



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

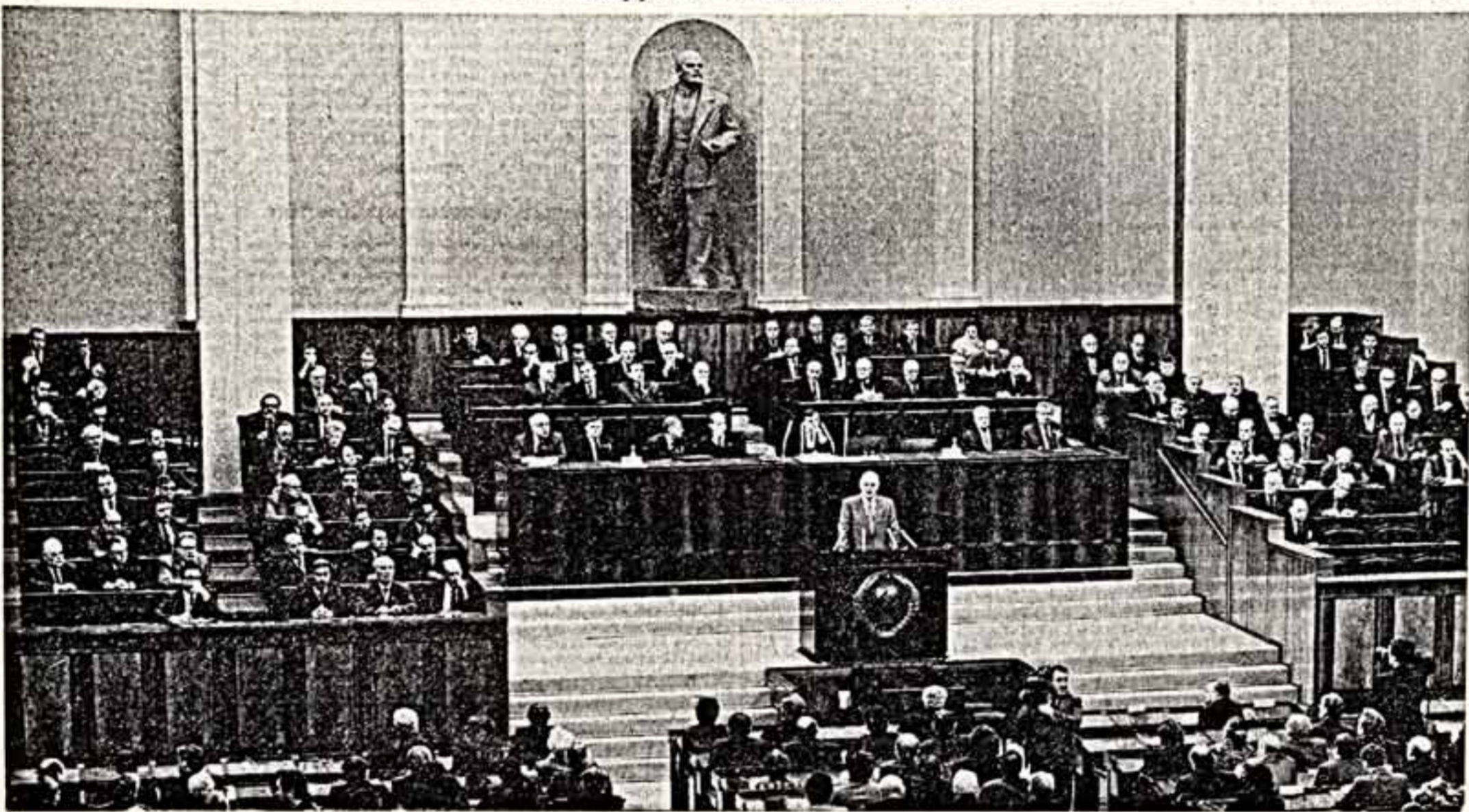
1985

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Четверг, 12 декабря
№ 149 (6093)
Выходит по вторникам,
четвергам и субботам.
Цена 6 коп.

Газета
Центрального Комитета
КПСС

VI СЪЕЗД ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ



Москва, 11 декабря 1985 года. В зале заседаний Большого Кремлевского дворца.

Фото В. Киселева.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЕРЕД ВРЕМЕНЕМ

Оттой жизнью с народом, партией, страной живет многонациональная советская литература. В правдивом и высокохудожественном отображении социалистической действительности, в ярком раскрытии нового, передового и общечеловеческого, что мешает движению общества вперед, видит свой долг советские писатели. Страстным партийным словом рассказывают они о героических свершениях наших дней, воссоздают многогранный образ современника — творца и создателя, носителя передовых идей эпохи.

Подготовкой к знаменательному событию в общественно-политической жизни страны — XXVII съезду КПСС отмечена вся деятельность советского народа. Сплотила отдачу таланты и вдохновение мастера слова, создавшие произведения, достойные нашего времени.

С позиций высокой требовательности подходят к оценке своего труда, по-деловому и вдумчиво намечают дальнейшие пути развития литературы делегаты VI съезда писателей Российской Федерации, открывшего 11 декабря в Москве, в Большом Кремлевском дворце.

Бурными, продолжительными аллюдиантами встречи делегаты и гости товарища Горбачева М. С., Алиева Г. А., Воронцова В. И., Гришина В. В., Громыко А. А., Лигачева Е. К., Рыжкова Н. И., Соловьева М. С., Шевардадзе Э. А.,

Деничева П. Н., Долгих В. И., Кузнецова В. В., Пономарева В. И., Тальмина Н. В., Ельцова Б. Н., Зайнова Л. Н., Зямкина М. В., Кавтунцова И. В.

Среди гостей писательского форума — посланцы братских литератур, представители трудящихся Москвы, деятели искусства, ученые, партийные и советские работники, члены Вооруженных Сил.

В повесте дня съезда: отчетные доклады правления Союза писателей РСФСР и ревизионной комиссии; выборы руководящих органов творческого союза; выборы делегатов на VIII Всесоюзный съезд писателей.

С докладом «Задачи партии — задачи литературы» выступил председатель правления Союза писателей РСФСР С. В. Михалков.

Наш съезд проходит в науку XXVII съезда КПСС, когда народ обсуждает просчеты важнейших партийных документов. В ближайшие годы предстоит перестроить экономику страны на новых началах, поставить на службу социалистическому строительству новейшие достижения научно-технической революции, преобразовать многие стороны нашей общественной жизни, а это, в свою очередь, потребует психологической перестройки членов общества, повлечет за собой продолжение всеобщего ускоренного и космического. Предстоит напряженный творческий труд с тем, что

бы в полной мере использовать исторические возможности и преимущества социалистического строя во имя нового могучего подъема материального и духовного потенциала нашей Родины, благосостояния народа, надежного обеспечения обороноспособности Советского Союза.

Как никогда сложна и взрывоопасна международная обстановка. Никогда еще перед нашей планетой так остро не стоял вечный, но обретенный сегодня новый содержание: быть или не быть? Все больше и больше людей в мире видят, что именно Советский Союз является правопланетой в справедливой борьбе за мир, за мирное сосуществование различных государств и народов и, значит, за торжество высокой нравственности. Крупномасштабные и конструктивные советские инициативы, предложения, внесенные М. С. Горбачевым в Женеве, убедительно показали это всему миру. Встреча на высшем уровне в Женеве показала надежду у миллионов людей, показала правоту и силу внешней политики нашей страны. Выразила коренные жизненные интересы не только советского народа и народов братских стран социализма, но и всего человечества. Под натиском непреодолимого стремления народов к миру империализм вынужден отступать, но агрессивные империалистические силы продолжают наращивать гонку вооружений,

обостряя угрозу ядерной войны. В этих условиях необходимо возрастает роль художественного слова. Партия ждет от советской литературы и, в частности, от российских литераторов, обогащения культуры социалистического общества новыми ценностями, правдивого осознания идейного и духовного мира советского человека, подъем активности всех людей. Все лучшее, что создано советской литературой и искусством, поддерживалось на апрельском (1985 г.) пленуме ЦК КПСС, всегда было неотделимо от главных дел и забот партии и народа. Сегодня сама жизнь стимулирует активную гражданскую позицию каждого писателя, призывает его мыслить и действовать в духе современных требований партии, создавать новую атмосферу в обществе.

Правление и секретариат правления Союза писателей республики, осуществляя руководство писательским организациями России, объединяя писатели, объединяя миллионы людей, направляет их деятельность в русло практического решения задач, поставленных XXVI съездом КПСС, последующими пленумами ЦК партии. Развивающийся литературный процесс, само течение жизни выдвигают на передний план новые проблемы и тенденции, новые произведения и имена, заставляя постоянно искать и новые формы работы.

Большое значение, в частности, имели заседания расширенных заседаний секретариата, общественных советов и комиссий Союза писателей РСФСР, на обсуждении которых выносятся самые важные, животрепещущие вопросы литературной жизни и практики. В них принимали участие известные российские писатели, партийные и советские руководители автономной республики, края или области, представители культурной и творческой интеллигенции, местные литераторы.

После Великого Октября русская литература обрела новые силы, выступив перед лицом всего мира в содружестве с молодыми литературами народов многонациональной России. Писатели автономных республик, областей и округов РСФСР заполнили «белые пятна» на литературной карте страны, показали нового человека, духовно раскрепощенного и социально свободного. В понятие «российская литература» мы вкладываем неразрывное содружество всех национальных литератур нашей Российской Федерации. Ведущей силой этого содружества были, есть и будут русская литература, являвшаяся примером многим европейским литературам, и, естественно, русский язык, открывший дорогу и широким кругам читателей лучшим произведениям национальных писателей России.

Главные темы нашей ли-

тературы рождались в викторизации революции, на полях войны, в кипевшие гигантские строки. И как во всех этих эпохальных событиях решающую роль играли большевиком-коммунистам, так и в лучших произведениях литературы центральной фигурой всегда был и будет образ коммуниста. В свете идущих в стране благополучных перемен во всех сферах нашей жизни само понимание образа коммуниста в литературе обретает новое наполнение и новое содержание. Коммунист — это человек, который независимо от своего общественного положения видит в своей деятельности социальную, нравственную, политическую и государственную ответственность. Такой герой никогда не поступит к коммунистическим идеалам, не станет пренебрегать интересами людей, сумеет замечать их, поднять на решение как повседневных, так и глобальных задач.

Далее оратор подробно остановился на литературе, посвященной Великой Отечественной войне. К лучшим произведениям этого времени относятся произведения М. Шолохова и Л. Леонова, А. Фадеева и И. Эренбурга, К. Симонова и А. Твардовского, определявшие эталон качества творчества советских писателей.

Обращался сегодня и к подвигам народного духа, наша



Сегодня каждого приезжающего в эти исторические места ждет волнующая встреча с прошлым. Экспонаты Дома-музея декабристов, расположенного в доме Е. И. Трубцевого, рассказывают о сибирском периоде жизни дворянских революционеров.

● Здание Дома-музея декабристов в Петровско-Забавальском.

Фото Л. Свердлова [ТАСС].

ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА

Судьбы участников восстания на Сенатской площади восстанавливают произведения живописи, представленные на выставке, открывшейся в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Центральным экспонатом стала портретная галерея декабристов, созданная Н. Востужевым в 1820—1830-х годах в чинском острове и петровской тюрьме. Большинство этих картин — из собрания известного искусствоведа И. Зильберштейна, переданного в дар музею личных коллекций. Здесь же демонстриру-

ются работы других художников. Воссоздать героико-романтическую атмосферу 14 декабря 1825 года помогают и предметы мемориального характера: документы, книги, личные вещи революционеров, газеты того времени.

В вышедший показ включены экспонаты из Музея А. С. Пушкина, Исторического и Литературного музеев, Центральной библиотеки и искусства СССР, отдела рукописей Библиотеки имени В. И. Ленина. (ТАСС).

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

● «РУЧНОЙ ТРУД — НА ПЛЕЧИ МАШИНЫ». О ПРОБЛЕМАХ ДАЛЬНЕЙШЕГО РАЗВИТИЯ ИНИЦИАТИВЫ, НОВАТОРСТВА, СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ПРЕДПРИИЧИВОСТИ НА КАЖДОМ РАВНОМ МЕСТЕ РАЗМЫШЛЯЕТ ПЕРВЫЙ СЕКРЕТАРЬ ЗАПОРЖСКОГО ГОРКОМА КП УКРАИНЫ П. ВАНАТ (стр. 3).

● ПОД РУБРИКОЙ «ТЕ ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ» РАСКРЫВАЕМ О НОВОМ ТРЕХСЕРИЙНОМ ФИЛЬМЕ «КАРТИНА» И О НОВОЙ ПОСТАНОВКЕ ЛЕРМОНОВСКОГО «МАСКАРАДА» (стр. 4).

● НА ЭКРАНЕ — ДЕЯТЕЛИ. ОН — ТОЖЕ ЗЕРКАЛО ВРЕМЕНИ. И ЕМУ ТОЖЕ НЕОБХОДИМ ЗНАК КАЧЕСТВА. КИНООБЗОРЕНИЕ (стр. 5).

В штате киностудии — солнце

Солнце отныне зачислено в штат киностудии «Туркименфильм». Светило зарекомендовало себя отличным помощником оператора. Впервые в практике отечественного кинопроизводства на лучистой энергии, преобразуемой в электрическую, работает съемочная аппаратура.

«Установка на вид совсем проста — полочка на легком столе, поверхность которого облицована плитками прозрачного диэлектрического материала. Эта плоскость с криволинейными фотоэлементами и является своеобразным солнечным приемником. С помощью такой системы можно улавливать лучи различного направления. К солнечной батарее подключены съемоч-

ЭВМ исследует Баха

Специальность музыковеда обучил ЭВМ на кафедре дискретной математики и программирования Латвийского государственного университета.

