





# ИКСИКИ идут на Донбасс

**С 29 ИЮНЯ ПО 2 ИЮЛЯ** в Москве будет проходить XII конгресс Международного центра связи школ кино и телевидения. Постоянный активный участник этой международной организации наш ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии.



Народный артист РСФСР режиссер-документалист Н. Кabanov со своей семьей.

## ОДНА СЕМЬЯ

**НАРОДНЫЙ артист СССР С. Герасимов** рассказывал в беседе с нашим корреспондентом: — Мне уже пришло письмо от молодого режиссера Булат Мансуров. Это было в дни, когда на широкий экран вышел его первый фильм «Состязание». Дебют прошёл удачно. И, честно говоря, мы, учителя Булату, этому не удивились. Ещё во время занятий в мастерской мы заметили у него очень ценную для режиссера черту: Мансуров великолепно работает с актёрами, работает тонко и удивительно упорно добивается глубины и живичности каждого движения, каждой интонации. Если добивается, что Булату отныне хороши вкус и глубокое проникновение в сценарный материал, то можно полагать, как складывалась первая успех его встречи со зрителем.

**ДВЕНАДЦАТЬ лет** прошло с тех пор, как в Канне был основан Международный центр связи школ кино и телевидения. Вначале в его состав вошла небольшая группа профессиональных киноиститутов — Парижский, Лодзиский, Мадридский, Римский экспериментальный центр, Академия искусств Чехословакии и Всесоюзный государственный институт кинематографии. В работе предстоящего XII конгресса, который откроется в Москве 29 июня, примут участие директор, профессор, преподаватели учебных заведений более 20 стран мира. Среди них видные деятели кинематографии: Л. Фьораванти (Италия), Е. Телли (Польша), А. Броусил, О. Ванра (Чехословакия), Я. Хершико (Венгрия), Р. Тессони (Франция), С. Ватамбе, К. Ускура (Япония), Т. Диксон (Англия), К. Шальво (ГДР) и другие.

## ВОСПИТЫВАЯ БУДУЩЕЕ

Ежегодные встречи представителей киношкол и обсуждения методологии и методики подготовки и воспитания творческой молодежи кино чрезвычайно благотворно влияют на развитие кинообразования. Они знакомят с лучшими достижениями школ, укрепляют деловые связи и личные контакты между педагогами кинематографических учебных заведений различных стран мира.

Важные специфичности того или иного вида искусства закономерности, в частности, наиболее сложными являются в искусстве кино, исторического, социального облика и устремлений народа. Поэтому мы придем к постановке классических традиций советского кино столь высокое значение. Очень важно выработать метод, увидеть разницу между чуждым и родным искусством, между истинными классическими канонами и слепым подражанием им.

## НИ ГРАНА ФАЛЬШИ

Бываюю киноактером, который только внешне кажется талантливым, но на самом деле не имеет ни таланта, ни таланта. Но к этому прибавляется еще и другое. На в одной из ее работ, даже самых маленьких, нет ни грамма фальши. В них — живая мысль, настоящее человеческое чувство.

## ЗОЛОТО МИРА

**ПОСЕТИТЕЛИ** — название конкурса «Золотой мир» на ВДНХ в Москве подругу останавливаются на небольшом выставочном стенде, залитого магнитом ровным светом. Здесь выставлены международные призы, присужденные советским фильмам на различных кинофестивалях.

## ПРОДОЛЖАЮ УЧИТЬСЯ

**НАВЕРНОЕ**, как и большинство студентов, на первых порах просто подражал своим мастерам — А. Кобзеву, Б. Волкову, М. Майзельскому, Л. Лобову. А они, наши учителя, исповедовали и чуточку направляли нас, помогали



Кадры из фильмов «Эной» (режиссер Л. Шелитин), «Родная земля» (режиссер М. Ершов), «Живет такой парень» (режиссер В. Шумилов).

мало бывшие студенты операторского факультета А. Истомин и Г. Лавров. На кинофестивале стран Азии и Африки в Канне в 1960 году выиграла премия «Золотой орел» получил фильм «Судья поэт», от сценарий оператором И. Олоновским.

## ПРОДОЛЖАЮ УЧИТЬСЯ

Каждому определить, найти свой стиль, свои творческие почерки. Она была и нас — искусствовед, выдача первого заработка, провала в Советскую Армию.

## СИЛ У НАС ДОСТАТОЧНО

**ИЗ ПОЛУТОРА миллионов** членов нашего профсоюза свыше полутора миллиона трудятся на селе. Работники клубов и домов культуры, библиотек и парков, кино-механики, сотрудники редакций и типографий, находясь на передовой линии идеологической борьбы, призваны быть боевыми помощниками партии в подвиге сельскохозяйственного производства.

