

# В ПАРТИЙНЫХ КОМИТЕТАХ

• ПЕРМСКИЙ ОБКОМ КПСС. СОВЕЩАНИЕ первых секретарей районов и горкомов КПСС проходило в этот раз не совсем обычно. В один из дней все его участники были приглашены в мастерские первых художников. Скульпторы, живописцы, графики показали свою работу, в том числе и те, которые выполняются по заказу промышленных предприятий, сельскохозяйственных артелей. Результаты столь непринужденного общения не замедлили сказаться: сейчас местное отделение Художественного фонда буквально завалено новыми заявками на оформление общественных интерьеров, на гаражной агитации. «Полезный во всех отношениях разговор», — так оценили эту встречу и секретари, и художники.

СЕМИНАР творческих работников области начнет работать в середине февраля. Семинар этот — постоянно действующий. Первый курс рассчитан на 8 занятий, вести которые будут секретари областного и Пермского городского комитетов. Так, занятие по теме «Как традиции области готовятся к встрече ленинских юбилеев» проведет первый секретарь обкома В. Коротков и председатель областного комитета Б. Коноплев. Участники семинара побывают в колхозах, на предприятиях.

ОТЧЕТ Октябрьского РК КПСС на бюро общего назначения на 4 марта. Тема — руководство райкома работ культуры и просветительских учреждений по подготовке к 100-летию Владимира Ильинца. А еще несколько дней спустя в областном центре собирается на совещание мультипросветчики всех районов. Повестка дня — встреча знаменитых дат.

ТРАДИЦИОННОЕ областное совещание творческой интеллигенции назначено тоже на начало марта. И здесь главный вопрос — создание произведений литературы и искусства — достойного подарка великому юбилю.

• БРИЛЛИАНТНЫЙ ГОРКОМ

БЮРО горкома заслушало доклад партийной организации областного драмтеатра. Состоится интересный разговор о воспитательной работе в коллективах, об авторитете партийной организации в решении творческих вопросов, ее влиянии на репертуарную политику театра. В феврале горком проверит выполнение принятого решения.

РУКОВОДИТЕЛИ партийных организаций местного отделения Союза художников РСФСР, филармонии и театра выступили на борту с отчетом о политической учебе коммунистов — творческих работников.

ГОРОДСКОЙ комитет принял на специальном семинаре художников-оформителей: красоте района города, его улиц и памятник, астетике производства и рабочего места посылали очередные заявления.

## СЕМИНАР-ВСТРЕЧА

Юнона режиссеров, поставивших свои первые фильмы, состоялся в Комитете по кинематографии при Совете Министров СССР. Участники встречи рассматривали и обсудили картины и обменялись творческими замыслами, говорили о трудах, встречающихся в последние годы. Встречи шли с профильными темами, о показе на экране нашей действительности, образе полонительного героя наших дней — советского человека. Перед молодыми кинематографистами выступил председатель комитета А. В. Романов.

## ГЛАЗАМИ ДРУЗЕЙ

# ВОЛНУЮЩИЕ СЮЖЕТЫ

Д-р Герман МОЙХЕ, ИСКУССТВОВЕД, ГДР

В ТЕЧЕНИЕ МНОГИХ ЛЕТ приезжают художники ГДР в СССР. Много лет продолжаются их встречи с «реальным чудом» — розмаринской необычайной смесью и удивительными перспективами нашей огромной и многообразной страны. Из года в год они открывают для себя новое, их впечатлений становится глубже и сказнее. Если раньше наши художники были главным образом в Москве и Ленинграде или в таких городах, как Сочи, Владивосток и Новороссийск, то теперь магнитузы их творческих поездок стали пролегать через районы крупных новостроек. Они увидели все величие преобразований, происходящих на просторах Советской страны. Они встретились с людьми, закаленными в бурях и огне этих преобразований. И эти встречи ста-

# советская культура

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

№ 15 (3985) 4 февраля 1969 года

Цена 3 коп.

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

## ДАГЕСТАН НА БЕРЕГАХ НЕВЫ

ЛЕНИНГРАД. (Наш соб. корр. Н. Сергеева).

Четвертый день на берегах Невы звучит многоголосая, богатая яркими образами речь аварцев, лезгин, кумыков, даргинцев, звучит яркая национальная музыка Дагестана. С огромным успехом идут концерты заслуженного ансамбля «Лезгинка». Ансамбль песен и танца Дагестана, эстрадного ансамбля «Гулинб». В широке начались выступления «виртуозов-камаюходцев» — «Чохира».

Одним из важных событий недели стало открытие выставки дагестанских художников в Русском музее.

Ленинградцы познакомились с работами основоположника дагестанской живописи М. Джамала и произведениями талантливых современных художников К. Мурзабекова, братьев Сунгуровых, С. Салаватова, В. Борисова и других, скульпторами А. Газалиевым, А. Ягудасовым, П. Кусковым и многими другими.

Ленинградцы смогут познакомиться и с творчеством дагестанских композиторов. Председатель Союза композиторов Дагестана М. Камалев рассказал:

— Ленинградцы услышат все лучшее, что создано нами за последние годы, и мы надеемся, что эти произведения будут еще одним доказательством расцвета национальной культуры. Впервые в Ленинграде прозвучат симфонические произведения Н. Дагирова, Ш. Чалчина, С. Керимова и первого произведения самого молодого композитора республики Э. Избрагимова. Мы познакомим слушателей с произведениями основоположника национальной дагестанской музыки Готфрида Гасанова, первого профессионального композитора Дагестана Джениса Далгата и безвременно ушедшего от нас композитора Сергея Агаబабова — его капитала «Сияя о свободе» — последняя работа, которую завершил Н. Дагиров. Мы считаем премьеру дагестанской кантины в Ленинграде большим событием в музыкальной жизни республики. Для меня неделя — тоже премьера. Сегодня в большом концертном зале «Октябрьский» состоится мой авторский концерт. Ленинград будут первыми судьями моей новой работы «Концерт для джаза».

