



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В ЧЕСТЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНОЙ ДАТЫ

В канун знаменательной даты — 80-летия Второго съезда РСДРП — во многих музеях страны открываются выставки, новые экспозиции, рассказывающие о слабом пути ленинской партии. Корреспонденты ТАСС сообщают:

МОСКВА. О зарождающейся партии, всемирно-историческом значении Второго съезда РСДРП, многогранной деятельности КПСС на всех этапах социалистического и коммунистического строительства рассказывает выставка «Путь борьбы и победа», открывшаяся в Москве в Государственном Историческом музее.

Экспозиция подчеркивает выдающуюся роль В. И. Ленина в создании партии нового типа, рассказывает о его борьбе за чистоту партийных рядов.

Восторженные раскрыты основные черты зрелого социализма, идейно-политическая и организаторская деятельность КПСС.

УЛЬЯНОВСК. Листовки, газеты и брошюры, отражающие деятельность симбирской группы большевиков после Второго съезда РСДРП, дополнили экспозицию музея — бывшей экспозиции квартиры местных революционеров, Реликвины найдены краеведами и архива Ульяновска и других прилегающих городов.

Новые интересные материалы передали в дар музею ветераны партии и гражданской войны.

В экспозицию впервые включены карта военных квартир симбирских большевиков, документы жандармского управления о распространении в городах и селах губернии прокламаций социал-демократического направления.

Ценная находка сделана недавно в Нижегородском районе. В одной из старых суконных фабрик под полом обнаружена небольшая жестяная коробка с брошюрами, изданными Центральным Комитетом РСДРП в 1905 году. Эта находка также представлена в экспозиции.

ЧИТА. Первомайская прокламация — Чувашский комитет РСДРП, написанная Е. Ярославским, — редкий экспонат выставки, открывшейся в областном краеведческом музее. Представленные здесь материалы отражают деятельность первых марксистских кружков, созданных в Забайкалье. Экспонируются листовки, брошюры тех лет, фотографии первых революционеров края.

БРЕСТ. О деятельности созданных по инициативе В. И. Ленина Подпольного и Северо-Западного комитетов РСДРП в период первой русской революции рассказывает экспозиция, развернутая в залах областного краеведческого музея. Брестская группа большевиков возникла в конце 1903 года, руководила демонстрациями, забастовками трудящихся, распространяла марксистскую литературу, вел агитационно-пропагандистскую работу среди рабочих, крестьян, солдат.

АШКАВАД. «Они видели Ленина» — так называется экспозиция, открывшаяся на ВДНХ Туркменской ССР. Она посвящена ветеранам партии, которым посчастливилось встретиться с Владимиром Ильичем. Представлены фотографии боевой ленинской гвардии, их воспоминания о незабываемых событиях в истории Коммунистической партии.

КИЕВ. Более 100 художественных, документальных и научно-популярных кинофильмов, выпущенных студиями страны, составили программу республиканского кинофестиваля, посвященного 80-летию II съезда РСДРП. Он открылся в новом кинотеатре столицы Украины — «Киевская Гусь».

В течение десяти дней в республике будут показаны премьеры, и ленты последних лет, посвященные народу, партии, подвигу советских людей в созидательном труде. Встретят многочисленные мастера экрана, ветераны КПСС, волевыми Великой Отечественной, златыми современниками — передовиками коммунистического труда.

Многие из встреч пройдут в размещенных в кинотеатрах выставках на тему «Партия — ум, честь и совесть эпохи».

В Политбюро ЦК КПСС

На своем очередном заседании Политбюро ЦК КПСС рассмотрело итоги встречи делегации Коммунистической партии Советского Союза во главе с Ю. В. Андроповым с делегацией Французской коммунистической партии во главе с Ж. Марше.

Политбюро одобрило совместное заявление делегации КПСС и ФКП, подчеркнув большое значение проведенной встречи и принятого на ней документа для дальнейшего развития отношений дружбы и солидарности между двумя партиями, углубления единства их подхода и наиболее важным вопросом современного международного положения, борьбы за мир и разрядку напряженности, за обуздание гонимых вооружений. С удовлетворением было отмечено совпадение мнений КПСС и ФКП в отношении того, что интересы советского и французского народов, а также всего мира и безопасности в Европе и во всем мире требуют согласия, дружбы и сотрудничества.

КПСС и Совета Министров СССР и соответствующих решений правительства наметено улучшить планирование деятельности основного звена промышленности — производственных объединений и предприятий, создать новые условия, которые стимулировали бы качественный, высокопроизводительный труд, инициативу и социалистическую предприимчивость, обеспечивали ускорение научно-технического прогресса, интенсификацию производства. Эти меры направлены на дальнейшее совершенствование и укрепление централизованного управления экономикой в сочетании с развитием демократических начал в руководстве народным хозяйством, с повышением роли трудовых коллективов в управлении предприятиями и объединениями, широким внедрением хозяйственного расчета. С этой целью предусмотрено проведение в ряде отраслей промышленности экономического эксперимента.

по расширению прав производственных объединений и предприятий в планировании и хозяйственной деятельности, по усилению их ответственности за результаты работы. Изложение постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР будет опубликовано в центральной печати.

В связи с широким развертыванием строительства и использованием атомных электростанций Политбюро ЦК КПСС одобрило предложение Совета Министров СССР о дополнительных мерах по повышению надежности и безопасности таких электростанций, а также о целесообразности создания Государственного комитета СССР по надзору за безопасным ведением работ в атомной энергетике.

Политбюро заслушало сообщение Комитета партийного контроля при ЦК КПСС и Комитета народного контроля СССР о грубых нарушениях государственной дисциплины, допущенных руководителями отдельных министерств, ведомств и подчиненных им организаций при проектировании, строительстве и эксплуатации объектов производственного и социально-культурного назначения в городе Волгограде. На должностных лицах, виновных в этих нарушениях, наложены строгие взыскания.

Принято к сведению, что Совет Министров СССР, соответствующие министерства и ведомства, местные партийные и государственные органы примут необходимые меры и устранению последствий, вызванных недостатками в проектировании и строительстве промышленных и социально-культурных объектов города.

Эстетика в вашем доме

В своем доме, в своей квартире мы проводим значительную часть жизни. Здесь мы отдыхаем, работаем, общаемся с близкими и друзьями. Можно перечислить и другие функции, которые выполняет наш дом. Но давайте задумаемся об одной из них — эстетической функции.

Согласитесь, что приятно войти в комнату, где все радует глаз. Разумно подобранная мебель, хорошо продуманное освещение, отличающиеся тонким вкусом картины, фотографии, книги. Все это не только доставляет удовольствие и радость, но и воспитывает. На июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС особое внимание было уделено эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Чувство прекрасного способно формировать и дом, в котором живет семья, растут дети.

Конечно, многое зависит от того, насколько продуман сам проект жилища, какие инженерные решения применены строителями. И все же дом наполняется теплом и красотой, когда в него входят хозяева. Причем подчас неважно, благоустроена ли эта квартира или комната в молодежном общежитии. Иногда интереснее, создавая коллективный творчеством студентов или рабочих, может позавидовать владельцу просторной квартиры. Потому что эстетическое оформление жилища — это еще и труд ума, рук, души человека.

Ум, богатые знания, что стоит заполнить квартиру дорогой мебелью, посудой, заставить коврами — и в ней будет красота и комфорт. Но это не так. Не будем забывать, что хороший вкус — это всегда чувство меры. Когда квартира превращается в склад престижных, но неуживких предметов или в музей редкой мебели, а в ней хозяева не люди, а вещи.

С каждым годом жизни советских людей становится все более обесцененной, растут их потребности, повышается жизненный уровень. Но как важно, чтобы духовные запросы не отставали от материальных. Этого разрыва нет в доме, где книги составляют и интерьер квартиры, и духовную пищу. Хорошая библиотека действительно способна украсить квартиру, но конечная ее цель все же украсить человека, просветить его, сделать умнее и лучше. И там, где книга — постоянный собеседник родителей, без нее не могут обходиться и дети.

Современная квартира нередко представляет собой своего рода культурный центр. Радио, телевизоры, книги, магнитофон, проигрыватель, картины, фотографии — все это можно встретить в одном доме.

Время, которое мы проводим в родных стенах, должно и нужно наполнить содержанием, которое воспитывало бы нас и наших близких, делало жизнь богаче и интереснее. Многие эстетически развитые люди, как правило, читают, слушают передачи, смотрят по телевизору, какая музыка звучит в нашей квартире.