## НИ ГРАНА ФАЛЬШИ

Ольга Гобзеева сыграла в четырех фильмах. В первом — учеником — она сыграла крошечную, робкую и застенчивую девочку меблировочного комбината, героиню чехословацкого рассказа «Аннот». Найденная и своеобразная решимость ей здесь тема поруганного человеческого достоинства, расплывчатой красоты более отчетливо прозвучала в картине «Эта, что-нибудь», поставленной на «Мосфильме» режиссером А. Смирновым. Она, несомненно, подала Уильяму Сартоу героиню Гобзеевой — доброй и очаровательной в большом городе-курорте человек.

Последняя работа Гобзеевой — небольшая роль Дины полудни Маршалла Бакукина в фильме «Кристалл», который скоро выйдет на экраны.

## СТАРЕЙШИНА СОВЕТСКОЙ ПОЛИГРАФИИ

**В МИНУВШИЙ четверг** общешкольная Москва отметила трудовую юбилей Серафимы Семеновны Семеновны, исполнилось 70 лет.

В 12 лет Сергей Семенов стал учеником наборщика в одной из московских типографий. Профессия полюбилась, и это определило весь его жизненный путь.

## РЕЦЕНЗИЯ БИЛЕТНЫЙ МАРАФОН

«Что это, новый вид спорта?» — спросит читатель. Не совсем. Пожалуй, это старинное, хотя и новое по сути, искусство. Центральное парковое искусство в отах столичных парках и его естественными новшествами.

Продвигаются мимо двух рядов киноэкранов к финишу, заветному окошечку.

## Т. КАЛИНИКОВ

**Т. КАЛИНИКОВ**, председатель ЦК профсоюза работников культуры

Самое ста человек заочно получают специальность и в Белгородской области.

## САМОУЧЕБНИК

Самое ста человек заочно получают специальность и в Белгородской области.

## САМОУЧЕБНИК

Самое ста человек заочно получают специальность и в Белгородской области.

Самое ста человек заочно получают специальность и в Белгородской области.

**В** СОВЕТСКОЙ живописи, как и во всем советском искусстве, важнейшее место занимает живопись. Она является основой культуры, ее стержнем, ее сердцем. Именно живопись наиболее полно и глубоко отражает жизнь, мысли, чувства народа. Советская живопись — это искусство, которое не только украшает пространство, но и воспитывает, просветляет, объединяет. Она является мостом между прошлым и будущим, между искусством и жизнью.

Живопись — это искусство, которое не только украшает пространство, но и воспитывает, просветляет, объединяет. Она является мостом между прошлым и будущим, между искусством и жизнью. Советская живопись — это искусство, которое не только украшает пространство, но и воспитывает, просветляет, объединяет. Она является мостом между прошлым и будущим, между искусством и жизнью.

# НА ПОДСТУПАХ РАЗДУМЬЯ О СОВРЕМЕННОЙ КАРТИНЕ

Вспомнить и общественную роль, которую сыграло в становлении индивидуальности многих художников. Именно в это время искусство реализм достигло своего апогея. Но в это время произошло и то, что было важно для искусства — возникновение абстрактного искусства. Оно появилось как форма, которая не имела ничего общего с предметным миром. Это искусство было рождено из потребности души в выразительности, в возможности выразить то, что невозможно выразить словами.

ОТМЕЧАЯ в целом положительный характер оценки, надо сказать, что современная живопись — это искусство, которое не только украшает пространство, но и воспитывает, просветляет, объединяет. Оно является мостом между прошлым и будущим, между искусством и жизнью.

Современная живопись — это искусство, которое не только украшает пространство, но и воспитывает, просветляет, объединяет. Оно является мостом между прошлым и будущим, между искусством и жизнью. Советская живопись — это искусство, которое не только украшает пространство, но и воспитывает, просветляет, объединяет. Оно является мостом между прошлым и будущим, между искусством и жизнью.

Жизнь, в единности и богатстве непосредственного чувства и соответствия сложной, многогранной идеологической оценке явления. Вот почему, делается, одной из особенностей, стоящих на пути развития современной живописи, является отсутствие четкой, определенной позиции, являющейся основой для оценки. Это искусство, которое не только украшает пространство, но и воспитывает, просветляет, объединяет. Оно является мостом между прошлым и будущим, между искусством и жизнью.

