть примеры? — В Москве нет. А в мире — ох сколько угодно. Сидите в Музее современного искусства в Халле-Ферен. Там музеев начинается прямо у входа. Стоит громадных размеров стол и рядом такие же табуретки. Посетители сразу чувствуют себя миллионерами, потому что в этой комнате, не выходя из этой мебели фотографировать. Дальше все в том же духе. Хочешь пройтись на велосипеде по канату на высоте нескольких метров — пожалуйста.

— В Стокгольме в Музее истории можно погулять в ботинке у юга, а в одном из залов спит "настолько" маленький динозаврик. Посылает во мне, ворочается, шевелит ушами и хвостом. А рядом табличка: "Не буди меня, пожалуйста, я сплю уже три миллиона лет". Говорят, что в такое место дети готовы водить родителей каждый день, сколько бы это удовольствие ни стоило. Поэтому хорошие музеи в мире сами неплохо зарабатывают. Хотя, конечно, сделать заведение, которое приносило бы прибыль, не самое сложное. Задача — сделать территорию посещаемой, а не превратить ее в attraction.

— Если вы считаете музей субъектом городской культуры, то он должен жить современной жизнью города. Например, возьмем театру ее новую для нас форму, как граффити. Можно ли надеяться увидеть АФК "Система" спонсором городского фестиваля этого вида городского искусства?

— Скорее нет, чем да. Мы придерживаемся более традиционных взглядов. В сфере изобразительного искусства действуем в тесном контакте с Третьяковской галереей, потому что привыкли работать с лучшими профессионалами.

— И все же даже Третьяковская начиналась как собрание произведений современного искусства. Не получившие галерею, спонсоры признавали шедевры, выставляли в них шедевры живых художников, творивших своих шедевры сегодня?

— Мы не из тех, кто обижает художников. И ценим современное искусство. В сфере корпораций у нас постоянно выставляются современные скульптуры. Обычно работ тридцать, не больше. Каждый месяц экспозиция обновляется. Часть работ выставляется на продажу, и время от времени кто-нибудь из наших сотрудников или гостей что-то себе покупает.

— Входит ли в сферу ваших культурных и благотворительных интересов такое дело, как спорт? — Стаси. Мы, например, отправили клуб ветеранов волейбола на чемпионат России. И московские ветераны стали победителями турнира. Из наших руководителей можно было составить неплохую теннисную команду. Но об организации своего футбольного клуба или чего-то в этом роде мы никогда даже не думали. Так сложилось, что наше основное пристрастие — изобразительное искусство, на нем и сосредоточены.

— Что вы считаете для себя главным в благотворительности и какое видете российским благотворительным идеалом? — Мысленно благотворительности у нас пока только формируются. Лучшее всего отложен процесс представления иностранных компаний. У них есть традиции благотворительности, и это в любой стране приветствуется восточнее. У нас, к сожалению, нет. Так и не приняв пока закон о меценатстве, а это очень сдерживает. Пока что благотворителем в России быть тяжело.

— В чистом виде схема "облагодительствовать от щедрот" никогда не была свойственна "Системе". На наш взгляд, главная в благотворительности — выбор объекта и количество средств, которые в него вложены. Главная — идея и грамотный менеджмент.

— Что можно ждать от вас в будущем? — Мы будем последовательны. Будем продолжать все то, за что вложили. Вот конкретные примеры: наша корпорация входит в совет попечителей санатория детского дома № 39 в Пушкино — будем помогать ему и дальше. То же самое относится и к Гречинскому фестивалю. С Пушкинским музеем планируем предпринять ряд выставок современного искусства. Возможны, организуем там же выездные экспозиции некоторых провинциальных музеев. Возможно, будем участвовать в очередном проекте Олега Меньшикова. Давно собираемся вернуться к идее издания поэтов и писателей-фронтовиков.

— Ни одного международного проекта? — Как раз сейчас мы планируем обсудить совместную деятельность в области культуры с Дойче-Банком. Но к чему конкретно это приведет, покажет время.

— Что из того, что вы намерены предпринять в ближайшем будущем, можно будет назвать вешним проектом XXI века? — Все наши действия в социокультурной сфере, как я уже сказал, расписаны на десять лет вперед. Но среди них нет громких публичных акций. Это противоречит нашей основной линии. Будем активно и основательно работать по каждому из направлений нашей культурной программы и оказывать конкретную помощь тем, кто в ней нуждается. Наш подход к благотворительности в новом веке не изменился, мы уверены, что помощь должна быть адресной. То есть мы должны знать людей, которым помогаем, и понимать, что им действительно нужно.

— Хотелось бы надеяться, что дела в корпорации будут идти не хуже, чем сейчас, и в XXI веке мы уже будем разрабатывать программу не "малых", а "больших" музеев.

с лучшими профессионалами.

— И все же даже Третьяковская начиналась как собрание произведений современного искусства. Не получившие галерею, спонсоры признавали шедевры, выставляли в них шедевры живых художников, творивших своих шедевры сегодня?

— Мы не из тех, кто обижает художников. И ценим современное искусство. В сфере корпораций у нас постоянно выставляются современные скульптуры. Обычно работ тридцать, не больше. Каждый месяц экспозиция обновляется. Часть работ выставляется на продажу, и время от времени кто-нибудь из наших сотрудников или гостей что-то себе покупает.

— Входит ли в сферу ваших культурных и благотворительных интересов такое дело, как спорт?

— Стаси. Мы, например, отправили клуб ветеранов волейбола на чемпионат России. И московские ветераны стали победителями турнира. Из наших руководителей можно было составить неплохую теннисную команду. Но об организации своего футбольного клуба или чего-то в этом роде мы никогда даже не думали. Так сложилось, что наше основное пристрастие — изобразительное искусство, на нем и сосредоточены.

— Что вы считаете для себя главным в благотворительности и какое видете российским благотворительным идеалом?

— Мысленно благотворительности у нас пока только формируются. Лучшее всего отложен процесс представления иностранных компаний. У них есть традиции благотворительности, и это в любой стране приветствуется восточнее. У нас, к сожалению, нет. Так и не приняв пока закон о меценатстве, а это очень сдерживает. Пока что благотворителем в России быть тяжело.

— В чистом виде схема "облагодительствовать от щедрот" никогда не была свойственна "Системе". На наш взгляд, главная в благотворительности — выбор объекта и количество средств, которые в него вложены. Главная — идея и грамотный менеджмент.

— Что можно ждать от вас в будущем? — Мы будем последовательны. Будем продолжать все то, за что вложили. Вот конкретные примеры: наша корпорация входит в совет попечителей санатория детского дома № 39 в Пушкино — будем помогать ему и дальше. То же самое относится и к Гречинскому фестивалю. С Пушкинским музеем планируем предпринять ряд выставок современного искусства. Возможны, организуем там же выездные экспозиции некоторых провинциальных музеев. Возможно, будем участвовать в очередном проекте Олега Меньшикова. Давно собираемся вернуться к идее издания поэтов и писателей-фронтовиков.

— Ни одного международного проекта? — Как раз сейчас мы планируем обсудить совместную деятельность в области культуры с Дойче-Банком. Но к чему конкретно это приведет, покажет время.

— Что из того, что вы намерены предпринять в ближайшем будущем, можно будет назвать вешним проектом XXI века? — Все наши действия в социокультурной сфере, как я уже сказал, расписаны на десять лет вперед. Но среди них нет громких публичных акций. Это противоречит нашей основной линии. Будем активно и основательно работать по каждому из направлений нашей культурной программы и оказывать конкретную помощь тем, кто в ней нуждается. Наш подход к благотворительности в новом веке не изменился, мы уверены, что помощь должна быть адресной. То есть мы должны знать людей, которым помогаем, и понимать, что им действительно нужно.

— Хотелось бы надеяться, что дела в корпорации будут идти не хуже, чем сейчас, и в XXI веке мы уже будем разрабатывать программу не "малых", а "больших" музеев.

с лучшими профессионалами.

— И все же даже Третьяковская начиналась как собрание произведений современного искусства. Не получившие галерею, спонсоры признавали шедевры, выставляли в них шедевры живых художников, творивших своих шедевры сегодня?

— Мы не из тех, кто обижает художников. И ценим современное искусство. В сфере корпораций у нас постоянно выставляются современные скульптуры. Обычно работ тридцать, не больше. Каждый месяц экспозиция обновляется. Часть работ выставляется на продажу, и время от времени кто-нибудь из наших сотрудников или гостей что-то себе покупает.

— Входит ли в сферу ваших культурных и благотворительных интересов такое дело, как спорт?

— Стаси. Мы, например, отправили клуб ветеранов волейбола на чемпионат России. И московские ветераны стали победителями турнира. Из наших руководителей можно было составить неплохую теннисную команду. Но об организации своего футбольного клуба или чего-то в этом роде мы никогда даже не думали. Так сложилось, что наше основное пристрастие — изобразительное искусство, на нем и сосредоточены.

— Что вы считаете для себя главным в благотворительности и какое видете российским благотворительным идеалом?

— Мысленно благотворительности у нас пока только формируются. Лучшее всего отложен процесс представления иностранных компаний. У них есть традиции благотворительности, и это в любой стране приветствуется восточнее. У нас, к сожалению, нет. Так и не приняв пока закон о меценатстве, а это очень сдерживает. Пока что благотворителем в России быть тяжело.

— В чистом виде схема "облагодительствовать от щедрот" никогда не была свойственна "Системе". На наш взгляд, главная в благотворительности — выбор объекта и количество средств, которые в него вложены. Главная — идея и грамотный менеджмент.

— Что можно ждать от вас в будущем? — Мы будем последовательны. Будем продолжать все то, за что вложили. Вот конкретные примеры: наша корпорация входит в совет попечителей санатория детского дома № 39 в Пушкино — будем помогать ему и дальше. То же самое относится и к Гречинскому фестивалю. С Пушкинским музеем планируем предпринять ряд выставок современного искусства. Возможны, организуем там же выездные экспозиции некоторых провинциальных музеев. Возможно, будем участвовать в очередном проекте Олега Меньшикова. Давно собираемся вернуться к идее издания поэтов и писателей-фронтовиков.

— Ни одного международного проекта? — Как раз сейчас мы планируем обсудить совместную деятельность в области культуры с Дойче-Банком. Но к чему конкретно это приведет, покажет время.

— Что из того, что вы намерены предпринять в ближайшем будущем, можно будет назвать вешним проектом XXI века? — Все наши действия в социокультурной сфере, как я уже сказал, расписаны на десять лет вперед. Но среди них нет громких публичных акций. Это противоречит нашей основной линии. Будем активно и основательно работать по каждому из направлений нашей культурной программы и оказывать конкретную помощь тем, кто в ней нуждается. Наш подход к благотворительности в новом веке не изменился, мы уверены, что помощь должна быть адресной. То есть мы должны знать людей, которым помогаем, и понимать, что им действительно нужно.

— Хотелось бы надеяться, что дела в корпорации будут идти не хуже, чем сейчас, и в XXI веке мы уже будем разрабатывать программу не "малых", а "больших" музеев.

с лучшими профессионалами.

— И все же даже Третьяковская начиналась как собрание произведений современного искусства. Не получившие галерею, спонсоры признавали шедевры, выставляли в них шедевры живых художников, творивших своих шедевры сегодня?

— Мы не из тех, кто обижает художников. И ценим современное искусство. В сфере корпораций у нас постоянно выставляются современные скульптуры. Обычно работ тридцать, не больше. Каждый месяц экспозиция обновляется. Часть работ выставляется на продажу, и время от времени кто-нибудь из наших сотрудников или гостей что-то себе покупает.

— Входит ли в сферу ваших культурных и благотворительных интересов такое дело, как спорт?

— Стаси. Мы, например, отправили клуб ветеранов волейбола на чемпионат России. И московские ветераны стали победителями турнира. Из наших руководителей можно было составить неплохую теннисную команду. Но об организации своего футбольного клуба или чего-то в этом роде мы никогда даже не думали. Так сложилось, что наше основное пристрастие — изобразительное искусство, на нем и сосредоточены.

— Что вы считаете для себя главным в благотворительности и какое видете российским благотворительным идеалом?

