

1976

№ 83 (4987)

Пятница, 15 октября

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

«НОВЫЕ ИМЕНА» — рассказы о молодых деятелях искусства (4-я стр.).

СТАТЬЮ В. Борохова «Затянувшийся подъем» (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ТЕМАТИЧЕСКУЮ СТРАНИЦУ: «Ваше письмо получено».

МОЛОДОЙ СПЕЦИАЛИСТ

В культурно-просветительные учреждения — клубы, библиотеки, музеи — пришла осеннее пополнение молодых специалистов. Сдав государственные экзамены, получив дипломы, вступили в самостоятельную трудовую жизнь выпускники 1976 года, первого года десятой пятилетки. Страна много ждет от молодых бойцов культурного фронта: высокой идейной убежденности, настоящего знания дела, кипучей энергии, активного участия в общественной жизни, постоянной работы над собой. Как скоро придет к молодому специалисту гражданская зрелость, профессиональное мастерство, насколько сумеет он быть необходимым людям, завоевать авторитет и уважение; зависит в первую очередь от него самого, от его требовательности к себе, ответственности, добросовестности.

Никогда еще не было такого стремительного численного роста в подготовке молодых специалистов для этой сферы идеологической работы. Если в восьмой пятилетке средние и высшие учебные заведения культуры закончили 47,1 тысячи человек, то за годы десятой пятилетки число выпускников возросло до 85,2 тысячи человек; удвоилось число специалистов, получивших вузовский диплом. В текущем пятилетии запланирован прирост квалифицированных кадров на 110 тысяч человек, из них 24 тысячи — с высшим образованием. Профессия культурпросветителя становится поистине массовой. Это следствие больших социальных перемен и неустанной заботы партии о культуре, о духовном развитии советских людей.

При определении роли кадров культуры в жизни советского общества партия исходит из задач, поставленных XXV съездом КПСС. Рост материального благосостояния народа должен постоянно сопровождаться повышением идейно-нравственного и культурного уровня людей.

Но везде ли партийные и профсоюзные комитеты, советские организации и хозяйственные руководители вполне осознают суть происходящих изменений? Правильно ли используют они ту большую силу, какую представляет собой ежегодное пополнение армии культурпросветителей?

Наиболее острым из всех вопросов, связанных с молодыми специалистами, является их закрепление на местах работы. Порой складывается такое положение, что численный рост выпускников в некоторых областях почти незаметен, — он сводится на нет массовой утекчей кадров культурпросветителей в другие сферы деятельности. Молодые специалисты закрепляются там прежде всего, где местные органы не жалуются на трудности создания нормальных условий — как творческих, так и материальных. У нас существует немало таких районов, где текучесть молодых кадров работников культуры практически отсутствует. Гатчинский и Ломоносовский районы Ленинградской области, Ваевский район Алтайского края, Гертевский и Хасанский районы Приморского края, Волховский район Донецкой области Украины, как и многие другие районы, показывая примеры чуткого, ответственного, подлинно партийного и государственного отношения к молодым специалистам. Неплохо бы у них поучиться тем, у кого ежедневно сменяются две трети всего наличного состава культурпросветителей.

Обеспеченность интересной работой, ощущение ее полезности — вот что в первую очередь требуется молодому специалисту. Немедленной отдачи можно ждать от него только тогда, когда он с первых шагов своих получает поддержку партийной, комсомольской организаций и местной интеллигенции. Это особенно необходимо потому, что первые месяцы самостоятельной работы — это одновременно и как бы продолжение его учебы. В любой другой профессии человек делает начальные шаги обычно в коллективе — молодому врачу, молодому инженеру, педагогу помогают опытные коллеги. Культурпросветитель же часто оказывается один на один с первой в своей жизни должностью, и тут поддержка секретаря партийной организации совхоза, председателя сельсовета, комсомольского бюро колхоза ему особенно нужна.

Между тем в редакцию нередко обращаются растерявшиеся, обескураженные холодным приемом, безразличием или пренебрежением новобранцы культурного фронта: «Никто из руководителей ни разу не был в нашем клубе», «Председатель рабочая комната не стал слушать моих доводов и накричал на меня прямо при читателях», «За все время ни один работник культуры не был у нас отменил ни грамотой, ни туристской путевкой».

Повышение престижа культурпросветителей важно не само по себе, оно — часть общего подъема культуры. В нашей печати широко освещается опыт передовых хозяйств в районах, где работники клубов и библиотек оклеивают плакатами, уважаем, обеспечены жильем. Недавно, например, «Советская культура» рассказала о полезном начинании гродненцев, нашедших способ увеличивать отдачу от каждого работника культуры и одновременно поставив его заработок в зависимость от качества и эффективности его труда.

Действенная помощь очагам культуры, глубокий анализ работы культурпросветителей, поощрение лучших и подталкивание отстающих — из этого должен складываться постоянный, повседневный контроль партработников. Клубное, библиотечное дело — одно из важнейших средств повышения трудовой и общественной активности трудящихся.



Во время вручения награды.

Фото В. Климова.

ВРУЧЕНИЕ НАГРАДЫ ТОВАРИЩУ А. П. КИРИЛЕНКО

14 октября в Кремле член Политбюро ЦК КПСС, секретарю ЦК КПСС товарищу А. П. Кирилленко были вручены ордена Ленина и второй золотой медаль «Серп и Молот» Героя Социалистического Труда.

Этой высокой наградой тов. А. П. Кирилленко удостоен за большие заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством и в связи с семидесятилетием со дня рождения.

Награду вручил член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный.

В зале при вручении награды были товарищи Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, А. А. Громыко, Ф. Д. Кулаков, Н. Т. Маузинов, А. Я. Пельше, Г. В. Романов, М. А. Суляев, Д. Ф. Устинов, Е. И. Пономарев, М. С. Соломенцев, И. В. Калинин, В. И. Долгих, К. Ф. Катусев, М. В. Зимилин, К. У. Черненко.

При вручении награды выступил тов. Н. В. Подгорный.

Выступление Н. В. ПОДГОРНОГО

Дорогой Андрей Павлович! Дорогие товарищи!

Сегодня мы вручаем Андрею Павловичу Кирилленко ордена Ленина и вторую золотую медаль «Серп и Молот», которыми он награжден за большие заслуги перед Коммунистической партией, Советским государством и в связи с семидесятилетием со дня рождения.

Дорогой Андрей Павлович! Душой, выражу общее мнение, если скажу, что все мы, твои товарищи и друзья, разделяем мушкетерскую радость высокой оценкой твоей деятельности, которая дана в приветствии ЦК нашей ленинской партии, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства.

Эта оценка заслужена самоотверженным трудом на всех постах, куда направляла тебя партия, с которой неразрывно связана вся твоя сознательная жизнь. Сын трудового народа и верный солдат партии, ты всегда был вместе с ними, преодолевал трудности, делил радости побед.

Вот уже два десятилетия ты являешься членом высшего руководящего органа нашей партии — Политбюро ЦК КПСС. Эксперт в составе нашего партийного руководства, возглавляемого нашим

Выступление А. П. КИРИЛЕНКО

Дорогой Леонид Ильич! Дорогие друзья!

Прошло более месяца, как в моей жизни произошло радостное событие, которое глубоко меня взволновало. Мне и сейчас — в день вручения награды — трудно без волнения выразить свои чувства, которые я переживаю здесь, в кругу своих друзей и соратников по работе.

В день моего юбилея я с большой радостью встретил адресованное мне теплое, дружеское и сердечное приветственное письмо ЦК нашей ленинской партии, Президиума Верховного Совета и правительства СССР и Указа Президиума Верховного Совета о награждении меня орденом Ленина и второй золотой медалью «Серп и Молот».

люблю ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный.

В зале при вручении награды были товарищи Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, А. А. Громыко, Ф. Д. Кулаков, Н. Т. Маузинов, А. Я. Пельше, Г. В. Романов, М. А. Суляев, Д. Ф. Устинов, Е. И. Пономарев, М. С. Соломенцев, И. В. Калинин, В. И. Долгих, К. Ф. Катусев, М. В. Зимилин, К. У. Черненко.

При вручении награды выступил тов. Н. В. Подгорный.

Выступление Н. В. ПОДГОРНОГО

Дорогой Андрей Павлович! Дорогие товарищи!

Сегодня мы вручаем Андрею Павловичу Кирилленко ордена Ленина и вторую золотую медаль «Серп и Молот», которыми он награжден за большие заслуги перед Коммунистической партией, Советским государством и в связи с семидесятилетием со дня рождения.

Дорогой Андрей Павлович! Душой, выражу общее мнение, если скажу, что все мы, твои товарищи и друзья, разделяем мушкетерскую радость высокой оценкой твоей деятельности, которая дана в приветствии ЦК нашей ленинской партии, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства.

Эта оценка заслужена самоотверженным трудом на всех постах, куда направляла тебя партия, с которой неразрывно связана вся твоя сознательная жизнь. Сын трудового народа и верный солдат партии, ты всегда был вместе с ними, преодолевал трудности, делил радости побед.

Вот уже два десятилетия ты являешься членом высшего руководящего органа нашей партии — Политбюро ЦК КПСС. Эксперт в составе нашего партийного руководства, возглавляемого нашим

Выступление А. П. КИРИЛЕНКО

Дорогой Леонид Ильич! Дорогие друзья!

Прошло более месяца, как в моей жизни произошло радостное событие, которое глубоко меня взволновало. Мне и сейчас — в день вручения награды — трудно без волнения выразить свои чувства, которые я переживаю здесь, в кругу своих друзей и соратников по работе.

В день моего юбилея я с большой радостью встретил адресованное мне теплое, дружеское и сердечное приветственное письмо ЦК нашей ленинской партии, Президиума Верховного Совета и правительства СССР и Указа Президиума Верховного Совета о награждении меня орденом Ленина и второй золотой медалью «Серп и Молот».

люблю ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный.

В зале при вручении награды были товарищи Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, А. А. Громыко, Ф. Д. Кулаков, Н. Т. Маузинов, А. Я. Пельше, Г. В. Романов, М. А. Суляев, Д. Ф. Устинов, Е. И. Пономарев, М. С. Соломенцев, И. В. Калинин, В. И. Долгих, К. Ф. Катусев, М. В. Зимилин, К. У. Черненко.

При вручении награды выступил тов. Н. В. Подгорный.

Выступление Н. В. ПОДГОРНОГО

Дорогой Андрей Павлович! Дорогие товарищи!

Сегодня мы вручаем Андрею Павловичу Кирилленко ордена Ленина и вторую золотую медаль «Серп и Молот», которыми он награжден за большие заслуги перед Коммунистической партией, Советским государством и в связи с семидесятилетием со дня рождения.

Дорогой Андрей Павлович! Душой, выражу общее мнение, если скажу, что все мы, твои товарищи и друзья, разделяем мушкетерскую радость высокой оценкой твоей деятельности, которая дана в приветствии ЦК нашей ленинской партии, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства.

Эта оценка заслужена самоотверженным трудом на всех постах, куда направляла тебя партия, с которой неразрывно связана вся твоя сознательная жизнь. Сын трудового народа и верный солдат партии, ты всегда был вместе с ними, преодолевал трудности, делил радости побед.

Вот уже два десятилетия ты являешься членом высшего руководящего органа нашей партии — Политбюро ЦК КПСС. Эксперт в составе нашего партийного руководства, возглавляемого нашим

Выступление А. П. КИРИЛЕНКО

Дорогой Леонид Ильич! Дорогие друзья!

Прошло более месяца, как в моей жизни произошло радостное событие, которое глубоко меня взволновало. Мне и сейчас — в день вручения награды — трудно без волнения выразить свои чувства, которые я переживаю здесь, в кругу своих друзей и соратников по работе.

В день моего юбилея я с большой радостью встретил адресованное мне теплое, дружеское и сердечное приветственное письмо ЦК нашей ленинской партии, Президиума Верховного Совета и правительства СССР и Указа Президиума Верховного Совета о награждении меня орденом Ленина и второй золотой медалью «Серп и Молот».

Мой жизненный путь — это путь миллионов коммунистов и трудящихся нашей Родины. 70-летний путь жизни немалый, но не так уж и большой. Хорошо, что в нашей стране этот возраст считается только средним.

Вся моя сознательная жизнь связана с Лениным, коммунистами и нашей великой партией, которые вырастили и воспитали меня таким, каков я есть.

Начиная с 1920-х годов, после окончания ремесленного училища, я познал труд слесаря на заводах и шахте. В 30-х годах, пройдя курсы по подготовке в вузы, я испытал жизнь студента, а затем инженера-конструктора на авиационном заводе и партийного работника Заводского района, а затем и обкома партии.

В 40-х годах, в начальный период Великой Отечественной войны, будучи членом Военного совета армии, я познал тяжесть и жестокость войны. Затем в последующие годы Отечественной войны я вносил свой вклад в победу над врагом, будучи уполномоченным Государственного комитета обороны на заводах авиационной промышленности.

В годы решающего наступления и разгрома врага я снова вернулся на партийную работу — работал, как известно, секретарем областных комитетов партии Украины и на Урале, где я проработал до избрания меня на ответственную работу в ЦК — членом Политбюро и секретарем ЦК КПСС.

Всю свою сознательную жизнь я был верен и предан учению великого Ленина. С начала 20-х годов я воспитывался в рядах комсомола, затем в партии.