Мотивный материал кодируется на языке машин, которая затем анализирует структуру произведения, раскладывает его по полочкам и выделяет из мелодий простейшие фрагменты — мотивы. Дальнейшая статистическая обработка нотных записей позволила и, помимо, уточнить некоторые мелодические закономерности, присущие творчеству великого композитора — Баха, Бетховена, Моцарта, Шуберта.

— Студенты-математики стали нередко обращаться к музыке в свои часы работы и дипломных работах, — говорит до-

Подказано народной архитектурой

Удачные решения в планировке и застройке новых деревень наших псковских экстракционщиков. А воспользовались они для этого необычным источником — материалом исследований крестьянских поселений начала века.

Преподаватели псковского филиала Ленинградского политехнического института В. Панцев и А. Кирпичев обследовали более трехсот деревень во многих районах области. Изучались не только планы и застройка, но и крестьянские усадьбы со старинными избыми и хозяйственными постройками, воротами, изгородями, колодцами, мостами, деревянными украшениями домов. Исследователи выявили ряд закономерностей. Например, в Псковском районе поселения, существую-

НАУКА — КУЛЬТУРЕ

щие со стародавних времен, имеют особую стемку застройки. Избы поставлены в один ряд. Второй стороны у улиц нет. А надворные постройки вынесены на задний двор. В Печорском районе немало примечательных сооружений местных строителей — теремов, выходящих из стен домов, украшенных резьбой, бордюрами. И в облике многих сел Псковской области, возведенных индустриальными способами, удавались различные принципы, присущие старинному зодчеству. Исследователи старой деревни создали своего рода пособие, где собраны сведения о народной архитектуре.

НАУКА — КУЛЬТУРЕ

цент кафедры В. Делавс. — Думается, что и в хосеоведении полезно ввести курс математики. Ее методы облегчают бы решение многих сложных задач, стоящих перед музыковедением. Сейчас группа сотрудников Академии наук республики Латвийской государственной консерватории и нашего вуза используют ЭВМ для изучения фольклорных мелодий. Если до сих пор карольские песни группировались в хронологическом и региональном издании лишь по тематике, то теперь удастся классифицировать их также и по музыкальным признакам.

Другой пример: преподавание в области надвига смещается на известного композитора. Для установления авторства пригодится вычислительная машина. Не хуже квалифицированного эксперта она определит музыкальную поочерку композитора.

С. ШПУНГИН.

АШХАВАД

Е. ПРИХОДЬКО.

РИГА.

ПСКОВ.

ПСКОВ.

ПСКОВ.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЕРЕД ВРЕМЕНЕМ

(Окончание. Начало на 1-4 стр.)

литература еще и еще раз идет в них подтверждением высочайших нравственных возможностей советского человека, истинной человечности и непоколебимости нашего общества.

Теперь уже совершенно ясно, что «литература о войне» не какая-то особая область. В ней отражается подлинная мера ценностей — жизни, смерти и подвиг, судьба народа. А надо ли будить память? Надо! А надо ли тревожить человека и его совесть? Надо! Для того, прежде всего, чтобы никто не забывал, не смел забывать, что мы — люди, что все доброе и благородное на свете зависит от нас, от нашей воли и нашего духовного самозавоевания. И чтобы чувство стыда овладело душой каждого, кто почему-либо позволил себе в эти годы жить кое-как. Война шед «не ради славы» — «ради жизни на земле!»

Ради жизни на земле сегодня создается и литература о современной армии, привнося в нее высокие нравственные ценности. И в этой литературе, как и в литературе о войне, в душе патристического духа, в душе братской интернациональной помощи народам, борющимся за свободу и национальную независимость.

Наше идейное противники часто осуждают нас за патристичность и тему войны. Им не по нраву наша долгая память. Но мы никогда не забудем своего героического прошлого — оно служит будущему. Мы поддерживаем и будем поддерживать эту тенденцию литературы, обогащая ее новыми и новыми открытиями. Скажем ясно и определенно: у этой темы нет конца, и ее линия протянута на всю жизнь, как художникам грядущих поколений.

Задача художника — открывать в живой актуальной реальности ее глубочайший и всеобъемлющий смысл, давать читателю и зрителю возможность участия в драме противоборствующих сил, включать его в спор о судьбе мира и, стало быть, о судьбе собственной. От борьбы за мир на земле неотделима нравственность человека. Однако нельзя не заметить, что у нас имеются еще и такие литераторы, которые рассматривают понятие нравственности отгоражив от жизни, от политики, от земли, на которой мы живем.

Законмерно, что социально-гуманистический пафос литературы социалистического реализма с наибольшей масштабностью и страстью проявляется в утверждении главной идеи нашей жизни — идеи борьбы за мир, которая находит свое воплощение в политической прозе. Обращаясь к политике, писатель облекает буржуазный образ жизни, раскрывает механизм фальсификации, лжи и клеветы, взятых на вооружение врагами социализма. Именно с этих позиций современная «политическая проза» выступает в открытой споре с антисоциалистической пропагандой, стремится дать идеологическую оценку социально-историческим явлениям прошлого и настоящего.

Нетрудно предвидеть, что



Делегаты VI съезда писателей РСФСР в перерыве между заседаниями: А. Чесуров и Р. Рождественский.

книг международной проблемы будет в нашей литературе привлекать. Причины этого очевидны: необходимо участие искусства в борьбе за мир, в разоблачении агрессивных устремлений империализма и его идеологических диверсий. Подлинный процесс уже вступил в стадию провозглашения, повисшая его признания и в театральном искусстве. Обостренный интерес писателя и политика — явление плодотворное, нуждающееся в поддержке, тащущее в себе огромные потенциальные возможности.

Одной из важнейших тем современной литературы доклады называл провозглашение, повисшая его признания и в театральном искусстве. Обостренный интерес писателя и политика — явление плодотворное, нуждающееся в поддержке, тащущее в себе огромные потенциальные возможности.

С особой остротой встает вопрос об отражении в необходимой полноте тех процессов — социальных, духовных, которые происходят сейчас на сельской жизни. А эти процессы — и об этом не раз настоятельно говорилось на последних партийных пленумах — остаются одними из самых важных.

С веселыми и зрелищными результатами пришла и съезду публицистика, поднимаю-

щая проблемы, волнующие всю советскую общественность, расширяющая народнохозяйственные темы первоочередной важности.

В свете последних решений партии публицистика, как ударная литературная сила, выходит на передний план, оперативно откликается на все события международной и внутренней жизни. Однако, отметив докладчик, еще мало сделано для того, чтобы это боевой и злободневный жанр развивался в условиях, способствующих его росту. Не секрет, что довольно прочно укоренился взгляд на публицистику как на литературу второго сорта. Хотя этот взгляд различно контрастирует с читательским интересом и лучшим произведением публицистики. Такого рода публицистика не может давать отдельными страницами оперативные.

Докладчик подробно охарактеризовал достижения «литературной патристичности» в области поэзии, драматургии, детской и юношеской литературы, в развитии критической мысли, в переводческой деятельности.

У нас самый читающий народ в мире, отметил оратор. Мы имеем дело с крупнейшим и требовательным читателем. И нам необходимо опираться на более активную форму общения с многомилионной читательской аудиторией, постоянно исследуя и обогащая материалы читательских конференций на заводах, в совхозах, воинских подразделениях и научно-исследовательских учреждениях, в школах. Также по существу социологические исследования, несомненно, помогли бы как литературному процессу, так и Госкомиздату в его книгоиздательской политике.

Мы радуемся богатому урожаю хлеба, росту добычи угля и нефти, перевыполнению плана по производству электростанций. Мы говорим: много — это хорошо! Но применим ли такой критерий в издательском деле? Не количество книг, в их качестве, художественный уровень — истинный критерий нашей действительной, реальной помощи партии в

борьбе за решение социальных вопросов дня.

Достоинство в общем строю заняло молодое поколение российских литераторов. В будущем году исполнится 10 лет со дня выхода постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», на которое в своей повзросневшей деятельности по воспитанию литературной смены опирается Союз писателей РСФСР. Воспитание таланта — это прежде всего воспитание мировоззрения. Вниманием молодежи не обделена. Без сомнения, сложившаяся система работы с ней себя оправдывает. Радуется, что молодые авторы, касаясь общественно-важных проблем, пытаются не только указать на недостатки, но и найти конструктивные решения, реальный выход из создавшегося положения. Однако нельзя закрывать глаза на то, что главной проблемой и в этом деле остается проблема качества.

Наша многонациональная литература, вопреки утверждениям наших недоброжелателей на Западе, что, дескать, «золотой век» советской литературы кончился, живет и действует, заявляя оратор. В рядах труженников и воинов Никарагуа, Анголы и Афганистана хранятся взысканные на родных языках этих народов книги советских писателей — книги, которые учат дружбе и правде, справедливости, пролетарскому интернационализму, подлинному гуманизму.

В заключение докладчик выразил уверенность, что писатели России — верные помощники партии, сознавая огромную роль, которую призвана сыграть литература на нынешнем, исключительно важном этапе развития советского общества, сделав все, чтобы оправдать доверие народа, высокое доверие партии Ленина.

С докладом ревизионной комиссии Союза писателей РСФСР выступил ее председатель М. В. Ворунов.

Затем начались прения по докладу.

Съезд писателей РСФСР продолжает работу. (ТАСС.)

Высокая миссия зодчих России

Творить для народа, активно участвовать в решении важнейших социальных и экономических проблем, поставленных в председательском миссиях зодчих России. Об этом говорилось на пленуме правления Союза архитекторов РСФСР, который состоялся в Москве 10—11 декабря. Его участники обсуждают перспективы развития градостроительства Российской Федерации, задачи творческого союза в двенадцатой пятилетке.

Доклады — председателя правления СА РСФСР А. Г. Рочкова, другие ораторы подчеркивали, что зодчим предстоит загореться и осуществлять новые черты городов и сел России на рубеже третьего тысячелетия. Сейчас, когда осуществляется переход народного хозяйства на рельсы интенсивного развития, особенно важно повысить эффективность градостроительства. Генеральные планы населенных пунктов, застройка жилых массивов, создание и развитие местных природно-климатических условий, национальных традиций, быть соразмерными человеку, чтобы люди чувствовали себя уютно и уютно. Хотя за последние годы создано немало интересных сооружений, до сих пор застройка многих городов и сел ведется некомплексно, строится гигантоманией, не дается изыскать о монотонности новых кварталов. Пути решения этих проблем — децентрализация типового проектирования, перевод домостроения на гибкую технологию, повышение творческого мастерства зодчих, углубление их содружества со строителями, усиление роли и ответственности архитекторов в строительном процессе.

В работе пленума правления Союза архитекторов РСФСР участвовал заместитель Председателя Союза архитекторов РСФСР И. Н. Дмитриев. (ТАСС.)

О чекистах и войнах границы

Комитет государственной безопасности СССР присудил премии 1985 года за лучшие произведения литературы, кино- и телефильмы о чекистах и войнах границы.

Первой премией удостоены создатели документального фильма «Ю. В. Андропов. Страницы жизни» (Центральная студия документальных фильмов). Уралов О. В. — автор сценария и режиссер постановки. Черкасов С. В. — оператор. Исаев В. А. — звукооператор.

Присуждены три третьи премии создателям художественного кинофильма «Прошайте, господа!» (киностудия им. А. П. Довженко); Корнишину Л. К. — автору сценария, Бужовскому А. С. — режиссеру-постановщику, Антонову Н. В. — исполнителю главной роли.

коллективу Горьковского академического театра драмы имени Максима Горького за спектакль «Прошайте, господа!» (режиссер — Галину Ю. Г. — режиссер театра); Вилкову В. В. — сценаристу, Г. Г. Врухлякову А. Л., Демурову Г. С. — исполнителям главных ролей;

создателям художественного фильма «Юра» (Студия «Беларусьфильм»); Водрову С. В. и Круговых И. П. — авторам сценария, Лукьянову Н. В. — режиссеру — постановщику, Клейменову А. В. — оператору-постановщику, Анкудинову А. Р. и Никитину Е. Р. — исполнителям главных ролей.

Присуждены также поощрительные дипломы с вручением ценных подарков: Полосову А. А. и Чувазову И. В. — за книгу «Почувствуйте на ГОЗПРО» и «Диверсия под флагом помощи»; Северскому Г. Л. — за роман «Второй вариант»; Григорьеву А. Д., Венесову А. Н. и Стабишовой И. В. — за сборники «Чекисты рассказывают»; Богданову А. А., Леонову И. Я. и Новикову Н. К. — за сборник «Армейские чекисты»; Долгих М. И. — за сборник «Из котурмы отважных».

М. БРИМАН, наш соб. корр. Красноярский край.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ Музыка для всех

В Поти и Хоби прошел выездной пленум Союза композиторов Грузии, обсуждавший свои задачи на современном этапе, перспективы развития грузинской музыки, а также произведения, посвященные XXVII съезду КПСС.

Ведущие композиторы и музыковеды республики встретились с труженниками Поти, с партийными, советскими, комсомольскими работниками. Шел заинтересованный разговор о культурном строительстве на современном этапе, о творческих планах, о проекте новой редакции Программы КПСС. А вечером в здании Государственного драматического театра состоялась встреча горючая с симфонической музыкой. У дирижера грузинской музыки, народного артиста СССР А. Балайшвили, прозвучала симфоническая поэма «Море». Эстафету творчества затем подхватил народный артист СССР, дирижер Д. Кахидзе. Потящим стали первыми

слушателями и «Праздничной увертюры» председатели правления Союза композиторов Грузии, народного артиста Грузинской ССР С. Цинцадзе, посвященной XXVII съезду КПСС.

Из Поти делегаты музыкальной культуры республики направились в Хоби. Здесь были продолжены встречи с труженниками Чаблук платаний, знакомство с предпринятиями, новостройками культуры, деятельностью культурно-спортивных комплексов.