— Мысленно благотворительности у нас пока только формируются. Лучшее всего отложен процесс представления иностранных компаний. У них есть традиции благотворительности, и это в любой стране приветствуется восточнее. У нас, к сожалению, нет. Так и не приняв пока закон о меценатстве, а это очень сдерживает. Пока что благотворителем в России быть тяжело.

— В чистом виде схема "облагодительствовать от щедрот" никогда не была свойственна "Системе". На наш взгляд, главная в благотворительности — выбор объекта и количество средств, которые в него вложены. Главная — идея и грамотный менеджмент.

— Что можно ждать от вас в будущем? — Мы будем последовательны. Будем продолжать все то, за что вложили. Вот конкретные примеры: наша корпорация входит в совет попечителей санатория детского дома № 39 в Пушкино — будем помогать ему и дальше. То же самое относится и к Гречинскому фестивалю. С Пушкинским музеем планируем предпринять ряд выставок современного искусства. Возможны, организуем там же выездные экспозиции некоторых провинциальных музеев. Возможно, будем участвовать в очередном проекте Олега Меньшикова. Давно собираемся вернуться к идее издания поэтов и писателей-фронтовиков.

— Ни одного международного проекта? — Как раз сейчас мы планируем обсудить совместную деятельность в области культуры с Дойче-Банком. Но к чему конкретно это приведет, покажет время.

— Что из того, что вы намерены предпринять в ближайшем будущем, можно будет назвать вешним проектом XXI века? — Все наши действия в социокультурной сфере, как я уже сказал, расписаны на десять лет вперед. Но среди них нет громких публичных акций. Это противоречит нашей основной линии. Будем активно и основательно работать по каждому из направлений нашей культурной программы и оказывать конкретную помощь тем, кто в ней нуждается. Наш подход к благотворительности в новом веке не изменился, мы уверены, что помощь должна быть адресной. То есть мы должны знать людей, которым помогаем, и понимать, что им действительно нужно.

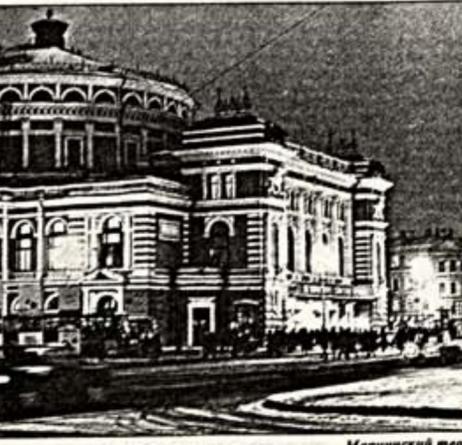
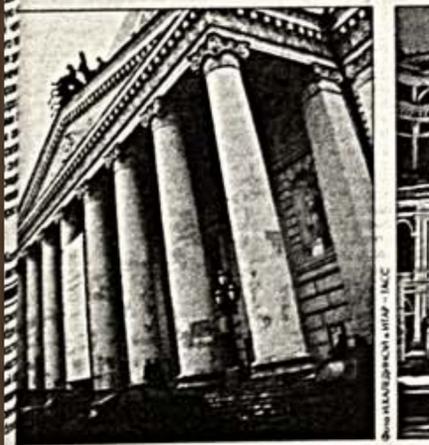
— Хотелось бы надеяться, что дела в корпорации будут идти не хуже, чем сейчас, и в XXI веке мы уже будем разрабатывать программу не "малых", а "больших" музеев.

Беседу вел Ольга ПЕСТЕРЕВА

С РЕКОНСТРУКЦИЕЙ

Под национальным достоинством глубоко копать не будут

План реконструкции Большого театра ясен



Большой театр

На прошлой неделе в Гоострое прошло совместное заседание коллегий Министерства культуры и Госкомитета по строительству. Обсуждался вопрос реконструкции Большого и Мариинского театров. В который уже раз, оживает вы и по своему бюджету правы. Спасение страны — тема наиболее и регулярно всплывающая. Но как часто, на этот раз дело свднулось с мертвой точки. По крайней мере, в судьбе ГАБТа.

Как сообщил министр культуры Михаил Швыдкой, реконструкция и реставрация Большого театра уже находится "в подробной разработке". К 1 марта 2002 года должно быть окончательно завершено строительство филиала ГАБТа, и к 1 сентября туда переберется вся коллекция театра — 1070 человек. Реконструкцию основного здания предлагается осуществлять за 30 месяцев, а уже в конце 2004 года оно вновь начнет принимать театралов. Но для этого нужно, подчеркнул министр, стабилизировать финансирование, чет-

кая организация работ и, конечно же, окончание затрат.

Напомним, имеющиеся проекты реставрации и реконструкции Большого театра — один из крупнейших в мире. Проектная стоимость — 300 миллионов долларов. Но сумма эта была весьма приблизительной, поскольку она предполагает предусмотреть все возможные дополнительные затраты на увеличение площади здания.

На заседании идея об освоении подземного пространства была коренным образом пересмотрена. Копать под ГАБТ больше никто не собирается — по крайней мере, глубоко. Подземные этажи театра "опустятся" на не более 8 метров.

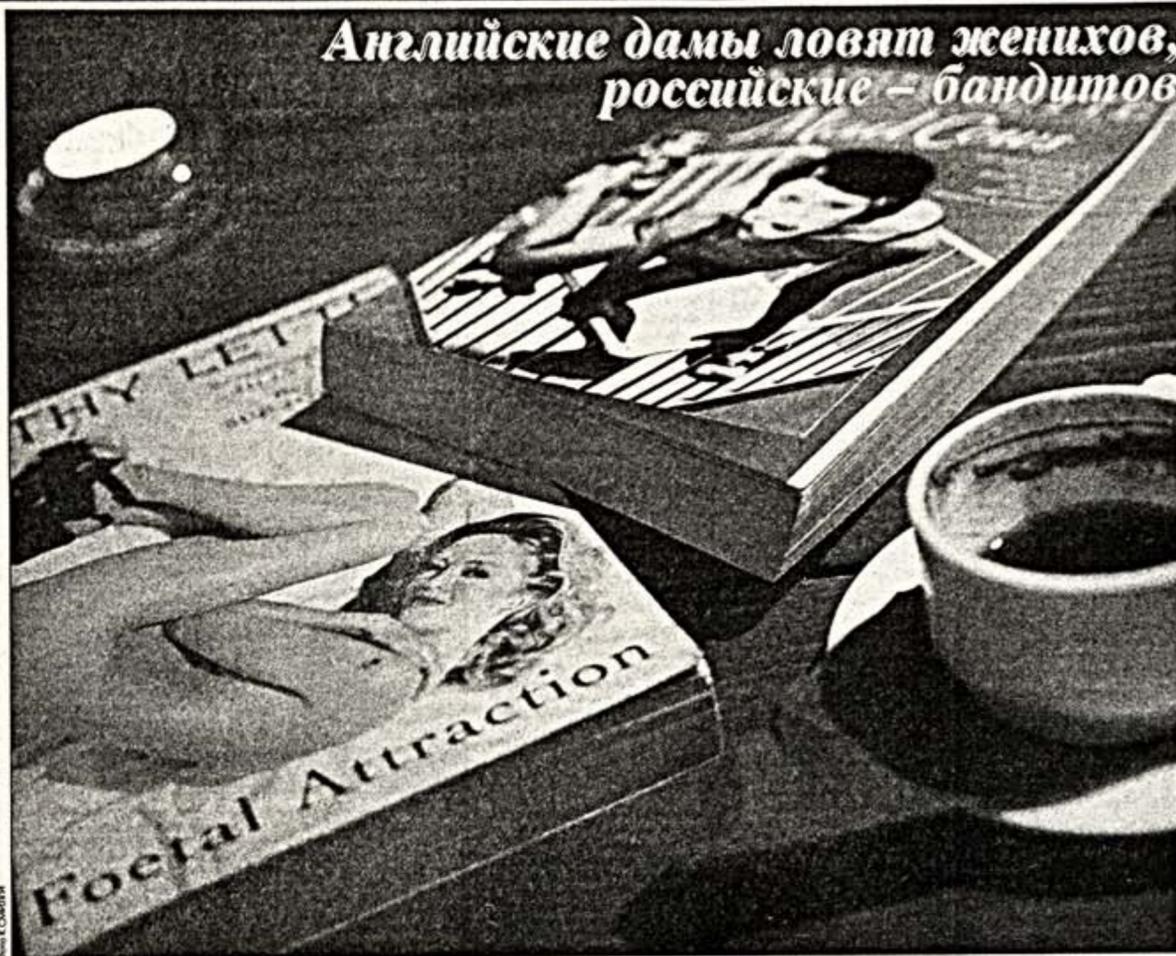
Проблему нехватки площадей проектировщики намерены решить за счет перепланировки сценической части, где пробьют стены, а подвешенный потолок Стива Бова, сохранившийся до наших дней, но ныне погребенный в недрах теат-

ра, переместит на задний фасад. Кстати, именно задний фасад больше всего изменится в ходе реконструкции Большого театра: здание решено немного "прирастить" именно в этом направлении. А в целом знаковый российский архитектурный проект театра сохранится в своем первоначальном виде. Проектная стоимость составит 9 тысяч кв. метров. Это не очень много, но под нужды театра также будет приспособлен так называемый дом Бова, что сразу за Большим — в Кольцовском переулке. Вот его-то и надстроит, и реконструирует по полной программе, после чего разместит в нем мастерские, хранилища для декораций и даже, может быть, артистические. С всеми театром объектами будет соединен подземный ход.

Что же касается Мариинки, то с ней, по словам Михаила Швыдкого, "только предстоит решить общие концептуальные вопросы". По поводу ремонта Мариинского театра сейчас готовится и президентский указ, и постановление Правительства РФ.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Как известно, в жизни все взаимосвязано. Бурный расцвет отечественного дамского романа в середине 90-х сошел не только с желанием соотечественников получить-таки свой вариант этого популярного чтения, но и с окрестившими названиями издателей создавать собственные бестселлеры и собственные звезды, но и с мякотью, невольничьем исчезновением женщин с авантюры общественно-политической жизни. Именно в середине 90-х "Женщины России" оглушительно проиграла выборы, сменяющие друг друга кабинеты министров с незначительным доминированием удерживали один "дамский портфель", в "губернаторский клуб" женщины так и не попали. А сколько их среди депутатов Госдумы? Чем незаметнее становились женщины в общественной жизни, тем активнее появлялись юские блондинообразные красавицы, победительные и уверенные в себе, добивающиеся успехов во всем – прежде всего в чисто мужских профессиях. Даже сам российский дамский роман утвердился на "мужской" криминальной теме. Наши героини – это не русские мисс Марпл, это дамский вариант Джеймса Бонда. Так что "триумфальное шествие" современного дамского романа – это, безусловно, явление социально-психологическое, хотя иногда становится и явлением литературным.



Английские дамы ловят женихов, российские – бандитов

БЕСТСЕЛЛЕР...

Весь мир – в романе!

Русская Никита, черная пантера и другие

Книжные прилавки завалены детективами, половина из которых написана женщинами. Точнее, любовно-криминальными, приключенческими романами. Мужички пишут детективы по-другому: главный герой, импозантный красавец, укладывает каждую ночь трех женщин в постель, знает все примы карате, метко стреляет, он умен, богатый, удачливый. В общем и целом такие романы можно считать иллюстрацией к идее Фрейда о том, что в творчестве сублимируются скрытые желания. Тогда что сублимируется в "дамских детективах"? Беглый промотр показывает, что превалирует экзистенциальная тоска по "жизни", "другой" жизни, которая должна начаться с "поведения", "с первого числа" и не начинается никогда, усталость от рутинной и будничной, жалкие прервать их круг. Я думаю, с этой целью ищущие покупают подобные романы, содержащие нереально высокие подвиги, в которых с этой целью их авторы берутся за перо. В конце 90-х на густо увеселен звездами и звездочками небосвода "дамского романа" заволают три "мега-звезды": Марина Серова, юрист по образованию, Дарья Донцова, в прошлом журналистка, и Наталья Корнилова, экономист. Каждый из авторов занял свою нишу.

