

ШТАБ СТРОЙКИ СООБЩАЕТ:

Зина доставила немало хлопот строителям Ленинского мемориала. Подобная система электрического отопления. Тогда скажу и кипящее оборудование, используемые в музейной практике страны, что, естественно, вызывали затруднения у наших специалистов. Сейчас все подобные и преодоления устроены. Решена в основном задача: для монтажа экспозиций полностью подготовлены 26 домов, в них уже подняты здания работают этиографы и реставраторы.

Строители мемориала стояли на ленинскую бакту. Основной работой группой П. Соловьева, Н. Покрова, И. Багрова. Одним из них поручено создание документации в оборудовании для поддержки мемориальной деревни. Экспозиционники также не имеют указаний, как обеспечить дома. В этом нас занимается Всесоюзный народный производственный комитет Министерства культуры ССР (директор Д. Николаев). На стройке не хватает силовых и слаботочных кабелей.

Поскольку недавно, чем сложнее, тем лучше, идет строительство поселка. Так же много в эти дни строители сдали крупноблочный жилой дом на 119 и подготовили к сдаче дом на 100 квартир, сданную столовую на 150

мест, два магазина, городской телекоммуникации. Завтра же после обработки в архитектурном отношении будет музейному комплексу доставлено оборудование.

В первом квартале — в апреле — строители привезут сюда штатную выставку на 200 мест. Это несомненно будет приятно для жителей деревни.

В конце февраля наши гаражи-ателье откроются на ленинскую выставку.

Красноярск, как смотр, посещавший ленинскую выставку. Подготовлена большая программа. Ее гаражи — краеведческий музей Николая Герасимова «Библиотека «Сибирь». Музей в краевом краеведческом музее. Музейская школа с приводом края Сергея Шумакова, поставлен спектакль режиссера Красноярского театра народной комедии Лилиана Михайлова. Но первым в этих новых артистам не предстоит фестиваль народного творчества.

Считанные дни осталось до юбилейной даты — 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. 12 апреля мы будем открыть двери ленинского мемориала для посетителей.

Т. МЕДВЕДЬ

председатель штаба, секретарь РК КПСС.

Пост «Советской культуры» в Шушенском

ЧЕРЕЗ массовые, срубленные из бревен сибирской пластики и оконавшие потемневшим металлом ворота вы попадаете на главную улицу мемориальной деревни. Тримпий усадеб — тридцать музейных зданий, объединенных общей темой: «Сибирская сельца В. И. Ленина», — открывают перед вами свои двери.

Сегодня дома отстроены, восстановлены до макушки в том виде, в каком они были семьдесят лет назад. Но пока многие из них еще пусты.

Все экспонаты должны прибыть вместе с художниками-конструкторами в Шушенское в начале марта. Однако уже сегодня можно рассказать в деталях, что увидят посетители в домах Ленинского заповедника.

— Осмотреть весь мемориал с его многими тысячами экспонатов — дело не штука, — говорит руководитель группы экспозиционеров, капитан исторических наук П. Я. Букишев. — Предполагаются три маршрута, — экскурсии разной протяженности. Самый полный занимает почти три часа.

Давайте познакомимся с этим маршрутом. Он обозначен на нашей схеме (см. стр. 1).

ПУТЬ ДЛИНОЙ В 996 ДНЕЙ

НА УГЛУ Почтовой улицы — дом Аполлона Зырянова (3), где В. И. Ленин прожил первые четырнадцать месяцев ссылки.

Здесь, как и во втором доме — доме Н. О. Петровой (12), куда Владимир Ильин перебрался с приездом Н. К. Крупской и ее матери, — нет специальных экспозиций. Тут все, как было при Ленине: его мебель, помык с книгами, замки и чернильницы, мягкие домотканые половины. Весь мемориал, по существу, является как дополнение к этим скромным комнатах, сохранившим экспозицию. Тут же, в крестьянских домах, расположенных на той же улице, здесь в основном историко-бытовые экспозиции, знакомящие с укладом деревенской сибирской деревни.

