

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКАЯ

Газета
Центрального Комитета
КПСС

КУЛЬТУРА

1976

№ 17 (4921)

Пятница, 27 февраля

Цена 5 коп.

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

25 февраля в Москве, в Кремлевском Дворце съездов, продолжал свою работу очередной XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза.

На утреннем заседании съезд заслушал отчет Центральной ревизионной комиссии КПСС, с которым выступил председатель Ревизионной комиссии тов. Сизов Г. Ф.

Затем съезд переходит к обсуждению Отчета Центрального Комитета КПСС и очередных задач партии в области внутренней и внешней политики и отчета Центральной ревизионной комиссии.

На заседании выступили товарищи: В. В. Гришин — первый секретарь Московского городского комитета КПСС, В. В. Щербинский — первый секретарь ЦК Компартии Украины, Д. А. Кулаев — первый секретарь ЦК Компартии Казахстана, Г. В. Романов — первый секретарь Ленинградского обкома КПСС, Е. И. Дроздецкий — бригадир ожившей механизированной бригады шахты «Нагорная» Кемеровской области, П. М. Машеров — первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии, М. С. Соломенцев — Председатель Совета Министров РСФСР.

Съезд приветствовал горячо встреченные делегатами и гостями товарищи: Эдвард Герек — Первый секретарь Центрального Комитета Польской объединенной рабочей партии, Ле Зуан — Первый секретарь Центрального Комитета Партии трудящихся Вьетнама.

На вечернем заседании продолжалось обсуждение Отчета Центрального Комитета КПСС и очередных задач партии в области внутренней и внешней политики и отчета Центральной ревизионной комиссии.

На съезде выступили товарищи: Ш. Р. Рашидов — первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана, Э. А. Шевардадзе — первый секретарь ЦК Компартии Грузии, А. Ф. Ерофеева — прядильщица Ивановского меланжевого комбината им. К. И. Фролова.

Съезд приветствовал горячо встреченные делегатами и гостями товарищи: Фидель Кастро Рус — Первый секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Кубы, премьер-министр Революционного правительства Республики Куба, Эрик Хонеккер — Первый секретарь Центрального Комитета Социалистической единой партии Германии, Густав Гусак — Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Чехословакии, Президент ЧССР.

26 февраля в Москве, в Кремлевском Дворце съездов, продолжал свою работу очередной XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза.

На утреннем заседании в обсуждении отчета Центрального Комитета КПСС и очередных задач партии в области внутренней и внешней политики и отчета Центральной ревизионной комиссии приняли участие товарищи: С. Ф. Медунов — первый секретарь Краснодарского крайкома КПСС, Г. А. Алиев — первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана, А. П. Александров — президент Академии наук СССР, Я. П. Рубов — первый секретарь Свердловского обкома КПСС.

Съезд приветствовал горячо встреченные делегатами и гостями товарищи: Янош Кадар — Первый секретарь Центрального Комитета Венгерской социалистической рабочей партии, Тодор Живков — Первый секретарь Центрального Комитета Болгарской коммунистической партии, Председатель Государственного совета НРБ.

Далее по отчетным докладом Центрального Комитета КПСС и Центральной ревизионной комиссии выступили товарищи: А. В. Георгиев — первый секретарь Алтайского крайкома КПСС, А. В. Гиталов — бригадир тракторной бригады колхоза им. XX съезда КПСС Новоуральского района Кировградской области, А. Э. Восс — первый секретарь ЦК Компартии Латвии.

В конце утреннего заседания съезд приветствовал горячо встреченный делегатами и гостями товарищ Алваро Куйльял — Генеральный секретарь Португальской коммунистической партии.

Возложение венка к Мавзолею В. И. Ленина

25 февраля Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, члены Политбюро ЦК КПСС Ю. В. Андропов, А. А. Гречко, В. В. Гришин, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, Ф. Д. Кулаков, Д. А. Кулаев, К. Т. Мазуров, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорный, Д. С. Подлянский, М. А. Сулягов, В. В. Щербинский, кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС П. И. Демичев, П. М. Машеров, В. И. Пономарев, Ш. Р. Рашидов, Г. В. Романов, М. С. Соломенцев, Д. Ф. Устинов, секретаря ЦК КПСС В. И. Долгих, И. В. Капитонов, К. Ф.

Катушев, первые секретари ЦК Компартий союзных республик, другие члены Президиума XXV съезда КПСС, первые секретари крайкомов и обкомов КПСС возложили венок к Мавзолею В. И. Ленина — основателя Коммунистической партии Советского Союза, вождя мирового коммунистического движения, создателя первого в мире социалистического государства.

На алой ленте венка надпись: «Владимиру Ильичу Ленину. От делегатов XXV съезда КПСС».

(ТАСС).



● Кремлевский Дворец съездов. В зале заседаний XXV съезда КПСС.

Фото ТАСС.

НАРОД И ПАРТИЯ — ЕДИНЫ

ПОДДЕРЖИВАТЬ ЛУЧШЕ В ЧЕЛОВЕКЕ!

В Отчетном докладе ЦК КПСС XXV съезду партии Л. И. Брежнев тепло, с большим доверием говорил о нас, рабочих — многонациональной армии советского искусства.

Да, руководство искусством в нашей стране партия осуществляет в атмосфере уважения к личности художника, к его исканиям, к его индивидуальности, понимая, какую огромную ценность представляет талант и какую огромную воспитательную силу несет искусство, в частности, музыка. В обществе развитого социализма она — источник нравственного совершенствования. Покаяния это, надежды на нас, советских художников, остро чувствует себя бойцом партии. Наше творчество — оружие партии, оно защищает истинную красоту в душе и сердце каждого гражданина страны. Хочется еще раз заверить родную партию, что мы безгранично ценим ее доверие и будем работать лучше, плодотворнее, всей своей деятельностью помогая воспитывать нового человека, смело и гордо шагающего в будущее.

Янис ИВАНОВ, народный артист СССР, РИГА.

НАШ ВКЛАД

День, когда я слушал доклад Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева на XXV съезде партии, я залпом на всю жизнь. Очень глубоко и точно подытожил Леонид Ильич сде-

ланное народом за минувшие годы. И радостно было сознавать, что в грандиозные свершения страны внес вклад и коллектив нашего льнокомбината, выполнив пятилетнее задание еще в начале декабря 1975 года. Есть в том и моя доля труда — с личной пятилеткой я справился за 3 года и 10 месяцев.

В Отчетном докладе ЦК КПСС XXV съезду партии четко обозначены новые возможности для решения основных социально — экономических задач. Они уже используются. Там, где требуется наше комбината получили поддержку Дворца культуры. Думаю, и мне доведется выступить в новом Дворце культуры перед товарищами, рассказать о работе XXV съезда, о ярком докладе Леонида Ильича, в котором выдвинута широкая социальная программа. Выполнение этой вдохновляющей программы послужит повышению трудовой активности каждого советского человека. Решения съезда будут воплощены в жизнь!

Н. СУЩИК, прядильщица Ровенского льнокомбината, делегат XXV съезда КПСС.

ПЕРЕДАТЬ ПОТОМКАМ

Уме тот факт, что в докладе товарища Л. И. Брежнева на XXV съезде КПСС немало мест уделено вопросам развития советского искусства и литературы, — свидетельство огромного общественного значения, которое партия придает нашей работе.

Мы, советские художники, знаем нравственную отвес-

твенность за свой труд, понимаем, как важны сегодня произведения по-настоящему талантливые, глубоко отражающие процессы современной жизни. К сожалению, нередко появляются на наших художественных выставках картины приблизительно, едва затрагивающие тему, но не раскрывающие ее глубины. Мы должны быть требовательнее к своему творчеству, к творчеству своих товарищей, изгонять суету, бороться за молодые таланты, за высокую чистоту и гражданственность нашей профессии.

Хорошо сказал Леонид Ильич Брежнев: «Талантливое произведение литературы или искусства — это национальное достояние. Мы хорошо знаем, что художественное слово, перламутром красок, выразительностью звуков вдохновляет современников и передатом потомкам память сердца и души о нашем поколении, о нашем времени, его тревогах и свершениях. Слова эти произнесены с трибуны партийного съезда, и потому они обречены для нас, художников, особый смысл. В них — программа нашей творческой работы, в них призыв сделать эту работу необходимой миллионам людей, сделать ее тем нравственным звеном, которое соединит современность с будущим, которое потомкам передаст заряд оптимизма и веры в торжество коммунистической идеи. Советские художники всем сердцем принимают эту программу».

С. ТКАЧЕВ, народный художник РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР.

КНИЖНЫЕ БОГАТСТВА — КАЖДОМУ

В Отчетном докладе ЦК КПСС, с которым выступил на съезде партии Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, подчеркивалось, что большие материальные и финансовые ресурсы страны создадут новые возможности дальнейшего расширения образования, культуры — всего того, что способствует формированию нового человека, всестороннему развитию личности, совершенствованию социалистического образа жизни». Успешно решать задачи по идейно-политическому воспитанию советских людей, формированию их духовных запросов, углублению профессиональных знаний помогают работники библиотек.

Работники нашей сельской Надеждинской библиотеки стремятся удовлетворить запросы читателей. Мы оказываем труженникам совхозов «Надеждинский» и «Молодежный» помощь в марксистско-ленинском образовании. Занимаемся пропагандой передового опыта и внедрением его в производство. Свою первейшую задачу сегодня мы видим в изучении вместе с сельчанами Отчетного доклада ЦК КПСС XXV съезду партии, всех материалов форума коммунистов.

А. СТАРОДУБЦЕВА, заведующая сельской библиотекой. с. НАДЕЖДА, Ставропольский край.

ТРУДОВЫЕ РАПОРТЫ

В эти дни бесконечный поток писем и телеграмм поступает в адрес XXV съезда партии. Приветствия и поздравления, трудовые рапорты коллективов промышленных предприятий, строим, колхозов, совхозов, теплые личные письма съезду свидетельствуют об огромной любви советских людей к великой партии Ленина.

Вместе со всеми трудящимися рапортуем о своих успехах и работным культурного фронта. Ниме мы публикуем строки из этих посланий.

Госкино СССР, Союз кинематографистов СССР сообщают:

За годы девятой пятилетки проведена значительная работа по дальнейшему улучшению кинообслуживания населения. За счет государственных капитальных вложений построено 560 кинотеатров, оснащенных новой техникой. По-

сещаемость кинотеатров в нашей стране в среднем за один год жителя составляла 18 раз в год, что намного превышает посещаемость кинотеатров в большинстве стран мира. Кинотеатры посетили 22,9 миллиарда зрителей. План доходов от кино перевыполнен.

(Окончание на 3-й стр.)

ОБЫКНОВЕННЫЙ РАБОЧИЙ ДЕНЬ

К перемене у проходной стоял обтянутый хуманом грузовик. Гранулы трубы заводского оркестра, и на главную аллею из цехов затормозились люди. Как бывает это по самым большим праздникам, в дни демонстраций, здесь собралось около полутора тысяч человек. Так на Апрельском ордена Ленина заводе грампластик начался митинг, посвященный началу работы XXV съезда партии.

Секретарь парткома Григорий Григорьевич Гудков горячо поздравил коллектив с важнейшим историческим событием в жизни партии и всего советского народа.

У апреля есть право на особую гордость: их посплинца, пресовщица Нина Соломатина — делегат съезда. Ее подруги внесли на митинг красивый транспарант: «XXV съезду — ударный труд!»

За четыре дня до открытия съезда работница пресового цеха Нина Ивановна Колупова предложила: выполним десятую пятилетку за четыре года! Партию одобрил этот инициативу, и на митинге Нина Ивановна выступала уже от имени пятнадцати работниц своего цеха, которые решили взять на себя такое обязательство.

Эта бригада приняла еще одно замечательное решение — в дни работы съезда выполнять норму за Нину Соломатину, а ведь ее показатели выше задания и процентов самого высокого качества.

На трибуну поднялась мастер мельнично-валцового цеха Людмила Георгиевна Николаева. Вспоминая читала она рапорт своего коллектива съезду. С первого дня новой пятилетки вся продукция цеха сдается с первого предъявления. Здесь работают под девизом: «От высокого качества

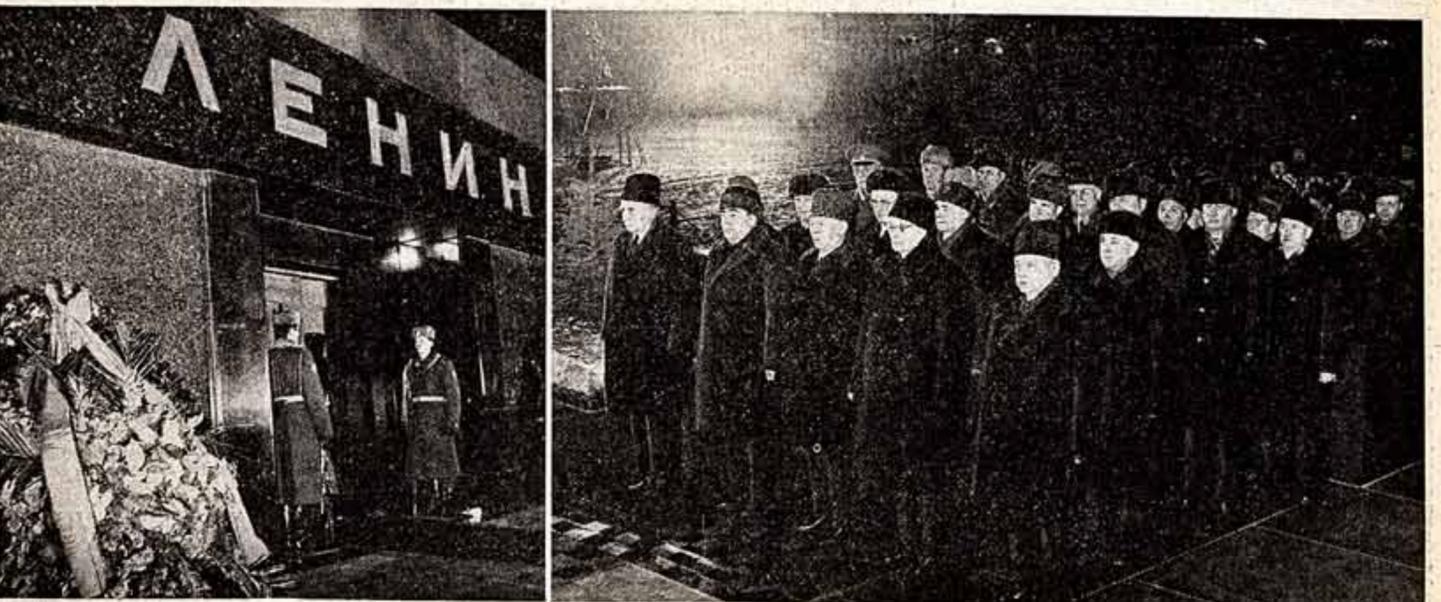
работы каждого — к высокой эффективности труда всего коллектива». Бригада Рахата Тюменева первой решила соревноваться с бригадой Нины Колуповой.

