



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1985

Вторник, 1 октября

№ 118 (6062)

ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ
Цена 6 коп.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЗАКАЛКА КАДРОВ

Сегодня начинаются занятия в сети политического просвещения. Новый учебный год имеет свои ярко выраженные особенности. Он пройдет под знаком подготовки к XXVII съезду КПСС, предстоящего обсуждения проектов новой редакции Программы КПСС и Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года.

По традиции последних лет на первых занятиях во всех звеньях политического образования будет изучаться единая тема: «Все возможности и резервы — на успешное выполнение плана 1985 года и социалистических обязательств, достойную встречу XXVII съезда КПСС». Речь пойдет о политическом, экономическом и социальном значении выдвинутой партией программы ускоренного социально-экономического развития нашей страны.

Планы и темы вышестоящих занятий тесно связаны с жизнью и практикой. Они требуют конкретного обсуждения деятельности того или иного коллектива, разговора коммунистов об укреплении порядка и дисциплины, об усилении его общественной активности. Все слушатели начинают изучать такие темы, как новые методы хозяйствования, итоги экономического эксперимента, применение коллективного подряда, пути внедрения хоорачества. Эти темы, конечно же, близки и работникам культуры, творческой интеллигенции.

Изучение марксистско-ленинской теории, постижение жизни, воспитание политической культуры — это основа правильной мировоззренческой позиции советского художника. Идеальный и художественный уровень нашего искусства определяется масштабностью мышления художника, его способностью глубоко разбираться и верно отражать сложные общественные процессы.

Чтобы донести до зрителя, читателя, слушателя высокую правду современности, зарезать непримиримость во всем антиподом нашей морали, писатель, художник, кинематографист должен быть сам идейно стойким человеком. И ключевая задача всех партийных организаций особенно внимательно относиться к подбору кадров пропагандистов в творческих коллективах.

Значительно повышает эффективность изучения теории дифференцированный подход к формированию учебных групп, составление занятий по индивидуальным планам с обязательным обсуждением теоретических проблем на семинарах.

И очень важно разумно использовать уже накопленный опыт политической учебы творческой интеллигенции. В этом плане привлекает внимание работа партийных организаций Украины. В прошлом учебном году в этой республике было организовано свыше 60 методологических (философских) семинаров для художественной интеллигенции, в которых занимались свыше 7.400 слушателей. Они познавали особенности развития социалистического общества, взаимоотношения личности и коллектива, внутреннюю и внешнюю политику КПСС. Успех политической учебы обеспечивал эффективный контроль за ней. На партийных собраниях и заседаниях партийных бюро творческих коллективов регулярно заслушивались отчеты членов партии о ходе учебы, давался анализ содержания и форм занятий.

Живым творческим характером отличается семинар в Московском Художественном академическом театре. В нем участвуют ведущие мастера, а руководит им главный режиссер театра, народный артист СССР О. Ефремов. Слушатели здесь горды и заинтересованно обсуждают проблемы театрального процесса, общие закономерности развития советского искусства. Общее зерно возникает спор, бьется живая мысль.

Анализ итогов прошедшего учебного года показал, что в организации занятий еще не изжиты факты формализма и вчетничества. Составляет, скажем, самостоятельно изучающий теорию план, в котором названа одна работа, и организуется лишь ее прочтение, не прелекаясь дополнительными источниками литературы, не соотнося ее с актуальными проблемами сегодняшней жизни. Некоторые пропагандисты не научились избегать пустословия, политической трескотни, не умеют говорить с людьми живым, образным языком.

Современный уровень идеологической работы требует от занятия не формальности, а методом глубокого анализа, широкого применения общественно-политической практики. Заслуживает одобрения опыт Куйбышевского обкома партии. Дом политического просвещения в Куйбыше вместе с кафедрами общественных наук вузов разрабатывает по каждой теме проблемные вопросы и ситуации.

Теоретическим семинарам, школам научного коммунизма, действующим в учреждениях искусства и творческих союзах, будут предложены рекомендации по изучению проблем дальнейшего развития социалистической культуры и искусства, советского образа жизни в соответствии с проектами новой редакции Программы КПСС и Основных направлений экономического и социального развития страны на двенадцатую пятилетку и на период до 2000 года.

Известно, что творческая интеллигенция привлекает особое внимание наших идеологических противников. Вот почему вопросы контрпропаганды должны занять видное место в учебных программах теоретических семинаров и практических занятий. Организовать занятия на хорошем уровне вовсе не простое дело. Занятия наши пропагандисты не всегда располагают точной актуальной информацией по проблемам идеологической борьбы, далеко не все владеют методиками разъяснения клеветнических измышлений идеологических диверсантов. Чтобы повысить эффективность контрпропаганды, надо научить пропагандистов ярко и образно рассказывать о преимуществах социалистического образа жизни, умело использовать наши достижения.

Конкретное содержание марксистско-ленинской учебы всегда определяется с учетом реальной обстановки. В эти дни до открытия XXVII съезда КПСС в основу занятий будут положены решения апрельского (1985 г.) пленума ЦК КПСС. И главная задача — активно влиять на убеждения людей, повышать их трудовую и творческую активность, воспитывать такие качества, как принципиальность, компетентность, инициатива, деловитость и чувство нового. Качества, необходимые строителю нового общества.

Награда Родины на знамени Ярославля

Городом русской славы называют Ярославля, земля которого во все времена была богата людьми, щедро наделенными талантом созидать, а когда требовалось — готовыми грудью встать на защиту Родины. Это они создали на берегах Волги шедевры русского зодчества, а в наши дни — мощный индустриальный центр, продукция которого известна во многих странах.

Социалистическая Отчизна высоко оценила большие заслуги трудящихся города в революционном движении, их вклад в борьбу с немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны и успехи, достигнутые в хозяйственном и культурном строительстве, удостоив Ярославль ордена Октябрьской Революции.

30 сентября в Ярославле состоялось торжественное собрание представителей партийных, советских, общественных организаций, трудовых коллективов и воинской гарнизона, посвященное вручению награды Родины.

На собрании, тепло встреченный присутствующими, выступил член Политбюро ЦК КПСС, председатель КГБ СССР В. М. Чебриков.

По поручению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Советского правительства он сердечно поздравил трудящихся Ярославля и области с высокой наградой. Затем В. М. Чебриков огласил Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Ярославля орденом Октябрьской Революции и под продолжительные аплодисменты собравшихся пригласил награду к знамени города.

Ярославль. (ТАСС).

Ильичево поле

Ильичево поле... Это место хорошо известно не только хлеборобам Роднинского района, но и каждому жителю Алтая.

В 1920 году родниковый коммунал отравил своих колхозников в И. Ленину с просьбой дать на их поле трактор. Вондья пошла к нему, пообещав выполнить просьбу, и скоро в коммунал «Свобода» прибыл его подвоз. В 1921 году на этот трактор сел коммунар Ефим Терещенко, и слезал лешню, делавшую отличный хлеб, и с Ильичево поле становилось Ильичево поле. Каждый год с него стартует жатва на Алтае.

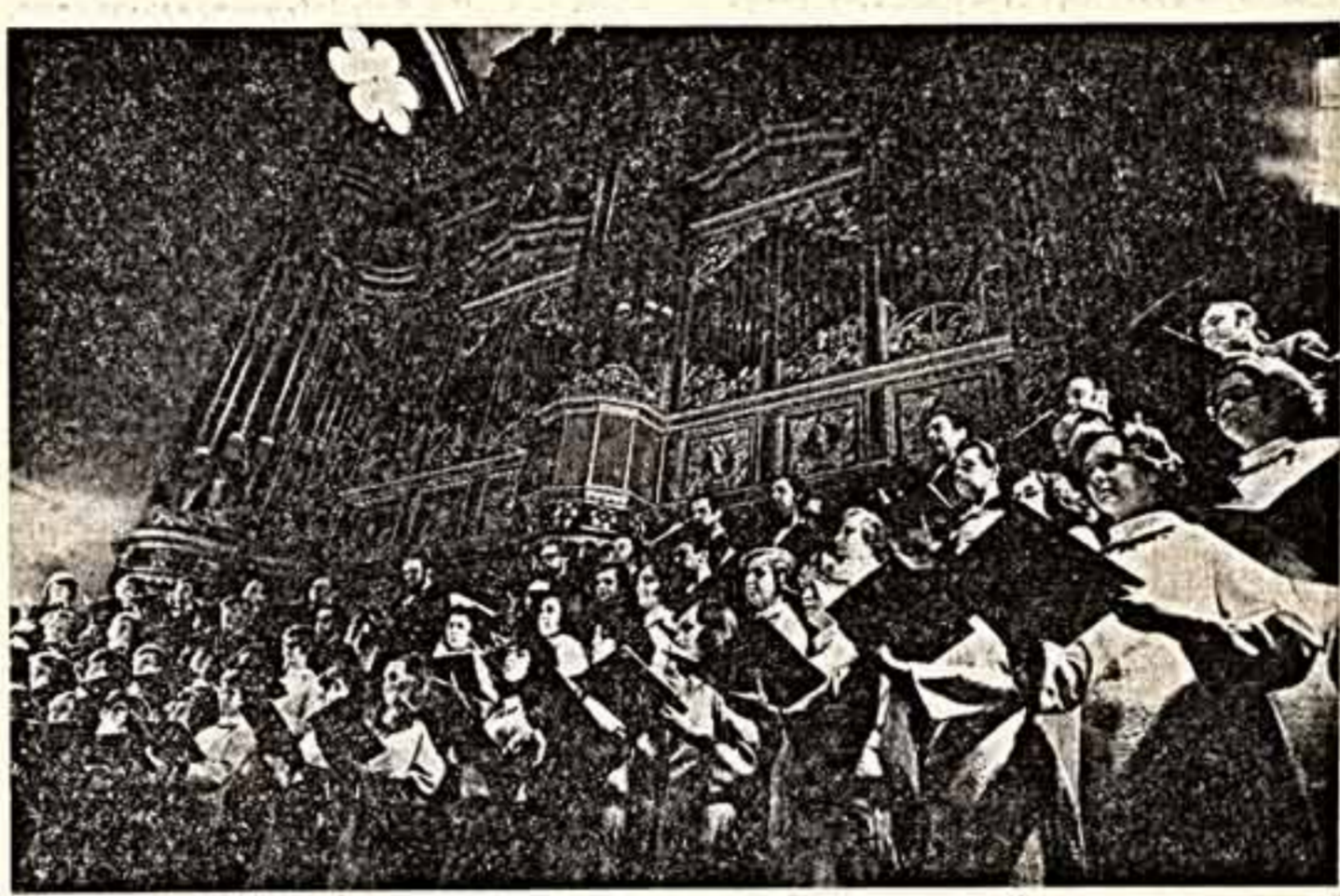
И еще одно волнующее событие произошло в эти дни в селе Роднино. Здесь открываются картинная галерея. В ее фонды уже поступили рисунки М. Н. Жукова, несколько картин алтайских художников с выставки «Имья Алтая».