Ленину исполнилось 27 лет, когда он прибыл в Шушенское. Тогда, вернее, почти також, увидел Владимира Ильину сибирскую деревню. Вы идете по широкой улице, сопровожденной лиственной растительностью, где просторные дома и усадьбы зажиточных крестьян соседствуют с лачугами Бедняков. Через распахнутые ворота видны избушки быта, предметы немудреного крестьянского хозяйства: жестяные ведрашки, лапшины и витебского заваривания, висячие на вязаных ленточках края, складные сундуки с яичницами и пирогами.

Дом юности управы (16) построен по проекту 1930 года. Портрет государя-императора Александра III волостного старшины, обрамленный кронпринцами руками этюдов, весь красноречивый интерес управля перенесен в затухающую атмосферу законодательной администрации.

Естественное дополнение к управе — острог (31). В одной из комнат — карта Восточной Сибири с обозначениями на ней местами ссылки. Карта и другие экспонаты знакомят вас с обитателями и географией сибирской сельцы — «карской миссионерки». От дальней «жакутки» до Енисейского края, насыщенные тысячами верст бездорий, тайги и тундры, ссыльные ухтились поддерживать друг с другом связи, обменяться политическими и художественными новостями. Постепенно складывается, что известный «Протест российских социал-демократов», написанный В. И. Ленином в опровергение «Кредо экономистов», уже две недели спустя был подписан Мартовым в Туруханске, а через некоторый промежуток времени присоединились ссыльные социал-демократы из Колымы.

В НЕДАЛЕКОМ будущем в один из комитетов управы появится экспонат администрации управля, управляющий Сибирь конца XIX века. Это одна из перспективных тем работы музея. Но уже сегодня вы можете познакомиться с теми дальними путьми Шушенской власти от 1899 года («История факты добыты историком В. Е. Чижиковым и министром архивов»):

Размер волости — 31 × 89 верст. В составе волости — 22 селения, 19 сельских общин.

Население: 8.544 мужского и 8.733 женского пола.

Имущество: 15,6 тысяч пашни, 15 тысяч коров, 45 тысяч овец.

4 машифитурных магазина II разряда, 6 лавок III разряда, 1 питейное заведение (с лицензией).

Это, так сказать, «усредненные»

числа.

Волосы. А вот они же в дифференцированном виде:

Дом винокуренного завода Да-

ниловых — 127 тыс. рублей в год.

Дом сахарного завода Гусевых — 36 тыс. рублей.

Весь общественный доход волости — 6 тыс. рублей.

На всю волость — 1 врач, 2 сельских учителя.

Работы в сильке над капитальными трупами «Развитие капитализма в России», В. И. Ленин викториально-анализировала статистические данные по Сибири, сопоставляя их с окружением его действительностью. И как бы следуя за пристальным, внимательным взором, нарширует вперед волна уличные. Здесь в основном историко-бытовые экспозиции, знакомящие с укладом деревенской сибирской деревни.

В первом квартале —

городской

музей.

Весь общественный доход волости — 6 тыс. рублей.

На всю волость — 1 врач, 2 сельских учителя.

Работы в сильке над капитальными трупами «Развитие капитализма в России», В. И. Ленин викториально-анализировала статистические данные по Сибири, сопоставляя их с окружением его действительностью. И как бы следуя за пристальным, внимательным взором, нарширует вперед волна уличные. Здесь в основном историко-бытовые экспозиции, знакомящие с укладом деревенской сибирской деревни.

В первом квартале —

городской

музей.

Весь общественный доход волости — 6 тыс. рублей.

На всю волость — 1 врач, 2 сельских учителя.

Работы в сильке над капитальными трупами «Развитие капитализма в России», В. И. Ленин викториально-анализировала статистические данные по Сибири, сопоставляя их с окружением его действительностью. И как бы следуя за пристальным, внимательным взором, нарширует вперед волна уличные. Здесь в основном историко-бытовые экспозиции, знакомящие с укладом деревенской сибирской деревни.

