

Об открытии третьей сессии
Верховного Совета РСФСР
пятого созыва

Открытие третьей сессии
Верховного Совета РСФСР пятого созыва состоится сегодня, 25 октября, в 10 часов утра, в Кремле, в Большом Кремлевском дворце.

В дар премьер-министру
Индии

ДЕЛИ, 24 октября. (ТАСС). Сегодня послы СССР в Индии и Абхазии от имени и по поручению Советского правительства вручат премьер-министру Индии Джавахалали Неру копии документального кинофильма «Намасте». Фильм, посвященный пребыванию в Индии Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева в период его поездки с миссией мира и дружбы в страны Азии в феврале—марте текущего года.

Приносящий кинофильм, премьер-министр Неру просил советского посла передать благодарность правительству СССР за этот дар.

НАВСТРЕЧУ ВЕЛИКОМУ ОКТЯБРЮ

ИХ ВКЛАД В СЕМЬЯХ ЛЕТКУ — так называется новый фильм Ленинградской студии кинохроники. Он посвящен дружбе двух заводов — Московского имени Лихачева и Ленинградского металлического социалистического современников их коллектива за досрочное выполнение заданий семилетнего плана.

Хороший вкус, культура одежды — тема цветного фильма «Нет спирит», сънятого на этой же студии. Съемки производились в магазинах и театрах, на танцевальных вечерах, в цехах заводов и фабрик, на стройках, в колхозах. Обе картины выйдут в кинотеатры в 43-й годовщину Октября.

На студии заканчивается производство фильма «Добрые соседи», рассказывающего о дружбе советского и финского народов, о туристском обмене между СССР и Финляндией.

К празднику студия выпускает специальные тематические номера киножурналов.

МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ. В эти дни коллекция городского магазина киногорода несет вахту в честь 43-й годовщины Великого Октября. В первом послужном коллекции магазина заняло второе место на Ставрополе и было награждено почётной грамотой краевого отдела культуры и краеведческого профсоюза. Влияющиеся в предгорьи бирюзовыми, соревнование, работники магазина значительно перевыполнены плановые задания третьего квартала.

В этом большая заслуга не только продавцов Е. Терентьевой и Е. Мезенцевой, но и книгоиздательством. Особенно хорошо трудятся библиотекари железнодорожной средней школы № 127 И. Козинкин, награжден значком «Пропагандист книги». В немецком году стоимость проданных им книг превысила пять тысяч рублей.

Сейчас, когда начался учебный год в сети партийного просвещения, коллекция магазина киногорода привородила большое количество литературы в помощь пропагандистам и слушателям экономических семинаров, участникам кружков по изучению истории КПСС, организовала прием заказов на необходимые им книги, брошюры и справочники.

МОСКОВСКАЯ ФИЗАРМОНИЯ проводит в дворцах культуры, клубах, домах пионеров, институтах, праздничные тематические концерты, посвященные 43-й годовщине Великой Октябрьской революции.

10 концертов состоятся в цехах завода имени Лихачева. На «Серебре молота» и других крупнейших предприятиях столицы будут использоваться новые произведения советских композиторов, а также сцены из спектаклей «Битва в пути», «Иркутская история», «Неразрывный бой» и другие в исполнении артистов Малого Художественного театра, имени Е. Вахтангова, имени М. Н. Ермоловой и других. В каждом праздничном концерте примут участие артисты Большого театра Союза ССР и филармонии.

МАСТЕРСТВО, ХИМИЧЕСКИЕ МАШИНОСТРОИТЕЛИ Ижевска получили наименование 43-й Октябрь спортивного общества строительства театра на 800 мест.

Кто же будет выступать в новом здании? На постоянное местожительство поступила заслуженная городская труппа Ставропольского областного русского театра.

На снимке: здание Ижевского театра.

Фото: Е. ВИЗНИКА.
Съемка: школы
трудовой молодежи № 6.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

СОВРЕМЕННОСТЬ И РЕPERTУАРНЫЕ ПРОБЛЕМЫ

1960 ГОД
25
ОКТЯБРЯ
ВТОРНИК
№ 127 (1152)
Цена 40 коп.