Только широкий, открытый взгляд на жизнь позволяет увидеть в искусстве не только отражение жизни, но и ее творчество. Современная живопись — это искусство, которое не только украшает пространство, но и воспитывает, просветляет, объединяет. Оно является мостом между прошлым и будущим, между искусством и жизнью.

## ТЕЛЕВИДЕНИЕ СТО ДВАДЦАТЬ МИНУТ ОЖИДАНИЯ

**В** ПРОГРАММЕ телевидения, посвященной двадцатилетию Великой Отечественной войны, особое место занимает программа «Сто двадцать минут ожидания». Эта программа — это история, это память, это гордость. Она рассказывает о тех, кто стоял на передовой, о тех, кто жертвовал собой ради победы. Это история, которая должна быть известна каждому из нас.

Программа «Сто двадцать минут ожидания» — это история, это память, это гордость. Она рассказывает о тех, кто стоял на передовой, о тех, кто жертвовал собой ради победы. Это история, которая должна быть известна каждому из нас. Вспомнить и общественную роль, которую сыграло в становлении индивидуальности многих художников.

Вспомнить и общественную роль, которую сыграло в становлении индивидуальности многих художников. Именно в это время искусство реализм достигло своего апогея. Но в это время произошло и то, что было важно для искусства — возникновение абстрактного искусства. Оно появилось как форма, которая не имела ничего общего с предметным миром.

Современная живопись — это искусство, которое не только украшает пространство, но и воспитывает, просветляет, объединяет. Оно является мостом между прошлым и будущим, между искусством и жизнью. Советская живопись — это искусство, которое не только украшает пространство, но и воспитывает, просветляет, объединяет. Оно является мостом между прошлым и будущим, между искусством и жизнью.

Жизнь, в единности и богатстве непосредственного чувства и соответствия сложной, многогранной идеологической оценке явления. Вот почему, делается, одной из особенностей, стоящих на пути развития современной живописи, является отсутствие четкой, определенной позиции, являющейся основой для оценки.

Только широкий, открытый взгляд на жизнь позволяет увидеть в искусстве не только отражение жизни, но и ее творчество. Современная живопись — это искусство, которое не только украшает пространство, но и воспитывает, просветляет, объединяет. Оно является мостом между прошлым и будущим, между искусством и жизнью.

## ТЕАТР С БОЛЬШОЙ БУКВЫ

**П**ОДОБНО человеку, театр тоже может быть с большой буквы. Театр — это искусство, которое не только украшает пространство, но и воспитывает, просветляет, объединяет. Оно является мостом между прошлым и будущим, между искусством и жизнью.

Театр — это искусство, которое не только украшает пространство, но и воспитывает, просветляет, объединяет. Оно является мостом между прошлым и будущим, между искусством и жизнью. Советский театр — это искусство, которое не только украшает пространство, но и воспитывает, просветляет, объединяет. Оно является мостом между прошлым и будущим, между искусством и жизнью.

Современный театр — это искусство, которое не только украшает пространство, но и воспитывает, просветляет, объединяет. Оно является мостом между прошлым и будущим, между искусством и жизнью. Советский театр — это искусство, которое не только украшает пространство, но и воспитывает, просветляет, объединяет. Оно является мостом между прошлым и будущим, между искусством и жизнью.

Жизнь, в единности и богатстве непосредственного чувства и соответствия сложной, многогранной идеологической оценке явления. Вот почему, делается, одной из особенностей, стоящих на пути развития современного театра, является отсутствие четкой, определенной позиции, являющейся основой для оценки.

Только широкий, открытый взгляд на жизнь позволяет увидеть в искусстве не только отражение жизни, но и ее творчество. Современный театр — это искусство, которое не только украшает пространство, но и воспитывает, просветляет, объединяет. Оно является мостом между прошлым и будущим, между искусством и жизнью.



Сцена из спектакля «Панфиловцы». Генерал Панфилов — С. Ромашков, дочь генерала — Э. Сумская.

Удавать народную драму, полновесную, интересную, которая не только украшает пространство, но и воспитывает, просветляет, объединяет. Оно является мостом между прошлым и будущим, между искусством и жизнью. Советский театр — это искусство, которое не только украшает пространство, но и воспитывает, просветляет, объединяет. Оно является мостом между прошлым и будущим, между искусством и жизнью.

Жизнь, в единности и богатстве непосредственного чувства и соответствия сложной, многогранной идеологической оценке явления. Вот почему, делается, одной из особенностей, стоящих на пути развития современного театра, является отсутствие четкой, определенной позиции, являющейся основой для оценки.