Неспор путь тонкой грампластики к штабелю коробок, которые заполняют склады. Тысячи тысяч дисков вращают эти штабелы. Но недавно быстро росли они в дни трудовой вахты коллектива «XXV съезду — 25 ударных декад». Вот цифры только двух последних предсезонных месяцев. Апрельцы обещали выпустить сверляющую валовой продукции на 25 тысяч рублей, дали — на 67 тысяч, а пластинок вместо 50 тысяч, как было намечено в обязательстве, выпущено 110 тысяч штук. Больше чем вдвое перевыполнены в итоге встречные планы!

Среди этих 110 тысяч дисков и те, что вложены в красные конверты с портретом Владимира Ильича Ленина. Из политической Лепинины — так называется комплект с записью стихов о Ленине, написанных советскими и зарубежными поэтами. Композицию Ю. Прокушева читает Алексей Коновский. Это пластина — из тех комплектов, выпуск которых апрельцы посвящали съезду. На четырех языках — испанском, французском, английском, немецком — выпустил завод пластинку Центрального музея В. И. Ленина. На обложке этого комплекта фирма «Мелодия» воспроизводит ретроспективу «Ленинана» в грамзаписи.

Сегодня на Апрельском заводе очередной рабочий день. Сегодня бригада Нины Колуповой выполнит норму делегата съезда Нины Соломатин, ее будничные 150 процентов.

Г. ВЛАДИМИРОВА, АПРЕЛЕВКА.



● Москва, Красная площадь, 25 февраля 1976 года. Во время возложения венка к Мавзолею В. И. Ленина.

Фото ТАСС.

ЛЕНИНСКИМ КУРСОМ — К КОММУНИЗМУ!

Утреннее заседание 25 февраля

Во всех сферах советского народа, уверенно претворяющего в жизнь величественную программу коммунистического строительства, воплощена ленинская мудрость нашей партии. Коммунистическая партия Советского Союза — испытанный авангард советского народа, являющийся и организатор его исторических побед. Итоги позитивных грандиозных свершений, важнейшие вопросы жизни партии и народа на новом историческом этапе рассматривает XXV съезд КПСС.

Делегаты съезда, его гости, все советские люди, как и миллионы людей во всем мире, находятся под глубоким впечатлением Отчета Центрального Комитета КПСС XXV съезду, с которым в день открытия съезда выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Леонид Ильич Брежнев. В докладе дан всесторонний, глубоко научный марксистско-ленинский анализ внутренней и внешней политики партии, великих завоеваний развитого социализма, современной международной обстановки, вдохновляющие перспективы коммунистического строительства, сформулированы новые задачи, которые обогащают теоретический арсенал партии, служат конкретной программой революционно-преобразующей деятельности КПСС, всего советского народа.

Советские люди, тесно сплоченные вокруг родной Коммунистической партии, выражают горячее стремление отдать всю энергию, весь жар своих сердец великому делу строительства коммунизма. Всенародный подъем, который вызван яриной, содержательным докладом товарища Л. И. Брежнева, ощущается и в Брежневском Дворце съездов, где 25 февраля проходила работа XXV съезда Коммунистической партии Советского Союза.

10 часов утра. Председательствующий Леонид Ильич Брежнев, секретарь ЦК КПСС тов. А. П. Кирилленко представил слово для доклада «Отчет Центральной ревизионной комиссии КПСС» председателю комиссии тов. Г. Ф. Сизову.

Съезд нашей партии всегда является большим и волнующим событием не только в жизни коммунистов и всех трудящихся Советской страны, но и большим международным событием, сказал он. Высший орган КПСС подводил итоги проделанной работы и определяет путь на будущий период. Мы пришли к XXV съезду КПСС с чувством большой гордости за нашу партию и страну, с глубоким удовлетворением теми огромными достижениями, которые одержаны в строительстве коммунизма и борьбе за укрепление мира, с уверенностью в будущем, с светлыми перспективами открывающихся перед нами.

Обо всем этом ярко и убедительно сказал Леонид Ильич Брежнев в своем замечательном докладе о деятельности Центрального Комитета партии за отчетный период. В нем дан глубокий марксистско-ленинский анализ внутренней и внешней политики партии и определены задачи дальнейшего продвижения нашей Родины к коммунизму.

Все мы с большим удовлетворением восприняли полностью и горячо одобряем Отчетный доклад Центрального Комитета партии XXV съезду КПСС, подкрепили докладчики.

Претворение в жизнь заданий девятого пятилетнего плана обеспечило достойный вклад в строительство материально-технической базы коммунизма, динамичное развитие народного хозяйства, значительное повышение народного благосостояния, жизненного уровня трудящихся. Неудовлетворительно наша социалистическая демократия, новых успехов добивается наука и культура. Вперед! — напряженно творческий труд по выполнению грандиозных задач десятой пятилетки.

В области внешней политики достигнуты основные цели Программы мира, выдвинутой и обоснованной на XXIV съезде КПСС товарищем Л. И. Брежневым. Нам предстоит и впредь продолжать усилия на устранение опасности новой войны, за то, чтобы мир был сохранен и укреплен.

Все достижения советского народа, продолжил докладчик, неразрывно связаны с целеустремленной, многогранной деятельностью Коммунистической партии, с эффективными руководящими органами, осуществляющими ее деятельность. Центральным Комитетом, Политбюро во главе с выдающимся борцом за мир и коммунизм Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым!

Представила на утверждение съезда партии отчет о своей деятельности, Центральная ревизионная комиссия КПСС считает необходимым дополнить, продолжил Г. Ф. Сизов, что во всей своей работе она руковод-

ствовалась решениями XXIV съезда КПСС и Пленумом ЦК, сосредоточивала свое внимание на осуществлении контроля за исполнением партийного бюджета, бережливости и целесообразным расходованием денежных и материальных средств партии.

Все члены Центральной ревизионной комиссии приняли активное участие в работе Пленума ЦК КПСС, заседаниях и практической работе комиссии, в проведении в жизнь решений XXIV съезда КПСС.

В соответствии с Уставом партии Центральная ревизионная комиссия КПСС осуществляет контроль за быстротой и правильностью прохождения дел в центральных органах партии.

Центральная ревизионная комиссия КПСС докладывает, что аппарат ЦК с большой оперативностью и ответственностью выполняет поручения Центрального Комитета, что он внимательно подходит и рассматривает поступающие в Центральный Комитет документы, исцелен и заявлений трудящихся. Проведена большая работа по подготовке и проведению обмена партийных документов.

ЦК КПСС уделяет большое внимание вопросам финансового хозяйства партии, экономическому и расчетливому расходованием денежных и материальных средств. Проверка показывает, что средства партийного бюджета расходуются правильно и целесообразно, в соответствии с утвержденными ЦК КПСС бюджетными назначениями.

В течение последних лет партийный бюджет исполняется с превышением дохода над расходами. Такое положение способствует устойчивому росту денежных средств партии, состоящих, как известно, из поступлений членских партийных взносов и отчислений от прибыли партийных издательств, а также в результате умелого ведения партийного хозяйства и осуществления постоянного контроля за исполнением партийного бюджета.

Докладчик подробно рассказал о доходе и расходах частей партийного бюджета.

Две трети общей суммы доходов партии, отметил он, составляют членские партийные взносы, поступление которых ежегодно увеличивается за счет роста яриной партии и за счет повышения общего уровня заработной платы.

Уплата партийных взносов является одной из важнейших обязанностей каждого члена и кандидата в члены партии. Поэтому вопросы своевременной и правильной уплаты партийных взносов постоянно находится в поле зрения и практической деятельности партийных организаций.

За последнее время ЦК Компартий союзных республик, краевых, областных, окружных горкомов и райкомов партии, а также ревизионные комиссии усилили контроль за уплатой членских партийных взносов и многое сделали для улучшения работы и устранения недостатков в этом деле.

Большую работу на этом важном участке партийной деятельности проводит Московский горком и обком партии, Ленинградский республиканский обком, ЦК Компартий Латвии, Литвы, Таджикистана, ЦК и райкомы Компартий Украины, Белоруссии, других Компартий союзных республик, Краснодарского крайкома, Ивановского, Курганского обкомов партии.

Вторым источником денежных средств партии, продолжил докладчик, являются отчисления от прибыли партийных издательств, составляющие значительную часть партийного бюджета.

Наша партия всегда уделяет большое внимание печатному слову. Все увеличивающиеся масштабы деятельности издательств партийных органов обеспечивают выпуск необходимыми тиражами марксистско-ленинской литературы, газет, журна-

зов. Центральным Комитетом нашей партии приняты постоянную заботу и о нуждах рабочих и служащих типографий, издательств и редакций партийных издательств, об улучшении условий их труда и быта. На год в год увеличиваются ассигнования на жилищное строительство, строительство культурно бытовых и детских учреждений. В соответствии с решением ЦК КПСС и правительства осуществлен перевод на новые условия оплаты труда рабочих и инженерно-технических работников.

Далее докладчик проанализировал расходную часть бюджета.

Центральный Комитет партии, лично товарищ Л. И. Брежнев постоянно проявляет большую заботу о партийном хозяйстве и нуждах партийных органов и партийных учреждений, подчеркнул выступающий. Центральный Комитет партии проявляет большую заботу о повышении марксистско-ленинского образования коммунистов, обращает внимание партийных организаций на необходимость дальнейшего улучшения и совершенствования пропагандистской работы.

Одним из важнейших участков партийной деятельности является работа с письмами трудящихся, продолжил Г. Ф. Сизов. В ЦК КПСС поступают многие тысячи писем как личного, так и общественного характера. Расчет число писем, содержащих различные предложения, пожелания, советы, которые дают новый импульс для совершенствования всей партийной и государственной работы. ЦК КПСС расширяет это как проявление растущего доверия трудящихся к своей Коммунистической партии, так результат законодательного развития социалистической демократии.

Во многих письмах выражается сердечная благодарность советских людей за неуклонное претворение в жизнь планов коммунистического строительства, за практические меры по подъему жизненного уровня народа, горячо одобряется ленинская идея единства партии, ее последовательная борьба за прочный мир и дружбу между народами.

В подавляющем большинстве писем высказываются признательность ЦК КПСС за то, что в партийных организациях и рабочих коллективах создан деловой, сплоченный настрой в работе, что основные вопросы, касающиеся организации труда, роста материального благосостояния и другие решаются своевременно и правильно.

Анализ писем показывает, что трудящиеся высоко оценивают созданную партийной атмосферой уважительного отношения к кадрам в сочетании с принципиальной ответственностью и инициативой. Авторы писем стали более нетерпимы к отклонениям и недостаткам в работе отдельных руководителей предприятий, учреждений и организаций.

Политбюро Центрального Комитета, Секретариат ЦК КПСС проявляют постоянный интерес и письмам трудящихся, принимают по ним необходимые меры. Содержащиеся в письмах, адресованных XXV съезду КПСС, предложения и замечания широко использовались при подготовке материалов и настоящего съезда.

Далее докладчик отметил, что большая работа по рассмотрению писем и организации приема трудящихся проводится местными партийными и советскими органами, редакциями газет, а также ревизионными комиссиями республиканских, краевых и областных партийных организаций по осуществлению контроля за правильным прохождением писем и знанию трудящихся на местах.

Партийными организациями, советскими и хозяйственными органами необходимо и дальше улучшать и совершенствовать работу с письмами и заявками трудящихся, усилить контроль за их рассмотрением и принимать меры и устранению недостатков в этом деле.

Председательское обсуждение основных направлений по новому пятилетнему плану, в которых содержится программа дальнейшего подъема народного хозяйства и материального благос-

тояния трудящихся нашей страны, сказал в заключение Г. Ф. Сизов, показало горячее единодушное одобрение всем советским народом линии партии и еще раз продемонстрировало постоянно крепнущее единство партии и народа.

Затем делегаты приступают к обсуждению Отчетного доклада Центрального Комитета КПСС отчетного доклада Центральной ревизионной комиссии КПСС.

В прениях по отчетным докладом выступил первый секретарь Московского горкома КПСС тов. В. В. Гришин, первый секретарь ЦК Компартий Украины тов. В. В. Щербиня, первый секретарь ЦК Компартий Казахстана тов. Д. А. Кунаев, первый секретарь Ленинградского обкома КПСС тов. Г. В. Романов, бригадир механизированной бригады шахты «Нагорная» в Кемеровской области тов. Е. И. Дроздецкий, первый секретарь ЦК Компартий Белоруссии тов. П. М. Махеров, Председатель Совета Министров РСФСР тов. М. С. Соломенцев.

Ораторы отмечали, что в Отчетном докладе Центрального Комитета партии, с которым выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, дан всесторонний анализ международной обстановки, положение и многогранная работа партии за минувшие пять лет. В докладе содержатся важные теоретические обоснования и выводы по актуальным проблемам мирового развития, экономической и социальной политики КПСС. Отчетный доклад, говорили ораторы, вооружает партию разносторонней программой действий на современном этапе коммунистического строительства. Он убедительно свидетельствует о непоколебимой верности нашей партии великому знамени марксизма-ленинизма.

Выступающие рассказали о том, как осуществляются разработанные XXIV съездом КПСС планы прогресса советского общества. Они отметили успехи в развитии экономики, науки и культуры, в повышении народного благосостояния. В девятый пятилетний план включены важнейший шаг в создании материально-технической базы коммунизма.

Участники прений дали высокую оценку античной и целенаправленной деятельности Центрального Комитета КПСС, его Политбюро. Вся работа отличается строгим соблюдением ленинских принципов партийной жизни, коллективностью, руководящим единством и сплоченностью, внимательным отношением и каждой партийной организации, и нуждам и запросам советских людей.

Наша партия, отмечалось на съезде, высоко несет революционную знамя марксизма-ленинизма и пролетарского интернационализма, с честью выполняет свою историческую миссию. За время, прошедшее после XXIV съезда, еще больше возросла ее руководящая и направляющая роль как политического ядра советского народа.

Огромный вклад в работу Центрального Комитета, Политбюро ЦК, всей нашей партии вносит товарищ Леонид Ильич Брежнев. Партия, советский народ высоко ценят Леонид Ильича как выдающегося политического и государственного деятеля, стойкого марксиста-ленинца, бесстрашного преданного делу коммунизма, талантливого организатора, обладающего неиссякаемой энергией, умения сплотить людей, направить их усилия на выполнение поставленных задач.

Ораторы подчеркивали, что политическая партия, ее Центральный Комитет во главе с товарищем Л. И. Брежневым пользуется всеобщей поддержкой советского народа.

Выступившие в прениях представители крупнейших партийных организаций предложили целиком и полностью одобрить политическую линию и практическую деятельность Центрального Комитета КПСС, все положения и выводы Отчетного доклада.