агентством. Естественно, она красавица. Так по крайней мере она о себе говорит почти на каждой пятой странице любого романа М. Серовой. Читатель в этом уже не сомневается. Верить и в то, что у нее шикарная фигура, и в ее незаурядные способности частного детектива. Еще бы! Брать по дактилографу за один рабочий день и "не иметь отбоя от клиентов". В каждой книге Таяя ловит опаснейших преступников, почти всегда ее бьют по голове или поиздеваются. После этого Таяя принимает ванну и долго пишет кофе, размышляя о ходе расследования. А в конце каждой истории у нее случается роман с одним из героев. У нее, конечно, есть проблемы – не может долго оставаться с одним мужчиной и никак не удается хорошо провести свой отпуск. С мужской волею понятно: тяжело молодой красавице, самостоятельно зарабатывающей небольшие деньги и имеющей такую сложную и опасную работу, найти достойного спутника жизни. Но вот ступок... Почти каждый роман начинается с того, что Таяя с удовольствием проводит время на чудесных волжских пляжах. Так нет! Клиенты и там ее находят, озадачивая новым загадочным делом. И вот она уже в поисках таинственного и коварного преступника. Одним словом, русская Никита, неуязвимая, неуловимая Таяя Иванова.

Миллионерша Даша Васильева
Даша Васильева, героиня Д. Донцовой – миллионерша. У нее трехэтажный дом, коллекция картин, солидный счет во Франции, двухэтажный дом в Подмошье. Двое детей, три собаки, две кошки, три иномарки. И при этом она, и нечем заняться. Поэтому глумится Даша своей историей, расследует невероятные убийства, доводит до истерии своих домашних и подчиненных милиции Александра Диттерера. Она непорочна, как ребенок. И ужасно ленива. Работать, как вы понимаете, ей не надо. Когда с ее знакомыми происходит какое-нибудь несчастие – а это случается регулярно, – Даша тут как тут. Ей тут же хочется помочь человеку, попавшему в беду. И она берет распутать сложный клубок преступления. Частенько ее вмешательство усложняет дело, и в беду попадают другие люди. Но Даша упряма, как все женщины, и твердо знает, что без нее тут не разобратись. Странно, но ей все удается. И преступника ловят, и другим помогают, вытаскивая их из Бульварной тюрьмы. Наверно и награду сориги диваном давая за это.

Черная пантера выходит на охоту
Мария, разумеется, – блондинка. Естественно, глаза зеленые. Она работает секретарем в частном детективном агентстве, которое описывает в своих романах Н. Корнилова. Но это не главное. У Марии железные ноги, и поэтому она не ходит в парикмахерскую делать маникюр. Чтобы не догадалися, что она не девушка, а пантера! И реакция молниеносная, и глаз острый. "Не женщина – мечта!" – как говорил один южанинский герой. Эти романы даже слишком неправдоподобны. Но тем и приятны – полость в сказку, где с тобой происходит что-то необыкновенное. Однако времени к реальности и констатации непростой факт: дамские криминальные романы не читаются – они уводят нас в другой мир, где мы – при способности идентифицировать себя с героинями – самые красивые, умные, ловкие и богатые. При известном воображении можно даже нащупать связь нынешних героинь с отечественной литературной традицией. Русские женщины русской литературы всегда были мужественны и активны, от любви – после безудержной Лизы – умерали нечасто. Сегодня все их замечательные качества переместились в мир криминальных романов. Во-первых, со времен Эдгара По детектив – лидер читательской преданности. Во-вторых, реальная действительность вполне к тому располагает. А что охватывает за границей вершину айсберга дамских детективов, может стать предметом исследования для социологов, психологов и даже политиков – именно там можно так много узнать о мужиках и чужаках своего электората, а также о его подлинных героях.

АВТОРАТ

Мы печем разные пироги

Утверждает Татьяна Полякова, создатель популярных детективов

Татьяну ПОЛЯКОВУ часто сравнивают с Ириной Хмелевской. По популярности она уступает разве что Маршавой. Ее героини – это каждая из нас, случайно попавшая в самую гущу криминальных событий. Но не только счастливые финалы радуют читателей. Филолог по образованию, Полякова особое внимание уделяет языку и стилю – большая редкость на бескрайних просторах российского детектива.

– Все-таки мы живем в парадоксальное время. Вы – признанный автор в жанре дамского детективного романа, в сам жанр вызывает сомнения – то ли есть, то ли нет...
– Женской литературой можно считать все, что написано женщинами. Тогда в это понятие входит и Агата Кристи, и Агата Мердок. Хотя Мердок пишет лучше многих мужчин.
– Дамский роман как литературный жанр у нас в некоем застое. Если детектив худо-бедно существовал в советские времена, то автор дамского романа, кроме Виктории Токаревой, в голову не приходил. Мы с давних времен привыкли к переводной литературе. Та же Татьяна Улицкая читала в союдах Ричардсона. У нас нет традиции как написания, так и чтения национального дамского романа.
– Любопытно, что традицию эту мы начали создавать с криминальных романов, в не истории о возмездии за страсти. У "них" девушки гонимы за женихов, а у нас – ловят бандитов...
– Мне в этой ситуации видится некая закономерность: невозможно выйти из криминала, посто-

му пишут о криминале, потому что безумно интересно читать, потому что опыт-таки крутом один криминал. Но я заметила в последнее время тенденцию отхода от боевиков, как и от чисто любовных романов. И получается сплав под названием криминально-драма или даже мелодрама. В них есть и любовь и завязывающие сюжеты. Я думаю, нужно время, чтобы все утрясло, и лет через десять будут замечательные автор и книги. А сейчас главный принцип писателя – чтобы было интересно читателю.
– Вообще-то классический детектив – жанр высокоморальный; добро всегда торжествует. И все-таки основа детектива – несправедливость. И эскалация его в общество, наверное, имеет пусть не прямую, но зависимость от количества телес и киношных детективов...
– Я твердо убеждена, что все происходящее с человеком идет изнутри. И воспитывать его посредством литературы – глупое занятие. Самый расхожий пример: Достоевского, Тургенева, Толстого просят описать в средней школе. Ну и откуда вся эта гадость? Если бы это было так просто – промывать и воспитывать, никаких проблем у нас и не было бы.



Человек сам себя воспитывает. Два разных человека в одной ситуации делают разные выводы. У каждого свои тонка зрения, характер, то, что он выбирает из окружающего, из литературы, вообще из жизни. Ему можно перебить хребет. Давать до тех пор, пока он не переставит быть самим собой, не начнет делать вещи ему несвойственные или притвориться.

– Среди десятков имен авторов, работающих в популярном жанре, нетрудно затеряться. Вы не боитесь конкуренции?
– Можно было бы говорить о конкурентах, если бы мы говорили с миссис Мелкер. У кого вкуснее, у кого тесто сочнее. Я с трудом вижу конкуренцию, потому

что не знаю, по какому принципу нас можно сравнивать. У Марины Корниловой популярнейший роман. Я этим никогда не занималась, потому что далека от всех этих миллионных дел. У Дашковой изучается психология человека, поставленного в определенные условия. Это криминальная драма, но не очень интересно проводить какой-то углубленный психологический анализ. Я люблю показывать характер через действие, то, что называется "жизнь".
У каждого автора сформировался свой круг читателей. Кто-то любит Серову и читает именно ее книги, даже если повисит дымка Поляковой. Есть люди, которые просто любят детективы. Им интересны и Маршавая, и Дашкова, и Полякова.
Я не могу сказать, что читаю много своих коллег. Но я знакомлюсь с ними время от времени, чтобы видеть, чем люди занимаются. И убеждаюсь, что конкуренция между нами нет. У каждого своя ниша.
– Как вы описали бы своею?
– Я работаю в жанре легкого чтения, которое имеет большую традицию. И считаю, что в этом нет ничего постыдного. Главное – делать свое дело хорошо. Мои произведения уже назвали криминальным детективом. В каком-то смысле это правда. Вообще мне свойственны ирония и сарказм. И если есть выбор – писать или смеяться, я всегда выбираю второе. Видимо, мои произведения можно назвать и дамским романом, так как они выходят в серии "Детектив глазами женщины".

– Герои и сюжеты ваших детективов взяты из окружающей жизни?
– Я не могу назвать реальных прототипов своих героев. И никогда не беру за основу готовую историю – например, написанную в газете. Потому что у нее уже есть начало и есть конец, а я не люблю загибать свою фантазию в какие-то рамки. Когда нечего писать, я пишу перед собой когти своей кошки, но потом может получиться так, что окончательный вариант будет прямо противоположен задуманному. Так получилось с новой повестью "Мой любимый Тарантино". Я давно хотела написать что-нибудь в стиле этого великого режиссера, с этой дурачьей. А в последующий юбилей собралась воплотить свой давний замысел готического романа с приключениями, выживания, хэд-хемп трупами и т.д.
– Желание экспериментировать – это не признак того, что недоволено заниматься каким-то одним делом?
– Я не хочу уходить от того жанра, в котором работаю. Мне в нем хорошо и уютно. И потом, я не очень верю в эти мифы, когда человек ставит себе какую-то задачу, вот мне надо уйти куда-то там, сделать это. Все изменения должны быть органичны. Если во мне происходят перемены, то это обязательно скажется на том, что я делаю. А новые ственные перемены не бывают удручающими.

Беседу вел
Юлия РОГОНОВА

СТАТИСТИКА

В городе N плачут из-за несчастной любви

В нашей стране существует великое множество издательств. Многие из них выпускают литературу, которую обязательно купят, – это детективы и любовные романы. Издательство "Эксмо" – одно из них. Оно выпускает ежемесячно 250–270 наименований новых книг общим тиражом 5–6 миллионов экземпляров. 35 процентов из них предназначено для женщин и написано женщинами. Больше половины книг – детективы. Остальное – похитерия под названием "дамский любовный роман". Как рассказал Алексей Брагинский, гендиректор издательства, все эти книги раскупаются хорошо. Но средне-статистические данные нет, так как в разных регионах России по-разному и читают. Так, например, 35–37 процентов любительных дамских и детективных романов

происходят в Москве. 15 проц – в Санкт-Петербурге. В крупных российских городах женщины почитают популярнейшие романы, так как считают в "Эксмо" осязательно настроены эти романы. Жители провинции отдают предпочтение классическим произведениям писателей о ночной любви и красоте, не помня ни собственного имени. По статистике Брагинского, российские женщины больше всего читают любовные романы. Прочитав свой сочиненный роман, эту тему по-прежнему не переживает, но не хочет видеть то, что происходит в ее жизни. Она верит в сказку, она верит в любовь. Если же и претитесь какой-нибудь героиней, Хуан или Карлос. И в он говорит и то, что он делал.



...BESTSELLER

Когда Бог создавал женщину, он смеялся

Считает Кэти Летт, известная английская писательница

Не будем ныть на тему, как тяжело быть женщиной в современном мире. Собственно, быть женщиной в какие-то моменты даже приятно, в этом состоянии есть свой кайф, просто женщине во все времена было нелегко выжить с мужской. Ивана Хмелевская даже роман в свое время написала "Как выжить с мужчиной". Неплохая книжка, местами смешная, но, честно говоря, мудрости леди Хмелевской залогом никак не было тех сенсаций, которые выслушиваешь от товарищ по песочнице, выгуливая детей.

Кэти Летт я открыла для себя несколько лет назад. И под каждой ее мыслью готова подписаться обоими руками.

Ведь, собственно говоря, что такое дамский роман? Роман, написанный женщиной? Роман, написанный для женщины? Роман, в котором жизнь увидена с "женской колокольни" и отражена с женской логикой? Что это вообще за жанр такой, на публике презираемый, но втайне почитаемый, и какие изменения он претерпевал во времени? Солидная литературная критика этих вопросов не касалась. Видимо, брезговала.

А я не отпустила себя к высокопарным интеллектуальным рассуждениям. Хороший дамский роман – это диалог с Лучшей подружкой, равно как и массах изменчивой женской души, в воле не те "сопли в сахар", которыми кормила нас классик бульварного чтива Барбара Карлсберг, или феминистские изыски, которыми пыталась нас наставить на путь истинный тонкая стилистка Симона де Бовуар.