## В ЦК НАШЕГО ПРОФСОЮЗА

### ПРИХОДИТЕ В ЦДРИ...

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ дом работников искусств... Просматривая его календари — оранжевые, синие, зеленые книжечки — плавно из каждого месяца не всегда отдаша себе ответ: сколько творческой мысли, сил, энергии за каждой скромной страницей.

Артисты, художники, музыканты приходят сюда и учатся овладевать марксистско-ленинской теорией, и обмениваются творческим опытом, и просто посмотрят новый фильм или отдохнут в кругу друзей.

Проблемы работы ЦДРИ были в центре внимания последнего заседания президиума ЦК профсоюза работников культуры.

С докладом выступил директор дома В. Золотухин. Он рассказал о том, что было сделано в ЦДРИ за последние времена, поделился планами на будущее. Основные усилия администрации и коллектива ЦДРИ были направлены на пропаганду марксистско-ленинской теории в самых разнообразных формах: университет по коммунистическому воспитанию творческой молодежи, ленинские чтения, лекторий «По звездам Ильинца», институт клубного работника, кинодраматургический и научно-исследовательский центр ЦДРИ и т. д. Годы 1968—1970 проходят в ЦДРИ под знаком подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Частые гости в ЦДРИ — рабочие столичных предприятий, колхозники Подмосковья. Были здесь рабочие дни «Москва-сортаваленка», звезды «Красной Пролетарки», «Джамбо» и т. д.

Совсем молодым летищем является клуб творческой молодежи, попытавшейся застолпить покоренность у молодых артистов, художников, музыкантов. Ну, и конечно, вопросы отдыха; их формы разнообразны: кружки, мастер-классы, пикники и т. д.

Затем на заседании президиума был рассмотрен вопрос об итогах выполнения коллективных договоров за 1968 год и ход заключения их на 1969 год на предприятиях Краснодарского края.

В. ЖЕГИС.

Была представлена программа «Лето — событие в культурной жизни республики. По всему Наманганскому краю скрывают изумруды народного искусства — танцы, обработанные, отшлифованные, обогащенные талантливым, техническим мастером-хореографом.

Вот уже скоро двадцать лет, как Юозас Лингис неизменно выступает на традиционных праздниках письма и танца республики во главе многочисленного отряда исполнителей. Он автор и постановщик массовых танцевальных композиций, таких, как примеру, как удивительные по красочности эзреничи «Калпурин» с плавящимися булгаками, образующими фразу: «Привет, Советская Литва!»

Однако многие ли знают, какая сложная работа, предшествовавшая, прежде чем удалось достичь этой удивительной сложности и многоцветия дозигната?

Планы Юозаса Лингиса бывают наивными и простодушными, музикальными и строгими, стремительными и плавными. Они также многообразны, как само искусство родного народа, которое знает и любит главный балетмейстер «Летува» Юозас Лингис, народный артист Республики, лауреат республиканской и всесоюзной Государственных премий, член 50-летия отечественной культуры Юозас Лингис.

В работе конференции принимали участие секретари райкомов и горкомов партии, предсе-

датели исполномов городских и районных Советов депутатов труда, руководители промышленных предприятий, председатели колхозов и директоры скохозов.

На конференции выступили заведующий сектором Отдела пропаганды ЦК КПСС В. Синицын,

министр культуры Украинской ССР Р. Бабичук.

## Пляши, «Летува»!

НАРОДНАЯ хореография Литвы, биография одного из самых популярных творческих коллектива — ансамбль «Летува» неразрывно связана с именем Юозаса Лингис.

Не будет преувеличением сказать, что он открыл новую эпоху в истории сценического народного танца республики. Ведь только в начале прошлого века танцевальный фольклор литовского народа привнес на профессиональные подиумы, сохранив при этом всю свою удивительную красоту и самобытность. Егис вышел на сцену передовых интеллигентов того времени. Там были заложены основы традиций народного театра.

Но лишь в Советской Литве были созданы все условия для широкого развития этих традиций. Юозас Лингис: вместе с замечательным композитором Ионисом Шадисом начал трудиться над созданием нового жанра искусства — сценической народной хореографии республики.

Ю. Лингис прочно опирался на этнографический материал, перевоссоздавая его в соответствии с требованиями современности.

Много дней, недель, месяцев, лет отдано собиранию фольклора, изучению фольклорного архива, экспедициям в глубь Литвы для записи народных образцов, плясок. Так возрождались многочисленные народные пляски, народные ит-



Лауреат Ленинской премии художник Борис Прокофьев, автор известной серии рисунков «Это не должно повторяться», сейчас работает над новой серийной рисунков на интернациональную тему под общим названием «Ворьба». Этую серию автор предполагает показать на юбилейной выставке, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Фото Л. Иванова, АПН.

## По Советскому Союзу

### ПЕРЕКЛЮЧАКА СЕЛЬСКИХ КЛУБОВ

#### Туркмения — на старте

С 1 января в нашей стране настал ассоциативный переключач клубов, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Сынки пляшут дворов, домов культуры и клубов городов и сел. Туркменистан включился в эту перекличку.

Они разработали специальные планы мероприятий в связи со знаменательной датой. Проводят циклы вечеров и встреч с интересными людьми, читки и конференции, организуют выставки и фотографии.

Специально созданные смотровые комиссии будут следить за работой клубов, помогать им, обобщать и популяризировать работу лучших.

Победители этого творческого смотра получат звания «лучший клуб культуры Туркменистана», «лучший клуб Туризма ССР», «лучший клуб Туркменской ССР», будут премированы, отмечены дипломами и грамотами.