С приветствиями и съезде обратились, встретившиеся ораторы. Первый секретарь ЦК Польской объединенной рабочей партии Эвард Герек и Первый секретарь ЦК Партии трудящихся Вьетнама Ле Зуан.

На вечернем заседании 25 февраля первый выступил первый секретарь ЦК Компартий Узбекистана тов. Ш. Р. Рашидов. За годы девятой пятилетки, сказал он, преобразилась наша промышленность нашей республики, совершенствовалась ее структура, возрос экономический потенциал, реконструированы многие предприятия. В эксплуатацию введено более ста новых современных промышленных объектов.

Коммунистическая партия Узбекистана, как и прежде, остается внимательна к каждому хлопководу. На XXIV съезде партии с этой высокой трибуны мы обеща-

ли довести его производство до 6 миллионов тонн.

В заключение тов. Ш. Р. Рашидов сказал: у нас в партии и стране создана и господствует атмосфера взаимного доверия, атмосфера взаимной ответственности, товарищества и ленинской партийной дисциплины. Эта прекрасная атмосфера, зоркий политический взгляд проникли во все партийные организации и находят свое яркое отражение в работе нашего XXV съезда КПСС. Во всем этом величайшая заслуга принадлежит ЦК КПСС, его Политбюро и лично Леониду Ильичу Брежневу.

На трибуне — первый секретарь ЦК Компартий Грузии тов. Э. А. Шеварднадзе.

На XXV съезде ленинской партии коммунисты Грузии пришли с чувством особой благодарности Центральному Комитету нашей партии, отменив оратор. На основе глубокого анализа общественно-политической и социально-экономической жизни республики ЦК КПСС принял историческое для нашей республики постановление «Об организаторской и политической работе Тбилисского горкома Компартий Грузии по выполнению решений XXIV съезда КПСС». Кроме того, ЦК КПСС и Совет Министров СССР принял постановление «О мерах по дальнейшему развитию народного хозяйства Грузинской ССР».

Далее тов. Э. А. Шеварднадзе рассказал о развитии экономики республики в минувшем пятилетии. Коммунисты Грузии достойно встретили XXV съезд партии. Пятилетка выполнена. Эта победа, — сказал оратор, — победа не только нашей республики, нашего народа. Трудящиеся Грузии просили меня обратиться к делегатам, представителям трудящихся всех республик и областей на съезде со словами горячей благодарности за большую братскую помощь, которую мы ежедневно ощущали в борьбе за рубежи пятилетки.



Делегаты XXV съезда КПСС, лауреаты Ленинской премии, народные артисты СССР — артист Театра им. Кел. Вахтангова М. Улянов и киорежиссер Р. Карякин.



Есть о чем поговорить делегатам съезда с Героем Социалистического Труда ханорежиссером С. Герасимовым. Фото: репортаж из Крелевского Дворца съездов ведет спец. корр. «Советской культуры» Е. Халдей.

Александров. Советские ученые будут верными помощниками партии в движении и этой цели.

В процессе реализации решений XXIV съезда КПСС, сказал первый секретарь Свердловского обкома КПСС тов. Я. П. Рыков, с новой силой проявилась руководящая и направляющая роль партии, обогатился опыт партийного руководства хозяйственным и культурным строительством, значительно окрепла экономическая и оборонная мощь нашей Родины, повысилась жизненный уровень советского народа, возрос международный авторитет Страны Советов на всех континентах планеты.

Пять лет назад свердловчане, продолжил докладчик, обязались выполнить девятую пятилетку досрочно. Сегодня мы докладываем съезду, что слово свое сдержали! В работе XXV съезду трудящиеся области сообщили, что объем промышленного производства за годы пятилетки возрос более чем на одну треть, 90 процентов прироста получено за счет увеличения производительности труда. Огромную роль в достижении этих результатов сыграло социалистическое соревнование.

Наша партия была и остается на высоте своих грандиозных задач исторического призвания, подчеркнул первый секретарь Алтайского крайкома КПСС тов. А. В. Георгиев. Она сохранила и чистоту мудрые заветы Ильича, проводила их через годы борьбы и побед как самое дорогое достояние, как верное руководство к действию.

Выполнение государственных планов и заданий, продолжил оратор, ускорение научно-технического прогресса составляло в девятую пятилетку сердцевину организаторской и политической работы партийных организаций Алтай. Экономика края развивалась высокими темпами.

Сделав новый шаг в подвиге сельскохозяйственного производства, прошедшие пять лет являются новым подтверждением огромной преобразующей силы решения мартовского Пленума ЦК партии (1965 г.), дальнейшего творческого развития ленинской аграрной политики. Партийная организация края всегда возмнит указания ЦК партии о том, что ключевой проблемой, ударным участком работы является производство зерна. Хлеборобы края стремятся вывести из-под удара ветровой и водной эрозии почвы. Мы откажемся от степной части края, а это более четырех миллионов гектаров, от классической системы обработки почвы. Сегодня можно доложить съезду, что на полях большинства хозяйств края приостановлена ветровая эрозия, что дает реальную прибавку урожая каждого гектара 3—4 центнера.

Слово предоставляется бригадир тракторной бригады колхоза имени XX съезда КПСС Кировоградской области тов. А. В. Гиталову. Трудно передать словами, какая гордость, что чувства, которые я переживаю сейчас, Шестой раз коммунисты Кировоградщины оказывают мне высокую честь, избирая делегатом съезда нашей партии. Каждый из съездов важен по своему, оставляет след в истории партии и страны. Но XXV — съезд особенный. Говоря о профессии хлебороба, делегат отметил, что это одна из самых мирных и созидательных профессий на земле. Партия и правительство постоянно проявляют неустанную заботу о сельском механизаторе. Сейчас механизаторы — не только главная сила, но и один из самых почетных людей на селе. Рукой труд постоянно сокращается.

ВОИМЯ МИРА, НА БЛАГО ЧЕЛОВЕКА

ИНТЕРВЬЮ ВНОМЕР

ТРУДОВЫЕ РАПОРТЫ

Юнкчане. Начало на 1-й стр. Директор Политиздата Н. В. Тронкин, секретарь парткома К. И. Свиридов, председатель жюри Г. П. Лобарев, секретарь бюро ВЛКСМ Т. А. Барчурака рапортуяют.

Мы рады доложить, что, разрабатывая социалистическое соревнование коллектива Политиздата успешно выполнил свою издательскую программу по всем показателям. За годы истекшей пятилетки повысилось качество, углубилось идейное содержание всей литературы Политиздата и значительно улучшились ее художественное оформление и полиграфическое исполнение. Выпущено около 2 тысяч изданий общим тиражом свыше 550 миллионов экземпляров. Книжки с маркой Политиздата, среди которых труды классиков марксизма-ленинизма, материалы XXV съезда КПСС, выступления руководителей партии и правительства, деятелей международного коммунистического движения, научные исследования, учебники, методические, научно-

пулярная, массово-политическая литература по актуальным проблемам внутренней и внешней политики КПСС и Советского государства, активно способствуют утверждению передовой, коммунистической идеологии, расширяют руководящую роль партии.

По поручению коллектива комбината оренбургских пуховых платков директор Т. Г. Кириллов, секретарь партийной организации Л. И. Николаева, председатель группового комитета профсоюза В. Е. Жидков докладывают: Мы с радостью докладываем съезду, что коллектив пуховязальщиц за годы девятой пятилетки увеличил объем производства пуховых платков в 2 раза, производительность возросла на 67,9 процента, а средняя месячная заработная плата рабочих увеличилась на 40 процентов. Благодаря высокому художественному мастерству оренбургских пуховязальщиц шести видам пуховых платков присудили государственные Знаки качества.



Москва. Киностудия детских и юношеских фильмов им. Горького. Рабочий день съемочной группы режиссера И. Лукомского начался с обсуждения доклада Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежневского. Собрание проводит секретарь парткома студии Е. Давыдов. Фото А. Евстигнеева.

ЛЕТОПИСЬ СЛАВНЫХ ДЕЛ

В руках многих делегатов XXV съезда КПСС можно увидеть в эти дни две только что вышедшие книги в красочных суперобложках — «Рабочая доблесть» и «Золотые зерна».

Алексей Стаханов и Мария Демченко, Марья Венюкова и Валентина Гаганова... Есть ли человек в нашей огромной стране, которому эти имена не скажут об очень многом: о починках первых пятилеток, о небывалых трудовых рекордах! Эти люди стали нашим знаменем. Самоотверженным героическим трудом десятков и сотен их последователей запомнились и уходящая в историю девятая пятилетка. Летопись славных дел правополитического фронта жизни пятилетки стали две книги-близнецы — «Рабочая доблесть» и «Золотые зерна», выпущенные в издательстве «Экономгиз» и «Колос». Эти книги, богато иллюстрированные сборники очерков, созданы известными писателями и журналистами из лучших людей нашей страны.

Н. Богатыревым, ткачкой Ленинградской текстильной фабрики «Рабочий» Е. Демидовой и бригадиром комплексной бригады управления «Зеленоградстрой» Главышострой Н. Злобинным. О тридцати героях полевых повестуев книга «Золотые зерна». Повествует о том, как построил совхоз и развел сад на каменистых почвах Армени Саркис Хоянян, как агроном Нина Полова в несколько раз приумножила плодородие воронежских полей, повествует об одухотворенном труде доносского механизатора Николая Бончарова, машиниста-водителя Аллмарета Игалимова из Туркмении, латвийского тракториста Андриаса Абонса.

Тридцать семь очерков вошли в сборник «Рабочая доблесть», столько же в нем и героев. Здесь представлены все союзные республики и едва ли не всех основных профессий. Читатели познакомятся со старейшим московским заводом «Сборник и молот» В. Клеповым и Сергием Большегерузиным в автомобильных покрышках Воронежского шинного завода

В судьбах героев очерков этих книг запечатлены биография нашей страны за годы пятилетки. И это отличный подарок издателей XXV съезду КПСС — ведь многие делегаты съезда прочтут о себе в сборниках «Рабочая доблесть» и «Золотые зерна». Герои девятой пятилетки приехали в Москву, на съезд своей родной партии, чтобы наметить путь дальнейшего развития народного хозяйства нашей страны в пятилетку десятой — очень важной, «обильнейшей» пятилетке, герои которой мы еще не знаем, но которые живут и работают среди нас.

«Рабочая доблесть», сборник, «Экономгиз», М., 1976. «Золотые зерна», сборник, «Колос», М., 1976.

А. СЕРГЕЕВ.

ПРАЗДНИК В ЛУЖНИКАХ

«Советские спортсмены — делегаты XXV съезда КПСС» — так назывался праздник, который состоялся 25 февраля во Дворце спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина.

Ф. Д. Кулаков, Д. А. Кунев, К. Т. Мазуров, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорный, В. В. Щербинский, П. Н. Демичев, П. М. Машеров, Ш. Р. Рашидов, Г. В. Романов, М. С. Соломенцев, В. И. Долгих, К. Ф. Катусева. Их поздравил центральный комитет бурным аплодисментом.

цно зале вручила Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу рапорт советских спортсменов XXV съезду КПСС. В зале были гости XXV съезда КПСС — главы и члены делегаций коммунистических, рабочих, национально-демократических и социалистических партий. (ТАСС).

ПАМЯТНЫЕ ПОДАРКИ XXV СЪЕЗДУ КПСС

В Кремлевском Дворце съездов где продолжается работу XXV съезда КПСС, выставлены памятные подарки форуму советских коммунистов.

Красочный голбелен, тема которого — нерушимая дружба болгарского и советского народов, — дар Центрального Комитета Болгарской коммунистической партии XXV съезду КПСС. Революционный порыв масс олицетворяет бронзовая скульптурная группа, которую преподнес в дар съезду ленинградская партия Центрального Комитета Венгерской социалистической рабочей партии.

Подарку советского народа, объединившего немецких трудящихся от фашистского ига, посвящена скульптура, подаренная съезду Центральным Комитетом Социалистической единой партии Германии. Слово сам солнечный день отражается в гранях ваза, изготовленной из хрустальных мастеров Чехословакии. Это дар съезду Центрального Комитета Коммунистической партии Чехословакии.

Средой подарков — первоначальный набросок конституции и устава Кубинской революционной партии, написанный в 1892 году Хосе Марти. Его передал XXV съезду КПСС Центральный Комитет Коммунистической партии Кубы.

На стенде — вымпел Народной революционной партии Лавос. Золотом выведены на алом поле сердечные поздравления успешной работы XXV съезду коммунистов Страны Советов.

Памятные подарки XXV съезду КПСС символизируют глубокое уважение братских коммунистических и рабочих партий к Коммунистической партии Советского Союза, которая высоко несет знамя протекторского интернационализма, делает все для укрепления мировой социалистической системы. (ТАСС).

В ЧЕСТЬ ВЫДАЮЩЕГОСЯ СОБЫТИЯ

В Ленинграде идет фестиваль искусств, посвященный XXV съезду партии. В репертуарной афише — лучшие спектакли, уже знакомые зрителю, а также премьеры новых работ, подготовленных театрами к знаменательной дате. Среди них пьесы ленинградских драматургов, получившие первое сценическое воплощение: Ю. Принцева «Бари и помин» в Театре им. Ленинского комсомола и Г. Горбачевского «Призна № 1» в Театре имени Ленсовета. В Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина готовится премьера «Приглашение к жизни» по роману Л. Леонова «Русский лес». В Театре имени Коммунистической — «Десять нераспечтанных писем» М. Штрава. В дни фестиваля состоится концерт — премьера новых работ ленинградских композиторов, творческие отчеты писателей, музыкантов, артистов. В Русском музее открыта художественная выставка «Портрет современника».

приняли участие молодые исполнители, в том числе студенты консерватории. Пianos, скрипка, виолончель, вокалисты выступили в Вильнюсе, Каунасе, Клайпеде, Шяуляе, других городах и районных центрах Литовской ССР. Исполнения произведений советских композиторов, сочинения русской и западной классики.

современники в Омском драматическом театре, премьеры в Тюзе им. Ленинского комсомола и Театре музыкальной и комедии, фотохудожественная выставка произведений живописи о людях труда в Доме озоном и Доме лужников. К этому надо добавить еще творческие отчеты ведущих художественных коллективов перед трудящимися, вечера чествования победителей предсъездовского соревнования.

Н. СЕРГЕЕВА, наш соб. корр. ЛЕНИНГРАД.

Первые дни работы XXV съезда КПСС отмечены значительными событиями в культурной жизни города на Иртыше: лучшими спектаклями о современниках в Омском драматическом театре, премьеры в Тюзе им. Ленинского комсомола и Театре музыкальной и комедии, фотохудожественная выставка произведений живописи о людях труда в Доме озоном и Доме лужников. К этому надо добавить еще творческие отчеты ведущих художественных коллективов перед трудящимися, вечера чествования победителей предсъездовского соревнования.

А. ИВАНОВ. МУРОМ, Владимирская область.

ЗА ДНЕМ БЕГУЩИМ

Здесь составляют географические карты и атласы самого различного назначения.