"В конце концов, нет ничего более неприглядного для мужчины, чем радикальный феминизм", – это я цитирую еще один тонкий и смешной дамский роман – "Дневник Бриджит Джонс" (автор – Хелен Фиелдинг). Он выпущен издательством "ООО Торнтон и Сагден", которое недавно познакомил российских читателей с прозой Кэти Летт, даровав им удовольствие прочи-

тывать ее роман "Родовое влечение", несколько лет тому назад ставший бестселлером на Западе. Героиня Хелен Фиелдинг и Кэти Летт хотят быть любовными. Хотят конструктивных отношений с мужчиной, в жизни преобладают ни сплюснутые романы. Переосмысливать содержание этих книг невозможно. Они полны тонких и острок замечаний, парадоксального женского юмора, разговоров "за жизнь" на двоичном языке, которые слышатся для экстраординарной тактики стратегии в отношениях с Подземельем Мужской Души, да и тем, в них обещана до предела, и покровы с наших тайных комплексов, дорогие читательницы, сдираются с руки, но весьма безжалостно разрушают.

Помешавшись над обложками и комплексами героинь и узнав в них свои – все женщины в своих отношениях с мужчинами, как известно, проходит через один и тот же заморочок, независимо от страны происхождения, положения в обществе или интеллектуального уровня, – мы становимся мудрее и спокойнее, учимся любить себя такими, какие мы есть, и не ждать от жизни романтического счастья с Прекрасным Принцем. Личное счастье – это конструктор "сделай сам". И наши ожидания души всего не имеют никакого общего с реальностью.

Не надо думать, что роман "Родовое влечение", равно как и остальные, пока еще не переведенные у нас ее романы, повествуют о столкновении женщины с бытом. Ее романы – о столкновении женщины с бытием. Не знаю, как входит в бытие мужчина, но женщина входит в него через любовь. Любить и быть любимой для женщины жизненно необходимо, это заложено природой, и никакая нам от этого не уйти.

Дело не в том, что современный мужчина не тянет на Прекрасного Принца. Ни тебе пылкой страсти, ни решительности... Современный мужчина (да против-

ЭКСПЕРТИЗА

Наступило время массовой легкой литературы, считают психологи. В частности, Александр ДОНЦОВ, декан психологического факультета МГУ:

– Еще недавно в нашей стране писатель должен был "глазом жечь сердца людей". А развлечательную литературу называли низким жанром. Не уважали. Писатель был политиком, философом, учителем. Всякая иная литература, скажем, "для глаз", для отвлечения – не существовала. Единственный жанр, которому разрешалось развлекать людей, – фантастика. Но настало время, когда от книг ждут не обучения и высоких моральных принципов. Людям интересуют простые истины, коллизии обычной, ежедневной жизни. Это неплохо. В любовных или детективных романах люди видят то, чего им не хватает в жизни, – страсть, тягу к красивому, высокий полет человеческих фантазий, игру в загадку, приобщение к необычной ситуации. Причем в детективах это отражено ярче и полнее. Убийство, трагедия, драма все-

гда привлекают. Человек, читающий такой роман, как бы участвует в процессе расследования. Ему дается возможность взглянуть "за горизонт", получить свою порцию адреналина. И испытать радость и гордость за то, что приближается к тайне. Конечно, чтение подобных книг – это уход от действительности. На какое-то время человек всегда испытывает упадок сил, пессимизм, неуверенность. И уходил в религию, оккультизм, политиканство. Неожиданно что-то венное. А человеческие страсти вечны, как звезды. Поэтому так популярны именно детективные женские романы. Хотя считают, что дар беллетристики – редкий. И наоборот, автор, умеющий интересно и увлекательно рассказывать ту или иную историю, крайне мало.

Надежда АЖГИХИНА, сопредседатель Ассоциации журналистов:

– Я не читаю и не люблю дамских романов. Этот жанр призван поддерживать культуру потребления: в нем есть что отпущать, сообразившая в истерию. Но отдаю себе отчет, что у дамских романов большая аудитория, причём только женская, но и мужская. Возможно, потому, что есть определенное сходство телесериала, в которых не пишут другую жизнь, которую и ярую. Я знаю российских авторов, которые поведенческим пикует истерию западной жизни, – на это есть спрос. Хотя наша жизнь не так интересна и драматична. В сущности, типичный дамский роман построен на репутации, который мало соответствует нашей реальности. Нам сейчас покоряется жанр, прожил без мужчин, и чужа ответственности, опира на ственные силы без всякого подспорья. История не страны – это история одной женщины. Так что дамский роман для кого-то – это один способ ухода от реальности. Он одурманит читателя, а реальный устал.

Ася КАВТОРИ

Приглашаем в театр

Театральная п.л., 1/6
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83

Театр России
Премьера А.Грибоедова. "Горе от ума"
А.Чехов. "Вишневый сад"

Тверская, 23
Начало спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

Частотурный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73

Театр на Малой Бронной
Телефон кассы: 290-40-93

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 289-78-44

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кутузковский пр-т, 30/32, м. "Кутузковская"

Театр на Юго-Западе
К.Горького, 12
Телефон для справок: 299-47-56

Московский театр "Школа Современной Песни"
Телефон для справок: 290-07-56

п/р Александра Калыгина
Новый Арбат, 11
Справки по телефонам: 291-51-70, 291-46-61

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ
ТАГАНКИ
Земляной вал, 76/21 ст. м. "Таганская"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
Г. Мытищи, Авт №1, 4, 10, 11 до остан. "Театр ФЭСТ"

Московский театральный центр
"Вишневый сад"
Арбат, 35
Справки и заказ билетов по тел.: 248-92-09

Театр-студия "теп"
Адрес театра: ул.Филаритово, д.2, корп. 2
Телефоны для справок: 907-2127, 907-6719

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево")
Тел.: 375-66-09

Московский государственный
историко-этнографический театр
ул. Рудневой, 3, ст. метро "Бабушкинская"

"Новый драмтеатр"
Адрес театра: м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2
Телефон: 182-03-47

Московский экспериментальный театр
ул. Руставели, д.19. Тел.: 218-23-32

Адрес театра-студии:
Москва, Сикстинский пер., 23-А
Тел.: 291-16-56

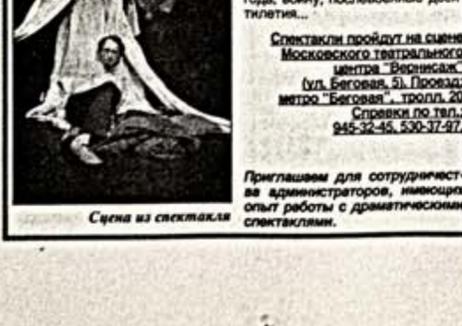
Сморок. "Стрижка"
Бонаventura. "Ночные бдения"
С.Бодров, Г.Ступин. "Клопатор"

Московский театр клоунады Терезы Дуровой
ул.Павловская, д. 6, метро ст. "Серпуховская"

Музыкально-драматический театр и/р Геваяда ЧИХАЧЕВА
Академик Скрибина, 9
Телефон для справок: 371-73-33

Александр МИШАРИН
Сказание
об Анне и Людвиге
Постановка, сценография, исполнение - заслуженная артистка России, актриса Театра на Таганке

Спектакли пройдут на сцене
Московского театрального центра "Вишневый сад"
ул. Беговая, 5/1. Проезд: метро "Беговая". Тел.: 945-32-45, 530-37-97.



Музыкальные театры

Музыкальный театр им.К.С.Станиславского
и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-26-35, 229-72-74

Московский камерный музыкальный театр
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная")
Тел.: 929-13-26

Московский театр
НОВАЯ ОПЕРА
ул.Каретный ряд, д.3 (сад "Орментаж")
Справки по телефону: 200-08-68

Государственный детский музыкальный театр
им.Н.И.Сау
Проект. Вернадского, 5
Тел.: 930-70-21

Московский Драматический театр
имени К.С.Станиславского
(Тверская ул. д.23)
15, 16, 17, 22 декабря 2000 г.

ПРЕМЬЕРА
М.Ю.Лермонтов
МАСКАРАД
Драма
В главной роли Сергей ШАКУРОВ - н. а. России.

Режиссер-постановщик - Виктор ШАМИРОВ.
Сценография и костюмы - Павел КАПЛЕВИЧ.
Справки по телефону: 299-7621, 299-7224

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за выдающийся вклад в развитие хореографического искусства...

За заслуги перед государством, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства...

За заслуги в области культуры и искусства почётное звание "Народный артист Российской Федерации" присвоено:

Валентину Запору Суфьяновичу - артисту Башкирского академического театра драмы имени Мажита Гафури.

Кириллу Тимофеевичу Тимофеевичу - артисту Свердловского государственного академического театра драмы.

За заслуги в области культуры и искусства почётное звание "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" присвоено:

Ильевой Илгиты Исхаковне - старшему научному сотруднику Татарского государственного академического театра имени Галиасгара Камала.

Почётное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:

Безотосому Игорю Семёновичу - солисту камерного русского оркестра народных инструментов Владимирской областной филармонии.

Бунякову Виктору Васильевичу - артисту Государственного академического Малого театра России.

Бурмистер Натальи Владимировны - солистки Московского концертного филармонического объединения при Московском государственном концертном объединении "Москонцерт".

Введенской Антонию Юрьевичу - артисту Санкт-Петербургского

Кавказского Минеральных Вод Ставропольского края.

За большой вклад в развитие отечественного музыкального искусства орденом Почета награждена Римьяна Людмила Георгиевна - художественный руководитель Московского культурного фольклорного центра под руководством Л.Ромовой.

Медалью Пушкина награждены Диев Борис Александрович - композитор, город Москва, Калининская Светлана Леонидовна - директор Петрозаводского филиала Государственной филармонии на - скульптор, город Москва.

За большие заслуги в области искусства почётное звание "Народный артист Российской Федерации" присвоено:

Валентину Запору Суфьяновичу - артисту Башкирского академического театра драмы имени Мажита Гафури.

Кириллу Тимофеевичу Тимофеевичу - артисту Свердловского государственного академического театра драмы.

За заслуги в области культуры и искусства почётное звание "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" присвоено:

Ильевой Илгиты Исхаковне - старшему научному сотруднику Татарского государственного академического театра имени Галиасгара Камала.

Когви Михаилу Ароновичу - художественному руководителю, балетмейстеру-постановщику муниципального театра балета "Щёлковский" города Екатеринбург.

Почётное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:

Колениковой Екатерине Владимировне - композитору, город Москва.

ИНСТИТУТ "ОТКРЫТОЕ ОБЩЕСТВО" (Фонд Сороса)

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПРОГРАММА "КУЛЬТУРА" СЕТЕВАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ ПРОГРАММА

ОБЪЯВЛЯЮТ ОТКРЫТЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
БИБЛИОТЕЧНЫХ ПРОЕКТОВ

Институт "Открытое общество" (Представительство в Российской Федерации), основанный известным филантропом Джорджем Соросом, в рамках Сетевой библиотечной программы объявляет открытый Всероссийский конкурс на финансирование библиотечных проектов.

В конкурсе могут принять участие зарегистрированные в соответствии с действующим законодательством библиотеки и библиотечные организации.

Цель конкурса - содействие формированию открытого доступа к информации для людей с ограниченными физическими возможностями, а также социально незащищенных слоев населения.

Заявки РАСМАТРИВАТЬСЯ НЕ БУДУТ. Грантовый фонд конкурса - \$95000. Максимальная сумма запрашиваемых у ИОО средств - \$5 000

Критерии оценки проектов: соответствие условиям и приоритетам конкурса; актуальность и новизна проекта; квалификация участников проекта; обоснованность запрашиваемых средств; наличие финансовой поддержки из других источников.

Все проекты рассматриваются Советом, состоящим из независимых экспертов. Соискатели информируются о результатах конкурса по почте, причины отклонения заявок не сообщаются, заявки не рецензируются, материалы, поданные на конкурс, не возвращаются.