Первый диплом Ю. ДУТОВОЙ: Ю. Борисов — за лучшее исполнение женской роли Гелена в спектакле «Варшавская мелодия» Академического театра имени Евг. Вахтангова; А. Мирзоев — за лучшее исполнение мужской роли (ряд спектаклей Малого театра); И. Соловьев — за лучшее исполнение мужской роли («Люди в спектакле «Беги Московского театра» имени Н. Е. Ермоловой); артисты цирка «Волынка» — за лучший номер на цирковой арене в минувшем сезоне; И. Суббаташев — за лучшее художественное оформление спектакля (спектакли ряда московских театров в минувшем сезоне); Ю. Зевадский — за лучшую режиссерскую работу (постановка пьесы «Штурм» в Театре имени Моссовета); О. Ефремов — за лучшую режиссерскую работу (постановка трилогии «Доктористы», «Народовольцы» и «Большевики» в московском театре «Современник»).

Премии Ю. ДУТОВОЙ: Ю. Борисов — за лучшее исполнение женской роли Гелена в спектакле «Варшавская мелодия» Академического театра имени Евг. Вахтангова; А. Мирзоев — за лучшее исполнение мужской роли (ряд спектаклей в минувшем сезоне); И. Соловьев — за лучшее исполнение мужской роли («Люди в спектакле «Беги Московского театра» имени Н. Е. Ермоловой); артисты цирка «Волынка» — за лучший номер на цирковой арене в минувшем сезоне; И. Суббаташев — за лучшее художественное оформление спектакля (спектакли ряда московских театров в минувшем сезоне); Ю. Зевадский — за лучшую режиссерскую работу (постановка трилогии «Доктористы», «Народовольцы» и «Большевики» в московском театре «Современник»).

Премии Ю. ДУТОВОЙ: Ю. Борисов — за лучшее исполнение женской роли Гелена в спектакле «Варшавская мелодия» Академического театра имени Евг. Вахтангова; А. Мирзоев — за лучшее исполнение мужской роли (ряд спектаклей в минувшем сезоне); И. Соловьев — за лучшее исполнение мужской роли («Люди в спектакле «Беги Московского театра» имени Н. Е. Ермоловой); артисты цирка «Волынка» — за лучший номер на цирковой арене в минувшем сезоне; И. Суббаташев — за лучшее художественное оформление спектакля (спектакли ряда московских театров в минувшем сезоне); Ю. Зевадский — за лучшую режиссерскую работу (постановка трилогии «Доктористы», «Народовольцы» и «Большевики» в московском театре «Современник»).

Премии Ю. ДУТОВОЙ: Ю. Борисов — за лучшее исполнение женской роли Гелена в спектакле «Варшавская мелодия» Академического театра имени Евг. Вахтангова; А. Мирзоев — за лучшее исполнение мужской роли (ряд спектаклей в минувшем сезоне); И. Соловьев — за лучшее исполнение мужской роли («Люди в спектакле «Беги Московского театра» имени Н. Е. Ермоловой); артисты цирка «Волынка» — за лучший номер на цирковой арене в минувшем сезоне; И. Суббаташев — за лучшее художественное оформление спектакля (спектакли ряда московских театров в минувшем сезоне); Ю. Зевадский — за лучшую режиссерскую работу (постановка трилогии «Доктористы», «Народовольцы» и «Большевики» в московском театре «Современник»).

Премии Ю. ДУТОВОЙ: Ю. Борисов — за лучшее исполнение женской роли Гелена в спектакле «Варшавская мелодия» Академического театра имени Евг. Вахтангова; А. Мирзоев — за лучшее исполнение мужской роли (ряд спектаклей в минувшем сезоне); И. Соловьев — за лучшее исполнение мужской роли («Люди в спектакле «Беги Московского театра» имени Н. Е. Ермоловой); артисты цирка «Волынка» — за лучший номер на цирковой арене в минувшем сезоне; И. Суббаташев — за лучшее художественное оформление спектакля (спектакли ряда московских театров в минувшем сезоне

**СОВЕТ НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ В ЗАСЕДАНИИ ОТ 30 МАРТА, РАССМОТРЕВ ХОДАТАЙСТВО ВДОВЫ С. А. ТОЛСТОЙ, ПОСТАНОВИЛ: ХОДАТАЙСТВО ВДОВЫ Л. Н. ТОЛСТОГО ГРАЖДАНКИ С. А. ТОЛСТОЙ О ВЫДАЧЕ ЕИ ПЕНСИИ, НАЗНАЧЕННОЙ В 1910 г. В РАЗМЕРЕ 10,000 руб. В ГОД И РАСХОДУЕМОЙ ЕЮ НА ПОДДЕРЖАНИЕ УСАДЬБЫ «ЯСНАЯ ПОЛЯНА», — УДОВЛЕТВОРИТЬ.**

**ОБРАТИТЬСЯ ОТ ИМЕНИ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ К МЕСТНОМУ СОВЕТУ С УКАЗАНИЕМ НА ЕГО ГОСУДАРСТВЕННУЮ ОБЯЗАННОСТЬ ОХРАНЯТЬ ИМЕНИЕ «ЯСНАЯ ПОЛЯНА».**

# ПОСЛЕДНИЙ ЛЕНИНСКИЙ ДЕНЬ ТОЛСТОГО

(Из постскрипту к письму писателя С. А. Толстого, об окончании жизни «Ясной Поляны» и его последнему письму С. А. Толстой проявленному писателю-революционеру СИК № 1 марта 1918 года. На заседании СИК председателем был В. И. Ленин.)