Из 46 лет моего пребывания в нашей партии 38 лет я нахожусь на партийной работе, включая годы войны. Все эти годы, где бы и кем бы я ни служил, и честно отдавал свои силы, опыт и знания служению своей партии и своему народу.

Я еще раз заверяю, что до конца своей жизни буду верен и предан благородному делу — построению коммунистического общества в нашей стране.

Вместе со всей нашей партией, ее ЦК во главе с Леонидом Ильичем буду бороться за мир во всем мире.

Сердечное спасибо ленинскому Центральному Комитету и Политбюро во главе с тобой, дорогой Леонид Ильич, за высокое доверие мне, за оправдание которого и отдаю всю свою жизнь.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ПОЗДРАВЛЕНИЕ С УСПЕХОМ

Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев направил приветственную телеграмму Центральному Комитету Компартии Азербайджана — товарищу Алиеву Г. А., Председателю Верховного Совета Азербайджанской ССР — товарищу Халилову К. А., Совету Министров Азербайджанской ССР — товарищу Ибрагимову А. И., в которой сердечно поздравил колхозников, рабочих совхозов, специалистов сельского хозяйства, работников перерабатывающей промышленности, заготовительных и транспортных организаций, партийных, советских, профсоюзных и комсомольских органов, всех трудящихся республики с большой трудовой победой — выполнением повышенных социалистических обязательств по продаже государству хлопка, зерна, винограда, овощей, плодов, бахчевых культур и чайного листа. Товарищ Л. И. Брежнев пожелал им образцово завершить сельскохозяйственный год, хорошо подготовиться и провести зимнюю севоту, успешно выполнить все планы и обязательства.

ПОЛЬСКИЙ БАЛЕТ В МОСКВЕ

Вчера спектаклем «План Твардовский» (музыка Л. Ружичко), показанным на сцене Государственного академического Большого театра Союза ССР, в нашей стране начались выступления артистов Варшавского Большого театра ПНР. На состоявшейся пресс-конференции польских гостей приветствовал генеральный директор Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов Г. Иванов. Затем директор Большого театра Варшавы З. Сливинский и музыкальный критик газеты «Жизнь Варшавы» П. Хыновский рассказали журналистам об истории коллектива, его репертуаре.

НЕДЕЛЯ ФРАНЦУЗСКОГО КИНО

Премьерой художественного фильма «Карманные деньги», созданного режиссером Ф. Трюффо, открылась в Москве Неделя французского кино. В программу Недели, проводящейся также в Бку, входят шесть картин выпуска последних лет. В них советские зрители увидят новые работы таких известных авторов, как Жан Габен, Даниэль Дарье, Катрин Денев, Жан-Клод Бриалли и другие.

МЕЛОДИИ ДРУЖБЫ

Для участия в Неделе в нашестрану прибыла делегация французских кинематографистов. В гостиничной поездке по Вятскому выехал ансамбль народного танца Северной Осетины «Алан». В течение месяца послышится горный край в встречах с рабочими, крестьянами, молодежью СФР, выступит перед ними с новой программой «Мелодии дружбы», составленной из танцев и песен народов Советского Союза. Впервые будет исполнена красочная хореографическая сюита «Цвети, моя республика», повествующая о расцвете горного края.

НА ПОЛОТНАХ — СТРАНА СУОМИ

Пятьдесят работ финских художников впервые представлены на выставке, открытой в залах Одесского художественного музея. Все они — из коллекции «Мелодии дружбы» городского отделения Оулу.

ВИЗИТ ЗАВЕРШЕН

Партийно-государственная делегация Народной Республики Анголы во главе с Председателем МПЛА, Президентом НРА А. А. Нето отбыла 13 октября из Советского Союза.

Вчера в «Правде» было опубликовано советско-ангольское заявление, в котором говорится:

По приглашению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства Советский Союз посетил в официальном дружественном визите Председатель Народного движения за освобождение Анголы (МПЛА), Президент Народной Республики Анголы товарищ Агостиньо Нето во главе ангольской партийно-государственной делегации.

Во время переговоров, продолжившихся в обстановке дружбы и интернациональной солидарности, было подтверждено полное взаимопонимание и содействие взглядов по всем обсуждавшимся вопросам.

Обе стороны выразили глубокое удовлетворение итогами переговоров и считают, что визит Председателя МПЛА, Президента НРА товарища Агостиньо Нето, ангольской партийно-государственной делегации в Советский Союз явился большим вкладом в дело дальнейшего укрепления отношений дружбы и сотрудничества между Коммунистической партией Советского Союза и Народным движением за освобождение Анголы, между Союзом Советских Социалистических Республик и Народной Республикой Анголы.

В КОМИТЕТЕ ПО ЛЕНИНСКИМ И ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ

В Москве 13 октября под председательством Н. С. Тихонова открылась сессия Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР.

Рассматриваются произведения, отобранные для участия в конкурсе на соискание Государственных премий СССР 1976 года и итоги их общественного обсуждения.

ОКТАБРЬ В ПОЭЗИИ

Неделя литературы и искусства народов СССР «Поэтический Октябрь», посвященная 39-й годовщине Великой Октябрьской революции в Черкасской области, в ней участвуют поэты и поэтки из Москвы, Алма-Аты, Ярославля, Киева, Черкасс. Участники Недели встретятся с жителями городов и сел области, с героями труда, делегатами XXV съезда КПСС.

СЪЕЗД ХУДОЖНИКОВ КИРГИЗИИ

13 октября во Фрунзе закончился шестой съезд художников Киргизии.

Делегаты подвели итоги работы творческой организации за последние годы, определили пути дальнейшего развития изобразительного искусства в

Руководители Коммунистической партии и Советского государства тепло и сердечно поздравили товарища А. П. Кирилленко с высокой наградой Родины, пожелали ему крепкого здоровья, новых больших успехов в плодотворной деятельности на благо Коммунистической партии, советского народа.

(ТАСС).

ОПЫТ, ПРАКТИКА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



Хор приехал!

Хор приехал — этой новостью недолго было облететь все дворы маленькой станции Амазар Забайкальской железной дороги. Еще бы в отдаленном от крупных городов поселке даже выступление районной агитбригады, состоящей из десяти человек, — праздник. А тут целый вагон с артистами Вагон в букавальном смысле слова. Именно в нем, специально выделенном для хора во время гастролей, и приключились чинкинский артисты в театальной поездке.

И баян не умолкая восточар. Настоящий праздник! Знаете, в чем же новизна, мнею, самое большое отличие и прямицуемость самодельных коллективов! — спрашивает руководитель хора Василий Николаевич Волков. И тут же сам отвечает: «В том, что для самодельных артистов концерты никогда не являются привычкой, будничной обязанностью. Для них каждый выход на сцену — событие, каждое выступление — радость».

А Василий Николаевич может говорить о самодельных артистах с полной ответственностью. Чинкинский хорон при Доме народного творчества он руководит уже 15 лет. За эти годы хор неоднократно становился победителем областных и зональных смотров конкурсов. В 1965 году ему было присвоено высокое звание народного.

Сейчас у хора есть свои традиции, свои песни-ветераны. Этим песням аплодировали и чинкины, и жители окрестных селений, и монгольские зрители во время гастрольного поезда по Монгольской Народной Республике.

И вот опять гастроль. Только на этот раз по лесной области. Концерты на полях, в полях, в домах культуры. Днями репетируют. Вечером выступают. А ночью переезжают на новое место.

Л. КОНОНОВА, студентка ИГУ, Читинская область.



На площадке Трудовых резервов в Тракторозаводском районе Челябинска открыт дворец культуры «Смена», построенный на средства, заработанные учащимися и работниками профтехучилища области на Ленинских субботниках. Дворец является не только местом отдыха, но и центром по вопросам профессиональной ориентации, обучения и воспитания будущих рабочих.

В руках учащегося Челябинского профтехучилища № 22 Натаня Максимовой символический ключ от дворца.

Дворец культуры. Фото Б. Клиппингера (ТАСС).

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА ОТ МОСКВЫ ДО САМЫХ ДО ОКРАИН...

И наш маршрут пролегал по южной части Красноярского края и по Тувинской АССР. Первый концерт дан для рабочих и строителей города Сосновоборска, что неподалеку от краевого центра. Потом поехали в Ачинск за 600 километров от Красноярска. Выступили на открытой сцене. Не повезло у строителей Назаровского ГЭС. Из-за подвиза урагана первый же концерт пришлось отменить.

Потом был Абакан и, наконец, — главная цель поездки — Саяно-Шушенская ГЭС. Здесь четыре выступления. Самое впечатляющее, необычное для нас — в котловане строящейся станции. Заполненные теплыми словами благодарности ударили коммунистического труда плотина-бетонца Николая Кривенко... Строитель подарил нам маску и книгу о своей ГЭС.

Снова в путь — по Енисею, в дороге для всех Шушенское. Здесь два концерта. На повесом стане и в саду былого имени Ленина. Потом — Микунск, творческая встреча с молодежью города. Снова Абакан. В тот же день самолет вылетел в Туву, в город Кызыл...

Эти строки взяты из отчета о поездке по стране творческой бригады Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Таких отчетов много. Они поступают в Министерство культуры РСФСР и Центральный дом работников искусства, который был организатором многочисленных поездок творческих коллективов на удивные стройки и в сельские районы нечерноземной зоны Российской Федерации.

Для студентов Театрального училища имени М. С. Щепкина такие поездки не в новинку. Третий год подряд обслуживают они концертами ударили строителей. В нынешнем сезоне маршрут привел их в Тюменскую область. На буровые площадки известного на весь мир Самолтова, к строителям железной дороги Тюмень — Сургут — Нижневартовск, и геологам и нефтяникам Хен-Ты-Маньинска.

«Работать приходится в трудных условиях», — пишут в своем отчете члены бригады. — «Почти безпрерывно идут дожди. Отсутствует дорог. Частые перепады с места на место. Только по Иртышу и Обь проделали путь в 1.300 километров».

В городе, которого еще нет на географической карте, побывала бригада лауреатов II тура Всесоюзного фестиваля

самодельного творчества трудящихся: ведь год назад в Тюмени, где живут шахтеры «Якутскстрой», был поставлен рекорд. В некоторых местах, которые посетили самодельные артисты, нет пока ни радио, ни телевидения. Тем приятнее была для живущих здесь каждая встреча с искусством.

Из Нерюнгри бригада отправилась по трассе БАМ. Первый пункт — конечная станция будущей стальной магистрали. Телефонная связь была нарушена, и артисты приехали сюда без предупреждения. Сюрпризом, конечно, но на протяжении Рабочий клуб, где в тот же день выступили с концертом, оказался знакомым для отъезда.

Магаданская область. Камчатка. В далекие края эти отряды творческой бригады студентов Чечено-Ингушского государственного института театра, музыки и кинематографии. Выступили в Чечне. В Набережных Челнах ансамбль «Парус» выступил во Дворце культуры и трижды — перед комсомольцами по просьбе горкома ВЛКСМ.

Характерно, что в отчетах о своих поездках участники и руководители не только перечисляют города и поселки, где побывали, называют количество «приведенных мероприятий». Единственно их мнение, что «за время поездки члены бригады заметно выросли в творческом отношении, стали серьезнее, зыксивательнее относиться к своей будущей профессии, лучше познали высокие названия искусства вообще».

Много полезного сделали, многому научились, много радости принесли людям будущие певцы и музыканты, артисты театра и кино. Не меньше — и деятели искусств старшего поколения. В первую очередь, наверное, следует сказать это о работе совета ветеранов Центрального дома работников искусства. Заслуга неутомимых мастеров сцены — организация концертных поездок и труженникам сел нечерноземной зоны РСФСР.

Бригады артистов старались побывать в самых отдаленных районах Московской, Калининской, Калининградской областей. И, что особенно ценно, концертную свою деятельность они сочетали с агитационно-просветительской, стремились оказать посильную помощь районным комитетам партии и отделам культуры в дни летней страды.

Пятый день на земле Узбекистана продолжался смотр достижений Российской Федерации в развитии экономики и культуры. Пятый день продолжался праздник дружбы. Сегодня, когда вы читаете эти строки, представители литературы и искусства РСФСР встречаются с рабочими шелкоткацкой фабрики в Ургенче Хорезмской области, с труженниками Избаскинского района и колхоза имени Ленина, что близ города Шахрисабз, со строителями города Шахрисабз и жителями Намангань.

Мы назвали лишь несколько географических точек на карте республики, потому что их значительно больше. Например, вчера только в городе Узбекистана мастера культуры РСФСР дали двадцать концертов: со своим искусством познакомили слушателей и зрителей Академической хоровой капеллы им. А. Юрлова, Северный русский народный хор ансамбль «Берега», «Минго», Воронежские студенты, Красноярский ансамбль танца Сибири. Многие тысячи зрителей побывали на концертах Л. Зыкиной, Г. Немешевой, В. Толмужовой, И. Козыба.

Приветливо встречают трудящиеся известных деятелей советского кино. В республику приехали первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. Кулиджанов, народные артисты СССР К. Лавров, Н. Мордюкова, И. Певнерев, В. Савельев, Л. Смирнов, народные артисты РСФСР Л. Гайдай, П. Глебов, Л. Чуркина, заслуженные артисты РСФСР Н. Алтункина, Л. Лукина, Т. Носова, Л. Хитяева.

Крепкими узлами дружбы связаны трудящиеся двух республик. Кандидат в члены Политбюро ЦК КПС, первый секретарь ЦК КП Узбекистана Ш. Рашидов на торжественном заседании, посвященном открытию Дней литературы и искусства, привел немало фактов нерасторжимого единства, общности стремлений и интересов народов России и Узбекистана.