В. ЯВИНСКИЙ.
БАРНАУЛ.

В тот год миллионный Челябинск достигался-таки пересохшими гудами до своей «жемчужины» — озера Увьялов. Припал, утоляя жажду, к его прозрачным родниковым водам, и на многие десятилетия, а где и сотни метров отступили волны от многочисленных баз отдыха, раскинувшихся на тенистых берегах озера. Глоток горда-великана вознес уровень огромного водоема почти на три с половиной метра.

Десять лет прошло с той недоброй памяти засухи. А озеро до сих пор не может залаять нанесенные ему раны. Глядя на безрадостную наготу его новых берегов, на бесплодные россыпи мучозубных валунов, некогда возникших на дне, не один из, по-видимому, думал: будь все мы в ту пору чуточку бережливее, может, и не пришлось бы прибегать к этой крайней мере — рыть канал и спускать воду из Увьялов, чтобы потом подать ее по трубам в городские квартиры. И еще думал: не повторится ли подобное снова? Ведь строящийся Челябинск по-прежнему испытывает недостаток питьевой воды, которую и теперь, чего уж греха таить, не все промышленные предприятия,

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЫКИ



СЛУЖИТ МИРУ

Велика сила музыкального искусства. Оно обладает свойством воздействовать на чувства людей, пробуждая между прекрасного. Язык ее интернационален и не нуждается в переводе, он доступен и понятен всем народам.

Мир и творчество — эти понятия неразделимы. Творчество — это высшее проявление жизни, торжества ее созидательности. Крест Творца, истинное творчество гуманистично, оно может служить только миру. Именно поэтому мне хочется напомнить, что решение об утверждении Международного дня музыки было принято музыкальным советом ЮНЕСКО по инициативе музыкантов, деятелей искусств социалистических стран. Это не случайно. Они всегда были в авангарде борьбы за мир, за прогрессивные идеалы, за расцвет духовной культуры.

Учреждая Международный день музыки, его организаторы ставили целью широкую пропаганду произведений, посвященных о миру, дружбе, правдиво рассказывающих о своем времени, возмущающих со своим злом, а также приобщение и музыкальным богатствам, которые накопило человечество, миллионной слушательской аудитории.

Международные культурные контакты стали нормой музыкальной жизни. Артисты советской музыки сегодня неоспорим. Советские музыканты с большим успехом выступают за рубежом, произведения советских композиторов вошли в репертуар известных зарубежных коллективов. Регулярно в различных

странах мира проходят фестивали, декады, Дни советской музыки. Гастроли советских музыкальных коллективов, оперных, балетных трупп проходят с неизменным успехом. Талантливая молодежь принимает участие во многих международных конкурсах, утверждая достижения советской исполнительской школы. Сегодня культурные контакты приобретают еще большее значение: в обстановке международной напряженности, когда силы реакции пытаются отвлечь людей от борьбы за мир, за счастливое будущее, они способствуют созданию атмосферы взаимопонимания и доверия. Каждый музыкант, деятель культуры обязан помнить о своей главной миссии — служении миру.

Уже дважды гостеприимно встречала Москва композиторов и музыкантов всей планеты, приезжавших на Международный музыкальный фестиваль. Его благородный девиз «Музыка за гуманизм» объединил высокие понятия искусства и мира. Замечательный праздник музыки получил широкий международный резонанс. В Союз композиторов СССР приклад письма от музыкантов со всех концов нашей планеты с просьбой включить их сочинения в программы последующих фестивалей.

Нынешним летом Москва встречала представителей искусства балета. В следующем году предост еще одно важнейшее событие в культурной жизни нашей страны, всего музыкального мира — VIII Международный конкурс имени П. И. Чайковского. Под-

готовка к нему уже ведется. Москва поистине стала символом созидания, творчества.

Многообразна музыкальная жизнь нашей страны. Каждый вечер перед тысячами любителей музыки распахивают свои двери концертные залы и музыкальные театры. Гострольные маршруты прославленных коллективов, музыкальных коллективов. Доходят сегодня до самых отдаленных уголков нашей Родины. Искусство стало поистине демократичным и доступным каждому. На многочисленных встречах со слушателями, которые мы традиционно проводим в рамках фестивалей советской музыки, мы имеем возможность лично увидеть, как они интересуются творчеством современных композиторов. Состоявшийся в сентябре Всесоюзный фестиваль советской музыки в Днепропетровске, на концертах которого бывали тысячи любителей музыки, стал еще одним убедительным примером этого.

Сейчас Союз композиторов СССР готовится к проведению VII съезда. Думается, что концертные программы съезда, в которые войдут лучшие сочинения последних лет, новые произведения советских композиторов всех республик, также будут с интересом встречены любителями музыки.

Огромный опыт советских музыкантов в просветительской деятельности. Много сил и энергии отдают наши прославленные музыканты воспитанию новых поколений слушателей, в приобщении их и соратничестве мировой музыкальной культуре.

Огромную помощь и поддержку в этом благородном деле оказывают Советское государство, Коммунистическая партия. Открылись новые театры, концертные залы, музыкальные школы. Музыка получила поистине всенародную трибуну. Это накладывает на деятелей искусства огромную ответственность. И сегодня, в Международный день музыки, мы обязаны говорить не только о наших бесспорных достижениях, но и о том, что еще предстоит сделать.

Музыкантов не может не тревожить положение, сложившееся сегодня в концертной жизни страны, в деле пропаганды музыки на радио, телевидении. В этой области есть немало проблем, которые ждут своего решения, а бы даже сказал, безотлагательных действий. Союз композиторов СССР выступил с инициативой организации Всесоюзного музыкального общества, которое объединило бы всех любителей музыки. Мы надеемся, что его создание будет содействовать активизации музыкальной жизни.

Высокая миссия советских музыкантов. Они являются верными помощниками партии в деле развития социалистической культуры. И все прогрессивные музыканты мира должны объединить свои усилия, чтобы высокое музыкальное искусство служило миру и прогрессу.

Тихон ХРЕННИКОВ,
Герой Социалистического Труда, народный артист СССР.

Под псевдонимом Домского собора.
Фото А. Герасима.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ШОСТАКОВИЧУ

По сложившейся традиции каждый год, в сентябре, в Малом зале имени Глазунова проводится чтение, посвященное Д. Д. Шостаковичу, многие страницы творческой биографии которого тесно связаны с Ленинградом и Ленинградской консерваторией.

Центральной темой нынешних, 10-х по счету, чтений стала тема «Шостакович и русская и советская поэзия». С докладом «Глушкин и Шостакович» выступил известный исследователь творчества композитора, профессор С. Хентова, которая также представила слушателям фортепианную обработку «Сказки о попе и работнике его Балде», написанную сюжетом. Поэт Е. Долматовский, которого Шостаковичем считали тесным другом и творческим соратником, длившиеся более пяти десятилетий, рассказал о своей работе с композитором, прочитал не известные до этого времени письма Шостаковича, в которых отразились мысли Дмитрия Дмитриевича о связи слова с музыкой. В исполнении молодого певца Г. Деревягина впервые прозвучал романс Шостаковича на слова Долматовского «Ильич поцелуем...» и ряд их сочинений, широко известных песен. Большой интерес вызвало выступление актера Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького народного артиста СССР В. Ивановича, рассказавшего о прозаическом посвящении творчеству Шостаковича, и прочитавшего стихи о Шостаковиче И. Химката, К. Сандбергера, А. Ахматовой, Е. Евтушенко, М. Визкина.