# ОХРАННЫЕ ГРАМОТЫ РЕВОЛЮЦИИ

## «...В РУССКИХ РУКАХ И ВСЕНАРОДНЫХ»

В ЯСНОПОЛЯНСКОМ доме Толстого вспоминают весь зал, где и обеды ужинавшие длились часами, которые купили еще дед Толстого — Н. С. Волконский. Им больше двухсот лет, но они исправно блюют, считают часы, минуты и даже секунды, показывают числа месяца. Только годы не успели ууть. Вспоминая часы, они словно отговаривают время назад, так как хлебосольные хозяева дома принимали гостей в просторном зале, где на поместие всегда стояли елки и там не пахло хвоей.

И чем больше стояла посреща уютного, теплого зала, тем острее чувствовалась силу прошлого и жадность с волнением, что деревянная лестница заскрипела под тяжелыми шагами хозяина, вернувшегося с прогулки.

В Ясной Поляне нет невозмутимой ходячести мемориального места. Она живе ненавязчивым народным интересом к памяти Толстого, бесконечным потоком миллиона людей, приезжающих сюда со всего Союза, со всего мира, чтобы пополниться могилой Толстого. Даже в будние дни у входа в Ясную Поляну стоят вереницы автомобилей и машин с номерами десятих городов. Она живе обаянием лесных звуков, цветениями по лесам зелени, привычными забогами людей, бережными спешащими садами, парками и лесами...

Вскоре после смерти мужа Софья Андреевна Толстая писала в своем дневнике: «...надо было видеть Ясную Поляну в русских руках и всенародных». Вдохновляясь сознанием, что Поляна — «капитал и могила» Толстого — должна принадлежать всему народу. Она боялась, что сильные испытания нунду, могут частями распределить усадьбу в частное владение.

Софья Андреевна пишет царю «Я союз своим последними словами предложила сохранить неприкосненными в руках Русского государства его материальные и духовные наследия».

Ни отвата, ни какого-либо решения на последование С. А. Толстой вторично обращается к Николаю II.

В дело вмешалась царевна: «Обер-прокурор синода Саблер напомнил царю: «Продолжать Толстого правительство не должно виду определения святейшего синода об отпадении его от православной церкви. Николай II, по-видимому, вполне удовлетворил мнение обер-прокурора. Но письма Софии Андреевны он написал августейшее заключение: «Нахожу по-кому памятнику гр. Толстого правительству недопустимым».

С. А. Толстая на свои средства поддерживала усадьбу и дом. Уже тогда она составила опись предметов быта и фотографий, сохранившихся в неприкосненности кабинет и спальни Л. Н. Толстого. Но незаметно, с каждым днем сметать — с великом писателе стиралась. В доме предприняты были родственники, Изнические, венчики, зарастали десные дорожки, дичали фруктовые сады и лес, без которого невозможно представить Ясную Поляну.

Обосновано страшны дела для усадьбы были 1917 год. Шла война. Годами скрестились деревни. В холодном доме проводили тосклиевые вечера вдовы Толстого. Власти не давали ей покоя; то склоняя уплату подоходного налога требуют, то ложадей для армии; то поставок мяса. Привезли в зимнюю седловину и сторожка — Ясная Поляна осталась без всякой охраны.

В дни, когда по всей Тульской губернии пылали пожары гнезд, японские крестьяне не своим сходе пострадали, что усадьба оставалась в помине национального пользования С. А. Толстой.

30 марта 1918 года Совет Народных Комиссаров утвердил решение хрестянин обратился к Тульскому губисполку с указанием на его государственные обязанности охранять имение «Ясная Поляна» со всеми историческими воспоминаниями, которые с ними связанные. То, что не хотел сделать царь, сделали правительство молодой республики.

В 1919 году в японском доме снова пришла София Андреевна, веряя своей прописке, делает запись в дневнике: «Слухи, что идет с войском Деникин, быть большевиков. Но будет ли лучше, Бог знает. Немы большевики все дают и нас никак не обиждают».

Ясная Поляна могла оказаться на театре военных действий. Чтобы избежать этого, расквартированные в деревне красногвардейцы были выведены 10 июня 1921 года М. И. Калинин подписал постановление ВЦИК о музей-усадьбе Ясная Поляна. По сандеку В. Д. Бонч-Бруевича, Ленин сам редактировал этот исторический документ «Усадьба Ясная Поляна, расположенная в Тульской губ. Кратк-

ленского уезда, с домом и его обстановкой, парком, фруктовым садом, лесом, посадами, павильоном, погребом, огороженными и парадной залой и надворными постройками является национальной собственностью РСФСР».

Стаческим испытывали для Ясной Поляны была Отвращительная война. Писатель В. Гроссман, видевший Ясную Поляну осенью 1941 года, писал: «В доме предотвращения злая ликорадка со стенами скрытыми картины, никоим скрою пусты, со столами скрытыми скатерти, из кабинета убрали книги, журналы. Крахмат стоит пустые, с них скрыты одеяла, подушки, простыни. В прихожей и в первой комнате, загроможденные захоронениями личинами, узлами, Элануциами...».

Сорок пять дней гуляли фашисты над Ясной Поляной, над памятью великого русского писателя. Во флаге они устроили пазухи, в доме Толстого — казарму, где господы офицеры пьянствовали, ломали старинную мебель, грабили незаконченному зданию, рисовали на стенах порнографические картины. В парке бесцеремонно хозяйствничали техники генерала Гудериана.

Сколько могли Лия Николаевна немцы устроили свое вкладыша. Семьдесят пять крестов изуродованы это священное для всего человечества место. Отступах, фашисты подорвали дом Толстого... Только благодаря мужеству сотрудников музея и окрестных жителей пожар был потушен...

Через Ясную Поляну шли наступающие красноармейские части. Минного бойцов побывало в эти дни в обгоревшем музее, еще хранившем следы офицерского разгула. «Отомстим за Ясную Поляну! — такие слова кончались все записки в книге отзывов военного времени.