Обсуждаете ли вы в кругу семьи новые фильмы, только что услышанную песню, прочитанную книгу? Читаете ли вслух? Насколько интересно бывает в вашем доме гостям? Можно свести праздники к банальному застолью, а можно превратить его в настоящий творческий вечер. Несправедливо забыта во многих семьях идея домашнего театра, активно влияющего на воспитание детей, расширяющего их способности к импровизации, к взаимному общению.

Неоценимую роль в воспитании могут сыграть семейные реликвии. У кого не возникает сердце, когда с пожеланием фотографии на нас глядят комиссары гражданской или героин Великой Отечественной войны, когда мы читаем в новых книгах или смотрим любительский фильм, замечательный то, что уже стало историей! А сколько интересного могут рассказать вещи, бережно хранящиеся в доме! Разумеется, при условии, что их хранение — это не слепая дань моде, а желание постичь родословную своей семьи, историю Родины, которая тебя воспитала.

Сегодня, когда многие живут в многоквартирных домах, об эстетической воспитании жильцов говорят внешний вид жилища, подъезда, двора. Не секрет, что иной раз можно выйти из уютной, красиво обставленной квартиры и оказаться в замусоренном подъезде, в испещренном рисунками и надписями на стенах. Такое отношение к жилищу не только противоречит правилам социалистического общества, но и говорит о том, что есть люди, делающие все, что их окружает в быту, на мие и мое, культуру тех самых психологов-мещанин. По-настоящему культурный человек ощущает свою причастность и к тому, что находится за порогом его жилища. Эстетика жилища — понятие более широкое, чем просто интерьер его комнат.

В настоящее время во многих селах Нечерноземья, Украины, Белоруссии возрождается искусство деревянного резьбы и других форм внешнего украшения домов. Это облагораживает не только дом, но и улицу, на которой человек живет. Гораздо интереснее перед домом, востроит детскую площадку или отремонтирует подъезд, но просто работают. Они создают прекрасное в быту, в своей повседневной жизни. Создают красоту, которая нам, советским людям, приносит радость и воспитывает нас.

новостройки

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СП» И ТАСС

МОСКВУ ПРИНИМАЕТ «МОСКВА»

Передачи второй всеобщей программы Центрального телевидения начали смотреть жители городов и сел Пензенской области. Их уверенную трансляцию обеспечит спутниковая система «Москва».

Уже более 15 лет надежно действует космическая телесеть между столицей и Дальним Востоком через систему «Орбита». «Москва» значительно расширит ее возможности. В этой пятиметровой антенне будут установлены телевизионные приемники и передатчики.

телевизионные будут также охвачены жители Нижнего Амура, поселки Рыбков и Оленово на севере Хабаровского края.

Д. ПУШКАРЬ, ХАБАРОВСК.

СОДРУЖЕСТВО ГРАДОСТРОИТЕЛЕЙ

Сотрудничеством в различных областях уже много лет связаны Горький и Магдебург. А на даче в городе на Волге состоялся юбилейный, посвященный закладке нового экспериментального жилого комплекса. Он будет возводиться в районе Мецеровского озера силами магдебургских строителей.

Одновременно было заложено здание школы имени известного немецкого поэта Эриха Вайнера. Предусмотрены здесь же и строительный клуб «Магдебург». А в аналогичном жилом комплексе Магдебурга — Ольвенштедте — будут построены клуб «Горький» и школа имени В. П. Чкалова.

Ф. СОЛОМИН, ГОРЬКИЙ.

ПРОЕКТ МОЛОДЕЖНОГО ЦЕНТРА

Специальными Новосибирского отделения ГИПРОНИИ Академии наук СССР разработан проект международного молодежного центра на берегу Бердского залива.

Подобных сооружений в зоне Сибиряк и Дальнего Востока еще не было. Здесь будет возведен 15-этажный дом для 500 человек, причем комфортабельные номера рассчитаны на двоих. Неподалеку киноконцертный зал на 400 мест, спортивный зал с плавательным бассейном, дискотека. Все помещения предполагается связать галереями.

А. НЕСТЕРЕНКО, НОВОСИБИРСК.

дневник событий

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ К. МАРКСА И Ф. ЭНГЕЛЬСА

Вышел в свет третий, завершающий том трактата о теории и практике коммунизма К. Маркса и Ф. Энгельса. Издание содержит важнейшие произведения или фрагменты из них, в которых излагается все три состояния части великого революционного учения.

В третий том включены сочинения основоположников научного коммунизма, созданные в 1875—1894 годах, а также письма.

ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ ЗОДЧИХ

Об ответственности роли зодчих в идеологическом воспитании трудящихся, создании полноценной жилищной среды в городах и селах шла речь на заседании секретариата правления Союза архитекторов СССР, состоявшемся на днях в Москве. Оно было посвящено задачам, стоящим перед архитекторами в свете решений июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, речи на нем товарища Ю. В. Андропова.

Докладчик — первый секретарь правления СА СССР А. Т. Полянский, другие участники подчеркивали необходимость дальнейшего повышения уровня многопрофильной советской архитектуры, ставили практические задачи в области улучшения качества жилищного и культурно-бытового строительства.

У ГАЛЕРЕИ — НОВОСЕЛЬЕ

Новоселье справилась Тамбовская областная картинная галерея. В здании, специально построенном для нее, размещены обширная коллекция русского, советского и западноевропейского изобразительного искусства. Особый раздел составили работы земляки тамбовцев — народного художника СССР А. Герасимова. В экспозицию включены произведения современных советских авторов.

АРТИСТЫ ИЗ ЛАОСА

Сегодня в Зеленом театре сада «Эрмитаж» москвичи и гости столицы вновь встретятся с ансамблем песни и танца из Лаоса. Этот коллектив приехал в столицу после успешных выступлений в Астрахани, Волгограде и Эльсте. Концерты художественных коллективов из Лаоса в Советском Союзе стали доброй традицией.

В этот приезд артисты покажут сценки из жизни населения Лаоса, исполнят патристические, революционные и массово-бытовые песни. Увидят зрители и «изюбки» программы — красочные танцы.

НЕКРАСОВСКИЙ ПРАЗДНИК

Шестой всеобщий Некрасовский праздник поэзии состоялся в музее-усадьбе Некрасова. Тысячи гостей из Ярославля, других волинских городов и автономных республик приехали в этот день в те места, которые много лет вдохновляли поэта, чтобы отдать дань признательности его таланту, услышать бесценные стихи, которые звучат и воспринимаются здесь по-особому.

В МУЗЕЕ ПОЭТА

В Государственном музее В. В. Маяковского открылась юбилейная экспозиция «О времени и о себе». Слово не вложилось в стены музея, она шагнула прямо на площадь. С огромных панно, плакатов, афиш начинается разговор о значении Маяковского в современном мире. Авторам выставок — Т. Полюкову и Е. Маслюкову — удалось создать образно-эмоциональную атмосферу ключевых дней в жизни поэта.

ВЫСТАВКА ИЗ ЖЕНЕВЫ

Вчера в Москве, в Государственном музее изобразительного искусства имени А. С. Пушкина, открылась выставка произведений русского художника Николая Александровича Тархова (1871—1930).

После окончания художника его искусство было предано забвению. Лишь в 1980 году в Женеве, в музее имени А. С. Пушкина, открылась выставка его картин.

Ф. АГАМАЛИЕВ, Ф. АГАМАЛИЕВ, Ф. АГАМАЛИЕВ.



СТО ЛУЧЕЙ ФЕСТИВАЛЯ

особо заинтересовало наших друзей из КНДР: завод этот — коллективный член Общества советско-кореянской дружбы и поддерживает тесные связи с Тяньцзиньским заводом тяжелого машиностроения в КНДР.

Ласковой прокладкой подмосковных рощ встретили гостей пионерлагерь «Мирный». Они узнали, как отдыхают советские дети, какой заботой окружено детство в нашей стране. А ведь многие из приехавших в «Мирный» видели и запечатлели в своих лентах другое детство, клейменное шестой, голодом, отчаянием. Вот почему они говорили так горячо о роли кино в нынешнем мире, еще далеко не везде для вселенной хорошо оборудованном. А здесь, в Подмосковье, заливала горы и, конечно, звучало: «Пусть всегда будет солнце», и слова эти были подхвачены всеми.

Гостям фестиваля наверняка запомнится визит в Московский дом моды на проспекте Мира, где даже нематографисты из Франции, признанной законодательницей мод, были приятно поражены богатством продемонстрированных коллекций.

Одним из волнующих событий стала традиционная встреча выпускников ВГИКа, среди которых люди разных континентов, стран, кинопрофессий, сфер. Они видят друг друга и на этих фестивалях, но только здесь, в Мо-

скве, ощущают себя членами семьи, имя которой — Визович. Ректор института профессор В. Ждан с олимпийской гордостью говорил о том, что наша киношкола положила начало многим национальным кинематографам. Это подтверждает и нынешний фестиваль на экране, на котором не одна яркая работа выпускников ВГИКа разных лет.