Для победителей конкурса во всех материалах по проекту (презентация, аудио, видео, печатная продукция) ссылка на поддержку Института "Открытое общество" (Фонд Сороса) - Россия - ОБЯЗАТЕЛЬНА.

Финансирование выделяется на проекты продолжительностью не более 9 месяцев, которые должны быть реализованы до 1 марта 2002 года.

Получить стандартную форму проектной заявки, дополнительные консультации, а также подать готовую заявку на участие в конкурсе можно по следующему адресу:

Программа "Культура" Института "Открытое общество", Представительство в Российской Федерации. 113184, Москва, Озерковская наб., д.8, телефон: (095) 787-88-11; факс: (095) 787-88-22; WEB-сайт ИОО-Россия: http://www.osi.ru

НЕ ПРИНИМАЮТСЯ ЗАЯВКИ на проекты, связанные с комплектованием библиотек (за исключением, когда комплектование необходимо для организации новых услуг); автоматизацией библиотек; проектами, предполагающие выплату индивидуальной финансовой поддержки (зарплаты) штатным сотрудникам; связанные с политической и религиозной пропагандой; коммерческие проекты; создание новых организаций; тиражирование книг, CD-ROMов, аудио- и видеокассет; проведение научных исследований, строительство, ремонт или реставрация библиотечных зданий.

Заместитель директора Программы "Культура" - Зеленцова Елена Валентиновна, e-mail: zellen@osi.ru Старший координатор Программы "Культура" - Бритвина Елена Хасымовна, e-mail: lena_x@osi.ru

В представительствах Института "Открытое общество": Нижний Новгород 603005, г. Нижний Новгород, Россия, ул. Гruzинская, 24/22, тел.: (8312) 784 035, 784 036, факс: (8312) 784 031 e-mail: office@osi.nnov.ru

Новосибирск 630007, г. Новосибирск, Россия, ул. Советская, 6 (Новосибирская областная научная библиотека), Институт "Открытое общество" тел.: (3832) 119-781, факс: (3832) 119-782 e-mail: osinsk@soros.nsc.ru

Самара 443001, г. Самара, Россия, ул. Молодогвардейская, 151 тел.: (8462) 322-785, факс: (8462) 421-515 e-mail: root@osi.samara.ru

Санкт-Петербург 190000, г. Санкт-Петербург, Россия, Конногвардейский б-р, 7 тел.: (812) 325-96-52, факс: (812) 325-97-56 e-mail: office@spb.osi.ru

Центры Интернет открытии в государственных университетах городов: Барнаул, Благовещенск, Владивосток, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Ижевск, Иркутск, Калининград, Казань, Кемерово, Краснодар, Красноярск, Махачкала, Нальчик, Новгород, Омск, Оренбург, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Саранск, Саратов, Тверь, Томск, Тула, Уфа, Чебоксары, Якутск, Ярославль.

Table with 7 columns: Day (Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье) and Time slots (6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00). Each cell contains program titles and channel information.

Телевидение
4 декабря
ОРТ, 18.20
"Женщины в разводе" - первый из четырех фильмов...

Воскресенье
Воскресенье - кинофильм о жизни актрисы Ирины Алмаховой...
"Слово пастырь" - фильм о жизни священника...

6 декабря
"Слово пастырь" - фильм о жизни священника...
"Слово пастырь" - фильм о жизни священника...

7 декабря
"Слово пастырь" - фильм о жизни священника...
"Слово пастырь" - фильм о жизни священника...

8 декабря
"Слово пастырь" - фильм о жизни священника...
"Слово пастырь" - фильм о жизни священника...

9 декабря
"Слово пастырь" - фильм о жизни священника...
"Слово пастырь" - фильм о жизни священника...

ИТАР

Зло – что вино. Бодрит

“Отелло” Э.Някросшо в театре “MENO FORTAS”



Сцена из спектакля Э.Някросшо – Дездемона, В.Багонас – Отелло

Зло в Вильнюсе играли Эдуардас Някросшо и Виталия Багонас. Следующий спектакль состоится в марте в театре “MENO FORTAS” и Венецианского театра (Венеция). Спектакль будет показан в Москве в театре “Мастерская” в марте. В спектакле участвуют артисты театра “MENO FORTAS” и Венецианского театра (Венеция). Спектакль будет показан в Москве в театре “Мастерская” в марте. В спектакле участвуют артисты театра “MENO FORTAS” и Венецианского театра (Венеция).

Эта создаст порочные в корте корте, звуки морского прибоя, мучающего с криками мучены и женщины, со стенами промывающиеся свои длинные волосы, да и сам Отелло, который, закатывая штаны, прыгает через кордо.

Содержание Някросшо на сцене соотносится с тем, что написано Шекспиром, но именно по сути, не сюжетно, а по настроению. Тут все надругано в первую очередь огромными зловещими молчаниями. Персонажи не произносят ни слова, прыгают по сцене, делают еще что-то невозможное, а действия меж тем таят в себе все шекспировские канюны. Тут уж не столь важно, укродут у Дездемоне платок или нет. Страсти сконцентрированы предельно, они исполняют героев задорно до маньяческой с пением – и без него все как по плану. Тут даже двери плачут, истончая прозрачную воду – странно, что не кровью. Как же, оказывается, легко быть обманутым и обмануть в этом невероятном, зыбком мире. Как легко отдать свое сердце человеку, который его отвернет как нечто ненужное, растопчит. А может, и не растопчит, но покажется, что это произошло. Жизнь истончается предельно, а век – он, как и век и поколение, выжонут, нет никаких опор. Надежда, только-только давняя тебе, кажется, способная спасти, – столь же призрачна, как и все остальное. Она дана на короткий миг, и тут же испаряется. Как с этим и после этого жить? Стоит ли?

Роль Дездемоне отдала Някросшо Эте Шюкайте – звезда литовской балетной сцены. Шюкайте – слово проклятое. Дездемона – слово девичье; ревизия, прыгает и, что такое печаль, пока не знает. Она легка, как ветерок, движением ее воздушные, и все же в женщинах Някросшо, которых мы видим почти во всех его спектаклях, будь то Шекспир или Чехов, скрывается бесовское начало. Они вольны, пусть и немилы на вид, как оленки. Та же Эмилиа – такая воздушная, нежная, чистенькая. Игриво сверкает злодейство, помогающее одному другу Яго, а потом, уйдя с сцены, как зарю, словно река сдвинутой. Не выдала того, что творила была. Зло падает в воздухе, оно в женской природе. Она лег-

ко и веселит, как кровь или вино, и видно, некорректно. Его, должно быть, можно изменить. Только вот какой мерзот? Надежда Гуляева – постоянный сценарист и жена Някросшо, чувствующая, как некто другой, малюсенький движением его фантазии, установив, подобно памятке, на поставленные табурыте пикантный сценарий. В детстве три позиции такого чуда закрепились. Возможно ли изменить любовь-симпатию, как и страдание, в котором перманентно пребывают Отелло и Дездемона, продолжая немилостиво любить друг друга, как звери лесные в момент тени.

Яго Роландас Казлаас – злодей нестандартный. Парень как парень, на улице такой полон. Лицо открытое, светлое. Чего ему не хватает, откуда только берется эта твиста напастность? Никаких ведь благодарностей он не получает, через свое предательство и вероломство. Наверное, просто так, до нуля, плюнуть и жить себе дальше в полном порядке – ныне это норма. Когда Дездемона окажется мертвой, а обезумевший от горя Отелло оставит ее тело цветочными горшками и станет удивляться за милой возлюбленной, Яго улыбнется лезвием, в полный рот, да так открыто и ясно, что содержание от фатального несоответствия происходящего. Но недремлющий будет этот миг. Улыбка сминет гримаса безразличного ужаса. Это конец. Гореть Яго на костре до конца дней своих. Жизнь перестанет нависать на нем. Отелло невольно раз предприним попытку удивить Яго, но упадет в бессилье.

Какое, оказывается, счастье – иметь кот рядом с собой: увидеть не только то, как некий человек на сцене пьет, ест, ходит, произносит слова, за которыми ничего не стоит, а одно сплошное тупляк. По-смотреть на одну только простенькую историю и не безумно захочется (другая крайность), за которыми пусто. А увидеть то, что открывает новый смысл, повораживающий особым ракурсом и тую собственную жизнь. И, несмотря на разрывавшуюся на сцене трагедию, получить немалую дозу удовольствия, а мерзопытца в гармонии.

Светлана ХОХРЯКОВА

КИНО

Рецепт и опыт

“Вкус солнечного света” Иштвана Сабо

Перед пресс-показом нового фильма венгерского кинорежиссера Иштвана Сабо нам, журналистам, вручили пресс-релиз, в котором была приведена, как и полагаются, избранная фильмографией режиссера. И уже постранично, проматывая эти странички после демонстрации “Вкуса солнечного света”, нельзя было не отметить, что темы, обозначенные в названии прошлых лент мастера, – практически все! – присутствуют в его последней по времени работе “Отелло”, “Любовный фильм”, “Тора мептани”, “Буддапештские сказки”, “Варшавя на одну тему”, “Джордж”, “Встреча с Венерой” и, конечно же, знаменитая “Хостомая” трилогия Сабо, объединенная участием актера Клауды Мадри Брауна, исполняющего главные роли в “Мерфи”, “Полковник Радле” и “Ханусовне”. Новое произведение Сабо – это масштабное кинополотно романтического формата и охвата событий, по праву и к великому удовлетворению зрителя забирающее в свои плен на без малого три часа экранного времени. Здесь есть все: и история любви, и история роковой козны, осквернения, пронесенной через испытания, и осквернения позолоченной, и миф о Буддапеште – самом эстетическом городе на культурной карте Европы, и имперское величие, и объективное суждение автора по поводу той, великой эпохи. “Вкус солнечного света” – это история трех поколений одной семьи.

Творчество Сабо, во всяком случае его зрелые и поздние фильмы, хорошо знакомо отечественному зрителю. Нам, в сущности, уже неинтересно, хуже или лучше новое произведение, нам он уже интересен всем, тем более, когда создатель фильмов высказывался по поводу его, Сабо, видения XX века. Однако во всем нельзя не отметить слабые стороны: драматическая линия кинокомедии “Парад”, решенная на эскизовском показе в своем кинотеатре “Ролан” этого фильма, весьма далекого от нынешних стандартов кинопродукции, приятной во всех отношениях. Хотя, вполне возможно, именно “Вкус солнечного света”, затрагивающий болезненные проблемы мемуарного века, станет для многих незабываемым зрительским впечатлением, как стал некогда “Мерфи”.

Все начинается во времена едва ли не легендарные. Середина XVIII века. При взрыве на винокурне погибает патриарх рода Зоненшайн. Единственным, что остается его наследникам, – чудом сохранившаяся конопка с рецептурой фамильного ликера. Прадедушка Эмануэль открывает производство напитка, названного “Солнечный свет”, то есть в буквальном переводе – Зоненшайн. Богатство приходит в его дом, где растут сыновья Иштван и Густав, а также Валери – их кузина, оставшаяся сиротой и удочеренная супругами Зоненшайн. Реформы, связанные с установлением Австро-Венгерской монархии (1867–1918), позволяют сыновья Эмануэля, получившим университетское образование, сделать карьеру на общественном поприще. Но и реформы имеют свой предел, приказав общественный статус европе на своих, имперских условиях: собственную юрисдикцию Иштван предлагает сменить фамилию, дабы развить “солнечную” карьеру. Как бы ни протестовал отец, Иштван и Густав решают, подобно многим соотечественникам, выбрать другое имя, оставившись на Сорс. Но еще хуже, что Иштван и Валери, формально оставшись братом и сестрой, заключают брак вопреки ветою установлениям предков. Эмануэль, некогда мечтавший жениться на своей кузине, но подневнятной воле рода, с ужасом смотрит в будущее. Но, увидев, что сделано, то сделано: на свет должен появиться наследник. Иштван Адам.