Их обилие тираж в минувшей пятилетке составил 230 миллионов экземпляров, — рассказывает начальник Главного управления геодезии и картографии при Совете Министров СССР Илья Андреевич Кутузов. — Турция получила в честь Ежегодно выпускалось по 750—800 названий карт и атласов. В нынешней пятилетке выпуск продукции возрастает. Планируется ряд крупных изданий. Выдет из печати атлас «СССР в десятой пятилетке». Он рассказывает об основных направлениях развития экономики и культуры страны. Читатели впервые получат научно-справочный атлас Арктики. В нем найдут отражение новейшие открытия ученых в этих районах. Выходят в свет карты, которые станут помощниками тех, кто занимается в системе партийного просвещения. Общий тираж новых изданий в десятой пятилетке превысит 250 миллионов экземпляров.

Третий этаж гостиницы «Интурист». Расположенный здесь Центр по освещению работы XXV съезда КПСС работает в едином ритме с Кремлевским Дворцом съездов. Отдел печати МИД СССР предоставляет советским и иностранным журналистам все, что нужно для оперативной работы. К их услугам переговорные кабинеты, откуда можно немедленно связаться с любым городом мира, телески и телеграммы. Примерно раз в час дежурная вывешивает информационные бюллетени на четырех языках, рассказывающие о работе съезда и событиях за рубежом. Корреспонденты получают стенограммы выступлений делегатов. Им помогают сто переводчиков.

Здесь составили географические карты и атласы самого различного назначения. Их обилие тираж в минувшей пятилетке составил 230 миллионов экземпляров, — рассказывает начальник Главного управления геодезии и картографии при Совете Министров СССР Илья Андреевич Кутузов. — Турция получила в честь Ежегодно выпускалось по 750—800 названий карт и атласов. В нынешней пятилетке выпуск продукции возрастает. Планируется ряд крупных изданий. Выдет из печати атлас «СССР в десятой пятилетке». Он рассказывает об основных направлениях развития экономики и культуры страны. Читатели впервые получат научно-справочный атлас Арктики. В нем найдут отражение новейшие открытия ученых в этих районах. Выходят в свет карты, которые станут помощниками тех, кто занимается в системе партийного просвещения. Общий тираж новых изданий в десятой пятилетке превысит 250 миллионов экземпляров.

Здесь составили географические карты и атласы самого различного назначения. Их обилие тираж в минувшей пятилетке составил 230 миллионов экземпляров, — рассказывает начальник Главного управления геодезии и картографии при Совете Министров СССР Илья Андреевич Кутузов. — Турция получила в честь Ежегодно выпускалось по 750—800 названий карт и атласов. В нынешней пятилетке выпуск продукции возрастает. Планируется ряд крупных изданий. Выдет из печати атлас «СССР в десятой пятилетке». Он рассказывает об основных направлениях развития экономики и культуры страны. Читатели впервые получат научно-справочный атлас Арктики. В нем найдут отражение новейшие открытия ученых в этих районах. Выходят в свет карты, которые станут помощниками тех, кто занимается в системе партийного просвещения. Общий тираж новых изданий в десятой пятилетке превысит 250 миллионов экземпляров.

Здесь составили географические карты и атласы самого различного назначения. Их обилие тираж в минувшей пятилетке составил 230 миллионов экземпляров, — рассказывает начальник Главного управления геодезии и картографии при Совете Министров СССР Илья Андреевич Кутузов. — Турция получила в честь Ежегодно выпускалось по 750—800 названий карт и атласов. В нынешней пятилетке выпуск продукции возрастает. Планируется ряд крупных изданий. Выдет из печати атлас «СССР в десятой пятилетке». Он рассказывает об основных направлениях развития экономики и культуры страны. Читатели впервые получат научно-справочный атлас Арктики. В нем найдут отражение новейшие открытия ученых в этих районах. Выходят в свет карты, которые станут помощниками тех, кто занимается в системе партийного просвещения. Общий тираж новых изданий в десятой пятилетке превысит 250 миллионов экземпляров.

Здесь составили географические карты и атласы самого различного назначения. Их обилие тираж в минувшей пятилетке составил 230 миллионов экземпляров, — рассказывает начальник Главного управления геодезии и картографии при Совете Министров СССР Илья Андреевич Кутузов. — Турция получила в честь Ежегодно выпускалось по 750—800 названий карт и атласов. В нынешней пятилетке выпуск продукции возрастает. Планируется ряд крупных изданий. Выдет из печати атлас «СССР в десятой пятилетке». Он рассказывает об основных направлениях развития экономики и культуры страны. Читатели впервые получат научно-справочный атлас Арктики. В нем найдут отражение новейшие открытия ученых в этих районах. Выходят в свет карты, которые станут помощниками тех, кто занимается в системе партийного просвещения. Общий тираж новых изданий в десятой пятилетке превысит 250 миллионов экземпляров.

Здесь составили географические карты и атласы самого различного назначения. Их обилие тираж в минувшей пятилетке составил 230 миллионов экземпляров, — рассказывает начальник Главного управления геодезии и картографии при Совете Министров СССР Илья Андреевич Кутузов. — Турция получила в честь Ежегодно выпускалось по 750—800 названий карт и атласов. В нынешней пятилетке выпуск продукции возрастает. Планируется ряд крупных изданий. Выдет из печати атлас «СССР в десятой пятилетке». Он рассказывает об основных направлениях развития экономики и культуры страны. Читатели впервые получат научно-справочный атлас Арктики. В нем найдут отражение новейшие открытия ученых в этих районах. Выходят в свет карты, которые станут помощниками тех, кто занимается в системе партийного просвещения. Общий тираж новых изданий в десятой пятилетке превысит 250 миллионов экземпляров.

Здесь составили географические карты и атласы самого различного назначения. Их обилие тираж в минувшей пятилетке составил 230 миллионов экземпляров, — рассказывает начальник Главного управления геодезии и картографии при Совете Министров СССР Илья Андреевич Кутузов. — Турция получила в честь Ежегодно выпускалось по 750—800 названий карт и атласов. В нынешней пятилетке выпуск продукции возрастает. Планируется ряд крупных изданий. Выдет из печати атлас «СССР в десятой пятилетке». Он рассказывает об основных направлениях развития экономики и культуры страны. Читатели впервые получат научно-справочный атлас Арктики. В нем найдут отражение новейшие открытия ученых в этих районах. Выходят в свет карты, которые станут помощниками тех, кто занимается в системе партийного просвещения. Общий тираж новых изданий в десятой пятилетке превысит 250 миллионов экземпляров.

В ФОКУСЕ ПРЕССЫ ВСЕЙ ПЛАНЕТЫ

Третий этаж гостиницы «Интурист». Расположенный здесь Центр по освещению работы XXV съезда КПСС работает в едином ритме с Кремлевским Дворцом съездов. Отдел печати МИД СССР предоставляет советским и иностранным журналистам все, что нужно для оперативной работы. К их услугам переговорные кабинеты, откуда можно немедленно связаться с любым городом мира, телески и телеграммы. Примерно раз в час дежурная вывешивает информационные бюллетени на четырех языках, рассказывающие о работе съезда и событиях за рубежом. Корреспонденты получают стенограммы выступлений делегатов. Им помогают сто переводчиков.

Здесь составили географические карты и атласы самого различного назначения. Их обилие тираж в минувшей пятилетке составил 230 миллионов экземпляров, — рассказывает начальник Главного управления геодезии и картографии при Совете Министров СССР Илья Андреевич Кутузов. — Турция получила в честь Ежегодно выпускалось по 750—800 названий карт и атласов. В нынешней пятилетке выпуск продукции возрастает. Планируется ряд крупных изданий. Выдет из печати атлас «СССР в десятой пятилетке». Он рассказывает об основных направлениях развития экономики и культуры страны. Читатели впервые получат научно-справочный атлас Арктики. В нем найдут отражение новейшие открытия ученых в этих районах. Выходят в свет карты, которые станут помощниками тех, кто занимается в системе партийного просвещения. Общий тираж новых изданий в десятой пятилетке превысит 250 миллионов экземпляров.

РЕПОРТАЖ ИЗ ПРЕСС-ЦЕНТРА ПО ОСВЕЩЕНИЮ РАБОТЫ XXV СЪЕЗДА КПСС

Наш репортаж посвящен работе XXV съезда КПСС. Мы расскажем о том, как в едином ритме с Кремлевским Дворцом съездов работает пресс-центр. Мы расскажем о том, как в едином ритме с Кремлевским Дворцом съездов работает пресс-центр. Мы расскажем о том, как в едином ритме с Кремлевским Дворцом съездов работает пресс-центр.

Наш репортаж посвящен работе XXV съезда КПСС. Мы расскажем о том, как в едином ритме с Кремлевским Дворцом съездов работает пресс-центр. Мы расскажем о том, как в едином ритме с Кремлевским Дворцом съездов работает пресс-центр. Мы расскажем о том, как в едином ритме с Кремлевским Дворцом съездов работает пресс-центр.

Наш репортаж посвящен работе XXV съезда КПСС. Мы расскажем о том, как в едином ритме с Кремлевским Дворцом съездов работает пресс-центр. Мы расскажем о том, как в едином ритме с Кремлевским Дворцом съездов работает пресс-центр. Мы расскажем о том, как в едином ритме с Кремлевским Дворцом съездов работает пресс-центр.

Наш репортаж посвящен работе XXV съезда КПСС. Мы расскажем о том, как в едином ритме с Кремлевским Дворцом съездов работает пресс-центр. Мы расскажем о том, как в едином ритме с Кремлевским Дворцом съездов работает пресс-центр. Мы расскажем о том, как в едином ритме с Кремлевским Дворцом съездов работает пресс-центр.

Наш репортаж посвящен работе XXV съезда КПСС. Мы расскажем о том, как в едином ритме с Кремлевским Дворцом съездов работает пресс-центр. Мы расскажем о том, как в едином ритме с Кремлевским Дворцом съездов работает пресс-центр. Мы расскажем о том, как в едином ритме с Кремлевским Дворцом съездов работает пресс-центр.

Наш репортаж посвящен работе XXV съезда КПСС. Мы расскажем о том, как в едином ритме с Кремлевским Дворцом съездов работает пресс-центр. Мы расскажем о том, как в едином ритме с Кремлевским Дворцом съездов работает пресс-центр. Мы расскажем о том, как в едином ритме с Кремлевским Дворцом съездов работает пресс-центр.

В. ХУДЫЙ.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВ—XXV СЪЕЗДУ КПСС



ЦИКЛ ТЕЛЕПЕРЕДАЧ «ОТ СЪЕЗДА К СЪЕЗДУ»

ШАГИ ПЯТИЛЕТКИ

Недавно Центральное телевидение завершило демонстрацию цикла фильмов «От съезда к съезду»...

Невозможно даже вкратце перечислить всех героев телевизионного цикла. И теледокументалисты, и режиссеры...

Надолго запомнятся зрителям и яркие, красочные концерты мастеров искусств братских союзных республик.

Сейчас в редакции «Советской культуры», на Центральном телевидении приходят отзывы зрителей, которые делятся своими впечатлениями об увиденных фильмах...

В. КЛЮЕВ, сталеваар завода «Серп и Молот», Герой Социалистического Труда, делегат XXV съезда КПСС

Телепередачи цикла «От съезда к съезду» нельзя было смотреть без волнения. Зрители словно поднялись на вершину горы...

Естественно, с особым интересом смотрели мы кадры, посвященные успехам наших коллег-металлургов.

Вот так, с особым интересом смотрели мы кадры, посвященные успехам наших коллег-металлургов.

ного опыта. Больше перемены произойдут и на нашем заводе, где сейчас разворачивается моренная реконструкция производства...

К. ПЫШКИН, директор совхоза «Звенигородский», Московской области, Герой Социалистического Труда

С приближением весны ритм жизни тружеников сельского хозяйства с каждым днем становится все напряженнее.

Характерная, по-моему, особенность этих фильмов: я смотрел кадры, рассказывающие о днях минувших...

А они, эти задачи, поистине грандиозны. К тому, что происходит сейчас в Кремлевском Дворце съездов, где идет заседание XXV съезда КПСС, привношу внимание всего мира.

Пятилетка эффективности и качества берет сейчас разбег. Вперед новые рубежи, которые предстоит пройти земледельцам, новые свершения на благо нашей Родины.

Истинную высоту и гражданственность научного подвига Курчатова и его сподвижников зрители постигают через историческую масштабность событий...

Новый кинофильм «ВЫБОР ЦЕЛИ»

Небольшая, затерянная где-то в средней полосе России деревушка в излучине медленной, перспектива бескрайних зеленых лугов за рекой...

В этом столь отличном от стилистики всего фильма «Выбор цели» начальном эпизоде есть, на мой взгляд, глубокий смысл, ключ к пониманию его идеи, образа главного героя...

Такое построение произведения свидетельствует о смелости и одаренности автора, о высоком профессиональном мастерстве художников, владеющих самыми разными приемами и красками выразительной палитры экрана.

Несомненно, что созданию фильма предшествовала большая, углубленная работа по изучению материалов. Ибо один из главных достоинств этой очень эмоциональной, волнующей картины является историческая, научная достоверность изображаемых событий. Бесспорно, «Выбор цели» — художественное произведение, но в вопросах документальной четкости, подлинности тех эпизодов, где речь идет об истории науки, сдержанного общества, не нем могут являться и иные документальные ленты.



НА ВСЕСОЮЗНОЙ ВЫСТАВКЕ «СЛАВА ТРУДУ»



Г. МАННЗЕР. «Летний вечер над Красной площадью»



В. СКОБЕЕВ. «Чайки над Камой»



Ю. КУГАЧ. «У комбелли»

участником преступления против человечества. Он соглашается с тем, чтобы созданные им бомбы были сброшены на японские города.

Сцену выбора объектов атомных испытаний нельзя смотреть без волнения. Медлительны и ленивы руки, перебирающие фотографии японских городов.

Советские ученые самоотверженно работали над созданием атомной бомбы во имя утверждения самых гуманистических идей нашего времени.

Если сегодня благодаря настойчивому и последовательному проведению в жизнь Программы мира, ленинских принципов мирного сосуществования государств различных социальных систем и разрядки напряженности, благодаря миролюбивой политике нашего государства мы вот уже более тридцати лет живем под мирным небом...

ТЕАТР ходит сейчас так активно, как право же, необходимо еще и еще раз задуматься над тем, чем привлекает людей современный театр.

Готовясь к XXV съезду КПСС, театры, как правило, старались включить в свой репертуар пьесы, созвучные народным работам, тревожащие чувства и мысли не только в конкретную минуту, но и в конкретную эпоху.

Среди наиболее заметных спектаклей последнего времени мы бы назвали «Вечерний свет» Алексея Арбузова, пьесу, поставленную в Малом театре режиссером Л. Хейфецем и в Театре имени Моссовета — режиссером Р. Виктюком.