С чувством особой признательности, — сказал тов. Ш. Рашидов, — говорим мы о великом и могучем русском языке. Он открыл перед нами возможность приобщиться к великому, духовным ценностям русского народа, других братских народов нашей страны, осваивать все лучшее, передовое, что есть в мировой культуре, и в свою очередь ознакомить их с тем, что создано наиболее талантливыми художниками нашей республики.

С чувством особой признательности, — сказал тов. Ш. Рашидов, — говорим мы о великом и могучем русском языке. Он открыл перед нами возможность приобщиться к великому, духовным ценностям русского народа, других братских народов нашей страны, осваивать все лучшее, передовое, что есть в мировой культуре, и в свою очередь ознакомить их с тем, что создано наиболее талантливыми художниками нашей республики.

Теме России, — сказали

«От всех жителей наших деревень принимаю великую благодарность за принесенную радость от встречи с искусством... В такую дождливую погоду, в такую распутицу вы приехали и нам, чтобы поднять своим концертом настроение в эту трудную пору. Даем обещание приложить все силы, чтобы закончить работы в сжатые сроки».

Так благодарили артистов работники союза «Завидово» Коноватовского района Калининской области.

«У нас сегодня один из самых радостных дней. Впервые и нам приехали артисты из Москвы. Спасибо вам, дорогие друзья, за чудесный концерт, Доброго здоровья и больших творческих успехов...», — это пишут рабочие подмосковного союза имени XX съезда КПСС.

Такие записки в журнале бригады ветеранов сцены нельзя не гордиться. А сколько почетных грамот, письменных благодарностей приехали в Москву участники поездки! «В эти дни в Министерстве культуры РСФСР, в ЦДРИ подводят предварительные итоги культурного обслуживания трудящихся в первом году новой пятилетки. И пусть не все и не везде было гладко, как хотелось бы, — итоги эти радуют, учат и обнадеживают».

В. ВАСИЛЬЕВ.

ОКНО В МИР

Издательству «Кыргызстан» исполнилось 50 лет

Наш корреспондент попросил директора издательства С. Чалтабаева рассказать о сегодняшнем дне издательства республики и планах на будущее.

Свой алфавит появился в Кыргызстан в 1924 году, а уже спустя два года было создано издательство «Кыргызстан». Это стало возможным благодаря победе идей В. И. Ленина, и поэтому знаменательно, что первыми книгами, увидевшими свет на кыргызском языке, стали работы Владимира Ильича.

Полвека отделяет нас от того времени. Тысячи книг на русском и кыргызском языках выпущены издательством за эти годы. Заключен выпуск 4-го издания собрания Сочинений В. И. Ленина в 45 томах, выпущены четыре тома реферативной справочной книги «Ленинские курсы», готовится и издаанию пятый том.

На родном языке в республике читают произведения

ДРУЖБА, РОЖДЕННАЯ ОКТЯБРЕМ

Дни литературы и искусства РСФСР в Узбекистане

Пятый день на земле Узбекистана продолжался смотр достижений Российской Федерации в развитии экономики и культуры. Пятый день продолжался праздник дружбы. Сегодня, когда вы читаете эти строки, представители литературы и искусства РСФСР встречаются с рабочими шелкоткацкой фабрики в Ургенче Хорезмской области, с труженниками Избаскинского района и колхоза имени Ленина, что близ города Шахрисабз, со строителями города Шахрисабз и жителями Намангань.

Мы назвали лишь несколько географических точек на карте республики, потому что их значительно больше. Например, вчера только в городе Узбекистана мастера культуры РСФСР дали двадцать концертов: со своим искусством познакомили слушателей и зрителей Академической хоровой капеллы им. А. Юрлова, Северный русский народный хор ансамбль «Берега», «Минго», Воронежские студенты, Красноярский ансамбль танца Сибири. Многие тысячи зрителей побывали на концертах Л. Зыкиной, Г. Немешевой, В. Толмужовой, И. Козыба.

Приветливо встречают трудящиеся известных деятелей советского кино. В республику приехали первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. Кулиджанов, народные артисты СССР К. Лавров, Н. Мордюкова, И. Певнерев, В. Савельев, Л. Смирнов, народные артисты РСФСР Л. Гайдай, П. Глебов, Л. Чуркина, заслуженные артисты РСФСР Н. Алтункина, Л. Лукина, Т. Носова, Л. Хитяева.

Крепкими узлами дружбы связаны трудящиеся двух республик. Кандидат в члены Политбюро ЦК КПС, первый секретарь ЦК КП Узбекистана Ш. Рашидов на торжественном заседании, посвященном открытию Дней литературы и искусства, привел немало фактов нерасторжимого единства, общности стремлений и интересов народов России и Узбекистана.

С чувством особой признательности, — сказал тов. Ш. Рашидов, — говорим мы о великом и могучем русском языке. Он открыл перед нами возможность приобщиться к великому, духовным ценностям русского народа, других братских народов нашей страны, осваивать все лучшее, передовое, что есть в мировой культуре, и в свою очередь ознакомить их с тем, что создано наиболее талантливыми художниками нашей республики.

Теме России, — сказали

Ленину, выполнившим скульптором И. Томским, который работает ныне над монументом великому Гоголю для Ташкента. Московские и Ленинградские литераторы можно переводят на русский язык произведения узбекских писателей.

На творческих отчетах, на вечерах поэзии, в беседах с рабочими и колхозниками, во всех случаях Дней литературы и искусства ярко проявилось активное творческое взаимодействие деятелей русской и узбекской советских культур. В частности, высокую оценку получили участие Б. Шкоколова в спектакле «Кызыл Иордан» И. Колпаковой и Ю. Солоникова — «Ажыраган», Г. Ковалевой и Г. Плункиной — «Авраттан», поставленных Академическим театром оперы и балета им. А. Навои.

В Узбекистане знают и любят задушевные песни, красочные танцы, драматическое и образное искусство. Современная культура — это искусство, которое можно проследить традицию. И современная сценическая география (так в некоторых пор стали называть искусство театральной декорации с целью подчеркнуть ее принципиальную особенность) — традиционный и новаторский искусство. В нем нашли отражение поиски многих режиссеров, художников и архитекторов.

«Вы оформили такие спектакли, как «Царь Федор Иоаннович», «Горе от ума», «Господа Головлёвы». Может быть, классическая пьеса в меньшей степени нуждается в условной декорации, а современная — в ней. Мы в декорации, мы в декорации — как раз требует нашей условности!»

«Я бы и здесь воздержался от такого разделения. Главное, чтобы художник, работающий над оформлением спектакля, захватил тему. Тогда, если художник талантлив, результат будет положительным. Лично мне ближе декорация, обозначающая место действия. Творчество театрального художника не сводится к какой-то степени прикладной характер. И при всем этом декорация должна быть поистинно художественным произведением. Хороший спектакль — это раздумья о пьесе, а через нее о жизни, раздумья не только режиссера и актеров, но и театрального художника. И в заключении традиционный вопрос: над чем вы сейчас работаете?»

«Старость не ограничивает свою деятельность только сценической площадкой. Много времени я отдаю живописи и графике. Особенно люблю Москву — ее изобразительно посвящено почти двадцать лет жизни и несколько сотен стилизованных листов: темпы, краски, рисунки. В настоящее время появилась необходимость вводить некоторые темы. Этим я и занят».

Интервью gave Н. КАМИНСКАЯ.

Вил. НИЯЗМатов, В. СВМИРОВ, наши спец. корр. ТАШКЕНТ.

Высокая ступень

Уверенно шагает по Лысовской ступени первый Всесоюзный фестиваль самодельного народного творчества. За последние три года в нем участвовало 16 тысяч коллективов и 290 тысяч участников — так высоко показатель первого тура. Недаром же он мыслится как самый массовый.

Второй тур — более высокая ступень. На нее поднялись в нашей области 515 коллективов, 17 тысяч человек. Особенно успешно показали себя хоры — на второй тур прошло девятьсот коллективов этого жанра. Здесь и самодельные профсоюзные хоры Борнславского дворца культуры нефтяников, Сосновского дома культуры шахтеров и сельские любительские коллективы — хоры села Верини Николаевского района и села Гирне Стрийского района.

Ныне в партийных организациях идет обсуждение итогов второго тура, ставятся задачи на будущее. Не снижать темпов развития самодельности, по-прежнему заботиться о ее массовости, идейности и художественной зрелости — этого требуют от оргкомитетов фестивалей, от советских, профсоюзных, комсомольских работников и хозяйственных руководителей городские парторганизации Лыова, Дрогобыча, Червонограда и районные парторганизации Радеховска, Золочевского, Буськая, Городоцкая.

М. БОЖКО, инструктор областного комитета Компартии Украины, Львов.

Вдохновение

Многие годы собирает и обрабатывает татарские орнаменты М. Бибулатова. Ее коллекция насчитывает более 2.000 образцов. На выставку самодельных художников и мастеров прикладного искусства она представила многочисленные экспонаты.

Народное искусство послужило источником вдохновения для Бибулатова А. Добросотова В. Интерес у посетителей вызвала ее работа в старинных национальных костюмах, решенных золотом, бирюзой, дополненных ювелирными украшениями.

Большое мастерство в сложном искусстве резьбы по дереву достигли супруги И. и

Ю. Микровны из Набережных Челнов. Их произведениям присущ тонкий вкус, любовь к национальному орнаменту.

Невозможно рассказать обо всех работах республиканской выставки в Казани. Приведем лишь одну запись из книги отзывов: «Выставка народного творчества впечатляет. Разнообразие индивидуальности, жанров, техники исполнения, острая выразительность произведений ее обогащают. Хорошее дело проводит республиканский Дом народного творчества ТАССР, постоянно организует выставки».

М. ИЛЬИНА, Р. САБИРЯНОВ, КАЗАНЬ.

И Ж И В У!»

ансамблем песни и пляски коллективы занимают даже призовые места. И неслучайно — в родной Бухаре, в сельской школе. А сейчас в специализированной детской спортивной школе по призывам с трамплина и по лыжам двоекругом заносятся 150 ребят. И не считают за застенчивое в областном городе Кирове находится филиал нашей школы. Володо Плюснина мы послали учиться в Ленинград в Институт имени Лесгафта. Заключили хорошо, теперь будет тренировать футболу. А тожественно команды. А павны наши правления колхоза, — строят. Вы же видите — сейчас уже возводятся четвертый трамплин, с летним покрытием, так что будем тренироваться круглый год. Ну и, теперь уже секрет не секрет, принят проект, и в будущем году начнем строить спортивный комплекс: два больших зала, плавательный бассейн, физка баня, база на 750 пар лыж, освещенная тридцатикомплекторная лыжная трасса на уровне мирового стандарта.

— Неужели оккупте!

— Пока освеще не было. Это же этикетность, пожалуйста, к этому, как к чему-то сверхъестественному, — дескать, для чего тракторист, инженер или доктор условия, которым и мастера спорта позавидуют! Тут дело такое: если у людей есть талант, надо помочь этому таланту проявиться, в этом же человеческая радость. Вот только что ездил я с мамой

— Андрей Миронович, доведи мне, услышай: Ронюн — Герой Социалистического Труда, был делегатом съезда партии, не раз избирался депутатом Верховного Совета РСФСР, ему, дескать, легко всего доверяется.

— Вот так вопрос. Признаться не ожидал. Что можно сказать по этому поводу? После войны назначили меня директором домостроительного комбината. А потом в министерстве решили отправить на учебу в высшую строительную школу. Я обрадовался — наконец, хоть поучусь, как человек. А в обиходе мне говорят: ладно, председатель колхоза. В зарплате я потерял сущности, а семья — пять человек. Нелегкое время было. Придет дочка, ладно, слезы прикрывает: сынок в школу идет, а у него ни обуви, ни портфельчика. Да и доверия особого на первых порах в колхозе не было — человек-то я городской, мало ли... Зубы не раз приходилось стискивать. А вы — герой! Не в завидное дело. А вот авторитет многолетний действительно поможете. И в деле, может, поможете стесненнее, все-таки — опыт.

— А все же, Андрей Миронович, как быть колхозу, который не располагает такими средствами, как «Искра»? Как ему свою культуру поднимать?

— Это все в свое время. Придется снова на примере. Сил неподделку от нас очень слабый колхоз. И направил мы

Э. ГРАФОВ, наш спец. корр. Кировская область.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Помню время, когда при открытии занавеса зрители аплодировали декорации. Но вот в последние времена декорации стали упрощаться, а зрители с обеих сторон в Севастополе театре вообще шел на фоне одного и того же занавеса и зрители должны были додумывать, где происходит действие. Что такое театральное искусство? Чем оно продвинуто?

Л. ПЕРЕДЕРИЙ, Севастополь.

Рассказывает главный художник Малого театра Союза ССР заслуженный художник РСФСР Е. КУМАНЬКОВ

— За последние полтора десятилетия в декорационном искусстве театра произошли существенные изменения. В общем чертах суть их заключается в сдвиге центра внимания художников с изображения на действие. «Образ действия» вместо образа места действия — так стала формулироваться задача художника.