— Нас многому научили здесь, — сказал режиссер Вали Латифи из Афганистана, — но самое главное, по-моему, то, что нас научили интернационализму, укрепил стремление бороться за мирные отношения между народами и войну.

А вчера участники и гости фестиваля побывали на крупнейшей киностудии страны — «Мосфильме».

Крутится фестивальная лента...

Ф. АГАМАЛИЕВ, Ф. АГАМАЛИЕВ, Ф. АГАМАЛИЕВ.

Участники и гости кинофестиваля на Заводе имени Владимира Ильича, Примаки кинематографистов Гора Социалистического Труда В. Тихомиров.

Фото В. Кузнецова.

СТО ЛУЧЕЙ ФЕСТИВАЛЯ

Чтобы сволна ощутить пульс ритма, динамику Московского кинофестиваля, пришлось бы, наверное, установить десятки кинокамер и день за днем снимать все. Такой ленты пока нет, но уже многие ее эпизоды запечатлены теле- и кинодокументалистами, хронистами кинокамер.

Не каждый день переисключаются пути кинематографистов и поклонников москвича. И вот переселись в Горький. В торжественном молчании замедленного движения в Звездном городке. К живым цветам, которые всегда у подножия монумента, добавились новые яркие букеты. А в Доме космонавтов гостей приветствовал дважды Герой Советского Союза, летчик-космонавт СССР Георгий Береговой. Вместе с космонавтами побывали в Музее космонавтики, посмотрели документальную ленту о Звездном городке, откуда начинались советские и интернациональные космические трассы.

Мы попросили поделиться своими впечатлениями американского режиссера Леонарда Коулмана.

— На моей родине хорошо понимают и высоко ценят совместный полет по программе «Союз» — «Аполлон». Это великолепный пример сотрудничества, самая надежная формула нашего существования. Я говорю «нашего», имея в виду и нас, кинематографистов.

Крепкие творческие контакты, связи жизни и экранной — эти мысли много раз звучали на фестивальных встречах, и понятно то впечатление, с которым слушали рабочие Станкоградского завода им. С. Орджоникидзе Павла Гербова, приехавшего туда в числе гостей фестиваля. Сам он из рабочих, и труд вдохновил его на творчество, сформировал и как кинематографиста. А посещение другого московского завода — Электрохимического имени Владимира Ильича —

...Крутится фестивальная лента. В ее надрах — просеконференции, знакомства, по-



На праздничном книжном базаре предлагались гости собрания стихов и поэм Некрасова. Фото В. Саранцева (ТАСС).

ЧЕМУ УЧИТ БИОГРАФИЯ ГОРОДА

Часто задумываешься над вопросом, как возникло и развивалось наше современное государство — на виду у людей, но вот города старые, которые в том или ином виде мы привыкли считать своим домом, таят в себе много неразгаданного, неизведанного. На первый взгляд, ветхие, глинобитные дома или добротные каменные дома минувших столетий для современника уже «отслужили», уже не участвуют, так сказать, в молодом времени. Но и старые постройки могут еще хорошо послужить людям.

В 1977 году решено было подготовить новый генплан развития второго по величине города в Армении — Ленинакана. Архитекторы с усердием изучали заделы, изучали, подбирали материалы, определяли участки нового строительства. Выяснилось, что древняя часть города представляет большой интерес и для истории национального зодчества, и для формирования нового облика Ленинакана. Приставили, профессионально заинтересованный взгляд на постройки тех лет раскрыл много. Не секрет, люди создают город по своему образу и подобию. Александров — так называли раньше Ленинакан — носил печать таланта народных умельцев, строителей, вдохновенных изобретателей, искусных плотников, одаренного племени ремесленников.

Ленинакан не случайно признан городом, представляющим интерес для национального зодчества, требующим кропотливой работы по восстановлению исторического черта его портрета. Конечно же, ЦК Компартии Армении, Совет Министров республики учли эти обстоятельства, когда реорганизовали городскому бюро туризма, шедеврам народного зодчества — это прежде всего отношение современников к творчеству прекрасных мастеров, в памяти народа. На заседании бюро туризма партии специально обсуждался вопрос об организации заповедной зоны. Речь шла не только и не столько о создании очередного музея под открытым небом. Заповедник мыслился шире: сохранение произведений труда энергичных и талантливых рук, бережливое отношение к наследству предков, сохранение традиций строителей, каменотесов, плотников, резчиков по дереву, гончаров, кузнецов... Смысл, если задуматься, значителен, нравственно воспитателен. Инициативу и поддержку Совет Министров Армении.

Мариэтта Шагинян в книге «Путешествие по Советской Армении» писала о ленинканских мастерах: «Самостояние старых здешних мастеров — золотых дел, гончарного, ювелирного и особенно строительного дела — осталось еще от старинных цехов с их торгово-ремесленным духом. До сих пор медленно умирает со сцены старинные обычаи этих самостоятельных талантов, а главное — их оригинальные приемы работы, передававшиеся по наследству от мастера к ученику».

Стало быть, консервация уникальных строений, их реставрация требуют от эдаких и строителей особого таланта, особой старательности и мастерства. Вызвали и архитекторов, памятных, бережное отношение к истории воспитывают людей, внушают гордость за профессию: теории и социальную, чтобы тебе чтили, лишь трудом славы человек, только им он оставляет след в жизни.

Речь идет не только о консервации и реставрации архитектурных ценностей, но и об изменении их функций, о решении многих социальных проблем по развитию инфраструктуры города, об улучшении культурно-бытового обслуживания населения.

В дело включились партийные организации города, вся общественность. Побудительным мотивом стал для людей не местный патриотизм, а гражданское чувство сопричастности к большим делам, столь необходи-

мым для сохранения колорита одного из древних городов нашей страны.

Я не оговорился, называя Ленинакан одним из старинных городов Союза. О нем упоминает в своей летописи Исаефонт; в конце XIX века его население превышало население Еревана, и он считался третьим по величине городом Закавказья. Городом с замечательными революционными традициями, большевистской спайкой железнодорожников, возглавивших майское восстание 1920 года, когда пушни бронепоезда «Вардан Зорав» грохотом повернулись против дашнаков. Город был переименован в Ленинакан в год смерти В. И. Ленина.

Следовательно, проблема охраны и восстановления памятников лежит не в одной лишь этнографической плоскости, но и в историко-революционной, социально-гражданской. Несомненно, что в дело пойдут не только подвешенные паровозы — первый паровоз-трудовой, сделавший тысячи километров пробега по новой Армении; памятники большевизма-путейцам, воздвигнут неподалеку от локотного депо; свое почетное место нашли в краеведческом музее памятники, поставленные о помощи ивановских текстильщиц в становлении первенца легкой индустрии республики — Ленинаканского текстильного комбината, активной роли москвичей и серпуховских строителей, ириванских и кустанайских монтажников...

Теперь, в связи с организацией заповедной зоны, возникла необходимость создания музея выдающегося советского скульптора, уроженца Ленинакана, автора прекрасного памятника вождю революции на центральной площади Еревана Сергея Плотицына Меркурова. Работы в музее уже подошли к концу, энтузиасты собрали огромное количество материалов о художнике в Москве, Ереване, других городах страны. В планах — устройство музея, мемориальных уголков архитектора Т. Торамияна, композитора А. Тиграняна. Ближайши и завершено создание галереи древних картин армянских мастеров, работы эстеров Асламазяна.

Осмысление биографии города, пройденного пути накрепко связано с настоящим. Можно даже сказать, что возрастание коллца города стали звеньями в неразрывной цепи поколений. Отношение к прошлому, переделку культуры, которую можно считать важным фактором в коммунистическом воспитании трудящихся, в частности подрастающего поколения.

Три года назад создана историческая заповедная зона Ленинакана, дирекция архитектурного заповедника, где сосредоточены квалифицированные кадры, наполнены драгоценные крупицы опыта. Первой партизанской заповедной зоной — это помогает решать многие сложные вопросы. Только в текущем году должно быть освоено около миллиона рублей. Дело не в одном объеме капиталовложений, но и в качестве работы. Реставрируются строения, целые микрорайоны, созданы руками умельцев прошлых веков. Кан на их профессиональном фоне будут выглядеть сегодняшние мастера! Ведь все конвейерного производства незаметно вытесняет изделия ручные. Тут-то современники и становятся лицом и душой со старыми мастерами, у которых можно и должно научиться. И первичная парторганизация заповедника предложила создать профессионально-техническое училище, в котором готовили бы мастеров — каменщиков, гончаров, кузнецов, чеканщиков, ювелиров и дереводелов. Горным партизанам, разумеется, подкреплять преданиями коммунистов. Появилась необходимость открыть в школе искусства отделение, где обучали бы ремеслу ювенту, выделке гобеленов. И в этом есть резон.