НОВЫЕ ПЬЕСЫ —
НОВЫЕ ГЕРОИ

Великие исторические проблемы советского народа открыты

ЭТОМУ важнейшему вопросу советского театрального искусства было посвящено состоявшееся на днях заседание художественного совета по драматическим театрам Министерства культуры СССР.

Фестиваль «Цветы живые»

«Над Днепром»

«Лесы ты человек»

«Марина»

«Фауст и смерть»

«Океан»

«Летом небо высокое»

«Варяг»

«Гильбель»

«Афониша

и другие, доказавшие

свои таланты

и мастерство

борьбы за мир, за счастливое будущее человечества,

созданию произведений, призывающих к дружбе народов.

Будем же творить величайшие художественные ценности, венчающие подлинного народного творчества.

С каждым годом все более становятся яркими и яркими произведениями, поддающимися отчаянному удару молотка, которым хотели заглушить голос правды, оставив только скрипки. Голос И. С. Хрущева был услышан, он снова всколыхнул весь мир, проник в сознание миллионов людей колossalных стран.

Следующий год — это год

новых достижений

и новых побед.

Сергей Коненков:

ЗА МИР, СЧАСТЬЕ И ЛУЧШЕЕ БУДУЩЕЕ ВСЕГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Сергей Коненков:

В едином порыве

ТОЛЬКО опустился «ТУ-114» на московскую землю, все мы стали ждать, что скажет Никита Сергеевич.

Мы знали, что обязательно скажет, отчитается перед народом наш наставник, который родился на XV сессии Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций небывалый в истории «сессии счастья».

Именно в эти октябрьские дни Москва ощущала первый, самый, московский снег.

Мне хорошо знаком Никита Ильин — Жалкий дьявол. Как бы ни громоздились вокруг него небоскребы, там агония старого мира, там — затаек.

Солница справедливости светит над Москвой-рекой, над величавым Кремлем.

Перед мной взором прекрасный бульвар, и голуби по утрам слетаются к светлым окнам моей мастерской.

Как сладостно и легко вдыхать чистый воздух!

Пусть не весь мир структурой своим напоминает мой главный, московский воздух!

О Борис Иогансон:

Сила советской

правды

СОВЕТСКИЕ люди с огромным вниманием следят за гигантской борьбой Никиты Сергеевича Хрущева в ООН с империалистической речью. На весь мир Никита Сергеевич смело провозгласил правду самой сильной дипломатии — нашу советскую правду.

И когда товарищ Хрущев, одержавшая захватывающую победу на XV сессии Генеральной Ассамблеи ООН, поднялся на трибуну, весь мир, включая и меня, затаил дыхание.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на трибуне затаилось все, что было впереди.

И вот на триб

БОЛЬШАЯ КУЛЬТУРА ПРИХОДИТ В ДЕРЕВНЮ

ОКНИТЕ мыслами взором про-
сторы Российской Федерации, дорогие читатели — сколько изменений произошло в республике с начала семидесятых!

Не счесть всех интересных, благородных начинаний в культурной жизни села за последние два года. Вспомним хотя бы замечательный почин интеллигентов трех районов: Чистоозерного, Новосибирского, Иркутского — Оренбургской и Сасовского — Рязанской, объединивший большой поход за культуру села. Как много беспокойных людей — энтузиастов клубной работы, библиотечного дела, самодеятельности, школьного и санитарного просвещения — выдвинуто это замечательное движение!

И каждый новый день множатся ряды энтузиастов культуры. Движение ширится, крепнет, его удача поддерживает многие сельские районы других областей. В Брянской области инциденты похода за высокую культуру села выступили традиционными Карацевским районом, в Калининской Бежецкого, Калязинским — Шабадинского. Интеллигенты Пристенского района Курской области обожгли войну пережитым прошлого — религиозным праздникам, антисоветскому состоянию жилых и улиц бескультурья.

С каждым днем труженики колхозов и совхозов все ощущают дружескую помощь города и прежде всего творческой интеллигенции. Теперь это не только тысячи спектаклей, концертов и лекций на селе. В деревнях появляются народные театры — спутники прославленных творческих коллективов. Открываются музыкальные школы, театральные и художественные студии, которым повседневно руководят мастера искусств. Не эпизодическая помощь селе, а постоянное тесное содружество — так понимают свой долг наши лучшие творческие работники, которые по примеру московской артистки Ларисы Романовой Орданской и многих других систематически отдают своим деревенским друзьям немалую часть досуга, сил и знаний.