В первом квартале —

городской

музей.

Весь общественный доход волости — 6 тыс. рублей.

На всю волость — 1 врач, 2 сельских учителя.

Работы в сильке над капитальными трупами «Развитие капитализма в России», В. И. Ленин викториально-анализировала статистические данные по Сибири, сопоставляя их с окружением его действительностью. И как бы следуя за пристальным, внимательным взором, нарширует вперед волна уличные. Здесь в основном историко-бытовые экспозиции, знакомящие с укладом деревенской сибирской деревни.

В первом квартале —

городской

музей.

Весь общественный доход волости — 6 тыс. рублей.

На всю волость — 1 врач, 2 сельских учителя.

Работы в сильке над капитальными трупами «Развитие капитализма в России», В. И. Ленин викториально-анализировала статистические данные по Сибири, сопоставляя их с окружением его действительностью. И как бы следуя за пристальным, внимательным взором, нарширует вперед волна уличные. Здесь в основном историко-бытовые экспозиции, знакомящие с укладом деревенской сибирской деревни.

В первом квартале —

городской

музей.

Весь общественный доход волости — 6 тыс. рублей.

На всю волость — 1 врач, 2 сельских учителя.

Работы в сильке над капитальными трупами «Развитие капитализма в России», В. И. Ленин викториально-анализировала статистические данные по Сибири, сопоставляя их с окружением его действительностью. И как бы следуя за пристальным, внимательным взором, нарширует вперед волна уличные. Здесь в основном историко-бытовые экспозиции, знакомящие с укладом деревенской сибирской деревни.

В первом квартале —

городской

музей.

Весь общественный доход волости — 6 тыс. рублей.

На всю волость — 1 врач, 2 сельских учителя.

Работы в сильке над капитальными трупами «Развитие капитализма в России», В. И. Ленин викториально-анализировала статистические данные по Сибири, сопоставляя их с окружением его действительностью. И как бы следуя за пристальным, внимательным взором, нарширует вперед волна уличные. Здесь в основном историко-бытовые экспозиции, знакомящие с укладом деревенской сибирской деревни.

В первом квартале —

городской

музей.

Весь общественный доход волости — 6 тыс. рублей.

На всю волость — 1 врач, 2 сельских учителя.

Работы в сильке над капитальными трупами «Развитие капитализма в России», В. И. Ленин викториально-анализировала статистические данные по Сибири, сопоставляя их с окружением его действительностью. И как бы следуя за пристальным, внимательным взором, нарширует вперед волна уличные. Здесь в основном историко-бытовые экспозиции, знакомящие с укладом деревенской сибирской деревни.

В первом квартале —

городской

музей.

Весь общественный доход волости — 6 тыс. рублей.

На всю волость — 1 врач, 2 сельских учителя.

Работы в сильке над капитальными трупами «Развитие капитализма в России», В. И. Ленин викториально-анализировала статистические данные по Сибири, сопоставляя их с окружением его действительностью. И как бы следуя за пристальным, внимательным взором, нарширует вперед волна уличные. Здесь в основном историко-бытовые экспозиции, знакомящие с укладом деревенской сибирской деревни.

В первом квартале —

городской

музей.

Весь общественный доход волости — 6 тыс. рублей.

На всю волость — 1 врач, 2 сельских учителя.

Работы в сильке над капитальными трупами «Развитие капитализма в России», В. И. Ленин викториально-анализировала статистические данные по Сибири, сопоставляя их с окружением его действительностью. И как бы следуя за пристальным, внимательным взором, нарширует вперед волна уличные. Здесь в основном историко-бытовые экспозиции, знакомящие с укладом деревенской сибирской деревни.

В первом квартале —

городской

музей.

Весь общественный доход волости — 6 тыс. рублей.