В двух последующих поколениях рода Зоненшайн-Сорс этот жизненный сценарий будет повторяться с неизменным фанатом: желанием идентифицироваться с правящим режимом, дабы на его, режиме, успевать добыть славу и почет, встречая с роскошью женщины, приносящей изыскания и отращивающей пути к отступлению, драматическая развязка. Если Иштван при кратком коммунистическом правлении (1919) попадает под домашний арест (герой Первой мировой войны, слуга императора и спаситель Отечества), то его сына Адама (приблизившего к престижу Венгрии золотую медаль олимпийского чемпиона, поехавшего, что новые законы, якобы не распространяющиеся на олимпийских чемпи-



Кадр из фильма

Анонсы МАШКОВА

“Золотые Овны” приближаются к финишу

В конце декабря будет вручаться Национальная премия журналистики и кинопрессе “Золотые Овны”. Экспертный совет определит имена победителей. А вот номинанты уже известны. Они названы по итогам первого открытого тура голосования, в котором приняли участие российские критики и журналисты, пишущие о кино.

Лучший фильм – “Дневник его жены” (реж. Алексей Учител), “Лунный папа” (реж. Бахтияр Худойназаров), “Романы. Венецианская семья” (реж. Глеб Панфилов).

Лучшая режиссерская работа – Алексей Балабанов (“Брат-2”), Павел Лунин (“Свадьба”), Бахтияр Худойназаров (“Лунный папа”).

Лучший сценарий – Анатолий Гребнев (“Дом для богатых”), Иван Охлобыстин, Роман Качанов (“ДМБ”), Дня Смирнова (“Дневник его жены”).

Лучшая работа оператора – Александр Илаловский (“Москва”), Юрий Климович (“Дневник его жены”), Сергей Юрицкий (“Русский бунт”).

Лучшая работа художника – Александр Бойм, Владимир Гудимов, Анатолий Панфилов (“Романы. Венецианская семья”), Вера Зеленица, Никола Самонин (“Дневник его жены”), Юрий Харков (“Москва”).

Лучшая музыка к фильму – Леонид Десятников (“Москва”), Леонид Десятников (“Дневник его жены”), Виктор Лебедев (“Зависть богов”).

Соб. инф.

Анонсы МАШКОВА

ХРОНИКА

Роман с контрабасом

В 1974 году в составе трио Оскара Питерсона басист Нильс Педерсен прилетел в Москву. Но услышав российский джазменам с их звезд не посчастливилось: случился скандал с гостиничным номером для великого Оскара, и он, ниоткуда сумевшись, развернулся и улетел обратно в Штаты. Много воды утекло с тех пор. Вот и условия знаменитостям предлагать иные, и слушать теперь их живьем стало возможным. Он не обещал, но вернулся. В нем обличье – как лидер собственного ансамбля. Нильс Педерсен, Ульф Ваканус (гитара) и Йонас Йохансон (барбаны) три вечера играли в “Ле Клубе” джазовые стандарты – от блюза до босса-новы, от аллтонского “Караивана” до “Онашья ласты”. Косма, Нильс Педерсен сохранил трюк с доминирующим контрабасом. Необычно? Новое? Да, хотя слова гитара – контрабас – барбаны не самый популярный, но достаточно распространенный вид джазового ансамбля. Изюминка – в звучании, или, как сейчас принято говорить, в саунде, подчеркивающем классическому и в то же время неопределенному; в “выписанной” партии контрабаса – непереносимой и полнотонной, в которой соло напоминают совершенно самостоятельные произведения; в удивительной гармонии, рожденной тремя гениями ансамбля, разыгрывавшими композицию, словно по партитуре. И если джаз все еще отдален от классики, то делают это, следуя старой привычке усматривать антагонизм жанров. Не стоит. Классика рождается и сегодня, и в таком ускользающем искусстве, как джаз.



Игорь Бутман, шокирующий сытую публику “Ле Клуба” VIP-концертами суперзвезд джаза, на этот раз, похоже, готовит нечто из ряда вон. Эскизовым в черед эскизовых концертов станет серия выступлений барбаниста Билли Кобма, чье имя в истории джаза написано самыми что ни на есть зловещими буквами. Он известен не только как разношерстный музыкант, равно гитарный как в биг-бэнде, так и в малом составе, как в традиционном джазе, так и в этно- и электронной музыке. Имя Кобма – это стиль, неповторимая манера игры, своя собственная школа. Выступление легендарного барбаниста и его группы состоится в “Ле Клубе” с 5 по 9 декабря при поддержке торговой марки “Парламент”.

Соб. инф.

Джазмены в нокауте

28 ноября в кинотеатре “Удирник” состоялось торжественное открытие 34-го фестиваля японского кино, ставшего заключительным аккордом масштабного фестиваля японской культуры 2000 года, прошедшего не только в Москве, но и в других городах нашей страны и организованного Посольством Японии в России и Японским фондом. Под руководством кинематографа Страны восходящего солнца получили новую возможность познакомиться со свежими фильмами, в том числе и с достижениями уникальной японской анимации, давно интриговавшей российских кинолюбов. Фестивальные показы пройдут по 5 декабря в столичном кинотеатре “Зарядье”. Невозможно не оценить щедрость организаторов: вход зрителей на все фильмы – бесплатный.

Соб. инф.

Самураи денег не берут

28 ноября в кинотеатре “Удирник” состоялось торжественное открытие 34-го фестиваля японского кино, ставшего заключительным аккордом масштабного фестиваля японской культуры 2000 года, прошедшего не только в Москве, но и в других городах нашей страны и организованного Посольством Японии в России и Японским фондом. Под руководством кинематографа Страны восходящего солнца получили новую возможность познакомиться со свежими фильмами, в том числе и с достижениями уникальной японской анимации, давно интриговавшей российских кинолюбов. Фестивальные показы пройдут по 5 декабря в столичном кинотеатре “Зарядье”. Невозможно не оценить щедрость организаторов: вход зрителей на все фильмы – бесплатный.

Соб. инф.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

В Берлине показывает “Мосфильм”

Фильмом Георгия Даниеля “Настя” в Берлине открылись Дни “Мосфильма”. Дни проходят в Российском доме науки и культуры и вызывают большой интерес зрителей. Георгий Даниеля привез в Берлин еще два своих фильма – “Орел и решка” и “Фортуна”. “Мосфильм” в Берлине сейчас представляет студия “Риты”. Поэтому у зрителей есть возможность посмотреть картины еще двух других интересных режиссеров, снявших свои ленты на этой студии: “На бойком месте” Алексея Сахарова по мотивам пьесы Островского и “Дети понедельника” Аллы Суриковой.

Владимир АБРОСИМОВ

Полное погружение в бассейн

Театральной Меккой стал в последнее время бассейн Будапешта, где открылся Десятый фестиваль Союза театров Европы. Нашу страну представляет член этой организации Санкт-Петербургский Малый драматический театр. Петербуржцы привезли венгерскую столицу чеховский спектакль “Лягушка без названия”. Его постановщик, народный артист России Лев Додин, два года назад был удостоен за эту работу Российской национальной премии “Золотая маска”. Учитывая технические сложности сценария спектакля, включающего большой водный бассейн, организаторы фестиваля оборудовали для петербуржцев специальную площадку на студии “Мафильм”.

ИТАР-ТАСС

КОНТАКТЫ

Темную жизнь пройдя до половины

Пушкин и Данте

Например, экземпляр “Божественной комедии”, датированный XVI веком, из фондов Российской государственной библиотеки. Именно такой томик когда-то читал Пушкин.

Посетители увидят и другие произведения Данте, которые воспеивал Александр Сергеевич. А также книга самого Пушкина, в которой Данте оставил след в произведениях многих русских авторов – в эссеистике представлены юнги Гоголя, Блока, Бродского, Ахматовой, Иванова.

Специально к визиту главы итальянского государства в Москву из флорентийской галереи Уффици доставлен шедевр – “Урбинская Венера” Тициана. Картина стала центральной экспонатом выставки итальянского мастера,

которую открыл в ГМИИ им. А.С.Пушкина президент Италии. Одновременно в Государственном музее архитектуры имени А.В.Щусева проходит выставка “Итальянские архитекторы для России XV – XX вв.” На ней представлены материалы знаменитых зданий и некогда датированных рисунков листов из собранной музей.

Абсолютно все события стало открыты 28 ноября в саду “Зритель” памятника Данте работы немецкого архитектора Александра Тишкова и итальянского скульптора Ринальдо Пираса. Это ответная акция 6 июня в присутствии российской Примадонны Владимира Путина на римской “Вилле Боргезе” был открыт памятник Пушкину.

Юлия РОГОНОВА

Гастроли театра “Багателя” (г. Краков, Польша)
16 и 17 декабря 2000 г. в 19.00
на сцене Московского драматического театра на Малой Бронной
трагедия У.Шекспира
“Макбет”
Постановка Валдемара Сивгасевича
В главных ролях Александр Домогаров (Театр им. Моссовета)
Администраторы: 290-67-31
Касса: 290-49-93

София – русская идея

Выставка в Государственной Третьяковской галерее



Подобной выставки в России еще не было. Впервые она была показана в прошлом году в Венеции по инициативе итальянской ассоциации “София – русская идея” и имела большой успех. Теперь она – в Москве и называется “София Премудрости Божия”. Представлено 150 икон XIV – XIX веков из собрания девяти крупнейших музеев страны – Третьяковской галереи, Русского музея, Государственного Эрмитажа, Центрального музея древнерусского искусства имени Андрея Рублева, Государственного Исторического музея и других. Они приурочены к 2000-летию христианства и, вероятно, станут наиболее значительной и представительной из всех выставок, посвященных этой дате.

София – это не конкретный образ или конкретное событие. София Премудрости Божия – один из основополагающих и очень сложных богословских постулатов восточно-христианской церкви. Это неоднократно упоминается уже в Ветхом Завете как творческое озарение Создателя. В новейшей истории понятие Софии ассоциируется с Троицей как вторым лицом Христа. В Русской Православной Церкви София Премудрости Божия часто обозначается и образ Богородицы и символизирует не Дем и ее Хранитель. София имеет весьма широкое, неоднозначное богословское толкование. Но толкование спорное, часто волюнтарное – от безусловно догматического до архаичного.

В России София Премудрости Божия, по существу, есть и история иконописи, образное восприятие основных канонов веры. Известны три редакции этой темы – архаичная, иконовая и новгородская. На выставке показаны все варианты, но различия между ними могут объяснить лишь специалист. Да, вероятно, это уже не так важно.

Еще одна существенная особенность экспозиции – она построена нестандартно. Состоит из 10 разделов – сложных, подчас сложнейших богословских тем, которые поныне лишь элитами богословия. Поэтому такой экспериментальный тематический раздел вызывает недоумение.

Возникает естественный вопрос: в каком направлении и вообще в каком направлении устроены посетители подобной выставки? Мало ли кто-то интересуется историей, расчитанной все-таки на широкую аудиторию любителей искусства? Почему в угоду определенному и достаточно жесткой идеологии должны ущемляться главные в поиске просвещения и обогащения искусства – их художественное, эстетическое и духовно-нравственное.

При всем при том выставка стала большим событием в художественной жизни столицы. Ее значение прежде всего художественное, эстетическое. На ней представлены лучшие и редчайшие образцы иконописи.

Евграф КОНЧИН

Как Николай Караченцов поезд догонял

"Улыбнись, Россия!" по-новгородски

Казалось бы, почему Великий Новгород решил продолжить традицию...

симпатичны, и решили просто представить панораму сегодняшнего российского комедийного кино...

А.Суриковой, поездка в Юрьев монастырь и Музей деревянного зодчества...

финале мотара, как обычно, в любой момент фестиваля, хоть на открытии, хоть во время обеда...

Ах, каков был фестиваль "Молодость" в этом году...

Главную роль в нем играет некий Блан, известная по фильму "Белый слон"...

Лучшим короткометражным фильмом признан фильм "Три Александра Филма"...

Вторая акция состоялась в лучшем ювеевском "альтернативном клубе "Промона"



В. Токарева, Е.Жариков



На фестивале "Улыбнись, Россия!"



Л.Потапова



Л.Кураев с супругой



Л.Оганезов, И.Масленников и Г.Данелии

Пять дней, пять ночей Александра Баширова

"Чистые грёзы" независимого кино

Под знаменем "Чистых грёз" уже в третий раз собралась элита независимого кино...