РАБОТАТЬ ПО-НОВОМУ! Этого требует партия от рабочников культуры. В постановлении ЦК КПСС «О задачах народной пропаганды в современных условиях детально разработана программа воспитания человека — строителя коммунистического общества. «Мы решаем сейчас для исторические задачи», — говорит Н. С. Хрушев, — создание материально-технической базы коммунизма и воспитание нового человека. По сути дела, это единий процесс. Если мы отстанем с образованием и воспитанием советских людей, то неизбежно затормозится все дело строительства коммунизма».

Добиться, чтобы каждый колхозник и рабочий совхоза, каждый сельский житель стал высококультурным, гармонично развитым человеком, ясно понимал свою роль и место в общей борьбе советского народа за построение коммунизма — дело огромной важности.

Надо ли говорить, сколько еще сложных проблем в культурной жизни села предстоит решить? Нужны здания клубов и библиотек, отвечающие современным требованиям. Деревня остро нуждается в отлично подготовленных специалистах, инициативных людях, способных вести культурно-просветительскую работу творческих, на высоком идеальном уровне, умеющих слушать вокруг очага культуры большой работоспособный актив. Нужны общие слаженные усилия всех организаций и ведомств, которые могут и должны дать селе изобилие духовных ценностей. Необходим большой совместный труд партийных и советских работников, интеллигентов города и деревни и прежде всего работников культуры.



Заслуженная артистка республики, артистка столичного Театра имени Ермоловой Лариса Романовна Орданская выдвинула предложение в селе Слобода-Залупка Кинешемского района Московской области. В этом селе артистка в порядке шефства руководит созданием первого сельского народного театра. На снимке: Л. Р. Орданская во время репетиции с кружиновцами М. Ермаковой, Л. Прянишниковой и Н. Беляевой.

Фото А. СТОЛЯРЕНКО.

ЧИТАТЕЛИ РАССКАЗЫВАЮТ

ПРЕЖДЕ ВСЕГО — АГИТАТОР

В центре села стоит изданое пристенное большое деревянное здание. Броско выведено на красном полуночье: «Добро пожаловать!». Это библиотека четвертого отделения села «Колдовка».

Заведующая Рада Степанова Гаврилову заставляет за выпуском номера стекгазеты.

— Заканчивая очередной номер нашей «Искры», Два журнала ее будут висеть в татарских деревнях — в Янгильзине и Альменеве, они написаны на татарском, для в чувашии селения — в Масловке в Семеневе. И там их прочтут на родном языке.

В тот же день стекгазета будет доставлена во все бригады. Отделение созюза организовано лишь в восемь месяцев назад, но в здешней библиотеке уже более пяти тысяч книг. До конца года книжный фонд значительно увеличится. На это выделено четыре тысячи рублей.

Любят в созюзе книги. В библиотеке уже более семисот читателей, и число их продолжает расти.

Молодежь — интересный отдых

ПО ВЕЧЕРАМ у Лапшаурского дома культуры собирается много молодежи.

Опять сегодня кино? — недовольно спрашивают юноши и девушки. — Неужели нельзя хотя бы раз в месяц концерт подготовки?

Эти упреки обычно адресуются мне, директору дома культуры. К сожалению, ничего утешительного отвечать я не могу. Дело в том, что Изиенский районный отдел культуры дал нам указание демонстрировать ежемесячно двадцать две кинокартины.

Это еще не все. Сегодня по плану у нас лекция. Но в зале темно: кинематографисты ведут борьбу с ревматической тумбой. А на дверях пришла телеграмма из Москвы — местный хор приглашал выступить перед депутатами и гостями сессии Верховного Совета РСФСР.