В чтении приняли также участие народные артисты СССР И. Богачева и Н. Охлопкин, рассказавшие о работе над произведениями Шостаковича и исполнении его песен и романсов, написанных на стихи советских композиторов.

Наш соб. корр.
ЛЕНИНГРАД.

ЗВУЧИТ ЖАЛЕЙКА В ПАРИЖЕ

Несколько дней в небольшом французском городке Кинфодане звучит русская мелодия и желейка, балалайка.

Само искусство на XXVII Международном фестивале фольклора показывали участники самодеятельного ансамбля песни и танца Ленинградской области.

На традиционный фольклорный праздник коллектива, в состав которого рабочие и служащие предприятий, учащиеся школ и ПТУ, привезли песни, танцы Тувинского, Волжского, Гатчинского районов. Яркую программу артистов-любителей увидят также жители городов красного пояса Парижа.

В. ЛЕВТОВ.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

«Доступ — емкое понятие, включающее самоосуществление, обогатившие дух и ума, активную реализацию творческого потенциала каждого человека». («ЧТО НОВОГО В ВАШЕМ КЛУБЕ», стр. 3).

«И ведь мне интересно для театра, для зрителя, не так ли о соразмерности. (ЧЕЛОВЕК НЕ СО СТОРОНЫ», стр. 4).

«Коллектив театра оперы и балета «Евразия» хорошо знаком москвичам — вот уже восьмой раз он приезжает в столицу с творческими отчетами...» («ВОКЛА ТАЖЕСТВО», стр. 5).

«Создавать музей в СПАС-КЛЕПНИХАХ было нелегко. Но соразмерно и интересно. УЗЛЕКА ИЛИ ВОССОЗДАТЬ ШКОЛУ ТОГО ВРЕМЕНИ. СПЕГО РОДА СЕЛЬСКИЙ ДИЧЕИ...» («А СПАС-КЛЕПНИХА ПРАЗДНИК ОСОБЫИ», стр. 6).

«И левати готовится книга воспоминаний известных мастеров сцены, художников и писателей «Пара Тундрод» о творчестве народной артистки СССР Ц. Мансуровой...» («Обнажила не старом Арбата», стр. 6).

В. ФОМИН,
наш соб. корр.
ЧЕЛЯБИНСК.

БЕРЕЖЛИВОСТЬ — ТРЕБОВАНИЕ ДНЯ

Течет река Безымьянная

ти, да и жители города расходуют с должной рачительностью.

А ведь под боком у нас такая, безымьянная река. Та самая, чьи истоки начинаются с несправных кранов на кухнях, в ваннах, с бездействующей задвижки на водопроводе, с поврежденной при строительстве трубе... Ипользуй ее по назначению, и по подсчетам специалистов, на масштабах страны можно было бы сэкономить 2,5 миллиарда рублей только за одну пятилетку.

И вот Челябинцы, проявив добрую инициативу, провели смотр по экономному и рациональному использованию питьевой воды. Через месяц после его начала и разговаривал с начальником городского водопроводного и канализационного хозяйства Н. Дулановым.

— Каждый сутки в ходе смотра город сэкономил до 1 800 кубических метров воды... подытожил Николай Трофимович. — При среднем потреблении в 480 тысяч

цифра, может, и не впечатляет. Но ведь это дневная норма для жителей двух десятков типовых пятиэтажных домов.

Дальнейшие расчеты не трудно было произвести самостоятельно. Получилось, что за два месяца (а именно столько шел смотр) ожидается экономия составит около 110 тысяч кубометров. Фактически почти семьдесят тысяч квартир в течение суток будут обеспечиваться бережной водой. Теперь цифры впечатляли.

— Но задача смотра не только в том, чтобы собрать уже сегодня определенное количество питьевой воды, что само по себе, конечно, тоже весьма важно. Главное — выявить реальные возможности промышленных предприятий и жилищно-коммунальных служб города по рациональному использованию... — подчеркивал мой собеседник. — И уже с их учетом планировать дальнейшую работу, в том числе и в новой пятилетке. Представ-

лете, если в течение года нам удастся ежедневно собирать такой объем воды?

Я представлял. В этом случае город мог бы питаться бережной голубой влагой почти два дня. Но представлял и также и то, что практически каждый угастник смотря уже сегодня мог бы более эффективно способствовать обеспечению безымьянной реки водных потерь. Если бы промышленные предприятия по примеру трубопроводного завода перешли на замкнутый цикл водоснабжения и отказались от забора питьевой воды. Если бы автотранспортное предприятие № 2 не использовало ее для мойки автомобилей. Если бы с мая не телила она ручьем на поврежденной строительными трубами на улице. Тракторозаводского района. Если бы при подготовке систем теплоснабжения и зимнему сезону ремонтники не нарушали то и дело водопроводов. Если бы, наконец, сантехники привели в порядок все неисправные вентили в наших квартирах,

социально-культурных учреждениях... А сколько еще может набраться подобных «если бы».

Исполкомы районных Советов народных депутатов города принимают сейчас жесткие меры в отношении тех, кто допускает перерасход литров питьевой воды, не борется с бессмысленными потерями, не устанавливает приборы учета расходованной влаги. В период смотра оштрафованы десятки предприятий и организаций. В частности, заводы электромашин, кузнечно-прессовый, железобетонный, издательский № 2, узкоежелезнодорожный авторепрентрике. Меры вполне оправданные. Каждый, кто и впредь намерен пить истинно реки безымьянности, должен нести материальную ответственность за свою рачительность. И, понятно, не только в Челябинске. И не только во время смотра.

ЧЕЛЯБИНСК.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

ВОКАЛА ТОРЖЕСТВО

Комплекты театра оперы и балета «Эстония» хорошо известны москвичам — вот уже восьмой раз он приезжает в столицу с творческими отчетом...

Как всегда, «Эстония» предложила широкий и интересный репертуар, где были представлены самые разные композиторские школы...

Спектакль «Борис Годунов» необычен. И не только потому, что звучит во многом новая музыка, да еще и неповторимой (авторской) оркестровке...

В образе царя Бориса главным становится трагедия преступной власти. Неприятие, осуждение народом диктаторской власти...

При таком решении на исполнительцев ложится большая ответственность. Да и декламационный стиль этой оперы представляет известные трудности...

Знаковую партию исполнил Е. Нестеренко, который специально для театра и с большим успехом исполнял ее на столичном театре...

так и постановок. Но тем больше заслуга постановочной группы и, конечно же, исполнителей: М. Войтес, А. Кааль, Т. Сильда, М. Энсау...

Включение в репертуар «Проданной невесты», одной из самых популярных опер, вполне закономерно. Театр, постоянно ставящий на своей сцене оперетты и мюзиклы...

Таких актеров театр имеет. И прежде всего это исполнительница главной роли А. Кааль. Впрочем, слово «исполнение» здесь мало подходит...

Ныне задачи ставит Гендель. Для его оперной эстетики было важно «вплеснуть» высокие уровни в роскошных костюмах на фоне чудесных декораций...

Исполнение оперы «Эстония» — это не только музыка, это и искусство декораций. Многообразие эмоциональных стоп-кадров «расширяются» режиссером спектакля...

Когда-то Берли, утверждая приоритет автора в спектакле, интерпретации опер, писал: «Необходимо... чтобы в постановке над всем господствовала одна воля»...

Наталья АКУЛОВА, кандидат искусствоведения.

К ЗЕМЛЯКАМ

В столице Северной Осетии с успехом завершился гастроли балетной группы Кубанского государственного театра оперы и балета...

П. Чайковского и недавняя премьеры театра — балет А. Хачатуряна «Спартак». Еще один театальный коллектив — Юго-Осетинский государственный драматический театр имени Коста Хуторского...



ВГИК любит абитуриентов энергичных, раскованных, темпераментных. Она это знала. И в тот момент, когда она пыталась победить в себе...

Граница приобрелась и уже уверенно зашагала в аудиторию, где ее должны были проследовать сам Бондюрик. Но, подойдя к дверям, дала себе явную: если не поступит сразу, больше и пробовать не станет.

Поступила. Училась у С. Бондюрика и И. Скобцовой. А то, что она пыталась победить в себе...

Где твой дом, лейтенант Некрасов?

Не мог не знать военных летчик, главный герой фильма «Вина лейтенанта Некрасова», эту немурную песенку, популярную в последние годы...

Основная драматическая коллизия этого фильма завязана с первых же кадров: разговорный боем, командир экипажа Некрасов буквально выныривает из самолета своего штурмана...

Создатели ленты (автор сценария Э. Удбердари, режиссер Р. Батруев, студия «Эубефильм») решили рассказать о судьбах участников войны в мирные годы. Это, естественно, создало для авторов дополнительные трудности...

Путь создателей фильма несколько искусственно приводит своего героя к непреодолимой мысли о том, что настоящее свое счастье он может найти, только вернувшись в родную студию...

Б. ВЛАДИМИРОВ.



Кадр из фильма «Вина лейтенанта Некрасова».

АКТЕРЫ И РОЛИ

ТАМ, ЗА ПОВОРОТОМ...