Вот уже несколько лет у нас готовит кадры художественно-техническое училище № 10. Выпускники направляются в народные художественные промыслы. Обучение керамике, чеканке, художественной обработке кости, гончарному и кружевному искусству ведется с тем расчетом, чтобы одаренная молодежь могла принести конкретную пользу своему городу. Около 800 выпуск-

ников трудятся на различных предприятиях Армении, многие из них возвращают родному Ленинакану молодость. К слову, наше училище второе в республике учебное заведение подобного профиля.

Организационные трудности, конечно, имеются, но они преодолимы. Главное — деловитость в подходе, инициативность в постановке проблем. А мастера не перемеллись. Совсем недавно в новом красном здании железнодорожной станции установлена визуальный размер люстры. Ее соорудил варлет (по-армянски «мастер») Онин по чертежам архитектора Р. Егояна. Сам сработал: чеканка по металлу порождает самобытность, оригинальность орнамента.

Почему бы этому талантливому мастеру не взяться за обучение молодых? Секреты мастерства живы лишь тогда, когда они передаются ученикам. Культуру города определяют его жители, эта истина не нова.

Нетрудно сделать вывод, что приобщение к наследству прошлого воспитывает патриотизм, чувство национальной гордости. Добавим: и интернационализм, гордость. Приведу конкретный пример.

Расцвет нашего города совпал во времени с культурно-экономическим подъемом России в конце прошлого и начале нашего столетия. Не случайно рядом с постройками в чисто национальном духе стоят здания в стиле русского классицизма, неоклассицизма, конструктивизма. Они обогащают облик города, придают ему разнообразие, придают свидетельствуют об истоках взаимобогащения культур, взаимодействия творческих умов. Русский стиль в армянском напие — в этом и признание национального гения друзей, и содружество людей труда.

Красоту сохранить и довести в будущее... И была восхитена тем, как любовно оберегается архитектуру художественное своеобразие города. Талантливые, этот опыт — нам опора. Так, решено в отреставрированных зданиях разместить музей этнографии, мастерские народных ремесел, кружков прикладного искусства для пионеров и школьников. После реставрации заповедная зона становится не только музеем и другим культурно-бытовыми и торговыми объектами, но и жильем с улучшенными бытовыми условиями.

Отрадно отметить, что герб нашего города написан юнцом Мартиросом Сарьяном, позымье — композитором Арамом Хачатуряном. В разное время у нас побывали Пушкин, Горький, Луначарский. И оставили в стороне проносившие и любви и нашему краю. Между прочим, видела они и те добротные жилые кварталы, которые были сработаны руками армянских строителей.

Облик города, его улицы и площади, его дома и скверы могут и должны быть действенным средством эстетического и гражданского воспитания жителей. В Ленинакане давно сложилась хорошая традиция — в день рождения юнца и юницы проводится праздничная программа «Площадь Ленина — сердце города». Часто к нам для участия в этом важном мероприятии приезжают и друзья по соревнованию — делегации городов Тарту, Кутаиси, Кировабада. Это истинно социалистический праздник, в котором переплетаются разные мотивы: революционные, политические, братства народов.

Ленинакан сегодня интенсивно строится. Сдано в эксплуатацию новое здание Дворца молодежи. Уже началось строительство комплекса зданий профтехучилища. Новостройки культуры, возвращение и жизни памятников старого зодчества — жилых домов — создают благоприятные условия и для работы первичных партийных организаций по месту жительства трудящихся.

Д. АРУТЮНЯН,
первый секретарь
Ленинканского горкома
Компартии Армении,
ЕРЕВАН.

реконструированы. Разработаны меры по улучшению всей шефской работы с учащимися профессионально-технических училищ. За это время активно активизировались, например, работа писательской организации: состоялось 17 творческих выступлений писателей в ПТУ области.

В настоящее время в рамках шефской работы будет рассмотрен и на заседании в отделе культуры Харьковского обкома партии.

Г. СЕЛИХОВ,
и. о. зав. отделом культуры
обкома Компартии Украины,
ХАРЬКОВ.



В Думане, в Государственной библиотеке имени Фирдоуси собрано около двух миллионов экземпляров книг, которыми пользуются более двадцати тысяч читателей. Особую гордость библиотеки составляют бесценные сокровища, собранные в отделе восточных рукописей. Здесь хранится более шести тысяч манускриптов, которые донесли до нас из глубины тысячелетий творческая поэзия, ученые и писатели Востока.

6 партийных организациях

КАКИЕ СПЕКТАКЛИ В АФИШЕ!

Бюро Челябинского обкома КПСС рассмотрело вопрос «О состоянии и мерах по повышению идейно-художественного уровня репертура Драматического театра имени С. Цыганкина». Было отмечено, что в афише театра много пьес русских, зарубежных классиков и современных драматургов. Высокую оценку зрителей получила пьеса «Восстание».

Однако в репертуаре театра в последнее время стало меньше пьес русской классики, произведений историко-революционной тематики. Дирекция, художественное руководство театра не всегда проявляют необходимую принципиальность и заботливость в выборе пьес, своевременно не влияют на работу драматического театра. С целью повышения идейно-художественного уровня репертура политкомитет театра был сделан и в адрес областного управления культуры.

Наш соб. корр. ЧЕЛЯБИНСК.

В ЗВЕДИНО — ЗА ОПЫТОМ

Омский обком КПСС совместно с областным управлением культуры провел в июне два семинара по изучению опыта Звездного культурного комплекса Московского района. В первый день козлева комплекса принимали секретаря райкома Омского КПСС, заместителя председателя районного комитета культуры. Во втором семинаре приняли участие 400 секретарей парткомов совхозов и колхозов.

Недавно бюро обкома КПСС рассмотрело вопрос «О работе Звездного культурного комплекса по обслуживанию труженников госпредприятия «Москальские» в свете требований постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения». Опыт получил поддержку и одобрение.

Г. ВАГАНОВА,
инструктор отдела культуры Омского обкома КПСС,
ОМСК.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

НЕ ПО СЛУЖБЕ, А ПО ДУШЕ

И РИГУТСКИЙ по праву считается одним из туристических центров страны. Особую ценность имеют в Байкале, сюда манит любителей старины прошлое, здесь заметнее, рельефнее те памятники, которые произвели в нашем крае за годы Советской власти. Ежегодно в область только по линии «Спутника», «Интуриста», Совета по туризму Облсовпрофа бывает около 500 тысяч туристов. И программа, предлагаемая им, весьма разнообразна.

В Иркутске создается единый комплекс, посвященный декабристам. Истоки его — в 1908 году, когда была начата реставрация небольшого в то время жилого дома, в котором в середине прошлого века отбывал сибирскую ссылку великий деятель декабристского движения С. П. Трубецкой. Спустя два года в доме была открыта выставка, посвященная первым русским революционерам, а в декабре 1977 года открылась экспозиция Дома-музея декабристов.

Иркутский горисполком принял решение о передаче в аренду на долг и надолго построенное здание Трубецкого, был снесен магазин, построенный в последние годы перед домом деканбиста и закрывавший фасад архитектурного ансамбля. Тогда же стало ясно, что реставрация дома Трубецкого — это начало большой работы по увековечению памяти декабристов в Сибири, поскольку неподалеку от дома Трубецкого находится дом С. Г. Волкогонского. Поэтому было принято решение о создании мемориального комплекса, посвященного памяти первых русских революционеров, тому огромному влиянию, которое они оказали на развитие Сибири.

Заповедный квартал в центре города. Здесь будут сохранены только те постройки, которые были здесь в период пребывания декабристов. Из них следует назвать также такие памятные истории, как дом, где жил М. М. Сперанский — видный государственный деятель. Росло и старая четверть XIX века, и дом гражданского губернатора, где жены декабристов отказывались от своих дворянских привилегий.

Главное украшение мемориального комплекса — усадьбы декабристов, в которых тщательно и любовно восстанавливаются все постройки. Реставрация ведется по проектам и под руководством московских архитекторов

Г. Оранской и Е. Барниновской. Работы на усадьбах и в комплексе еще ведутся, а музей декабристов в доме Трубецкого уже принимает ежегодно около 50 тысяч человек.

Завершилась реставрация бывшей Спасской церкви. Она, как белый корабль, стоит на берегу Ангары, там, где землероды поставили первые строения Иркутского острога. Памятник заложен в 1708 году и стал первой каменной постройкой в городе. Сейчас в нем создана экспозиция, расширяющая историю Иркутского острога.