На пленуме были широко обсуждены вопросы подготовки молодых кадров, намечена программа постоянных творческих контактов с труженниками, рассмотрены проблемы консультативной помощи специалистам трудогол коллективам. Сотрудничество деятелей искусства и труженников, взаимное обогащение — надежная гарантия будущих достижений творчества.

И. МУХРАНЕЛИ, наш соб. корр. ПОТИ — ХОБИ.

Смотр молодых кинематографистов

Сегодня в Тбилиси открывается четвертый Всесоюзный смотр работ молодых кинематографистов, организованный Госкино СССР, ЦК ВЛКСМ и Союзом кинематографистов СССР.

В конкурсе участвуют художественные, документальные, научно-популярные и мультипликационные фильмы, созданные молодыми кинематографистами на различных киностудиях страны и в экспедиционных отрядах молодых творческих объединений «Дебют киностудии» и «Мосфильм» за последние два года. Для многих участников этой ступени уже тради-

ционной Неделе — впервые первая встреча с широким зрителем, участие в публичном обсуждении своих работ на творческой конференции, которую готовит молодая критика Всесоюзного научно-исследовательского института киноискусства.

На инициативу Всесоюзного смотра будут работать три жюри, возглавляемые кинорежиссерами И. Масленниковым («Ленфильм»), А. Опрышко (ЦСДФ) и В. Тарасовым («Союзмультфильм»). М. ТАРАСОВА, наш спец. корр. ТВИЯНСКИ.

От песни до симфонии

В Большом зале Московской государственной консерватории состоялась открытие фестиваля — смотра творчества композиторов, студентов и аспирантов музыкальных вузов. На протяжении нескольких дней в лучших залах столицы будут звучать сочинения молодых авторов — представителей всех союзных республик.

В программе смотра вошла сочинения лауреатов конкурсов композиторской молодежи — сказал первый секретарь правления Союза композиторов СССР Г. Хренников.

Последний конкурс посвящен 40-летию Победы. Радостно отметить, что молодые композиторы обращаются в своем творчестве к современности, а ведущими темами нашей жизни. Представленные на фестивале сочинения разных жанров — от песни до симфонии — составят обширную панораму творчества молодежи. В концертах, которые будут проходить в Большом, Малом, Новом залах консерватории, зале ГМПИ имени Гусслера, в доме культуры «Истрель», прозвучит музыка ста двадцати композиторов.

Фестиваль-смотр посвящен XXVII съезду КПСС.

Выставка в Русском музее

В Государственном Русском музее открылась выставка произведений Д. Левинского, посвященная его 250-летию.

На ней представлены свыше ста работ из 25 музеев страны и одного заграничного собрания.

Немало пришлось потрудиться искусствоведам и реставраторам, чтобы атрибутировать ряд произведений, вернуть некоторым картинам их первоначальный вид. И вот сейчас зритель увидит семь знаменитых портретов выпускниц

Смоленского института, написанных художником в 70—80-е годы XVIII столетия, в самый плодотворный период его творчества, портреты кавалеров ордена св. Владимира, украсившие некогда Гатчинский дворец, а также многие современные художники, чьи образы переданы на полотнах необычайно живо и выразительно.

В. ПОЗНИН, наш соб. корр. ЛЕНИНГРАД.

Кому держат ответ?

«Вызовется Кривяцкий» А. Гельман и В. Балухин в Горьковском театре



Новый спектакль режиссера И. Негады не совсем обречен для этого театра: нет в нем яркой зрелищности, яркости, почти нет музыки, скучна сценография (художник В. Варшнин) — яркий освещенный стол в центре почти пустой сцены, стулья и еще стулья. Не сче-

не семь актеров, то яростно спорили, то обращались в раздумья и сами себя, то внешне разглагольствовали перед зрителем в каком-то использованном порыве. Идет заседание комиссии, где обсуждается поведение молодого товарища Кости Кривяцкого, кото-

В интересах сотрудничества

10 декабря состоялась встреча члена Политбюро ЦК КПСС, министра иностранных дел СССР Э. А. Шеварднадзе с Генеральным секретарем национальной партии Басото, министром иностранных дел королевства Лесото В. Махеле, находящимся в Москве по приглашению Советского комитета солидарности стран Азии и Африки.

В ходе беседы, проходившей в духе дружбы и взаимопонимания, были обсуждены вопросы двусторонних отношений, а также некоторые актуальные международные проблемы, представляющие взаимный интерес.

В этот же день в Министерстве иностранных дел СССР состоялось подписание соглашения о культурном и научном сотрудничестве между Союзом Советских Социалистических Республик и королевством Лесото.

С советской стороны соглашение подписал Э. А. Шеварднадзе, с лесотской — В. Махеле.

Соглашение предусматривает развитие связей между СССР и Лесото в области образования, науки, культуры, искусства, кино, телевидения, радиовещания и спорта.

После церемонии подписания В. Махеле сказал на письму корреспонденту А. Буденному:

«С обеих сторон будут предприняты шаги для установления контактов между деятелями культуры в наших странах. Поэтому основной перспективой соглашения можно считать дальнейшее развитие культурного и научного сотрудничества».

За короткое время отношения между Лесото и Советским Союзом получили быстрое развитие. Об этом свидетельствует подписанный документ. Контакты между нашими государствами будут осуществляться на равноправной основе, что и являлось особенно подчеркивать.

Состоялась беседа

10 декабря кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев принял в Кремле министра культуры СССР И. Масленникова. В ходе беседы обсуждались вопросы сотрудничества в области культуры и искусства.

В ходе беседы были затронуты вопросы культурных связей между двумя странами. (ТАСС.)

Дружеская встреча

10 декабря посол ВНР в СССР Ш. Райнак устроил дружескую встречу по случаю Дня венгерской печати.

На встрече были представители отдела печати МИД СССР, центральных газет и журналов, ТАСС, АПН, телевидения и радио. (ТАСС.)

ЗАМЕТКИ ПУБЛИЦИСТА

ЦЕНА ПОДПИСИ

«61 житель города Кенкса подписал письмо в редакцию. Люди жалуются на горьковскую обещание, мол, дал, да не выполнил».

Итак, суть вопроса. Более десяти лет книжный магазин № 43 ютится на площади в 16 квадратных метров. Нет даже подсобки. Вот и приходится при любой операции — покупает ли магазин книги или продает оптом учебники, тетради и канцтовары школам, техникуму, ПТУ — закрывать помещение, а покупателей выставлять на улицу.

Зачему, что магазин обслуживает район, в котором живут свыше 50 тысяч человек. Как можно решить проблему? За забытой заданной дверью магазина живет одинокая женщина, чье право предоставлять ей другую площадь, а высвободившуюся площадь использовать как подсобное помещение, что сразу же создаст покупателям и продавцам элементарные удобства.

Много лет покупатели просят горьковское это сделать. И наконец получили ответ, что до конца 1985 года будет решен. Однако недавно был сдан жилой дом в микрорайоне, а о магазине даже не вспомнили.

Невыполненное обещание — вот что обидело избирателей Кенксы.

Моя беседа с председателем горьковского Юрием Георгиевичем Канвиным привела к вопросу неожиданной поворот.

«Я ничего подобного не обещал», — заявил председатель. — При встрече с директором городского кинотеатра Киселевым раздумил, что в ближайшем будущем вопрос решить не удастся».

Трудности горьковскому с жильем можно понять. Расширить торговую площадь магазина за счет жилья действительно трудно.

Откуда же письма избирателей звали «обещание»?

— Разве вы не знаете, как это делается? — возмущается председатель. — Не мысля, так дадите! Магазины организовал покупатель, те и подмазали письмо, но не знала фактов. Возмущение председателя вполне можно. Одно дело, если обещание дано, и совсем другое, если ясно и точно сформулирован отказ: ситуация в городе такова, что расширить магазин сейчас невозможно.

Прямая обязанность советского работника в этом случае — донести до людей правду. Ведь забота об авторитете органов Советской власти в глазах избирателей — прямой долг председателя.

В размышлении о том, как важно на всех уровнях поддерживать и охранять авторитет органов власти, и о том, как плохо действовали кинотеатровцы, неправильно проинформированные покупатели, злобно настроенные избиратели кинотеатра Л. А. Киселева.

И новая неожиданность:

— Да, в январе мы встретились с Юрием Георгиевичем, и он действительно отказал. Но положение стало настолько невыносимым, что в мерте мы обратились в горьковский комитет. И получили положительный ответ. Он послан 15 апреля за номером 180/16: «Исполком городского Совета народных депутатов сообщает, что ваш вопрос о выделении комнаты для расширения магазина № 43 рассмотрен и будет решено положительно в 1985 году. Председатель исполкома — Ю. Канвинов», — заявила Людмила Александровна. — У меня не было оснований скрывать эту радостную весть от продавцов, а они и сообщили покупателям».

Не думаю, что Юрий Георгиевич уммышленно скрыл от редакции этот факт. Скорее всего, забыл или в свое время подписал не глядя. Но кто в этом виноват?

М. БРИМАН, наш соб. корр. Красноярский край.

КНИГИ

Новое направление

В проекте новой редакции Программы КПСС отводится растущая роль литературы, искусства и средств массовой информации в развитии культуры и культуры общества в современном этапе системы.

В то же время становление научного направления требует сообщения имеющихся научных данных, анализе актуальных проблем для предстоящих исследований. Формирование общности для всего направления теоретико-методологическое послыло. Значительным шагом в решении этих задач стала подготовка первой в нашей стране монографии «Посвя-

щенной интересующей нас проблематике. Книга подготовлена большим коллективом авторов, в который вошли научные работники академических и отраслевых научно-исследовательских организаций, руководящие работниками государственных плановых и финансовых органов, министерств и ведомств культуры и средств массовой информации. В ней рассмотрены методологические основы изучения развития культуры. Среди них выделяется глава, в кото-

рой рассмотрены проблемы развития социалистической культуры в рамках задач программы. Представлены интересные политико-экономические научные вопросы функционирования культуры в системе социалистического воспроизводства.

Большое место в работе по праву принадлежит вопросам совершенствования планирования и управления в сфере культуры. Здесь важное место занимают совершенствование методов комплексного планирования развития отраслей культуры и средств массовой информации, в том числе применение современных методов в решении этих задач. Логичным оправданием выглядит и вопросы расширения использования экономических методов в управлении организациями и учреждениями культуры.

Значительным достижением авторов книги является рассмотрение в ней совокупности

и обсуждению региональных проблем. Есть, конечно, в книге и недостатки. Можно было бы указать на возможности улучшения ее структуры. В работе не удалось добиться единого научного подхода и рассмотреть аспект культуры в проблемном. Но справедливо будет сказать, что этот недостаток обусловлен самим уровнем разработки проблематики нового направления, период становления которого начался относительно недавно.

В целом хочется отметить несомненный успех предпринятого начинания — обобщения достигнутого уровня в развитии социально-экономических исследований развития и управления в сфере культуры. Отрядными представляется и то, что значительную поддержку коллективу авторов оказал центральный правление научно-экономического общества и издательство «Экономика», которое в очень сжатые сроки осуществило выпуск этой книги.

А. РУМЯНЦЕВ, зав. кафедрой, председатель научного совета АН СССР по комплексной проблеме «Экономические закономерности развития социализма и современная двух систем».

Подряд... НА ТВОРЧЕСТВО

Ученые считают, что и в новой пятилетке дисбаланс в трудовых ресурсах будет по-прежнему острым. И у нас в Запорожье. Поэтому, рассчитывая выполнить социально-экономическую программу до 2000 года, партийные комитеты, трудовые коллективы ведут настойчивую работу под девизом «Ручной труд на плечи машин».

Однако не только экономические соображения владеют умами тех, кто ведет борьбу с ручным трудом. Их заботит и нечто большее. А именно: воспитание новых потребностей, и потребностей высшего порядка. Потребности бытовые различны по предмету — материальные и духовные. Мы, например, различаем потребности в труде, в общении, в самоуважении, в дружбе, в познании, в творчестве... Какая же связь между ними и ручным трудом?

Когда уволенный в запас старшина Андрей Хамула пришел на строительную площадку завода «Днепроспецсталь», реальная обстановка, сложившаяся там, далеко не способствовала развитию его духовных потребностей. Лопата, кирка — основные орудия производства. 24 трое суток мужики едва справлялись со смесью бетона. Работа, еда, сон, снова работа. Цикл повторялся. Работать с земными по домашнему хозяйству, изредка спортивные программы по телевизору. Коуг интересов предельно узок. Потребностей тоже. На строительной площадке света, там не ладится, здесь авария. Словом, ситуация для душевного общения явно неподходящая. Стиль управления внутри бригады приказной, нередко с окриком. Схема, разумеется, условная, но и в ней свои резоны.

Так что же Андрей? Молодой коммунист стал искать выход. Ответственность за сроки ввода в строй нового сталелитейного цеха заставила проанализировать обстановку. На заводе деловое общение с более грамотными людьми подталкивало Андрея к учебе. Вечерний техникум, горы специальной литературы — все это удовлетворяло потребности высшего порядка, составляющих часть главной потребности в техническом творчестве.

Лабораторией для Андрея служила все та же стройплощадка. Изюм для в день, из месяца в месяц совершенствовалась рабочая технология. Наконец из 300 операций осталось всего... 29. Остальные забрали на себя механизмы и приспособления, придуманные и сконструированные Андреем и его коллегами.

Чем измеряется социальная активность трудового коллектива? Прежде всего количеством и качеством произведенной продукции. Дело бригады Хамулы — фундамент. Так вот, она досрочно вышла из-под нового цеха на «Днепроспецсталь». Во-вторых, достигли такого уровня производительности труда, который буквально ошеломил специалистов. Выработка на одного строителя у них в три раза выше, чем в среднем по области.