На сегодня Граница Байкитте сыграла более десятка ролей, и большинство из них в фильмах или на театральной сцене. Актриса постоянно варьирует в них тему «вечной женственности»...

Кинематографисту нужен романтичный герой, в том числе и роковая женщина, несчастная красавица. Такие фильмы ставят своей целью изобразить не конкретные характеры, а скорее чувства и переживания, и чем эффектнее подано, тем лучше...

Граница Байкитте, которая никак не называлась лицом из толпы (а думаю, что те, которые хорошо знают Границу Байкитте по фильмам и в жизни, не упрекут меня в чрезмерной комплиментарности)...

В длинном перечне ее ролей, которые Граница Байкитте сыграла, можно выделить не только лирические, но и драматические краски, психологическую сложность и глубину. В фильме «Я — артистка» она сыграла роль артистки Надежды Сварской...

Видно, что Граница Байкитте — артистка, которая не только умеет играть, но и умеет думать. И прежде всего она сама, искренняя и твердая.

роль Граница Байкитте позировала в умопомрачительных шляпах, то во второй в нескольких эпизодах с: меле передать трагическую обреченность истезанного существа, причем изменившая внешне неузнаваемости. Нова заучила ее тема «вечной женственности» в фильме «Луна и радуга», где формулу «хорошая женщина — сильный мужчина» (В. Гостюкин) молодой режиссер А. Ермаш решил выразительно и своеобразно...

Она артистка Каунасского драматического театра. Но творческий альянс между ней и театром пока не складывается: ее встретили холодно, как чужую, сначала ее предлагали вводить во вторые составы, но Граница так ни разу и не вышла на сцену. И до сих пор ее «протискивал» в этом театре вроде как временная, возможно, руководителем театра предпочитает своих, а не чужих воспитанников...

Граница мечтает работать на родной студии, мечтает о серьезной творческой встрече с режиссером А. Грикванусом. Жалеть, что слова жалеть, что отказались от роли в известном фильме «Фанта» она твердо пообещала В. Дербеневу работать в его театре, которая создавала в это же время. Завидная зрительница человека, работающего с талантом, отцом маленькой дочери. Кстати, в этом фильме ее мужа сыграл ее муж, а дочь — дочь Мария.

В длинном перечне ее ролей, которые Граница Байкитте сыграла, можно выделить не только лирические, но и драматические краски, психологическую сложность и глубину. В фильме «Я — артистка» она сыграла роль артистки Надежды Сварской...

Видно, что Граница Байкитте — артистка, которая не только умеет играть, но и умеет думать. И прежде всего она сама, искренняя и твердая.

Н. ИОНУШАЙТЕ.

Граница Байкитте.

ЭТЮДЫ О ГРАФИКЕ



«Я рисую мир борьбы»

«Жавая изобретать мир счастья, в все чаще рисую мир борьбы» — этот признания ленинградского графика Анатолия Смирнова суть его творчества. Он много ездит по стране. Если рассмотреть карту его поездок, то она представляет обширную часть Атласских железных дорог СССР...

С жимы, сонных рисунков начинался и алтайский цикл — значительный период жизни и творчества Смирнова. Впервые он попал на Алтай в 1948 году и неоднократно бывал там потом. Горный художник был потрясен силой, непреодолимой красотой тайги, гор и естественностью бытия. «Легитимно алтайские горы — человек, хозяин земли, а не женщина», — говорит график. Человечество, тепло проникнуто рисунком «Шаньгань». Магала, плавающая линия, легкий штрих передают чистоту, искренность отношений между людьми...

И в далекие и краткие поездки художник возвращается в Ленинград. Каково бы, все известно и истощено. Но... вновь небольшая погодный мольберт на плече и где-то в неброском уголке города он рисует. Острым взглядом сканирует дома, наклонившие столбы деревьев над Мойкой, отравленные облаком в воде. Такая рисунки в алтайском живописи, и из них возникает новый образ Ленинграда. Он во многих графических листах. В триптихе «Взлет Ленинграда» графика «Салют». Нет, это не праздник, представляющий по известной литографии А. Пазомова, мастерскую которого Анатолий окончил. У Смирнова своя школа. Он наблюдает, рисует первые победные залпы с крыши Эрмитажа. Возвращается над городом пробитая пулей и израненная осколками прекрасная женская статуя, олицетворяющая Победу и осеняющая город лавровым венком. А какой больно пронзает лист из этого же триптиха, названный художником «Как одиноко убитый человек». Сквозное тело спускается, окутано белым туманом, пространство листа, художественный язык достигает высшей эмоциональной выразительности.

После создания триптиха в творчестве Анатолия Смирнова возникает новая тема — тема борьбы со злом и несправедливостью. «Пронзает мысль о том, что мы живем не только в прекрасном, но и в жестоком мире, где от злой воли и бомб гибнут люди», — рассказывает художник, — и тогда понимаешь, что не бороться с этим — преступление». Позалетает серия «Посеявшие ветер».

Н. НАЗАРЕВСКАЯ.

А. СМРНОВ. «Сельва». (На серии «Дорожки Алтай».)

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

Встречи на земле Кампучии

«От имени кампучийских зрителей мы выражаем горячее чувство признательности и благодарности молодым советским артистам и их руководителям за труд на протяжении всех представлений, которыми вы делились с нами в Москве»...

В этом году выпускники нашего училища стали и моделью из Кампучии... Училище имени Г. Державина, и работать с ними стало делом чести. Работать с ними было делом чести. Работать с ними было делом чести. Работать с ними было делом чести...

первый совместный поездка молодых артистов цирка. Программу представит марионетный театр «Восток» из Москвы, посвященный Московскому фестивалю. Гастроли пройдут через Пномпень и провинцию Нандала. В столице республиканские артисты выступили в Большом национальном театре и во Дворце спорта. Более восьмидесяти тысяч зрителей побывали на двадцати пяти представлениях. Молодые ребята вдохновлены, а азартный номер сопровождался долгими аплодисментами.

— По возвращении, — заканчивает разговор С. Манаров, — советские артисты рассказали об удивительно теплой атмосфере во время гастролей. Много было встреч с кампучийской молодежью, вопросы о нашей стране. Несомненно, такие контакты чрезвычайно важны. Они помогают общему делу мира, взаимопонимания.

К. МИХАЙЛОВ.

К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ С. А. Есенина

В СПАС-КЛЕПИКАХ ПРАЗДНИК ОСОБЫЙ

...Евгений Михайлович Хитров, учитель литературы, вошел в класс, где солнце перешло из окна в окно, и, обменяв зорким взглядом два ряда парт, начал по памяти читать «Евгения Онегина». Читая, Хитров нет-нет да и поглядывал на светлоголовое подростка, в синих глазах которого словно отражалось чувство самого Хитрова, боговорителевского Пушкина. Внезапно учитель прервал чтение.

— Кто продолжит?—Хитров обратился к синеглазому, сидевшему во второй парте у окна. — Есенин, ты сможешь?

Мальчишеский голос понесся дрожит, сбиваясь, но вскоре обретает силу... 1911 год. Есенину пятнадцать. В Спас-Клепиках, в учительской школе (выпустила учителей начальных классов), он уже третий год.

3 октября 1905 года. В школе, где мальчик с мечтательным взглядом читал Пушкина и свои стихи, открылся музей его имени.

Внешний вид школы, где учился Есенин, может и разочаровать. Двухэтажному зданию из побеленного кирпича нечем особенно порадовать глаз. Однако эта добротная постройка вот уже второе столетие безотказно служит людям.

И, попадая внутрь, проходишь через учительские квартиры на первом этаже, классными комнатами на втором, вы постепенно проникаетесь школьной атмосферой лет. И впечатленье, что вы перенеслись во времена, усиливают гравюры и лужи на стенах.

Спас-Клепики, богатое торговое село, известное своими базарами (для уходящих базары несли двойную радость, поскольку означали свидания с родными), могло себе позволить такую роскошь — отдать под школу... трактир. Школа в Спас-Клепиках собирала одаренных детей со всей округы. Интересно, однако, что самая большая комната отведена под первый класс и парты здесь стоят в три ряда, тогда как во втором классе их только два ряда. Не каждый, кто поступал в школу, имел возможность ее закончить, хотя плата за жилье и еду была невелика. Кормильцами в то время становились равно.

Мысль о создании филиала нашего музея в Спас-Клепиках зародилась в 1975 году. Есенину тогда исполнилось бы восемьдесят. Живы были еще обе его сестры. — Константины Воронцовы, заместители директора Есенинского музея-заповедника, 40 лет, чуть меньше полноваты из них отдают Есенину. — В здании школы размещались тогда техникум мелодистов — не забывайтесь, мы в центре знаменитой Мещеры, — и прошло несколько лет, прежде чем здание передано нам. Много времени ушло на сбор материала. Здание перестраивалось неоднократно, и, чтобы восстановить его первоначальный вид, потребовался не один год.

Ныне, глядя на интересную и изысканную, хотя далеко еще не законченную экспозицию, трудно поверить, что буквально накануне здесь начинался музей-заповедник, 40 лет, чуть меньше полноваты из них отдают Есенину. — В здании школы размещались тогда техникум мелодистов — не забывайтесь, мы в центре знаменитой Мещеры, — и прошло несколько лет, прежде чем здание передано нам. Много времени ушло на сбор материала. Здание перестраивалось неоднократно, и, чтобы восстановить его первоначальный вид, потребовался не один год.