Неподалеку от Спасской церкви стоит собор Боговещения, построенный на 10 лет позже. Здесь заканчиваются реставрационные работы по восстановлению памятников истории и культуры, ведется паспортизация всех ранее выявленных и вновь выявленных памятников с целью подготовки к изданию свода памятников по Иркутской области. Группами паспортизации Иркутского государственного университета имени А. А. Жданова и Иркутского политехнического института разработаны научные программы по паспортизации памятников в перспективе до 1986 года. Значительное место в выявлении памятников принадлежит экспедициям, в которых принимают участие широкое слои общественности.

Летом прошлого года экспедиция областного управления ВООПИИ подробно обследовала село Верхоянск Качугского района. До революции это был один из центров политической мысли борцов против царского самодержавия. Экспедиция внесла конкретные предложения по сохранению домов, связанных с пребыванием в Верхоянске Н. Е. Федосеева, Ф. Э. Дзержинского и других видных революционеров.

Важной, на наш взгляд, была экспедиция на Западный участок БАМа с целью выявления памятников трудовой славы.

«Но мы не довольствуемся сделанным и критически оцениваем свою работу, мы понимаем, что возросла нагрузка на потенциал культурной урочище людей Сибири настолько требуют от нас такой работы, которая поднимала бы дело охраны памятников истории и культуры на более высокой урочище».

Не столь давно вышел на экраны хроникально-документальный фильм по сценарию И. Е. Федосеева, Ф. Э. Дзержинского, лауреата Государственной премии, историка Александра В. Распутина «Иркутск с нами», в котором открыве-

ние управления культуры и отдела ВООПИИ уделяют все большее внимание комплексному обследованию, изучению и постановке на учет ранее неизвестных памятников истории и культуры. Только в Иркутске выявлено 160 памятников истории и 10 памятников архитектуры, 43 памятника истории и 10 памятников архитектуры. На основании обследования подготовлен план исторической части Иркутска, в Московском институте ЦНИИГрадостроительства на его основе разработал проект регулируемой автостройки центра города Иркутска в охранных зонах.

Теперь обследование проводится в других городах и селах области. Параллельно ведется паспортизация всех ранее выявленных и вновь выявленных памятников с целью подготовки к изданию свода памятников по Иркутской области. Группами паспортизации Иркутского государственного университета имени А. А. Жданова и Иркутского политехнического института разработаны научные программы по паспортизации памятников в перспективе до 1986 года. Значительное место в выявлении памятников принадлежит экспедициям, в которых принимают участие широкое слои общественности.

Летом прошлого года экспедиция областного управления ВООПИИ подробно обследовала село Верхоянск Качугского района. До революции это был один из центров политической мысли борцов против царского самодержавия. Экспедиция внесла конкретные предложения по сохранению домов, связанных с пребыванием в Верхоянске Н. Е. Федосеева, Ф. Э. Дзержинского и других видных революционеров.

Важной, на наш взгляд, была экспедиция на Западный участок БАМа с целью выявления памятников трудовой славы.

«Но мы не довольствуемся сделанным и критически оцениваем свою работу, мы понимаем, что возросла нагрузка на потенциал культурной урочище людей Сибири настолько требуют от нас такой работы, которая поднимала бы дело охраны памятников истории и культуры на более высокой урочище».

Не столь давно вышел на экраны хроникально-документальный фильм по сценарию И. Е. Федосеева, Ф. Э. Дзержинского, лауреата Государственной премии, историка Александра В. Распутина «Иркутск с нами», в котором открыве-

ние управления культуры и отдела ВООПИИ уделяют все большее внимание комплексному обследованию, изучению и постановке на учет ранее неизвестных памятников истории и культуры. Только в Иркутске выявлено 160 памятников истории и 10 памятников архитектуры, 43 памятника истории и 10 памятников архитектуры. На основании обследования подготовлен план исторической части Иркутска, в Московском институте ЦНИИГрадостроительства на его основе разработал проект регулируемой автостройки центра города Иркутска в охранных зонах.

но говорится об острейших проблемах в деле охраны памятников, особенно деревянных жилых домов. Это относится и к Иркутску, и в другим городам и селам области. Причиной этого является, по-первых, выявительная, отпущенная жилищно-коммунальных органов и своевременно проведению капитального и текущего ремонта этих домов, сохранению их редкостного декора. Во-вторых, отсутствие необходимой реставрационной базы. В-третьих, еще ни одна гражданская ответственность за судьбы памятников у некоторых людей, которые связаны с домовладельцами, ставши и укрывают ими свои лица.

Учитывая все это, облуполномоченный при активном участии областного управления ВООПИИ разработал ряд дополнительных мер по улучшению охраны, реставрации и использованию памятников истории и культуры. Главными из них являются: укрепление базы специализированных реставрационных мастерских. Развитие реставрационных работ велась мастерскими с годовым объемом работ в 400 тысяч рублей и еще тремя маломощными участками от РСУ жилищно-коммунального треста с общим объемом работ до 300 тысяч рублей в год. Значительная часть реставрационных работ. Теперь решено эти участки объединить с мастерскими, которые должны уже в нынешнем году выйти на объем работ собственными силами на сумму свыше миллиона рублей.

Учитывая, что Иркутск является городом историческим, особое внимание мы уделяем гармоничному сочетанию старой и новой автостройки с целью сохранения исторического облика города. Разработана и принят в 1983—1980 году план капитально-восстановительного ремонта и реставрации памятников XVIII—XIX веков.

На подлинных памятниках истории и культуры сотрудничают музеи, заботятся о них, гордятся за те свершения, которые проносятся в Сибири за годы Советской власти.

Л. ПЫНЬКО,
заместитель председателя
Иркутского облуполномоченного
председателя президиума
совета областного
отделения Всероссийского общества охраны
памятников истории
и культуры,
ИРКУТСК.

«Дом для пяти миллионов» — это название плохое до обоснование. В бытовое можно увидеть еще и детские коляски — те, которые не поместились в общем коридоре.

В противоположном конце коридора, перед выходом на лестничную площадку — вонючий запах, и которая с интересом знакомится с историей освоения Приангарья в древности. Недавно первые посетители познакомились с этими памятниками в музее «Ангарская деревня».

ОТМЕТИМ, что проведение реставрации только тех памятников, которые являются историческими, не охраняются, известными далеко за пределами области. Теперь же

И. ДОБРОВА,
ГАЗАНЬ.



На сонские Государственной премии СССР

Одной дорогой к единой цели

Край суровых гор, стремительных рек и вечных ледников, плодородных долин и цветущих садов, Северная Осетия живет в дружной семье народов...

В 1974 году Северная Осетия торжественно отмечала двухсотлетие этого исключительного события в своей истории. В честь мероприятия, намеченного к юбилейной дате, был конкурс на лучший проект Монумента дружбы...

Мы безгранично признательны нашим предкам, которые в те далекие и трудные времена сумели бесстрашно определить кто их истинный друг и кому доверить судьбу своего народа...

Поэтическая летопись БАМА

Какие бы процессы ни происходили в жизни общества, осмысление их поэтом, художником всегда требует от него не только таланта, но и причастности к этим событиям...

Анатолий Преловский — поэт, художник, журналист, писатель. Он родился в Братской ГЭС, и поэтому ему так близки судьбы тех, кто связан сою жизнью с БАМом...

Вот он должен был стать слушателем Высших курсов киноведения. Его, кинолюбителя, рекомендовали на эти курсы известные мастера, убежденные, что именно — профессиональный киноматограф С. тех...



ЯЗЫКОМ ПЛАКАТА

Давнее творческое взаимодействие издательства ЦК КПСС «Планет» и польского издательства «Краюва Агенция Выдавнична»...

Многие авторы обратились к героическому прошлому наших народов, и их культурному наследию. В серии работ они рассказали о дружбе великих поэтов — Пушкина и Мичевича...

Ю. БОГОМОЛОВ, МОСКВА.

ПЕСНИ БОРЬБЫ

В традиционном городском смотре-конкурсе политического песни и политической плаката на тему «Свобода» в конкурсе участвовали около 200 советских и иностранных студентов...

Е. ОРЛОВ, ВОРОНСК.

ПОЕТ БАНДУРИСТКИ

Не раз радовал своих слушателей задушевными украинскими народными песнями участник ансамбля бандуристок «Чеканка» Харьковской дома культуры завода «Серп и молот»...

А. СРЕЛЬНИКОВА, ХАРЬКОВ.

Комплекс сдаст экзамен

— Сейчас время такое: не создашь условий для отдыха — значит плохим хозяйником будешь.

Председатель колхоза неторопливо раскручивал эту мысль, шуршал от солнца и наблюдал, как трактор с навесным ножом воюет с неровностями дороги...