Известно, что перевороты в науке и технике сами по себе не делают людей более образо-

ванными, чуткими или нравственными. Однако на духовный облик личности влияют изменения, которые вносит ИТР в условия жизни людей. Какие же изменения произошли в жизни коллектива бригады А. Хамулы? Но прежде чем ответить на этот вопрос, давайте проследим за динамикой потребностей творчества. Многократно повторяемая и воплощаемая в добром десятке новых приспособлений и механизмов, эта потребность стала привычной сначала бригадному, а затем и остальным членам коллектива. Его соратники по бригаде А. Вагмут, Ф. Холоднюк, В. Болко, П. Борово в своем становлении прошли путь, сходный с тем, что прошел и сам Андрей. Все они учились в университете на курсах в техникумах, самостоятельно. Средний из 300 операций и 29 ручных труд не просто принесли физическое облегчение, они высвободили время для удовлетворения потребности в образовании, дружбе, досуге, спорте.

Андрей, например, увлекается историей Запорожской Сечи. Его можно увидеть в архивах краеведческого музея, в экспедиции архивариусов, которая развешивает вблизи острова Хортица затонувшие в XVII веке корабли. А с другой стороны, наличие свободного времени позволяет депутату Верховного Совета УССР, члену бюро районного комитета партии, кавалеру ордена Ленина и Трудового Красного Знамени Андрею Хамуле плодотворно заниматься своей общественной деятельностью.

Но, ликвидировав ручную бригаду, сделала лишь первый шаг в научно-техническом поиске.

Второй этап — нормальная организация труда. Иначе говоря, комплекс, где каждый должен владеть тремя-четырьмя смежными профессиями. Наконец, третий этап — бригадный подряд, оплата за конечный результат. Так были изменены рабочими традиционные формы труда, придумана новая технология, заложены предпосылки для глубокого и прочного нравственного фундамента в коллективе.

В чем тут суть? А вот в чем. Раньше на строительной площадке трудились слесари, один брал скважину, другой варил металл, третий пил арматуру. Каждый сам по себе. И деньги получали по тарифу. Потребность делать добро, помогать товарищу часто сталкивалась с разрушительной силой жадности. Они руководствовались печальной «сметой» — своей рубашка ближе к телу, мой хата с краю. Разумеется, духовные потребности при такой ситуации терпят нравственный потенциал. Открывается простор для лицемерия, бездушия, обмана.

Бригадный подряд устраняет эти противоречия. Все машины и механизмы составляют как бы один инструмент, хозяином которого в равной мере становится все десять человек. И вскоре ребята стали свидетелями удивительных превращений. Приоритет производительности труда стремительно увеличивался. Из месяца в месяц. Прибыль шла и в формулу «человек за человека». Канули в далекое прошлое неврозность и сопутствующая ей административная грубость. На смену пришла добродетельность. Совершило прекратились интрижки. Разумеется, в этом коллективе не встретили и любителя выпивохи.

Помню и свадьбу в бригаде. Была она по-

настоящему душевной. Наверное, еще и потому, что собравшиеся на самом деле пришли не «хлопнуть» рюмку водки, после которой забывают о невесте с женихом. Нет, потребность была совершенно иной. Разделить в застолье радость и счастье своего товарища. Общение на таком уровне требует ясного сознания и глубокой моральной чистоты.

Мне не раз приходилось бывать в бытовых помещениях больших промышленных предприятий. Бытовки бригады Хамулы — образец. К примеру, комната отдыха. Она идеально чиста. Здесь со вкусом подобраны книги и журналы. Или вот еще: когда переезжают на новую площадку, бригадир сам изучает удобный маршрут. Причем в расчет берется не только расстояние, а возможность проехать по удобному маршруту по таким улицам, чтобы не застрять в пробке. Этого же не увидишь, пока не проверишь, все ли скважины закрыты заглушками — мало ли что может случиться, если неспороком забредет ребенок.

Камнетса, мелочей, но как много рассказываю. Они об изменениях не только в характере труда, но и нравственном облике недавних чернорабочих. Ребята потянулись к красоте. У одного это проявляется в страсти и путешествиях по стране, другие заведли библиотеки. Некоторые пристрастились к спектаклям Театра имени Шопса. А все вместе — они просто интересные друг другу и окружающим люди, которые в труде обрели могучую точку опоры, потребности высшего порядка и активную жизненную позицию.

За годы пятилетия на промышленных предприятиях Запорожья введено в эксплуатацию несколько сотен автоматических и механизированных поточных линий, много роботов. Возросли темпы технического перевооружения. От тяжелых поточных работ освобождено несколько десятков тысяч человек, в том числе много женщин. В движении «Ручной труд — на плечи машин» принимают участие десятки тысяч рабочих и инженеров. Многие из них прокладывают путь, сходный с тем, что прошла бригада Андрея Хамулы.

Примите этот мой рассказ о творческом труде коллектива как слово партийного работника во всестороннем обсуждении проекта партийной Программы. У нас почему-то принято творческими называть только художественные коллективы и организации, так сказать, по ведомственной принадлежности. Но вот вам пример того, как обильно трудовой коллектив проявил себя в полном смысле слова творческим. А бывает и наоборот: творческий по названию коллектив, а от подлинного творчества далек.

Побольше бы таких десятков, новаторских по духу ребят во всех наших коллективах, глядящих делом и походом бы. А чтобы их было больше, их надо поднимать, вовремя поддерживать, ставить на рельсы. О такой поддержке и заботе наша партия в своем основном законе: «Особое значение партия придает усилению творческого содержания и коллективистского характера труда, повышению его культуры, воспитанию высококвалифицированной и высокопродуктивной работы на благо общества».

Так вот, поскольку мы обсуждаем проект новой редакции Программы, то я предлагаю им привести в положение должностных служащих, а также инструкторов, новаторов, социалистической предприимчивости на каждом рабочем месте. Думаю, что и ребята из бригады Андрея Хамулы под таким предложением с чистой совестью расписуются.

П. ВАНАТ,
первый секретарь Запорожского горкома компартии Украины.

ЗАПОРОЖЬЕ.

В интересах клиента

В каждой семье есть радиоприемники и телевизоры, стиральные, швейные и другие машины. Они высвобождают время для досуга. Семьи, пользующиеся этим арсеналом бытовой техники, оказываются в выигрышном положении — сэкономленное время посвящается детям, полезным занятиям, большому облегчению мы получаем и от ее расширения ассортимента услуг, предлагаемых предприятиями бытового и коммунального обслуживания.

Однако со сферой обслуживания связано немало отрицательных моментов, отнимающих иногда не только личное время, но и значительные денежные средства. Грешу об этом, зная збои многих тысяч женщин не только производственного обслуживания, но и коммунального обслуживания. Профсоюзная организация при активной поддержке парткома и администрации немало сделала и делает для того, чтобы условия труда стали лучше, а производительность его росла.

В последние годы объединение построило на своей территории комплексный пункт бытового обслуживания, где разместились ателье пошива одежды, прачечная, пункт химчистки, аптека, парикмахерская, продовольственный магазин. Это все хорошо. Но любая техника со временем требует ремонта. Испортился, например, телевизор. Вызов на дом принимается и предупреждают: такого-то числа ждите в первой или второй половине дня. Вызвать, нужно отправиться с работой на полдня. Хорошо, если все один раз. Не точнее, чем в колхозах, определяется время вызова мастера по ремонту другой бытовой техники. И нет гарантии, что вас посетит именно в назначенный день. Иной раз приходится ждать два-три дня.

В Душанбе, например, служба ремонта телевизоров ежегодно обслуживает только около 50 тысяч вызовов не только в «Таджикрембыттехника» вы-

полняет одновременно на дому свыше тысячи заявок. Можно представить, сколько рабочего времени просидели владельцы испорченной техники в ожидании мастеров! А если к этому потерям прибавить часы, уходящие на получение необходимых справок... Впрочем, об этом не буду писать.

Поэтому предлагаю в разделе проекта новой редакции Программы «Повышение благосостояния, улучшение условий труда и жизни советских людей» после слов «Намечается осуществление крупных мер по созданию современной высокопроизводительной обслуживающей отрасли: строго учитывающей интересы трудящихся».

Г. ДОРОНКИНА,
заместитель председателя профкома Душанбинского производственного объединения хлопчатобумажной промышленности, ДУШАНБЕ.

Строки из писем

Проект новой редакции Программы КПСС представляет собой документ огромной исторической важности. Все разделы его разработаны и сформулированы достаточно ясно, четко, без лишней детализации. И все же хотелось бы высказать некоторые замечания.

Во введении части I раздела «Идеологическая, культурно-образовательная, научная и культурная работа, наука и культура», думаю, неадекватно определены основные факторы, под влиянием которых формируется мировоззрение, формируется коммунистическая идеология и общественная активность. В связи с этим и бы предложено изменить абзац в части I раздела «Идеологическая, культурно-образовательная, научная и культурная работа, наука и культура», дополнив его следующим содержанием: «Особое значение партия придает усилению творческого содержания и коллективистского характера труда, повышению его культуры, воспитанию высококвалифицированной и высокопродуктивной работы на благо общества».

Так вот, поскольку мы обсуждаем проект новой редакции Программы, то я предлагаю им привести в положение должностных служащих, а также инструкторов, новаторов, социалистической предприимчивости на каждом рабочем месте. Думаю, что и ребята из бригады Андрея Хамулы под таким предложением с чистой совестью расписуются.

П. ВАНАТ,
первый секретарь Запорожского горкома компартии Украины.

ЗАПОРОЖЬЕ.

РАСШИРИТЬ ПРАВО КОНТРОЛЯ

И во второй части этого параграфа, где речь идет о министерствах и ведомствах, также нет слов о партийных организациях творческих союзов. Контроль за деятельностью самого аппарата творческого союза осуществляют первичные партийные организации, создаваемые в самом этом учреждении. Но я предлагаю специальную строку упомянуть в 59-м параграфе партийных организаций творческих союзов. Это, на мой взгляд, необходимо для правильного регулирования взаимоотношений между коллективами руководящих органов творческих союзов и их партийными организациями.

Но в этом пункте ничего не говорится о партийных организациях творческих союзов. Не нахожу оправдания, потому что руководят творческими союзами коллективные органы — правления, бюро творческих секций, секретариаты, избираемые на общих собраниях или конференциях.

М. ЛУШНИКОВ,
секретарь парткома Московской организации Союза художников.

С УВАЖЕНИЕМ К ПРИРОДЕ

Уже много лет моя жизнь и работа связаны с природой на Севере-Западном регионе нашей страны. Могу сказать, что в последние годы реки стали значительно чище, больше рыбы. Это происходит благодаря тому, что государство затрачивает огромное количество сил и средств для сохранения окружающей среды.

Вот, скажем, на реке Савра в поселке Важный сооружается новый порт. Это крупнейший в нашем регионе перевалочный водно-железнодорожный узел с грузооборотом свыше трех миллионов тонн в год. Новостройка решает задачу разгрузки Ленинградского транспортного узла, позволит высвободить тысячи железнодорожных вагонов. Словом, объект этот весьма дорогостоящий, но, безусловно, необходимый и целесообразно экономический.

А экологически? Ведь перевозка, например, угля не обходится без угольной пыли, в скопление транспортных средств угрожает природе своим отходом — музотом, сорняком. Это, так сказать, угрозы творческим. Превентивные меры в виде выноса пыли за пределы территории, комплексное экологическое образование, предотвращающее образование пыли при погрузке угля и руды. Здесь будет производиться полная очистка производственных и бытовых вод со всех объектов порта. Так что и экологически новостройка целесообразна, является она с полным комплексом природоохранительных мер, хотя это тоже обходится недешево.

Однако затраты государства на охрану природы и защиту должного экологического, если в сознании каждого из нас не подействует оповещенный персонал.

Не так давно на той же Савре было обнаружено большое пятно нефтепродуктов. Появилось оно в результате тал-

ности одного из канатов, пропавшего с судна. Но так как река по интенсивности движения напоминает городскую магистраль и судов прошло много, в происшествии случилось ночью — виновного, а следовательно, установить не удалось. Строго говоря, и эту рату риска, обладающая высокой самочищающей способностью, залечит. Но может ли это служить оправданием? Не в каждом случае!

Вот почему так необходимо, прежде чем создавать новые предприятия, сооружения, объекты, заботиться о сохранении окружающей среды, активно и внутренне, осознанно вести каждый и все до одного.

А чтобы борьба велась именно так, необходимо, как уже говорится в проекте новой редакции Программы партии, шире развивать экологическое воспитание населения. Вместе с тем, на мой взгляд, в этом положении имеет смысл предусмотреть и повышение меры ответственности за нанесение природе ущерба, как это сделано в тех разделах документов, где говорится о необходимости вести решительную, непримиримую борьбу с загрязнением природы и сознанием и поведением людей. Неравнодушное, небезразличное отношение к природе — тот же парадокс.

Поэтому предлагаю дополнить соответствующее положение проекта новой редакции Программы КПСС, где говорится об экологическом воспитании населения, такими словами: «В деле охраны окружающей среды всемерно использовать как авторитет общественной мысли, так и силу закона».

В. ПРОЦКО,
кадета теплотрассы «Разлива», ЛЕНИНГРАД.



«Развивать систему профессионально-технического образования, улучшить подготовку квалифицированных рабочих непосредственно на производстве...»

Более 6 тысяч энтузиастов Ленинградского СПТУ № 61 — ребята из деревни и камня, штукатурки, столярно-ремесленники, литейники, отделевики, маляры во кафедрно-мастерских работах и специальности ряда других строительных специальностей — работают сегодня в объединении «Реставратор».

Они участвуют в восстановлении старинных дворцов Ленинграда и Ярославля.

Быть реставратором — значит быть прежде всего культурным человеком, — так считают учащиеся. Учатся и волюбить прекрасное полагая опытные преподаватели, в прошлом энтузиасты этого СПТУ, такие, как скульптор Р. Цыганов, альфонщик В. Тростянский и многие другие.