Ныне, глядя на интересную и изысканную, хотя далеко еще не законченную экспозицию, трудно поверить, что буквально накануне здесь начинался музей-заповедник, 40 лет, чуть меньше полноваты из них отдают Есенину. — В здании школы размещались тогда техникум мелодистов — не забывайтесь, мы в центре знаменитой Мещеры, — и прошло несколько лет, прежде чем здание передано нам. Много времени ушло на сбор материала. Здание перестраивалось неоднократно, и, чтобы восстановить его первоначальный вид, потребовался не один год.

Все они люди увлеченные, талантливые, — те, кто прилепился к рождению нового музея Есенина. Музеи, созданные по проектам художника Валентина Гаврилова, разработаны по всему Союзу. Астрахань, Дербент, Пенза. Наиболее знамениты из них дерментовские «Тарханы». Гаврилов рассказывает:

— Создавать музей в Спас-Клепиках было нелегко, но чрезвычайно интересно. Увелика идея воссоздать школу того времени, своего рода сельский лицей. И, разумеется, передать ту атмосферу, в которой развивался талант Есенина. В нашем деле все имеет значение. Какой вид из окна. Или дверные ручки, к примеру. Вы беретесь за дверную ручку, порой не замечая, какая она. Но если это халтура, у вас будет одно ощущение, и совершенно другое, когда ручка сделана любовно мастером. Мелочь вроде бы, но в нашем деле без нее никуда.

— Есенин, по-моему, невозможно не любить. Есенин — человек озорливый. Он ушел, но его озорность по-прежнему светит людям.

Вот что примечательно. Можно сказать — Пушкин, но можно — Александр Сергеевич, и поют. Можно сказать — Твардовский, но поют и тогда — Александр Трифонович. А отчество Есенина? Говорит: Есенин или Сергей Есенин, даже Сергеев Есенин, но по имени-отчеству редко когда назовут. И дело вряд ли в том, что умер молодым, тридцати лет от роду. Лермонтов умер еще моложе, но — Михаил Юрьевич. Верно, дело в том, что жизнь Есенина и его поэзия в памяти людской слились воедино — в гении вечно прекрасной юности, юности золотой, беспамятной, неукротимой, знающей обоняно, но и великие прозрения тоже. Юности, пришедшей на алтарь искусства.

Прежде чем отпустить Есенина на Ваганьковское кладбище, гроб с его телом обнесли вокруг памятника Пушкину в Москве. Конеч и начал сомнамбуля, явившись предвещательница великой судьбы.

Ник. НАЗАРОВ. СПАС-КЛЕПИКИ — МОСКВА.

С. Есенин среди односельчан (третий справа). 1909—1910 год.



Вырос в до зрелости, ввук купальской ночи. Сутемь колдовная счастья мне пророчит. Особого дара за Есениным в Спас-Клепиках нинто позачаду не признавал. Рифмоуплетством в школе грешили многие, и учитель литературы был завален кошаческими рукописями. М Сергеев Хитров отнесся, как и прочие (на что впоследствии, кстади сказать, самостидля), палому первенству отдавал другому самородку. Тот писал на зобу дид — о тяжелой доле рабочих. Злободневность подкупала. В школе царил демократический настрой. Лишь когда Есенин принес Хитрову стихотворение «Звезда», тот был поражен и, по собственному признанию, даже как-то напуган. Лермонтов в «Звездах» присутствовал по-прежнему, но и свой, неповторимый голос у Есенина уже пролезался. Позже именем Хитрова посвещует Сергею поселять в Москву или Питер, чтобы всерьез заняться литературным творчеством.

А вот дед Нинита Осипович, сельский староста, чашочек образований и селеннаним уламоческим хоть и провалитный монахом за намерение уйти в монастырь (намечавалась же он намечавался, да в дашахтк высказав лет зил, и немечавался на 16-летней), прославился про винуоу увлечение махнул рукой: — Пустое отроду, Сергей.

15-летний отрок между тем самозабвенно, в сладком угорении исписывал тетради за тетрадью. А что сказал бы дед Нинита Осипович, прости он позднего Есенина: Хорошо бы, но стог улыбаюсь, Мордой месяця сено жавать.

Горькому эти строки очень нравилась. Что до отца Есенина, служившего приказником в винной лавке в Москве, тот свою помощь обещал лишь в случае, если Сергей бросит считать стихи.

Блок на стихи 18-летнего Есенина отличился залонисю: «Стихи сведини, чистые, голосистые, многословные».

Но это будет чуть позже, а пока вернемся в Спас-Клепики, в школу, где Есенин прожил три года своей короткой жизни. Он примерился со школой, обрел преданнейшего друга в лице Гриши Пандалова, тогда уже очень большого подростка и в 1914 году, спустя два года после отъезда Сергеев в Москву, скончавшегося. Но Есенин писал ему из Москвы, писал обильно, и эти письма сохранились. Они — украшение экспозиции музея в Спас-Клепиках. Как и свидетельств № 85, выданное Сергеев Есенину, смину хрестиянина, в том, что он окончил курс обучения, выказав следующие успехи:

...по закону боевому — оч, хорошие русскому языку — отличные отечественной истории — отличные арифметике — оч, хорошие.

— Письма переданы нам Институтом мировой литературы, — замечает Константин Воронцов. — Для нас это клад неоценный. Другу детства Есенин повернет то, что никому другому не стал бы рассказывать.

Немного о самом Воронцове, Музей в Спас-Клепиках — вышестоящие с трудом и потому любили его дитица, Затушевал, алотвенный в Есенина и его поэзии, Воронцов признал и делу своей жизни долги, кружным путем. После окончания техникума начал работать на заводе под Орехом-Зуевым, 12 рационализаторских предложений написал по делу работа с людьми, и Воронцов-художник. В водиче-интереснее-важные дела едет в Константиново. В музей запаркал экскурсионная одна за другой, любует на хвалит. Вся на следующие лето писаному предлагает Астакову свою помощь. Из Константинова приходит приглашение на постоянное работу.

Все они люди увлеченные, талантливые, — те, кто прилепился к рождению нового музея Есенина. Музеи, созданные по проектам художника Валентина Гаврилова, разработаны по всему Союзу. Астрахань, Дербент, Пенза. Наиболее знамениты из них дерментовские «Тарханы». Гаврилов рассказывает:

— Создавать музей в Спас-Клепиках было нелегко, но чрезвычайно интересно. Увелика идея воссоздать школу того времени, своего рода сельский лицей. И, разумеется, передать ту атмосферу, в которой развивался талант Есенина. В нашем деле все имеет значение. Какой вид из окна. Или дверные ручки, к примеру. Вы беретесь за дверную ручку, порой не замечая, какая она. Но если это халтура, у вас будет одно ощущение, и совершенно другое, когда ручка сделана любовно мастером. Мелочь вроде бы, но в нашем деле без нее никуда.

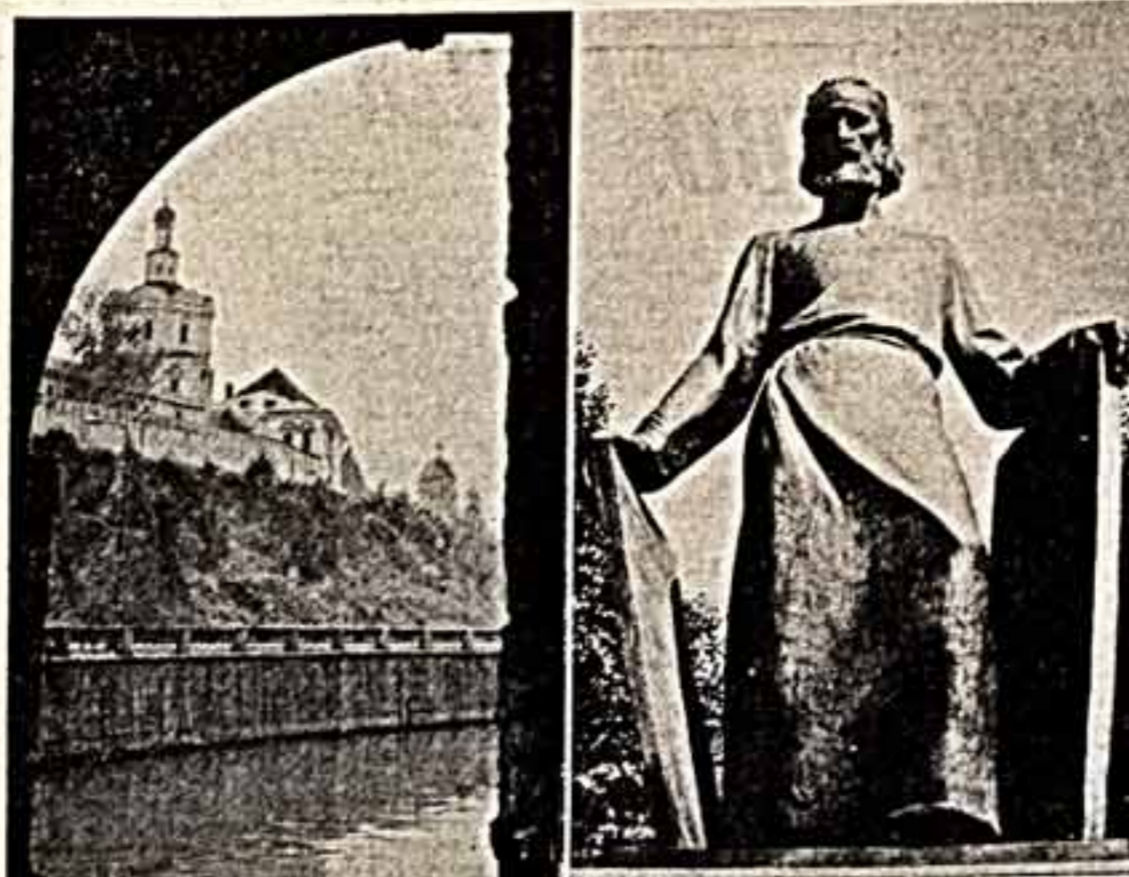
— Есенин, по-моему, невозможно не любить. Есенин — человек озорливый. Он ушел, но его озорность по-прежнему светит людям.