— Однако мало построить в селе Дворец культуры, которому и в городе позавидуют бы, — продолжал он. — Посмотрите, а он пустует...

К ОЛХОЗ имени Махмутова расположен в Бейрутском районе Каракалпакстана. Недавно пострадавший от наводнения район не только полностью возродился, но и стал одним из наиболее благоустроенных в автономной республике...

В колхозе имени Махмутова тоже существует такой комплекс. Возглавляет его районный координационный совет культуры, общественных организаций, торговли и службы быта...

С АМИ по себе условия деятельности колхозных культурно-бытовых комплексов имеют, конечно, много общего, но не во всем они и различаются...

Вечерами здесь демонстрируют фильмы, иногда выступают неформальные бригады районного центра, порой появляются артисты из Нукуса. Колхозники приходят в клуб только как зрители, гости...

Имя студии — «Юность» — не только добрая хозяйка. Уже много лет под ее руководством при студии работает «Клуб друзей кино»...



Имя студии — «Юность»

Вот он должен был стать слушателем Высших курсов киноведения. Его, кинолюбителя, рекомендовали на эти курсы известные мастера, убежденные, что именно — профессиональный киноматограф С. тех...

Э. ЛЫНДИНА. Рам Юстинов в Карабаке. Фото В. Скорняк.



ТРИНАДЦАТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

ВОЗВРАЩЕНИЕ

ФИЛЬМЫ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН



На XIII Московском... Каждый день — новые знакомства, новые встречи с коллегами...

Известный польский киноактер Станислав Микулский и кинематографисты из Багдада Боббита и Талат Шамах... Киноактриса Зухра Раззура (Авганистан) и Елена Чехова (Чехословакия)...

Фото В. Андреева и Г. Рабичнова.

С УГРОЗОЙ ВОЙНЫ ПОРА КОНЧАТЬ!

Один из крупнейших американских кинорежиссеров Стэнли Креймер прибыл в Москву на XIII Международный кинофестиваль...

Что касается американского кино, то наши экраны заполнены, можно сказать, ураганная волна бездумно развлекательной остротной фантастики...

В фильме польского режиссера Хенрика Бельского мы находим, пожалуй, самое острое решение темы, самое острое столкновение духа и плоти героя...

ВОПРОС «СК» НА ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИИ

В Золотом зале гостиницы «Россия» регулярно проходит пресс-конференция. Их постоянный ведущий — руководитель пресс-центра А. Медведев...

Какое участие принимают монгольские женщины в развитии киноискусства? Ответ: На кинофестивале «Монголки» работают много талантливых женщин...

В теле- и кинорепортаже, посвященном различным аспектам внутренней жизни Монголии, пользуются большой популярностью у зрителей...

БУНТ НА КОЛЕНЯХ

Во французском фильме «Надо убит» Бригитт Хавс вальдо будто все признаки социальной темы. Действие начинается на бирже труда...

В фильме про Бригитт нас всецело пытаются уверить, что перед нами попытка серьезно разобраться в природе современного терроризма...

МОДЕЛИ КОММЕРЧЕСКОГО ЭКРАНА

Вместе со своими героинями Маргарет фон Тротт различают о трагической судьбе послевоенного поколения, о тех, кто запутался в тумане общества потребления...

Вот так все здесь и происходит. Отчаянные полугодичные ребята, объединившиеся под лозунгом все тех же «разбиватели сердец»...

Сатира в строю

Тяжелыми и безосновными представляются нашему воображению акты историч. Те самые, на которых, как предполагается, носится вековая колесница и решаются судьбы людей, народов, стран, а в наши дни, пожалуй, и всего человечества.

На одной чаше этих символических весов — все злое, темное, опасное для мирной жизни на земле. Здесь гнездятся соотечественники авантюризма, маниакальная ненависть и социальная патология, бредовые замыслы мирового господства.

На другой — все то, что преграждает путь этим черным силам, препятствует осуществлению их злопыхательских претензий и амбиций. И на эту светлую чашу мира Советская страна кладет огромный авторитет своей союзной и мудрой международной политики, непреложную силу ленинской правды, гигантский идейный и экономический потенциал социалистической системы. На эту чашу возлагаются также великие духовные ценности, созданные советским народом, его яркое, многонациональное и многожанровое искусство, многонациональное и гражданственно-патриотическое воспитание, воздающее его — это всеобщий вклад в прогрессивную социалистическую и империалистическую мировоззренческую, идеологическую борьбу за умы и сердца миллионов людей на планете.

И нарушая личностный покой, ославляющий предель родной природы, и величественный мемориал, посвященный о мужестве героев, ценю жизнь завоевавших победный мир, и вдохновенная музыкальная симфония, и крылатая патристическая песня, и взволнованная стихотворная поэма, и пронзительный человеческий фильм — все советские музы, каждая притрагивая к художественным качествам, говорят о мире, дружбе и взаимопонимании, призывают к единению.

В идеологической конфронтации, однако, нельзя полагаться на одни только мелодичные лиры, нежные свирели или многоцветные палитры — тут не обойтись и без разящего бича сатиры.

Да, партия нас учит исключительно важно уметь довести в доходливой и убедительной форме правду о социалистическом обществе, но не менее важно уметь разоблачить ложную подражную империалистическую пропаганду, вести динамичную и эффективную контрпропаганду.

А разве не одним из самых испытанных и надежных средств контрпропаганды считается политическая сатира — острое оружие партии, в полной мере проявившее свои боевые качества на всех этапах борьбы Советской власти против врагов и клеветников? И неужели ли более яркой и убедительной пример значительности и действенности политической сатиры, чем тот факт, что, выступая с высокой трибуны Верховного Совета СССР, министр иностранных дел нашей великой державы охарактеризовал деятельность некоторых западных политиков, развинувших предвзятую «ближнюю гилью социализма», как «достойную истинных прославленных Курьерников»?

Интересно, как это переключается со слов А. М. Горького, сказанных в полемике с наездом («М. А. М. Горький, в связи с выставкой тех же, тогда еще молодых Курьерников»), об умении карикатуры

закрывать сущность «гитлеровских мастей». И если мысленно окинуть взором путь советской сатиры на протяжении коммунистических десятилетий, то окажется, что она ни на миг не переставала вести прицельный огонь по подобным «предсказателям, различным по масштабу, калибру и окраске, но неизменно носившим на себе отпечатки гитлеровской масти». Немало промелькнуло их перед нашими глазами, немало карандашей зубрилки советские карикатуристы об их твердые лица.

Я принадлежу к поколению, видевшему рождение Советской власти, пережившему вместе с ней победы триумфа и суровые испытания. Мы были свидетелями тревог и бурь века, очевидцами и в различной мере участниками незабываемых событий. Мы помним многое. Но помню в лично такого одного — не помню такого времени, когда бы из-за рубежа не раздавался по нашему адресу угрозы и проклятия, когда бы нас не предавали анафеме, не призывали бы к жестокостям по поводу протеста социализма и коммунизма.

Тогда они теперь, все эти «крестовосцы» и «пророки»? Где они, всевозможные керо-ны, «озы», «челобитники», «пуанкары»? Их угрозы вместе с их предсказаниями давно истлели в мусорной куче истории, а имена и обличья сохранились, пожалуй, только в наших старых карикатурах более чем полувековой давности.

Но, к сожалению, на смену одним пробуждается на международную арену новые «малышки», одержимые амбициями «мирового господства», с коварной лживостью провозглашающие свое право на «жиз-

ненные интересы в любом регионе земного шара. Как это напоминает бредовые вопли о «жизненном пространстве» для гитлеровского рейха! А еще все это напоминает атомный шантаж одного из недоброй памяти «апостолов» холодной войны — Гарри Трумэна, того самого, который в момент нападения Гитлера на Советский Союз, как известно, изрек: «Если мы увидим, что Германия выигрывает войну, то должны будем помочь России, а если выигрывает Германия, то мы должны помочь Германии, чтобы таким образом, мы могли только возмужать». Вот почему в обстановке психологической войны закономерен возрастает роль убедительного сатирического разоблачения, меткой и неограниченной насмешки над фальшивыми «благобрешиями» империалистических эстрелов. Иными словами, возрастает значение острой и умной — остроумной! — злободневной политической карикатуры. Но вместе с тем и в равной степени возрастает ответственность наших требований к художественному (и тем самым агитационному) качеству сатирического рисунка. Ведь нет ничего более протиположного этому жанру, чем трафаретность сюжетных решений, банальность образов и деталей.