Уже во время учебы ребята выполняют конкретные задания. Они оформляли интерьеры предприятий общественного питания, красивые уголки на предприятиях, учебно-производственные комбинаты Кировского и Выборгского районов Ленинграда.

Будущая специализация Мирны Шубовой — маляр-строитель по художественной отделке. Ребята по дереву на камнях. Фото А. Крупица.



Ученые считают, что и в новой пятилетке дисбаланс в трудовых ресурсах будет по-прежнему острым.

Ежегодно на предприятия, в научно-исследовательские институты приходят многочисленные армия молодых специалистов. Нужно ли говорить, как жважно это пополнение! От него ждут смелой работы, дерзких поисков, свежих мыслей. Но нередко ожидания, усы, не оправдываются.

Несколько лет назад в наш институт пришла большая группа выпускников МГУ. Сегодня никого из них в коллективе нет. Наше требование показались им чересчур жесткими, и молодые люди покинули нас через полгода подписав себе более теплые иста. В чем же дело? Может, совсем неумно не умев работать с молодежью? Мы всегда делаем ставку на самостоятельную деятельность, старались втянуть новичков в гущу жизни, нагрузили их по-настоящему интересной работой. Во время полевого сезона специально для них подбирали «экспедиционный» участок. Направляли молодых на важные научные совещания. Поручали делать доклады на научных лабораторных коллоквиумах. Разумеется, оказывая при этом необходимую помощь.

Раньше такая система себя оправдывала, но вдруг она начала давать сбои. Причина была, как мне кажется, не в самой системе. Просто многие из наших молодых коллег не способны преодолеть даже самые незначительные трудности, потому что их профессиональная подготовка слаба. И следовательно, подобный примеров можно привести немало. И не только по нашему институту. Отчего это происходит? Мне не раз приходилось руководить дипломными работами. Вспоминаю случай с дипломником В. Он учился в Москве, а доцентом его полевые работы жила в Ленинграде. И вот из очередной поездки туда В. привез готовую стратиграфиче-

скую главу диплома. Знание стратиграфии — последовательности напластования в геологии — является основой всех решений, позволяет проследить геологическую историю и характер залежи, определять местонахождение полезных ископаемых. Так вот, эта глава вызвала у многих некоторые сомнения, и я попросил дать описание месторождения не от первых слов, как было сделано, а наоборот. Задача чисто техническая — надо только иначе связать уже готовые мысли и фразы. Но наш В. ничего сделать не смог — у него оказались очень слабые знания по основным геологическим дисциплинам — минералогии, петрографии, палеонтология... Коротко говоря, я предложил ему... передать часть знания. Что тут началось! Меня обиняки и прямотой, говорил о чистоте института, о том, что В. — хороший спортсмен и т. д. Ну разве не абсурд! И институты — выпустить будущего индустриального специалиста!

К сожалению, сегодня это меньше всего волнует вузы. Для них куда страшнее другое — отсев студентов, неуспевающих, именно по этим показателям официально судят о деятельности кафедр, факультетов, институтов. Крайне вредный подход. Он-то и породил беду многих вузов — скрытую неуспеваемость. Став причиной того, что преподаватели всячески корят за низкие оценки студентов. Я уже не говорю об отсеве — это вообще скандал. КП. В результате нерадивых студентов буквально перебивают с курса на курс. Каков уж тут качество образования! Кто и когда придумал такое ограничение: нельзя отчислять более трех процентов студентов в год? Почему? А если человек взял ношу явно не по плечу? Пусть имеет свое призвание в другом месте, ведь карьеры нам нужны всюду. Что страшного в том, если институт закончит только достойные? Зато это будут и вполне специалисты высшей квалификации, получившие полноценное образование, заслужившие его трудом. Не студенческие скандалы будут воспитывать чувство ответственности. Нам не нужны вузы-автоматы, штампуемые болтики инженеров, инертных агрономов, инфантильных врачей. Таким образом возникает сам смысл профессии. Именно по экономическим результатам — деловым качествам выпускников — нужно и должно оценивать работу преподавательского коллектива.

Более целесообразно, на мой взгляд, вузам необходимо вести поиски своего абитуриента, ни в коем случае не довольствоваться сыновством. Вспомним, какой великолепный эффект дали физико-математические школы при Московском, Новосибирском и некоторых других университетах. Ученые не жалуют времени, усилий на поиск талантливых ребят, упорно с ними занимаются. Результат: молодая поросль наших точных наук в значительной степени представляла выпускниками этих школ в университетах. Разве не пример для подражания!

Г. КУЧЕРЕНКО,
доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой философии и научного коммунизма Московского архитектурного института.

МОСКВА.

В разделе «Социальная политика партии» проект новой редакции Программы КПСС в подразделе «Повышение благосостояния, улучшение условий труда и жизни советских людей» говорится о том, какие дальнейшие задачи получают органы и организации, осуществляющие меры по созданию условий для высокопроизводительной сферы обслуживания. В частности, сказано: «Укрепится их материально-техническая база, возрастает культура обслуживания». Вот о культуре обслуживания и хочется сказать несколько слов. Культура обслуживания еще частично далеко не на высоте, и за повышение ее надо всеми мерами бороться. Поэтому предлагаю этот раздел дополнить словами о необходимости постоянно повышать культуру обслуживания населения.

К. НИКУЛЬШИН,
ветеран труда.

МОСКВА.

Лично я знаю людей на два-три года старше и более трудных. Но культура тоже, и социальная. Бывает только вынужденно. А вот истинная культурный человек не позволит себе плохо работать, поступить аморально. Это у него просто не получится, он не так воспитан. Поэтому я предлагаю в разделе «Идеологическая, культурно-образовательная, научная и культурная работа, наука и культура» проекта новой редакции Программы КПСС абзац, начинающийся: «Партия исходит из того, что сознательная и добросовестная работа в социальном труде на благо народа — это долг каждого гражданина. ИСХОДИТ ИЗ ТОГО, ЧТО ВОСПИТАНИЕ ИСТИННО КУЛЬТУРНОГО ЧЕЛОВЕКА НЕОТДЕЛИМО».

А. ЛУГОВЫХ,
начальник экспериментального центра завода им. В. Куйбышева.

ИРКУТСК.

Учить самостоятельно

Опыт не обязательно первичен, так сказать, в чистом виде: не всем по плечу то, что сделали, например, новосибирцы, не везде такие условия и возможности. Нужно трансформировать этот опыт применительно к конкретной ситуации. Мы могут изобрести почти при каждом фактальном институте организации сейчас культуры для старших школьников — юные биологи, лингвисты, физики, историки... Но вынужены в содержании не работы и знаний — много тут формального, рассчитанного на внешний эффект. Думаю, лучше школы, отличные зреловоделательные себя — ребята. Им нужны крепкая материальная база, своя программа, четкая методика преподавания. И, конечно же, внимание, поддержка со стороны ученых.

Выявлять одаренных людей, помогать им эффективно реализовать творческий потенциал — задача, ясно, многотрудная. Но и благодарная: не школами и вузами человек придет слушать такой курс. Проект Основных направлений развития страны требует всемерного совершенствования системы образования, повышения качества обучения и подготовки специалистов.

Большой перестройки, на мой взгляд, а уже требует и сам процесс обучения. Он должен быть тесно связан с практикой. Лично — дело горькое и нелегкое. Но вряд ли стоит развешивать студентам любую мелочь. У нас издавна отличные учебники, специальная литература, и пусть сту-

дент самостоятельно знакомится с определенными темами. В случае необходимости преподаватель даст консультацию. Время, выигранное таким образом, можно было бы использовать на семинары и научную работу, лабораторные занятия, на темы, постоянные контакты с преподавателем.

Вспомню свое молодое годы. Более пятидесяти лет назад после усердного выпуска из Московского нефтяного института меня направили в Туркмению, где в знойные песках, отдаленных друг от друга сотнями километров, располагались три разведочных промысла. Там бурлили скважины и в небольших количествах добывали нефть. В тресте в оказался первым и единственным специалистом-геологом. Предоставило выявить, как сверстный поисков нефти. Надо ли говорить, что время вспоминается как счастливейшее. И за это в благодарен своим учителям, научившим забывать азбуку, брать на себя ответственность. Они не боялись доверить молодым. Аладдин и М. Губкин поддержали меня в стремлении подготвить книгу по нефтеносности Туркмении. В 1933 году, когда мне было 22 года, она вышла в свет в качестве учебного пособия.

С глубоком уважением вспоминаю наставников и моих друзей-коллег, за плечами которых тоже не один десяток лет работы на любом поприще. Что же, то, что в нас шедло издалека, пусть кому передаст. Будем же и мы мудры в воспитании молодежи.

Ю. КОСЫГИН,
директор Института геологии и геофизики Дальневосточного научно-исследовательского центра АН СССР, академик, Герой Социалистического Труда, ХАБАРОВСК.

РАССКАЗЫ О ГОРОДАХ

НА ПУТИ К ЗАРЕ

Ровно тридцать лет назад у Падунских порогов на Ангаре начались работы по строительству Братской ГЭС



«Над Завершиной» в тот вечер долго стучал дождик, и аэрической свет являлся из наших наполовину заваленных снегом окон. Мы пытались решить сотни вопросов: откуда взять столько рабочих и инженеров? Каким должен был город?...

НЕЗАМЕТНО пролетели для меня дни, проведенные в Братске. Но особенно запомнился вечер накануне отлета в Москву. Уставший за день, изнеможенный бесчисленными телефонными разговорами о дополнительных фондах, строительстве нового микрорайона, складке картофеля на зимнее хранение, снабжении предприятий сырьем и материалами, многими другими вопросами, каждый из которых был по-своему важен и требовал скорейшего решения, секретарь городского комитета партии Владимир Иванович Вершинин вдруг неожиданно спросил:...

— Может быть, махнем на берег моря? Простором подышим и прошлое нашей земли посмотрим. Пошли!

Где-то совсем недалеко, в каких-то тридцати километрах от этого берега, за таинственным безлюдьем, расходящимся во все стороны зелено-голубыми волнами, словно от брошенного в воду камня-голыня, грохотала стометровым водопадом легендарная ГЭС. В цехах алюминиевого завода росла и кристаллилась металл, а в потоках лесопромышленного комплекса ангарская лесна превращалась в снежно-белую целлюлозу.

Здесь же время остановило свой бег, застыл у прибрежной кромки строительный и безмятежный порядок старых изб. Казалось, что по этой вневременности тайги и потемневших стен, струбленных мастерами из двухэтажных сотен и десятков, по этой улице проносился ветер столетий: вот заскрипело о прибрежную гальку днище стругов казанского сотника Максима Перфильева, и кожаные ивиги его сотаришей ступили на берег, что звался в народе «братской землицей».

Записи Перфильев о том оставил, из коей видно было, что «братская земля богата и людей в ней много...». Дважды же ходил казанский сотник по Ангаре-матушке, и в 1631 году на левом берегу, у страшных Падунских порогов поставил Перфильев деревянный острог, которому и суждено было стать началом освоения Братска-Острожного — первого опорного пункта продвижения русских землепроходцев на восток, в Иркутскую землю, на север Аляски...

Мы шли вдоль древней улицы, и Вершинин рассказывал: — Не так давно решили на берегу Братского моря создать этнографическую сибирскую деревню, а заглянув в ней поставили одну из уцелевших башен тою, изначальной Братска-Острожного. Вот только изба, что начала сюда свозить со всего Приангарья, моложе своей предшественницы будет, и, словно себя одного и виня за то, что недосмотрел, не все успел вовремя сохранить, добавил: — За делами да заботами могила и история нашей «братской» земли на двоих морей уйти. Да порою и было так, что грех тайги! Сейчас, однако, пытаемся наверстать, казалось бы, упущенное. Прикоснуться можно к этой истории...

Вершинин любил, словно стену отчего дома, где родился и вырос, поглядеть грубую лесную древнюю постройку. И, видимо, забыл, что юрты его родные ох как далеки от этих таинственных мест предками туземца были. О земле сибирской знал только по учебнику географии, что изучал в марийской сельской школе. Потом на Украину уехал — в Харьковский автодорожный институт. Вот в те годы и зазвучало призывно по всей стране незнакомое слово — Братск.

Однако не попал будущий секретарь горкома партии в число первоосвоителей, и не его рукой на скале мыса Пурсей, у тех самых Падунских порогов, надписи была выведена: «Здесь будет построена Братская ГЭС». На эти берега он приехал, когда воды самого большого в мире искусственного моря наскоча срались с пороги, и встал на скале, а первые георазведчики уже отсчитывали начальные тысячи километров.

И все-таки Вершинин оставил свой автограф на братской земле. Начав с мастера участка, он дошел до руководителя крупнейшей дорожно-строительной организации — одного из подраз-

делений орден Ленина и Октябрьской Революции специализированного управления «Братскгэстроя», на плечи которой в те годы легли сложнейшие задачи прокладки жизненно важных магистралей. Его автограф — это почти трехсоткилометровая, стремительная, как сама Ангара, трасса Братск — Усть-Ишимск, многие километры дорог, продолженных меж сопок, сквозь таежное непроходимое и болотные хвяти к рудным месторождениям Железногорск, Норильск, к новым перспективным лесозаготовительным районам, и строительным площадкам четвертой плотины ангарского энергетического каскада — Богучанской ГЭС.

Мы сидели с Вершининым на ступенях древней башни, вели несмешную беседу, а недалеко от этого «свиридыла давно минувших дней» тихо валялись на берег волны Братского моря. — Сотнику Перфильеву и придумать такое не могло, чтобы триста лет спустя недалеко от этой острой башни потомки неведомого всего за шесть лет плотины поставят, в которую одного бетона и железобетона будет уложено без малого пять миллионов кубометров — две пирамиды Хеопса! — говорил Вершинин. — А за тридцать лет, что существует «Братскгэстрой», на строительномонтажных работах было освоено более восьми миллиардов рублей! Мощью токая, силой! И ведь начинали практически на пустом месте...