Умело организует Вероника Алексеевна работу депутатов сельсовета и активистов. Многие из них стали энтузиастами культуры. Например, начальник почтового отделения К. Шарапова. Много сделано ею для радиофикации села. Она добилась, что газеты и журналы здесь написывают в каждой семье. Или агроном И. Гонтерапа, прочитавшая сотни лекций на сельскохозяйственные темы, или руководитель лекторской группы директор средней школы С. Фрейтман.

Удивительный человек — председатель Черниловского сельсовета. С первой минуты знакомства чувствую обилие ее личности. В чем это выражается? Во взгляде добрых глаз, в том внимании, с каким Вероника Алексеевна слушает собеседника, в ежесекундной готовности быть там, где нужно помочь, в решимости, с которой она доводит задуманное до конца.

Представьте себе деревенскую улицу шире московского Садового кольца в самом его широком месте. И сады. Множество садов. Возле каждого дома — фруктовые деревья...

Кто-то в райисполкоме с недоумением разводит руками, дескать, что это она выдумывает? А она ничего такого не выдумывает, что не нужно было бы пародировать.

Представьте себе деревенскую улицу шире московского Садового кольца в самом его широком месте. И сады. Множество садов. Возле каждого дома — фруктовые деревья...

Еще не так давно улицы были отнюдь не такой широкой.

Невозможно, почему черниловские строились так, что дома были расположены на втором плане, а у самой улицы находились подсобные помещения, сараи, коровники. И вот на од-

ной из заседаний исполкома сельсовета пришли парторг и комиссар колхоза, активисты...

— Товарищи, — поротко сказала Вероника Алексеевна, — избранная читательная нам не известна, знать, что ждет сегодня та или иная станция, что нужно помочь жителям деревни, что нужно дать им для повышения культуры. Ведь культура современного советского села складывается из очень многих элементов. Не только из работы драматического кружка, радиопередач и демонстраций кинофильмов. Мы не можем мириться с безграмотной, безакадемичной вывеской или рекламой, с пошлыми, халтурными изделиями, встречающимися на сельских базарах.

Думали, что называется всем миром — на сессии сельсовета. И единодушно решили строить клуб методом народной стройки. Ну, может быть, народ был настроен. Обратились в райисполком. Там сказали:

— Денег у вас нет. Как же вы будете строить? Не дадим лес. Порубите и пропадет.

— Нет, не пропадет, — ответила Черниловка.

И хотя не сразу, без особой охоты, но дадут деньги. Вероника Алексеевна раз-

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СЕЛЬСКОГО СОВЕТА

По дотационные председатели не унимались.

— Небось, фотографии, клубы с цветами и все такое прочее, специально к нашему приезду подготовлены?

Нет, ничего специально для семинара не делалось. Здесь и для приезда гостей было так, и после их отъезда не будет хуже.

— Сама печатаем, — отшутилась она.

•

Недавно в Черниловском проходил семинар председателей сельсоветов Тамбовской области. Гости любовались красивыми улицами. Осмотрели новые добродетельные здания клуба и библиотеки.

— Откуда деньги берешь на все это, Алексеевна? — допытывались они у председателя Черниловского сельсовета Вероники Алексеевны Рак.

— Сама печатаем, — отшутилась она.

•

А дальше? Что же, заведующий сельским, депутат сельсовета, который попросил денег за фотографию для клуба, которую он изготавливает?

Мне приходилось выступать в университете культуры, домского кирзовского, и честно говоря, я испытывала глубочайшее удовлетворение, наблюдать, с каким взволнованным вниманием слушали лекцию рабочие сельхоза, трактористы, агрономы, учители. Народные университеты — это очень большое дело. Но, к сожалению, оно у нас развивается еще слабо. Видимо, обществу по распределению политических и научных знаний следует более вдумчиво разрабатывать тематику лекций, а областному управлению культуры — взять университеты под свой неослабимый контроль и помогать им повседневно.

Все мы еще часто относимся к темам, — Мало гастрольных поездок, нужны дальние концерты, и кропотливая помощь в подготовке спектаклей, в изготовлении костюмов, в овладении искусством гимнастики. Гимнастика же самодельные художники бесплатно покрасят и разрисуют грибы для малышей в детском саду, школьники доставят рассаду для клубы, комсомольцы заготовят на зиму дрова для общественных помещений.