Явление это было естественным и закономерным, ибо на определенном этапе своего существования изобразительная декорация превратилась в штампы, привнесла в однообразность, а обидно было видеть театральную декорацию. Жизнь требовала пересмотра позиций, произошло осмысление процесса, в результате выявились разнообразнейшие возможности декорации, особенно в сфере ее активного участия в сценическом действии и мизансценических построениях. Однако постановка в этом процессе оказалась обремененной и «оборотная» сторона медали. Расширение арсенала изобразительных средств привело к сужению образного диапазона, вместе с утверждением новых форм было объявлено умерением многих из несомненно и вечного. И еще одно. Чем-то однажды так талантливо найденное изобразительное решение стало исключать из театральной практики, из спектакля в спектакль и превратилось в моду. Как это ни грустно, но мне кажется, сегодня многие театры стали жертвами этой моды. Удачно найденный в одном спектакле прием с легкой связью с содержанием пьесы и с характером режиссуры эксплуатировался в других постановках, и в итоге — шаблонизация, из спектакля в спектакль и превратилось в моду. Как это ни грустно, но мне кажется, сегодня многие театры стали жертвами этой моды. Удачно найденный в одном спектакле прием с легкой связью с содержанием пьесы и с характером режиссуры эксплуатировался в других постановках, и в итоге — шаблонизация, из спектакля в спектакль и превратилось в моду.

— Мне подобное явление всегда казалось неизбежным. Традиционное искусство — это определенное явление на сцене, и в каждом произведении искусства можно проследить традицию. И современная сценическая география (так в некоторых пор стали называть искусство театральной декорации с целью подчеркнуть ее принципиальную особенность) — традиционный и новаторский искусство. В нем нашли отражение поиски многих режиссеров, художников и архитекторов.

«Вы оформили такие спектакли, как «Царь Федор Иоаннович», «Горе от ума», «Господа Головлёвы». Может быть, классическая пьеса в меньшей степени нуждается в условной декорации, а современная — в ней. Мы в декорации, мы в декорации — как раз требует нашей условности!»

«Я бы и здесь воздержался от такого разделения. Главное, чтобы художник, работающий над оформлением спектакля, захватил тему. Тогда, если художник талантлив, результат будет положительным. Лично мне ближе декорация, обозначающая место действия. Творчество театрального художника не сводится к какой-то степени прикладной характер. И при всем этом декорация должна быть поистинно художественным произведением. Хороший спектакль — это раздумья о пьесе, а через нее о жизни, раздумья не только режиссера и актеров, но и театрального художника. И в заключении традиционный вопрос: над чем вы сейчас работаете?»

«Старость не ограничивает свою деятельность только сценической площадкой. Много времени я отдаю живописи и графике. Особенно люблю Москву — ее изобразительно посвящено почти двадцать лет жизни и несколько сотен стилизованных листов: темпы, краски, рисунки. В настоящее время появилась необходимость вводить некоторые темы. Этим я и занят».

Интервью gave Н. КАМИНСКАЯ.

Вил. НИЯЗМатов, В. СВМИРОВ, наши спец. корр. ТАШКЕНТ.

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



ДЕСАНТ ДОБРЫХ ДЕЛ

Однажды, около двух лет назад, в редакцию позвонил слушатель и возмущенно произнес:

— Часто слушаю ваши передачи для подростков. Вы рассказываете им о возможности выбрать любую жизненную дорогу. А каковы же обязанности юношей, вступающих в жизнь? Почему вы говорите об этом так редко?

Редактор, подыскивая трубку, пытался не соглашаться с человеком. Но тот и слушать не хотел.

— Вам нужны примеры? Вера подростки мне оию выбили... Видел, как они оставленную без присмотра цистерну из-под кваса в реку столкнули, как дорожные знаки помяли... Стоило бы в ваших передачах внушать им, что это искусство, принадлежащее всем.

Содержание разговора журналист передал своим коллегам. Так родился цикл репортажей «Атом, правда и обязанности». Вместе с учениками и сотрудниками детского комитет милиции его авторы проводят рейды, приглашая к микрофону авторитетных и

заслуженных людей для бесед о культуре поведения юных слушателей, об их взаимоотношениях, о том, как надо беречь общественное имущество...

Этот цикл репортажей дал начало регулярной радиопередаче «Я — гражданин Советского Союза».

Эта программа нова. А вообще для детей и молодежи по литовскому телевидению и радио еженедельно транслируются передачи общей продолжительностью 17 часов. Посвящены они пропаганде советского образа жизни, привитию принципов коммунистической морали, воспитанию материалистического мировоззрения, чувства советского патриотизма и интернационализма. В передачах для детей часто принимают участие кавалеры ордена Ленина, Герои Социалистического Труда, участники революционного движения в Литве, ветераны войны и труда, настоящие молодежь, депутаты. Красной нитью в передачах для детей и школьников проходит трудовое, нравственное воспитание.

Телевидение и радио рассказывают молодому человеку зна-

чение труда в жизни, принимают участие в общественно-полезной деятельности, чувстве ответственности и долга. В передачах осуждаются беспечность, легкомыслие при выборе профессии, любителей легкой жизни и другие отрицательные явления. И самыми ценными являются для нас такие вот письма, как, например, от Е. Маслукайте из Ладзкийского района.

«Мы еще ученики. Учим не только физику или математические формулы. Мы учимся познавать жизнь. Ведь каждый день — это начало большого Дорога. Для осуществления своих планов мало только мечтать, мало одним только способностями. Для этого надо много работать, нужен огромный труд».

В радиожурналах «Смена», «Дороги», которые мы выбираем, журналисты не только рассказывают об отдельных школах, будущих специалистах, но всесторонне освещают жизнь учащихся: политическую подготовку, физическую зарядку, проведение досуга, особый акцент делают на вопросы этики. Нередко выступают сами школьники.

В конце прошедшего года в телевизионной передаче «Клуб ровесников» была введена страничка «Десант добрых дел», миссия — помочь отвлечь среди молодых зрителей. Организовать этот раздел предложили учащиеся первой средней школы города Рясей, которые основали у себя филиал «Клуба ровесников».

Основная цель «Десанта добрых дел» — приваить сверстников к делам, которые приносят пользу людям, пользу и радость. Это — посадка аллея деревьев, и спасение задохнувшихся в озере зимой рыбы, и протравливание дров для пенсионеров, и десятка других полезных дел. Во всех филиалах «Клуба ровесников» (а их в республике 21) начали действовать «Десанты добрых дел».

Письма часто приходят в редакцию о том, что ребята удалось «разбудить» разбудивших в классе, что даже самые нерядовые ученики с удовольствием выполняли намеченные работы. «Десант добрых дел» продолжает свою работу, а победителей ждут поощрения и почетные грамоты ЦК ЛКСМ Литвы.

Вопросы трудового и нравственного воспитания также анализируются в других телевизионных передачах, например, «Народное Общество. Закон», «В кругу семьи».

Н. БАЕРЮНЕНС,
главный редактор редакции передач для детей и молодежи литовского радио.

КЛЮЧ ПОЗНАНИЯ

Видимо, этот таинственный ключ — предположим на мгновение — реальное существование — должен соответствовать символу «ключика», если опытно-предположить существование такого рода символа.

Я подумал об этом, прочитав «Японские записки» Николая Федоренко, изданные в «Советском писателе», — книгу талантливого, умного, доброго, «настойчивого» на высоком уважении к этой далекой стране, к ее народу, истории, искусству, традициям.

На в одной строке книги Н. Федоренко на «поддельности» под неизвестных, ему чудом примитивное популярное творчество — он приглашает читателя к соразмыслению, к сличению, к знанию.

Рассматривая, например, вопрос о «важливой» речи, вопрос, казался бы, сугубо лингвистический, Н. Федоренко не боится попутно читателя разорвать форму выражения благодарности, «каждый из которых имеет конкретную значимость. Вы будете стараться понять, отчего в одном случае вы благодарите, произнося «канса тесмаси», в другом — «орай о масмаси», в третьем — «гогосе сема дасита» Оказывает, ко-

рды о масмаси есть форма выражения признательности за подарок, а также за самую малую услугу, и «орай» — «спасибо» за «затратой физических усилий».

Над этим парадоксальным в том, что Федоренко серьезно и тщательно исследует проблему, казалось бы, малозначительную — как надо сидеть. Для нас, европейцев, сив восточную страну, но вы поймете, отчего писатель рассказывает об этом искусстве, когда прочтете слова Охари: «Чтобы понять некоторые особенности японского бытия и бытия, необходимо прежде всего сесть на пол, как это принято у японцев». Он разъясняет: «Такая признательность передается в основе японской архитектуры легко подметается, если не композицию японского дома рассмотреть не стои, а сидеть».

Здесь же, в доме академика Охари, мы узнаем множество интересного и неизвестного ранее о японском бытии и бытия, которые скрывают или, наоборот, выражают печаль, счастье, боль. Именно здесь мы заново исследуем страшный день шестого августа 1945 года, когда над городами Хиросимой и Нагасаки выпал ядерный гриб. В повествование, пронизанное

неповторимыми мыслями и особые краски эпохи». Федоренко рассказывает о «тайнах Зодиака», о японском календаре, об «истории французского мати». Нет ничего парадоксального в том, что Федоренко серьезно и тщательно исследует проблему, казалось бы, малозначительную — как надо сидеть. Для нас, европейцев, сив восточную страну, но вы поймете, отчего писатель рассказывает об этом искусстве, когда прочтете слова Охари: «Чтобы понять некоторые особенности японского бытия и бытия, необходимо прежде всего сесть на пол, как это принято у японцев». Он разъясняет: «Такая признательность передается в основе японской архитектуры легко подметается, если не композицию японского дома рассмотреть не стои, а сидеть».

Здесь же, в доме академика Охари, мы узнаем множество интересного и неизвестного ранее о японском бытии и бытия, которые скрывают или, наоборот, выражают печаль, счастье, боль. Именно здесь мы заново исследуем страшный день шестого августа 1945 года, когда над городами Хиросимой и Нагасаки выпал ядерный гриб. В повествование, пронизанное

блестательной, самобытной японской поэзией, величественными публицистикой и повествованием, публицистика входит эримо, страшно, а потому логично: истории многовекового развития противопоставляется исследование вопроса: кто, почему и каким образом поверг в прах два Древних, прекрасных японских города? Так же органично в японской литературе художественного, научного исследования входит публицистика о рекламе, причем американской, которая явилась некоей прародительницей современной японской.

Выделить какие-то отдельные главы, будь то история жемчуга, описание культа чая, исследование лампиково Нар, никак невозможно оттолкнувшись от связи между историческим и современным, культурным и бытовым интересом. Каждый, кто любит историю, философию, географию, эстетику, литературу, политику, найдет в книге Николая Федоренко поле для размышлений о нашем азиметном соседе — о Японии.

Юлиан СЕМЕНОВ.

Как Иван спасал «Коломбину»

Некто, соперник Ивана, нехороший человек, циник и бабин, знал, что делал, утонул со двора Ивана автомобиль: никакая невеста не в силах удержать нашего героя от выполнения главной жизненной миссии — спасения невесты. А это порок посярнее сборки киноадамов на готовых сюжетных блоках драмы или комедии.

Но вот другой пример, по внешним признакам противоположный: «Место спринтера вакантно» (Студия им. Довженко). Героя этого фильма — спортсмена-велосипедиста. Их трое, но лишь один должен представлять нашу страну на международных соревнованиях. Кто именно — решат отборочные состязания. Вы уверены, что они и станут решающим эпизодом фильма? Ошибаетесь. Его не будет вообще. Зритель так и не увидит ни счастливицу, ни неудачника, заслужившего право участия в гонимых соревнованиях. Решающее событие преждетелтов соревнования не успеет начаться, как на экране возникнет надпись «Конец фильма». Таким способом авторы (сценарист С. Токмарев, режиссер А. Иванов) продемонстрируют отказ от сюжетных стандартов традиционного кино. И где предположительно, что зритель, более за положительного героя, будет с волнением следить за ходом борьбы, о результате которой мы, конечно же, заранее догадываемся. Действительно, без большинства наших фильмом со спортивными сюжетами в том, что им ослепительнейший спортивный стандарт, драматургия которого, увы, уязвимее, конфликт острее и неяснее, конфликт поразительнее. Там победителя можно и не угадать.

В фильме «Место спринтера вакантно» спортивная борьба вообще нет. Демонстративно расставшись со своими героями на старте велосипедного состязания, авторы приводят их к финалу состязания морального, но делают это так, что зритель не делает в этом ни ослепительнейшего спортивного стандарта, драматургия которого, увы, уязвимее, конфликт острее и неяснее, конфликт поразительнее. Там победителя можно и не угадать.

В фильме «Место спринтера вакантно» спортивная борьба вообще нет. Демонстративно расставшись со своими героями на старте велосипедного состязания, авторы приводят их к финалу состязания морального, но делают это так, что зритель не делает в этом ни ослепительнейшего спортивного стандарта, драматургия которого, увы, уязвимее, конфликт острее и неяснее, конфликт поразительнее. Там победителя можно и не угадать.

В фильме «Коломбина» Иван спасает невесту от руки соперника, который знает, что делал, утонул со двора Ивана автомобиль: никакая невеста не в силах удержать нашего героя от выполнения главной жизненной миссии — спасения невесты. А это порок посярнее сборки киноадамов на готовых сюжетных блоках драмы или комедии.