Обо всем этом и поставлен в Театре имени Моссовета спектакль «Вечерний свет».

Победа не над врагом, а над другом грустна, в ней есть отблеск непрямого вечернего света, тут нет фанфар, нет бодричества, есть грусть расставания, осадок одержанной тобой победы.

И если сегодня благодаря настойчивому и последовательному проведению в жизнь Программы мира, ленинских принципов мирного сосуществования государств различных социальных систем и разрядки напряженности, благодаря миролюбивой политике нашего государства мы вот уже более тридцати лет живем под мирным небом...

боли. Но стоит герою Маркова на секунду выпасть «из суеты», остановиться, остаться наедине с собой, как он потерял, раздален, разражен, несобран. Такие люди больше боятся себя, чем других.

В спор, а в науку-то душевную разногласию с редактором Ковалевым вступает герой Живнов. Не так часто встречаются подобные люди, свободные, не боящиеся себя, не боящиеся «выпасть» из служебной суеты ради того, чтобы яснее обдумать смысл происходящего.

Живнову немного чудовато, в чем-то странно, необычно. Ну что ж, сразу полюбить его? Но нет, и этого нельзя сделать на спектакле Театра имени Моссовета, предлагающем решения сложные. Можно только задуматься о нем... и о себе.

В характере, созданном Е. Самойловым на сцене Малого театра, есть новые черты, по сравнению с подобными фигурами в пьесах самого Штока, в произведении многих других драматургов на близкую тему.

В самом деле, это не просто человек, уходящий на пенсию. Как сложится жизнь, какие возникнут интересы, чем будут наполнены дни? И тут примечательно, что речь идет именно о рабочем. Человек интеллектуального труда скорее найдет себе занятие, раставит свои фигуры, но что в самом деле станет делать рабочий, если он ушел от станка?

Результат, навеянный «Золотыми нострадами» Штока, своеобразно преломляется в спектакле Театра на Малой Бронной «Сияние и Назначенный» Я. Волченка (постановка А. Эфроса, режиссер Л. Дуров).

Нет, совсем не обязательно принимать нового человека со стороны — резкого и безапелляционного, каким играет его Л. Дуров. И хотя он и зрится с этим человеком, не замечая обычных человеческих интересов, пусть даже слабостей, он все же обязательно осуждает бывшего руководителя, сыгранного Л. Бронным, милого, мягкого, талантливую ученого. И хотя он во многом несправ, зрители не отворачиваются от него — сердечно, широко, каиного-то теплового человека. Дуров и Бронной втягивают нас в спор о типе руководителя. Вот мы

уже поддериали было героя Дурова, но еще минута — и мы сочувствуем Сиятому, когда Назначенный обижает его, отбирая у него проект институт, созданный его умом и энергией. Эта минута зата театром крупно, Броневой сходит со сцены в зрительный зал, обращаясь к каждому, а не во всем сразу, всем сразу легче не ответить, каждый должен ответить. Театр рассматривает проблему нравственную — можно ли ценой самых верных производственных решений прозвнать, обидеть человека, расплатиться трудовое, человеческое его достоинство?

Новый спектакль Театра имени Малковского называется «Проводы». Пьеса И. Дворецкого в постановке А. Гончарова и В. Кодратова. Пьеса Дворецкого — отдельная и интересная страница в жизни нашего театра. Многие годы назад написан этот драматург пьесу «Трас-

са», в которой, по существу, уже были заложены многие мотивы и «Человек со стороны», и «Проводы». Но тогда Дворецкий еще не был в полную меру услышан режиссерами, актерами. Это была по-своему «перезагруженная» свой день драматургия. Сегодня она, вровень с нашими днями. Из этого следует, что нужно уметь слышать сегодня пьесы, открывающие новые горизонты зрительского дня, тогда в спектаклях будет не только точное совпадение с данной исторической минутой, в них будет элемент тревожного предвидения, попытка заглянуть в будущее.

«Проводы» на сцене Театра имени Малковского — серьезный психологический спектакль о судьбе человека, о судьбе его дела. Казалось бы, все складывается прекрасно, иррегулярно делится провокацией на новую, еще более ответственную работу. В чем драма? В чем конфликт? И драма, и конфликт заложены в самой конкретной человеческой судьбе.

Нет, ему не будет там лучше. А. Диктаторов, и играет сложнейший характер в диалектической, сложной ситуации. Вероятно, надо познать самого себя для того, чтобы потом познать необходимость или неизбежность изменений перемен даже и к лучшему.

Мы побывали на разных московских спектаклях, серьезно разговаривали со зрителями о серьезных проблемах современной действительности. Это были разрывы в спектаклях, но разрывы их не стоило. Общее было в новой конфликтной ситуации — нравственная высота, ваятая теми или теми героями, заставляла подниматься и других, обнаруживая в том, что вчера еще казалось нормальным, устаревшее, отжившее.

И. ВИШЕНСКАЯ, доктор искусствоведения.

ПРЕМЬЕРЫ МОСКОВСКИХ ТЕАТРОВ

ПОЗНАТЬ САМОГО СЕБЯ

В театре, по существу, уже были заложены многие мотивы и «Человек со стороны», и «Проводы». Но тогда Дворецкий еще не был в полную меру услышан режиссерами, актерами. Это была по-своему «перезагруженная» свой день драматургия. Сегодня она, вровень с нашими днями. Из этого следует, что нужно уметь слышать сегодня пьесы, открывающие новые горизонты зрительского дня, тогда в спектаклях будет не только точное совпадение с данной исторической минутой, в них будет элемент тревожного предвидения, попытка заглянуть в будущее.

Пафос гуманизма

Юрий Черкасцов, доктор технических наук, профессор.



«СССР — социализм, прогресс, мир» под таким девизом в Центральном павильоне ВДНХ открылся фотовыставка ТАСС, посвященная XXV съезду КПСС. На выставке демонстрируются более тысячи черно-белых и цветных работ, большое количество крупноформатных диапозитивов, цветной полихромный слайд-фильм.

ОЛЬМАСХАН-ЭЖЕ И ЕЕ СЕСТРЫ

Земля любит петь. Еще задолго до того, как вымширующая из-за гор солнечные лучи начинают красить в золото хлопковые платины, в коридоре колхозной гостиницы уже слышится легкая шажки и негромкое мурлыканье, под аккомпанемент которого Зеба Каибалиева — хозяйка этого дома — подметает пол, расплавляет лед, заваривает чай, раскатывает тесто для лепешек. Дел у Зебы много, потому что микрорайон не пустует, гостиница, обремененная на городском материке, колхозники из соседнего района — опытом обмениваться, то летчики сельскохозяйственной авиации поживают здесь неделю-другую. В обмен не обижены гостями колхоз имени М. В. Фрунзе — одно из передовых хлопководческих хозяйств. В прошлом году колхоз пережил в области выполнения плана сдачи хлопка, получив премию в размере 100 тысяч рублей, обкома партии. Около пяти с половиной тысяч тонн белого золота сдали фрунзенцы на заготовительные пункты, почти на треть превысив плановое задание.

— О чем же вы поете, Зеба? — спросила я.

— Обо всем. О том, что поля вокруг белы, когда в разгаре уборки, будто снегом засыпаны. О том, как дневно цветут весной тополя в горах. О девушках наших — они

на всю Киргизию знамениты. Об Ольмасхан-эже, конечно. Приставка «эже» (старшая сестра) дается Киргизия только самым уважаемым женщинам. Все колхозники от мала до велика называют так своего председателя Ольмасхан Атабекову, Героя Социалистического Труда, депутата Верховного Совета Киргизской ССР.

Двадцать лет было Ольмасхан, когда, оставшись сиротой, она впервые познакомилась с хлопком. Познакомилась, а позже и полюбила. Любимой этой работой (и тогда не было, все работы на полях велись вручную) и подчас изнурительный труд. Энергичная, быстрая Ольмасхан вскоре начала обгонять в работе своих новых друзей. Видно, подобрала ключ к хлопковой коробочке, решила колхозники — выбрали ее бригадиром. Девять лет бригадирствовала Ольмасхан. И каждый год ее участок неизменно оказывался в числе первых. Вот тогда-то и вошла в товарищеский и начал называть молодой коммунисткой (она стала членом партии в двадцать с небольшим лет) почетным званием. Вскоре это слово прочно сложилось в ее имени (особенно когда колхозники единогласно избрали Атабекову председателем). Это было 24 года назад.

— Вы сколько дней у нас пробыли? — спрашивает меня Ольмасхан. — У нас столько прекрасных женщин, что месяца, а то и года не хватит, чтобы познакомиться! И писать, конечно, обо всех — любви достойно. Вот Анкаш Жумабаева. Ей 46 лет, но из них 26 возглавляет бригаду. Сколько раз мы послали ее на отстоящие участки, и ввиду она належивала работу. Секрет у нее какой-то имеется, что ли? Знаете, ее узнаешь издали, ни с кем не спутаешь. Походка у нее особая, быстро идет, как бежит. Вот так своими шажками и меряет поля с весны до осени, и днем, и ночью, если раз за сезон перевернет его вдоль и поперек. Смотрит за хлопком, как за дитятам мамин, не страдает ли от жары, хорошо ли себя чувствует? В прошлом году присвоили ей звание Героя Социалистического Труда. А Анкаш Юсупов! Удивительная женщина! Потомственный чабан. Глава большого семейства — восемь детей, из них старшая — дочь Кутум, сын Абакир — тоже стали чабанами. Общественница — вот уже второй срок депутат областного. Производственные замечательная — ее отара одна из лучших. И посетителям бы вид, какие она так кружится, какие валет кошмы! Прямо художница! (Потом в посылке в дом Юсуповой. Действительно,

— Вы же, дескать, строите настоящий театр на шестом месте, а какой же театр без поворотного круга, без кулис, без колосников, куда можно поднять декорации? Это же получается что-то вроде автобуса с большим кузовом, но без мотора. Зато, пришлось нам добиваться изменения проекта. Зато теперь мы подучиваем над друзьями-артистами: вам придется для нашего Дома культуры все мизансцены менять, у нас же круг на целый сантиметр больше, чем у вас в театре.

— Выходит, артисты не зря старались.

— Вы даже не представляете (они тоже тогда не догадывались), чем дело кончилось. Сейчас есть согласие и театра, и соответствующих организаций — в нашем Доме культуры будет филиал Академического театра имени Вл. Маяковского. Не гостиница площадка, а настоящий театр со своими спектаклями. Можете себе пред-

сказать, что это было Ольмасхан, когда, оставшись сиротой, она впервые познакомилась с хлопком. Познакомилась, а позже и полюбила. Любимой этой работой (и тогда не было, все работы на полях велись вручную) и подчас изнурительный труд. Энергичная, быстрая Ольмасхан вскоре начала обгонять в работе своих новых друзей. Видно, подобрала ключ к хлопковой коробочке, решила колхозники — выбрали ее бригадиром. Девять лет бригадирствовала Ольмасхан. И каждый год ее участок неизменно оказывался в числе первых. Вот тогда-то и вошла в товарищеский и начал называть молодой коммунисткой (она стала членом партии в двадцать с небольшим лет) почетным званием. Вскоре это слово прочно сложилось в ее имени (особенно когда колхозники единогласно избрали Атабекову председателем). Это было 24 года назад.

Профессиональные и нравственные критерии заводского коллектива

«Шестнадцать девушек» поют о счастье...

О некоторых проблемах развития культуры современного села

— Давайте договоримся, — сказал Виктор Абакумович, — что нас с вами интересует не только лекция, кружок, самодеятельность, посещение театров и музеев. Вопрос гораздо шире, сложнее. И начнем хотя бы от того, что знаете вы, что средняя зарплата у нас на заводе 192 рубля?

— В минувшей пятилетке завод сверх контрольного задания реализовал готовой продукции на 19,2 миллиона рублей, выпустил товарной продукции на 21,4 миллиона рублей, в том числе 17 автоматических линий, на 423 тысячи рублей товаров народного потребления. А всего в девяти пятилетках выпущено 187 автоматических линий и 2.300 специальных станков-автоматов, которые позволили дать народному хозяйству страны около 15 миллионов рублей экономии в годовом исчислении. Прощу прощения за такой поток цифр, но для нас за каждой цифрой стоит очень многое. Хотю подчеркнуть, что прирост объема производства произошел у нас за счет роста производительности труда — она возросла в 1970 годом она возросла более чем в два раза.

— Вероятно, не все люди знают, где играет и научно-технический прогресс... — Да, конечно. За последние годы завод неузнаваемо изменился — выполнена большая программа по научной организации труда, увеличиваются ассигнования на развитие производства. Я мог бы расширить этот перечень. Но хочу отметить один существеннейший ресурс — рост культуры коллектива в самом широком смысле этого слова. И не думайте, что мы только теперь поладили и те же наши люди, нет, мы с ней говорим с самого начала. Она у нас унейнейшая. Она не в тех, что еще сравнительно недавно проходили по разряду фантастики. И все-таки сам стаяк работать не будет. Любая автоматическая линия мертва без человека, без высококвалифицированного и высокоответственного работника.

— Селективный, по главе угла — квалификация и сознательный подход? — В значительной мере. Но об этом чуть позже. Сейчас же я хотел бы подчеркнуть вот что. Нравственный климат сам по себе не существует. Он существует в определенных условиях — трудовых, бытовых. Он зави-

сит от образа жизни. Большая часть жизни мы проводим в работе; в удовлетворении от нее — одна из радостей жизни. Человеку нужно хорошее настроение. И здесь все важно — от умной организации труда до покров человека настроение — падает и пропадает работоспособность. И даже неумолимо снижается зарплата. Я не случайно начал с зарплата. Она у нас высокая, и мы этим гордимся. Человек должен быть обеспечен, надо, чтобы ему было радостно и легко жить. Надо, чтобы его не сковывали сложности быта, материальные заботы. Только тогда он сможет отдать больше духовной энергии нравственным проблемам. Ведь в этом, помимо всего прочего, есть прямой экономический эффект. Чем человеку лучше живется, тем выше производительность его труда. Чем выше производительность

труда, тем больше у предприятия прибылей. А чем больше прибылей, тем больше мы можем делать отчислений на улучшение материальных, бытовых, духовных нужд нашего коллектива.

— Иными словами, все взаимосвязано.

— Вот именно. Так что мы никак не можем разделить такие понятия, как нравственный климат, культура производства и работа у станка. Именно поэтому такие большие средства вложили мы и вкладываем в жилищное строительство. Наш жилой фонд составляет сейчас 80 тысяч квадратных метров. Более 80 процентов работников предприятия обеспечены отдельными квартирами. Остро нуждающихся нет, решается лишь проблема улучшения жилищных условий. Построена гостиница-общественная на 1.075 мест, великолепное современное здание с прекрасной мебелью, комнатами отдыха, комнатами для занятий, кухнями, столовой. За провинция в общепитовый наемной рабочий платит 3 рубля 80 копеек в месяц. Весь наш жилищный фонд представляет собой микрорайон волею завода, единый комплекс. Первые этажи зданий мы отделили под бытовые учреждения, магазины. Получается, что живя как бы своим маленьким городом. Если нам надо квартиру далеко от завода, мы обращаемся в соответствующую инстанцию с просьбой обменять ее на жилье возле завода.