А по музею было издано распоряжение: «Бойцам и командирам Красной Армии музей показывается в любое время по их желанию, за исключением часов приема».

В 1945 году из эвакуации вернулись книги, картины, мебель. Глядя сегодня на уютные, привычные к своим местам вещи, трудно поверить, что в годы войны они проделали далеков и опасное путешествие в Томск.

Трудное время Ясную Поляну и ее достоверные сберегли простые русские люди — японские крестьяне, эвакуировавшие усадьбу от погромов, тульские красногвардейцы, стоявшие на страницах Поляны в тревожном 1918 году, бойцы Красной Армии, освободившие дорогу России место 15 октября 1941 года...

Верный, благоговейный странник толстовского наследства был оставлен сотрудниками музея — от старожилов Ясной Поляны до младенцев, которые днем и ночью несут службу по охране Ясной.

Вечером, когда закрываются двери музея, по-прежнему остаются сотрудники музея — от старожилов Ясной Поляны до сеньор Толстых Николая Павловна Тузинина до младенцев, которые днем и ночью несут службу по охране Ясной.

Сергент продолжает путь — ему надо проверить посты...

На этом можно было бы окончить рассказ о счастливой судьбе Ясной Поляны, с таким радением сбраженной всем народом. Но есть одно обстоятельство, о котором нельзя не напомнить еще раз. Уже не первый год над толстовской усадьбой взнесены дымы соседнего Яшинского комбината. Дымы эти отнюдь не безобидны, какими они кажутся в розовых лучах утреннего солнца. Они несут смерть склонному японскому лесу. В 1966 году Совет Министров СССР принял постановление, в котором были предусмотрены необходимые меры защиты зеленых насаждений. За эти годы проделана большая работа: специальные устройства, позволяющие сократить выбросы аммиака на 57 проц., в сарнитах газоочистки на 80 проц. Однако этого оказалось недостаточно, деревья в Ясной Поляне по-прежнему страдают от зловредных дымов.

Специалисты Новоемельковского филиала института «Электротех» проработали новый технический комплекс по ограничению выбросов в атмосферу, надеются к 1970 году решить проблему полностью. Хотелось бы верить, что prognosis химиков сбудется, что дорогая для каждого советского человека Ясная Поляна не потеряет ущерба и падеи ее будут залечены живым памятником Льва Толстого.

Сергей РАЗГОНОВ, скл. корр. «Советской культуры», ЯСНАЯ ПОЛЯНА.



## ДАНЬ УВАЖЕНИЯ

Яковлев Иван Матвеевич, инженер по образованию, посетил этот дом в дни войны, горю же заминил некою своей жизни сохранить это величайшее место, достоинство которого неизменно вспоминается в книге отзывов.

14 октября 1941 г.

«Ряд до сих пор эти величайшие, соединенные для всех, от народных отечественных, германским, а также и старинных советских людей счастья, обновления, приведены в порядок».

Веч. ШИШКОВ.

Ясная Поляна, Кеков сердце может биться спокойно при виде этой кипучей и могильной величины русского писателя! Сколько же думали о ней, чтобы представить ее в своем образе каким-то образом?

Группа учащихся 158-й школы г. Ленинграда.

«Я пробывал сегодня не только на могиле Льва Толстого и в музее Толстого, я был у живого Льва Николаевича, видел небо, леса, поля, которые видел он, слышал звуки его шагов. Уезжал со чувством глубокой благодарности ко всем, кто работает на себя заботой обеим всем, что составляет гордость и багаж нации».

В ноябре 1917 года было создано Всероссийское коллегиум по делам музеев и охране памятников, в нем был специальный музейный отдел. Под опеку и охрану государства были взяты не только существовавшие музеи, но и более 1000 новых музеев.

Владельцы квартир, домов, зданий, в которых жили когда-то воинские люди, были вынуждены особенно охранять здания, обеспечивающие неприкосновенность этих мест. Такие грамоты были выданы усадьбам Михайловского, Тракторного, Ясной Поляны, Спасского-Лутовиново, дачам Чайковского в Клинцах, Скрибина в Можайске, Чернышевского в Саратове.

В грамоте, выданной арх. Чечетову, говорится: «Дом, в котором жил писатель, обеспечивает сохранность памятника и его памятника».

С. МАРШАК.

«Не бывавши в Ясной Поляне сорок два года, я вновь посетил ее, как родное, теплое гнездо. И радостно, что Ясная Поляна — это также хранит и ее следы, душевные и переносные к поколению картину образа жизни великого писателя».

Ильин Толстой, Валентин Ильин Толстой, Ольга Николаевна Толстая, Никита Ильин Толстой.

«Из книги отзывов музея-усадьбы Ясная Поляна».

## САМЫЙ ЩЕДРЫЙ МЕЦЕНАТ

ИДЕЯ создания литературных музеев в России принадлежала И. С. Тургеневу. После гибели Пушкина Иван Сергеевич Тургенев предложил преобразить в аудиозальце пушкинскую усадьбу в Михайловском.

Но идея Тургенева тогда не была осуществлена.

Музеи в дореволюционной России обычно организовывались с помощью местных энтузиастов, как правило, лицами, занятными в сложном музейном деле, требующем смеси специальных знаний.

Декретом Советского правительства, постановленном в Ясной Поляне, начался новый этап в жизни литературных музеев России. Молодая Советская Республика уже в первые месяцы своего существования взяла на себя заботу обеим всем, что составляет гордость и багаж нации.

Но идея Тургенева тогда не была осуществлена.

Музеи в дореволюционной России обычно организовывались с помощью местных энтузиастов, как правило, лицами, занятными в сложном музейном деле, требующем смеси специальных знаний.

