

ВЫСОКАЯ ОБЯЗАННОСТЬ

О ВЫБОРАХ в местных Советах депутатов трудящихся...

Коллективы избирателей оказывают доверие лучшим представителям рабочего класса...

В этот ответственный период избирательной кампании...

Органы культуры должны приложить все усилия к тому, чтобы...

Новый избирательный орган власти вместе со всем народом...

Как никогда, велика задача народа и знаменит, и искусство, и творчество...

НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЮ

СОВЕТСКИЕ кинематографисты готовятся достойно встретить знаменитую дату в жизни нашей страны...

Подготовка к предстоящему ставшему юбилее посвящен VI пленум ЦК Союза кинематографистов СССР...

АШХАБАД. (Корр. ТАСС). Задача по подготовке к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина...

Советская Кинематография

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ

Год издания 40-й
№ 19 (3989) 13 февраля 1969 года
ЧЕТВЕРГ.
Цена 3 коп.

По Советскому Союзу

НАШИ ГОСТИ-ПОЛЬСКИЕ ПЬЕСЫ

ОСЕНЬЮ ЭТОГО ГОДА В НАШЕЙ СТРАНЕ БУДЕТ ПРОВОДИТЬСЯ ФЕСТИВАЛЬ ПЬЕС ПОЛЬСКИХ ДРАМАТУРГОВ...

Иоганну Себастьяну Баху посвящается

Участниками фестиваля станут Симфонический оркестр Новосибирской филармонии, солистка Новосибирского академического театра оперы и балета...

С революционной песней

ПАНЕВИЖС. (Наш внеш. корр. В. Мишкин). Вот уже десять лет существует и плодотворно работает в Паневежисе хор ветеранов революционной борьбы...

Филлал театра

В КОЛХОЗЕ В БУГУРУСЛАНИ. (Наш соб. корр. Г. Владимиров). Недavno на здании колхозного дома культуры села Блатома...

Азербайджан: новое издательство

В столице республики началось действовать «Фотоздательство». Его продукция — фотографии, фотоплакаты, буклеты, открытки...

А. АГАЕВ

В АЗЕРБАЙДЖАНЕ. (Наш внеш. корр. А. Агаев). В Баку создано новое издательство «Фотоздательство»...

Панорама новостей

В МИРЕ: до конца 1970 года выйдут все оцифрованные издания «Энциклопедии»...

ОТ ГРАММОФОНА ДО МАГНИТОСКОПА

«Граммфон» — чудо XX века — открыл для человечества возможность фиксировать и воспроизводить звуки...

ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ

В ЗАЛЕ Малого театра пусто и темно. Идет репетиция. На сцене — уродливая старая корова в горах...

ВСЕГДА ВПЕРЕДИ

творческие работники ЦСДФ поздравляют разработчиков тем новые, сложные. А ведь дело чести коммунистов...

НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЮ

В ЗАЛЕ Малого театра пусто и темно. Идет репетиция. На сцене — уродливая старая корова в горах...

КОРОТКОЕ ИНТЕРВЬЮ

— Чем ваш театр встречает фестиваль болгарской драматургии...

ВЕЛИКИЙ БАСНОПИСЕЦ



И. А. КРЫЛОВ. Портрет-гравировка И. Чеснокова по рисунку В. Эстерейха (1815 г.)

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ИВАНА АНДРЕЕВИЧА КРЫЛОВА

СЕГОДНЯ в Государственном академическом Большом театре Союза ССР состоится вечер, посвященный 200-летию со дня рождения великого русского писателя...

НОВЫЕ ПЛАСТИНКИ

К 200-летию со дня рождения Ивана Андреевича Крылова всеозвучивает фирма «Мелодия»...

ЧИТАТЕЛИ О НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЯХ

«СЕРДЦЕ БУДЕТ ВСЕГДА!» (СБК № 2 от 4.1.1969 г.). В статье народной артистки СССР С. Гавриловой затронуты вопросы, которые давно волнуют...

РАДЫ ПОЗНАКОМИТЬ УРАЛЬЦЕВ

— ЗАВТРА, 14 февраля, мы показываем нашим зрителям премьеру пьесы болгарского драматурга И. Пейчева...

ФЕСТИВАЛЬ БОЛГАРСКОЙ ДРАМАТУРГИИ ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ



— Вот, момент быть, так... — показывает Георгий Абрамов артисту Г. Куликову (Аввакуму) и артистке Н. Корниченко (Елена). Фото В. Кузнецова.

РАДЫ ПОЗНАКОМИТЬ УРАЛЬЦЕВ

— ЗАВТРА, 14 февраля, мы показываем нашим зрителям премьеру пьесы болгарского драматурга И. Пейчева...

КОРОТКОЕ ИНТЕРВЬЮ

— Чем ваш театр встречает фестиваль болгарской драматургии...

200 лет СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ИВАНА АНДРЕЕВИЧА КРЫЛОВА

ПЕРВАЯ моя роль, которую я сыграл еще в школьном спектакле, была роль царя Вакулы в пьесе И. А. Крылова «Поддщина» (Труффл). Память об этом спектакле осталась у меня в виде яркого пятна. По-видимому, именно поэтому в этот торжественный день, когда мы отмечаем 200-летие со дня рождения великого Крылова, мне захотелось поделиться с читателями своими мыслями по поводу его творчества.