Но вот другой пример, по внешним признакам противоположный: «Место спринтера вакантно» (Студия им. Довженко). Героя этого фильма — спортсмена-велосипедиста. Их трое, но лишь один должен представлять нашу страну на международных соревнованиях. Кто именно — решат отборочные состязания. Вы уверены, что они и станут решающим эпизодом фильма? Ошибаетесь. Его не будет вообще. Зритель так и не увидит ни счастливицу, ни неудачника, заслужившего право участия в гонимых соревнованиях. Решающее событие преждетелтов соревнования не успеет начаться, как на экране возникнет надпись «Конец фильма». Таким способом авторы (сценарист С. Токмарев, режиссер А. Иванов) продемонстрируют отказ от сюжетных стандартов традиционного кино. И где предположительно, что зритель, более за положительного героя, будет с волнением следить за ходом борьбы, о результате которой мы, конечно же, заранее догадываемся. Действительно, без большинства наших фильмом со спортивными сюжетами в том, что им ослепительнейший спортивный стандарт, драматургия которого, увы, уязвимее, конфликт острее и неяснее, конфликт поразительнее. Там победителя можно и не угадать.

В фильме «Место спринтера вакантно» спортивная борьба вообще нет. Демонстративно расставшись со своими героями на старте велосипедного состязания, авторы приводят их к финалу состязания морального, но делают это так, что зритель не делает в этом ни ослепительнейшего спортивного стандарта, драматургия которого, увы, уязвимее, конфликт острее и неяснее, конфликт поразительнее. Там победителя можно и не угадать.

ставляющей почти с симпатией вспоминать нехитрую «Коломбину».

Тут все подчинено принципу «сделайте нам красиво». И делают как изображением, так и словом. Солнечные патла-блины на ветровом стекле машины одного из героев, занятого объяснением с любимой, создают красивое зрелище, но мешают разглядеть лица и вслушаться в разговор. Может, и в самом деле, потому что ничего, кроме самых общих понятий о том, что хорошо и что плохо, из разговора все равно не узнаешь. Павел Сокол, бывший велосипедный чемпион, совершает подлость по отношению к коллеге-сопернику. Возлюбленная Павла в сцене с машиной пытается ему это сказать, но, ничего толком не высказав, уходит, красиво хлопнув дверцей. Павел даже не поймет, что она недовольна, и напрасно будет ждать ее писем, неринуть и от этого хуже ездить на велосипеде. А потеряв уверенность в своих спортивных силах, попытается устроить своего соперника Андрея Ольшевского, демонстрируя его и распуская нем грязные сплетни и слухи.

Делается это все с претензией на сложность. Причем, претензии в фильме все — и демонический Павел, и положительный Айвар, третий соперник (быстро, впрочем, выведенный авторами из борьбы по возрасту). Никто словечка в простоте не скажет. Многозначительные паузы, с намеком на подтекст, величавость и патетичность содержания — сам спорт. Спорт, драматургия которого, увы, уязвимее, конфликт острее и неяснее, конфликт поразительнее. Там победителя можно и не угадать.

В фильме «Место спринтера вакантно» спортивная борьба вообще нет. Демонстративно расставшись со своими героями на старте велосипедного состязания, авторы приводят их к финалу состязания морального, но делают это так, что зритель не делает в этом ни ослепительнейшего спортивного стандарта, драматургия которого, увы, уязвимее, конфликт острее и неяснее, конфликт поразительнее. Там победителя можно и не угадать.

время оставить училище. А у Павла возлюбленная врач. И пока он, так и не догадавшись, что открыт, расставлет для нее платки, правдивости, словно по картинке из новаренной книги наяривом столе, она в красивом холле красной своей больнички значительно прожоват в палату своего пациента.

Однако же как бы не стремились герои многозначительностью интонации возместить незначительность содержания, как бы авторы о помехи цвета и света и пытались украсить и усложнить действие, выламывает все та же формула умножения два на два. И впрямь не стоило докидывать финального соревнования — после знакомства с персонажами уж и не хочется знать, что из них победит (истинно, это и так ясно).

Тут же и сюжетная стандартизация фильма минимальна. Столь же, как в «Иване и Коломбине», элементарная схема здесь лишь покрывает грубым гримом. Ни в той, ни в другой картине нечего сказать об актерам — их значительность третьестепенна.

Корни пороков и той, и другой картины в одном — совершенном отсутствии реальных проблем и конфликтов. Но если история возникновения «Ивана и Коломбины» выглядит в какой-то мере загадочной и таинственной, то картина «Место спринтера вакантно» свидетельствует о живучести инерции лживой многозначительности, увы, характерной не только для этой картины, но и для многих других. Слово мы имеем не в 70-е годы, слово и не касался нам экран актуальных общественных проблем. Слово никогда не видел зритель фильмов «Твой современник», «У озера», «Председатель», «Листопад», «Берегись автомобиля», «Калина красная», наконец. Нет, видно, жанру еще вирус беспроблемности, что самое обидное, порождает художников, только начинающих свой путь, и не сдерживая, как можно было бы ожидать, а с обращением к нейтральным темам, знакомым историям, заданно плохим и заданно хорошим персонажам.

Людмила БЕЛОВА,
кандидат филологических наук.

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

ОДЕССА
Здесь с большим успехом прошёл гестроли Киевского республиканского театра кукол.

Наш автобус в эти дни можно было встретить в разных районах области — рассказывает главный режиссер театра Ю. Сикало. — Мы играли в клубе, школах, парках культуры и отдыха.

Киевляне показали спектакли «Заклятые враги» У. Лейбса, «Приключения Гиффа» Е. Жуковской и М. Астрхан, «Семь» Ю. Елисеева, «О чем рассказывал ювенилище» В. Коростелева.

И. ИЛЮШИН,
наш внеш. корр.

САРАНСК
В гостях у зрителей мордовской столицы побывал Ленинградский Малый драматический театр. В гастрольной афише театра «Вечно живые» В. Розова, «Иван» А. Кутерникова, «Вкус меда» Ш. Дилана, «Огненная» по пьесе Д. Осборна и другие спектакли.

Н. БОЯРКИНА.

КИРОВАБАД
Спектаклем «Грешница» с солистом Г. Расулова открыл новый сезон Кировоабадский драматический театр имени Д. Джабарлы. Пьеса о тружениках села, о сегодняшних проблемах колхозной деревни. Спектакль поставил Г. Агеев, оформил М. Алиев, музыка Ш. Ахундова.

Ф. КУЛИЕВ.

БРЯНСК
Доброй традицией стал обмен спектаклями театров Брянска и Орла. Этот обмен происходит в начале каждого сезона. В эти дни на сценических площадках Брянска с успехом идут спектакли Орловского драматического театра имени И. С. Тургенева.

А. КРАВЦЕВ.

КРАСНОДАР
Государственный академический театр имени Моссетова распахнул двери перед своими постоянными зрителями — москвичами. А совсем недавно его зрителями были жители Кубани — здесь проходил гастрольный тур. Артисты орловского театра в Краснодаре, но и в селах края. Так, театрская встреча работников театра с тружениками села состоялась в станице Северской. Артисты рассказали о театре, о себе, показали отрывки из спектаклей. Краснодарцы увидели также спектакли, как «Петербургские свидания» по Ф. Достоевскому, «Возможные варианты» В. Азаринского, «Идеология» и «Вершина» П. Устинова. «День праздника — день отъезда» В. Черных и другие.

А. СИДЕНКО,
В. ЛЫСЫХ.



люди искусства

РАДОСТНЫЙ МИР

Мухсин АПИЕВ,
кандидат филологических наук

Лютфи поздно начал учиться грамоте. Она активно участвовала в работе женского клуба, который был открыт в 1924 году в Коканде, посещала кружки художественной самодеятельности и ликвидации неграмотности.

«В то время», — вспоминает Лютфи, — чрезвычайно трудно было вести атакацию. Мужья-самодуры под давлением духовенства грозили смертью неграм, называвшим желание сбросить паранджу. Приобрести и общественной работе. Этим людям нельзя было уговорить, ни ничего нельзя было доказать. Приходилось по 10—15 дней ходить в один и тот же дом — уговаривать, убеждать. Часто вы в ответ слышали лишь ругань, и проливали: «А вы куда вас простро выгоняли!».

Но, несмотря на все это, Лютфи самоотверженно вела агитационную работу, буквально вырывая женщин из цепких лап невежества и духовного прозябания.

...В биография человека не так уж много моментов, которые запоминаются на всю жизнь. Весну 1926 года Лютфианум очень хорошо помнит.

Эта весна унесла с собой тяжелые воспоминания детства и юности и вдохнула в сердце Лютфи новые надежды.

Хамза Хаким-заде, основатель узбекской советской литературы, помог ей сделать решительный шаг из самодеятельности на сцену профессионального театра. Он часто бывал в клубе мехали Таркичилик, приносил туда новые стихи, учил драмкружковцев читать их, писал музыку для их постановок. Он сразу же отметил зрелищный, как колодезчик, голос Лютфианум. Это был природный талант. Что бы ты сказала, сестричка, — обратился однажды после концерта Хамза и Лютфианум, — если бы тебе пригласили в настоящий театр? Нам нужны такие артистки, как ты.

Лютфианум не сумела сразу ответить. Она не сказала ни «да», ни «нет». Ее охватила сомнение. Сколько пришлось пережить Лютфианум, когда в махале ее осудили за то, что она пошла в драмкружок, стала выступать в клубе. Ее называли «дядичка» (бродячая певичка, обслуживающая за определенную плату свадьбы).

Ей очень хотелось ответить согласием. Сколько раз подруги говорили: «Ты будешь истинной артисткой. Она мечтала о профессиональной сцене. Участвуя в концерте самодеятельности в клубе, она вдохновенно исполняла свои номера, и ее награждали бурными аплодисментами. В такие минуты она воображала себя в настоящем театре и чувствовала, что это ее истинное призвание.

Лютфианум не знала, что ответить Хамзе, как поступить.

— Меня ведь оговорит, — наконец решилась сказать Лютфи.

— Оговорит? — сказал Хамза. — Не надо этого бояться. Все эти оговоры очень быстро канут в вечность, а искусству принадлежит будущее.

Хамза долго говорил с Лютфи в тот день. Он рассказывал ей о том, что новая жизнь, которая наступила, — это не только свобода, но и борьба, и творчество.

Через несколько дней Лютфи стала артисткой андракандского театра при политкомиссарском отделе Лютфианумского округа. Лютфианум

спразу же попала в прекрасный коллектив, где были такие артисты, как Мухиддин Кари Якубов, Тамара Ханум, Гамхарханум. Первой ролью в Кокандском театре была роль Зейб в музыкальной драме Узеира Гаджибекова «Аршин мал алан». Служившая в богатого дома Зейб — восточная, трудолюбивая и очаровательная девушка. Артистка с успехом выдержала этот свой первый экзамен. Прошла год, и Лютфи снова встретилась с этим произведением. На сей раз она выступила в роли тетушки Дижхан, принимающей такое горячее участие в судьбе своего единственного племянника. И зритель увидел немолодую, уравновешенную, бесконечно добрую женщину.

И в третий раз встречается Лютфианум с музыкальной драмой Гаджибекова, ей поручается роль главной героини спектакля — Гольчокры. В исполнении Лютфи возник образ прелестной девушки, верной в любви, мечтающей о счастье, о новой жизни.

А в одном из спектаклей «Аршин мал алан» произошла у Лютфианум одна из самых счастливых в ее жизни ролей абсолютной подлинности, каждый раз это был яркий, глубокий человеческий характер, искренний и надолго запоминающийся образ.

Великолепные качества, присущие Сарыямасовой — артистке театра, очень ярко проявились в ее работе в кинематографе. Хорошим примером является ее участие в спектакле «Азамат». «Об этом говорит вся Махалла», «Ты не сирота», «Самовласть иду дальше» и многие другие.

Лютфианум не только замечательная артистка, но и талантливая педагог.

Многие теперь известные артисты, такие как народные артисты республик Туркестанской, Самаркандской, Алшанской, художественный руководитель ансамбля дутаристок Мехрикан Абдуллаева, наманганская актриса Мукаррам Ализова, Этибор Кулибаева из Ферганы, и другие, считают себя ученицами Лютфианум. Это она научила их работать над ролью, глубоко анализировать образ, тщательно отработать детали. В канцелярии туркестанского театра — вот что определяет жизненный идеал Сарыямасовой.

«Если у меня сегодня спросят, что дала Октябрьская революция узбекскому народу, — с волнением говорит народная артистка СССР Сара Ишантурганова, — я не колеблясь, отвечу: таких блестящих, высокообразованных, талантливых, скромных и щедрых людей, как коммунистка Лютфианум Сарыямасова. На примере Лютфианум я вижу историю моего народа. И если переписать страничку этой истории, можно увидеть и узор прошлого, и нищету, и борьбу, и стремление к счастью, и наконец, свободу, радость, величие, грандиозность происходящего».

Актриса, коммунистка с более чем 30-летним партийным стажем, называя свою деятельность в те годы, когда нужно было выполнять функции наставника зритель, посчастливилось увидеть удивительное и радостное — ее зритель стал способным проникать в самые тонкие и самые сложные замыслы актеров и режиссеров. Значит, недаром прошли годы, не напрасен труд, отданный служению своему народу.

слушание. Наконец занавес закрылся, и театр долго сотрлсал гром оваций, но Лютфианум не выходила в публику. В этот день в больнице умер ее сын. Она никому ничего не сказала об этом и не сорвала спектакля.

Может быть, тогда кто-то первый назвал Лютфианум «ка» — «мать», и навсегда осталась с ней этой нии.