Стала хитом из хитов черная комедия "Черный фреер" Глеба Михайлова...

Среди ретропроектистов стоит отметить показ работ классика мирового кинематографа...

На сегодняшний день, несмотря на все трудности, большой фестиваль, как "Чистые грёзы", существует...

В череде удивительных событий, произошедших в кино в 2000 году...

Завтрак для киноманов

Триллеры и дивы "Мофеста"



закончилось в передовом отряде борьбы с "тёмным" кино...

Среди фильмов "Мофеста-2000" бесспорно выделяется картина режиссера Нила Лайбюта...

мир персонажей Курта Воннегута на экран в "Завтрак для чемпионов"...

Подводя итоги, нельзя отметить, что структура фильма в прессе привнесла ряд изменений...

Первая кинематографическая медаль России

21 ноября в день 87-летия Доменика Хонжикова состоялась торжественная церемония вручения медали имени А.А.Хонжикова за 2000 год...

"За выдающийся вклад в киноискусство" и в связи с юбилеем — кинорежиссёры В.Горюнов, Г.Данелии, Ю.Озеров, Г.Положа, П.Тодоровский, М.Хуциев.

В номинации "Дебют режиссёра" — актер и режиссёр А.Салбиев — за организацию Владикавказского кинофестиваля-2000, актер и режиссёр А.Панкратов-Черный — за организацию фестиваля искусств в Геленджике...

Вина ди Венозы открылась Москве

Премьера оперы Альфреда Шнитке

В начале 90-х Веноза опера изменила устоявшиеся традиции и впервые за долгие годы заказала сочинение современному композитору...

В основе оперного либретто положены реальные события 1566 - 1590 годов, происходившие в городе и королевстве Новгород...

В начале 90-х Веноза опера изменила устоявшиеся традиции и впервые за долгие годы заказала сочинение современному композитору...

В основе оперного либретто положены реальные события 1566 - 1590 годов, происходившие в городе и королевстве Новгород...

В основе оперного либретто положены реальные события 1566 - 1590 годов, происходившие в городе и королевстве Новгород...

ИРИНА АНТОНОВА:

Хочу, чтобы фестиваль стал элитарным



Предложение "Декабрьские вечера" 2000 года - юбилейные 20 лет исполняются 20 лет. Впечатленные этой затеей и тем, что наша газета является информационным спонсором нынешних "Вечеров", мы встретились с директором ГМИИ им.А.С.Пушкина Ириной Антоновой...

Ирина Антонова, что означает для вас эта дата: определенный рубеж, повод для осмысления того, что сделано? - И да и нет. С одной стороны, сам срок говорит о жизнеспособности фестиваля...

ро, мне вдруг захотелось, чтобы фестиваль стал более элитарным. - Ирина Антонова: эта программа нас олицетворяет этот раз? - В этом году наша выставка посвящена музыке XX и до начала XX века...

Адвокат жанра

Бенефис Герарда Васильева

В новом спектакле Московской оперы "Троцкий. Здрам?" есть все, за что обычно любят оперетту, - льющаяся мелодия Иры Кальмана, сказочная возвышенность чувств...



В оперетте можно возмутить все то, за что оперетту почитают, - и чрезмерная простота, и беспощадность, и парадоксы, и небрежная фривольность, прозябающая вульгарность...

Есть и ситец, и парча

Концерт Лидии Абрамовой в КЗЧ

Концерт был посвящен 25-летию творческой деятельности. Публика собралась самая благодарная, "овая" - что бы ни пела Абрамова, принимала ее горячо, на ура. И хотя зал не был переполнен, певуче буквально утопала в цветах...

Концерт был посвящен 25-летию творческой деятельности. Публика собралась самая благодарная, "овая" - что бы ни пела Абрамова, принимала ее горячо, на ура. И хотя зал не был переполнен, певуче буквально утопала в цветах...

Мариам ИГНАТЬЕВА

Московский театр Новая опера. 19 декабря (вторник), 19 часов. 23 декабря (суббота), 19 часов. ПРЕМЬЕРА Дж. Верди РИГОЛЕТТО



В партии Риголетто - Дмитрий ХВОРОСТОВСКИЙ. Дирижер - Евгений КОЛОБОВ

Три движения нарушили тишину

Майкл Тилсон Томас дирижирует Стравинского

Оркестровые сочинения Стравинского вроде бы принадлежат к золотому фонду мирового симфонизма, но на практике исполняются не так уж часто...



М. Тилсон Томас

домлена о нынешних мировых фаворитах, а публика РНО по-прежнему делится на "плетневскую" и "сиваковокскую" и ей мало дела до какого-то там гастролера...

Общественное объединение "Ансамбль старинной музыки" "Da camera e da chiesa". Концерты Сезон 2000/2001 года. Воскресенье, 3 декабря. ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР...

ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА - XX Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина

- ЗРИМАЯ МУЗЫКА 1. XII Петр Шрайер (тенор), Германия; Александр Любимов (фортепиано), Моцарт, Шуман. 2. XII Майкл Чане (контрабас), Великобритания; Кэмпбелл, Коллард, Форд, Дэниэл, Дауленд. 3. XII Барбара Боней (сопрано), Малкольм Мартини (фортепиано), Великобритания, Брамс, Шуман, Вольф, Сибелиус. 4. XII Юлий Милликс (кларнет), Канада; Вадим Сахаров (фортепиано), Франция; Александр Князев (виолончель), Пуленк, Бернштейн, Шостакович, Рота, Пьяццолла, Цифранс.

Московский Симфонический Оркестр. 4 декабря (понедельник), 19 часов. Концерт, посвященный Дню независимости Финляндии

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Юбилей Бенvenuto Челлини
Юбилей Бенvenuto Челлини
Юбилей Бенvenuto Челлини

Алексей БУКАЛОВ

Сталин и Шостакович встретились в Париже

Сталин и Жданов неожиданно оживили репертуар театра мира Парижа. В столичном театре "Сильвия Монфор" готландские оперы английского драматурга Денди Паула "Стелла" и "Мелодия", где главные действующие лица - Сталин, главный редактор Жданов и вызванные на "кремлевский концерт" Дмитрий Шостакович и Сергей Прокофьев, которых со-руководители обвиняют в "формалистическом и космополитическом уклонах" в их произведениях. По замыслу режиссера театра Сантона, пьеса, которая отражает почти реальный факт со-встречи в этом спектакле, считает он, вечная тема отноше-ния и художника, когда правители пытаются заставить творца творить. В духе этой концепции режиссер трактует оперу Ста-лина роль должен сыграть актер Виктор Лану. В ролях Проко-фьева Шостаковича соответственно заняты Франсуа Лаланд и Брюс.

Александр КОНДРАШОВ

Новый рекорд Майкла Джексона

Новый рекорд Майкла Джексона
Новый рекорд Майкла Джексона
Новый рекорд Майкла Джексона

Владимир МОСТОВЕЦ

Ах, эта свадьба!

Майкл Дуглас на крыльях любви



К.Зета-Джонс

Дуглас - ему 56 лет - и Катрин, которая моложе его на 25 лет, познакомились на кинофестивале во Франции в 1995 году. Но бурный роман между ними начался только в марте 1999 года. Молодая актриса сыграла к тому времени в "Маске Зорро" и "Высшем пилотаже". В прошлый Новый год Майкл подарил ей бриллиантовый колье стоимостью 295 тысяч долларов. И тут же стали распространяться слухи о неминуемой свадьбе.

Известно, что Майкл и Катрин подписали брачный договор, в соответствии с которым Дуглас заплатит жене в случае развода по 1,5 миллиона долларов за каждый прожитый совместно год. Говорят, что она просила три миллиона, но актер посоветовал на большие расходы, которые он понес, чтобы ускорить развод с прежней супругой. С Динаррой Дуглас прожил 22 года. Они развелись в 1995 году. В судебных бумагах в качестве причитной Динарра указала на "хроническое душевное заболевание" Майкла.

Однако бракоразводный процесс затянется, супруги не смогли прийти к согласию относительно суммы, которую Дуглас должен был выделить жене на содержание из своего 200-миллионного состояния. Роман с Зета-Джонс заставил актера пойти на уступки: он дал отступные в размере 80 миллионов долларов, и в июне Динарра поставила подпись под бумагами о разводе.

Александр ПАХОМОВ
Нью-Йорк

Когда над сценой разразилась гроза...

Арена ди Верона-2000 - фестиваль на все времена

В плену ежегодного ритуала
В плену ежегодного ритуала
В плену ежегодного ритуала

Уж очень от кровавой вен-
Уж очень от кровавой вен-
Уж очень от кровавой вен-

световые пирамиды, среди них
световые пирамиды, среди них
световые пирамиды, среди них

штаба. Это фантастическое плато,
штаба. Это фантастическое плато,
штаба. Это фантастическое плато,

Скल्प и спальня "Травнаты"
Скल्प и спальня "Травнаты"
Скल्प и спальня "Травнаты"

В сюжетных лабиринтах "Силы судьбы"
В сюжетных лабиринтах "Силы судьбы"
В сюжетных лабиринтах "Силы судьбы"

Главный хит - "Аида"
Главный хит - "Аида"
Главный хит - "Аида"

Бред Питт, известный голливудский актер,
Бред Питт, известный голливудский актер,
Бред Питт, известный голливудский актер,

чешек шедевров Верди "Травнаты"
чешек шедевров Верди "Травнаты"
чешек шедевров Верди "Травнаты"

на) все-таки главным режиссером
на) все-таки главным режиссером
на) все-таки главным режиссером

король тенор Фабью Армандо,
король тенор Фабью Армандо,
король тенор Фабью Армандо,

Под гром и молнии - "Набуко"
Под гром и молнии - "Набуко"
Под гром и молнии - "Набуко"

Александр ФИРЕР

Александр ФИРЕР

Александр ФИРЕР

Александр ФИРЕР

Кирпичики
Дом Джона Леннона пойдет "с молотка"

На торгах, которые состоятся в
На торгах, которые состоятся в
На торгах, которые состоятся в

Алексей КАЧАЛИН

ПЕРСОНАЛИИ

Пирс БРОСНАН, исполнитель роли супергерота
Пирс БРОСНАН, исполнитель роли супергерота
Пирс БРОСНАН, исполнитель роли супергерота

Карел ГОТТ, прославленный певец, признан
Карел ГОТТ, прославленный певец, признан
Карел ГОТТ, прославленный певец, признан

Бред ПИТТ, известный голливудский актер,
Бред ПИТТ, известный голливудский актер,
Бред ПИТТ, известный голливудский актер,

Фолькер БРАУН, немецкий поэт, драматург и
Фолькер БРАУН, немецкий поэт, драматург и
Фолькер БРАУН, немецкий поэт, драматург и

Волки в трюме

В Москве в Фотоцентре на Гоголевском бульваре открылась выставка петербургских фоторепортеров "Братья по разуму"



И.Потемкин. "Август. Деревня Бабинское". 1996 г.



П.Маркин. "Лихта". 1989 г.



П.Маркин. "Подруги". 1994 г.



В.Барановский. "В.Гергиев". 1996 г.

изобразительности, композиционной, жанром – всем тем, что является принадлежностью искусства. Выставка "Волки в трюме" – явление для современной Москвы полузабытое: о нем автором – Игорем Потемкиным, Сергеем Компаньиничем, Павлом Маркиным, Александром Крупным, Валентином Барановским, Андреем Захаровым и Евгением Раскоповым – показали свои лучшие фотографии разных лет. Фотографии, не связанные между собой ни темой, ни сюжетом, но одной изюминкой – репортажной фотографичностью. В чем она? Захаров видит одинаковый жест у двух женщин в 1986 году и связывает (названием работы) с полетом кометы Галлея – отчасти того года в нашей истории. Компаньиничево предстает онемевший приезд патриарха на Солонки, и в их ряду фотографии разрушенных построек на Анзере – острове молчаливо, где в тридцатые годы содержали смертников. Маркин в 1989 году в Лихте смотрит на старейшую лозунг-здравицу Сталину и православные кресты. Видит, как и все окружающее, но фотографирует. И, фотографируя, абстрагируется от общности овалов, становится символом перемен, данным реальностью, но показанным репортером. Каждый из тех, кто участвует в выставке "Братья по разуму", владеет этим особым искусством съемки картин и слова, фотографии и панорамы, реальности и неширокой о ней мысли – всех тех шестидесятилетиях репортажа, которые делают его притягательным для зрителя.