— Что же, с учетом современных транспортных проблем и особенно часов «пик» это возможно...

— Но важно еще и другое. Коллектив не распадается после смены. Наоборот, обстая жизнь его продолжает жить и идет она практически на глазах друг у друга. И за колхозники присмотр общин, и кое-кого постарше тонко под вниманием держать надо. А это не последний фактор в формировании нравственного климата в коллективе.

— Вы только что упомянули о достраиваемом Доме культуры...

— На этот вопрос отвечать куда приятнее, чем говорить об «антикультуре». Но начать надо с другого — с нашей дружбы с Театром имени Маяковского. Дело даже не в том, что артисты — члены наших производственных бригад, а завод помогает театру в технических вопросах самым конкретным образом. Тут нечто большее. Духовная близость трудно изобразить словами. Ее можно почувствовать, даже увидеть, но рассказать... Ну, может быть, такой пример. Одна великолепная артистка и удивительного обаяния человек сказала мне: «Вы знаете, я от проходила по площадке минут тридцать — сорок; все знакомые, со всеми поговорить надо...»

— Мы говорим о Доме культуры и немного отвлеклись...

— Нет, почему же отвлеклись? Строительство Дома культуры мы закончим через два-три месяца. Но я хотел вот о чем сказать. Когда нам утвердили проект Дома культуры, мы показали его в театре. И неожиданно столкнулись с возражениями

стать, какую это сыграет роль в жизни нашего микрорайона, да и не только нашего. Так что, как видите, дело не в просто хороших отношениях с театром. Дом культуры будет филиал Академического театра имени Вл. Маяковского. Не гостиница площадка, а настоящий театр со своими спектаклями. Можете себе пред-

— И как вы делаете тактин?

— Мутаемся. Освобождаясь от них не в наших принципах. А пересчитывать тоже далеко не просто. Причем само наше производство требует от человека ума, культуры, сознательности. Такие молодые люди, которых мы готовим, они никуда не денутся. Мы должны их воспитывать, воспитывать в уважении к заводскому коллективу. А в день «сочинения» детского сада мы вручим детскому «диплому» и подарок — набор для первоклассника. А уж со школьными мыслями отношения посерьезнее. Помню, 10-я «б» 841-й школы пришла поздравить с заводом. Мы их встретили, что это просто «педагогический жест», — мне и самому было интересно и важно с ними встретиться.

— И как вы впечатляетесь?

— Наши дети ребята? Впрочем, и тем, и другим пришлось велего. Они же всем классом остались работать у нас на заводе. Между партией и станком огромная разница. Можно ведь просто негнуться нахлынувшей сложности, ответственности. Это не зазорно. Но ребята отлично выдержали экзамен, и мы знаем, у них ведь умный завод, завод заводов, а не чем паразитический, чему поучиться. Проблемой мы не делаем. Даем возможность каждому получить большой объем знаний. Раньше у нас

ДУХОВНЫЙ ЦЕНТР СЕЛА

Осенью прошлого года скорый брестский поезд вез меня в Москву на научно-практическую конференцию, посвященную проблемам развития культуры в век научно-технической революции. Не скрою, мне было трудно поделиться мыслями об интеллектуальном уровне нынешнего белорусского села, но в то же время бесконечно, насколько наш опыт может оказаться полезным в сравнении с другим.

Ведь практически, кроме Дома культуры, у нас не было иных духовных центров, не считая библиотек и детской музыкальной школы, а расстояния от отдаленных бригад до Дома культуры значительны.

Десять лет назад правление тогда еще не совсем окрепшего колхоза решило строить новый Дом культуры по индивидуальному проекту, типовой никак не устроявал. Естественно, оригинальный вариант строил дорожке, и за это нас критиковали.

Но мы прежде всего определили социальную сущность Дома культуры. Нам был нужен зал, который бы вмещал всех колхозников, где у каждого члена колхоза было бы свое место на общем собрании, а «лишние» не толпились бы в дверях.

Мне могут возразить: постоянно кресло — это формальная сторона дела. До строительства нового ДК у нас в силу необходимости проводились в общие собрания, в собрании упоминаемых. Однако эта часть полноразмерных членов хозяйства оставалась безучастной в решении жизненно важных вопросов, возникало у нас пассивное отношение к управлению: мол, за нас тем же решат. Так и в работе отключались: скажут — выполнят, не скажут — инициативы не будет.

Это означало сиверная шутке — общественное безразличие. Вот почему постоянное место каждому члену колхоза при проведении общих собраний подыло чувство собственного достоинства колхозника. Долой возмущенность, ощутив свою ответственность за решения, которые они принимают. Ведь любые постановления, идет ли речь о строительстве ферм, двухэтажных коттеджей со всеми удобствами — газом, горячей водой, централизованным отоплением, сооружении торгового центра со столовой, рестораном, магазином, отделом кулиарии, небольшой гостиницей и службой быта, — все это касается разумного расходования миллионов доходов, получаемых нашим колхозом ежегодно. Грудные дети требуют колыбельных глаз — таким образом обладать каждый наш колхозник.

Вместе с тем, привлекая людей к активному управлению хозяйством, мы стремимся воспитывать чувство причастности к делам колхоза, страны и всего общества в целом.

Таким центром общественных форумов деревни стал Дом культуры, здесь проходят заседания правления и партийного комитета, оперативные совещания, здесь получают ключи от квартир молодые пары. Сюда, замечу, не созываются лишь под хмельком или неряшливо одетые молодые люди.

Поднялся общественный вес Дома культуры в социальной,

этической и хозяйственной жизни нашей деревни. Он стал духовным центром. Экономика и культура у нас идут рядом, они тесно взаимосвязаны, поскольку партийная организация целенаправленно проводит свой главный тезис — сдвигает морально-политическое и общекультурное воспитание человека, — материальным результатом духовного воздействия будут урожай и навод. Значит, по нашему твердому убеждению, культура — категория и экономическая.

У нас вошло в норму, что после годового отчета правления перед общим собранием выступают со своим творческим отчетом художественная самодеятельность — народный хор,

коллективы, на говоря уже о сотнях эстрадных групп. Служу честно, в первые годы гастролью далеко не всегда Дом культуры бывал забыт до отказа. «В чем дело?» — думали мы. И решили ввести продажу билетов, стоимость которых определялась расходами колхоза на организацию гастрольей. Мое оппоненты не соглашались с такой постановкой и теперь.

Но что дал нам билет? С социальной точки зрения мы получили возможность изучать культурные запросы, степень интереса разных групп колхозников, молодежи, дипломированных специалистов к тому или иному жанру, виду искусства, то есть как-то управлять личными духовными запросами людей.

Затем по количеству проданных билетов в отдаленных от центральной усадьбы бригадах мы знаем, сколько автобусов туда послать за зрителями, иначе говоря, обеспечить им удобство, сервис.

К любому мероприятию в Доме культуры мы подходим с точки зрения его общественного значения. Сложив в плане, утверждаемом партикомом и правлением, учитываются программа Центрального и белорусского телевидения, демонстрация многосерийных фильмов, международные спортивные соревнования, проведение официальных торжеств — то есть то, что привлекает внимание людей к голубому экрану.

В то же время мы отдаем себе отчет в том, что никакие средства массовой информации не могут заменить полезности и важности непосредственных контактов с интересными людьми. Так, ДК стал у нас постоянно действующим «круглым столом». Сюда приезжал министр иностранных дел БССР А. Гуриневич, рассказавший из первых рук о работе ООН, летчик-космонавт СССР Петр Климук, директор Юрий Левитов, полковник Борюк — герои Брестской крепости, бывший командующий Дунайской военной флотилией вице-адмирал Георгий Холостовко.

Мы знаем: приезд известных людей в окрестный колхоз подчеркивает уважение и внимание к скромному труженику села, поднимает чувство собственного достоинства колхозника, привлекает его разносторонне участвовать в серьезном, заинтересованном споре, свободно мыслить, благодарно жителями запуску знаний.

Мы говорим: любое клубное мероприятие должно проходить под знаком качества. Такое качество оцениваем мы тем влиянием, которое оно оказывает на нравственное, духовное и культурное самовоспитание человека.

Дом культуры у нас один на несколько деревень, и ст него многое зависит в социальных и культурных преобразованиях сельской жизни. Поэтому такое большое внимание — как и общественному, политическому и духовному центру, призванному решать задачи культурного развития села, выдвинуты проектом ЦК КПСС к XXV съезду нашей партии. Крепкая основа у нас заложена, но предстоит много поработать, чтобы еще выше поднять уровень воспитательной работы в интересах наилучшего решения задач, которые определит съезд.

РЯСНА, Брестская область.

150 фотокорреспондентов ТАСС знакомят москвичей и гостей столицы с героями труда, выдающимися достижениями ученых, известными деятелями культуры и искусства, с жизнью, бытом и отдыхом советских людей.

Азгштоезд на БАМе.

Фото Г. Кавальчина.

Беседа вел Э. ГРАФОВ.

МИР ПРИВЕТСТВУЕТ ФОРУМ СОВЕТСКИХ КОММУНИСТОВ

риалистических монополий внутри страны, а с другой — следствие благоприятной атмосферы разрядки напряженности, ставшей возможной главным образом благодаря огромным победам социализма на международной арене.

Карой КАЗИМИР,
лауреат премии им. Кошута, заслуженный артист, художественный руководитель и главный режиссер драматического театра «Танкс»

Внимание венгерской общественности обращено в эти дни в Москву, где проходит XXV съезд КПСС. Мы знаем, что советский народ встречает съезд выдающимися успехами в области политики, экономики и культурного строительства. Программа мира, принятая XXIV съездом, получила признание людей доброй воли во всем мире.

Огромное внимание к съезду за пределами СССР объясняется тем, что съезд намечает новые рубежи в строительстве коммунистического общества. Мне хотелось бы отметить, что в докладе товарища Л. И. Брежнева есть строки о высокой ответственности деятелей искусства в воспитании человека — строителя нового общества.

Воспитание высоких нравственных качеств нового человека нам помогает и классика — произведения Софокла, Шекспира, Данте. Огромной популярностью пользуются у нашего зрителя эпос разных народов.

В этом году наш театр поедет на гастроли в Советский Союз. Мы собираемся показать советским зрителям два спектакля: «Людские судьбы» и «Взгляд на историю сиузу». Наша поездка — это продолжение сотрудничества. В Венгрии в прошлом году гастролировали моск-

овские устро и обнародовал у книжных магазинов длинные очереди; а магазин этих в Москве чрезвычайно много, почти на каждой улице видны над витринами неоновые надписи «Пинги». Я заинтересовался, в чем дело. В тот день в период автобиографии Давид Карлала Перу. Стоила книга два рубля двадцать копеек. В тот же день тираж был полностью распродан в Москве и Ленинграде, и книжные магазины начали принимать заказы на второе издание. — этими словами начал свою беседу с корреспондентом ТАСС Р. Гладких известный индийский писатель А. Абба.

Только писатель может понять, как был доволен Перу, когда пять дней спустя он приехал в Москву и узнал о феноменальном успехе своей книги — директор издательства смог подарить ему только один экземпляр.

По слухам, советские люди читают гораздо больше и с большим разбором, чем люди в любой другой стране мира. Но культура — это не только чтение. Музыка, живопись и рисование являются обязательными предметами в советской школе. Советский человек, получивший среднее образование,

В странах социализма

27 ФЕВРАЛЯ — 30 ЛЕТ СО ДНЯ ПОДПИСАНИЯ ДОГОВОРА О ДРУЖБЕ И ВЗАИМНОЙ ПОМОЩИ МЕЖДУ СССР И МНР

Р. ДОРЖПАЛАМ: «Мечтаю снять фильм о советском человеке»

В эти дни известный монгольский кинорежиссер Равжагийн Доржпалам приступил к работе над новым фильмом. — Это будет, по существу, первая полнометражная художественная лента, рассказывающая о сегодняшних монгольских рабочих, об их ведущей роли в социалистическом строительстве, о братском союзе людей труда, — говорит кинорежиссер. — Я только что вернулся из поездки в Дархан, Петербург и там был маленьким полустраном, а теперь создаю какой-то великий промышленный центр и современный социалистический город. Побывал на многих предприятиях, в рабочих семьях. Глубокое впечатление произвел Эрдэнэ, где совместными усилиями монгольских и советских строителей создается крупнейшая в Азии горно-обогатительная комбинат и город-гортальков. Везде плечом к плечу с нашими рабочими, инженерами, учеными, инженерами трудятся наши старшие братья — как увеличение называют в Монголии советских людей, — а также специалисты из других братских стран. Все это, несомненно, найдет отражение в моей новой работе, — отметил кинорежиссер.

Равжагийн Доржпалам, как и многие монгольские режиссеры и операторы, окончил Московский институт кинематографии. За двадцать лет работы в кино он создал более десяти художественных лент. Значительным событием в национальном кинематографе стал поставленный им трагический фильм «Прозрачный Тахира» по одноименному, широкоизвестному в Монголии и за рубежом роману Ч. Лодонды. Это эпическое кинопроизведение воссоздает яркую жизнь монгольского народа в важнейший исторический период — кину и разгар крестьянской революции 1921 года, в первое десятилетие создания нового общества.

Однако главным в творчестве способного кинематографиста является современность с ее актуальными проблемами, люди социа-

листической Монголии, люди высоконравственные, большие мыслители и глубокие человеческие чувства. Именно такими качествами наделены герои большинства его кинокартин. Лента Р. Доржпалама «Давайте мне конки» получила специальную премию на XII Международном кинофестивале в Карловых Варах. На Московском кинофестивале призван за лучший фильм о молодом награжден его кинолента «Ох, уж эти девушки».

Заслуженный деятель искусства МНР Р. Доржпалам ведет большую организационно-творческую работу на студии «Монголия», художественным руководителем которой он стал, еще будучи совсем молодым режиссером, а беспрестанно выполняет эти обязанности на протяжении ряда лет. Национальная студия наряду с созданием художественных и документальных фильмов производит дубляж многих советских и других зарубежных кинокартин.

Мечтаю снять фильм о советском человеке



Каждый третий взрослый житель ГДР является членом Общества германско-советской дружбы. Многие изучают русский язык, читают и подлинные советскую литературу, узнают из советских газет и журналов последние новости Страны Советов.

Магазин «Советская книга» на берлинской улице Угтер ден Ланден.

В эти дни тысячи жителей и гостей венгерской столицы приобщаются к воссозданным королевским дворцам, где расположились Будапештский исторический музей, Венгерская национальная галерея и Музей венгерского рабочего движения. Его экспонаты отражают историю борьбы венгерского народа за свободу и независимость, этапы строительства социализма в народной Венгрии.