Нам доводилось встречаться с такими руководителями, которые склонны объяснять все недостатки в культурной жизни своего села скромным бюджетом. На все у нас хватает еще слабо. Видимо, обществу по распределению политических и научных знаний следует более вдумчиво разрабатывать тематику лекций, а областному управлению культуры — взять университеты под свой неослабимый контроль и помогать им повседневно.

Товарищи, — поротко сказала Вероника Алексеевна, — избранная читательной нам не известна, знать, что ждет сегодня та или иная станция, что нужно помочь жителям деревни, что нужно дать им для повышения культуры. Ведь культура современного советского села складывается из очень многих элементов. Не только из работы драматического кружка, радиопередач и демонстраций кинофильмов. Мы не можем мириться с безграмотной, безакадемичной вывеской или рекламой, с пошлыми, халтурными изделиями, встречающимися на сельских базарах.

Думали, что называется всем миром — на сессии сельсовета. И единодушно решили строить клуб методом народной стройки. Ну, может быть, народ был настроен. Обратились в райисполком. Там сказали:

— Денег у вас нет. Как же вы будете строить? Не дадим лес. Порубите и пропадет.

— Нет, не пропадет, — ответила Черниловка.

И хотя не сразу, без особой охоты, но дадут деньги. Вероника Алексеевна раз-

говаривала с комсомольцами, с шефами, с председателем колхоза, с директором школы, с каждым, кто мог хоть чем-нибудь помочь строительству. Короче говоря, лес был срублен, перевезен, а клуб на 250 мест построен в свободное от работы и учебы время.

Жаждя строительства захватила черниловцев. Библиотека, которая прежде ютилась в угол сельсовета, вскоре тоже получила помещение. И дальше пошло — три школы, больница, детский сад, дома для учителей.

Метод народной стройки! Не ново это в нашей жизни. Но все умеют так смело, настойчиво решать возникшие проблемы. В чем это выражается? Во взгляде добрых глаз, в том внимании, с каким Вероника Алексеевной газеты и журналы написывают в каждой семье. Или агроном И. Гонтерапа, прочитавшая сотни лекций на сельскохозяйственные темы, или руководитель лекторской группы директор средней школы С. Фрейтман.

Удивительный человек — председатель Черниловского сельсовета. С первой минуты знакомства чувствую обилие ее личности. В чем это выражается? Во взгляде добрых глаз, в том внимании, с каким Вероника Алексеевна слушает собеседника, в ежесекундной готовности быть там, где нужна помощь, в решимости, с которой она доводит задуманное до конца.

Кто-то в райисполкоме с недоумением разводит руками, дескать, что это она выдумывает? А она ничего такого не выдумывает, что не нужно было бы пародировать.

Представьте себе деревенскую улицу шире московского Садового кольца в самом его широком месте. И сады. Множество садов. Возле каждого дома — фруктовые деревья...

Представьте себе деревенскую улицу шире московского Садового кольца в самом его широком месте. И сады. Множество садов. Возле каждого дома — фруктовые деревья...

Еще не так давно улицы были отнюдь не такой широкой.

Невозможно, почему черниловские строились так, что дома были расположены на втором плане, а у самой улицы находились подсобные помещения, сараи, коровники. И вот на од-

ной из заседаний исполкома сельсовета Вероника Алексеевна внесла предложение — перенести подсобные помещения в глубь дворов, за дома.

Началась перестройка села, и первое время было так: стоит один дом, украшает улицу, рядом с ним сараи, принадлежащие другому хозяину, уродует ее. А из дверей, на которых висят таблички с именами, выглядывают головы из окон.

Началась строительства захватывающей чириновки. Библиотека, которая прежде ютилась в угол сельсовета, вскоре тоже получила помещение. И дальше пошло — три школы, больница, детский сад, дома для учителей.

Изображение деревенской жизни в Черниловке стало ярким примером того, как можно преобразить село, если уделить внимание не только материальному, но и духовному развитию.

Представьте себе деревенскую улицу шире московского Садового кольца в самом его широком месте. И сады. Множество садов. Возле каждого дома — фруктовые деревья...

Представьте себе деревенскую улицу шире московского Садового кольца в самом его широком месте. И сады. Множество садов. Возле каждого дома — фруктовые деревья...