Вот что примечательно. Можно сказать — Пушкин, но можно — Александр Сергеевич, и поют. Можно сказать — Твардовский, но поют и тогда — Александр Трифонович. А отчество Есенина? Говорит: Есенин или Сергей Есенин, даже Сергеев Есенин, но по имени-отчеству редко когда назовут. И дело вряд ли в том, что умер молодым, тридцати лет от роду. Лермонтов умер еще моложе, но — Михаил Юрьевич. Верно, дело в том, что жизнь Есенина и его поэзия в памяти людской слились воедино — в гении вечно прекрасной юности, юности золотой, беспамятной, неукротимой, знающей обоняно, но и великие прозрения тоже. Юности, пришедшей на алтарь искусства.

Прежде чем отпустить Есенина на Ваганьковское кладбище, гроб с его телом обнесли вокруг памятника Пушкину в Москве. Конеч и начал сомнамбуля, явившись предвещательница великой судьбы.

Ник. НАЗАРОВ. СПАС-КЛЕПИКИ — МОСКВА.

С. Есенин среди односельчан (третий справа). 1909—1910 год.



В сентябре с. г. исполнилось 625 лет со дня рождения Андрея Рублева. На этих снимках — бывший Андроников монастырь, ныне Музей древнерусской живописи, косящий имя залечательного русского художника, ваяльщик смл в уголок территории. Фото А. Комбальот.



В сентябре с. г. исполнилось 625 лет со дня рождения Андрея Рублева. На этих снимках — бывший Андроников монастырь, ныне Музей древнерусской живописи, косящий имя залечательного русского художника, ваяльщик смл в уголок территории. Фото А. Комбальот.

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ С чего начинается выставка?

Каждый раз, когда в бывшем музее в Государственной картинной галерее, меня огорчают некоторые обстоятельства, которые не терпят ни «Дворца искусства» — как в котле бы это здание называть. Посетители должны быть уверены в том, что часы, проведенные там в громадных выставочных залах, не испортят ни настроение, ни впечатления о выставках, которые открыты в этом здании.

Но, увы, на деле получается далеко не так. В самом начале осмотра люди начинают задыхаться от отсутствия вентиляции. Негде выпить воды. Нет ни столовой, ни буфета. Нет в залах места отдыха, о котором надо было бы подумать в первую очередь, зрительно негде присесть, чтобы рассмотреть понравившееся произведение, подумать, просто посидеть, ведь, чтобы внимательно рассмотреть выставку, приходится провести на ногах не один час.

Все это я считаю серьезными недостатками, которые не способствуют хорошей работе картинной галереи.

Это происходит давно и, видимо, принято административной за норму, а хотелось бы, чтобы эти мелочи не портят впечатления от встречи с искусством. От этого выигрывают все — и зрители, и художники, чьи произведения здесь выставляются.

Н. ВАХМИСТРОВА. МОСКВА.

Дорогие всем нам имена

Этим летом я побывала в селе Прямужино Кувшиновского района Калининской области. Конечно, историю знают, что в этом изысканном месте находилась усадьба Вагариных. На обветшавшем здании табличка с выцветшей надписью, известной о том, что здесь останавливался В. Г. Бердяев. Но этот уголок, расположенный в тиши русской равнины, посещали Герцен, Огарев и другие прогрессивные политические деятели тех далеких времен, писатели, художники. Считаю, что следовало бы воссоздать этот памятник истории тверской земли — парк и музей в Прямужино. Он может снова стать притягательным местом для тысяч любителей и почитателей отечественной старины — той старины, которая формировалась в человеке вкус, воспитывает бережное отношение к истории, горючий патриотизм.

М. МИХАЙЛОВ, преподаватель. КАЛИНИН.

Разве закон — не закон?

В этом году отмечается юбилей «Слова о полку Игореве». Слово и снова скажем: дорога каждая страница, каждая черточка нашей истории, нашей культуры. Известно, что поезд князя Игоря проходил по территории нынешней Харьковской области. Рядом с городской чертой Харьковов находится Донецкое городище — некогда существовавший город Донец, куда прибыл бежавший из Половецкого плена князь Игорь. Впрочем, Донец важен для истории Древней Руси и сам по себе, даже если бы он и не был связан со «Словом»; недаром Донецкое городище отнесено к уникальным памятникам древнерусской истории и культуры.

О нем-то мы и поведем речь. Увы, этот бесценный памятник совершенно заброшен. Никаких исследований, связанных с городом Донец, не проводится. Нет и должной охраны городища. Давно повалились и заросли от времени оградные знаки. Предметы материальной культуры и остатки древних стен гниют под натиском экскаваторов и бульдозеров. Забытый курган «перелопатили» местные жители, разбив на его склонах огороды. Харьковская овощная фабрика прямо на территории городища проложила трубопровод для своих нужд и теперь проливает траншеи для электросети. Областное управление культуры, областное отделение Общества охраны памятников истории и культуры ни на какие тревожные сигналы не отзываются. А ведь это их прямой долг, как зенцу ока беречь то, что осталось нам в наследие от тех далеких славных времен, что убедительно рассказывают о героических подвигах нашего народа.

Много веков простоял этот древнерусский город на развалинах русских завоевателей и его стены разрушительные каботи завоевателей. Но может пройти совсем немного времени, и он исчезнет, на этот раз окончательно.

Налицо совершенно очевидное несоблюдение Закона об охране памятников истории и культуры. Но не так тем же принимаются законы, чтобы их безнаказанно нарушали! Когда-то был разработан проект реконструкции города Донец. Необходимо, наконец, практически к нему обратиться. Но в первую очередь нужно остановить действия, создающие угрозу существованию памятника.

ХАРЬКОВ. П. СОКОЛЬСКИЙ.

РЕЛИКВИЯМ КОСМОСА — ЗЕМНУЮ ЗАБОТУ

Огромной притягательной силой для современного человека обладают космонавтика и космос. Здесь и интерес к космической технике, и к программам исследований, и, конечно же, популярность самих создателей ракетно-космической техники и ее испытателей — детских-космонавтов СССР. Не случайно началось и идет своего рода «космический бум» в музейном деле. Родятся музеи или экспозиции по космонавтике не только в местах, где жили, учились или работали пионеры космоса. Например, в городе Переяслав-Хмельницком Киевской области создан «Музей истории возникновения и освоения космоса. В музее «История полетов и авиации» Луцка, Львова, Ровно, Днепродзержинска активно используются материалы о космосе.

Широкую известность приобрел музей, созданный на общественных началах при техникуме № 15 в городе Белая Церковь, где учился космонавт П. Р. Попович. Здесь два просторных зала отданы экспонатам, расположенным в со вкусом оформленных витринах, на стендах. Да и сами экспонаты — личные вещи космонавта, уникальные документы украсили бы музей любого ранга.

Отдавая должное организаторам музея, подчеркнем важное и их начинание и энтузиазму, все-таки зададимся вопросом: а почему в экспозиции представлено только то, что было передано в дар самим космонавтом? Как всегда, инвентарный учет долготелых меморандов, альбомов, фотографий, документов и почтовых открыток? Организаторы-общественники, не зная основ музейного дела и не получая никакой методической помощи и специальных тематических рекомендаций, строят свою работу по интуиции, и только.

Бесспорно, создатели подобных музеев вкладывают в дело всю душу и силы, стремясь как можно ярче показать и раскрыть взятую тему. Но (и это видно на множестве примеров) часто оказываются совершенно беспомощными. Нередко в подобных музеях вместо научно-осмысленной экспозиции представлено просто случайный набор экспонатов, правдами или неправдами добытых энтузиастами. Исключениями на этот раз являются, к сожалению, совсем не один. Например, музей Ю. А. Гагарина при Саратовском индустриальном-педагогическом техникуме имени первого космонавта. Здесь ведется серьезная поисковая работа. Создана интересная экспозиция о годах учебы Юрия Алексеевича в техникуме и в Саратовском аэроклубе. Экспонируются личные дела Ю. А. Гагарина, приборы, которыми он пользовался, книги с формулами, фотографии, чужинная респиратор, отдалит Ю. А. Гагарина. Всего в музее собрано более тысячи документов и материалов. Работают добросовестно, вдумчиво, но общественному музею одного из основоположников теории космонавтики Ю. В. Кондратюка, созданного в столице Крыловского Краснодарского края. Это один из лучших среди музеев по космонавтике, существующих на общественных началах, и пока единственный в стране, посвященный выдающемуся советскому теоретику космонавтики, пионеру ракетно-космической техники.