Фото из журнала «Венгерские новости».



В эти дни известный монгольский кинорежиссер Равжагийн Доржпалам приступил к работе над новым фильмом. — Это будет, по существу, первая полнометражная художественная лента, рассказывающая о сегодняшних монгольских рабочих, об их ведущей роли в социалистическом строительстве, о братском союзе людей труда, — говорит кинорежиссер. — Я только что вернулся из поездки в Дархан, Петербург и там был маленьким полустраном, а теперь создаю какой-то великий промышленный центр и современный социалистический город. Побывал на многих предприятиях, в рабочих семьях. Глубокое впечатление произвел Эрдэнэ, где совместными усилиями монгольских и советских строителей создается крупнейшая в Азии горно-обогатительная комбинат и город-гортальков. Везде плечом к плечу с нашими рабочими, инженерами, учеными, инженерами трудятся наши старшие братья — как увеличение называют в Монголии советских людей, — а также специалисты из других братских стран. Все это, несомненно, найдет отражение в моей новой работе, — отметил кинорежиссер.

К. БОЛДОХОНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», УЛАН-БАТОР.

Мир в нескольких странах

ТРУДЫ В. И. ЛЕНИНА В БИРМЕ

В Бирме вышел в свет четвертый том избранных произведений В. И. Ленина. Его подготовка и печать на бирманском языке руганского издательства «Пилл Паблшинг». Издание избранных произведений В. И. Ленина началось в Бирме в 1970 году в ознаменование 100-летия со дня рождения основателя Советского государства. В настоящее время готовится к печати пятый том. Бирманцы проявляют большой интерес к ленинскому идейному наследию. В стране уже издано свыше 40 работ и сборников статей В. И. Ленина.

НЕДЕЛЯ СОВЕТСКОГО КИНО

В Софии с большим успехом проходит Неделя советского киноискусства. Этот смотр творчества кинематографистов Советского Союза посвящен XXV съезду КПСС. Болгарские зрители знакомятся с советскими художественными фильмами «Космос встречает Родину», «Роман о влюбленных», «Премия», «Выбор цели» и многими другими.

АРМЯНСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ НА ПРАЖСКОЙ СЦЕНЕ

Горячим аплодисментами наградила пражская публика актывера Государственного академического театра им. Г. Стурдзюка. Коллектив Ж. Арутюняна «Изнанка с севером» артисты армянки закончили гастроли в столице ЧССР. Коллектив театра продемонстрирует свое искусство также жителям Братиславы.

АНТИВОЕННЫЙ ФИЛЬМ Т. ЯМАДЫ

Заметным событием в культурной жизни Японии стал фильм «Босногоний Гэна, премьеры которого состоялась в Хиросиме. Он снят на независимой студии «Гэндай» режиссером Т. Ямада по одноименной автобиографической повести К. Накадзавы. Картина рассказывает о судьбе мальчика, ставшего свидетелем взрыва атомной бомбы в Хиросиме, во время которого погибл его отец и сестра. «Снимая этот фильм», — говорит режиссер Т. Ямада, — я думаю о тех, кто не знает, что такое война. Мне хотелось бы, чтобы нынешняя молодежь обязательно посмотрела его».

ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ В ТАМПЕРЕ

В финском городе Тампере закончился традиционный международный фестиваль короткометражных фильмов. На заключительный конкурс фестиваля были представлены документальные, мультипликационные, детские и спортивные кинокартины. Из документальных фильмов первое место было присуждено финской киноленте «Половина». Пальму первенства среди спортивных фильмов завоевала советская картина «Поездочка», а среди мультипликационных — «Семейные балы» (Англия) и «Палы и журавль» (Советский Союз). В конкурсе детских фильмов первым приз достался польскому ленте «Дарек Джекзич». Кроме того, жюри дополнительно отделило пять фильмов, среди которых «Сардце Корвалана», созданный в СССР.

РАЗРЯДКА ВСЕЛЯЕТ ЭНТУЗИАЗМ,

ТАК СКАЗАЛ ПРЕЗИДЕНТ НЬЮ-ЙОРКСКОГО КУЛЬТУРНО-ЗРЕЛИЩНОГО КОМПЛЕКСА «РОКФЕЛЛЕР-ЦЕНТРА» ОЛТОН МАРШАЛЛ.

Он прилетел в Ленинград с группой из семидесяти американцев в связи с показом здесь произведений живописи, хранящихся в американских музеях. Эта выставка послана из США в обмен на выставку картин западноевропейских и русских художников из собрания Государственного Эрмитажа и Государственного Русского музея, экспонировавшихся за океаном.

МУЗЫКА И РИСУНОК

Музыка, живопись и рисование являются обязательными предметами в советской школе. Советский человек, получивший среднее образование,

МУЗЫКА И РИСУНОК

Музыка, живопись и рисование являются обязательными предметами в советской школе. Советский человек, получивший среднее образование,

МУЗЫКА И РИСУНОК

Музыка, живопись и рисование являются обязательными предметами в советской школе. Советский человек, получивший среднее образование,

МУЗЫКА И РИСУНОК

Музыка, живопись и рисование являются обязательными предметами в советской школе. Советский человек, получивший среднее образование,

МУЗЫКА И РИСУНОК

Музыка, живопись и рисование являются обязательными предметами в советской школе. Советский человек, получивший среднее образование,

МУЗЫКА И РИСУНОК

Музыка, живопись и рисование являются обязательными предметами в советской школе. Советский человек, получивший среднее образование,

МУЗЫКА И РИСУНОК

Музыка, живопись и рисование являются обязательными предметами в советской школе. Советский человек, получивший среднее образование,

МУЗЫКА И РИСУНОК

Музыка, живопись и рисование являются обязательными предметами в советской школе. Советский человек, получивший среднее образование,

МУЗЫКА И РИСУНОК

Музыка, живопись и рисование являются обязательными предметами в советской школе. Советский человек, получивший среднее образование,

МУЗЫКА И РИСУНОК

Музыка, живопись и рисование являются обязательными предметами в советской школе. Советский человек, получивший среднее образование,

МУЗЫКА И РИСУНОК

Музыка, живопись и рисование являются обязательными предметами в советской школе. Советский человек, получивший среднее образование,

МУЗЫКА И РИСУНОК

Музыка, живопись и рисование являются обязательными предметами в советской школе. Советский человек, получивший среднее образование,

МУЗЫКА И РИСУНОК

Музыка, живопись и рисование являются обязательными предметами в советской школе. Советский человек, получивший среднее образование,

МУЗЫКА И РИСУНОК

Музыка, живопись и рисование являются обязательными предметами в советской школе. Советский человек, получивший среднее образование,

МУЗЫКА И РИСУНОК

Музыка, живопись и рисование являются обязательными предметами в советской школе. Советский человек, получивший среднее образование,

МУЗЫКА И РИСУНОК

Музыка, живопись и рисование являются обязательными предметами в советской школе. Советский человек, получивший среднее образование,

МУЗЫКА И РИСУНОК

Музыка, живопись и рисование являются обязательными предметами в советской школе. Советский человек, получивший среднее образование,

МУЗЫКА И РИСУНОК

Музыка, живопись и рисование являются обязательными предметами в советской школе. Советский человек, получивший среднее образование,

МУЗЫКА И РИСУНОК

Музыка, живопись и рисование являются обязательными предметами в советской школе. Советский человек, получивший среднее образование,

МУЗЫКА И РИСУНОК

Музыка, живопись и рисование являются обязательными предметами в советской школе. Советский человек, получивший среднее образование,

МУЗЫКА И РИСУНОК

Музыка, живопись и рисование являются обязательными предметами в советской школе. Советский человек, получивший среднее образование,

МУЗЫКА И РИСУНОК

Музыка, живопись и рисование являются обязательными предметами в советской школе. Советский человек, получивший среднее образование,

МУЗЫКА И РИСУНОК

Музыка, живопись и рисование являются обязательными предметами в советской школе. Советский человек, получивший среднее образование,

МУЗЫКА И РИСУНОК

Музыка, живопись и рисование являются обязательными предметами в советской школе. Советский человек, получивший среднее образование,

МУЗЫКА И РИСУНОК

Музыка, живопись и рисование являются обязательными предметами в советской школе. Советский человек, получивший среднее образование,

МУЗЫКА И РИСУНОК

Музыка, живопись и рисование являются обязательными предметами в советской школе. Советский человек, получивший среднее образование,

МУЗЫКА И РИСУНОК

Музыка, живопись и рисование являются обязательными предметами в советской школе. Советский человек, получивший среднее образование,

МУЗЫКА И РИСУНОК

Музыка, живопись и рисование являются обязательными предметами в советской школе. Советский человек, получивший среднее образование,

МУЗЫКА И РИСУНОК

Музыка, живопись и рисование являются обязательными предметами в советской школе. Советский человек, получивший среднее образование,

МУЗЫКА И РИСУНОК

Музыка, живопись и рисование являются обязательными предметами в советской школе. Советский человек, получивший среднее образование,

МУЗЫКА И РИСУНОК

Музыка, живопись и рисование являются обязательными предметами в советской школе. Советский человек, получивший среднее образование,

МУЗЫКА И РИСУНОК

Музыка, живопись и рисование являются обязательными предметами в советской школе. Советский человек, получивший среднее образование,

МУЗЫКА И РИСУНОК

Музыка, живопись и рисование являются обязательными предметами в советской школе. Советский человек, получивший среднее образование,

МУЗЫКА И РИСУНОК

Музыка, живопись и рисование являются обязательными предметами в советской школе. Советский человек, получивший среднее образование,

МУЗЫКА И РИСУНОК

Музыка, живопись и рисование являются обязательными предметами в советской школе. Советский человек, получивший среднее образование,

МУЗЫКА И РИСУНОК

Музыка, живопись и рисование являются обязательными предметами в советской школе. Советский человек, получивший среднее образование,

МУЗЫКА И РИСУНОК

Музыка, живопись и рисование являются обязательными предметами в советской школе. Советский человек, получивший среднее образование,

МУЗЫКА И РИСУНОК

Музыка, живопись и рисование являются обязательными предметами в советской школе. Советский человек, получивший среднее образование,

МУЗЫКА И РИСУНОК

Музыка, живопись и рисование являются обязательными предметами в советской школе. Советский человек, получивший среднее образование,

ПРЕМИИ «ДОМА АМЕРИК»

Есть в Гаване, на одной из самых зеленых улиц близ набережной, здание, построенное в строгом современном стиле. Здесь находится «Дом Америки» — хорошее известное далеко за пределами Кубы культурный центр. Его частые гости — видные прогрессивные писатели, поэты, художники, музыканты, а также начинающие авторы из многих стран Латинской Америки.

В этом году жюри рассмотрело 64 романа молодых прозаиков Латинской Америки. Многие произведения, — сказал Доминго Миллан, — глубоко по содержанию и великодушны по форме. Лучшим из них жюри единодушно назвало роман Роландо Инносенти «Клей-сити» и его окрестности.

Преодолевать искусственные преграды на пути к взаимобогащению культур, познать народы континента с лучшими произведениями искусства со-

рамом и распространяются во многие страны.

Г. ПЕТРОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ГАВАНА.

ПРАВДА О ЧИЛИ

Эта газета была опубликована недавно в колумбийской газете «Игуаза Фронтера», издаваемой бывшим президентом страны, крупным политическим деятелем Карлосом Льерасом Рестrepo.

Двадцать два тысячи чилийцев — вдовы. У шестидесяти шести тысяч ребят нет отцов. В тридцать восемь тысяч семейных домов, открытых сегодня в Чили, вынуждены работать, чтобы прокормить семью, тысячи чилийских женщин.

Естественно, такие завалы гнева, адмиралы, капитаны и лейтенанты, поставленные хунтой на все руководящие посты, в том числе и в печати, не пропускают ни единого слова, которое бы «компроматировало» режим.

Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ГАВАНА.

Николае и Роберт Коу», специальный корреспондент АПН — для «Советской культуры».

Михаил БРУК, специальный корреспондент АПН — для «Советской культуры».

дом актера НАЧАЛО БИОГРАФИИ

Можно регулярно смотреть фильмы, часто бывать в театре, но далеко не каждый день можно услышать увлекательный рассказ о том, как учатся «на артиста»...

М. БРИМАН, маш. соб. корр.

ДИАЛОГ О ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСТВА

В декабре прошлого года Дом актера Карельского отделения ВТО отметил свое десятилетие. По этому поводу состоялся вечер в коридорчике...

М. БРИМАН, маш. соб. корр.

ЗДЕСЬ ВСЕГДА ИНТЕРЕСНО

В республиканском Доме актера Молдавского театрального общества состоялась очередная встреча будущих рабочих с ведущими актерами кишиневских театров...

В. ЧЕРКАСОВ, ПЕТРОЗАВОДСК.

ВСЕ МУЗЫ В ГОСТИ К НАМ

Перед XXV съездом КПСС Новосибирский дом актера вместе с Центральным райкомом партии города впервые провели декаду искусств...

А. ХАРИТОНОВ, ИШИНЕВ.

ПОКАЗЫВАЮТ ДИПЛОМНИКИ

В эти дни на сцене Центрального дома актера идет показ дипломных работ театральных вузов Москвы. Студенты IV курса актерского факультета Театрального училища имени М. Щепкина...

В. БОРИСОВ, МОСКВА.

ПОКАЗЫВАЮТ ДИПЛОМНИКИ

На вечер «Содружество искусства и труда» молодые актеры Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко...

В. БОРИСОВ, МОСКВА.

ПОКАЗЫВАЮТ ДИПЛОМНИКИ

Труппы выступают с творческими отчетами перед бригадами и ударниками коммунистического труда. На днях хозяева дома принимали у себя передовиков производства заводов «Динамо», имени Лихачева...

В. БОРИСОВ, МОСКВА.

ПОКАЗЫВАЮТ ДИПЛОМНИКИ

Гостям театральной общественности столицы в кинотеатре «ХХV съезд» партин были ударники коммунистического труда — делегаты XXV съезда КПСС — работники Московского пищевого комбината, Герой Социалистического Труда М. Крюкова...

В. БОРИСОВ, МОСКВА.

ПОКАЗЫВАЮТ ДИПЛОМНИКИ

В ознаменование XXV съезда КПСС Министерство культуры СССР выпустило в обращение памятную почтовую марку на фолге. Художник И. Крылов изобразил на миниатюре Кремлевский Дворец съездов...

М. СПИВАК, МОСКВА.

ПОКАЗЫВАЮТ ДИПЛОМНИКИ

В ознаменование XXV съезда КПСС Министерство культуры СССР выпустило в обращение памятную почтовую марку на фолге. Художник И. Крылов изобразил на миниатюре Кремлевский Дворец съездов...

М. СПИВАК, МОСКВА.

ПОКАЗЫВАЮТ ДИПЛОМНИКИ

В ознаменование XXV съезда КПСС Министерство культуры СССР выпустило в обращение памятную почтовую марку на фолге. Художник И. Крылов изобразил на миниатюре Кремлевский Дворец съездов...