Еще не так давно улицы были отнюдь не такой широкой.

Невозможно, почему черниловские строились так, что дома были расположены на втором плане, а у самой улицы находились подсобные помещения, сараи, коровники. И вот на од-

ной из заседаний исполкома сельсовета Вероника Алексеевна внесла предложение — перенести подсобные помещения в глубь дворов, за дома.

Началась перестройка села, и первое время было так: стоит один дом, украшает улицу, рядом с ним сараи, принадлежащие другому хозяину, уродует ее. А из дверей, на которых висят таблички с именами, выглядывают головы из окон.

Началась строительства захватывающей чириновки. Библиотека, которая прежде ютилась в угол сельсовета, вскоре тоже получила помещение. И дальше пошло — три школы, больница, детский сад, дома для учителей.

Изображение деревенской жизни в Черниловке стало ярким примером того, как можно преобразить село, если уделить внимание не только материальному, но и духовному развитию.

Представьте себе деревенскую улицу шире московского Садового кольца в самом его широком месте. И сады. Множество садов. Возле каждого дома — фруктовые деревья...

Представьте себе деревенскую улицу шире московского Садового кольца в самом его широком месте. И сады. Множество садов. Возле каждого дома — фруктовые деревья...

СОВРЕМЕННОСТЬ И РЕГИОНАРНЫЕ ПРОБЛЕМЫ

(Окончание.

Начало на 1-й стр.).

Многие выступавшие, в частности артист МХАТ Л. Золотухин, выражали сомнение по поводу целесообразности передавать в театр произведения, требующие столь коренной переработки.

На заседании говорилось о статьях Л. Золотухина о пьесе «Токка опоры» и Л. Галлиса и В. Якута — о положении, сложившемся в Московском театре имени Ермоловой, опубликованных в журналах «Театральная жизнь» и «Театр». В связи с ними некоторые артисты подвергли сомнению право членов того или иного коллектива выступать в печати с критикой работ своего театра, с критическим разбором пьес, принятых к постановке. Как это ни странно, теория «не надо выносить сор из избы» нашла отдельных приверженцев.

Кто-то утверждал, что артисты, выступая в печати, не подумали о репутации своих театров, в журналах, опубликовавших статьи, встали на путь лекого успеха.

Полемика эта еще раз со всей убедительностью показала, что иные творческие работники театров и писатели болезненно относятся к критике, и не только не делают из нее практическую выигрыш, но вслыхи пытаются дискредитировать любую попытку критиковать их.

Прав был главный режиссер Театра имени Маяковского Н. Охловков, призывающий творческих работников, членов художественного совета, режиссеров, актеров не заниматься позицией нейтралитета, а активно, доброжелательно, по-коммунистически помогать друг другу в творческом труде. Он говорил, в частности, что вся театральная общественность должна помочь Театру имени Ермоловой молодому писателю М. Шатрову преодолеть вставшие перед ним большие трудности.

РЕЖИССЕР И ПРОБЛЕМЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Сообщение о дискуссии, посвященной проблемам режиссуры, которая в течение восьми месяцев проходила в «театре», сделала главный редактор журнала В. Панченов, широкий творческий разговор о режиссерском мастерстве и отражении современности на сцене в странах журнала. Положительную оценку дискуссии дали многие выступавшие, отметив, однако, в ряд существенных недостатков ее. Разговор при этом, естественно, перешел на волнующие творческих работников проблемы сценического искусства,

О необходимости поисков нового, о вопросах мастерства в сценическом искусстве говорил главный режиссер Художественного театра имени Я. Райна Э. Смычко. Проблеме формы сценического произведения, которая способствовала бы наиболее яркому отражению современности, посвятил выступление главный режиссер Харьковского театра имени Т. Шевченко Б. Норд. Главный режиссер Ростовского областного театра Э. Бейбутов сетовал на то, что часто забывают о значении эмоционального воздействия спектакля на зрителя.