Некоторые общественные собрания, набрав силу, преобразуются в филиалы государственных краеведческих музеев. Так произошло с музеем на родине К. Э. Циолковского в селе Ивановка Рязанской области. Из общественного стал филиалом Черниговского краеведческого музея народолюбивый Н. И. Кибальничка, расположенный на его родине в городе Короп. В городе Выдвигорск-Ильинский общественный музей выделюющегося создателя ракетно-космической техники М. К. Янгеля тоже преобразован в филиал Ирютского краеведческого музея.

Однако этот переход из одного качества в другое, и сожалению, не избавляет музей космонавтики от общей беде — отсутствия единого централизованного научно-методического руководства. В большинстве случаев уровень работы, направленности в оформлении экспозиции отличаются необыкновенной пестротой, а коллекция формируется бессистемно и хаотично, если что удалось получить в дар или что подвернулось под руку.

Подобная бессистемность легко может привести и, к сожалению, часто приводит и искажению истинной роли и вклада отдельных личностей и коллективов в историю космонавтики. Не исключена и утечка мемориальных вещей и документов, потому что учет и хранение экспонатов в музеях на общественных началах весьма далеки от совершенства. Происходит это вовсе не потому, что в таких музеях работают недобросовестные люди. Напротив, как правило, это честные, преданные делу энтузиасты. Дело в самой обстановке, где каждый придумывает свои правила игры. Да и с уходом энтузиастов-организаторов (возраст, здоровье) не всегда вывозится равновесная их замена.

А как же обстоят дела в государственных музеях космонавтики, какие трудности встречаются краеведческие, исторические (существует около 600 музеев различных направлений), показывающие этот раздел науки и техники?

Большой, заинтересованный и очень острый разговор на эту тему состоялся еще в октябре 1984 года на расширенном заседании Федерации космонавтики СССР с участием представителей Государственного музея истории космонавтики им. К. Э. Циолковского, Мемориального музея космонавтики, Музей космонавтики Звездного городка, и другие.

В апреле нынешнего года в Калуге проходила научно-методическая конференция работников музеев космонавтики. По своему составу она была практически первой всесоюзной конференцией. Насыщенная трехдневная программа не только хорошо дала возможность ее участникам не только хорошо узнать друг друга, установить столь необходимые для музейной работы личные контакты, но и послужила своего рода курсами повышения квалификации.

Реально сложившееся положение дел с музеями, пропагандирующими космос и космонавтику, требует сегодня сведения всех направлений работы в единую систему. И решение этой задачи не терпит отлагательства.

Н. КИРДОДА, член бюро Федерации космонавтики СССР.

ЛАОС: ОТ ВСЕГО СЕРДЦА

Перед лицом Меконга

Лучшее время суток во Вьентiane — от семи до десяти вечера. И лучше всего провести его у Меконга. Мы выжили и Меконгу в разных местах многометровую Вьентьянскую набережную... Везде бывшая королевская резиденция...

шшь, махнул он рукой. — Во Вьентiane... «Ничего», «все обойдется», «не о чем беспокоиться» — так примерно перебрести это распространное у лаосцев присловие. Беспокоиться, однако, есть о чем...

вительное совещание с участием руководителей всех отделов провинциальных органов, партийных и государственных работников. Рассмотрены актуальные вопросы, связанные с теорией развития культуры в свете идей марксизма-ленинизма...

преподавателей, историков, искусствоведов, архитекторов, врачей... Я вспоминаю Кхампана Фолсена, рассказал о его беспокоестве по поводу слабой пропаганды средств традиционной лаосской медицины...

Мы выжили и Меконгу в водохранилище, образующее платоничную крупнейшую в Юго-Восточной Азии гидроэлектростанцию Нам Нуанг... Мы выжили и Меконгу в водохранилище, образующее платоничную крупнейшую в Юго-Восточной Азии гидроэлектростанцию...

Лаосцы органически не приемлют хвастовства, кичливости. Они добры, открыты, скромны, вежливы, услужливы... Мы выжили и Меконгу в водохранилище, образующее платоничную крупнейшую в Юго-Восточной Азии гидроэлектростанцию...

Занятие бесполезное, — сказал Сон Кхамвангонгса, — но для того, чтобы у наших врагов не осталось и тени иллюзий в отношении нас... Мы выжили и Меконгу в водохранилище, образующее платоничную крупнейшую в Юго-Восточной Азии гидроэлектростанцию...

Идея ежегодного проведения подобных творческих вечеров принадлежит Жаку Гарнье, который в 1981 году руководил Группой хореографических поисков Парижской оперы...

Можно лишь сожалеть, что создан он был для одного показа. Верностью классическим традициям была отмечена постановка на па де де на музыку С. Прокофьева из балета «Золушка»...

Вопрос: «Не могли бы мы кое-что пояснить. Насчет этого совещания...» Он проведился в основном по вопросам публицистики или же больше — по вопросам «отношений с общественностью»?

Вопрос: «Отношения с общественностью...» Это значит сказать что-то, протализовать... Л. Спикс: «Вобщем-то мы так не говорим».

Вопрос: «Отношения с общественностью...» Это значит сказать что-то, протализовать... Л. Спикс: «Вобщем-то мы так не говорим».

Вопрос: «Отношения с общественностью...» Это значит сказать что-то, протализовать... Л. Спикс: «Вобщем-то мы так не говорим».

Вопрос: «Отношения с общественностью...» Это значит сказать что-то, протализовать... Л. Спикс: «Вобщем-то мы так не говорим».

Вопрос: «Отношения с общественностью...» Это значит сказать что-то, протализовать... Л. Спикс: «Вобщем-то мы так не говорим».

Вопрос: «Отношения с общественностью...» Это значит сказать что-то, протализовать... Л. Спикс: «Вобщем-то мы так не говорим».

Вопрос: «Отношения с общественностью...» Это значит сказать что-то, протализовать... Л. Спикс: «Вобщем-то мы так не говорим».

Вопрос: «Отношения с общественностью...» Это значит сказать что-то, протализовать... Л. Спикс: «Вобщем-то мы так не говорим».

Вопрос: «Отношения с общественностью...» Это значит сказать что-то, протализовать... Л. Спикс: «Вобщем-то мы так не говорим».

Вопрос: «Отношения с общественностью...» Это значит сказать что-то, протализовать... Л. Спикс: «Вобщем-то мы так не говорим».

МУЖЕСТВО НАРОДА НИКАРАГУА

Необъявленная война, которую США в помощь нацишков ведут против Никарагуа, несет никарагуальскому народу неисчислимые страдания...



Финансирование и контроль американским ЦРУ радиостанции широким фронтом ведут масштабную борьбу с народными радиостанциями.

О чем вещают «голоса»

В общей стратегии США, направленной на сдерживание никарагуальского революционного движения, не последнее место занимает психологическая война...

«Голос ИДС» — официальный рупор тесно связанной с ЦРУ контрреволюционной организации «никарагуальские демократические силы» (ИДС)...

В ранние годы «голосам» контраст следует добавлять, конечно, и «Голос Америки», который вещает на Никарагуа через передатчик в приграничном районе Коста-Рики.

В начале 1983 года в враждебном антиникарагуальском переломе приступило «Радио мисинго». Оно выходит в эфир на языках индейских племен мисинго и сумо...

В «Опера комик», филмале Парижской оперы, прошли три необычных балетных спектакля. На суд парижан вынесены свои хореографические работы тринадцатилетней балерины и танцовщицы Парижской оперы...

Вопрос: «Могли бы мы кое-что пояснить. Насчет этого совещания...» Он проведился в основном по вопросам публицистики или же больше — по вопросам «отношений с общественностью»?

Три вечера в «Опера комик»

Идея ежегодного проведения подобных творческих вечеров принадлежит Жаку Гарнье, который в 1981 году руководил Группой хореографических поисков Парижской оперы...



Вопрос: «Могли бы мы кое-что пояснить. Насчет этого совещания...» Он проведился в основном по вопросам публицистики или же больше — по вопросам «отношений с общественностью»?

Вопрос: «Могли бы мы кое-что пояснить. Насчет этого совещания...» Он проведился в основном по вопросам публицистики или же больше — по вопросам «отношений с общественностью»?

Вопрос: «Могли бы мы кое-что пояснить. Насчет этого совещания...» Он проведился в основном по вопросам публицистики или же больше — по вопросам «отношений с общественностью»?

Вопрос: «Могли бы мы кое-что пояснить. Насчет этого совещания...» Он проведился в основном по вопросам публицистики или же больше — по вопросам «отношений с общественностью»?