Декретом Советского правительства, постановленном в Ясной Поляне, начался новый этап в жизни литературных музеев России. Молодая Советская Республика уже в первые месяцы своего существования взяла на себя заботу обеим всем, что составляет гордость и багаж нации.

В беседе с В. Бонч-Бруевичем о Ясной Поляне Ленин говорил: «Если сравнивать с Ясной Поляной, отдаленную Ленинград, то в саду какое-либо дерево или куст засохнет, надо посадить на том же месте зеленое, тогда же оно будет расти, если же оно засохнет, то его можно будет вырастить».

Владимир Ильин придавал огромное значение сохранению всего лучшего и передового, что находилось в Ясной Поляне.

Музей в Ясной Поляне, в саду, в котором жили когда-то воинские люди, были вынуждены особенно охранять здания, обеспечивающие неприкосновенность этих мест. Такие грамоты были выданы усадьбам Михайловского, Тракторного, Ясной Поляны, Спасского-Лутовиново, дачам Чайковского в Клинцах, Скрибина в Можайске, Чернышевского в Саратове.

В грамоте, выданной арх. Чечетову, говорится: «Дом, в котором жил писатель, обеспечивает сохранность памятника и его памятника».

Сергей РАЗГОНОВ, скл. корр. «Советской культуры», ЯСНАЯ ПОЛЯНА.

Огромное значение для работ по охране нашего бывшего великого писателя имел памятник в Ясной Поляне.

Возникла в Ясной Поляне идея создания музея в саду, в котором жили когда-то воинские люди, были вынуждены особенно охранять здания, обеспечивающие неприкосновенность этих мест. Такие грамоты были выданы усадьбам Михайловского, Тракторного, Ясной Поляны, Спасского-Лутовиново, дачам Чайковского в Клинцах, Скрибина в Можайске, Чернышевского в Саратове.

В Ясной Поляне, в саду, в котором жил писатель, обеспечивает сохранность памятника и его памятника».

С. МАРШАК.

«Год-музей» в Ясной Поляне.

Л. А. КОЛДАЙСКАЯ.

«Год-музей» в Ясной Поляне.

Л. А. КОЛДАЙСКАЯ.

Л. А. КОЛДАЙСКАЯ.

Л. А. КОЛДАЙСКАЯ.

## ФЕСТИВАЛЬ БОЛГАРСКОЙ ДРАМАТИКИ

## ВСЕ— В ЧЕЛОВЕКЕ

## «Мастера» Рачо Стоянова в «Современнике»

В ТЕАТРАХ страны проходит фестиваль болгарской драматургии. Зрители знакомятся и с классическими образами, и с удивительными пьесами современной Болгарии.

Во многих спектаклях представлена сегодняшний день социалистической Болгарии: ее люди, строящие новое общество, предстают героями прошлого народа, его борьбы за свою независимость и свободу. В спектаклях раскрываются душа народа, его пристрастия и страхи, мир его поэтических представлений.

Театр «Современник» привнесла драма в четырех действиях болгарского классика Рачо Стоянова «Мастера». Театр несет пьесу без актера, в одном действии, на едином дыхании. Драма оказывается поэтическим (хотя вполне драматическим) мифом о любви, верности, искусстве, жизни. Ставил спектакль болгарский режиссер Виктор Панков, оформил болгарский художник Михаил Михайлов, а музыкальное оформление принадлежит их со-драматургам Славяну Мойнайдору.

Очевидно, можно сыграть эту пьесу, как историческую историю, густо насыщенную ее бытом, выделяя романтическую историю любви мастеров Жизко и Жене: мастера Найдена — Мильканы. В «Современнике» есть и бытовые приключения, и романтическая любовь, но все это взято театром поэтически обобщено, стилизовано.

Богата украшенная разбойническая декоративная установка выдающейся пластики и поэтики ритмизированной речи актеров чувства цельные и связные, без подтона — таков стиль спектакля. (Превосходный перевод Ю. Ахенбаха помог осуществить такое решение.)

Постановщику нужен этот стиль, он не формирует, а существует. Поэтический язык более смекок не только в познании, но и на театре. История вразум двух ре-

чиков по деревне становится поэтической притчей о двух художниках. Семь лет назад покинул родные места, ушел из общины мастеров ученик Жигако. Будешь ли ждать меня семь лет? — спросил он девушки Милькану (А. Вертина). Она ответила соглашением и подарила зеленую ветку. Правда, не думала она, что семь лет, это действительно семь лет, ее знала эта метафора. Правда, она знала это выражение, это выражение, как говорят, как все говорили. И она замуж за Найдена, полюбила его.

Но возвращается Жизко, богатый, элегантный мастером. Тут и закончилась драма. Кто из великих любовей Жизко и Мильканы, кто из уязвленного его сердце (горячего, обманутого сожаления) М. Козаков называет великолепно и ярко, но только в любви дела. Спор в спектакле зависит от жизни, о том, что такое искусство в отношении к человеку и человеку в отношении к своему творчеству. Творец нового или художник образцов — Творец, самостоительный Учитель — это жизнь, — с личной яростью и отличным актерским темпераментом доказывает М. Козаков — Жизко.

Как будь, и другой — мастер, и тот, и другой умеет разуть, умеет делать вещи. Кто прав? В чем истину, в чем ее измерить? Здесь старая пьеса касается вопроса достоинства любодеянных. Конечно, это не социалистическое исследование, и произведение искусства. Жизко о чародействе, о синхронитности, о познании другого, о себе и о Найдене. Пришла и к Жизко истина, но поздно. Найден убивает Милькану.

Круг замкнулся. Потеря человека в жизни, мастера утеряна искуство и погибла человеческая

Богата украшенная разбойническая декоративная установка выдающейся пластики и поэтики ритмизированной речи актеров чувства цельные и связные, без подтона — таков стиль спектакля. (Превосходный перевод Ю. Ахенбаха помог осуществить такое решение.)