А наша массовая карикатура, открывено говоря, не всегда находится в этом плане на должном уровне. Больше того, иногда уму непостижимо, как это в распространяемых газетах, журналах появляются «благобрешии» «сатирических» людей, которые просто назидается за пределами искусства. Надо ли доказывать, что подобное «творчество» представляет собой стрельбу по своим патронам. Кстати сказать, мы уже привыкли применять к нашему агитационно-сатирическому жанру военную терминологию: «мобилизованные» и «призванные» «оружием» плаката, «огонь сатиры» и т. п. Карикатуристы, как правило, именуют бойцами, стрелками, снайперами. Так давайте же на деле определять эти почетные званья. Этого требуют от нас гражданственные традиции Моора и Дени, Маяковского и Чернышев, Давыдова и Пророкова. Пусть ирылато «Я хочу, чтоб к штыку приравняли

этих протворцев внутреннего и внешнего».

Вот почему в обстановке психологической войны закономерен возрастает роль убедительного сатирического разоблачения, меткой и неограниченной насмешки над фальшивыми «благобрешиями» империалистических эстрелов. Иными словами, возрастает значение острой и умной — остроумной! — злободневной политической карикатуры. Но вместе с тем и в равной степени возрастает ответственность наших требований к художественному (и тем самым агитационному) качеству сатирического рисунка. Ведь нет ничего более протиположного этому жанру, чем трафаретность сюжетных решений, банальность образов и деталей.

А наша массовая карикатура, открывено говоря, не всегда находится в этом плане на должном уровне. Больше того, иногда уму непостижимо, как это в распространяемых газетах, журналах появляются «благобрешии» «сатирических» людей, которые просто назидается за пределами искусства. Надо ли доказывать, что подобное «творчество» представляет собой стрельбу по своим патронам. Кстати сказать, мы уже привыкли применять к нашему агитационно-сатирическому жанру военную терминологию: «мобилизованные» и «призванные» «оружием» плаката, «огонь сатиры» и т. п. Карикатуристы, как правило, именуют бойцами, стрелками, снайперами. Так давайте же на деле определять эти почетные званья. Этого требуют от нас гражданственные традиции Моора и Дени, Маяковского и Чернышев, Давыдова и Пророкова. Пусть ирылато «Я хочу, чтоб к штыку приравняли

этих протворцев внутреннего и внешнего».

«перо» звучит не только часто повторяемыми звонкими словами, но твердой, принципиальной и действенной программой советских сатириков.

Хочется сказать несколько слов и о карикатуре, зостренной против наших внутренних негативных явлений, против эгоистичности и нарушителей дисциплины, бражников и расхитителей, пьяниц и вымогателей, прочих малопочтенных личностей. Нет надобности говорить, сколь полезна и нужна такая сатира, о которой мы поминим, как-то шел разглагольствованный разговор на одном семинаре совместно с работниками Комитета народного контроля. И оказалось, что художники-сатирики и народные контролеры — подлинные союзники и соратники в борьбе за народные интересы. Ведь гражданственность сатиры проявляется не только в международной, глобальной тематике, но и в наших повседневных, будничных заботах и проблемах. Такая сатира борется оружием смекалки за нужные, добрые дела, чего, к сожалению, нельзя сказать о тех молодых карикатуристах, которые растрачивают свое дарование и выдумку на так называемый «номер чудиков», номер абсурда и тому подобное мелкотравчатое коммюнике, нарочитый примитивный инфантилизм на эдакий манер.

Будем твердо помнить, что Коммунистическая партия призывает собственные лучшие произведения искусства гражданского пафоса, непримиримости к недостаткам, активное вмешательство в решение проблем, которыми живет наше общество. Это полностью относится и к нашему сатирическому рисунку. Пусть советская политическая сатира достойно несет и вперед свою боевую задачу!

Бор. ЕФИМОВ, народный художник СССР.

люди искусства



ЗВУЧИТ ОРГАН

Римма ЛИХАЧ

Органное творчество И. С. Баха — одна из самых важных областей в исполнительской деятельности О. Янченко. Здесь его индивидуальность, неумение, динамичность находят свое выражение. «Есть девять томов сочинений Баха. В текстах же практически нет ни одного указания темпа, новизна и, естественно, регистровки, от которой зависит звучание», — говорит О. Янченко. — Так, например, в известной Токкате и Фуге ре минор не определена динамика. Как же употребить краски звучания? Традиционное начало тонокаты — фортиッシмо. Однако почему бы ее не начать пианиссимо?» — И он тихо находит первое такти. Но сегодня на концерте Олег Янченко исполнил тонокату темпераментно, четко, возвышенно.

Бах — любимый композитор Олега Григорьевича. И в разговоре он оялит и оялит возвращается к его творчеству. — Исполняя сочинение Баха, каждый музыкант может дать ему свое прочтение, свою интерпретацию. Текст уже дает определенную образ звучания, но окраска этих истинных произведений, то как они звучат, не вневещество, а неумение композитора! Да, старинный слог музыки чужет и дитует форму исполнения, но темп сегодняшней жизни обязательно окрашивает звучание.

Все это Олег рассказывает мне потом, после концерта. А сегодня... Замерли последние звуки, и вспыхнула аплодисменты. Янченко вышел кланяться. Он сиял. Его глаза, улыбка как бы говорили: «Да, да, вы правы! Эта музыка прекрасна!» Было ощущение, что восторг зала он совершенно не относит к себе — только и музыке. Точно так же он во время концерта, слыша чужие похвалы Ирины Архиповой, выступавшей с органом в ансамбле.

— Это великодушный органист, вдохновенный художник, музыкант с большой буквы, — так отзывался о нем Ирина Архипова. — Я много педа с ним: Это всегда прекрасно. Он хорошо чувствует педа, с Олегом я всегда спокоина и пою с удовольствием. Один раз я видела его безоглядно счастливым, вдохновенным, со сверхчеловеческим. Это было после первого исполнения его собственного произведения — Импровизации гроссо, хорошо принятого залом, трижды исполненного по его желанию.

О. Янченко окончил Московскую консерваторию по трем классам: фортепиано у профессора Г. Г. Нейгауза, композиции у профессора Ю. А. Шапорина и органа у профессора Л. И. Райзмана. Янченко написаны сочинения в различных жанрах. Это оперы «Валдштетт», «Граф Калиостро», балет «Иакус Кальвиносский», симфония «Андрей Рублев» для создания которой композитор использовал расписочки древнерусских кривонных папшей.

В Концертном зале имени Чайковского состоялась премьера нового сочинения — Симфония № 3 «Белая ве-

жа» для хора, органа, голоса и инструментального ансамбля, в состав которого также вошли народные инструменты — лера, цимбала, Снеговий звучит по проинвентарию, но бурло и прио, ведущее место в музыке, конечно, занимает партия органа.

— А почему вы все-таки избрали орган?

— Профессор Райзман читал лекцию на курсе по истории лиризма. Она была посвящена органу. Он спросил: кто хочет поиграть? Я вышел. И влюбился в орган сразу, на всю жизнь.

10 мая 1983 года состоялось открытие концертного зала Минской филармонии с новым органом. Это был первый солидный концерт молодого органиста Олега Янченко. — Какое это было чудесное, плодотворное время. Я был молод, — говорит он, — преподавал по классу фортепиано, дирижировал намерным оркестром, который сам же организовал, лун и, естественно, писал много музыки.

Музыкант приехал в Минск девять лет. И по сей день часто там концертирует. Премьера его симфонии «Андрей Рублев» состоялась также сразу, на всю жизнь.

— Естественно, езжу туда, где есть орган, — говорит он. — Эстрадникам легче. А нам? Не повезло же с собою орган! Какой это волшебный инструмент!

В зарубежных афишах имя советского органиста Олега Янченко с первого появления приобрело известность. В 1984 году на Международном конкурсе имени И. С. Баха молодой исполнитель стал лауреатом дипломатом, острокровным музыкантом, остроощущающим на пальцах, так и в мышлении гармоню, на основе которой очень умело строит музыкальную ткань... Это был настоящий сюрприз.

— Органистам, особенно молодым, участие в международных конкурсах необходимо. Не только для получения призов. Орган — это исконно европейское искусство. Представляет, если бы на конкурс балладевания первое место занял бы, сизанем, португалец, какое бы нам было? Вот и они так думают. Мы должны доказать свое мастерство. А это нелегко. Нет в мире двух похожих органов, и общение с разными инструментами позволяет нашим органистам приобрести мобильность. Да и само общение с разными инструментами позволяет музыканту стать многогранным. Момент есть, потом наступит момент, когда мы сможем организовать конкурсы органистов у нас на Родине...