В своем выступлении заместитель министра культуры СССР Кузнецова подчеркнула, что главная проблема, стоящая сейчас перед театрами, — освоение современной темы, которая вытекает из задач коммунистического воспитания масс. В работе над современной темой писатели и драматурги театра должны руководствоваться указаниями Коммунистической партии о связи с жизнью, о том, что литература и искусство должны поднимать народ на строительство коммунизма.

Конечно, появление современности в искусстве отнюдь не тождественно с появлением «забоя» о себе, о чем они будут думать зрителя. Начало нового сезона говорит о том, что переносится интересы, но многое еще в сценическом искусстве поверхности, мелкого. Создание художественного полноценного произведения о современности требует не только таланта, но и глубокого знания жизни, большого творческого труда. Именно первоочередным восприятием современной действительности, неустанным решением социально-значительных проблем глубоко, смело, с гражданской страстью объясняется появление произведений, которые неспособны выдержать критику зрителей. Большая требовательность критики, смелая и беспощадная, подлинная дружба, единство творческих устремлений приведут к успешному решению важнейших задач, стоящих перед советскими театральными искусствами.

В прениях выступали также Н. Аксюта, Л. Галлис, Ф. Евсеев, Ю. Зубков, Ю. Любимов, С. Михалков, А. Салминский, Н. Соловьев, П. Хомин.

В работе художественного совета принял участие министр культуры ССР Е. А. Фурцева, которая выступила с ролью и значениями искусства в коммунистическом воспитании трудящихся, о задачах драматургии и театра, о создании нового высокодидактического и подлинно-художественного репертуара и произведениях сценического искусства.

Знаменитый индийский танцовщик Удай Шанкар, широко известный за рубежом Индии, создавший для азиатских народов индийского балета на общественные темы — «Ритм жизни» и «Труд и мысли», нескользко лет назад покинул начало обилию «ханумапури» и «акхатам». Другой знаменитый, недавно умерший танцовщик Шантин Бардхан обогатил индийской искусством смелыми проницательными, ставшими классикой современного индийского балета: «Духи Индии», «Индия бессмертна».

Яркий талант и плодотворная деятельность Удая Шанкара и Шантин Бардхана отразились на сценах всех индийских театров и

внесли новое в исполнение даже традиционной классики. Народные сцены в драме Калидаса еще более приближились к современности, и их исполнение стало впечатляющим, может быть, не вполне в соответствии с исполнителями, со своим настроением, но оно получило большого зрителя.

После окончания спектакля «Кумар Санбхас». Н. С. Хрущев тепло поблагодарил его участников, а также руководителей Индийской академии искусства «Кумар Санбхас» — эпическая драма классиков индийской литературы Калидасы.

Характерная черта классической индийской драмы — сочетание диалога, музыки и танца. Обычно музыканты — маленький оркестр из национальных инструментов, напоминающих барабаны и овалные барабаны — находятся на сцене. Действующие лица, танцуя, вступают в ритмичные диалоги, обменяются репликами.

Среди основных жанров в классическом индийском танцевальном искусстве упомянут «мансупури» и «катхак». Первый можно назвать танцем под музыку, второй — музыкой в сопровождении танца. В «мансупуре» — свободные, легкие движения, шаг, похожий на полет, смеющиеся лица, танцуя, вступают в ритмичные диалоги под мягкую, чуть грустную мелодию. Почти всегда «мансупури» рассказывает о любви. В танце «катхак» на ногах исполнителей колокольчики. Их могут быть сотни. Отличный танцовщик, кто может заставить колокольчики издавать мощно, подобно громовым раскатам, и неизвестное, будто далеко в горах звено, одинокий колокольчик.

Знаменитый индийский танцовщик Удай Шанкар, широко известный за рубежами Индии, создавший для азиатских народов индийского балета на общественные темы — «Ритм жизни» и «Труд и мысли», нескользко лет назад покинул начало обилию «ханумапури» и «акхатам». Другой знаменитый, недавно умерший танцовщик Шантин Бардхан обогатил индийской искусством смелыми проницательными, ставшими классикой современного индийского балета: «Духи Индии», «Индия бессмертна».

Яркий талант и плодотворная деятельность Удая Шанкара и Шантин Бардхана отразились на сценах всех индийских театров и

РАЗБУЖЕННЫЙ ВОСТОК



— Намастэ! — говорит друг другу глахи. Советского правительства и простой речи, подаривший Нимите Сергеевичу иллюстрированный стопки.