Вопрос: «Могли бы мы кое-что пояснить. Насчет этого совещания...» Он проведился в основном по вопросам публицистики или же больше — по вопросам «отношений с общественностью»?

Вопрос: «Могли бы мы кое-что пояснить. Насчет этого совещания...» Он проведился в основном по вопросам публицистики или же больше — по вопросам «отношений с общественностью»?

Вопрос: «Могли бы мы кое-что пояснить. Насчет этого совещания...» Он проведился в основном по вопросам публицистики или же больше — по вопросам «отношений с общественностью»?

Вопрос: «Могли бы мы кое-что пояснить. Насчет этого совещания...» Он проведился в основном по вопросам публицистики или же больше — по вопросам «отношений с общественностью»?

ТРАНСАТЛАНТИЧЕСКИЙ РЕПОРТАЖ

Каскадеры «публичной дипломатии»

На днях познакомились в Белом доме с Бадом Корнголом. Вообще-то он не из Белого дома. Он из Лондона, из того огромного, белого каменистого здания...

Как подсчитал в своем отчете «Ю. С. инд энд Уорлд рипорт», бюджет Информационного агентства Соединенных Штатов, возглавляемого близким... «Голос Америки», который вещает на Никарагуа через передатчик в приграничном районе Коста-Рики.

Вопрос: «Могли бы мы кое-что пояснить. Насчет этого совещания...» Он проведился в основном по вопросам публицистики или же больше — по вопросам «отношений с общественностью»?

Экраны ПЛАНЕТЫ

Чилийский репортаж Литтина. Прогрессивный чилийский режиссер Мингель Литтин в настоящее время работает в сотрудничестве с известным колумбийским писателем Габриелем Гарсиа Маркесом над репортажем под условным названием «Чили, охваченная народным сопротивлением против диктатуры»...

Вопрос: «Могли бы мы кое-что пояснить. Насчет этого совещания...» Он проведился в основном по вопросам публицистики или же больше — по вопросам «отношений с общественностью»?

Вопрос: «Могли бы мы кое-что пояснить. Насчет этого совещания...» Он проведился в основном по вопросам публицистики или же больше — по вопросам «отношений с общественностью»?

Вопрос: «Могли бы мы кое-что пояснить. Насчет этого совещания...» Он проведился в основном по вопросам публицистики или же больше — по вопросам «отношений с общественностью»?



Республиканский Дом моделей швейных изделий... Уже разрабатывается коллекция на 1987 год...



Художник-модельер Лариса Сакун и Алла Пичукина работают над эскизами будущей коллекции...

Гастрольная афиша

В этом месяце в Советский Союз придут художественные коллективы и солисты из 25 стран Европы, Азии и Латинской Америки...

МИКРОЭКРАН ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

ПОГЛАЗЕТЬ НА ПУСТОЕ МЕСТО

Как известно, в 1911 году на Лубяк были помещены имения «Джонсона». Известно также, что найти их и вернуть в музей удалось только через три года...

«БЕЛАЯ СМЕРТЬ» СРЕДИ БЕЛЫХ АЛЫЙ

Жизнь, полная, уютная, богатая, отгородившись от войны, проблем и болезней в белоснежных Альпах, ставшая весьма распространенной стереотип Швейцарии...

Голос минувших эпох

За последние годы археологические исследования приобрели необычайно широкие масштабы. Раскопки ведутся в городах и в поле, высоко в горах и глубоко под водой...

Однажды на старом Арбате

Полюбил же трамвайного рельса в гору деловито спешившая омерзительная серая крыса. Я поискал подходящую камешку, чтобы шарахнуть им по зверю...

Однажды на старом Арбате

Полюбил же трамвайного рельса в гору деловито спешившая омерзительная серая крыса. Я поискал подходящую камешку, чтобы шарахнуть им по зверю...

СЕКРЕТ МОЛОДОСТИ

В городе и деревне, в радостях и буднях на лицах и прелесть бирюзового можно увидеть светящиеся желтые полосы и углубленные морщины...

ШАХМАТЫ

КРАСОТА МЫСЛИ

Комментирует гроссмейстер Г. АГЗАМОВ.

Разнообразными сюжетами со всеми их шахматными нюансами и тончайшими психологическими нюансами была наполнена девятая партия матча.

1. e4 e5 2. Kf3 d6 3. d4 c6 4. Kf4 Kf6 5. Kc3 a6 6. Ce2 e6 7. 0-0 Ce7 8. f4 0-0 9. Kc1 Cc7 10. a4 Kc6 11. Ce3 Lb7 12. Cg1 Lb8 13. Cd2 e5 14. Kf3 Ka5 15. Kf5 Ce7 16. Ca7 Lb7 17. Ce3 Cb4.



Еще А. П. Чехов говорил, что «ружье, которое зрители видят на сцене в первом акте, обязательно должно выстрелить. И вот он прозвучал, первый залп! Белые жертвуют пешку ради атаки на неприятельского короля...

В ПОЗНИМ, ЛЕНИНГРАД.

Живой реакцией вызывает десятая партия. А. КАРПОВ — Г. КАСПАРОВ Сицилианская защита

1. e4 e5 2. Kf3 d6 3. d4 c6 4. Kf4 Kf6 5. Kc3 a6 6. Ce2 e6 7. 0-0 Ce7 8. f4 0-0 9. Kc1 Cc7 10. a4 Kc6 11. Ce3 Lb7 12. Cg1 Lb8 13. Cd2 e5 14. Kf3 Ka5 15. Kf5 Ce7 16. Ca7 Lb7 17. Ce3 Cb4.

В тот день никто не мог усидеть дома. Люди толпились на Красную площадь, на улицы, на заводы, в школы, институты, больницы, госпитали, военные части. Шли с весельем и радостью, с криками радости, которые сами собой рвались наружу...

А потом мы с Зорей пошли с поздравлениями на улицу Грановского. Мы всех поздравляли, и все незаметно исчезли, оставив нас наедине. Естественно, мы очень дорожили этими минутами с глазу на глаз, как дорожат ими все влюбленные во все времена...

Вот эту встречу с Цепилей Львовной я помню ясно. Помню, что я едва устоял на ногах, поскольку Мансурова оказалась довольно плотной; помню, как бурно она целовала меня, то и дело выходя за пределы моих объятий...

СЕКРЕТ МОЛОДОСТИ

В городе и деревне, в радостях и буднях на лицах и прелесть бирюзового можно увидеть светящиеся желтые полосы и углубленные морщины...

Вот ты, Зорья, мне сегодня совершенно не нужна. И мы пошли вдвоем из дома на Грановского, в дом на Б. Лешинском. Я волновался, как никогда в жизни, понимал, что это — проверка, и что далее будет так, как «приворожен» Цепиля Львовна. Поворачиваясь к ней, останусь желанным гостем у Воллештейнов, не повражусь — и нам с Зорей придется встречаться, где угодно, только не там, если влюбленные придутся. Я столько себя затрачивал на борьбу с волнением, что их уже ни на что не хватало: ни на то, чтобы все-таки попытаться поправить, ни даже на то, чтобы связано поддерживать разговор.

Впрочем, тогда, во время той прогулки, от меня никаких разговоров и не ждали. Цепиля Львовна всю дорогу говорила сама, взвешивая перебивая собственные вопросы, ответы на которые ей никогда не хватало терпения высказываться. Она рассказывала — необыкновенно живо, с точными деталями, наполненными таким юмором, что я хохотал во все горло, поскольку всю жизнь отличался педантичностью и сдержанностью. Так и прошла по бульвару, свернула на Кропоткинскую, начали по ней подниматься, и тут случай неожиданно сделал нас участниками одного события, после которого, как мне кажется, Цепиля Львовна прониклась ко мне более дружеским чувством, чем до него.

В то время по Кропоткинской ходил трамвай и путь его освещался куда интенсивнее, чем пустынные в тот поздний час тротуары. И вот в самом начале подъема Цепиля Львовна вдруг превратилась в ослепительный светящийся шар, и слезы великого восторга перед твоим чудом и великой благодарности и благодарности заволакивают тогда даже самые сухие, самые холодные и самые недоверчивые глаза.

Вот ты, Зорья, мне сегодня совершенно не нужна. И мы пошли вдвоем из дома на Грановского, в дом на Б. Лешинском. Я волновался, как никогда в жизни, понимал, что это — проверка, и что далее будет так, как «приворожен» Цепиля Львовна. Поворачиваясь к ней, останусь желанным гостем у Воллештейнов, не повражусь — и нам с Зорей придется встречаться, где угодно, только не там, если влюбленные придутся. Я столько себя затрачивал на борьбу с волнением, что их уже ни на что не хватало: ни на то, чтобы все-таки попытаться поправить, ни даже на то, чтобы связано поддерживать разговор.

ПАСПОРТ В... УХЕ

Голландские власти вводят поголовную «паспортную» плату со всех, обитающих в стране, разумеется, тех, у которых есть недвижимость. В этот документ должны быть внесены данные о породе, годе рождения, принадежности к партии и к другим организациям, а также фотография в фас и профиле. Примечательно, что все эти данные уносятся на небольшой листочек, который своеобразием сарказма критикует на уже четвертого поколения.



Рисунок К. Рыбалова.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б 04618, 50126. Изд. № 2592.