Сложное это дело, подумалось тогда, создать коллектив, который смог бы на протяжении десятилетий с неизменным успехом решать важные народнохозяйственные задачи. — В самом деле: за столь незначительный исторический период в некогда дремучем захолустье выросли города с населением в сотни тысяч человек, гигантские производства, чьи объемы выходящей сегодня продукции исчисляются миллиардами рублей, поднялись не просто новые плотины, а уникальные гидротехнические сооружения.

Такой уникальной способностью сплачивать людей, занимать их ивер, вселить уверенность в свои силы, в реальность и выполнимость грандиозных замыслов обладали первый начальник «Братскгэстроа» Иван Иванович Наймушин и его бессменный помощник на протяжении почти двадцати лет совместной ангарской эпопеи главный инженер Арон Маркович Гиндина.

Успех любого дела зависит от умения руководителя видеть не только сегодняшнюю, пусть и очень важную, задачу, но и перспективу, — говорил Вершинин. — Наймушин обладал этой способностью. Помнишь вчера в музее трудовой славы «Братскгэстроа» нам показали фото, где Иван Иванович запечатлен с группой гидропроектировщиков у горы Толстый мыс, на Усть-Ишиме. Его сделали в начале шестидесяти года. Тогда бетонные работы здесь, на Братской ГЭС, только разворачивались, а до пуска первых агрегатов оставалось еще почти два года. Но Наймушин уже взгляд свой и по плотинообразию, которой пока и на проектных листах не было...

Я вспоминаю и это фото, о котором он говорил, и еще рассказ Гиндина об Иване Ивановиче Наймушине, который относился к лизарю пятидесят пятю — первой их зиме у Падунских порогов.

— Сегодня в Братске, — продолжал секретарь



Завершиной — ближайшая к Падунским порогам станция магистральной Тайшет — Лена.

— Сегодня в Братске, — продолжал секретарь

горного партизанского отряда, индустриальный институт, музыкальный училище, 105 объектов культуры, спортивные и оздоровительные комплексы, даме свой «Сибирский Арктик» есть, одиннадцать домов и дворцов культуры, среди которых особо выделялся бы недавно построенный дворец «Металлург» — удивительное по красоте архитектурное сооружение, которое стало составной частью формирования в настоящее время административно-культурного центра города — площади Ленина, где, кстати, определено место и для драматического театра. Будут и другие объекты, и культурная галерея. Ум если мы сможем практически всех наших братских аудиторных мастеров обеспечить, да не в приспособленных помещениях, а в просторных отводили под них сонную площадь, то найдем и где бы работы выставляли. А это, поверь, неважно для нас, если учесть, что только по вводу школы в строй мы почти на три пятнадцатипятием. Не хватало бы тогда физических сил выполнять весь этот столь необходимый объем строительных работ, хотя и выводит боком экономия на развитии социально-культурного комплекса.

Парадоксальным казалось положение, когда именно мощь «Братскгэстроа», управления, которое по объемам строительства никому тогда не было равно, в первую очередь могло дать (ведь почти полмиллиарда рублей в год осваивается, да и резервы для роста есть), именно эта мощь и была одной из главных причин отставания в жилищном, культурно-бытовом строительстве.

В последние годы руководством Министерства энергетики и электрификации СССР буквально по кирпичику раскинуло управление по своей области выполняемых «Братскгэстроа» работ росли год от года, но значительная часть возводимых объектов, в том числе по жилищно-коммунальному хозяйству, на Иркутской и Красноярской областях, Дальнего Востока. Был даже период, когда до двух тысяч специалистов в год покидали ангарские берега.

Может быть, размыслил я после встреч с партийными и хозяйственными руководителями, высокие цели оправдывают средства? Не похоже было — слишком много минусов. Ведь систематические перебои на многотысячные расстояния огромной массы людей, техники, строительных материалов требовали немалых затрат, приводя к тому, что передислоцированные подразделения «Братскгэстроа» могли не иметь нормальных режимов работы — нет первооснов, тех самых дорог, жилья, элементарных бытовых условий. Все приходится начинать с алаточно-барачных поселков.

Предвзвучив возражения: мол, отлаженный механизм мощного специализированного управления при все существующих затратах выгоднее, чем создание нового аналогичного производственного объекта, мол, с одной стороны, это поправимо: если оно будет не в достаточном росте, то можно перенести работу на периферию, ангарские строители вернутся на свою основную базу. Не стеснялись ли тогда руководители новых городов и предприятий с теми же диспропорциями, которые ощущаются сегодня в Братске, — острим дефицитом жилья, медленным развитием коммунального хозяйства, отсутствием сил для ритмичного освоения выделяемых средств?

Не надо быть крупным аналитиком, чтобы утвердительно ответить на этот вопрос: да, все может повториться. И если скоро это может произойти, то нетрудно предположить, что в создавшейся ситуации будут прилагаться все силы и тому, чтобы удержать «командированных специалистов» на новом месте.

Конечно, процесс миграции — явление необратимое, — говорил Вершинин, — человек вправе испытывать свои силы на новом месте, его влекут романтика, грандиозность строек. Но следует ли искусственно вызывать этот процесс? Ведь на поверу выходит, что не тайгой он экономичный. Распыляются средства, мы теряем темпы и классных специалистов, спешим их подтягивать из на высоком уровне. Почему не только строителей, а и специалистов алюминия, деревообрабатывающего, целлюлозного производства... В отрыве от семьи, который порою длится многие месяцы, не каждый способен жить. Уезжают... А ведь работы в Братске, Усть-Ишимске, Богучанах на многие и многие годы всем хватало бы. Да и звукам останется.

Серая дымка вечерней вуалью дожилась на гладь моря, по которому, мигая спиритным огнем маяка, спешил и родной братской пристани заводской катер. Владимир Иванович Вершинин поднялся со ступеней древней башни и, улыбувшись, сказал: — Вот когда все эти проблемы уйдут в прошлое, не буду тебе старинной досажать, а приглашу в наш драмтеатр или концертный зал, где обязательно симфонический оркестр из Москвы будет исполнять Чайковского. И в том, что будет так, не сомневайся. Время сейчас такое, когда партия призывает больше говорить и больше делать. И мы действительно превратим берега Ангары в край высокой культуры!

Самолет все дальше уходил на запад, и чернильная тьма ночи отступала перед нарождающейся зарей нового дня, на пути которой лежал расчленивший розсыпью огней город Братск.

ВЛ. ПЕТРОВ. «Зеленая горюшка» малаала вгрене строителя Братской ГЭС своей алаточной поелюк. Корпуса заводоатомных жилых домов сегодня строатся.

ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

Встретимся в новогоднюю ночь

Мне очень нравится, когда воют актеры театра и кино. Всегда приятно познакомиться с разносторонне одаренными людьми. Так, открываем последние лет для меня став молодой ленинградский актер Игорь Силвер, запомнившийся прежде всего, конечно, фильму «Мимозы». Хотелось бы узнать, каковы его дальнейшие творческие планы, где и когда зрителя смогут не только увидеть его, но и услышать новые песни в его исполнении.

А. ГРОЗНЫЙ, капитан второго ранга.

Рассказывает артист Ленинградского Малого драматического театра Игорь Силвер:

— Так уж получилось, что пять или шесть приходится на сценической площадке или перед телевизионной камерой. В театре я играю роли сугубо драматические, характеры психологически неоднородные. Для молодого актера это всегда большая школа. Работать, конечно, сложно, но интересно. Тем более когда рядом недавний педагог по институту, а теперь главный режиссер нашего театра Лев Додин.

Мне особенно интересно создавать образы людей отчаянных, нервных, неуверенных. Таких, например, как Жюль, которого я играю в телефильме «Батальоны просят огня».

А пять в действительности очень люблю с детства. У нас в семье всегда звучал музыка и песни... Сейчас в закончив работу в музыкальном институте, я решил выступить в роли певца. В заключительной, финальной передаче «Песни-85» в свою популярную песню И. Николаева «Комаров». Уже закончено мной для телевидения еще несколько песен, которые, надеюсь, вы сможете услышать в новогоднюю ночь.

Мелодии Италии

Смотрел на диск по телевидению передачу о гастролях в СССР Рихардо Фольки. Чуть раньше следил за пребыванием у нас Тото Кутуньо. К сожалению, мало слышал о других выдающихся мастерах итальянской эстрады. Хотелось бы о некоторых узнать подробнее. И если: записывались ли их песни на пластинки?

В. ИГНАТОВ, МОСКВА.

Судя по всему, с Рихардо Фольки и Тото Кутуньо вы уже знакомы. Что же касается других мастеров современной итальянской эстрады, то о них мне мало сообщалось в нашей печати. В первую очередь следует назвать популярнейшего певца и композитора Энцо Гиндино, который широко известен в Милане и за рубежом под псевдонимом Пуло. Родился он в маленьком родном городе. Еще в детстве, поощренный родителями, начал играть на гитаре, сочинять собственные мелодии и тексты. Отныне пришел по обязанности в одну из звукозаписывающих фирм. И не напрасно. Начиная с 1981 года его пластинки выпускаются в стране самыми большими тиражами. Такие песни Пуло, как «Чоко», «Возможно», «Над нами», были изданы фирмой многих стран мира. На одном из фестивалей песен в Венеции Пуло был удостоен приза «Золотая голландка». В нашей стране диск с его песнями вышел под номером С60 22695.

А вот Аль Бано и Ромини Пуазо можно считать одними из самых популярных дуэтов на эстраде. С детства Ромини мечтала стать киноактрисой. Ей повезло — в пятнадцать лет предостаточно возможности сняться в фильме. Во время одной из съемок Ромини познакомилась с Альбино Каррари — будущим популярным певцом Аль Бано. Вышед из крестной, он еще совсем юным уезжал в Милан на поиски работы, а в вечернем играл на своей гитаре в третирован. Музыкальные таланты и певческие способности Ромини и Аль Бано не остались незамеченными. На студиях грамзаписи одна за другой выходят его пластинки, он с успехом снимается в кино.

И вот знакомство с Ромини Пуазо на съемках картины «Восхождение». С тех пор молодые люди вместе на сцене и в жизни. Их песни «Счастливый», «Богатые и бедные». Вот уже в течение двадцати лет у себя в стране и за рубежом пользуются они неизменным успехом. В его составе — Анджело Брамбати, Анджело Солдино и Франко Гатти. Они участвуют многих фестивалей, дважды занимали вторые места в Сан-Ремо. А в нынешнем году удостоились там звания лучших. Наиболее популярные песни ансамбля записаны на пластинке С60 22697.

В Италии немало популярных эстрадных ансамблей. Но, пожалуй, особую известность приобрели «Богатые и бедные». Вот уже в течение двадцати лет у себя в стране и за рубежом пользуются они неизменным успехом. В его составе — Анджело Брамбати, Анджело Солдино и Франко Гатти. Они участвуют многих фестивалей, дважды занимали вторые места в Сан-Ремо. А в нынешнем году удостоились там звания лучших. Наиболее популярные песни ансамбля записаны на пластинке С60 22697.

Редкция получила письмо: «Пермский зоосад пришел в аварийное состояние...»

Вывеска над голубыми воротами, занатаями, мешающими двум деревянным домам, сообщала, что здесь находится зоосад. Глазом открывалась небольшая площадка со свежескошенными клевером и двумя-тремя строениями.

Чуть позже в отделе культуры горисполкома мы знакомимся с документами, из которых следовало, что в аварийном состоянии находится здесь водоснабжение и канализация, теплотрасса, выходя из строя система вентиляции; уже много лет нет помещения для работы с животными, бытовое для рабочих; насколько прогнила остальная постройка; животные в зоосаде умирают не решити, а привязаны жить в клетке. Из-за дурной погоды, недостатка света, малой площади не могут получить необходимое количество физической нагрузки...

И прочее, и прочее, и прочее... Еше в 1968 году решением исполкома Пермского горсовета был выделен земельный участок для строительства зоологического парка на территории 30 гектаров в районе Париковой дачи.

Уже сооружены ворота зоопарка и диневая канализация, — отметил в разговоре с нами главный архитектор города Г. Игошин.

ПО СЛЕДАМ ПИСЬМА

Песня грустного попугая

Ворота действительно давно уже стоят на волюне — идут своего зоопарка. А тем временем все острее дают знать о себе проблемы старого зоосада.

Узнав о цели нашего приезда, директор зоосада Т. Пучнина всплеснула руками: «А ведь вы опоздали, дела у нас неважные, началась реконструкция». Тамара Львовна показала нам стоищие по соседству безглазые дома: «Это наши новые здания, горсовет выделяет в них 40 квартир в качестве фонда для расширения зоосада. Здесь разместятся ветпункт, административные помещения, аквариум-террариум, реконструкция позволит расширить словарики, построить новый лабиринт...»

Зоосаду будут отпущены достаточные денежные средства и строительные материалы, — поддержала директора заведующая отделом культуры Пермского горисполкома Н. Эдель.

Выходит, наш читатель зря был тревожен. Однако увидевшим нами два документа внесли некоторую долю сомнения по поводу начинающейся реконструкции. Текст первого гласил: «Рассмотрев ваше письмо-определение, сообщая, что... здания и сооружения зоосада имеют значительный износ и проведение на территории зоопарка, сооруженная в год войны. В Ростове-на-Дону, в самом большом по площади зоопарке СССР, шестидесять лет назад начата реконструкция методом народной стройки. Шефы построили одну капитальную здание, и дальше дело застопорилось. Теперь работники зоопарка ведут реконструкцию собственными силами, но за последние пять лет им почти ничего не удалось сделать. Судьбу этих зоопарков разделяют знаменитые своим коллекциями «знающие» музеи: Новосибирск, Ленинград, Москва. Исполком этих городов не считают зазорным иметь в своем хозяйстве подобные зоосады. При этом ссылаются на объективные причины: во-первых, занятость городских строительных организаций, во-вторых, отсутствие финансовых помощи со стороны Министерства культуры РСФСР. Так ли это? Ведь во всех городах, включая и Пермь, зоопарки возникали в результате горячего и тому стремления самого города. В последние десятилетия зоосады повсюду растут как грибы после дождя. Чуть ли не подпольно зачастую покупает город животных, строит для них одно-два помещения и постраткам приглашает ме-

Встретимся в новогоднюю ночь

Мне очень нравится, когда воют актеры театра и кино. Всегда приятно познакомиться с разносторонне одаренными людьми. Так, открываем последние лет для меня став молодой ленинградский актер Игорь Силвер, запомнившийся прежде всего, конечно, фильму «Мимозы». Хотелось бы узнать, каковы его дальнейшие творческие планы, где и когда зрителя смогут не только увидеть его, но и услышать новые песни в его исполнении.