Вспоминая те годы, народная артистка СССР Халима Насырова пишет: «Мы поставили на сцене пьесу Камиллы Йешена «Да коммуниста». В газетах появились рецензии. В них восхищались мастерством Лютфианум. Игру этой актрисы я первый раз видела на сцене Андижанского театра. И до сих пор помню то непередаваемое чувство, которое она вызвала своей игрой...»

Золотая осень 1934 года. Андижанский театр в эти дни провозгласил своих любимых актеров в Ташкент. Среди них была и Лютфианум. В это время артисты и режиссеры Ташкентского музыкального узбекского театра — Карим Закиров, Вабарих Мизев, Фазлидин Шамсиддин, Музафар Мухамедов, Бакрам Ишитов были направлены на учебу в Москву. Лютфианум была одной из тех, кто пришел им на помощь.

Коллектив театра готовил новую пьесу «Дульсара» Камиллы Йешена. Лютфианум играла роль Айсары. Образ матери, созданный ею в этой пьесе, был совсем не похож на те, которые она играла до сих пор. Айсара — Лютфианум — это очень прекрасная мать. Она от всего сердца хочет счастья своей дочери, мечтает о свободной и светлой дороге для нее. Айсара — сложный, многогранный характер. Преодолевая страх перед озверевшим мужем, тихая и покорная преданная, Айсара вступает в борьбу с миром зла и мракобесия.

Лютфианум живет на сцене не жизнью своих героев. Вместе с ними радуется, волнуется, горюет. Подтверждением этого является образ Айсары. Значение этой работы было огромно, она возбудила нежность и переживания прошлого, уважение к тому новому, что нес советский строй.

Десятилетиями ставилась пьеса узбекского театра музыкальной драмы «Фархад и Ширин». В новом коллективе Лютфианум поручили роль коварной Ясман. Она, исполнявшая в это время многие положительные роли, должна была сыграть злоую и жестоку старуху, не оставившуюся ни перед какой подлостью для достижения своих гнусных целей. Лютфианум создала блестящий образ коварной и безжалостной обманщицы. И все-таки эта роль стоит несколько особняком и творчестве артистки.

Самые яркие ее работы раскрывают перед зрителями судьбу матери, а ведь материнская судьба — это судьба народная. Лютфианум добивалась в каждой из этих ролей абсолютной подлинности, каждый раз это был яркий, глубокий человеческий характер, искренний и надолго запоминающийся образ.

Великолепные качества, присущие Сарыямасовой — артистке театра, очень ярко проявились в ее работе в кинематографе. Хорошим примером является ее участие в спектакле «Азамат». «Об этом говорит вся Махалла», «Ты не сирота», «Самовласть иду дальше» и многие другие.

Лютфианум не только замечательная артистка, но и талантливая педагог.

Многие теперь известные артисты, такие как народные артисты республик Туркестанской, Самаркандской, Алшанской, художественный руководитель ансамбля дутаристок Мехрикан Абдуллаева, наманганская актриса Мукаррам Ализова, Этибор Кулибаева из Ферганы, и другие, считают себя ученицами Лютфианум. Это она научила их работать над ролью, глубоко анализировать образ, тщательно отработать детали. В канцелярии туркестанского театра — вот что определяет жизненный идеал Сарыямасовой.

«Если у меня сегодня спросят, что дала Октябрьская революция узбекскому народу, — с волнением говорит народная артистка СССР Сара Ишантурганова, — я не колеблясь, отвечу: таких блестящих, высокообразованных, талантливых, скромных и щедрых людей, как коммунистка Лютфианум Сарыямасова. На примере Лютфианум я вижу историю моего народа. И если переписать страничку этой истории, можно увидеть и узор прошлого, и нищету, и борьбу, и стремление к счастью, и наконец, свободу, радость, величие, грандиозность происходящего».

Актриса, коммунистка с более чем 30-летним партийным стажем, называя свою деятельность в те годы, когда нужно было выполнять функции наставника зритель, посчастливилось увидеть удивительное и радостное — ее зритель стал способным проникать в самые тонкие и самые сложные замыслы актеров и режиссеров. Значит, недаром прошли годы, не напрасен труд, отданный служению своему народу.

● Народная артистка СССР Л. Сарыямасова.

после выступлений газет

«На пустынных аллеях»

Так называлась статья рейдовой бригады газеты «Советская культура»...

Тов. Найминов сообщает, что статья «На пустынных аллеях» была обнародована на заседании коллегии министерства...

О конкретных мерах по охране общественного порядка в парках культуры и отдыха Ташкента идет речь в письме тов. Хасанбаева...

Председатель Ташкентского горисполкома тов. Казимов сообщает, что на заседании горисполкома, обсуждавшем статью «На пустынных аллеях»...

«Кому работать в Бутурлиновке?»

Статья, опубликованная 27 августа с. г., рассмотрена на заседании бюро райкома КПСС.

Недостатки в деятельности партийной организации и руководстве отдела культуры, отмеченные в статье...

Заведующему отделом культуры В. Кожкоуеву и секретарю партийной организации В. Рыбину...

В настоящее время принимаются меры, направленные на укрепление кадров районного дома культуры...

В. САРЫЧЕВ, секретарь Бутурлиновского района КПСС.

«Трудно живется оперетте»

Опубликованная в «Советской культуре» (№ 66 от 17 августа с. г.) статья музыковедки Е. Раковой...

На сроки, установленные для завершения строительства нового здания, за театром закрепляется сценическая площадка Минского окружного дома офицеров...

Как уже отмечалось, вопросом укомплектования театра руководящими творческими кадрами в основном решены.

Корректируется текущий и перспективный репертуар театра. Восполняется, в частности, недостаток репертуара для детей и юношества.

С. ПЕТРОВИЧ, заместитель министра культуры Белорусской ССР.

«А подрядчик не гарантирует»

В статье под таким заголовком, опубликованной 25 июля с. г., критиковались строительные организации Брянской области...

На бюро обкома КПСС отнеслось, что строительство учреждений культуры ведется по несовершенным проектам...

Бюро обкома КПСС потребовало от управления строительства «Брянскстройтреста» резко изменить отношение к строительству учреждений культуры...

Предложено обкомполкому, руководителю проектных институтов и организациям до 1 января 1977 года подобрать такие типовые проекты...

Бюро обкома КПСС обложило горками, райкомы КПСС, исполкомы местных Советов оказать помощь строительным организациям...

В. СМЕРНОВ, секретарь Брянского обкома КПСС.

ПРИ ВЪЕЗДЕ

Златоуст уже издали виден его старинный герб — крылатый конь...

Рассказывают, что более полтора веназад пригласили сюда, в Костурское урочище на реку Ай, иноземных мастеров...

Заносчивы были иноземные мастера. Только один из них, Иван Бушув, Умен и наблюдатель был уральский парнишка...

Бушув же изобразил коня на полном скаку. Точноточ так, каким видел на заливных лугах неподалеку от Таганая...

Красив этот поэтический сказ, и, вероятно, потому упоминаю о нем довольно часто путешествуя по страницам газет и журналов...

Для бушувской школы граверов на стали характерна тесная связь с русским классицизмом, четность, одухотворенность рисунка...

Лучшие образцы златоустовской граверии хранятся в Эрмитаже и Оружейной палате Кремля. Начиная с 1829 года, она неизменно экспонировалась на всемирных и международных выставках...

А каково же настоящее граверов на стали? Выпуском ее сегодня занимается в Златоусте один из цехов машиностроительного завода имени В. И. Ленина...

И в этом смысле новый толчок развитию производства дало известное постановление ЦК КПСС «О народных художественных промыслах»...

Удалось решить и другую проблему. Еще не столь давном граверное отделение находилось в непригодном...

Гравюра на стали — гордость земли уральской. А если быть более точным — гордость всей нашей страны...

Если в увеличении выпуска гравюры есть существенный сдвиг, то далеко не все и не всем ясно, какой должна быть златоустовская гравюра на современном этапе...

Вопрос в другом — в творческих перспективах развития гравюры. До недавнего времени, как уже отмечалось, златоустовцы держали курс на сочетание красоты и утилитарности своих изделий...

На современном же этапе, — утверждает председатель художественного совета Ю. Горлячок, — утилитарное назначение нашей гравюры должно уходить в прошлое...

«Гравюра на стали — это поэзия в металле», — гравюра на стали — это поэзия в металле. «Гравюра на стали — это поэзия в металле»...

Словом, и оптимистически утвердившись руководителем цеха, я думаю о том, что гравюра на стали находится на подъеме, необходим серьезное уточнение — на затаившемся подъеме...

Благополучие трудящихся растет. А это, естественно, расширяет горизонты науки

Сам город, надо сказать, заметно усилил заботу о гравюре. На заводе имени Ленина создан музей истории развития этого уникального вида искусства...

Немало трудностей на пути развития гравюры на стали. В частности, руководители завода имени Ленина следовало бы активнее вовлечь в жизнь существующий план мероприятий по совершенствованию работы граверного отделения...

Удивляет и то, что среди ведущих златоустовских граверов нет ни одного члена Союза художников. Это в немалой степени объясняется тем, что в Челябинской областной организации Союза художников РСФСР утвердился взгляд на гравюру как на искусство второстепенное...

А ведь это совсем не так. В свое время златоустовцы изготовили шапку для М. А. Шолохова. При утверждении ее рисунками использовались сюжеты из «Тихого Дона» и «Поднятой целины»...

«Перед моим отъездом из Златоуста мы с главным художником Г. Берсеневым довольно долго говорили о гравюре. В утраченных лугах восточного солнца золотился долина, загадочно шумел вихрь соснового бор...

А подъем в гору действительно труден. В искусстве тем более. Особенно если этот подъем затаившийся.

В. БОРОХОВ, наш соб. корр. ЗЛАТОУСТ.

Павло Г. Берсенев «Роль высокая», Павло В. Тертышка «Поблиз»



Экспонировалась на всемирных и международных выставках в Лондоне, Вене, Чикаго, Париже, Брюсселе, Монреале и всоуду отмечалась высочайшими наградами.

ЗАТЯНУВШИЙСЯ ПОДЪЕМ



главным художником, гравером Г. Берсеневым. Оба они много сделали для развития и всерьез озабочены перспективами этого уникального вида искусства...

«Гравюра на стали — это поэзия в металле», — гравюра на стали — это поэзия в металле. «Гравюра на стали — это поэзия в металле»...

Словом, и оптимистически утвердившись руководителем цеха, я думаю о том, что гравюра на стали находится на подъеме, необходим серьезное уточнение — на затаившемся подъеме...

Благополучие трудящихся растет. А это, естественно, расширяет горизонты науки

Телевидение и психология

Общезвестно, что наше время — время научной и технической революции — характеризуется лавинообразным нарастанием информации по всем областям науки и техники...

Что делать в условиях такого «взрыва» человеческой памяти? Ведь и так получается не только высшему, но и среднего образования связано с запоминанием огромного количества различного материала...

Учителя, родители и сами учащиеся, проводящие многие часы над интенсивной работой, хорошо понимают необходимость новых методов обучения, которые позволили бы запомнить огромный материал программы быстрее и эффективнее...

Именно этим требованиям сегодняшнего дня и отвечает метод, предложенный болгарским исследователем Г. Лозановым. О работе ученого по так называемому интенсивному обучению рассказывалось в передаче «Очевидное — невероятное»...

Надвор, показывающих высокую учебную эффективность интенсивного обучения по методу Лозанова, можно бы быть и передаче и побольше. От этого она, безусловно, выиграла бы. Но и те материалы, которые были включены в нее, отчетливо свидетельствуют о возможности этого метода...

Итак, вместо десяти — сорока новых иностранных слов за урок занимающийся в экспериментальной группе усваивает многие десятки и даже сотни. Этот темп усвоения настолько необычен, что некоторые телезрители отнеслись, вероятно, и результаты Лозановского эксперимента с известным сомнением. Действительно, откуда берется такие результаты, на чем, собственно, основано интенсивное обучение? Ведь результаты эти противоречат обычной практике овладения чужим языком...

Что должен сделать человек, который хочет запомнить определенное количество новых иностранных слов? Он должен повторить каждое из них до тех пор, пока между иностранным и соответствующим ему русским словом не установится такая прочная связь, что при произнесении сразу возникает слово иностранное...

Но этого мало. Интенсивное обучение, помимо практического обоснования, имеет под собой четкий теоретический фундамент. Психологические исследования показали, что в мозгу человека фиксируются не только та информация, которая является объектом его активного внимания, но и различные воздействия, которые в данный момент им не осознаются...

Специальные психологические эксперименты, однако, показывают, что человек одновременно способен запечатлеть в своей памяти и фоновую информацию.

Таким образом, мы воспринимаем окружающий мир как бы через два канала — канал объективный и фоновый. Фоновое восприятие гораздо более чувствительное, чем восприятие объектное, и является психологической основой резервов в запоминании. Именно с помощью этого неосознаваемого запечатления происходит усвоение огромного языкового материала в лозановских опытах...

Передать «Очевидное — невероятное», прошедшая в эфире 4 сентября, показывает, что в умственном развитии людей необходимо снять те ограничения, которые возникли благодаря традиционному обучению и некоторым другим факторам, которые являются важным компонентом интенсивного обучения, те условия этого обучения включают «на полную мощность» механизмы резервного, фоновое восприятия.