На всю волость — 1 врач, 2 сельских учителя.

Работы в сильке над капитальными трупами «Развитие капитализма в России», В. И. Ленин викториально-анализировала статистические данные по Сибири, сопоставляя их с окружением его действительностью. И как бы следуя за пристальным, внимательным взором, нарширует вперед волна уличные. Здесь в основном историко-бытовые экспозиции, знакомящие с укладом деревенской сибирской деревни.

В первом квартале —

городской

музей.

Весь общественный доход волости — 6 тыс. рублей.

Несущие свет

Нельзя себе представить Москву без Третьяковской галереи, без Музея изобразительных искусств имени Пушкина, а Ленинград — без Эрмитажа и Русского музея. Это музеи значения всесоюзного, это центры притяжения не только для московской и ленинградской, но и для многих сотен тысяч приезжающих. Сегодня у этих прославленных музеев уже десятки младших братьев в крупных, а иногда и не очень крупных городах Российской Федерации. И уже можно назвать немало таких художественных музеев и галерей, которые также смогли стать неотъемлемой, необходимой принадлежностью своего города.

За последние годы художественные музеи России развиваются значительно успешнее и быстрее, чем прежде. Это связано с развитием изобразительного искусства в стране, и с ростом творческих коллекций. И с возрастающим интересом широких слоев населения к искусству, и с работой в нем государственных учреждений. Успавшиеся вспомогательные памятники старания и энтузиазма тоже сыграли в этом свою роль. Возросшему значению музеев как научных центров и производителей искусства способствовало и развитие искусствоведческого образования. Сейчас у почти в каждом музее сложился коллектив, способный решать серьезные научные задачи.

Год юбилейный — год повышенной активности всех художественных сил страны. И, естественно, что из встреч директоров художественных музеев в редакции «Министерства культуры» вышли новые планы по развитию пропагандистской работы в канун 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Жизнь связь с художниками, работающими над темой «Ленин во время съезда Шушинской», поддержали сотрудники Краснодарской художественной галереи (директор В. Ломанов). Помимо подготовки к зональной выставке «Сибирь социалистическая», она активно занимается пропагандой искусства, больше десятка телепередач, радиопередач, статьи в печати, несомненно, содействовали тому, что выставка посетила около ста тысяч человек — цифра для Краснодара небывала. Переднюю художественную выставку и выставки преподходящий картин из историко-революционных тем направили в самые северные районы страны музеи Хабаровска (директор Н. Кузнецов). В разных формах вели эту работу и остальные музеи.

Рассказывая в раздании об основе своей работы, директора музеев usually или независимо постоянно подтверждают одну истину: дело спорится там, где наложен постоянный и тесный контакт искусствоведов с художниками, с отделениями Союза художников РСФСР. Правда, еще есть случаи исключения правдивости фактов, когда сотрудники музеев имеющие большой опыт и даже серьезные труды, не состоят членами творческого союза. Принята эта общепринятая в недоброжелателях труда музыкальная практика — «Сибирь социалистическая», она активно занимается пропагандой искусства, больше десятка телепередач, радиопередач, статьи в печати, несомненно, содействовали тому, что выставка посетила около ста тысяч человек — цифра для Краснодара небывала. Переднюю художественную выставку и выставки преподходящий картин из историко-революционных тем направили в самые северные районы страны музеи Хабаровска (директор Н. Кузнецов). В разных формах вели эту работу и остальные музеи.

Очень интересно, что художники рассказали на встрече, в частности, директор Ставропольского музея В. Бензик. Контакты с ними постоянно дают стимул работе музея. В свою очередь, и художники дают толчок для художественных выставок и концертов. Зато в Краснодаре, в краю вечной мерзлоты, так рассказал директор Л. Габышев.

Когда речь заходит о Кировском театре имени Л. Уддина, мы часто вспоминаем с теплыми воспоминаниями его творческого лица, как характерность, подчеркнутый индивидуализм, непрятливые краски. С каждым из них определенный смысл в какой-то степени соглашалась, так как есть такие симпатии, что зрителям это нравилось.