(Фото из первой части книги «Разбуженный Восток»).

нализм казался определенно узкой и неудовлетворительной верой. Политическая свобода, независимость были, несомненно, существенны... Но без социальной свободы, без социалистического общества и государства ни одна страна, ни личность не могли получить большого развития. Я чувствовал, что обрел более ясное понимание международных дел, более глубокое понимание современного мира... Советская Россия, вопреки ряду неправильных сторон, глубоко импонировала мне и несомненно несет в себе большую надежду для мира.

Во многих своих работах Святослав Рерих стремится передать светлую мечту о будущем, взгляда человека, пронимающей дали.

Закончил он осмотр павильонов в Дели. Н. С. Хрущев сказал:

— Я посетил выставку, на которой показано творчество большого художника, и в этом творчестве показаны жизнь людей. Картины Салтослава Рериха свидетельствуют о том, что человек не склоняет голову перед трудностями, борется с природой, всегда стремится вперед. Я не критик. Я простой человек в оценках творчества живописи. И как простой человек я получил большое удовольствие от посещения этой выставки. Желаю художникам, встретившимся с народом, настроением, большим интересом к народу, к народному наследию.

Помимо индийского храма, в Тричуре есть католический храм, как сообщила учительница Раджу Джордж (учительница оказалась католиком). Учитель расpreadшилась журналисту о русской музике.

«Только случайно наша привычка наставлять наставников доставляет мне удовольствие», — сказала Раджу Джордж.

«Вы можете сказать, что вы

живете в индийской деревне?

— Да, я живу в деревне.

— Вы можете сказать, что вы

живете в деревне?

— Да, я живу в деревне.

— Вы можете сказать, что вы

живете в деревне?

— Да, я живу в деревне.

— Вы можете сказать, что вы

живете в деревне?

— Да, я живу в деревне.

— Вы можете сказать, что вы

живете в деревне?

— Да, я живу в деревне.

— Вы можете сказать, что вы

живете в деревне?

— Да, я живу в деревне.

— Вы можете сказать, что вы

живете в деревне?

— Да, я живу в деревне.

— Вы можете сказать, что вы

живете в деревне?

— Да, я живу в деревне.

— Вы можете сказать, что вы

живете в деревне?

— Да, я живу в деревне.

— Вы можете сказать, что вы

живете в деревне?

— Да, я живу в деревне.

— Вы можете сказать, что вы

живете в деревне?

— Да, я живу в деревне.

— Вы можете сказать, что вы

живете в деревне?

— Да, я живу в деревне.

— Вы можете сказать, что вы

живете в деревне?

— Да, я живу в деревне.

— Вы можете сказать, что вы

живете в деревне?

— Да, я живу в деревне.

— Вы можете сказать, что вы

живете в деревне?

— Да, я живу в деревне.

— Вы можете сказать, что вы

живете в деревне?

— Да, я живу в деревне.

— Вы можете сказать, что вы

живете в деревне?

— Да, я живу в деревне.

— Вы можете сказать, что вы

живете в деревне?

— Да, я живу в деревне.

— Вы можете сказать, что вы

живете в деревне?

— Да, я живу в деревне.

— Вы можете сказать, что вы

живете в деревне?

— Да, я живу в деревне.

— Вы можете сказать, что вы

живете в деревне?

— Да, я живу в деревне.

— Вы можете сказать, что вы

живете в деревне?

— Да, я живу в деревне.

— Вы можете сказать, что вы

живете в деревне?

— Да, я живу в деревне.

— Вы можете сказать, что вы

живете в деревне?

— Да, я живу в деревне.

— Вы можете сказать, что вы

живете в деревне?

— Да, я живу в деревне.

— Вы можете сказать, что вы

живете в деревне?

— Да, я живу в деревне.

— Вы можете сказать, что вы

живете в деревне?

— Да, я живу в деревне.

— Вы можете сказать, что вы

живете в деревне?

— Да, я живу в деревне.

— Вы можете сказать, что вы

живете в деревне?

— Да, я живу в деревне.