Все сказанное рождает предложение — а почему бы по третьей программе телевидения не организовать занятия по усвоению иностранного языка? Сначала эти занятия касались бы языка. А затем можно перейти и к другим предметам как средней, так и высшей школы.

Вот если бы к работе по интенсивному обучению подключить третью программу телевидения, тогда эта огромная тяга к знаниям была бы в какой-то мере удовлетворена. Да и эффективность телевидения как средства массовой коммуникации тоже могла бы еще более возрасти.

Разумеется, внедрение интенсивного обучения по телевидению должно осуществляться на солидной научной основе. Чтобы разработать конкретную телеметодику, психологам придется поработать. Дело техники. Уже сейчас в расширении психологической науки существуют эффективные методы использования фонового восприятия человека.

Группа советских исследователей (В. Петрушинский, С. Киселев и другие) разработала аудиовизуальное обучающее устройство, позволяющее подавать одновременно на экран и через динамики русские и иностранные слова в высоком темпе. Использование таких устройств в индивидуальном обучении позволило в девятидневный период развить двенадцатилетних школьников в английском языке. Двухдневное обучение с помощью этого устройства дает учащимся четыре тысячи иностранных слов, причем активно, в разговоре, может быть использована тысяча слов, а три тысячи узнаются при чтении или при слушании. Этот метод, апробированный на аудиовизуальном обучающем устройстве, выдано авторское свидетельство.

Нужно сказать, что обучение — далеко не единственная область такого использования массовой информации. Можно предположить, что через канал фонового восприятия окажется возможным, например, осуществлять эффективную психотерапию, которая позволит, в частности, снизить число сердечных приступов и других функциональных заболеваний. Такого рода массовые психотерапевтические воздействия особенно нужны в переходные периоды года. Эффективность использования этих теледействий могла бы легко проверена с помощью медицинской статистики.

Разумеется, все эти и другие способы психологического воздействия в телезрительской аудитории, выходящей за пределы нашего телеэкрана, требуются нашим болгарским друзьям, работающим под руководством Г. Лозанова, еще в будущем. Для их осуществления нужна большая научная работа.

Что же касается интенсивного телеобучения иностранному языку, то эта задача могла бы быть решена в самое ближайшее время. Как уже говорилось, научные и экспериментальные основы для такого внедрения имеются. Осталось лишь немного подработать методику, и тысячи людей, живущих в нашей стране, приобретут возможность изучать иностранный язык в группе интенсивного обучения.

Таим образом, тот киноэксперимент, который был организован Главной редакцией иннопередач Центрального телевидения, имеет все возможности перейти в новую систему массового обучения. Интенсивное обучение по телевизору может и должно решить проблему удовлетворения той тяги к знаниям, которую проявляют миллионы советских людей.

В. ПУШКИН, доктор психологических наук, профессор.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 18 ПО 24 ОКТЯБРЯ

«МОСКВА—ВЛАДИВОСТОК»
Премьера телевизионного документального фильма...

«СТЕПНОЙ КОРОЛЬ ЛЯП»
Премьера телевизионного спектакля по повести М. С. Тур...

«ГОВОРЩИЙ СЕРГО»
Премьера телевизионного документального фильма...

«ТОПАЗ»
Премьера телевизионного спектакля...

«ПЕСНЯ ПО ЖИЗНИ»
Всесоюзный телевизионный конкурс молодых исполнителей...

«НИКОЛАБОРОД»
Первая страница передачи посвящена 40-летию юности «Союзмультифильма»...

«ЖИВОПИСЬ»
Первая страница передачи посвящена 40-летию юности «Союзмультифильма»...

«ИСКУССТВО АННЫ ПАВЛОВОЙ»
24 октября, 1 пр., 21.30. Сохранены старые, но совершенные киноленты...

«ПОРТРЕТ И ЛИЦО»
Открыть книгу — автор портрет, Красиво все — и трубка, и колесо, А прочтешь — главного нет...

«ИЗДАТЕЛИ — ОЛИМПИАДЕ-80»
«Спортивный марш», «Спорт-посол мира», «Герои Олимпийских игр»...

«РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ»
Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица...



Миртин Корюн

НАЧИНАЯ С ЧЕТЫРЕХ

Коллектив преподавателей Одесской детской музыкальной школы № 4 совместно с известными педагогами, музыковедами, учеными-медиками разработал оригинальную методику...

Целью занятий является не просто обучение, а музыкально-эстетическое воспитание с постепенным приближением к инструменту...

Метод позволяет развивать у детей творческое воображение и музыкальное мышление, постепенно вводя их в мир музыки...

Преподаватель школы И. Савириха знакомит учеников с музыкальным звуком, М. Гусаревич на занятиях по рисунку.



рукой за свою косичку. На купюре в 25 пеннигов изображен Мюнхгаузен в восточном одеянии...

Уже более пятнадцати лет существует этот клуб. Им руководит заслуженный художник РСФСР, почетный член Всесоюзного общества филателистов С. Пучинкин...

Вышли в свет две новые почтовые марки. На первом значке почтовой оплаты — портрет Маршала Советского Союза Г. К. Жукова...

Новая серия из пяти почтовых миниатюр «Итеркосмос» посвящена сотрудничеству СССР с зарубежными странами в области изучения и освоения космического пространства...

В ознаменование 175-летия со дня рождения русского писателя, этнографа и фольклориста В. Дала вышла в свет новая марка художником П. Бендела.

«Планетар» — так назван специализированный магазин, открывшийся для коллекционеров в Багуми. Здесь можно приобрести марки, конверты, альбомы, каталоги и справочники по филателии.

В почтовое обращение поступил конверт с изображением одного из новых зданий Владивостока — прижелезнодорожного почтамта. Рисунок на нем выполнен художником В. Шаткиным.

Уже несколько лет латвийские коллекционеры принимают участие в выставке «Балтийское море — море мира», которая проводится в Ростке (ГДР). В этом году золотыми медалями жюри жюри отмечены коллекции Э. Винцоцкого и Н. Якимовы.

Уже несколько лет латвийские коллекционеры принимают участие в выставке «Балтийское море — море мира», которая проводится в Ростке (ГДР). В этом году золотыми медалями жюри жюри отмечены коллекции Э. Винцоцкого и Н. Якимовы.

Средствами военного поражения Германии после первой мировой войны явилось и разное падение немецкой марки. Не имея возможности удовлетворить нужду в платежных средствах, государственный банк дал разрешение местным властям, учреждениям и даже частным предпринятиям на выпуск вынужденных денег, так называемых нотгельдов.

Одним из таких выпусков является выпуск денежных знаков магистрата города Рингелера (Ганновер), вышедших в августе 1920 года купюрами 10, 25, 50 пеннигов и в одну марку, рисунки которых выполнены немецким художником Р. Хилдебрантом. На лицевой стороне первого денежного знака нарисован барон и его замок. На оборотной — Мюнхгаузен вытаскивает себя и коня из болота, схватившись...

НЕ ПРОСТО УВЛЕЧЕНИЕ

Говорят, что коллекция существует для того, чтобы уделить им свободное время. Однако заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Людмила Шагалова считает иначе.

Для меня коллекционирование не только полезный и интересный вид досуга. Я собираю открытки с репродукциями произведений живописи, и к ним мне приходится обращаться часто во время работы.

Все мы помним, с какой блеском сыграла актриса в кинокомедии «Женитьба Балзынова». Этой работе предшествовал кропотливый, напряженный поиск. Актриса обратилась к своей коллекции.

Изучены до мелочей и отложены в сторону репродукции полотен А. Венецианова, П. Федотова, М. Шибанова. Все не то. Наконец удача — комплект открыток «Творчество Б. Кустодиева», оказавшийся в собрании актрисы «Курчичка», «Лягушка», «Курчичка», «Курчичка на прогулке» — как метко сделали рисунки! Художник словно иллюстрировал пьесу А. Островского.

К этим же открыткам, изданным в 1970 году, Людмила Шагалова вернулась еще раз. Это было в период съемки двухсерийной картины «Приваловские миллионы».

А часто ли постановщики фильмов обращаются за советом к коллекционеру? Да, довольно часто, особенно при создании исторических лент. Открытки пригодились, к примеру, для уточнения некоторых сцен в фильме «А зори здесь тихие...», «Стационарный сапфир» и других. Известный ленинградский коллекционер Н. Таргин, собравший свыше 600 тысяч открыток и почтовых карточек, причастен, например, к созданию 135 кинофильмов. Впрочем, обращаются к открыткам также историки, архитекторы, литераторы...

Л. СЛАДКОВ.

МОСКВА.

ВСТРЕЧИ НА ПУШЕЧНОЙ

Тот, кто бывал в Музее А. С. Пушкина в Москве, наверняка обратил внимание, что рядом с экспонатами здесь разместились филателистические материалы. Стенды с почтовыми марками, конвертами, специальными гешенями, посвященными великому поэту, подоготованы и переданы в дар музейному клубу коллекционеров Центра.

А. ВОЛКОВ.

«ВЕЧЕР ОГНЯ»

На небе вспыхнуло, закрутилось огненное колесо, за ним другое, третье, повисли в воздухе разноцветные ракеты. Так начался праздник пиротехники в Харьковском центральном парке культуры и отдыха имени А. М. Горького. В парке уже несколько лет работает специальная пиротехническая мастерская, которой руководит лауреат Всесоюзного конкурса пиротехников С. Давтан. В конце каждого месяца мастерская устраивает «Вечер огня». Каким только сюрпризом ни подготовляют пиротехники! Вспыхивающая всем многоцветьем красок «Мозаика», облетающая внезапно из темноты «Водопад», свержающая «Игра солнца». Надолго запомнится посетителям парка каждый такой вечер.

Н. ФИЛИПОВ.

ХАРЬКОВ.

ВЫСТАВКА ПОЛЬСКОГО ПОРТРЕТА

В Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открывается выставка польского портрета XVII—XVIII веков. Национальные музеи Варшавы, Лодзи, Кракова, других городов Польской Народной Республики прислали на выставку подлинники шедевры искусства, среди которых — произведения конца XVI — начала XVII века. Разнообразие жанров, польского портретного творчества, фазы его развития, традиционные, сложившиеся типы сложной жанра — все это демонстрирует выставка.

Широта живописной трактовки полотен, свобода цветовых решений в польском портрете, внутренняя близость его русскому портретной живописи делают выставку особенно интересной для советского зрителя.

Т. МЕДВЕДЕВА.

ДОМ ЦИОЛКОВСКОГО

Дому-музею К. Э. Циолковского в Калуге исполнилось 50 лет. Накануне юбилея здесь открылись два новых зала. Экспозиция постоянно пополняется. В библиотеку Константина Эдуардовича вновь вернулись энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона, который был обнаружен в библиотеке Смоленского педагогического института. Около тридцати книг К. Э. Циолковского (многие с автографом ученого) передали музею геолог из Магadan В. Шолкин, который в студенческие годы переписывался с ученым. Енисейские речники прислали макет буксира, носящего имя великого русского ученого.

К. ХРОМОВА.

МАСТЕРА ИСКУССТВ — ВЕРХНЕВОЛЖЬЮ

Открылся VII областной музыкальный фестиваль «Мастера искусства — Верхневолжью». Программа его весьма обширна: здесь представлены различные исполнительские профессии — пианисты, скрипачи, балетисты, аккордеонисты, певцы, инструментально-вокальные ансамбли. Причем, рядом с именами прославленных артистов талантливые молодые лауреаты международных, всесоюзных, всероссийских конкурсов. В концертах участвуют также и молодые артисты местного филиармоника.

Калинин, Бежич, Ржев, Конаково и другие города области — на маршрутной карте фестивалей. Праздник продлится до 20 октября.

А. ВОЛКОВ.

«ВЕЧЕР ОГНЯ»

На небе вспыхнуло, закрутилось огненное колесо, за ним другое, третье, повисли в воздухе разноцветные ракеты. Так начался праздник пиротехники в Харьковском центральном парке культуры и отдыха имени А. М. Горького. В парке уже несколько лет работает специальная пиротехническая мастерская, которой руководит лауреат Всесоюзного конкурса пиротехников С. Давтан. В конце каждого месяца мастерская устраивает «Вечер огня». Каким только сюрпризом ни подготовляют пиротехники! Вспыхивающая всем многоцветьем красок «Мозаика», облетающая внезапно из темноты «Водопад», свержающая «Игра солнца». Надолго запомнится посетителям парка каждый такой вечер.

Н. ФИЛИПОВ.

ХАРЬКОВ.

СТОЛИЧНЫЙ ДЕБЮТ

Гастроли нового молодежного вокально-инструментального ансамбля «75» прошли в Москве. Художественный руководитель коллектива заслуженный артист Грузинской ССР Роберт Бардимашиани, известный как создатель и руководитель «Орэа», рассказал:

На первые репетиции мы собрались в 1975 году, отсюда и наше название. Этому предшествовала кропотливая работа по отбору кандидатов среди студентов Тбилисской консерватории. Высокий профессионализм исполнителей — одна из главных задач, которую я поставил перед собой. И вот среди многих желающих были отобраны восемь молодых музыкантов, средний возраст которых двадцать лет. Семь из них профессиональные инструменталисты.

Мы старались отказаться от стереотипов эстрадного ансамбля, отдавшего предпочтение гитаре. В аркировке проведённой немалую роль играют труба, саксофон, тромбон, флейта. Словом, решалась задача: приблизить звучание ансамбля, дивизион его виртуозных средств и исполнительские возможности к большому оркестру.