А. ГРОЗНЫЙ, капитан второго ранга.

Рассказывает артист Ленинградского Малого драматического театра Игорь Силвер:

— Так уж получилось, что пять или шесть приходится на сценической площадке или перед телевизионной камерой. В театре я играю роли сугубо драматические, характеры психологически неоднородные. Для молодого актера это всегда большая школа. Работать, конечно, сложно, но интересно. Тем более когда рядом недавний педагог по институту, а теперь главный режиссер нашего театра Лев Додин.

Мне особенно интересно создавать образы людей отчаянных, нервных, неуверенных. Таких, например, как Жюль, которого я играю в телефильме «Батальоны просят огня».

А пять в действительности очень люблю с детства. У нас в семье всегда звучал музыка и песни... Сейчас в закончив работу в музыкальном институте, я решил выступить в роли певца. В заключительной, финальной передаче «Песни-85» в свою популярную песню И. Николаева «Комаров». Уже закончено мной для телевидения еще несколько песен, которые, надеюсь, вы сможете услышать в новогоднюю ночь.

М. ПАСТУХОВА, Е. ЧЕРНОВА, БЕРМЬ — МОСКВА.

С мыслями о мире

Сулейман Лоак,

африканский поэт,
лиризм во делах
народностей и адежи,
архидея Адабала
иуда ДРА

Ее сын погиб, тогда она за-
марила его. Она возлагала
отряд самообороны женщин,
который сама же и создала. Так
что можем мы думать о мире!

Империализм тоже кричит о
мире. Но наши стремления различны.
Мой народ думает о
мире, как путник думает о во-
де в пустыне, ждет его, как де-
рзаво весной ждет дождя, чтобы
было не так жарко. Если сильный и го-
лосливый говорит о любви, из жа-
вля и мысли будут различны.
Для нас стремление к миру не
пустая болтовня. Это святая
цель.

Мирные инициативы Совет-
ского Союза, которые отражены
в проекте новой редакции
Программы КПСС, где говорится
об ограничении вооружения,
уничтожении ядерного оружия,
о недопустимости космического
вооружения, близки и понятны
сердцу африканца, терпя-
щего лишения своей страны и
доверия на войне. Об этих ини-

циативах еще раз говорилось
во вчерашней астрее в Женеве.

Программа советских комму-
нистов и народа отвечает и на-
шим интересам. Мы все искрен-
ные сторонники. Дружба с Со-
ветским Союзом нам досталась
в наследство от отца. И мы
крепим ее во имя процветания и
развития нашей страны.

Как поэт и министр я увер-
ен в своем народе. Я уверен,
что советско-африканская дружба
не будет иметь себе равных.
По-другому быть не может. Мы
знаем, что мы и чего мы хоти-
м. Мы определяем свои цели
на основе революционных убе-
ждений. Люди, которые ты-
сячелетиями угнетали и уничи-
жали, сегодня чувствуют себя
горадо.

Империализм — это волк, ко-
торый хочет, чтобы ему не
только позволили проглотить
добычу, но чтобы добыча еще
и сказала ему спасибо. Мы
никогда не станем такой добы-
чей. Мы будем борцами. Мир
разделен на два лагеря. Мы в
лагере мира. Мы хотим, чтобы
все миролюбивые народы под-
держали нас. Мир нужен оди-
нокому человеку, только тогда
мы победим.

КАБУЛ.

Тысяча книг
из Ленинграда

Традиционный месячник со-
ветско-финляндской дружбы
завершился в Финляндии. Его
события вылились между дру-
ми знаменательными датами:
открылся месячник в день го-
дщины Великой Октябрьской
социалистической революции —
7 ноября, а закончился в День
государственной независимости
Финляндии.

Эти даты тесно взаимосвязаны
между собой. Именно револю-
ция в России открыла Фин-
ляндии путь к свободному разви-
тию. В декабре 1917 года
В. И. Ленин подписал декрет о
признании государственной не-
зависимости Финляндии. Этот
документ заложил прочную ос-
нову для установления советско-
финляндских связей. При-
знание самостоятельности Фин-
ляндии молодой Страной Со-
ветов после победы революции
явилось ярким проявлением
дружественного отношения на-
родов соседней России к фин-
скому народу.

Многочисленные советско-фин-
ляндские связи. Нет, пожалуй,
сейчас ни одной отрасли хозяй-
ства, где бы не проявилось
благоприятное влияние взаимо-
выгодного сотрудничества.

Одно из наиболее интерес-
ных мероприятий месячника
проходило в Турку. Семь дней
в древней финской столице
развернулись государственные
флаги Советского Союза и
Финляндии с большим успе-
хом прошла традиционная
Неделя Ленинграда, в ходе
которой было проведено свыше
сорока политических, культур-
ных и спортивных меропри-
ятий.

Участники составили в
рамках Недели молодежного
семинара «За мир и сотрудни-
чество» отменив необходимость
дальнейшей активизации
борьбы за мир, разрядку и раз-
оружения, за скорейшее со-
здание безядерной зоны на
севере Европы и выразили
твердую решимость всемерно
содействовать усилиям, на-
правленным на недопущение ядер-
ной катастрофы.

Переполнены были залы во
время выступления ленинград-
ских артистов — музыкального
театра, камерного балета, Струн-
ного квартета Римского-Корса-
кова, художественного коллек-
тива ленинградских школьников.
Делегаты из города не
Неев — около 200 человек —
подарили городской библиотеке
Турку тысячу книг. Среди
них — политическая, художе-
ственная литература, литература
об искусстве, словари.

Турку и Ленинград — города-
друзья, города-побратимы. С
1953 года связывают их тесные
узы сотрудничества, отражаю-
щие принципы дружбы и доб-
рососедства, на которых стро-
ится советско-финляндские от-
ношения.

А. ГОРБУНОВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры»
ХЕЛЬСИНКИ.

БОРЬБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Прогрессивная общественность мира отметила День солидарности с женщинами и детьми Африки. КПСС и весь советский народ держат курс на развитие сотрудничества с молодыми независимыми государствами, на поддержку национально-освободительных движений, в которых женщины африканских континентов стоят в одном ряду со своими мужьями, отцами, братьями, с ними их дети. А значит, и будущее. Прогрессивные женщины Африки не могут смириться с судьбой, уготованной им империализмом. Они борются за свои истинные права: равенство, справедливость, независимость и мир.

«Я это знаю из личного опыта: сама южнороссийская действительность рождает борцов против расизма, пытаясь жить в условиях апартаида вынуждает, не страшась пуль «фаравонов», идти на баррикады», — говорит всемирно известная певица, активистка антирасистского движения Южной Африки Марин Маккайн. — Я не могу не выступать в защиту патриотов моей страны, всех тех, против кого режим белого меньшинства развязал кровавые репрессии. Начиная с 60-х годов, в своих песнях я требую ликвидации апартаида, освобождения бесстрашного борца против расовой сегрегации Нельсона Манделы и всех политических заключенных. Не могу смотреть на горе и страдания народных, сидеть сложа руки и другие. Вот почему я пишу южноафриканских борцов насчет того, что сегодня миллионы. Один из отцов апартаида, Форстер, назвал выступление почти 30 лет назад восстание в Соуто, ставшее предвестником наших событий в Южной Африке, «взрыв перед бурей». Сегодня буря, революционная очистительная ветром свободы, бушует над моей родиной, охваченной гражданской войной».

Южноафриканские женщины — один из наиболее активных отрядов антирасистской борьбы, в которой они участвуют под лозунгом «Убейте апартаида, чтобы жить наши дети!». Умер на третий день после того, как в Соуто вспыхнуло восстание учащиеся, сначала на улицах этого черного гетто Иоханнесбурга, а затем и в других африканских предместьях крупных городов появились листовки, подписанные Комитетом черных матерей, сотрудничавшим с АНК. «Мы не будем сидеть сложа руки, когда расисты убивают наших сыновей и дочерей», — говорилось в одной из них.

Не так давно газета «Соу-
тан», издаваемая для черных
жителей пригородов Иохан-
несбурга, провела среди своих
читателей нечто вроде
опроса общественного мнения.
Среди многих вопросов,
обращенных к активисткам
женского движения, был и
такой: «Что заставило вас
променять спокойное место у
домашнего очага на место
переноса демонстраций, об-
стреливаемых полицией?».

От всего лишь несколько из
ответов, дающих представление
о том, в каких невыносимых
тяжелых, поистине чело-
веческих условиях сущест-
вуют южноафриканские жен-
щины.

Линн Дамкин (31 год):
«А у меня не было никакого
домашнего очага. В Соуто у
меня был муж, но он жил в
общественной, в комнате, где
спали еще 35 человек. Я любила
мужа и поэтому пришла
вместе с ним из бантустана Ква-
ла. Но жить вместе с ним я
не имела права, потому что
расистские законы запрещают
находиться в Соуто женщи-
нам, которые не имеют ра-
боты. Найти же ее я не мо-
гла целых пять лет. Поэтому
все это время я перебралась
на ночь из одного дома дру-
гому в другой. Иначе бы
меня арестовали».

Винни Маккайн (28 лет):
«Лучше умереть на баррика-
дах, чем делить это жалкое
существование. Расисты раз-
рушили мою семью, оставили
без отца девять моих детей.
Я родилась здесь, в Соуто, а
мой муж — в Транске. Три
года назад его насильно высе-
лили из родины», где нет ни
земли, ни работы».

Мэри Мшуду (42 года):
«Да разве это жизнь? Честно
попасть на работу к шести утра,
а встать в 2 часа ночи и
треснуть в автобусе четыре
часа. Столько же у нас обрат-
ный путь. Моему мужу почти
два года не виделись. И не
о нем никаких вестей. Стар-
шего, 20-летнего сына убили
«фаравоны»: просто так по-
шли вечером посреди улицы
и выстрелили ему в живот.
Тогда я и поняла: изменить
этот расистский ад можно
только с помощью борьбы».

Многие активистки женско-
го движения тесно сотрудни-
чают с подпольными антирас-
истскими организациями.
Патриоты дают им практиче-
ские советы, позволяют поль-
зоваться имеющейся у них
многочисленной техникой, учат
владеть оружием, переправ-
ляют через границу. Непото-
вые участники антирасист-
ских выступлений и беспоряд-
ков известны расистским вла-
стям, что они установили связь
с подпольем АНК, а иногда и
сами становились его членами.

Решающую роль сыграли
черные женщины в успешном
проведении бойкота прина-
длежащих белым магазинов,
организованного по призыву
АНК.

Результаты этой кампании
превышали все ожидания.
«Самым эффективным эконо-
мическим средством, которое
черные пока что использовали
против белых», назвал бойкот
председатель Торговой палаты
Ист-Лондона Э. Уиттерер.

Активизировалась анти-
алкогольная кампания, что
стало новым доказательством
политической зрелости моло-
дых и женских организаций.
Выступая в этом вопро-
се премирники АНК, кото-
рый в прошлом уже не раз
проводил борьбу с пьянством
в гетто, эти организации в
своей пропагандистской ра-
боте непосредственно отождес-
тляют понятия «спиртное»
и «угнетение». «Доходы от
продажи спиртного черным
служат для правительства
главным источником финан-
сирования систем угнетения
самых же черных», — говорит-
ся в одной из листовок, рас-
пространенных в Капской
провинции. — Поощряемое
правительством пьянство среди
черных — это способ отвле-
чить нас от выступления за свои
человеческие права, от классов-
ой борьбы».

«Откроем глаза народу» —
так называется еще одна
кампания, которая в круп-
ных городах ЮАР сообща
проводится женщинами и мо-
лодежными организациями.
Ее цель — разоблачение так
называемых «реформ апар-
таида», о которых трезво
расистская пропаганда в по-
пытках отвлекать черное на-
селение от борьбы и которые
кое-кто на Западе выдает за
проявление «либерализма»
П. Бота.

О чем идет речь? В первую
очередь о принятом вла-
стями после долгих колеба-
ний решении отменить за-
прет на браки между пред-
ставителями различных рас,
а также снять одноименные
таблички «Только для белых»
на транспорте и в неко-
торых учебных заведениях.
Вот что из этого
получилось.

В составе популярной по-
пулярной группы «Джулука»
из Дурбан, которая испол-
няет нечто вроде зулусского
рогги, есть и белая, и черная,
и черная, за что одна местная
газета уже поспешила на-
звать ее «символом граду-
ющей южноафриканской куль-
туры без расовых предрас-
удков». Но дает «Джулука»
концерты в фешенебельном
холле на побережье Инди-
йского океана, вдали от
города. Вылеты в этот холл
продать и африканцам, но
не имея автомобиля, до него
не добраться.