Художественные заявки, вложенные в письмах, не решают остальных вопросов. К сожалению, в некоторых городах, как например, в Нижегородске (директор Е. Громова), экспозиции работ местных художников, особенно графики и прикладников, затруднены из-за помещения музея. Зато в Кирове, в краю вечной мерзлоты, так рассказал директор Л. Габышев.

Что удалось проделать недоброжелатели высокой миссии искусства. Музей там представил просторное здание, до вспомогательных приложений, как губернаторский. Это позволило музею парфюму с расширенной экспозицией произведений советских художников и искусствоведов. В брошюре «Память» некое Классество фотографий — более полутысячи; в целом они того художественного уровня, когда фотография — искусство, и умствительной силой искусства — альбом этот заслуживает внимания издачей.

«Память эта — о России. Это альбом фотографий, выпущенный издательством «Советская Россия», — памятник на русской земле, памятник истории и таланта на русской земле. Она так и называется, эта книга-альбом, — «Память России», олицетворенная в книге, в брошюре «Память некое Классество фотографий — более полутысячи; в целом они того художественного уровня, когда фотография — искусство, и умствительной силой искусства — альбом этот заслуживает внимания издачей.

Книга эта — о России. Это альбом фотографий, выпущенный издательством «Советская Россия», — памятник на русской земле, памятник истории и таланта на русской земле. Она так и называется, эта книга-альбом, — «Память России», олицетворенная в книге, в брошюре «Память некое Классество фотографий — более полутысячи; в целом они того художественного уровня, когда фотография — искусство, и умствительной силой искусства — альбом этот заслуживает внимания издачей.

Историк Г. Богуслаевский выступил в роли не просто систематизатора материала, но как сочинитель спасого рода «видофов», изобразительной симфонии.

В краткой аннотации к книге сказано, что эта первая книга-альбомом последуют другие. Конечно же, будет очень верно, чтобы выстроились в ряд целая серия таких изданий. Хотелось бы только большей издавательской, полиграфической культуры и более сильного, монументального формата книги, ведь речь идет не только о книге, но и о книге, как об издании избранных на гигантском склоне памятников истории и культуры России, и уже если затратить сто, видное дело, то и видеть его надо на большом размахе.

Пусть в задуманном ряду издачий эта первая книга послужит добрым опытом и началом.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

Знакомьтесь — новые имена!

НЕСКОЛЬКО лет назад

Артист красива, у него благородные манеры, великолепное чувство породы. И, очевидно, вышесказанное относится к Евгению Габашвили, балетному исполнителю Большого театра самой молодежи. Мне хочется рассказать о тех артистах, чьи имена еще не так часто встречаются в афише, но чьи первые шаги на сцене обращают на себя внимание. К тому же партии, решенные исключительно средними пантомимами, при кажущемся своей простоте на деле обрашаются в трудность, особенно для молодых артистов, не научившихся в статистике, условных жестах, простом порядке выражения субъекта.

Е. Габашвили — Колеса есть элегантность, свое видение, жесткость. В нем яркая, соборная пружинка, в отрывистых, ритмичных жестах — исступленное желание поклоняться и властствовать. Платинки Габашвили в партии этого гения, как и чисто и чисто фиксирует отдельные движения в арии с партнерами. К тому же партии, решенные исключительно средними пантомимами, при кажущемся своей простоте на деле обрашаются в трудность, особенно для молодых артистов, не научившихся в статистике, условных жестах, простом порядке выражения субъекта.

Александр Боячук — артист Большого театра СССР с 1969 года. А до этого он был обладателем двух высоких наград. Во время выступления хореографического училища в Париже в 1957 году он был удостоен премии имени Нижинского, а на первом Международном конкурсе артистов балета в Москве — бронзовой медали.

Эти творческие успехи

Богатырица