Игорь ИЛЬИНСКИЙ,
народный артист СССР

Хорошо, проявившиеся и в играх, и в спектаклях, и в лирике, и в балетных представлениях. Это в нашем народе сказано, что смею-родной брат силой!

МОЛОД, ВЕСЕЛ, ЖИЗНЕЛЮБИВ

В поразительной силой свидетельствует о народности комедии, о юморе как исконной, приращенной черте русского характера, юморе, проявившемся и в играх, и в спектаклях, и в лирике, и в балетных представлениях. Это в нашем народе сказано, что смею-родной брат силой!



ОСЕЛ И СОЛОВЕЙ

Оформы московских графини М. Алехеева и И. Стрельниковой на серии «Басын Крылова»

В своем 200 лет И. А. Крылов — баснописец и драматург — остался молодым, веселым, жизнелюбивым.

В лучших своих драматических сочинениях Иван Андреевич дал прекрасные образцы русской бытовой комедии. Это прекрасные образцы, которые должны служить примером для театральных работников, а также для любителей театра. В своем 200 лет И. А. Крылов — баснописец и драматург — остался молодым, веселым, жизнелюбивым.

ЖЕЛАЮЩИХ попасть на премьеру оперы «Жестокость», первого крупного музыкально-драматургического произведения денитридного композитора Б. Кравченко, было немало. Больше тех, кто находился в театре, больше тех, кто находился в театре, больше тех, кто находился в театре.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

ВЕНЬКА МАЛЫШЕВ И ДРУГИЕ

Опера «Жестокость» в Одессе

Фильм, поставленный на основе этого произведения, широко известен у нас и любителям литературы, и любителям кино. Тем труднее была задача автора либретто Ю. Димитрия, который отнюдь не справился со своей задачей и знал законы жанра. Именно поэтому в постановке оперы мы находим новые пути в развитии оперного либретто, создавая добротную основу будущей оперы. Можно предвидеть ряд претензий к нескольким композиционным элементам первой части, которые не удалось избежать, и композитору, и постановщикам. Но в остальном перед нами драматургически цельное, интересное, построенное по нарастающей, истинно оперное произведение.

Эстетика сегодня — это далеко не узкий круг вопросов теории и практики искусства. Ее поле зрения расширяется на материальное производство, труд, быт. Однако в сфере созидательной, то есть в сфере предметного мира по законам красоты.

ЭСТЕТИКА СЕГОДНЯ

ВЫШЕЛ В СВЕТ и буквально в тот же день разошелся среди читателей сборник статей и исследований «Эстетика сегодня». Это замечательная коллекция, в которой собраны материалы, которые помогут нам лучше понять эстетический процесс.

«ТАКОЙ МОЛОДОЙ УНИВЕРСИТЕТ»

В таинственном плане студии этот фильм означает, что в юбилейный день посвящен 150-летию Ленинградского университета. Но в нем нет ни одного из тех традиционных видов науки, ни одного из тех традиционных видов науки, ни одного из тех традиционных видов науки.

ПО УСАМ ТЕКЛО...

Иван Андреевич Крылов — великий русский писатель, творивший в эпоху, когда искусство было тесно связано с жизнью народа. Его произведения — это не просто рассказы, это произведения, которые должны служить примером для всех.



В 1815 году в Петербурге вышло первое иллюстрированное издание басен Ивана Андреевича Крылова. В нем были помещены все басни Крылова, выполненные талантливыми художниками того времени.



Через два десятилетия, 1 февраля 1837 года, в Петербурге вышло второе издание басен Крылова. В нем были помещены все басни Крылова, выполненные талантливыми художниками того времени.

КОТ БЕЗ ПОВАРА

Кот без повара — это история о том, как кот пытается приготовить еду без повара. Это история о том, как кот пытается приготовить еду без повара.

МАХАЧНАЛА ПЕРВАЯ ОПЕРА

Опера Чалаева принята и поставлена в марте 1970 года в дни 50-летия Советской власти в Дегенге. Ее премьера была торжественным событием в жизни Дегенге.

ХАРЬКОВ СЮРПРИЗЫ

Восемью словах открывается в Харькове цирковой спектакль «Сюрпризы». Это спектакль, который должен удивить и порадовать зрителей.

ЛЕНИНГРАД

Этот фильм в сценическом плане и в жизни людей, которые в нем участвуют. Это фильм, который должен удивить и порадовать зрителей.

ТО ТРУБА, ТО БАРАБАН...

Нужно ли говорить, что традиция концерта по телевизору существует и что изобретение телезрительного экрана далеко не последнее слово в развитии искусства.

РИГА НЕ ИЗМЕНЯТЬ САМОМУ СЕБЕ

В доме художника в Риге открылась выставка картин Давида Сиданса. Это выставка, которая должна показать нам, как изменился мир за последние годы.

ЭЛЕКТРОННЫЙ ГОЛОС ЗА КАДРОМ: А Басын все-таки Курочка убирала...

Курочка убирала — это история о том, как курочка убирала за собой. Это история о том, как курочка убирала за собой.

МАХАЧНАЛА ПЕРВАЯ ОПЕРА

Опера Чалаева принята и поставлена в марте 1970 года в дни 50-летия Советской власти в Дегенге. Ее премьера была торжественным событием в жизни Дегенге.