М. СПИВАК, МОСКВА.

ПОКАЗЫВАЮТ ДИПЛОМНИКИ

В ознаменование XXV съезда КПСС Министерство культуры СССР выпустило в обращение памятную почтовую марку на фолге. Художник И. Крылов изобразил на миниатюре Кремлевский Дворец съездов...

М. СПИВАК, МОСКВА.



Коллектив Московского завода счелно-аналитических машин и театр «Современник» накануне XXV съезда КПСС заключили договор о социалистическом творческом сотрудничестве.

А во время торжественного акта. А во время торжественного акта. А во время торжественного акта.

Участники встречи. Фото С. Александрова и А. Рубашкина.



Утверждение подвига. Малый театр показал премьеру спектакля «Мелодическая история»...

Малый театр показал премьеру спектакля «Мелодическая история» авторбайжского драматурга М. Ибрагимбекова.

Утверждение подвига. Малый театр показал премьеру спектакля «Мелодическая история»...

Утверждение подвига. Малый театр показал премьеру спектакля «Мелодическая история»...

Утверждение подвига. Малый театр показал премьеру спектакля «Мелодическая история»...

Утверждение подвига. Малый театр показал премьеру спектакля «Мелодическая история»...

Утверждение подвига. Малый театр показал премьеру спектакля «Мелодическая история»...

Утверждение подвига. Малый театр показал премьеру спектакля «Мелодическая история»...

Утверждение подвига. Малый театр показал премьеру спектакля «Мелодическая история»...

Утверждение подвига. Малый театр показал премьеру спектакля «Мелодическая история»...

Утверждение подвига. Малый театр показал премьеру спектакля «Мелодическая история»...

Утверждение подвига. Малый театр показал премьеру спектакля «Мелодическая история»...

Утверждение подвига. Малый театр показал премьеру спектакля «Мелодическая история»...

Утверждение подвига. Малый театр показал премьеру спектакля «Мелодическая история»...

Утверждение подвига. Малый театр показал премьеру спектакля «Мелодическая история»...

Утверждение подвига. Малый театр показал премьеру спектакля «Мелодическая история»...

Утверждение подвига. Малый театр показал премьеру спектакля «Мелодическая история»...

Утверждение подвига. Малый театр показал премьеру спектакля «Мелодическая история»...

Утверждение подвига. Малый театр показал премьеру спектакля «Мелодическая история»...

Утверждение подвига. Малый театр показал премьеру спектакля «Мелодическая история»...

Утверждение подвига. Малый театр показал премьеру спектакля «Мелодическая история»...

Утверждение подвига. Малый театр показал премьеру спектакля «Мелодическая история»...

Утверждение подвига. Малый театр показал премьеру спектакля «Мелодическая история»...

Утверждение подвига. Малый театр показал премьеру спектакля «Мелодическая история»...

Утверждение подвига. Малый театр показал премьеру спектакля «Мелодическая история»...

Утверждение подвига. Малый театр показал премьеру спектакля «Мелодическая история»...

Утверждение подвига. Малый театр показал премьеру спектакля «Мелодическая история»...

Утверждение подвига. Малый театр показал премьеру спектакля «Мелодическая история»...

Утверждение подвига. Малый театр показал премьеру спектакля «Мелодическая история»...

Утверждение подвига. Малый театр показал премьеру спектакля «Мелодическая история»...

Утверждение подвига. Малый театр показал премьеру спектакля «Мелодическая история»...

Утверждение подвига. Малый театр показал премьеру спектакля «Мелодическая история»...

Утверждение подвига. Малый театр показал премьеру спектакля «Мелодическая история»...

Утверждение подвига. Малый театр показал премьеру спектакля «Мелодическая история»...

Утверждение подвига. Малый театр показал премьеру спектакля «Мелодическая история»...

Утверждение подвига. Малый театр показал премьеру спектакля «Мелодическая история»...

Утверждение подвига. Малый театр показал премьеру спектакля «Мелодическая история»...

НОВЫЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ «НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ МИРА»

Летом 1974 года состоялась премьера документального фильма «Трудные дороги мира». С большим успехом он демонстрировался на отечественном и зарубежном экранах...

М. МИХАЙЛОВ.

МАОИЗМ: ДИКТАТУРА ЛЖИ

«Осторожно! Маоизм!» Уже в названии нового фильма советского кинорежиссера А. Медведкина...

«Осторожно! Маоизм!» Уже в названии нового фильма советского кинорежиссера А. Медведкина...

«Осторожно! Маоизм!» Уже в названии нового фильма советского кинорежиссера А. Медведкина...

«Осторожно! Маоизм!» Уже в названии нового фильма советского кинорежиссера А. Медведкина...

«Осторожно! Маоизм!» Уже в названии нового фильма советского кинорежиссера А. Медведкина...

«Осторожно! Маоизм!» Уже в названии нового фильма советского кинорежиссера А. Медведкина...

«Осторожно! Маоизм!» Уже в названии нового фильма советского кинорежиссера А. Медведкина...

«Осторожно! Маоизм!» Уже в названии нового фильма советского кинорежиссера А. Медведкина...

«Осторожно! Маоизм!» Уже в названии нового фильма советского кинорежиссера А. Медведкина...

«Осторожно! Маоизм!» Уже в названии нового фильма советского кинорежиссера А. Медведкина...

«Осторожно! Маоизм!» Уже в названии нового фильма советского кинорежиссера А. Медведкина...

«Осторожно! Маоизм!» Уже в названии нового фильма советского кинорежиссера А. Медведкина...

«Осторожно! Маоизм!» Уже в названии нового фильма советского кинорежиссера А. Медведкина...

«Осторожно! Маоизм!» Уже в названии нового фильма советского кинорежиссера А. Медведкина...

«Осторожно! Маоизм!» Уже в названии нового фильма советского кинорежиссера А. Медведкина...

«Осторожно! Маоизм!» Уже в названии нового фильма советского кинорежиссера А. Медведкина...

«Осторожно! Маоизм!» Уже в названии нового фильма советского кинорежиссера А. Медведкина...

«Осторожно! Маоизм!» Уже в названии нового фильма советского кинорежиссера А. Медведкина...

«Осторожно! Маоизм!» Уже в названии нового фильма советского кинорежиссера А. Медведкина...

«Осторожно! Маоизм!» Уже в названии нового фильма советского кинорежиссера А. Медведкина...

«Осторожно! Маоизм!» Уже в названии нового фильма советского кинорежиссера А. Медведкина...

«Осторожно! Маоизм!» Уже в названии нового фильма советского кинорежиссера А. Медведкина...

«Осторожно! Маоизм!» Уже в названии нового фильма советского кинорежиссера А. Медведкина...

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 1 ПО 7 МАРТА «ПРОТОКОЛ ОДНОГО ЗАСЕДАНИЯ»

Спектакль Ленинградского академического Большого драматического театра имени Г. Горького — 1 марта, 1 пр., 18.45.

Спектакль по пьесе А. Гельмана поставлен Г. Тосстомовым (совместно с Ю. Аксеновым) на сцене театра в 1975 году. В главных ролях — Сергей Ю. Шабалин, И. Лавров.

Рассказывает Г. Тосстомов: «Наш театр всегда читался и пытался выразить общественные, нравственные проблемы современности...»

«НА УЛИЦЕ НЕЖДАДОВОЙ» — 1 марта, 1 пр., 22.00.

Передача посвящена 90-летию рождения советского писателя И. Ильича Андреевича Бондарева. С юбилейным выступит не только театр, но и творчество деятелей культуры и искусства.

«ФАНТАЗИИ» Премьера телевизионного художественного фильма по мотивам повести М. С. Тургенева...

«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА ДЛЯ ЮНОШЕСТВА» — 3 марта, 1 пр., 18.50.

В пятнадцатый раз в Колонном зале Дома-союзос состоялся музыкальный вечер для юношества...

«ЛЮБОВЬ ЗА ЛЮБОВЬ» Спектакль Государственного академического Большого драматического театра имени Г. Горького — 6 марта, 1 пр., 18.55.

По окончании торжественного заседания, посвященного Международному фестивалю культуры и искусства в Москве...

«ЛЮБОВЬ ЗА ЛЮБОВЬ» Спектакль Государственного академического Большого драматического театра имени Г. Горького...

«ЛЮБОВЬ ЗА ЛЮБОВЬ» Спектакль Государственного академического Большого драматического театра имени Г. Горького...

«ЛЮБОВЬ ЗА ЛЮБОВЬ» Спектакль Государственного академического Большого драматического театра имени Г. Горького...

«ЛЮБОВЬ ЗА ЛЮБОВЬ» Спектакль Государственного академического Большого драматического театра имени Г. Горького...

«ЛЮБОВЬ ЗА ЛЮБОВЬ» Спектакль Государственного академического Большого драматического театра имени Г. Горького...

«ЛЮБОВЬ ЗА ЛЮБОВЬ» Спектакль Государственного академического Большого драматического театра имени Г. Горького...

«ЛЮБОВЬ ЗА ЛЮБОВЬ» Спектакль Государственного академического Большого драматического театра имени Г. Горького...

«ЛЮБОВЬ ЗА ЛЮБОВЬ» Спектакль Государственного академического Большого драматического театра имени Г. Горького...

«ЛЮБОВЬ ЗА ЛЮБОВЬ» Спектакль Государственного академического Большого драматического театра имени Г. Горького...

«ЛЮБОВЬ ЗА ЛЮБОВЬ» Спектакль Государственного академического Большого драматического театра имени Г. Горького...

«ЛЮБОВЬ ЗА ЛЮБОВЬ» Спектакль Государственного академического Большого драматического театра имени Г. Горького...

«ЛЮБОВЬ ЗА ЛЮБОВЬ» Спектакль Государственного академического Большого драматического театра имени Г. Горького...

«ЛЮБОВЬ ЗА ЛЮБОВЬ» Спектакль Государственного академического Большого драматического театра имени Г. Горького...

«ЛЮБОВЬ ЗА ЛЮБОВЬ» Спектакль Государственного академического Большого драматического театра имени Г. Горького...

«ЛЮБОВЬ ЗА ЛЮБОВЬ» Спектакль Государственного академического Большого драматического театра имени Г. Горького...

«ЛЮБОВЬ ЗА ЛЮБОВЬ» Спектакль Государственного академического Большого драматического театра имени Г. Горького...

«ЛЮБОВЬ ЗА ЛЮБОВЬ» Спектакль Государственного академического Большого драматического театра имени Г. Горького...

новое об известном Реставрация страны берендеев

Любимую беседу А. Н. Островского восстановили в Шелково по сохранившимся фотографиям мастера строительного участка ВТО...

Много изменений произошло за последний год в Шелково. Минувшей осенью в заводском парке раздался топот дровозора...

По причине для беспокойства не было. Это приступили к работе специальная бригада, которая предстоит превратить в жизнь план...

Все работы подчинены одной цели, — рассказывает помощник лесничего Д. Кудряшов. — Надо восстановить земельные насаждения...

Многие кадры фильма убедительно рассказывают о жизни и работе народа всего мира...

Многие кадры фильма убедительно рассказывают о жизни и работе народа всего мира...

Многие кадры фильма убедительно рассказывают о жизни и работе народа всего мира...

Многие кадры фильма убедительно рассказывают о жизни и работе народа всего мира...

Многие кадры фильма убедительно рассказывают о жизни и работе народа всего мира...

Многие кадры фильма убедительно рассказывают о жизни и работе народа всего мира...

Многие кадры фильма убедительно рассказывают о жизни и работе народа всего мира...

Многие кадры фильма убедительно рассказывают о жизни и работе народа всего мира...

Многие кадры фильма убедительно рассказывают о жизни и работе народа всего мира...

Многие кадры фильма убедительно рассказывают о жизни и работе народа всего мира...

Многие кадры фильма убедительно рассказывают о жизни и работе народа всего мира...

Многие кадры фильма убедительно рассказывают о жизни и работе народа всего мира...

Многие кадры фильма убедительно рассказывают о жизни и работе народа всего мира...

возвращаясь к напечатанному

Их было пятеро. Григорий Михайлович Павел Назаров, Анатолий Будин, Туркуз Халов, Николай Андрияшевский...

После разгрома фашистской Германии друзья разошлись по разным местам. Тридцать лет они ничего не знали друг о друге...

И вот недавно из далекой Италии в небольшое село Адзиджана Киронградской области пришло письмо...

«Дорогой товарищ Николай! Велика была радость, которую я испытал, получив твое письмо...

Вместе с Анатолием мы были в Медине шесть дней, и все эти дни были наполнены встречами, воспоминаниями...

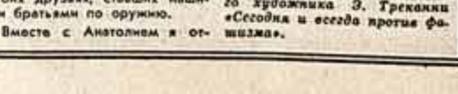
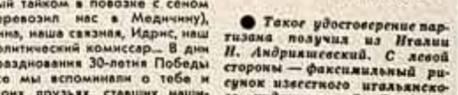
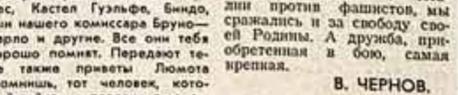
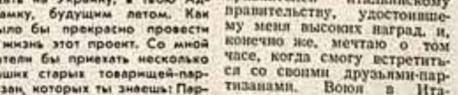
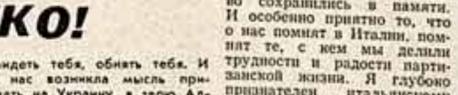
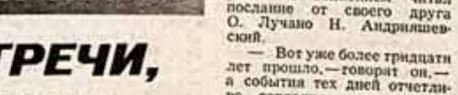
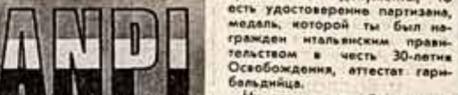
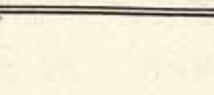
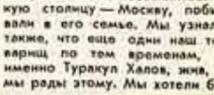
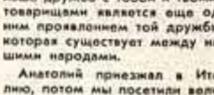
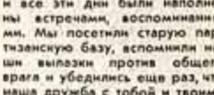
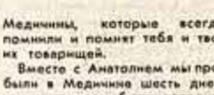
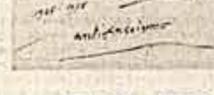
Вместе с Анатолием мы были в Медине шесть дней, и все эти дни были наполнены встречами, воспоминаниями...

Вместе с Анатолием мы были в Медине шесть дней, и все эти дни были наполнены встречами, воспоминаниями...

Вместе с Анатолием мы были в Медине шесть дней, и все эти дни были наполнены встречами, воспоминаниями...

Вместе с Анатолием мы были в Медине шесть дней, и все эти дни были наполнены встречами, воспоминаниями...

Вместе с Анатолием мы были в Медине шесть дней, и все эти дни были наполнены встречами, воспоминаниями...



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-85, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 00034, 50126. Изд. № 450.