Как шестидесятник шестидесятников оживает Барановский петербургский интеллигент, в балетных онемевших любовях собственной техникой и как театральный фотограф превращает Гергиева в Пушкина. Крупнов – фотограф музыкантов – и в улочной съемке не отстает от своих коллег-репортеров. Раскопов, горжущий полосатой жандармской ступней, житель города тайнописью оживил глаз романа. Может, самую атмосферу булгаковского мира... Как бы там ни было, прошло время поделиться своими впечатлениями. И Марк совместно с французскими культурными центрами, ассоциацией "Золотая пчела" и Гильдией рекламных фотографов устроил выставку в РОСИЗО. Называется она "Нехорошая лестница".

"Нехорошая" – в смысле с чертовщизной и крутостью. Каждого гостя встречала обаятельная, в меру ироничная и галантная волондерша свита. Приглашала в зал. Благодаря художникам из студии "ТРО дизайн" и студии с вполне булгаковской аббревиатурой КУ-КУ/302 БИС он превратился в лабиринт из тонких шпир цветов вечерней мглы. Сквозь проемы окон в ширмах за посетителями подглядывала знаменитая лестница. Шеллились тени от перил, оживали изобразительные на стенах персонажи, двигались мерцающие надписи. Блуждая в закоулках "беспокойной" лестницы сопровождалось потусторонними шорохами, скрипами и вздохами. Фотографии Феликса получились совершенно инфантильными. Они впечатляют малостью, что, уверяю, окупит стать лучшей за последние время иллюстрацией нового издания романа. Впрочем, в объективе Феликса сама лестница становится романом. Романом о романе.

Сергей ХАЧАТУРОВ

Репортерская братия, зная о себе все, требует к себе уважения от посторонних и при них не разглашает ни профессиональных словечек, ни тайн мастерства. Но петербургские фоторепортеры, представляющие сами работы в рамках "Фотоцентра Санкт-Петербург – Москва", братья с политическими и прочими первыми репортажами о немцах, не скрывают природы репортажной профессии, и по страницам каталога "Братья по разуму" их изображения сопровождают и тексты, и фотографии.

Случаясь по пути, как по склону, в зал Фотоцентра на Гоголевском, и как обычно, начинают критично, как в штурм. Пространство зала таково, что не было еще ни одной выставки в его стенах, чтобы она подхватывала и увлекала зрителя, и классик ли выставится, или новичок, при наличии солидных рам, все – ровня. Однако в трюме фотоцентра плоский фотоаппарат выдает себя если не осязательным, то отсутствием осязательности, как сделана экспозиция, может удержать и восполнить не менее самых произведений, но рассматривание отдельных фотографий (что и считается традиционным занятием для зрителя на фотоэкспозиции) расставляет авторов в соответствии с их значимостью. Зал на Гоголевском стал постоянным местом про-

Стена – страница. Лестница – роман



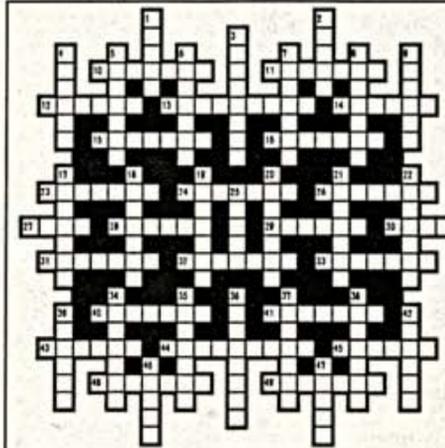
М.Феликс. "Нехорошая лестница". Фрагмент экспозиции

В романе "Мастер и Маргарита" Михаил Афанасьевич Булгаков расстрелял глубоко запянутое в общепризнанные подполья, казенные котормы и прозаические коммуналки подпольное большое городишко. Пробуя, оно так и не зашло. Булгаковский дом № 10 по Большой Садовой после выхода книги превратился в подпольное место паломничества. Волнующий морские ступени ступени подполья морочит голову не хуже фокусов воландовской свиты. Попробуй-ка сохранить ясный ум. Иногда рыбьи лестничные граффити ускользают, и на поверхность всплывает то философский вопрос о смысле жизни, обращенный к Мастеру из далекого отделения, то озорная коммюнике, то любовное послание, то чьи-то личные профили, то грустные девичьи глаза, то наглый кошачий хвост. Помните, Маргариту поразило, как в передней облюбованной московской квартире может поместиться необыкновенная "беспокойная лестница". Спустишь шестидесять лет с момента завершения романа и поражаешься тому же. И не только. Также тому, что огуло московская квартирная метафизика лишила полка жителя респектабельной Франции, молодого журналиста Марка Феликса.

Вот уже два года Феликс находится под пытливым воздействием фантастической лестницы дома № 10. Регулярно ходит туда и фотографирует. Что? Сразу не ответишь. Может, красивые узоры лестничных граффити. Может,



А.Крупнов. "Металлофон". 1989 г.



По горизонтали: 10. Грузинский народный танец. В основе композиции танца лежит танцевально-бытовая музыка американских негров. 12. Персонаж оперы Н.Римского-Корсакова "Золотой петушок". 13. Бал, общественное собрание в эпоху Петра I. 14. Талисман. 15. Ансамбль из десяти музыкантов-исполнителей. 16. Украинский цирковой музыкальный инструмент. 23. Имя наифы, которая хотела подарить бесмертие Одиссею. 24. Женский головной убор в Древнем Риме. 26. Склад

оружия и военного снаряжения. 27. Полководец. 28. Английский писатель и драматург ("Идеальный муж" и др.). 29. "Круглая" дата. 30. Английский сатирико-юмористический журнал. 31. Двухстихийный поэт, создатель жанра идилии. 32. Растение, сушеные корни которого употребляются как приправа к кофе. 33. Знаменитый знаменитый музыкальный произведение, идущий в ускоренном темпе. 40. Столостроение А.Блока. 41. Вымышленная страна. 42. Музыкант. 44. Выдающийся русский актер-комик. 45. Двухстихийный странствующий декламатор. 48. Симфоническая поэма Ф.Листа. 49. Сочетание, соотношение цветов в картине, фреске, мозаике.

По вертикали: 1. Английский поэт XVIII – XIX веков, революционный романтик ("Осажденный Прометей" и др.). 2. Культура Минданао. 3. Грузинский духовый инструмент типа флейты. 4. Садовый курятник с белыми стенами. 5. Злободневная острая сатира, обычно политического характера. 6. Трилогия Эсхила. 7. Немецкий композитор, органист, секретарь И.С.Баха. 8. Ледяная гора. 9. Венгерский поэт-романтик XIX в. 17. Пьеса О.Уайльда. 18. Европейская страна. 19. Старшее звание солдата в казенных войсках. 20. Обман чувств, несбыточная мечта.

По горизонтали: 7. Премьер-министр. 9. Тот же. 10. Лиги. 11. Силь. 13. Гайда. 14. Алмаз. 15. Роберт. 16. Лурд. 20. Бу. 21. Сирена. 24. Дубина. 25. Царь. 26. Сель. 27. Флейта. 28. Селенит. 29. Круглая. 30. Календар. 31. Календар. 32. Календар. 33. Календар. 34. Календар. 35. Календар. 36. Календар. 37. Календар. 38. Календар. 39. Календар. 40. Календар. 41. Календар. 42. Календар. 43. Календар. 44. Календар. 45. Календар. 46. Календар. 47. Календар. 48. Календар. 49. Календар. 50. Календар.

КУЛЬТУРА
ИЗДАТЕЛЬ – ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА "МЕТРОПОЛИС".
УЧРЕДИТЕЛЬ – ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА».
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, А.А.Касатов, М.Б.Ломаченко-Румянцева (зам. главного редактора), М.И.Старуха (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрин.
Общественный совет
Председатель Совета – Александр Н.Яковлев.
Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беллев, С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Ф.А.Искандер, А.В.Кива, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянов, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдураулов, С.Ю.Юрский.

Адрес редакции и издателя
101484, ГСП-4, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73.
E-mail: kultura@del.ru
ТЕЛЕФОНЫ
для справок – 265-0640
отдел информации – 214-6063
группа выпуска – 265-0633
отдел рекламы – 265-7895 (трифон)

Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru
В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакцию, а также: в киосках "Роспечат", в киосках газеты "Московские новости", в театре "Экспромт", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.
ОТПЕЧАТАНО в типографии ПО "Пресса-1": 126665, ГСП, Москва, А-137, ул. Третья, 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Атласский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Ишимовская обл., Калининградская обл., Калининградская обл., Кировская обл., Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Самаркандская обл., Свердловская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Чеченская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.

Человек родился

30 ноября
– 95 лет со дня рождения композитора Даниила ПОКРАСА (1905 – 1954).
Советский композитор-педагог Даниил Яковлевич Покрысов окончил в 1921 году Киевский консерваторский и практически всю жизнь работал музыкальным руководителем Центральной дома культуры железнодорожников. Автор "Сады Цветут" и музыки к режиссерским фильмам. Был со старшим братом Дмитрием писателем, драматургом, режиссером, сценаристом. "Если завтра война", "Три танкиста", "Дни приезда на запад" и многие другие. Советские опрашивали и энциклопедии умалчивали, что существовал еще один композитор – Самуил Яковлевич Покрысов. И почему – он уехал в США. Но его произведения в нашей стране тем не менее хорошо известны – это, в частности, музыка к диснеевскому "Третьему поросят" и "Белоснежка и семь гномов". Даниил умер 16 апреля 1954 года в возрасте 48 лет.
– Актер Вячеслав НЕВИНЬИНСКИЙ (1934).
– Композитор Эдуард АРТЕМИСОВ (1937).
– Художник и режиссер мультипликационных фильмов Андрей ХРЖАНОВСКИЙ (1949).
– Режиссер Александр ТИТЕЛОВ (1949).
– Актер и режиссер Юрий ВАСИЛЬЕВ (1954).

1 декабря
– 150 лет со дня рождения балерины Евгении СОКОЛОВОЙ (1850 – 1925).
Ученица Льюи Иванова, Мари Петипа и Кристиана Евангелиста она была ведущей танцовщицей петербургского Большого и Мариинского театров. Специально для нее Петипа поставил балет "Амур-благотворитель". Она блистала в партии Эсмеральды, Царедевы, Галатей, Лисы и Роксаны. В 1886 году оставила сцену и занялась педагогикой. В 1902 – 1904 годах была главным репетитором балетных классов при Мариинском театре. Среди ее воспитанниц были Матильда Кшишевская, Анна Павлова, Татьяна Карсавина, Любовь Егорова и Вера Трефолова.
– Художник театра и кино, режиссер Леван ШЕНГЕЛИЯ (1921).
– Директор Музея кино, киновед Николай КЛЕЙМАН (1924).
– Директор Юрия СМЕРДИН (1945).

2 декабря
– Певец Илья АРХИПОВ (1945).
– Актриса Татьяна САФРИНА (1948).
3 декабря
– Актриса Нина ДОРОШВИНА (1943).
– Композитор Кирилл ВОЛКОВ (1943).
4 декабря
– Директор Борис ДИЕВ (1927).
– Композитор Роман ЛЕДЕНСКИЙ (1930).
– Драматург и режиссер Николай КОЛЯДА (1957).
5 декабря
– Художник Михаил ДЕРЕГУН (1904).
– Директор Вероника ДУДАРОВА (1904).
– Актриса Галина ДЕМЬЯНА (1904).
– Актриса Нина РУСЛАНОВА (1943).

Индия 58126 (для восточных)
32576 (для предпринимателей)
Турция 21.315
Тех. № 17743
Галерея изобразительного искусства
Министерства культуры РФ
Информация по: Рр. № 1082
12345678