Спектакль требует решений. Самым простым и ясным способом решить спор представляется молодым и многим старым мастерам

С ЛАТОВ.



**ВАЛЕНТИН ЦЕРВАНОВ**  
ИЮНУ ДВАЦАТЬ ТРИ.  
Как у нас «превосходи-  
тельный» Народной художественной  
школы для взрослых, его  
штрихи показали на мат-  
рице еще изучение  
уголовного дела, как  
все, разве что деревен-  
чук привнес другие и од-  
нако временно «свои».  
Но и это мы обра-  
зились к нему, потому  
что это было время  
жизни, когда его преподаватели худож-  
ники Борис Антипов рас-  
сказывали историю  
Болгарии, как в воспоми-  
наниях дяди с рулем,  
а надо знать, что, таин-  
ственным образом, полу-  
чили художники. Отказали  
тормоза, и тяжесть руки  
погладила, грудовина, лица  
ускоряя и усиливая.  
Но и это было время  
жизни, когда его преподаватели худож-  
ники Борис Антипов рас-  
сказывали историю  
Болгарии, как в воспоми-  
наниях дяди с рулем,

Фото А. Фомкина,  
спец. корр. «Советской  
культуры».

ДАЛЕКО от Москвы — зато  
вытравливая часы для деви-  
он на пароходе, на забытом  
богом острове есть рядовая, но  
хорошая метеостанция. «Н» живут  
там, трудятся на благо Родины пять  
тоже рядовых, но хороших челове-  
ков. Жизнь стала быть, —  
таким образом, — для этого коллектива  
одна из крупнейших в мире независимостей.  
Как положено, рожают  
ребенка. Как положено, славных твор-  
ческих ребята. Рядовых, но хороших  
человек. Живут, делают, как  
говорится, погоду.

А в один прекрасный день пригла-  
шают коллеги из Москвы, в Медицинский институт, и  
проводят им элементарный психо-  
логический эксперимент. У меня  
стало быть, действительные итоги  
этого гигантского социального-эзотер-  
ического эксперимента — озирога  
из крупнейших в мире независимостей.  
Как неожиданно оказалась на  
столе почты совсем белый птичок  
на карте нашей астеники. Увы, из  
протяжения десятилетий присноси-  
валось социологической мысли в про-  
блемах художественного творчества  
карикатура, а впрочем, как известно,

иначе никакими были эти птички. Прошло  
еще несколько проблема доку-  
ментального кино. Также же, если  
да есть возможность реализовать  
всему многообразию характеров съ-  
временных своеобразных природ. Например, для тунгусского Руди-  
на вообще не нашлось роли в горо-  
дских годах. И человек, который —  
что знает? — мог бы стать блестя-  
щим оператором в комедии, выразил  
себя в салонном красавце. А по-  
ставьте в русские обстоятельства  
броневика Давыдову — получите  
скорее всего голубоватого Костя-  
я. Книга Михаила, быть может, бы  
была пророка во времени раньше  
его приступа, а в перформанской  
России была ему уготована всего  
жизни роль илюстра. Говорить ли о  
Бруле, в Афинах Перисес, а здесь  
о офицер гусарской?

Что же происходит там, где опреде-  
ленный характер вынужден играть не-  
свойственную ему роль? Как сози-  
дательствует опыт мирового ис-  
кусства, происходит следующее: ли-  
бо человек погибает, раздавленный

злым объективным набором социаль-  
ных ролей, который даже не всег-  
да даёт возможность реализовать

всему многообразию характеров съ-  
временных своеобразных природ.

Например, для тунгусского Руди-  
на вообще не нашлось роли в горо-  
дских годах. И человек, который —

что знает? — мог бы стать блестя-  
щим оператором в комедии, выразил  
себя в салонном красавце. А по-  
ставьте в русские обстоятельства  
броневика Давыдову — получите  
скорее всего голубоватого Костя-  
я. Книга Михаила, быть может, бы  
была пророка во времени раньше  
его приступа, а в перформанской  
России была ему уготована всего  
жизни роль илюстра. Говорить ли о  
Бруле, в Афинах Перисес, а здесь  
о офицер гусарской?

Что же происходит там, где опре-  
деленный характер вынужден играть не-  
свойственную ему роль? Как сози-  
дательствует опыт мирового ис-  
кусства, происходит следующее: ли-  
бо человек погибает, раздавленный

злым объективным набором социаль-  
ных ролей, который даже не всег-  
да даёт возможность реализовать

всему многообразию характеров съ-  
временных своеобразных природ.

Например, для тунгусского Руди-  
на вообще не нашлось роли в горо-  
дских годах. И человек, который —

что знает? — мог бы стать блестя-  
щим оператором в комедии, выразил  
себя в салонном красавце. А по-  
ставьте в русские обстоятельства  
броневика Давыдову — получите  
скорее всего голубоватого Костя-  
я. Книга Михаила, быть может, бы  
была пророка во времени раньше  
его приступа, а в перформанской  
России была ему уготована всего  
жизни роль илюстра. Говорить ли о  
Бруле, в Афинах Перисес, а здесь  
о офицер гусарской?

Что же происходит там, где опре-  
деленный характер вынужден играть не-  
свойственную ему роль? Как сози-  
дательствует опыт мирового ис-  
кусства, происходит следующее: ли-  
бо человек погибает, раздавленный

злым объективным набором социаль-  
ных ролей, который даже не всег-  
да даёт возможность реализовать

всему многообразию характеров съ-  
временных своеобразных природ.