Когда я прослушал,
что власти разрешили допу-
стить африканцев и холл
бурские кинотеатры, то сразу
же решил попасть в один
из них, — рассказывает 19-
летняя Дж. Мшуду. — Но

в первом самые дешевые
билеты стоили в два раза до-
роже, чем я получаю за один
день работы. Во втором на-
срещу сказала, что не пони-
маю моего «африканского»
английского и захлопнула
окошечко. В третьем билеты
по цене были доступны, но
зачем оказывался так поздно,
что полиция обязательно
схватила бы меня при выхо-
де из холла, и я нахожусь в
«белом квартале». Тогда я
попытался, что многообразие
кинотеатры — это позоруха.
Вернувшись домой, я рас-
сказал об этом друзьям. Мы
списали письма все на один би-
лет, и на следующий день я
все же пошел в тот первый
кинотеатр. «Назло раси-
стам», — так сказала дру-
зьями. В зале я оказался един-
ственным черным. Сел, и то-
час же белые с соседних
мест демонстративно хлопая
креслами, пересели подаль-
ше. Пока свет не погас, все
засмеялось над мной, кое-кто
выкрикивал оскорбления.
Когда же начался фильм, я
меня полетели бумажные
стаканчики с кока-колой, мо-
роженое и спортула от оре-
хов. Кто-то не пожалел даже
своего ботинка, запустил мне
в него в голову с балкона».

В дискотеках, расположенных
вдоль кейптаунского
пляжа, белым и черным те-
перь можно танцевать вме-
сте. Благодаря пересмотру
законов о смешанных браках
«данные» могут вместе
выйти из танцзала. Однако
долгие их пары должны
разойтись, поскольку из-за су-
ществования закона об уста-
новлении определенного ме-
стоожительства для различ-
ных расовых групп белым
юношам, например, не имеет
права находиться в черных
кварталах, даже если он про-
водит африканскую де-
вушку.

Вот почему африканское
большинство в ЮАР отверга-
ет косметические псевдо-
реформы Претории. «Мы не
политические слепцы и не глу-
пы, верящие на слово тем,
кто строит свою политику на
обмане и репрессиях», — так
отвечала на обвинения П. Боты
о переменах жена лидера
АНК, страстный борец про-
тив апартаида Винни Мак-
кайн. — После того, как
П. Бота заявил, что не свя-
зывает свои реформы с пре-
доставлением африканцам
всегообщего избирательного
права, после того, как он
заявил под свою защиту вна-
висту черным систему
бантустанов и отказался
отменить законы о разделении
проживания и обучения,
всем должно быть ясно:
правительство не намерено
управлять то главное, про-
тив чего мы боремся. А это
значит, что мы будем про-
должать нашу борьбу до
победного конца».

С. КУЛИК,
политический обозреватель
ТАСС — специально
для «Советской культуры».

Театр юности

Прага:

«Как бы отделились от пла-
тата, положили на плечо креп-
кую руку Павла Корчака.
Свернули правдивые клички
трех мушкетеров и, сковав
озорные глаза, подмигнув Том
Совер. Но даже не будь этого
калейдоскопа плакатов, нетрудно
было бы догадаться, кому
служит сцена. Перед взором
стояли дети. Момент быть, за-
вершая Утрону, предостере-
жения еще не начались, а за-
крытыми ставленными двер-
ми драма таинственна. Но дети
уже были здесь — на таких
сеансах не опаздывают».

Мы пришли в театр имени
Янжи Волькера, которому испол-
нилось полвека.

Это, по сути, не возраст.
Особенно когда на сцене за-
вершая разговор с людьми, кото-
рыми в начале третьего тысячелетия
будет чуть больше да-
ддичи.

«Нет, не возраст» — Заслу-
живший артист ЧССР Карел
Риктер, улыбувшись, поглядывая
седые виски. — Ну как же, мне
было десять, когда довелось
сыграть свою первую роль на
этих подмостках, а сегодня —
уже директор. Быстро про-
шло. А если задуматься —
целая жизнь. Тогда мы не имеем
своего собственного помеще-
ния, арендуем сцену на Вацлав-
ской площади. Ходили по цен-
тру города с огромными пла-
катами на шее: «Играем для де-
тей, а для лучшей убедитель-
ности водили за собой на ве-
ревочке маленького забавного
ослика. «Реклама» действитель-
но — зритель шел на наши
спектакли».

Первые шаги давались
нелегко. И дело не в отсутствии
«своей» хрипы над голоной.
Театр, в слуховом зале, где
то стоял у его истоков, в бур-
жуазной Чехословакии обман-
ли в «большезачине» де-
тей, а распространению экспресс-
ной пропаганды. Помимо, как
громоздкие в те годы такие об-
ъявления. И уж совсем звал
себя недоброжелатель тот
факт, что первый в Чехословакии
детский театр родился под
непосредственным влиянием
советской театральной школы.

Можно сказать, начало сцену
положила встреча группы че-

хословацких драматургов,
режиссеров и актеров с Натали-
ей Сац — основоположником
и художественным руководи-
телем Московского театра для
детей. Советская драматургия
знала прочное и неизменное
место в репертуаре. До на-
стоящего вторжения в Чехо-
словакию на детской сцене
были поставлены почти все
известнейшие советские театры.
Это требовало от актеров и
режиссеров не только профес-
сионализма, но и граждан-
ского мужества.

«Что я могу сказать о Ната-
лии Ильичевне Сац? — Карел
Риктер подбирает ищущие сло-
ва. — Не умещается она в
простые рамки. Незурядная
личность, блестящий талант,
уникальный, отнюдь не
классический человек. Ми-
ла Меллонова, основательница
нашего театра, вспоминала ту пер-
вую встречу, рассказывая
мне, какой гипнотической си-
лой убеждения обладает эта
женщина, твердо верящая, что
сложнейшее, благороднейшее
и самое нужное искусство —
это искусство воспитания в че-
ловеческом человеке. И начин-
ать надо в детстве. Театр, как
ничто другое, создан для такого
диалога».

Воспитание в человеке че-
ловеческого. Дети чехословац-
кого театра ходили на эти уро-
ки человечности в театр, воз-
раждались в жизни.

Репетировали дивно и поно-
шпели. Первые спектакли в
освобожденной Праге — а
максимум дней сорок пятно. Не-
мало было спешить. Бойня при-
гласила в водах способность
радоваться и удивляться, оме-
стичила сердца. Больше дру-
жки пострадали дети. Но в жи-
вотной битве добро победило
завоевательство. И надо было
убедить людей, надломленных
страхом и лишениями, что так
есть и будет, отныне и вечно.

Я встречал советских тан-
ки на пражской баррикаде. На
броню сидели пропалые до-
рогами войны, смертельно
уставшие солдаты. Но от этого
было в них то самое героиче-
ское, мужественное и благо-
родное, что зотим мы видеть и
видим в солдатах-освободи-
телях».

В. ЯРОШЕВСКИЙ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».

Дом-музей Ливии Ребряну

По случаю столетия со-
дня рождения выдающегося
румынского прозаика Ливии
Ребряну, отмеченного в этом
году во всем мире по реше-
нию ЮНЕСКО, в родном се-
ле литератора, носившем
не его имя, открылся Дом-
музей. В нем экспонируются
рукописи и книги писателя,
изданные как в Румынии,
так и за рубежом. Посетите-
ли мемориала, проявляющие

большой интерес к жизни и
творчеству Ливии Ребряну,
имеют возможность побывать
в его рабочем кабинете, где
все сохранено так, как было
при жизни прозаика.

Ливии Ребряну является
автором романов «Ион» о
крестьянской жизни в бур-
жуазно-помещичьей Румы-
нии, «Восстание» о крестьян-
ском восстании 1907 года,

В. КЛИМЕНКО,
корр. ТАСС.

ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА



У этого театра одинаковые декорации — многолюдные ули-
цы, подвальные переходы, восточный ветро, только разная
география — Австрия, Франция, Фиг, Испания.
Мелькают в воздухе шарниры жонглеров, подлетают со своим
неизбитым ритмом фокусники, печально и тихо звучит ак-
кордон или скрипка, в ее раскатный футляр проносятся на про-
тянутой ладони для выслушивания. Вырывается пламя из рта
чародея, беззвучно кричит в чистом сиянии янтра Янтра.
А в это время в кулуарах и в коридорах звучит музыка. Не-
молчаливо, но и негромко, которую вечером на своих подмостках
по городу прохаживает. Поют, вслушивается артисты, в прохажива-
ют мимо, но очертания фасоновались на фоне.
В Венне, на углу знаменитой улицы Картиерштрассе, выме-
дленной и оперному театру, концерт давал человек-оркестр.
Правой рукой он гвардейский ступень, левую — ритмично
задавая и на, односторонне, приподнял в distante видные
тарелки, вдуваемые над барабаном у него за спиной. По
барбану был молоточек, от которого ласка тиную и лавина
ног. Нога вырвалась, а скитания металлические бубны на
обруче, пролетом под ладонью, и дергался молоточек, и бу-
бах Ах. А рядом триничная кулака со шпалой на пид-
жакте, прохаживаясь по сцене.



Театр жизни не менее существен, чем театр сцены. За ис-
кусство мы все равно платим, приобретаем билет в театр. Бар-
селонский певец, человек в темных очках с собственными
рем, большой озабочен, безучастно лаявший у его ног, не
требовал платы, он все пропел. В галерея торгового пассажа —
внутренний дворик с аркадами, с одной барселонской улицей на
другую — певец пел нарядный вечер. Он просил платы горо-
до, безвозвратно, не сам — табличкой перечня своих заслуг бывающий
критик оперного театра, выходящий на сцену, выходящий
был... На переносном полнотре стоял магнитофон, выключен-
ный на такую ноту громкости, чтобы ничего не раздра-
жать, но и заставить услышать магнитофон. Выключенный
пол классической арии, в плавах в темных очках притирывала
рот, и дребезжание его голоса было необходимо, чтобы про-
звучало, что бы объяснил, был объяснен, был объяснен, был
когда все вокруг в курсе дела — на жизнь пытался зарабо-
тать один из двух испанских свинок тысяч испанских без-
работных.

Монеты зареда звякали в дно и стинки металлической бан-
ки — все еще у певца впереди. Чаша жизни не испита до кон-
ца. Вода тогда была желвак, он не занят. Визитный
и полная банка выслушиваю.

А. АВДЕНКО
Фото автора.

ПЕРЕД СТАРТАМИ В МОСКВЕ

Космический телемост со-
единял телезритель Остан-
кино в Москве с телезе-
рителем «Уолдорф-Астория» в Нью-
Йорке. Это дало возможность
известным спортсменам, жур-
налистам, спортивным деятелям
обеих стран, находившимся
в это время на разных кон-
тинентах, присутствовать на
церемонии подписания согла-
шения между Гостелерадио
СССР, Спорткомитетом СССР
и американской телекомпани-
ей «Систем» о проведении
коллективных международных
спортивных состязаний доброй

воле между лучшим атлетом
Советского Союза и Соеди-
ненных Штатов Америки.
Эти соревнования пройдут в
июле 1986 года в Москве и
Таллине, в 1979 году — в го-
родах США, а в дальнейшем
будут проводиться регулярно
каждые 4 года.

Сегодня мы публикуем ин-
тервью, которое дали для «Со-
ветской культуры» корреспон-
денту Елизавете Штайгер ис-
полнительный директор теле-
компания ТБС Роберт Вуссер
и сотрудник атлетического
комитета США Джон Дестин.

— Как было встречено в
США известие о заключенном
соглашении?

— Реакция американцев была
самой положительной. Как
сторонники продолжавшихся
участников соревнований, их
организаторов, так, что будет
заниматься рекламой, так и со
стороны широкой публики.

Отсюда мы слышали поздрав-
ления и пожелания успеха.
При умелой организации со-
соревнований люди всех цветов
кожи, различных вероиспове-
даний и убеждений поспеш-
ду в мире с помощью телеви-
дения смогут увидеть, как на-
ши две великие державы со-
ревуны друг с другом в
частной спортивной борьбе.
Мы надеваем, что спортсме-

ны — участники соревнований
смогут встречаться, беседовать,
обсуждать спортивные и дру-
гие проблемы. И это прекрас-
но.

— Какие еще совместные
программы мы организуем с
советской стороной?

— У нас существует прото-
кол с Гостелерадио, предусматри-
вающий сотрудничество в
различных областях.

В этом году, когда отмеча-
ется 40-летие Победы над фа-
шизмом, мы позвонили амери-
канцам с городами-героями
СССР. Было снято 6 интерес-
ных сюжетов под названием
«Профиль городов» — о Вол-
гограде, Москве, Ленинграде,
Одессе, Киве, Минске. В ян-
варе этого года нами был ор-
ганизован космический теле-
мост «Москва — Нью-Йорк».

Участники этой передачи — со-
ветские авиационники Г. Аратов
и Р. Сагдеев, американцы —
астронавт К. Саган, адмирал
Н. Гайдер и другие, говорили
о настоятельной необходимости

ста поможет изменить пси-
хологию многих. В этом
смысле спортсмены становя-
тся посланцами мира и благо-
получа на земле.

Соревнования будут про-
водиться по наиболее популяр-
ным олимпийским видам спор-
та: легкой атлетике, гимнасти-
ке, баскетболу, плаванию, водо-
ному поло, прыжкам в воду,
теннису, парусному спорту и
другим видам. Хочу отметить,
что, кроме советских и амери-
канских спортсменов, будут
приглашены атлеты высокого
класса из других стран. Каж-
дый из них, кто поднимается на
свою высокую ступеньку пье-
дестала, почта, будет точно
знать, что он победил силь-
нейших в мире.

Мы решили широко пона-
звать эти состязания по теле-
видению, чтобы сотни милли-
онов людей увидели, что
Советский Союз и Соеди-
ненные Штаты могут и должны
сотрудничать.

Идея сближения спортсме-
нов — не частного соперниче-

— Господин Вуссер, как
родился идея организации
соревнований доброй воли?

— Все мы, особенно Тед
Тернер — человек мирового
класса, были озабочены неучаст-
ствием американских спортсме-
нов в московской Олимпиаде,
а также отсутствием внешних
спортсменов на Олимпиаде в
Лос-Анджелесе в прошлом го-
ду.

В августе прошлого года ср-
зуды не после завершения Олим-
пиады в Лос-Анджелесе мне