Мы еще много говорили о музыке, о вечной тяге к ней человечества, о счастье служения ей. И как бы в подтверждение этому совсем недавно стало известно: на Таллинском кинофестивале фильм «Люди на болоте», в котором О. Янченко писал музыку, присуждена первая премия и создатель фильма, в том числе и композитор О. Янченко, выданы на Государственную премию. Понятно, что музыка фильма не только дополняет, углубляет его, она стала неотъемлемой его частью. И это тоже говорит о многогранности таланта Олега Янченко.

Органист Олег Янченко, Фото И. Гаврилова.



«Шаратыму», одно из самых популярных коллективов солнечной Абхазии, рукоуплеская в Алжире, Марокко, Шри Ланке, Индии, Венгрии. На XI Международном фольклорном фестивале в Тунисе государственными деятелями танца Абхазской АССР «Шаратыму» завоевал Золотой приз.



Любит на Урале и в Сибири, на Дальнем Востоке Перский камерный хор (художественный руководитель Владислав Новак). В его репертуаре русская и зарубежная классика, произведения современных композиторов.

Фото М. Тарасова и А. Ягудова.

в библиотеках

ПОДАРИЛИ ПИСАТЕЛИ

Еще одна народная библиотека открыта в социальном санатории имени С. М. Кирова, где в годы Великой Отечественной войны размещался военный госпиталь. Она является филиалом Всесоюзной народной библиотеки мужества, расположенной в городе-герое Новороссийске и названной в честь героя «Подвиги илюстрированы».

Основную часть фонда составляют книги о Великой Отечественной войне, о городе-герое Солн. Книжки подарил библиотекарь писатели, поэты, ветераны войны.

П. МАТЮЩЕНКО.

КНИГОБМЕН С 47 СТРАНАМИ

В Государственной публичной научно-технической библиотеке СССР развернута выставка новых зарубежных литературы. В ее тематический раздел представляются монографии и научные труды зарубежных ученых, материалы международных съездов, конференций, симпозиумов и другие издания.

Г. БАГРОВА.

ИМЕНИ ЛИЗЫ ЧАЙКИНОЙ

В Калинин состоялся заключительный тур IV областного конкурса молодых сельских библиотекарей на приз имени Героя Советского Союза Лизы Чайкиной. Приз выиграла конкурсантка вручила победительнице Ираида Семеновна главный редактор журнала «Юность» А. Деметров.

В. БУРИЛОВ, КАЛИНИН.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

УРОКИ ЧЕЛОВЕЧНОСТИ

Когда театр малознаменит и не имеет еще широкой популярности и признания, то афиша его зачастую карикатурна. На гастрольной афише Рязанского драматического театра Рязанской АССР были представлены названия известных драматических сочинений, как правило, обростшие солидной сплетней традицией. Афиша, в которой из шести названий нет ни одного незнакомых, знамо, может отпугнуть. Однако в случае с петровскими панами не стоит доверять первому впечатлению. На этой сцене привыкло обнародоваться качества, которые, возможно, еще вчера казались несуществующими и малозначительными.

Религиозное пристрастие к выявлению внутренних сил человека в переходный момент жизни — ведущая тема в спектаклях главного режиссера театра О. Дикангиршавили. Она выражается через многочисленные театральные краски. Будничные, ясные подробности не выявляют интереса петровского. Они предпочитают театральность, современными силами выразительных средств, включивших в себя авторскую пластическую образность, а также, образный звуковой строй представления.

Этот драматический театр — преимущественно молодежный и поощряет, он умеет выразить свое мироощущение через музыку, которая в каждом спектакле по особому формирует действие, задает тон, выявляет неуловимые нюансы духовного состояния человека.

Шесть спектаклей, поставленных на гастроль, не походят друг на друга. Они расширяют разные стороны дарования труппы, свободное владение несложными художественными средствами, живое, хотя и не всегда безупречное актерское мастерство. В гастрольном репертуаре видное место заняла своеобразная диалог о коммунизме: «Встань Родина со мной» по роману «Чемодан» Ф. Гладкова, «Закон чести» по роману И. Дубовидея.

Разное время и разные судьбы предстают перед нами. Глеб Чумалов — это представитель первого поколения строителей социализма. Энтузиаст, человек дела, активный и добрый человек. Журналист Бачина — наш современник. Внутреннюю ответственность этих героев, несмотря на дистанцию во времени и в судьбах, театр видит в непоколебимой искренности убеждений, способности думать не столько о себе, сколько о жизни вокруг.

Спектакль «Цемент» сценически традиционно демонстрирует высокие эстетические, но авторский «протекторский» стиль представления: с агитационными стихами Маяковского, с подчеркнутыми скульптурными фигурами героев, с героинями, одетыми в кожанки и красные косынки. Пафос строительства новой жизни, отказ от всего старого во имя общего дела драматически образом отзвучивается на отношении Глеба и его жены Даша. Друзья и соратники по общему делу, в личных, семейных отношениях они не могут понять друг друга. Театр трактует эту коллизию как драму людей переходной эпохи. Актеры Е. Золотарев и Л. Матасова ведут тему отдаления коллизии близких людей как суровую неизбежность, дань эпохе, которая требует от них и такого рода испытаний.

Груза проблем, который добровольно принял на себя Глеб Чумалов, испытывающий личную и гражданскую ответственность за все, что происходит вокруг, остро, до сердечной боли переживает и наш современник, герой спектакля «Закон чести» коммунист Бачина. Известный журналист, писатель, общественный деятель, он как бы закономерно переносит всю свою жизнь, с ее духовными взлетами и компромиссами, с трудностями и победами.

Спектакль нашестей метафоричен, и это понятно, ведь герой — художник, обострен восприимчивый мир. Образ Солнца, традиционный для грузинского фольклора, ставится контрастным осмысления Бачиной всей прожитой жизни. Главной нравственной опорой героя в

исполнении А. Таза является судьба Родины, Грузии, озарившей его незабываемыми встречами с прекрасными людьми. В сложном по художественному строю спектакле О. Дикангиршавили стремится зримо передать многоплановый, открытый разговор человека со своей совестью, по-новому осознавшего свой гражданский долг перед жизнью и людьми.

Вера в нравственные силы человека пронизывает все спектакли петровского театра. Время триумфа «Иркутской истории», казалось, прошло. Вопросы, которые она ставит, казались бы, подернулись для нас дымкой воспоминаний. Но режиссер доказал, что пьеса имеет глубокую художественную записку, которую автору звучит абсолютно современно. Он сохраняет внимание на проблематичности личности, осознающей себя через испытания. Именно поэтому не первое действие пьесы, которое традиционно в театрах игралось как главное, а второе становится в спектакле О. Дикангиршавили серьезным и принципиальным разговором о смысле жизни.

СВЕТЛОЕ ПИСЬМО ЖУРНАЛА

ИЮЛЬ

«ИСКУССТВО»

№ 7

Номер открывает статья — авангард советского народа, автор статьи В. Ефимов.

О выставке «На стране завоеваний социализма» рассказывает С. Орлов и А. Лозовой. Отвечая на призы труженников Сибири «Приветник Сибири» и ряд высшей культуры, журнал обсуждает проблемы оформления архитектурных объектов на трассе Тюмень — Сургут. Художественное решение Детского музыкального театра в Москве анализирует И. Пенякина. С творчеством талантливого художника А. Хайдарова знакомит читателя М. Мавзудова.

Со статьей «Владимир Маяковский как плакатист» посвященной юбилею поэта, выступает Г. Соколов.

«КРУГОЗОР»

№ 7

К 80-летию II съезда РСДРП, знаменитого организационного основы Коммунистической партии нашей страны, в номере публикуется воспоминание ветерана партии Ф. Петрова и О. Лепешинского и В. Радус-Земковича.

Под рубрикой «Борцы за народное дело» рассказывает об Альфреде Нэо, генеральном секретаре Африканского национального конгресса Южной Африки.

К 90-летию со дня рождения В. В. Маяковского с воспоминаниями о личных встречах с поэтом выступает писатель Виктор Шкловский.

На музыкальных страницах — запись известных мастеров оперной сцены, популярных эстрадных певцов.

ПРАЗДНИК ИСКУССТВ В СЕЛЕ

В этот день к роде, расположенной на окраине районного центра Починки, на автобусах и автомашине съезжались сельские жители. Здесь на специально выстроенной эстраде их ожидал концерт мастеров искусства из столицы и города Горького.

Один номер праздничной программы сменяется другим. Перед труженниками поля и ферм выступили художественные коллективы: ганцевальский ансамбль «Мавзед», ансамбль «Ярославские ребята», группа «Лабиринт» Горьковской областной филармонии, военный духовой оркестр Горьковского гарнизона.

На празднике присутствовали представители районного и соседнего Лямбирского района Мордовской АССР.

Г. ПРЕКИН, Горьковская область.

Н. СОРОКИНА.