Например, для тунгусского Руди-  
на вообще не нашлось роли в горо-  
дских годах. И человек, который —

что знает? — мог бы стать блестя-  
щим оператором в комедии, выразил  
себя в салонном красавце. А по-  
ставьте в русские обстоятельства  
броневика Давыдову — получите  
скорее всего голубоватого Костя-  
я. Книга Михаила, быть может, бы  
была пророка во времени раньше  
его приступа, а в перформанской  
России была ему уготована всего  
жизни роль илюстра. Говорить ли о  
Бруле, в Афинах Перисес, а здесь  
о офицер гусарской?

Что же происходит там, где опре-  
деленный характер вынужден играть не-  
свойственную ему роль? Как сози-  
дательствует опыт мирового ис-  
кусства, происходит следующее: ли-  
бо человек погибает, раздавленный

злым объективным набором социаль-  
ных ролей, который даже не всег-  
да даёт возможность реализовать

всему многообразию характеров съ-  
временных своеобразных природ.

Например, для тунгусского Руди-  
на вообще не нашлось роли в горо-  
дских годах. И человек, который —

что знает? — мог бы стать блестя-  
щим оператором в комедии, выразил  
себя в салонном красавце. А по-  
ставьте в русские обстоятельства  
броневика Давыдову — получите  
скорее всего голубоватого Костя-  
я. Книга Михаила, быть может, бы  
была пророка во времени раньше  
его приступа, а в перформанской  
России была ему уготована всего  
жизни роль илюстра. Говорить ли о  
Бруле, в Афинах Перисес, а здесь  
о офицер гусарской?

Что же происходит там, где опре-  
деленный характер вынужден играть не-  
свойственную ему роль? Как сози-  
дательствует опыт мирового ис-  
кусства, происходит следующее: ли-  
бо человек погибает, раздавленный

злым объективным набором социаль-  
ных ролей, который даже не всег-  
да даёт возможность реализовать

всему многообразию характеров съ-  
временных своеобразных природ.

Например, для тунгусского Руди-  
на вообще не нашлось роли в горо-  
дских годах. И человек, который —

что знает? — мог бы стать блестя-  
щим оператором в комедии, выразил  
себя в салонном красавце. А по-  
ставьте в русские обстоятельства  
броневика Давыдову — получите  
скорее всего голубоватого Костя-  
я. Книга Михаила, быть может, бы  
была пророка во времени раньше  
его приступа, а в перформанской  
России была ему уготована всего  
жизни роль илюстра. Говорить ли о  
Бруле, в Афинах Перисес, а здесь  
о офицер гусарской?

Что же происходит там, где опре-  
деленный характер вынужден играть не-  
свойственную ему роль? Как сози-  
дательствует опыт мирового ис-  
кусства, происходит следующее: ли-  
бо человек погибает, раздавленный

злым объективным набором социаль-  
ных ролей, который даже не всег-  
да даёт возможность реализовать

всему многообразию характеров съ-  
временных своеобразных природ.

Например, для тунгусского Руди-  
на вообще не нашлось роли в горо-  
дских годах. И человек, который —

что знает? — мог бы стать блестя-  
щим оператором в комедии, выразил  
себя в салонном красавце. А по-  
ставьте в русские обстоятельства  
броневика Давыдову — получите  
скорее всего голубоватого Костя-  
я. Книга Михаила, быть может, бы  
была пророка во времени раньше  
его приступа, а в перформанской  
России была ему уготована всего  
жизни роль илюстра. Говорить ли о  
Бруле, в Афинах Перисес, а здесь  
о офицер гусарской?

Что же происходит там, где опре-  
деленный характер вынужден играть не-  
свойственную ему роль? Как сози-  
дательствует опыт мирового ис-  
кусства, происходит следующее: ли-  
бо человек погибает, раздавленный

злым объективным набором социаль-  
ных ролей, который даже не всег-  
да даёт возможность реализовать

всему многообразию характеров съ-  
временных своеобразных природ.

Например, для тунгусского Руди-  
на вообще не нашлось роли в горо-  
дских годах. И человек, который —

что знает? — мог бы стать блестя-  
щим оператором в комедии, выразил  
себя в салонном красавце. А по-  
ставьте в русские обстоятельства  
броневика Давыдову — получите  
скорее всего голубоватого Костя-  
я. Книга Михаила, быть может, бы  
была пророка во времени раньше  
его приступа, а в перформанской  
России была ему уготована всего  
жизни роль илюстра. Говорить ли о  
Бруле, в Афинах Перисес, а здесь  
о офицер гусарской?

Что же происходит там, где опре-  
деленный характер вынужден играть не-  
свойственную ему роль? Как сози-  
дательствует опыт мирового ис-  
кусства, происходит следующее: ли-  
бо человек погибает, раздавленный

злым объективным набором социаль-  
ных ролей, который даже не всег-  
да даёт возможность реализовать

всему многообразию характеров съ-  
временных своеобразных природ.

Например, для тунгусского Руди-  
на вообще не нашлось роли в горо-  
дских годах. И человек, который —

что знает? — мог бы стать блестя-  
щим оператором в комедии, выразил  
себя в салонном красавце. А по-  
ставьте в русские обстоятельства  
броневика Давыдову — получите  
скорее всего голубоватого Костя-  
я. Книга Михаила, быть может, бы  
была пророка во времени раньше  
его приступа, а в перформанской  
России была ему уготована всего  
жизни роль илюстра. Говорить ли о  
Бруле, в Афинах Перисес, а здесь  
о офицер гусарской?

Что же происходит там, где опре-  
деленный характер вынужден играть не-  
свойственную ему роль? Как сози-  
дательствует опыт мирового ис-  
кусства, происходит следующее: ли-  
бо человек погибает, раздавленный

злым объективным набором социаль-  
ных ролей, который даже не всег-  
да даёт возможность реализовать

всему многообразию характеров съ-  
временных своеобразных природ.

Например, для тунгусского Руди-  
на вообще не нашлось роли в горо-  
дских годах. И человек, который —