Что касается репертура, то мы включили в него сочинения начинающих профессиональных композиторов, обучающихся в Тбилисской консерватории. Не отказываемся от народной музыки, но осаживаем в ней тот пласт, который почти никогда не затрагивали эстрадные ансамбли. Взяли хотя бы одногласные песни восточной Грузии — кахетинские, хартинские. Кроме того, в программе широко представлены песни советской, зарубежной эстрады. Пробуем возможности современной аркировки классической музыки. В будущем мечтаем показать зрителю целый эстрадный спектакль. Сейчас композитор Сосо Бардимашиани и режиссер Драматического театра имени Ш. Руставели Роберт Стурца готовят для нас представление по мотивам «Божественной комедии» И. Шопка.

М. НАТАЛЬИНА.

«БАЙКАЛ» НА ВЛТАВЕ

Государственный ансамбль песни и танца «Байкал» Бурятской АССР был создан более тридцати лет назад. За эти годы его популярность шагнула далеко за пределы республики. Из года в год растет профессиональное мастерство исполнителей. Артисты сохраняют и пропагандируют традиции национального искусства. В его репертуре бурятские обрядовые танцы, народные сказки и песни. В исполнении солистов ансамбля Тумана Мадагенова, Чимиты Шапошниковой, Клавдии Шулуновой вдохновенно звучат мелодии родной Бурятии. Пластичны, эмоциональны и выразительны танцы. Возглавляет коллектив народный артист РСФСР Бамр Егоров. Его старинное содружество с музыкальным руководителем Сергеем Бадмаевым арши выступлений ансамбля постоянно пополняется. В программе песни советских композиторов, интересные хореографические сюжеты на современные темы.

Недавно коллектив вернулся из гастрольной поездки в Чехословакию. Ансамбль принял участие в празднике мира и дружбы, в торжествах, посвященных 32-й годовщине Словацкого национального восстания. Выступившая гостей из бурятки тепло принимали зрители Праги и Братиславы. Всего за месяц гастроль было дано 24 концерта, которые посетили девять тысяч зрителей.

Н. НАЧАЛОВА.

ПРИНИМАЯ ЭСТАФЕТУ

Подобные вечера во Всесоюзном доме композиторов — не новость: фольклорные программы здесь стали прочной традицией. На этот раз любители музыки были приглашены познакомиться с народными уездными, «открытыми» учениками-фольклористами во время экспедиции нынешнего года в разных районах нашей страны. Поистине концерт стал праздником народной музыки, песни, танца. Красочные национальные костюмы, самобытные народные инструменты, разнообразие исполнительских стилей и манер. Особый аромат программы придали выступления вместе с артистами-любителями и профессионалами. В частности, заслуженный артист Азербайджанской ССР Г. Байрамов мастерски сыграл на таре высокохудожественный образчик народной музыки — классический мугам. И еще один факт обратил на себя внимание — мы слышали мелодии не только старинные, но и созданные совсем недавно, например, Ш. Джоробекова из Ошской области Киргизской ССР сыграла на комузе пьесу, сочиненную ею в честь 30-летия Победы.

В концерте были представлены различные национальные школы вокала. Это и своеобразное пение представителей Коржского национального округа, и азербайджанская школа народного вокала. Яркое впечатление оставило выступление семейного вокально-инструментального ансамбля из Грузии: шесть братьев Абесадзе продемонстрировали виртуозное владение приемами грузинского многоголосия. Е. Радаева из Мордовии представила нам песни и причитания, которые были составлены частью савадебных и похоронных обрядов мордовского народа. Своим самобытным искусством продемонстрировали фольклорные коллективы из Белоруссии и Российской Федерации.

Завершил концерт хореографический ансамбль под названием «Сасуни» из армянского села Сасуни. Перед зрителем непривычной лентой прошли танцы — савадебный «Ерири», «Лячки», воинственный «Яр-хуш», в котором создана интересная пластическая картина боя.

Необходимо отметить, что большинство участников этого ансамбля и других коллективов — молодые люди, которые как эстафету восприняли народное искусство.

Т. БАДМАЕВА.

АНСАМБЛЬ ИЗ ВЛАДИМИРА

Выступления вокально-хореографического ансамбля «Русь» из города Владимира — подлинный праздник русского народного искусства. В этом убедил нас еще раз те, кто посетил концерты ансамбля, проходящие во всеобщем здравнице — городе Сочи. У артистов большая и разнообразная программа, составленная из русских народных песен — игровых и обрядовых, частушек, песен советских композиторов, разнохарактерных танцев. В начале концерта прозвучали две русские народные песни в обработке художественного руководителя коллектива Я. Хохлова — «Край Владимирский» и «Золотые ворота».

Среди тех произведений, что составляют репертуар ансамбля, немало таких, которые владимирцы сами нашли в различных районах области, записали и обработали для своего состава. В том числе, например, яркая, самобытная «Орлепольские прелевки», шуточная народная песня Судогодского района «А кто у нас холостой?»

В танц концертов «Русь» органично вплетается голос владимирских роженичек, которые успешно демонстрировали свое мастерство и как самостоятельной инструментальной ансамбля, и в группе баянов, балалаек, ударных.

В. ЗИНКЕВИЧ, музыковед.

Выступает ансамбль «Русь».

Фото В. Тимошенко.



ВЫСТАВКА ПОЛЬСКОГО ПОРТРЕТА

В Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открывается выставка польского портрета XVII—XVIII веков. Национальные музеи Варшавы, Лодзи, Кракова, других городов Польской Народной Республики прислали на выставку подлинники шедевры искусства, среди которых — произведения конца XVI — начала XVII века. Разнообразие жанров, польского портретного творчества, фазы его развития, традиционные, сложившиеся типы сложной жанра — все это демонстрирует выставка.

Широта живописной трактовки полотен, свобода цветовых решений в польском портрете, внутренняя близость его русскому портретной живописи делают выставку особенно интересной для советского зрителя.

Т. МЕДВЕДЕВА.

ДОМ ЦИОЛКОВСКОГО

Дому-музею К. Э. Циолковского в Калуге исполнилось 50 лет. Накануне юбилея здесь открылись два новых зала. Экспозиция постоянно пополняется. В библиотеку Константина Эдуардовича вновь вернулись энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона, который был обнаружен в библиотеке Смоленского педагогического института. Около тридцати книг К. Э. Циолковского (многие с автографом ученого) передали музею геолог из Магadan В. Шолкин, который в студенческие годы переписывался с ученым. Енисейские речники прислали макет буксира, носящего имя великого русского ученого.

К. ХРОМОВА.

МАСТЕРА ИСКУССТВ — ВЕРХНЕВОЛЖЬЮ

Открылся VII областной музыкальный фестиваль «Мастера искусства — Верхневолжью». Программа его весьма обширна: здесь представлены различные исполнительские профессии — пианисты, скрипачи, балетисты, аккордеонисты, певцы, инструментально-вокальные ансамбли. Причем, рядом с именами прославленных артистов талантливые молодые лауреаты международных, всесоюзных, всероссийских конкурсов. В концертах участвуют также и молодые артисты местного филиармоника.

Калинин, Бежич, Ржев, Конаково и другие города области — на маршрутной карте фестивалей. Праздник продлится до 20 октября.

А. ВОЛКОВ.

«ВЕЧЕР ОГНЯ»

На небе вспыхнуло, закрутилось огненное колесо, за ним другое, третье, повисли в воздухе разноцветные ракеты. Так начался праздник пиротехники в Харьковском центральном парке культуры и отдыха имени А. М. Горького. В парке уже несколько лет работает специальная пиротехническая мастерская, которой руководит лауреат Всесоюзного конкурса пиротехников С. Давтан. В конце каждого месяца мастерская устраивает «Вечер огня». Каким только сюрпризом ни подготовляют пиротехники! Вспыхивающая всем многоцветьем красок «Мозаика», облетающая внезапно из темноты «Водопад», свержающая «Игра солнца». Надолго запомнится посетителям парка каждый такой вечер.

Н. ФИЛИПОВ.

ХАРЬКОВ.

СНОВА В МОСКВЕ

В Москве состоялась выставка-симпозиум «Графини-76», организованная группой сотрудников по экспорту полиграфической промышленности Графини при Союзе внешней торговли Финляндии. Давние и постоянно расширяющиеся деловые контакты между Советским Союзом и Финляндией, высокий уровень развития полиграфии нашей северной соседки определяют тот большой интерес, который вызвала выставка-симпозиум у советских специалистов.

Шестнадцать фирм, типографий, акционерных обществ и объединений представили свою продукцию. Тут были рекламные проспекты, календари, книги и альбомы по искусству, детская литература, а также бланки для ЭВМ. Особое место в экспозиции занимала продукция восьмью крупнейшими издательствами Финляндии, которые совместно выпускали серию «Советская литература», познававшую финские читатели с произведениями М. Горького, М. Шолохова, К. Паустовского, Ф. Абрамова, В. Бикова, К. Симоненко и других писателей. Издательство и типография «Отвага» за два года сотрудниче-

ства с Госкомитетом СССР выпустило на финском языке лучшие произведения русских писателей-классиков, среди которых Л. Толстой, Ф. Достоевский, Н. Гоголь, И. Тургенев, А. Островский. Среди организаций, экспортировавших свою продукцию на выставку, заметное место заняло акционерное общество «Финреклама», которое на протяжении десяти лет поддерживает торгово-экономические связи с Советским Союзом. Не имея собственной полиграфической базы, «Финреклама» является посредником между советскими внешнеторговыми организациями, всевозможными объединениями «Внешторгиздата» и типографиями Финляндии.

Каким же тенденциям развития отношений между советскими издательствами и финскими полиграфистами? Руководитель выставки-симпозиума директор-распорядитель организации «Финнопринт» Клавс Экстрем сказал нашему корреспонденту: — В 1975 году экспорт нашей полиграфической продукции в СССР вырос на 5,2 миллиона рублей, что на 30 процентов превысило экспорт

1974 года. Думаю, что большая роль здесь сыграли выставки-симпозиумы «Графини-74» и «Графини-75». Начиная с 1977 года, мы будем принимать участие в подготовке печатных изданий для Олимпиады-80. Надеясь так же получить заказы на полиграфическую продукцию к 60-летию Советской власти. Десять лет назад финские фирмы плодотворно поработали с советскими издательствами во время подготовки к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Заказы Советского Союза полиграфические предприятия Финляндии принимают и исполняют с большим удовольствием. Эти заказы всегда велики по объему и продолжительны по времени. А ведь нет ничего лучшего длительного, тесного и взаимовыгодного сотрудничества.

С 12 по 14 октября в помещении Финско-советской торговой палаты состоялась еще одна выставка, «Финиграф-76», на которой восемь фирм Финляндии демонстрировали машины, оборудование, краски, бумагу и другие материалы.

Центральное телевидение.

Евг. ИЛЬИН.

МИНИАТЮРЫ

ПОНЯТНОЕ И НЕПОНЯТНОЕ
Что пьесы иногда не удается. Понять могу — тут на юфте. Но как такую пьесу удается. Поставайть — право, не могу понять!

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МОТИВ
Зап безлюдьем зиял, А причина проста: Полным будет ли зал, Если пьеса пустая.

ОРИГИНАЛЬНОСТЬ
Оригинальным считать нам нечего. То, что совсем ни на что не похоже.

ИДУЩИЙ ВПЕРЕДИ
Многих классиков, нет сомнения, Этот критик «опереждает»: Их собранья сочинений Предсказывали снабдил!

ОХОТНИК
Не академик, не герой, Не мореплаватель, Он попортил лодку плохую — За гонораром охотник.

НАДПИСЬ НА КНИГЕ
В романе этом бесконечно длится История двух любящих сердец, В нем, несомненно, пушкая страница Та, на которой значится конец.

НЕ ПОВТОРЯЛСЯ
Он повториться не любил, Он был «оригинал» И то, что по утрам хвалил, По вечерам ругал.

ПЕГАС
Чтоб умыть коня Пегас Тебя охотно нес, Не думай нажды час «Почем теперь овес!»

БЕССМЕРТНЫЙ
Он столько раз примером был в ставках О вяной, беззастенчивой халтуре, Что с лучшим из лучших «на пах» Останется теперь в литературе.

КРИТИЧЕСКИЙ ДУШ
Ведет и поэм, и романов разбор, А методом он в баше жашет: На краше одном написав «Горь», На краше другом — хохол.

ПОЛЕЗНЫЙ ШУМ
Бонус вредных он шумов, Но о себе шуметь готов. Полезный шум, полезный шум, Как много он наводит дум!

ПОРТРЕТ И ЛИЦО
Открышь книгу — автор портрет, Красиво все — и трубка, и колесо, А прочтешь — главного нет!

ИЗДАТЕЛИ — ОЛИМПИАДЕ-80
«Спортивный марш», «Спорт-посол мира», «Герои Олимпийских игр», «От Афин до Москвы» — альбомы и буклеты с такими названиями готовят к Московской Олимпиаде издательство «Физкультура и спорт». Но это лишь часть большой работы, которая предстоит издателям. Планом совместной работы по выпуску литературы к XXII Олимпийским играм было посвящено совещание представителей издательств социалистических стран, выпускающих спортивную литературу, которое состоялось в днях в Москве.

Евг. ИЛЬИН.

Евг. ИЛЬИН.

Евг. ИЛЬИН.

Евг. ИЛЬИН.

Евг. ИЛЬИН.

Евг. ИЛЬИН.

Евг. ИЛЬИН.